



## Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici Presentazione del percorso formativo a.a. 2024-2025

Martedì 6 maggio 2025 – ore 10

Aula di Archeologia del Museo dell'Arte Classica – Facoltà di Lettere e Filosofia

Saluti istituzionali

**Francesca Romana Stasolla**, Direttrice del Dipartimento di Scienze dell'Antichità

**Arianna Punzi**, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia

**Paolo Carafa**, Prorettore per il Patrimonio Archeologico

Introduce

**Giorgia Maria Annoscia**, Direttrice della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici

### *Prolusione*

**Carlo Birrozzi** (Direttore dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione – MiC)

*Progettare il passato*

### *Tirocini formativi svolti presso Parchi Archeologici, Musei e Istituzioni pubbliche: esperienze a confronto*

**Paolo Coen** (Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici), **Andrea Di Giovanni** (già allieva),  
**Serena Santoni** (già allieva), *Alcune narrazioni di Museologia realizzate con il Parco Archeologico  
del Colosseo*

**Lucia Spagnuolo** (Responsabile Museo Ara Pacis Augustae – Sovrintendenza Capitolina), **Laura  
Anniballi** (già allieva), *Progetto di accessibilità e inclusione al Museo dell'Ara Pacis Augustae*

**Elena Roscini** (Responsabile dell'Area Funzionale VII Educazione e Ricerca – Soprintendenza  
Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria), **Maria Cristina Biella** (Scuola di Specializza-  
zione in Beni Archeologici), **Alessandra Sorrenti** (già allieva), *Dalla ricerca alla pubblica fruizione:  
il riallestimento dell'Antiquarium di Otricoli*

**Miriam Taviani** (Responsabile del Servizio Formazione – Istituto Centrale per l'Archeologia),  
**Irene Sabbatini** (già allieva), **Daniele Ricchiuti** (allievo), *L'esperienza formativa offerta dall'ICA:  
il Geoportale Nazionale per l'Archeologia*

### *Allievi vincitori delle borse di studio Marcello Barbanera (a.a. 2023-2024)*

**Giulia Galanti** (già allieva), *Il progetto ARCHEOPOD*

**Lorenzo Balzerani** (già allievo), *Calchi, plastici e modelli al Museo delle Antichità Etrusche e Italiche:  
da un'idea di Pallottino a nuove e inclusive modalità di valorizzazione*

Seguirà un rinfresco