

Una riconsiderazione della cultura *early modern*, e di Shakespeare, alla luce di una riflessione che recupera la rinascimentale concezione unitaria dell'essere umano e dell'universo al punto di una sua interrogazione radicale e della sua frattura per opera della nuova scienza, è evidente nell'attuale crescente fioritura di una *scholarship* interessata a studiare il rapporto fra letteratura e scienza in età *early modern*.

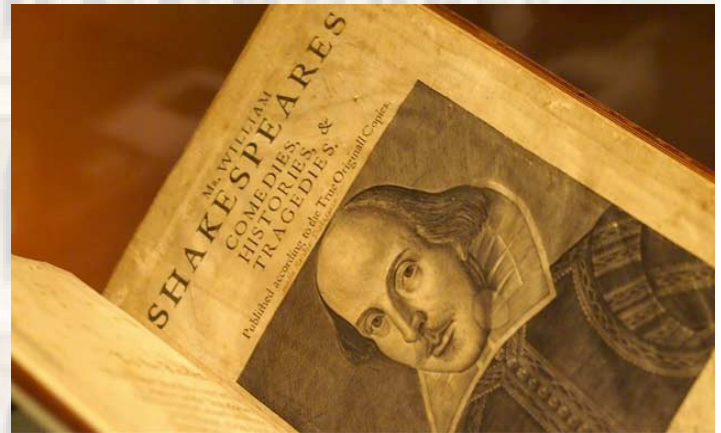
Cosa si scopre, ci si chiede; ma anche e soprattutto secondo quali modalità conoscitive si produce conoscenza? In che modo i diversi saperi interagiscono in età *early modern* nella ridefinizione dell'umano e dell'universo? E secondo quali condivisi o 'permeabili' pattern discorsivi? Questi gli interrogativi di una crescente ricerca sul periodo *early modern*, che sta avvicinando letteratura e scienza, umanisti e storici della scienza, affascinati dalla complessità di problemi che si ripropongono in un'ottica capovolta nella nostra contemporaneità; un'epoca, la nostra, passata attraverso secoli di separazioni e di specializzazioni e che si scopre priva di una scienza di saperi integrati in grado di affrontare la complessità del presente. Questi i temi che il Seminario intende affrontare a partire dai nuovi mondi prospettati dallo sguardo potenziato, abbagliato e abbagliante, di Shakespeare e di Bruno, ma coinvolgendo anche altre forme di espressione artistica e di comprensione della realtà e dell'universo: fra queste la musica, che realizza una perfetta sintesi tra aspetti estetici e conoscitivi, tra esperienza percettiva e composizione del suono come scienza dei numeri, del cosmo e del pensiero.

Parte integrante del Seminario è il laboratorio di drammaturgia tenuto da Angela Antonini e Paola Traverso, interpreti e autrici della riscrittura del *Candelaio* di Bruno in cartellone al Teatro Palladium l'11 e il 12 aprile, prima di proseguire lungo le tappe europee della *peregrinatio* bruniana. Il laboratorio renderà vivo e dialogante l'interazione di voci e saperi che caratterizza il Rinascimento europeo.

WILLIAM SHAKESPEARE GIORDANO BRUNO E LA NUOVA SCIENZA

Seminario interdisciplinare
in collaborazione con il Teatro Palladium

a cura di Maria Del Sapio Garbero



14 APRILE 2015, ORE 14.00
SALA CONFERENZE "IGNAZIO AMBROGIO"
VIA DEL VALCO DI SAN PAOLO, 19 - ROMA

Programma

ore 14.00

SALUTI: Giuseppe Grilli, Direttore del Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere

INTRODUZIONE: Maria Del Sapio Garbero

Angela Antonini: lettura dall' *Antonio e Cleopatra* di William Shakespeare

TAVOLA ROTONDA

Partecipano: Luca Aversano, Francesca Cantù, Gilberto Sacerdoti

Coordina: Maria Del Sapio Garbero

Coffee break

ore 16.00

Laboratorio di drammaturgia a cura di Angela Antonini (interprete e dramaturg del *Candelaio* di Giordano Bruno) e Paola Traverso (dramaturg)

