

Roberto Antonelli

Professor of Romance Philology since 1986 at "Sapienza", University of Rome, where he was also Associate Professor (1981-1985) and Assistant Professor (1965-1977). From 1977 to 1981 he has taught at the University of L'Aquila. Director of the Department of Romance Studies at the University of Rome «La Sapienza», from 1991 to 1997 and from 2003 to 2004. Dean of the Faculty of Humanities from 2004 to 2008; President of "Sapienza" Ateneo delle Scienze umane, delle Arti e dell'Ambiente (Faculties of Humanities, Architecture and Communication) from 2008 to 2010. President of the Società filologica romana (Roman philological Society) from 2010. Vice Director of «Letteratura italiana», published by Einaudi, Torino (18 vols. from 1977 to 1996). Awarded the «Honoré Chavée» Prize by the Institut de France. Fulbright Distinguished Chair at the University of Chicago, 2008-2009. National Member of the Accademia Nazionale dei Lincei (Lincei National Academy). Responsible of the EU funded research on "The European literary Canon" and of the PRIN-MIUR National research on "The European Lexicon of Emotions". Founder and Director (till 2012) of the philological review "Critica del testo" (1998-...); Director of "Studj romanzi", the most ancient italian review of Romance Studies (1904-...). Founder and co-director of the Romance Studies Series "Studi, testi e manuali", "Esercizi di lettura" and "Filologia informatica - Letteratura europea" of the Department of Romance Studies at the University of Rome «La Sapienza» (now Department of European, American and Intercultural Studies). He has lectured at the Collège de France, the Centre d'Etudes Médiévales de Poitiers, the Séminaire du 3e cycle of Swiss Universities, and at the Universities of St. Andrews, Nantes, Paris IV, Zürich, Bonn, Nürnberg, Köln, Barcelona, Santiago de Compostela, Granada, Rio de Janeiro, Chicago (University of), Notre Dame, Berkeley (USA), Tübingen, La Habana, Beijing (Beiwai). His studies are mainly on the Origins and development of Romance Literatures up to the 14th century. A special consideration is given to Italian and Occitanic lyric poetry and the Anglo-Norman «roman», in their formal structures, with an emphasis on the historical and cultural aspects. From this perspective, he has studied the connections between tradition and innovation and the position of scholars and intellectuals in medieval and modern society. A special consideration in this field is given to Dante and Petrarch. He has introduced many innovations in the study of Metrics and has proposed two new perspectives in philological methods: the "Material Philology" (1991) and the "Philology of the Reader". He has published more than 150 books and essays. Editor of the Italian Translation of E. R. Curtius, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Firenze 1992.

## SELECTED BIBLIOGRAPHY

### BOOKS

#### 2013

*L'Occidente e l'amore. Corso di Filologia romanza 2012-2013*, Roma, Bagatto Libri.

#### 2012

*Letteratura europea. Il canone*, a c. di R. Antonelli, G. Paradisi, M. S. Sapegno, Roma, Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali (tr. spagnola, *El canon de literatura europea*, Universidad de Santiago de Compostela 2012; tr. portoghese *Um cânone literário para a Europa*, Lisboa, Humus, 2012; tr. rumena *Ghid de literatură europeană*, Bucarest 2012).

#### 2011

*Dante e le origini dell'intellettuale moderno*, Roma, Bagatto Libri.

R. Antonelli – Maria Serena Sapegno, *Il senso e le forme. Storia e antologia della letteratura italiana, 1. Dalle Origini al Trecento*, Firenze, RCS- La Nuova Italia, pp. 2-491.

R. Antonelli – Maria Serena Sapegno, *Il senso e le forme. Storia e antologia della letteratura italiana, 4. Da Leopardi al romanzo della crisi*, Firenze, RCS- La Nuova Italia.

R. Antonelli – Maria Serena Sapegno, *Il senso e le forme. Storia e antologia della letteratura italiana, 5. Dalle avanguardie al secondo Novecento*, Firenze, RCS- La Nuova Italia.

## 2008

Giacomo da Lentini, *Rime*, ed. e commento a cura di R. Antonelli, Arnoldo Mondadori editore, Milano.

R. Antonelli – Maria Serena Sapegno, *L'Europa degli scrittori. Storia, centri, testi della letteratura italiana ed europea, 1a. Dalle Origini al Trecento: la formazione del canone*, Firenze, RCS- La Nuova Italia.

R. Antonelli – Maria Serena Sapegno, *L'Europa degli scrittori. Storia, centri, testi della letteratura italiana ed europea, 3a. 1860-1900: la letteratura dell'Italia unita e la grande Europa*, Firenze, RCS-La Nuova Italia.

R. Antonelli – Maria Serena Sapegno, *L'Europa degli scrittori. Storia, centri, testi della letteratura italiana ed europea, 3b. 1900-1945: modernità e crisi*, Firenze, RCS-La Nuova Italia.

R. Antonelli – Maria Serena Sapegno, *L'Europa degli scrittori. Storia, centri, testi della letteratura italiana ed europea, 3c. 1945-2000: letteratura, ideologia e industria culturale*, Firenze, RCS- La Nuova Italia.

## 2004

*La costruzione del testo poetico: metrica e testo*, Roma, Aracne.

## 2000

*I magazzini della memoria. Luoghi e tempi dell'Europa.*, Firenze, San Zanobi.

## 1984

*Repertorio metrico della Scuola poetica siciliana*, Palermo, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, (Supplementi al «Bollettino» del Centro di studi filologici e linguistici siciliani, 7).

## 1979

*Seminario romanzo*, Roma, Bulzoni, («Seminario romanzo», 1).

Giacomo da Lentini, *Le poesie*, ed. crit., I, Roma, Bulzoni (*Instrumenta Philologiae* 1).

## 1974

*La poesia del Duecento e Dante*, Firenze, La Nuova Italia.

## 1973

*Le Origini*, Firenze, La Nuova Italia.

## TRANSLATIONS, EDITIONS, INTRODUCTIONS:

### 2012

*Fra Autore e Lettore. La filologia romanza nel XXI secolo fra l'Europa e il mondo*, a c. di R. Antonelli, P. Canettieri, A. Punzi, Roma, Viella [= «Critica del testo» XV/3, 2012].

Curatela e premessa di *Metamorfosi. La cultura della metropoli*, a c. di R. Antonelli e M. A. Maciotti, Roma, Viella, pp. ix-x.

Curatela e introduzione a *La letteratura e la formazione degli europei*, Atti del Convegno di Roma (16-17 marzo 2012), a c. di R. Antonelli, M. Materni, G. Paradisi, Roma, Bagatto Libri.

Premessa a P. Cherchi, *Erudizione e leggerezza. Saggi di filologia comparativa*, a c. di G. Adamo, Roma, Viella, pp. 7-10.

### 2011

Curatela e Premessa a *Dante, oggi*, a c. di R. Antonelli, A. Landolfi, A. Punzi, Roma, Viella, 2011, 3 voll. [= «Critica del testo, XIV / 1, 2011), pp. 4- 7.

### 2010

Premessa a *Cercando l'Europa*, a c. di G. Paradisi, A. Punzi, I. Tomassetti, Roma, Viella [= «Critica del testo» XIII/3, 2010].

Premessa a *Trouveors. Database della lirica trovierica in CD-ROM*, a c. di P. Canettieri, progetto filologico-informatico di R. Distilo, Dipartimento di studi europei e americani, Sapienza Università di Roma.

### 2009

Premessa a *Trobadores. Database della lirica galego-portoghese*, a c. di M. Brea e R. Distilo, Dipartimento di studi europei e americani, Sapienza Università di Roma.

Premessa a *Romània romana*, Roma, Viella [= «Critica del testo» XII/1, 2009].

Premessa a G. Gubbini, *Tactus, osculum, factum. Il senso del tatto e il desiderio nella lirica trobadorica*, Roma, Dipartimento di Studi Europei e interculturali - Edizioni nuova cultura.

Premessa a E. Zimei, *Paraula escricha. Ricerche sulla segmentazione della catena grafica nei canzonieri trobadorici*, Roma, Dipartimento di Studi Europei e interculturali - Edizioni nuova cultura.

### 2008

Premessa a *L'Europa dei proverbi*, a c. di A. Punzi, I. Tomassetti, Roma, Viella [= «Critica del testo» XI/1-2, 2008].

Premessa a *Cavalcanti poeta. Uno studio sul lessico lirico*, Roma, Dipartimento di Studi Europei e interculturali - Edizioni nuova cultura.

**2007**

Premessa a *Il canone europeo*, a c. di S. Bianchini, A. Landolfi, Roma, Viella [= «Critica del testo» X/1, 2007].

Presentazione di F. Costantini, *Le unità di scrittura nei canzonieri della lirica italiana delle Origini*, Roma, Dipartimento di Studi Europei e interculturali - Edizioni nuova cultura.

**2005**

Premessa a *Sensi, sensazioni, sentimenti*, a c. di S. Bianchini, A. Landolfi, A. Punzi, Roma, Viella [= «Critica del testo» VIII/1, 2005].

Premessa (con R. Distilo) a *Lessico, parole-chiave, strutture letterarie del Medioevo romanzo*, Roma, Bagatto Libri.

**2004**

Premessa a *Storia, geografia, tradizioni manoscritte*, a c. di G. Paradisi, A. Punzi, Roma Viella [= «Critica del testo» VII/1, 2004].

**2003**

Premessa a *L'Io lirico: Francesco Petrarca*, Roma Viella [= «Critica del testo» VI/1, 2003].

**2001**

Premessa a *Alle origini dell'Io lirico*, Roma Viella [= «Critica del testo» IV/1, 2001].

Premessa a *Trobadors. Concordanze della lirica trobadorica in CD-ROM*, a c. di R. Distilo.

**2000**

Premessa a *Il canone alla fine del millennio*, Roma Viella [= «Critica del testo» III/1, 2000].

**1999**

*L'antologia, il tempo e la memoria*, premessa a *L'antologia poetica*, Roma Viella [= «Critica del testo» II/1, 1999].

**1998**

Premessa a *Il testo e il tempo*, Roma Viella [= «Critica del testo» I/1, 1998], pp. v-xiv.

**1995**

Presentazione di P. Canettieri, *Descortz es dictatz mot divers. Ricerche su un genere lirico romanzo del XIII secolo*, Roma, Bagatto Libri.

**1994**

Premessa a *Poesie in lingua d'oc e in lingua d'oïl allegate da Dante nel De vulgari eloquentia*, a c. di E. Monaci, con aggiornamento bibliografico di A. Punzi, Roma, Bagatto Libri.

**1992**

Curatela e introduzione di E. R. Curtius, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, a c. di R. A., Firenze, La Nuova Italia, 1992 («Classici 1»).

## ESSAYS:

### 2013

*Metamorfosi. La pastorella da Marcabruno a Lorenzo il Magnifico*, in *Formen und Funktionen der Parodie in den Literaturen des Mittelalters / Formes et fonctions de la parodie dans les littératures médiévales*, Internationale Tagung, 9-10 dezerember 2010, Universität Zürich, a c. di Johannes Bartuschat, Firenze, Edizioni del Galluzzo, pp. 137-161.

*Prospettive di Filologia e critica. Incontro con Cesare Segre*, Dialogo condotto da Roberto Antonelli (Zurigo, 10 ottobre 2008), Con interventi di Remo Ceserani, Adattamento a cura di Tatiana Crivelli, in «Rassegna europea di letteratura italiana», 39, 2012, pp. 9-25, Fabrizio Serra Editore, 2013.

*Aurelio Roncaglia, la Filologia romanza*, in Accademia Nazionale dei Lincei, *Aurelio Roncaglia e la filologia romanza*, Convegno internazionale, 8 marzo 2012, Roma, Scienze e lettere, 2013, pp. 11-31.

i. c. s.:

*Emozioni, canone letterario, Europa*, in *Ragionar d'amore. Il lessico delle emozioni nella lirica medievale*, Firenze, Edizioni del Galluzzo.

*Per una storia della Filologia romanza in Italia: Cesare De Lollis rivoluzionario e conservatore*, in *Studi in onore di Carmelo Zilli*, Bari .

*Il destino del personaggio-poeta. Purgatorio XXVI*, in *Lectura Dantis romana*, Roma Casa di Dante.

*Contini e la cultura europea*, in *Gianfranco Contini, 1912-2012, Colloquio internazionale, Mostra di documenti*, 11-13 dicembre 2012 Pisa-Firenze.

*Oltre la Krisis: letterature nazionali, letteratura europea, Weltliteratur. E. Auerbach e E. R. Curtius*, in *Gli scrittori che hanno inventato la letteratura europea, da un'idea di G. Mazzini: rifondare la letteratura nazionale per un pubblico europeo*, Convegno internazionale, Innsbruck, 15-16 febbraio 2013.

*Warburg e Curtius: un incontro epocale e un nuovo paradigma*, in «L'Italia e l'arte straniera», 1912-2012, *La storia dell'arte e le sue frontiere*, Convegno 23/24 novembre 2012, Accademia dei Lincei- Biblioteca Hertziana, Roma.

### 2012

*Il testo fra Autore e Lettore*, in *Fra Autore e Lettore. La filologia romanza nel XXI secolo fra l'Europa e il mondo*, a c. di R. Antonelli, P. Canettieri, A. Punzi [= «Critica del testo» XV/3, 2012], pp. 7-28.

*Interpretazione, ricezione e volontà dell'autore dai Siciliani a Guittone*, in «Studj romanzi», VIII n. s. (2012), pp. 119-150.

*L'Antologia degli europei: le peregrinazioni dell'Io*, in *La letteratura e la formazione degli europei*, Atti del Convegno di Roma (16-17 marzo 2012), a c. di R. Antonelli, M. Materni, G. Paradisi, Roma, Bagatto Libri, pp. 19-31.

*Le Origini e il Duecento: filologia d'autore e filologia del lettore*, in *Studi e problemi di critica testuale: 1960-2010. Per i 150 anni della Commissione per i testi di lingua*, a c. di E. Pasquini, Bologna, Commissione per i testi di lingua, pp. 101-126.

*Monteverdi, Angelo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 76 (2012), Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, *on line*.

*The Author, the Text, the Reader*, in «Memoria di Shakespeare», n. s. 8/ 2012, pp. 49-63.

*L'immagine femminile come funzione dell'Io maschile: Chiare, fresche e dolci acque*, in *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts*, Festschrift für Helmut Meter, A. Fabris / W. Jung (Hg.), Bonn University Press, pp. 137-145.

*Petrarca e la tradizione romanza*, in *Petrarca, l'umanesimo e la civiltà europea*, Atti del Convegno Internazionale, Firenze, 5-10 dicembre 2004, a c. di D. Coppini e M. Feo, Firenze, casa editrice Le Lettere 2012, 2 voll. [= «Quaderni petrarcheschi», XV-XVI, 2005-2006; XVII-XVIII, 2007-2008], I, pp. 47-67.

*Letteratura e formazione: canone e sistema emozionale*, in *I giovani europei e la letteratura, indagine, percorsi, canone*, a c. di F. Baratta, L. Grossi e I. Pupolin, «Insegnare», dossier 1/2 2012, pp. 2-6.

## 2011

*I dieci anni di «Per leggere»*, in *Dieci anni di Per leggere. I generi della lettura*, pp. 15-23.

*Allegoria e interpretazione: intellettuali e forma mentale*, in R. Antonelli, *Dante e le origini dell'intellettuale moderno*, Roma, Bagatto Libri, pp. 135-150.

*De Sanctis e la storiografia letteraria italiana*, in «Quaderns d'Italià» 16, 2011, pp. 31-51.

*Contini e la poesia italiana*, in *Gianfranco Contini, vent'anni dopo. Il romanista, il contemporaneista* (Atti del Convegno internazionale di Arcavata, Università della Calabria, 14 -16 aprile 2010), N. Merola (ed.), Pisa, ETS, 2011, pp.85-105.

*Sistema e varianti in Contini*, in «Ermeneutica letteraria», VII (2011), p. 87-89.

*Auerbach, Curtius e la modernità, ricordando Warburg*, in *Ernst Robert Curtius e l'identità culturale dell'Europa* (Atti del XXXVII Convegno Interuniversitario (Bressanone/ Innsbruck, 13-16 luglio 2009), I. Paccagnella e E. Gregori (eds.), Padova, Esedra, 2011, pp. 57-74.

*Introduzione a G. Contini, Letteratura italiana del Risorgimento*, Milano.

*Saperi umanistici, crisi e insegnamento. Antonio Pioletti intervista Roberto Antonelli*, in *Saperi umanistici oggi*, a c. di A. Pioletti, Rubbettino [=«Le forme e la storia», n. s. IV, 2011, 1-2], pp. 251-255.

*Italianistica*, in *La Biblioteca Apostolica Vaticana, luogo di ricerca, al servizio degli studi*, Atti del convegno, Roma, 11-13 novembre 2010, a c. di M. Buonocore – A. Piazzoni, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2011, pp. 195-211.

*Come (e perché) Dante ha scritto la Divina Commedia?*, in *Dante, oggi*, a c. di R. Antonelli, A. Landolfi, A. Punzi, Roma, Viella, 3 voll. [= «Critica del testo, XIV / 1, 2011), pp. 9-29.

R. Antonelli - R. Rea, *Il lessico delle emozioni nella lirica europea medievale e un nuovo database*, in R. Antonelli, M. Brea, P. Cantettieri, R. Distilo, L. Leonardi, *Il lessico delle emozioni nella lirica europea medievale e un nuovo database*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, Classe di scienze morali, storiche e filologiche, Venerdì 13 marzo 2011, pp. 3-12.

*Letteratura "europea" e cittadinanza umana. Riflessioni e proposte per l'insegnamento letterario*, *Intervista a Roberto Antonelli*, a c. di L. Olini, in «Chichibì», numero 64, XIII, settembre-ottobre 2011, pp. 1-3.

## 2010

*I Siciliani e la musica, oggi*, in *Musicologia fra due continenti. L'eredità di Nino Pirrotta*, (4-6 giugno 2008), Atti dei convegni lincei, 259, Roma, Scienze e lettere, 2010, pp. 211-223.

## 2009

*Ripensamento guittoniano?*, in *Filologia aperta, ovvero per amicizia. scritti offerti a Fabrizio Beggiano*, a c. di S. Marinetti, Perugia, pp. 1-12.

*Giacomo da Lentini e l'«invenzione» della lirica italiana*, in «Critica del testo», XII/1, pp. 1-24.

*Dalla «Rivista di filologia romanza» agli «Studi romanzi», la tradizione italiana*, in *Tra ecdotica e comparatistica: le riviste e la fondazione della filologia romanza*, a c. di M. L. Meneghetti e R. Tagliani, Firenze, Edizioni del Galluzzo, pp. 15-31 e 221-228.

*Su edizione e commento a Giacomo da Lentini. Enrico Fenzi intervista Roberto Antonelli*, in «Per leggere», IX, n. 16 (2009), pp.191-212.

*La letteratura europea, ieri, oggi, domani*, in *Feljeu2. Festival Européen du livre et de la lecture Jeunes*, Bari, Palomar, pp. 97-128 [= «Critica del testo», 2007]

## 2008

*Filologia materiale e interpretazione*, in «Moderna», X, 2 (2008), pp. 13-19.

*Il canone della lirica provenzale nel Veneto*, in *I trovatori nel Veneto e a Venezia*, a c. di G. Lachin, Roma-Padova, Editrice Antenore, pp. 207-225.

*Così in Giacomo da Lentini: comparativo, elativo o consecutivo?*, in «L'ornato parlare», *Studi di filologia e letterature romanze per Furio Brugnolo*, a c. di G. Peron, Padova, Esedra editrice, pp. 271-283.

## 2007

*Correzioni (e ritrattazioni) siciliane*, in *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, Firenze 2007, I, 153-160.

*La letteratura europea, ieri, oggi, domani*, in «Critica del testo», X/1, 2007, pp. 9-40.

*Cecco, il suo contesto poetico e le sue modalità di scrittura: i sonetti*, in *Cecco d'Ascoli, cultura, scienza e politica nell'Italia del Trecento*, Roma 2007, pp. 15-25.

*Jacopone e i papi*, in *Iacopone poeta: atti del Convegno di studi*, Stroncone-Todi, 10-11 settembre 2005, a cura di F. Suitner, Roma, Bulzoni, pp. 53-65.

## 2006

*Per un problema ecdotico 'pisano': Giacomo da Lentini*, Meravigliosa-mente, in *Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*, Pisa, Pacini editore, pp. 35-65.

*Il Duecento lirico: poesia e poeti*, in *Convivio, Estudios sobre la poesia de cancionero*, Granada, Editorial Universidad de Granada, pp. 83-95.

*Presentazione del volume L'Io lirico: Francesco Petrarca. Radiografia dei Rerum vulgarium fragmenta*, a c. di G. Desideri, A. Landolfi, S. Marinetti, in «Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei», anno CDIII-2006, Classe di Scienze morali, storiche e filologiche, «Rendiconti», s. IX, vo. XVII, fasc. 4, pp. 616.

## 2005

*Avere e non avere: dai trovatori a Petrarca*, in «*Vaghe stelle dell'orsa ...*». L'«io» e il «tu» nella lirica italiana, a c. di F. Bruni, Padova, Marsilio, pp. 41-75.

*Le «je» lyrique dans la poésie méditerranéenne au Moyen Âge*, in *L'espace lyrique méditerranéen au Moyen Âge*, a c. di D. Billy, F. Clément, A. Combes, Toulouse, P. U. M., pp. 187-199.

*Giacomo da Lentini*, in *Enciclopedia Fridericiana*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, on line.

## 2004

*Leggere la Bibbia*, in *La Bibbia, libro di tutti?*, a c. di G. Ruggieri, Firenze, Giunti, pp. 49-61.

*Dal core mi vene*, in «La parola del testo», VIII, 2004/1, pp. 115-156.

*Dal Notaro a Guinizzelli*, in *Da Guido Guinizzelli a Dante*, a c. di F. Brugnolo e F. Peron, Padova, pp. 107-146.

*Per Madonna, dir vo voglio*, in «Critica del testo», VII/2, 2004, pp. 563-603.

*Se si legga ancora la «Divina Commedia»*, in *Riuscire postcrociani senza essere anticrociani. Gianfranco Contini e gli studi letterari del secondo Novecento* (Atti del convegno di studio, Napoli, 2-4 dicembre 2002), Firenze Edizioni del Galluzzo, pp. 3-14.

*Spazio, tempo e testualità: l'ecdotica fra regioni e nazione*, in *Testi e tradizioni*, Atti del seminario, Alghero 7 giugno 2003, a c. di P. Maninchedda, Cagliari, CUEC / Centro di studi filologici sardi, pp. 17-32.

*Cerami critique*, in *Vincenzo Cerami: le récit et la scène*, sous la dir. de B. Barbalato, UCL Presses universitaires de Louvain, pp. 51-57.

«*Per forza convenia che tu morissi*», in *Donna me prega: Guido Cavalcanti e le origini della poesia europea nel 7° centenario della morte. Poesia, filosofia e ricezione*, a c. di R. Arqués, Atti del Convegno internazionale, Barcellona, 16-20 ottobre 2001, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004.

## 2003

*Il canone tra Oriente e Occidente*, in *Medioevo romanzo e orientale. Macrotesti fra Oriente e Occidente*, Rubbettino, pp. 205-212.

Memoria rerum e memoria verborum. *La costruzione della Divina Commedia*, in «Criticon», 87-88-89, pp. 35-45.

## 2002

*Canto XXVII*, in *Lectura Dantis Turicensis*, a c. di G. Güntert e M. Picone, *Paradiso*, Firenze, Franco Cesati editore, pp. 419-427.

*Textus testis: Gianfranco Folena linguista, filologo e storico*, in «Atti della Accademia Nazionale dei Lincei», Classe di Scienze morali, storiche e filologiche, *Rendiconti*, s. IX, vol. XIII, fasc. 4, Roma, 855-863.

*Allegoria e interpretazione: alle origini del philosophe (ovvero da Pietro Valdo all'anemia agli splendori della TV)*, in *Per Alberto Abruzzese*, a c. di V. Giordano, I. Pezzini, L. Sossella, L. Valeriani, Roma 2002, 10-28.

*Quattro schede "siciliane"*, in *Studi sulle società e le culture del Medioevo per Girolamo Arnaldi*, a c. di L. Gatto e P. Supino Martini, Roma, All'insegna del giglio, 2002, 3 voll., I, 9-18.

*L'«Enkyklios paideia» in Dante*, in *Studi sul canone letterario del Trecento. Per Michelangelo Picone*, a c. di J. Bartuschat e L. Rossi, Ravenna, Longo editore, 2002, 33-42.

Intervento alla *Tavola rotonda*, in *Vettori e percorsi tematici*, Atti del convegno, a c. di F. Beggiano e S. Marinetti, Rubbettino 2002, pp. 287-292.

*Discorrendo di (Medio) Oriente. Cinque domande di Roberto Antonelli a Biancamaria Scarcia Amoretti*, in *Tra dispersione e riconoscimento: l'Io lirico nella contemporaneità*, Roma, Viella [= «Critica del testo», V/1, 2002], pp. 381-390.

## 2001

*Cavalcanti o dell'interiorità*, in «Critica del testo», IV/1, 2001, pp. 1-22.

*Crisi dell'Europa, crisi dello Stato-nazione e storiografia letteraria*, in *Il piacere della ricerca*, Atti delle Giornate di studio in onore di Marian Papahagi, Roma, 28-29 gennaio 2000, a c. di L. Valmarin e A. Tarantino, Roma, Bagatto Libri, pp. 167-188.

*Canon poétique et poète sacré (Purgatoire XXVI, 97-99)*, in *Forme et mesure. Cercle Polivanov: pour J. Roubaud / Mélanges*, «Mezura» 49, 2001, pp. 17-24.

*Struttura materiale e disegno storiografico del canzoniere vaticano*, in *I canzonieri della lirica italiana delle origini. IV. Studi critici*, a c. di L. Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, pp. 3-23.

*Le lingue romanze e l'Europa*, in «Iter», IV/3, 2001, 32-38.

*Cavalcanti e Dante: al di qua del Paradiso*, in *Dante, da Firenze all'aldilà*, a c. di M. Picone, Firenze, Cadmo, 2001, 289-302.

## 2000

*Crisi, canone, traducibilità*, in «Quaderns d'Italià», 4/5 1999/2000, 13-18.

*Problematiche di una genesi letteraria: le «origini» della scuola siciliana e Giacomo da Lentini*, in *La poesia di Giacomo da Lentini. Scienza e filosofia nel XIII secolo in Sicilia e nel Mediterraneo occidentale*,

R. Arqués (ed.), Palermo, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, pp. 45-57 (Supplementi al «Bollettino» del Centro di studi filologici e linguistici siciliani, 13).

*La «doppia curiosità della critica moderna»*, in *Letteratura italiana del Novecento. Bilancio di un secolo*, a c. di A. Asor Rosa, Torino, Einaudi, pp. 66-86.

*Rimario scatagliniano*, in *La poesia di Franco Scataglini*, Convegno di studi, Ancona 3-4 dicembre 1998, a c. di M. Raffaelli e F. Scarabicchi, Ancona, pp. 23-34.

*Ermeneutica minima. Così afino ad amarvi, 47-50*, in *Carmina semper et cytharae cordis, Etudes ... A. Menichetti*, Genève, pp. 183-189.

*Elogio di Harald Weinrich*, in *Laurea Honoris causa in Lettere filosofia. Prof. Harald Weinrich*, Roma, Dipartimento di Studi romanzi, Università “La Sapienza”, pp. 13-21.

*Il canone Nobel*, in *Il canone alla fine del millennio* [= «Critica del testo» III/1, 2000], pp. 321-336.

*Quia regale solium erat Sicilia [...] sicilianum vocetur*, in *Studi ... Bruno Panvini*, a c. di G. Lalomia, Catania, Facoltà di Lettere e filosofia, [=Siculorum Gymnasium» LIII (2000)], pp. 19-35.

## 1999

*Lingua e società: la funzione critica*, in *Lingua, stile e società*, Atti della «Giornata di studi in onore di Cesare Segre», Università di Zurigo, 3 giugno 1998, a c. di T. Nocita, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999, pp. 15-22.

*La tradizione manoscritta e la formazione del canone*, in *Dai Siciliani ai Siculo-toscani. Lingua, metro e stile per la definizione del canone*, Atti del Convegno (Lecce, 21-23 aprile 1998), a c. di R. Coluccia - R. Gualdo, Galatina, Congedo editore, pp. 7-28.

*L'antologia, il tempo e la memoria*, in *L'antologia poetica* [= «Critica del testo», II, 1999], pp. vii-xii.

*Traduzione-tradizione. La tradizione manoscritta provenzale e la Scuola siciliana*, in *E vos, tagides minbas*, in *Miscellanea ... Luciana Stegagno Picchio*, a c. di M. J. De Lancastre, S. Peloso, U. Serani, Viareggio-Lucca, Mauro Baroni editore, pp. 49-61.

*«Rimique» et poésie*, in *Métriques du Moyen Age et de la Renaissance*, Actes du colloque international du Centre d'Etudes Métriques (1996), Paris-Montréal, L'Harmattan, 1999, pp. 1-14.

## 1998

*Tempo testuale tempo rimico. Costruzione del testo e critica nella poesia rimata*, in «Critica del testo», I, 1998, pp. 177-201.

*Ricordo di Marco Francisci di Baschi*, Discorsi pronunciati da Wu Minglian, Ambasciatore della RPC, Gherardo Gnoli, Boris Biancheri Chiappori, Edoarda Masi, Roberto Antonelli, Lionello Lanciotti il 5 novembre 1997 in Palazzo Brancaccio, Roma, Istituoop italiano per l'Africa e l'Oriente, pp. 22-28.

*Bifrontismo, pentimento e forma-canzoniere*, in *La palinodia*, Atti del XIX Convegno interuniversitario (Bressanone 1991), a c. di G. Peron, Padova, Esedra editrice, 1998, pp. 35-49.

#### 1997

*Omero sire e «signor de l'altissimo canto»?*, in *Posthomeric I. Tradizioni omeriche dall'Antichità al Rinascimento*, a c. di F. Montanari e S. Pittaluga, Genova, D.AR.FI.CL.ET. «F. Della Corte», pp. 63-83.

*Il sonetto forma ripetuta originaria*, in «Atalaya», 8 (1997), pp. 29-38.

*Antiqui-ancestor*, in *Ensi firent li ancestor*, in *Mélanges ... M.-R. Jung*, a c. di L. Rossi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 185-198.

#### 1996

Letteratura europea e Medio Evo Latino, ovvero Ernst Robert Curtius e l'«altra» Germania, in *La letteratura medievale tedesca nel contesto delle letterature europee. Cinque conferenze*, a c. di C. Cozzani e P. Colombo (ed.), La Spezia, Acit, pp. 5-40.

*Espressionismo critico / espressionismo poetico: G. Contini e P. P. Pasolini*, in *Lezioni su Pasolini*, a c. di T. De Mauro and F. Ferri, Ripatrasone, Edizioni Sestante, 1997, pp. 247-264.

*Esercizi di lettura* di Gianfranco Contini, in *Letteratura italiana, Le Opere, IV Il Novecento, II. La ricerca letteraria*, Torino, Einaudi, pp. 339-405.

#### 1995

*Tempo e spazio nella storiografia letteraria*, in *La scrittura e la storia. Problemi di storiografia letteraria*, a c. di A. Asor Rosa, Firenze, La Nuova Italia, 1995, pp. 161-195.

*Qualità velate d'apparenza*, in «Anticomoderno», 1 (1995), pp. 9-14.

*Subsistant igitur ignorantie sectatores*, in *Guittone d'Arezzo nel VII Centenario della morte*, Atti del Convegno Internazionale di Arezzo (22-24 aprile 1994), M. Picone (ed.), Firenze, Franco Cesati Editore, 1995, pp. 337-49.

*La corte 'italiana' di Federico II e la letteratura europea*, in *Federico II e le nuove culture*, Atti del XXXI Convegno storico internazionale (Todi 9-12 ottobre 1994), Spoleto 1995, pp. 319-345.

#### 1994

*La morte di Beatrice e la struttura della storia*, in *Beatrice nell'opera di Dante e nella memoria europea (1290-1990)*, Atti del Convegno internazionale (Napoli 10-14 dicembre 1990), Firenze, Edizioni Cadmo, 1994, pp. 34-56.

*La scuola poetica alla corte di Federico II*, in *Federico II e le scienze*, A. Paravicini Bagliani and P. Toubert (eds.), Palermo, Sellerio, 1994, 309-23.

*La scuola di Filologia romanza*, in *Le grandi scuole della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Roma «La Sapienza»*, Roma 1994, 126-143.

#### 1993

*Il problema Cielo d' Alcamo*, in *Cielo D'Alcamo e la letteratura del Duecento*, Atti delle giornate di studio, Alcamo 30-31 ottobre 1991, Alcamo, Sarograf, 1993, pp. 45-57.

*Manoscritti latini e romanzi del XIII secolo*, in *La Filologia Romanza e i codici*, (I Congresso SIFR, Messina, dicembre 1991), I, Messina, Sicania, 1993, pp. 71-89.

*Come memoria e come storia*, in *Progetto Europa*, [= «La scuola si aggiorna», 31, 1993], Roma, Eri, 1993, pp. 4-21.

*Antico-moderno*, *ibid.*, pp. 93-106.

*Filologia e modernità*, intr. all' ediz. it. di E. R. Curtius, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Firenze, La nuova Italia, 1992, pp. vii-xxxiv.

«Non truovo chi mi dica chi sia amore». *L'Eneas in Sicilia*, in *Studi di filologia e letteratura italiana ... Maria Picchio Simonelli*, a c. di P. Frassica, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 1-10.

*Canzoniere Vaticano latino 3793*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, Torino, Einaudi, I, *Dalle Origini al Cinquecento*, pp. 27- 44.

*Rerum vulgariū fragmenta* di Francesco Petrarca, in *Letteratura italiana, Le Opere*, Torino, Einaudi, I, *Dalle Origini al Cinquecento*, pp. 379- 471.

*Introduzione* a Francesco Petrarca. *Canzoniere*, testo critico e saggio di G. Contini, note di D. Ponchiroli, Torino, Einaudi, pp. v-xxv.

#### 1991

*Antico*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, Roma, I. E. I., 1991, II, pp. 83-94.

*Traduzione e destrutturazione. I «Rerum vulgariū fragmenta» e le versioni di C. Marot e V. Philieul*, in «Micromegas», XVIII, 1/2/3 gennaio-dicembre 1991, pp. 11-20.

#### 1989

*The Birth of Criseyde. An exemplary triangle: Classical Troilus and the Question of Love at the Anglo-Norman Court*, in *The European Tragedy of Troilus*, P. Boitani (ed.), The Oxford University Press, Oxford, pp. 21-48.

*L'«invenzione» del sonetto*, in *Miscellanea di studi ... Aurelio Roncaglia, a cinquant'anni dalla sua laurea*, Modena, Mucchi Editore, 3 voll.; I, pp. 35-75.

#### 1988

*Battaglia, Salvatore*, in *Dizionario biografico degli italiani*, XXXIV, pp. 315-317.

#### 1987

*Storia e geografia, tempo e spazio nell'indagine letteraria*, in *Letteratura italiana, Storia e geografia I. L'età medievale*, Torino, Einaudi, pp. 5-26.

#### 1986

*Metrica e testo*, in «Metrica», IV, 1986, pp. 37-66.

#### 1985

*Interpretazione e critica del testo*, in *Letteratura italiana, IV. L'interpretazione*, Torino, Einaudi, pp. 141-243.

**1984**

*Profilo culturale dal XII al XIV secolo*, in *Storia della pittura dal IV al XIV secolo. II. Dal XII al XIV secolo*, Milano, De Agostini, pp. 295-305.

**1983**

*Dal clericus al Poeta*, in *Letteratura italiana, II. Produzione e consumo*, Torino, Einaudi, pp. 171-227.

Rec. a A. Castellani, *La prosa italiana delle origini. I. I testi toscani di carattere pratico, vol. I Trascrizioni; vol. II Facsimili*, in «Cultura neolatina», XLIII (1983), pp. 123-127.

**1982**

*L'ordine domenicano e la letteratura nell'Italia pretridentina*, in *Letteratura italiana, I. Il letterato e le istituzioni*, Torino, Einaudi, 1982, pp. 681-728.

**1980**

*Letterature volgari, ragioni politiche, doctores: la Magna Curia e la Scuola siciliana*, in *Federico II e l'arte del Duecento italiano*, Atti della III settimana di studi di storia dell'arte medievale dell'Università di Roma [15-20 maggio 1978], A. M. Romanini (ed.), Galatina, 2 voll., Congedo editore; II, pp. 199-257.

**1978**

*Ripetizione di rime, «neutralizzazione» di rimemi?*, in «Medioevo romanzo», V (1978), pp. 169-206.

**1977**

*Equivocatio e repetitio nella lirica trobadorica*, XV Congresso internazionale di Linguistica e filologia romanza (1977), poi in *Seminario romanzo* cit., 113-154.

*Rima equivoca e tradizione rimica nella poesia di Giacomo da Lentini, I. Le canzoni*, in «Bollettino» del Centro di Studi filologici e linguistici siciliani, 13 (1977), 20-126.

*La fine dell'egemonia clericofascista*, in «Rinascita/ Il Contemporaneo», 6 maggio 1977, pp. 23-25.

**1974**

Rec. a *German and Italian Lyrics of the Middle Ages. An Anthology and a History*, in «Cultura neolatina», XXXIV (1974), pp. 133-138.

**1968**

A. Abruzzese e R. Antonelli, *Le lotte studentesche a Roma*, in «Problemi del socialismo», 30 n. s., anno X, maggio 1968, pp. 510-520.

**1965**

Rec. a M. Musa, *The Poetry of Panuccio del Bagno*, in «Cultura neolatina», XXV (1965), pp. 281-287.

*La formazione dell'insegnante*, in «Facoltà di Lettere. Bollettino del Segretariato Nazionale di Lettere, Lingue e Filosofia», Roma, UNURI, giugno 1965, pp. 7-14.

