

A.A. 2014-15

LT – Lingue, culture, letterature, traduzione

Letteratura inglese I, 6 cfu, (Canale E-M)

Docente: Davide Crosara

Letture di *The Tempest*

Il corso intende proporre una lettura di *The Tempest*, collocandolo nel corpus shakespeariano e più in generale all'interno della cultura elisabettiana e giacomiana. Nella contestualizzazione dell'opera si terrà conto dunque della letteratura elisabettiana nel suo insieme, con accenni al teatro medievale, ai generi, ai temi e alle convenzioni drammaturgiche, fino alla scuola metafisica di J. Donne e al periodo della rivoluzione puritana con J. Milton. Nella seconda parte del corso ci si concentrerà sulle maggiori interpretazioni della *Tempesta*, in particolare quelle di Agostino Lombardo e Jan Kott, e si farà cenno alle messe in scena dell'opera (focalizzandosi su quelle di Giorgio Strehler a Peter Brook), alle rappresentazioni filmiche e alla loro fortuna. Testi di riferimento: Shakespeare, *La Tempesta* (con testo a fronte), a cura di A. Lombardo, Feltrinelli, 1994; oppure una delle principali edizioni italiane o inglesi (Arden, Oxford, Cambridge, Penguin).

Gli studenti dovranno leggere anche i seguenti altri plays (due in italiano, facoltativamente), che sono inclusi nelle antologie "Norton" oppure "Oxford" sotto indicate):

William Shakespeare, *Hamlet*; Christopher Marlowe, *Dr Faustus* (brani da ; Ben Jonson, *Volpone; or, The Fox (Atto I)* ; e le seguenti poesie: William Shakespeare: sonetti 1, 15, 23, 33, 73, 81, 119, 136, 126, 152; John Donne, da *An Anatomie of the World*, vv. 183-219. John Milton, Sonnet 16 ('When I consider how my light is spent'); e *Paradise Lost*, Book IX, vv. 48-86; Andrew Marvell, *Bermudas*.

Parte del materiale critico sarà reso disponibile in fotocopia.

NON FREQUENTANTI:

I non frequentanti dovranno aggiungerne due a scelta tra:

William Shakespeare, *Macbeth*.

Tempera, M., *Hamlet: dal testo alla scena*, Bologna, CLUEB, 1990.

Bartalotta, G., *Amleto in Italia nel Novecento*, Curcio, 2013.

Moretti, Franco, "La grande eclissi" in Id., *Segni e stili del moderno*, Torino, Einaudi, 1987, pp. 50-103.

Lombardo, A., *Lettura del Macbeth*, Milano, Feltrinelli, rist. 2010; oppure: *L'eroe tragico moderno*, Donzelli, 2005; oppure; *La grande conchiglia*, Roma, Bulzoni, 2002.

BIBLIOGRAFIA CRITICA

J. Kott, *La Tempesta o la ripetizione*, in *Arcadia Amara, Il Formichiere*, Milano, 1978

Agostino Lombardo, *Strehler e Shakespeare*, Roma Bulzoni, 1992, pp. 58-66, "Shakespeare e la tragedia del linguaggio" in Id., *Per una critica imperfetta*, Roma, Editori Riuniti, 1992; pp 41-66

Agostino Lombardo, Giorgio Strehler, *La Tempesta, Tradotta e messa in scena, 1977-78*, a cura di Rosy Colombo, Roma, Donzelli, 2007, solo le pp. XIII-XXIV, pp. 92-126. Tutti i testi critici obbligatori saranno resi disponibili in fotocopia.

Gli studenti dovranno mostrare la conoscenza della letteratura inglese, e dalle origini fino alla rivoluzione puritana (cioè fino a metà Seicento), basandosi su uno dei seguenti manuali, a scelta, : M. Praz, *Storia della letteratura inglese*, Firenze, Sansoni, 1991, vol. 1°; P. Bertinetti, *Storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi, 2000, vol 1°; L. Crisafulli – K. Elam, a cura di, *Manuale di cultura e letteratura inglese*, Bononia U.P., 2008; [oppure, in inglese, A. Sanders, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford, Oxford UP, 2000 (a cura di A. Anzi, *Storia della letteratura inglese*, volume primo).

Per una storia e antologia della letteratura inglese si consiglia: Abrams M. H. (a cura di) la *Norton Anthology of English Literature* , vol. I, 2006; oppure: Kermode F. e Hollander J. (a cura di), *The Oxford Anthology of English Literature*, Oxford, Oxford University Press, 1973, vol. I.

Note

ESAME. L'esame sarà orale. Gli studenti dovranno saper leggere e tradurre *The Tempest*, e interpretare la tragedia alla luce della bibliografia critica indicata.

Dovranno avere conoscenza degli altri testi primari indicati, e una buona padronanza dei lineamenti di storia letteraria dalle origini alla metà del Seicento.

Sono tenuti a portare (fisicamente) tutti i testi primari obbligatori.

Orario Lezioni

Martedì 14.30 - 16.30 (Aula V - Villa Mirafiori - Piano rialzato)

Venerdì 18.15 - 20.00 (Aula VI - Villa Mirafiori - Piano rialzato)

Inizio lezioni 10 Marzo 2014

Ricevimento tutti i martedì, 16.30-17.30

