

I CICLO

S. Arata, *Miguel Sánchez el "Divino" e la nascita della "comedia nueva"*.

S. Asperti, *Il trovatore Raimon Jordan*.

M. Calzolari, *Il troviero Pierre de Corbie*. Edizione critica.

S. Cingolani, *Le Vite di S. Alessio. Studio sulla letteratura francese in versi fra XI e XII secolo*. M. Longobardi, *Frammenti di codici antico-francesi dall'Emilia Romagna: l'Archivio di Stato di Bologna e la Biblioteca Comunale di Imola*.

II CICLO

M. G. Russo, *Le poesie di Johan de Gaya*. Edizione critica.

L. Spetia, *Il ms. MR 92 della biblioteca metropolitana di Zagabria e il Canzoniere francese in esso contenuto*.

A. Tarantino, *Istoria lui Filerot si cu a Anthusei*. Edizione critica, studio linguistico, traduzione.

M. Van Geertruyden, *Percorsi pasoliniani. Attraverso Una vita violenta: Genesi e dialetto*.

III CICLO

M. Careri, *Il libro di Miquel de la Tor*. Ricostruzione, edizione e studio.

F. Latella, *Le poesie del trovatore Garin D'Apchier*. Edizione critica.

A. Comboni, *Le rime di Paride Ceresara*. Edizione e commento.

IV CICLO

A. Punzi, *Le fonti dei romanzi di materia classica in lingua d'oïl. Studio sulla ricezione dei miti classici nel Medioevo*.

V CICLO

C. Battelli, *La tradizione manoscritta delle raccolte individuali nella lirica d'oïl*.

G. Brunetti, *Studio di un frammento siciliano ritrovato: splendente stella de albur di Giacomino Pugliese e la lirica italiana delle origini*.

G. Paradisi, *Per uno studio della tradizione medievale del romanzo in versi del XII secolo. Chrétien de Troyes, Wace*.

VI CICLO

P. Canettieri, *Il gioco delle forme nella lirica dei trovatori*.

C. Pulsoni, *Sondaggi sulle tecniche compositive del Petrarca: fra lettura autoriale e riuso metrico*.

VII CICLO

R. Pelosini, *Il compianto funebre romanzo (XIII e XIV secolo)*.

M. D'Agostino, *Il manoscritto 1952 del Fond Français della Bibliothèque Nationale de Paris*.

F. Di Castro, *La forma dell'autocommento nell'Italia del '300*.

VIII CICLO

M. P. Betti, *Le tenzoni di Guiraut Riquier. Edizione critica*.

G. Macciocca, *Poesie volgari di Pier della Vigna. Edizione critica*.

G. Raimondi, *Les Echecs amoureux. Edizione critica*.

IX CICLO

A. Comes, *I volgarizzamenti romanzeschi mediolatini di Artes amandi: Pamphilus, Facetus, De Amore*.

L. Lupo, *Connessioni interstrofiche nella lirica romanza delle Origini*.

X CICLO

O. Cepraga, *Le pastorelle provenzali*.

S. Marinetti, *I volgarizzamenti del Lignum Vitae di San Bonaventura*.

E. Martines, *L'officina poetica di José Régio, tra pubblicazione, dispersione e incompiutezza*

XI CICLO

D. De Martino, *Il jos' Arimatea Portoghese*

F. Geraci, *Benvenuto da Imola. Commento alla Commedia. Edizione*.

F. Magro, *L'opera di Alvares Gato*.

XII CICLO

N. Longo, *Le poesie di Don Alfonso Sanchez, Edizione Critica*.

I. Tomassetti, *Il "Villancico" cortese: studio tematico-formale di un genere*.

E. Zimei, *Le unità di scrittura dei canzonieri provenzali*.

XIII CICLO

L. Fornaro, *Saggio di edizione di trovatori minori del XIII secolo*.

L. Pizzaleo, *Il troviero Guillaume d'Amiens, "Li Paigneur". Le canzoni e i "rondeaux"*.

G. Santini, *Tradizioni rimiche fra trovatori e poeti della scuola siciliana*.

XIV CICLO

S. Conte, *Amanti lussuriosi esemplari: semantica e morfologia di un vettore tematico*.

G. Giannini, *La tradizione manoscritta del romanzo francese in Italia: veicoli di trasmissione*

ed affioramenti testuali nella lirica delle Origini.

M.L. Palmeri, Peire de Corbian, *Tesaur*.

XV CICLO

R. Alviti, I manoscritti autografi delle commedie del *Siglo de Oro* scritte in collaborazione. Catalogo e studio.

S. Celani, La *prosa de ficção* di Fernando Pessoa: l'esempio de *O Caso Vargas*. Problemi metodologici e criteri d'edizione.

B. Fiorellino, La *novela picaresca* spagnola e la narrativa ispanoamericana

XVI CICLO

F. Capaccioni, Per l'edizione di un trattato di falconeria italiano del XIV secolo. Il volgarizzamento del *Liber avium viventium de rapina* attribuito a Egidius de Aquino

F. Leonetti, Volontà d'autore e vicende redazionali: verso un'edizione critica della *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* di Bernal Díaz del Castillo

A. Terzi, Il *Commento* di Iacopo della Lana alla *Commedia*: l'*Inferno* secondo il ms. Riccardiano 1005. Lettura e testo.

XVII CICLO

R. Rea, Il lessico di Guido Cavalcanti

XVIII CICLO

F. Costantini, Le unità di scrittura nei canzonieri della lirica italiana delle Origini

M. Mocan, La presenza di Riccardo di San Vittore nella *Commedia*.

XIX CICLO

F. Fava, *Lettura di La voz a ti debida* (1933) di *Pedro Salinas*

D. Vaccari, La dilogia su Cola di Rienzo del *licenciado Juan Grajal*

XX CICLO

A. Montefusco, Pierre de Jean Olieu, Miles Armatus/Cavalier Armat. Edizione critica e commento

R. Viel, Hapax e le prime attestazioni nella "*Commedia*"

R. Zanni, Per una storia della ballata italiana: il corpus di ballate del Palatino 418 (B. R. 217, BNC, Firenze.)

Dottorato in Filologia e Letterature Comparete dell'Europa Centro-Orientale

Paola Bocale, *La categoria del genere nelle lingue slave. Aspetti morfosintattici, pragmatici e sociolinguistici in bulgaro, russo, ucraino e polacco*

Ernesto Evangelista, *La funzione semantica del verso libero nella poetica di Otocar Březina*

Sanela Musija, *Tra esperienza linguistica e testimonianza poetica. Il romanzo lirico degli anni*

XXI CICLO

Silvia Arcano, *Le poesie del trovatore Uc de la Bacalaria*

Francesco Genovesi, *La scoperta delle isole del Capo Verde secondo il manoscritto Valentim Fernandes e le altre testimonianze storiche*

Loredana Mercuri, *Questioni attributive nel medioevo spagnolo: el Libro de Alexandre*

Giuseppe Stabile, *Il primo testo romeno a stampa conservato. L'Evangelario slavo-rumeno di Sibiu. Edizione critica.*

Dottorato in Filologia e Letterature Comparete dell'Europa Centro-Orientale

Simone Di Francesco, *Metastasio in Polonia*

XXII CICLO

Silvia Ceccarelli, *"Dante Gabriel Rossetti, interprete e traduttore della lirica italiana antica"*

Isabella Proia, *Il canzoniere di fray Diego de Valencia de Leon*

Dottorato in Filologia e Letterature Comparete dell'Europa Centro-Orientale

Rosa Maria D'Arcangelo, *Materiali di storia della letteratura sovietica per l'infanzia. Le riviste degli anni '20.*

XXIII CICLO

Silvia De Santis, *Per una nuova edizione del Mistero provenzale di Sant' Agnese (MS CV 151)*

Marco Federici, *Edizione di Francisco Truchado «Honesto y agradable entretenimiento de damas y galanes»*

Carlotta Paratore, *Il primo Juan Ramón Jiménez. Varianti d'autore e sviluppo dei testi*

Donatella Emma Rizzati, *La brisure du couplet nei testi francesi del XII secolo*

Dottorato in Filologia e Letterature Comparete dell'Europa Centro-Orientale

Fabio Conti, *Le culture slave nei periodici italiani fra le due guerre (1918-1940)*

Alessio Piccinini, *Vilcina saga. Goti e "Viltini" alle origini dell'epos slavo*

XXIV CICLO

Giorgio Barachini, *L'edizione critica di Elias de Barjols*

Marta Materni, *Del peccato alessandrino. Realtà e limiti della "maestría" di un autore e di un personaggio*

Gianluca Valenti, *Le modalità di riuso biblico nei componimenti trobadorici*

Lidia Federica Mazzitelli, *L'espressione predicativa del possesso nelle lingue bielorusse e lituane*, (cotutela con l'Università di Mainz. Tutor: L. Gebert)

XXV CICLO

Valentina Atturo, «*Agli estremi del canone emozionale. La dicotomia Gioia-Dolore nella lirica romanza*»

Corinna Baraboi, *Le novelle fantastiche di Ion Luca Caragiale: "Kir Ianulea" e intertestualità (Machiavelli e La Fontaine)*

Giulia Di Giampasquale, *"La voz libre de España". Paco Ibáñez, il trovatore della resistenza antifranquista*

Lorenzo Mainini, *Per la ricostruzione di una biblioteca tipo del XIII secolo*

Lorenzo Fabiani, *L'edizione critica della "Battaglia dei vizi e delle virtù": poemetto allegorico del XVI secolo con commento latino*

XXVI CICLO

curriculum di Filologia e letterature romanze

Claudia Dario, *La linguistica delle origini in Brasile, dalla "língua geral" alle "artes da gramática" e ai vocabolari indigeni*

Sarah Fogagnoli, *Traiettorie poetiche nel '900 ispanoamericano: il sonetto*

Massimo Marini, *Il libro spagnolo a Roma nei secoli XV e XVI*

Eugenia Rigano, *Ripensare un Canone europeo alla luce delle nuove tendenze della didattica*

curriculum di Francesistica

Berger Anja, *(tesi da definire)*

Carnali Benedetta, *(tesi da definire)*

Chirizzi Ondina, *(tesi da definire)*

Costa Antonella, *(tesi da definire)*

XXVII CICLO

curriculum di Filologia e letterature comparate slave

Anastasia Kondrasheva, *Immagini di Roma nella poesia russa a cavallo tra i secoli*

curriculum di Filologia e letterature romanze

Vincenzo D'Angelo, *Centro e periferia nella lingua del romanzo italiano del Seicento*

Roberto Del Grosso, *Il primo volgarizzamento francese del "Liber Lapidum" di Marbodo di Rennes: studio sulla tradizione ed edizione del ms Vat Reg lat. 2115*

Yoshito Goto, *Italo Calvino, uno scrittore del realismo*

Ilaria Iacona, *Per una sociolinguistica dell'italiano in formazione. Scrittura epistolare femminile (1500-1550) dall'Archivio Orsini (Roma, Archivio Storico Capitolino)*

Maria Teresa Rachetta, *Edizione critica della Bible di Herman de Valenciennes*

Elena Spadini, *La versione "1430" del Lancelot en prose*

Marco Veneziale, *La Continuazione del Roman de Guiron*

curriculum di Francesistica

Giordano Maria

Pietrapertosa Federica

XXVIII CICLO

BENTIVOGLI ELEONORA (Doctor europeus)
I fratelli Čapek a Parigi: riflessi letterari e teorico-figurativi del soggiorno in Francia".

CAPILUPI STEFANO MARIA (co tutela esterno.)
La Redenzione e la Provvidenza nell'opera di A. Manzoni e F. M. Dostoevskij: analisi comparata della poetica e delle strutture tematiche.

TRUKANOVA OLGA
Motivi danteschi nell'opera di Josif Brodskij "

PROIETTI ISABELLA (
Teatro e mise en page: I manoscritti commentati di età paleo logica (secc. XIII-XIV)".

ZANON FRANCESCA
La produzione dei classici nell'età di Basilioli: gli storici. Esempi di scritture e libri della tarda età macedone

DE PASCALIS DEVOR
Time, Memory and Narration in American Baseball Fiction, or why are American writers in love with the National Pastime".

MUNAFO' ELENA
Fear no more the heat o' the sun. Il sublime modernista in Mrs. Dalloway, Ulysses e The Waste Land"

MARTINEZ BENEDI PILAR
Skin Your Eyes. The Little Lower Layer of Melville's Metaphysics

SCHMIDT TRISTAN
Il best seller americano tra successo e forma culturale

SOFO GIUSEPPE (CO TUTELA ESTERNA)
Writing, Rewriting and Translation in the Caribbean Drama of Aimé Césaire and Derek Walcott.

KUNERKINA SVATLANA
Representation of psychopathic serial killers in the fiction of Thomas Main's and its film adaptations

BONTEMPELLI CHIARA
Crisi dell'umano e rappresentazione dell'animale nella narrativa francese dal 1935 al 1975

FIORLETTA LOREDANA
La dinamica degli opposti. Ricerca letteraria, cultura mediatica e media in Georges Perec".

DELLA CAGNA CHIARA
Il testo rif(r)atto: le traduzioni francesi della "Commedia" di Dante nel XX e XXI secolo."

SPADINI ELENA
Studi sul Lancelot en prose

GATTI LUCA

VILLARI ALDINA GIULIA

Il sogno nella lirica dei trovatori e dei trovieri' "

XXIX CICLO

DE FLORIO GIULIA

Tutta la serietà del gioco. La letteratura per l'infanzia sovietica e le sue fonti (1917-1934)".

SIETIS NINA

La minuscola libreria a Stoudios fra IX e X secolo

VOROBYEV GRIGORY

Demetrio Calcondila. Libri e scrittura

CICERI MARINA

Anglo-Russian Modernities: Intellectual Networks and Literary Transactions (1880s-1910s)"

PETRELLI MARCO

"A Southern Mode of the Imagination": spazio e mito nella narrativa di Cormac McCarthy.

LOMBARDI ANNALISA

Étrange impression d'avoir l'âme pour écharpe...»: interiorità poetica e invenzione di sé

MELILLO MARIO

Riflessi italiani sul simbolismo francese

NEBOJSA VLASKALIC

Le recours au mythe dans l'oeuvre littéraire de Laurent Gaudé

CACCHIOLI LUNA

Scrittura esposta e volgare in Italia (secc. IX-XV). Catalogo, analisi linguistica, storia. (Piemonte, Valle d'Aosta, Lombardia, Liguria, Sardegna, Toscana, Roma e il Lazio, Abruzzo e Molise)

CHENG MO

Introduzione e ricezione del canone europeo della letteratura medievale in Cina

TIBURZI ALESSANDRA

Per una storia della scrittura esposta in volgare in Italia fra IX e XV secolo. Catalogo dei documenti e analisi linguistica (Italia I : Veneto, Friuli Venezia Giulia, Trentino Alto Adige, Emilia Romagna, Marche, Umbria, Italia Meridionale e Sicilia)

VERZILLI ELISA

Le liriche del Castellano di Coucy. Edizione critica

BELOZOROVITCH ANNA

Violenza, memoria, trasformazione. Voci di donne migranti nel panorama letterario italiano.

GENNARO TOMMASO

"La traccia dell'addio delle cose". L'Europa postbellica e il caso Beckett

IANNUCCI GIULIA

La topografia dell'omosessualità a Berlino e nella Repubblica di Weimar

XXX CICLO

ZARZYCHI JAKUB

L'Italia immaginata. Italia e Italiani nella cultura visuale polacca negli anni 1861-1918

ASSANTE GABRIELLA

Alan Sillitoe: a Storyteller's Thousand Faces

BUSÀ VERONICA

Le français parlé au Niger: premières enquêtes

BLASI MARIA ELENA

La Divina Commedia illustrata (in manoscritti, edizioni stampate o anrescritti), in esemplari realizzati in Italia o da italiani e ora presenti in Francia.

CATALANO SARA

La Commedia delle Ninfe Fiorentine. revisione dell'edizione e commento

CHERNYAVSKA KATERYNA

l'idea e l'immagine d'Europa nel Modernismo ucraino

COVINO MARIA

La rinascita del principio di avventura - I romanzi di Gilbert Keith Chesterton

PINOIA VALENTINA

Il Bildungsroman al femminile in Germania, Inghilterra, Francia e Italia tra il 1900 e il 1914.

RINALDI RAMONA

Geometria, logica e matematica: Samuel Beckett tra assurdo e razionalità".

SALVATORI GABRIELE

Il tempo del sogno. Pratiche etiche e nuovi discorsi letterari

KARAANI YOSRA

Reshaping the Iraq War Experience through American and Iraqi Women's Narratives.

MILONIA STEFANO

Edizione critica delle canzoni del trovatore Peirol

PALADIN NICOLA

la letteratura politica della Rivoluzione Americana

MARTIRE GAETANO

Romanticismo postmoderno, postmodernismo romantico: rileggendo l'American Renaissance

MELILLO TERESA

Alone in America: Boyhood and Solitude in Sherman Alexie and Marw Twain`s young adult fiction.

ZEDDA ANDREA FRANCESCO

E poi arrivò l'industria. Dinamiche socio-economiche di un adattamento industriale"

DI LELLA FRANCESCO

Roman de Brut di Wace in Inghilterra: tradizione manoscritta e tradizioni letterarie

GIOFFREDA ANNA

'La Biblioteca di Isacco Argiro'

XXXI CICLO

BOTTONE ILARIA

Donne afroamericane, stereotipi nella letteratura e nel cinema

BRANDONI FABRIZIA

Il lavoro didattico nella scuola dell'obbligo in una prospettiva interdisciplinare

BALESTRINO ALICE

Narrativizing History: Memory and Trauma in Contemporary American Fiction

BRANNI ADRIANA

Diversità invisibili. La presenza della cultura sorda nel mondo udente

DI DOMENICO STEFANO

analyse des erreurs des italophones en dictée

DI PIETRO ALESSIA

L'acquisizione del genere grammaticale in Francese Lingua Straniera negli studenti italofofoni.

D'UONNO FEDERICA

Scritture e scriventi stranieri a Roma nel '500: la comunità francese

FEBBRARO FRANCESCA

FELICI MARTA
Arte italiana in Garcin ed Énard

FENICE ANDREA
Joseph Conrad: ritmo narrativo nelle opere e nelle trasposizioni in vari media.

ALLOWAYLIN OMAR HUSSEIN
Translating Collocations in theory and in practice from Arabic into English: with a Special Reference to the novels of Al-Koni; Nazif Al-Hagiar and Attibr

HEIDARI SHOEILA
Yearning for Identity in the Glimmer of America: Corpus Stylistic Study of Namesake, Native Speaker and Umbertina

PACIELLO FABIANA
Scenari del femminismo nei Paesi di lingua tedesca tra Ottocento e Novecento

ROSSI FLAVIA
La biblioteca italiana di Miguel de Cervantes.

ROSSO CHIARA
Catalogo dei manoscritti del fondo bobbiese della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino.

SALAVATI PARASTOO
FROM ATOPIA TO UTOPIA; A Comparative Study of T. S. Eliot's and Ahmad Shamlou's Poetey According to Love and Idealism"

SEMINARA GAIA
La variante nella poetica di Bohumil Hrabal: studio sulle varianti di *Ostře sledované vlaky*, *Příliš hlučná samota* e *Krásná Poldi*.

SHOIEB SARA
La letteratura come mezzo promuovente del dialogo interculturale. La narrativa degli autori arabi.

VARALDA ELISABETTA
Postmodernist and neomodernist rewriting of Virginia Woolf's Mrs Dalloway

WALEED OMARAN
La letteratura femminile e studi femminili in Libia

ZACCONE FRANCESCA
Le rappresentazioni della mascolinità nei libri di testo per le scuole superiori in Grecia

XXXII CICLO

GIOVANNI GIRI
"Kafka in Italia: le traduzioni italiane di Franz Kafka".

MARIA BELINSKAYA
Elementi culturo-specifici (il byt russo) nelle traduzioni italiane della narrativa moderna russa.

SHULHA YEVHENIYA
L'influenza dell'opera di Boris Ejchenbaum sulle teorie culturali di Jurij Lotman

FLAVIA DI GIAMPAOLO
La tradizione manoscritta del Corbaccio di Giovanni Boccaccio: riflessioni a partire da un'analisi paleografico-codicologica.

YURI CHUNG

Melodrama and Modernism – Modernism and its effects on the operatic “text”

RICCARDO MONTALTO

Manoscritti d'autore a Bisanzio (IX-XIII)

MARCO FABBRINI

Lo sguardo sulla festa. Significato e valenza esistenziale dell'esperienza festiva nella rappresentazione letteraria: da Leopardi a Pavese

ALESSANDRA CROTTI

L'Affaire Dreyfus nell'immaginario letterario inglese del Novecento

ALIAJ ELONA

Shakespeare in albania: traduzione e problemi. Un'analisi comparativa delle prime traduzioni in lingua albanese di Macbeth e Hamlet di fan noli. "

DEHDARIRAD ALI

The Construction of Space as Utopian-Dystopian Projections in Thomas Pynchon's Fiction

JONES JONATHAN

A Broken Grail” - The Failure of the Frontier in *The Vinland Sagas* and F. Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby* and *The Last Tycoon*

ANNA FERRARI

L'impatto dell'epidemia dell'AIDS sulla letteratura americana, e in particolare la rappresentazione del singolo e dei rapporti sociali.

MARTA INGROSSO

Archetipi di femminilità nella letteratura algerina francofona contemporanea

MARIATERESA PROTA

Edizione critica Yvain en prose

ILARIA LAVORATO

L'edizione e il commento della traduzione in antico francese dell'*Ars amatoria* attribuita a Jacque d'Amiens.