



ASSOCIAZIONE OPERATORI CULTURALI FLAMINIA 58 - GALLERIA BRUNO LISI

COMUNICATO STAMPA 4

AOCF58 - Galleria Bruno Lisi in collaborazione con DEPOSITO SOLVENTI
e con la Biblioteca di Lingue e Letterature straniere della Sapienza Università di Roma
è lieta di invitare a

SPECIFIC READING CONDITIONS
Condizioni attuali della lettura d'autore in pubblico

Programma

17 febbraio 2023 dalle 14:30 alle 18:00
Biblioteca di Lingue e letterature straniere moderne
Sapienza Università di Roma, edificio Marco Polo, 2° piano
Circonvallazione Tiburtina, 4 Roma

UN TÈ IN BIBLIOTECA
Un pomeriggio di letture e conversazioni

Carmen Gallo, Laboratorio Autoreverse, Massimiliano Manganelli e Gian Luca Picconi, Luciano Neri, Cesare Pietroiusti,
Pasquale Polidori, Chiara Portesine, Irene Ranzato, Antonio Syxty, Michele Zaffarano
Musiche al pianoforte composte ed eseguite da Michele Sganga

Grazie a Bibliotèq Tea Shop Roma

§

18 febbraio 2023 dalle 10:30 alle 15:30
AOCF58 - Galleria BRUNO LISI + DEPOSITO SOLVENTI
via Flaminia 58 Roma (metro A Flaminio)

Laboratorio Autoreverse + Luciano Neri + Pasquale Polidori
READING AUTOREVERSE
con: Alessia Cipro, Chiara Dragone, Claudia Fabi, Alice Granata, Sonja Ilic

Autoreverse è un libro di Luciano Neri pubblicato da Tic Edizioni nel 2022.
Fa parte della collana ChapBooks diretta da Michele Zaffarano.





ASSOCIAZIONE OPERATORI CULTURALI FLAMINIA 58 - GALLERIA BRUNO LISI

Specific Reading Conditions è un percorso operativo elaborato da Michele Zaffarano, Luciano Neri e Pasquale Polidori con l'intento di esplorare i modi e le possibilità del *reading* d'autore — ovvero la lettura in pubblico dei propri scritti da parte dei poeti: quella consuetudine che stabilisce legami tra corpo, testo ed enunciazione; e tra presenza di chi scrive, immediatezza e medium espressivo — specialmente in un'epoca di crescente complessità dei testi, e crisi della linearità della composizione letteraria

Il titolo proviene da un manifesto di Ulises Carrión, e pone l'accento sulle condizioni materiali, interne ed esterne al testo, in cui avviene l'esecuzione di ogni lettura, e nelle quali si misurano risorse e limiti dell'enunciazione del testo. Le caratteristiche che definiscono il *reading* d'autore — e che, scambiando vocalità e semanticità, tendono a far coincidere le ragioni testuali con quelle della voce e della presenza fisica del poeta di fronte al pubblico — nella prospettiva di *Specific Reading Conditions* vengono forzate in più direzioni, aprendosi a esperienze di lettura che si svolgono nell'arco di un anno quasi, eseguite non solo dagli autori, in spazi pubblici e privati, perdendo le coordinate di inizio e di fine, variando la durata, il mezzo e la modalità esecutiva, e arrivando paradossalmente anche all'assenza di un pubblico o dello stesso autore.

Avviato nel marzo 2022, il progetto ha già visto un primo *reading* pubblico nella mostra *Periodo ipotetico* di Michele Zaffarano, presso la Galleria Bruno Lisi, a gennaio scorso. Ora un secondo *reading*, basato su *Autoreverse* (Tic edizioni, 2022) di Luciano Neri, giunge a compimento nella giornata del 18 febbraio, quando gli spazi della stessa galleria e del Deposito solventi saranno coinvolti nell'allestimento dei materiali di *Reading Autoreverse*, un laboratorio di lettura sperimentale che si svolge da novembre scorso in collaborazione con il corso di Lingua e Traduzione inglese della prof. Irene Ranzato della Sapienza Università di Roma. Condotta da Pasquale Polidori, il laboratorio ha visto la partecipazione di Alessia Cipro, Chiara Dragone, Alice Granata, Claudia Fabi, Sonja Ilic. Gli elaborati sono esposti in continuità con i video delle letture eseguite in collaborazione da Neri e Polidori, nel progetto *Lecture su commissione: leggere è un'altra cosa*.

L'evento è preceduto da un pomeriggio di letture e contributi teorici destinati ad approfondire la tematica del *reading* d'autore che avrà luogo nella Biblioteca di Lingue e Letterature straniere moderne della Sapienza Università di Roma. All'incontro parteciperanno Carmen Gallo, Laboratorio Autoreverse, Luciano Neri, Gian Luca Picconi, Massimiliano Manganelli, Cesare Pietroiusti, Chiara Portesine, Irene Ranzato, Antonio Syxty. Musiche al pianoforte composte ed eseguite da Michele Sganga. Un tè sarà gentilmente offerto da Bibliotèq Tea Shop Roma.

Specific Reading Conditions è un progetto reso possibile dalla collaborazione tra DEPOSITO SOLVENTI, AOCF58 - Galleria Bruno Lisi, e la Biblioteca di Lingue e letterature straniere moderne della Sapienza Università di Roma.

Con la collaborazione di Angelo Marotta, Alessandra Mura, Enrico Colantoni.

Grazie a: Lumi ed. musical; Tic Edizioni.

Per informazioni: aocf58@virgilio.it oppure depositosolventi@gmail.com