

Miguel Angel Giglio Bravo

Curriculum vitae

Nato: San Antonio(Cile)il 17 febbraio 1962

Nazionalità: cilena e italiana

Residenza: Via Tiburtina 135 B/1 - 00185 Roma
tel./ fax 0039 06 4454269
cell. 333 477 8181
email: info@zibaldone.eu

STUDI UNIVERSITARI E FORMAZIONE PROFESSIONALE:

- 1996-1997** Stage di computergrafica presso lo studio «Prolingua» (Amsterdam): programmi Mac: Illustrator, Photoshop, Painter, Indesign Acrobat; programmi PC: GraphicCorel.
1987-1989 studia pittura e incisione presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.
1980-1984 laurea in «Scenografia», presso l'«Università del Cile» di Santiago (Cile) (17/12/1984).

ESPERIENZE PROFESSIONALI: PITTURA:

- 2014** mostra personale «**Limite persistente**» presso la galleria «Zibaldone di cose» (Roma)
2002 mostra collettiva di pittura «**Pinters**» presso la «Bend in the River Gallery» (Gainsborough, UK)
2000 mostra collettiva di pittura «**La presenza degli Artisti Cileni in Italia**» presso l'«Istituto Italo-Latinoamericano di Cultura» (Roma, Italia).
1998 mostra personale di pittura «**No more than one minute**» presso la «Bend in the River Gallery» (Gainsborough, UK).
1997 mostra personale di pittura «**Accanimento terapeutico 2**» presso la «Bond Gallery» (Birmingham, UK).
1995 mostra personale di pittura «**Accanimento terapeutico**» presso la galleria «Istituto cultural de Providencia» (Santiago, Cile).
1994 mostra personale di pittura «**5 ritratti per Jeffrey Dahmer**» presso la galleria della Associazione culturale «Container» (Firenze).
1994 mostra personale di pittura «**8 ritratti per Jeffrey Dahmer**» presso la galleria della Associazione culturale «PostCafe» (Milano).
1994 mostra collettiva di pittura presso la galleria «Spazio Uno» (Roma).
1994 mostra collettiva di pittura presso la galleria «Politecnico» (Roma).
1993 mostra personale di pittura «**All'interno delle cose**» presso l'Istituto Italo-Latinoamericano (Roma).

ESPERIENZE PROFESSIONALI: GRAFICA E COMPUTER-GRAFICA:

- 2002-2015** progetti grafici (libri, dispense) per vari dipartimenti e facoltà presso «**La Sapienza**» (Facoltà di Studi orientali, Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali)

2002-2015 progetti grafici (manifesti, pieghevoli ecc.) per vari dipartimenti e facoltà presso «**La Sapienza**» (Facoltà di Studi orientali, Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali) e «**Roma Tre**» (Lingue, letterature e culture straniere)

2002-2010 con lo **Studio Materia** cura la grafica di diversi siti archeologici e le illustrazioni per i relativi cataloghi.

1997-1999 illustrazioni per la rivista inglese **ZINI ZONE** (Londra, UK)

1996-1997 con la società **DUEL** crea computer animation per RAI 1 (Roma).

1996-1997 illustrazioni per «**Kingfisher promotions limited**» (Londra, UK).

1996 illustrazioni tecniche (e non) per le riviste olandesi «**Technisch Weekblad**», «**Energietechniet**» (edizioni «VNU»), «**Oracle magazine**».

1995-1996 Progetti grafici per la casa editrice «**Castelvecchi**» (Roma).

1991-1992 illustrazioni per libri e riviste della casa editrice «**MIPS**» (Amsterdam).

1987 fumetti per la rivista culturale «**Artedición**» (Cile).

ESPERIENZE PROFESSIONALI: PROGETTAZIONE, MUSEOLOGIA, E ARREDAMENTO DI INTERNI:

2001-2011 con la Società di Progettazione Architettonica e Arredo Interni **Materia** (Roma - Atene), lavora a diversi progetti per l'allestimento di mostre e parchi archeologici in Italia e altri paesi mediterranei (Grecia, Libia).

1998-2006 dà vita alla Società di Progettazione Architettonica e Arredo Interni **Materia** (Roma), che lavora a diversi progetti in Italia e altri paesi europei (Grecia, Inghilterra, Francia).

1988-1990: collaboratore del prof. G. Marotta nell'ambito di diversi progetti di architettura d'interni e decorazione.

1980-1982 assistente della «Cattedra di progettazione architettonica» presso l'«Università del Cile» di Santiago. (Cile).

ESPERIENZE PROFESSIONALI: SCENOGRAFIA, COSTUMI, ILLUMINAZIONE E OGGETTI DI SCENA:

2011 Scenografia per «**The Cardinals**» con la compagnia di teatro «**Stan's Cafe**» (Birmingham).

1999-2010 organizza laboratori di teatro di ricerca con la partecipazione di diversi altri artisti, Potenza.

2004 scenografia per la compagnia «**La ricotta**» (Potenza).

1995-2006 organizza laboratori di messa in scena con studenti universitari, di scuola secondaria e con giovani reclusi del penitenziario giovanile di Potenza.

1992-2006 fa parte della **Compagnia Accademia Teatro**, Potenza-Roma (Italy), riconosciuta dal Ministero dello spettacolo come compagnia di ricerca.

1997 scenografia, illuminazione, costumi, oggetti di scena per la compagnia «**Stan's Cafe**» (Birmingham).

1995-1997 scenografia, costumi, oggetti di scena per la compagnia «**La ricotta**» (Potenza).

1994-1997 scenografia e illuminazione degli spettacoli *Comedians* (Trevor Griffiths), *La Norma* (Roberto Cossa), *Winona e tre attori* (Sandra Bianco), *La Giara* (L. Pirandello), con **Compagnia Accademia Teatro** (Potenza).

1993-1994 scenografia costumi e oggetti di scena degli spettacoli *Il sorriso ai piedi della scala* (F. Laurentaci), *Spot* (F. Laurentaci).

1992 organizza e dirige il seminario di scenografia dal titolo «Il rapporto tra la messinscena e il testo» (Università della Basilicata/Associazione Basilicata Spettacolo), all'interno del progetto sugli strumenti e i metodi del lavoro teatrale.

1985-1986 direttore di scena del «**Balletto nazionale cileno**»

1985 scenografo presso la Televisione nazionale cilena e presso la Rete televisiva dell'Università del Cile di Santiago «Canale 11».

1984 oggetti di scena, «Teatro comunale di Santiago»

1980-1983 assistente di scenografia, costumi, luminotecnica e oggetti di scena presso «Teatro nazionale cileno», Teatro «B. O'Higgins», Teatro «La Casa», Teatro «Casa de Prevision» (Cile).

ALTRE COMPETENZE PROFESSIONALI:

1991 Corso regionale per l'assistenza domiciliare a malati di AIDS Presso L'Istituto di malattie infettive del Università la Sapienza.

COMPETENZE LINGUISTICHE:

Madrelingua: spagnolo, italiano; buona conoscenza dell'inglese e del greco.

Miguel Angel G. J. o