

## Convegno internazionale di studi

Fondazione Giorgio Cini  
Isola di San Giorgio, Venezia  
5-7 febbraio 2015



### Stili imperiali Elaborazione e diffusione di "modelli uniformati" tra Impero francese e austriaco (1804-1848) Pietro Nobile e l'architettura asburgica

### Imperial Styles Development and Dissemination of "Uniformed Models" between the French and Austrian Empires (1804-1848) Pietro Nobile and the Habsburg architecture

Archivio del Moderno  
Accademia di architettura, Mendrisio  
Università della Svizzera italiana

Fondazione Giorgio Cini, Venezia  
Centro Studi per la Ricerca  
Documentale sul Teatro e il  
Melodramma Europeo  
Istituto di Storia dell'Arte

Scuola dottorale inter-ateneo  
in Storia delle Arti delle Università  
Ca' Foscari, IUAV di Venezia e  
dell'Università di Verona

in collaborazione con:  
Istituto Storico Austriaco di Roma  
Soprintendenza per i beni storici  
artistici ed etnoantropologici del  
Friuli Venezia Giulia

Giovedì 5 febbraio	Fondazione Giorgio Cini	<b>Apertura Convegno</b>			
		15.30-17.00 Saluti	Pasquale Gagliardi Marino Cuenat	Segretario Generale Fondazione Giorgio Cini, Venezia Console generale aggiunto di Svizzera a Milano	
			Andreas Gottsmann Luca Caburlotto	Direttore Istituto Storico Austriaco, Roma Soprintendente per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia	
			Guido Zucconi	Vice-coordinatore Scuola dottorale interateneo in Storia delle Arti, Università Ca' Foscari, IUAV di Venezia, Università di Verona	
	Introduzione	Letizia Tedeschi	Archivio del Moderno, Mendrisio	Stili imperiali, congetture e confutazioni	
	Prolusione	Luigi Mascilli Migliorini	Università degli studi di Napoli "L'Orientale"	Vecchi e nuovi Imperi: linguaggi della tradizione e della rivoluzione	
Venerdì 6 febbraio	Fondazione Giorgio Cini	<b>Esercizi di stile, la cultura architettonica e artistica fra 1804 e 1848</b>			
		9.30-11.00 Presiede Guido Zucconi	Jean-Philippe Garric	Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne	Culture architecturale et production des modèles dans la France de la première moitié du XIX siècle
			Maria Ida Biggi	Università di Venezia Ca' Foscari	La costruzione del teatro come esempio di "modello uniformato" nell'Europa del primo Ottocento
			Marko Pogacnik	Università IUAV di Venezia	"Allgemeine Bauzeitung" e "Revue générale". Il ruolo delle riviste nella cultura architettonica della prima metà dell'Ottocento tra Vienna e Parigi
			Discussione		
			Coffee Break		
		11.30-13.00 Presiede Letizia Tedeschi	Alexander auf der Heyde	Università degli studi di Palermo	L'Accademia di Vienna nell'Età della Restaurazione e le sue relazioni con le accademie dell'Impero
			Rossella Fabiani	Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia	Dalle forme ai modelli: Pietro Nobile fra manuale e trattato di architettura
			Ewa Manikowska	Accademia Polacca delle Scienze, Varsavia	Tra Roma e Parigi, tra Cracovia e Venezia: cultura collezionistica in Polonia nella prima metà dell'Ottocento
			Discussione		
	<b>La città come scenario per i "modelli uniformati"</b>				
15.00-16.30 Presiede Carlo Mambriani	Renzo Dubbini	Università IUAV di Venezia	Architetture e simboli dell'Impero. Progetti napoleonici in Italia		
	Richard Kurdiovsky	Accademia Austriaca delle Scienze, Vienna	Napoleonic Bombardment, Imperial Extension Project and Pietro Nobile: the Outer Hofburg-Square Complex in Vienna as a "Uniformed Model"?		
	Irena Žmuc	Civico Museo e Galleria di Lubiana	Ljubljana: From Hauptstadt Laibach to the Capital of Illyrian Provinces		
	Discussione				
	Coffee Break				
17.00-18.30 Presiede Susanna Pasquali	Guido Zucconi	Università IUAV di Venezia	Modena, prima, durante e dopo l'Età napoleonica		
	Carlo Mambriani	Università degli studi di Parma	Da dipartimento francese a ducato austriaco. Il raro caso degli stati parmensi e della loro duplice sovrana		
	Discussione				
Sabato 7 febbraio	Fondazione Giorgio Cini	<b>Nuovi paradigmi del costruire</b>			
		9.30-10.30 Presiede Rossella Fabiani	Andrzej Betlej	Università Jagellonica di Cracovia	Between international and national, modernity and tradition. Pietro Nobile's drawings for the Potocki Chapel in Kraków
			Francesco Repishti	Politecnico di Milano	Un "antico moderno": la costruzione di "templi" tra Regno d'Italia e Regno Lombardo-Veneto
			Martina Carraro	Università IUAV di Venezia	Pietro Nobile nelle province venete: progetti e relazioni culturali durante la Restaurazione
			Discussione		
			Coffee Break		
11.00-12.30 Presiede Maria Ida Biggi	Giovanna D'Amia	Politecnico di Milano	Dal teatro alla città: il ruolo dei pittori prospettici nella Commissione di Ornato di Milano tra età napoleonica e Restaurazione		
	Elena Doria	Università IUAV di Venezia	Venezia tra Napoleone e l'Austria: il caso dell'orto botanico		
	Discussione				
Chiusura dei lavori e saluti		Maria Ida Biggi, Letizia Tedeschi, Guido Zucconi	Philippe Benoist <i>Les vues de Paris : la rue de Rivoli vers 1838</i> 1838, Paris, Bibliothèque des Arts décoratifs		
			Georges Rouget <i>Mariage de Napoléon Ier et de l'archiduchesse Marie-Louise</i> célébré au Louvre, le 2 avril 1810 Musée national du château de Versailles		

