



Prove di ammissione 2017-2018 **Storia dell'arte – seconda prova**

Dalla tradizione dell'antico ritratto fisionomico e fisiognomico alla distinzione cinquecentesca tra ritrarre e imitare fino allo speaking likeness; dal ritratto in pittura e in scultura fino al ritratto fotografico, dal ritratto di persone a quello di città, al ritratto come metafora: un genere artistico che sviluppa molteplici potenzialità e capacità del pensiero, dello sguardo, del fare, del descrivere.

Il candidato illustri le scelte sul genere e le interpretazioni date da artisti, letterati, mecenati, collezionisti, in un periodo storico a sua scelta o in un percorso diacronico.