


**Il Novecento tra storia,
memorie, rappresentazioni.**

Incontri balcanici

Un viaggio, un percorso di formazione

... è la nostra storia europea che ci guarda da vicino: sia che siamo cittadine e cittadini europei, sia che, semplicemente, abitiamo qui...



Un percorso di formazione tra storia,
memorie e narrazioni in molti linguaggi

Il viaggio

Mostar / Sarajevo / Tuzla / Srebrenica e
Zavidovići / Banja Luka e Prijedor / Parco
Monte Kozara → 20-29 agosto

Approfondimenti

Una lezione online di preparazione
storica di base: "Comunità, conflitti e
memorie in Bosnia Erzegovina dal '900 a
oggi" → 22 luglio

Approfondimenti in itinere

Incontri

Incontri con testimoni e associazioni

Laboratori

Laboratorio teatrale: "Vivida Storia"
→ 12-14 ottobre

Laboratorio storico-fotografico: "Sarajevo
al centro dell'obiettivo: un fotografo di
guerra fra immagine e narrazioni
pubbliche" → 15 ottobre

Spettacolo teatrale

"A come Srebrenica", di e con Roberta
Biagiarelli, regia Simona Gonella, Teatro
Lauro Rossi - Macerata → 15 ottobre

Restituzione

Riflessioni, narrazioni, confronti con
proiezione dei video elaborati da allievi e
allieve durante il viaggio
→ 16 ottobre

**Suggerimenti
bibliografici
essenziali**



22 luglio 2024

LEZIONE INTRODUTTIVA

Comunità, conflitti e memorie in Bosnia Erzegovina dal '900 a oggi

Docente **Alfredo SASSO**, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Università di Firenze Specializzato nella storia dell'area post-jugoslava, collabora con diversi media ed enti di ricerca ed è stato corrispondente di Osservatorio Balcani e Caucaso per la Bosnia Erzegovina. E' coautore di "Capire i Balcani occidentali, dagli accordi di Dayton ai giorni nostri" (Bottega Errante edizioni, 2021).

Quando Ore 16-19, online su piattaforma Teams.

Tema Inquadramento storico delle vicende balcaniche con focus sul Novecento.

Descrizione L'intervento offre un inquadramento sulle vicende storiche della Bosnia Erzegovina tra XX e primo XXI secolo: la sua posizione sospesa tra centralità e (più spesso) periferia nel contesto balcanico ed europeo, i progetti politici nazionalisti e sovranazionali, i grandi conflitti del Novecento, gli ideali e pratiche di comunità nei periodi di pace, il ruolo delle memorie.

20-29 agosto 2024

Il viaggio

Il viaggio prevede incontri con testimoni, storici, rappresentanti delle Università bosniache, membri di associazioni locali, esperti ed attivisti

PROGRAMMA

Martedì 20 agosto 2024

MACERATA

Ritrovo dei partecipanti a Macerata alle ore 19.00. A seguire recupero altri partecipanti presso autostazione di Bologna. Viaggio notturno via Trieste e Fiume.

Battaglia sulla Neretva (Seconda Guerra mondiale). Pranzo al ristorante. Transfer a Sarajevo. Nel pomeriggio passeggiata introduttiva nei principali luoghi di memoria tra Baščaršija (quartiere ottomano di fondazione della città) e parte austro-ungarica. Sistemazione in hotel*** e cena al ristorante.

Mercoledì 21 agosto 2024 -

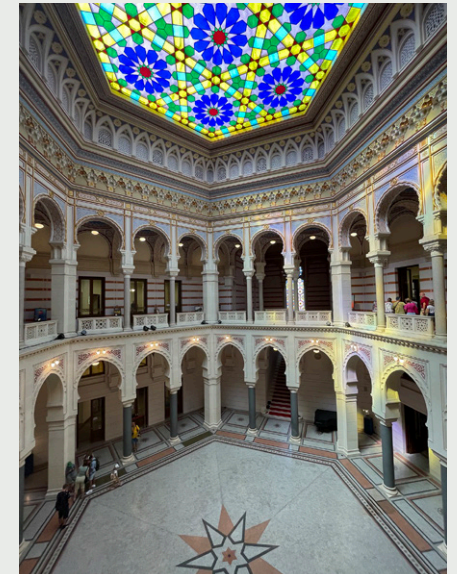
MOSTAR

Colazione libera in autogrill. Arrivo a Mostar alle ore 12.30. Pranzo a cura di un'associazione locale di donne. Sistemazione in hotel***. Nel pomeriggio visita guidata alla città: Stari Most e luoghi d'interesse del centro. Visita guidata al cimitero partigiano di Mostar. Cena libera.

Giovedì 22 agosto 2024 -

SARAJEVO

Colazione e check-out. Transfer a Jablanica e visita guidata al Museo della



Venerdì 23 agosto 2024

SARAJEVO

Colazione. Visita guidata "La Sarajevo multiculturale", percorso attraverso la stratificazione storica e architettonica della città. Pranzo libero. Nel pomeriggio visita guidata "La città e le guerre: il Novecento a Sarajevo". Tempo libero a disposizione dei partecipanti. Cena al ristorante.

Sabato 24 agosto 2024

SARAJEVO

Colazione. Visita guidata al Museo del Tunnel e al monte Trebevic, punto panoramico sulla città. Pranzo libero. Nel pomeriggio visita guidata al Cimitero Ebraico, linea del fronte durante l'assedio. Incontro con una

rappresentante dell'Università di Sarajevo presso Museo della Storia della Bosnia-Erzegovina. Tempo libero a disposizione dei partecipanti. Cena in hotel e a seguire incontro-testimonianza.

Domenica 25 agosto 2024

TUZLA

Colazione e check-out. Transfer a Tuzla, città universitaria rimasta multi-etnica anche durante la guerra. Visita guidata al centro storico, al Cimitero di Guerra e al Lago Salato. Incontro con un rappresentante dell'Università di Tuzla. Pranzo libero. Nel pomeriggio transfer per Srebrenica e sistemazione in case private. Cena a cura di un'associazione locale di donne.

Lunedì 26 agosto 2024 -

SREBRENICA e ZAVIDOVIĆI

Colazione e check-out. Visita guidata al Memoriale delle vittime del Genocidio e al Centro multimediale museale di Potocari. Transfer per Konjević Polje e pranzo a cura di un'associazione locale di donne. Transfer per Zavidovići e sistemazione in ostello. Cena a cura di un'associazione di donne e incontro con le loro rappresentanti.

Martedì 27 agosto 2024

BANJA LUKA e PRIJEDOR

Colazione e check-out. Visita guidata alla città di Prijedor, all'ex campo di concentramento di Keraterm e Trnopolje. Pranzo libero. Transfer per Banja Luka e passeggiata guidata in centro

nei principali luoghi d'interesse della città. Sistemazione in hotel***. Cena al ristorante.

Mercoledì 28 agosto 2024

PARCO MONTE KOZARA

Colazione. Transfer per il Monte Kozara. Escursione al memoriale della Seconda Guerra mondiale. Pranzo libero. Nel pomeriggio rientro a Banja Luka. Tempo libero a disposizione dei partecipanti. Cena al ristorante.

Giovedì 29 agosto 2024

Rientro

Colazione e check-out. Alle ore 08.00 partenza pullman per Macerata via Trieste. Pranzo e cena liberi in autogrill. Scarico partecipanti a Bologna. Arrivo a Macerata in nottata.



Il programma di viaggio è indicativo e può subire variazioni per ragioni tecniche indipendenti dall'organizzazione. Alcuni pranzi e cene non sono coperti dalle spese (n. pasti da considerare coperti: 10)



I/le partecipanti - in gruppi di circa 7/9 persone - si impegnano a produrre una **narrazione video dell'esperienza, in lingua inglese, di circa 3 minuti.**

12, 13, 14 ottobre 2024

WORKSHOP TEATRALE

‘VIVIDA STORIA’

Un laboratorio storico teatrale a cura di **Roberta BIAGIARELLI**, artista multidisciplinare, esperta di Balcani.

Facendo tesoro della sua professionalità ultratrentennale maturata nella produzione, ricerca, scrittura e interpretazione di spettacoli di teatro storico e di genere, Roberta Biagiarelli ha intrecciato in questi anni esperienze professionali legate non solo al mondo teatrale, ma anche in ambito editoriale, documentaristico e di cooperazione internazionale.

Mette così a disposizione la sua esperienza trasversale maturata sul campo e sviluppata nei diversi ambiti per realizzare un laboratorio di comunità che divenga momento di confronto e di condivisione di tecniche e di strumenti multidisciplinari rivolto a studenti e studentesse dell'Università.

*“La pace non è solo
l'assenza di guerra, ma il
dispiegamento di quei
processi vitali che
conducono allo sviluppo
collettivo”*

Jane Addams 1899

Ph. Luigi Ottiani

Il gruppo di lavoro verrà condotto in pratiche di training teatrale espressive di base e ad esplorare le potenzialità della propria voce, del corpo, delle emozioni per elaborare un breve racconto biografico di ciascun partecipante a partire da un momento personale in rapporto ad un evento storico in cui risuonino i temi al centro del percorso culturale.

Il laboratorio teatrale servirà a sviluppare le proprie potenzialità espressive attraverso tre lezioni teorico-pratiche per esplorare il complicato rapporto tra mondo privato e pubblico ponendo i partecipanti al centro dell'esperienza e rendendoli protagonisti delle proprie possibilità di miglioramento e sviluppo. Si partirà da un testo d'autore o da un testo da scrivere per svilupparlo in forma di narrazione incrociando voce, corpo ed emozioni per comunicare intensità, intonazione ed interpretazione.

Si andrà a comporre un racconto polifonico costituito da parole e gesti che troveremo facendo leva sulle urgenze che emergeranno dagli interessi e dalle vivide curiosità dei partecipanti.

Obiettivi

Valorizzare la cultura delle nuove generazioni, promuovere confronto, creatività e dialogo, favorire l'incontro tra i giovani e i fatti storici del Novecento, sollecitare l'incrocio e la trasversalità della costruzione di pensiero, promuovere lo sviluppo collettivo e il confronto interpersonale.

Numero partecipanti

Max 25/30.

Durata

3 incontri di 3h ciascuno

Termine iscrizione

Entro il 1 ottobre 2024

15 ottobre 2024

LABORATORIO STORICO-FOTOGRAFICO

'Sarajevo al centro dell'obiettivo. Un fotografo di guerra tra immagine e narrazioni pubbliche'



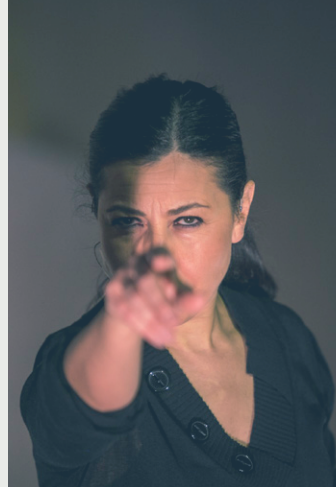
Curatori **Thomas FRANCIA** / fotoreporter
Chiara TORCIANTI / archivist

Durata 2h e mezza

Obiettivi Con questo workshop si offrirà uno spunto di riflessione sulla fotografia di guerra a partire dall'esperienza del fotoreporter bosniaco Danilo Krstanović, la cui vita si intreccia con quella di Piero del Giudice - giornalista, critico d'arte, scrittore, collaboratore di Basaglia - il cui archivio è stato donato ad Istoreco. Le sue fotografie più intense, colte dalla Sarajevo assediata, saranno analizzate sotto l'aspetto tecnico intrinseco alla professione del fotografo e sotto l'aspetto di un discorso pubblico relativo alla guerra stessa.

Thomas Francia è un fotografo documentarista freelance. Si occupa del condizionamento e della digitalizzazione di fondi storici documentali e fotografici presso Istoreco (Istituto storico per la Resistenza e la società contemporanea nella provincia di Reggio Emilia) e svolge attività di formazione sulla tecnica e sul linguaggio fotografico.

Chiara Torcianti è Direttore del Polo archivistico del comune di Reggio Emilia e degli archivi di Istoreco (Istituto storico per la Resistenza e la società contemporanea nella provincia di Reggio Emilia). In qualità di responsabile dell'archivio Reggio Africa, collabora con partner istituzionali in Sudafrica e Mozambico.



Ph. Luigi Ottani

15 ottobre, ore 21.00

SPETTACOLO TEATRALE

'A come SREBRENICA'

una storia d'assedio
di e con **Roberta BIAGIARELLI**
regia Simona Gonella
maestro d'ispirazione Luca Rastello
Teatro Lauro Rossi, Macerata
ingresso libero

La testimonianza sul genocidio di Srebrenica ha debuttato nel 1998 e fino ad oggi è stata replicata per ben oltre 600 volte in Italia e all'estero (Sarajevo, Tuzla, tour in Spagna, Vienna, Svizzera, Svezia e Gerusalemme). Il 19 febbraio 2019 il monologo è stato ospitato dal Parlamento Europeo a Bruxelles.

A Srebrenica è stata scritta una delle pagine più oscure del Novecento e anche da quel luogo occorre ripartire per ri-pensare l'Europa, per non cadere nell'errore di liquidare il conflitto balcanico come qualcosa di risolto e lontano nel tempo. Una lezione della memoria contro il pericolo dei nazionalismi, delle divisioni e delle manifestazioni di intolleranza.

Riconosciuto a livello internazionale come l'ultimo Genocidio compiuto nel cuore d'Europa dopo la fine della Seconda guerra mondiale, Srebrenica non ha ancora visto una piena assunzione di responsabilità da parte dell'Europa per ciò che accadde in quel luogo 28 anni fa.

Il Memoriale delle vittime di Srebrenica a Potocari non è ancora un memoriale europeo: testimonia dolore e vergogna rispetto a ciò che è avvenuto e chiede che l'Europa si "ripensi" a partire dalla prospettiva di un nuovo umanesimo, tenendo fede a quei principi di fratellanza/sororità e solidarietà che ispirarono i Padri fondatori e le Madri fondatrici a scrivere il Manifesto di Ventotene.

Il 23 maggio 2024 l'Assemblea generale delle Nazioni Unite ha istituito l'11 luglio come "Giornata internazionale di riflessione e commemorazione del massacro di Srebrenica del 1995".



16 ottobre 2024, ore 11.00-13.00

RESTITUZIONE

Con la partecipazione di Roberta BIAGIARELLI, Thomas FRANCA e Chiara TORCIANTI: per riflettere insieme - tutti e tutte le partecipanti al percorso culturale **IL NOVECENTO TRA STORIA, MEMORIE, RAPPRESENTAZIONI. INCONTRI BALCANICI** - sulle tematiche affrontate, sulle emozioni vissute, sulle conoscenze acquisite.

I/le partecipanti al percorso condivideranno le proprie idee progettuali di racconto dell'esperienza espresse in forma di video-narrazioni.

SUGGERIMENTI BIBLIOGRAFICI ESSENZIALI

LIBRI

- Divjak, Jovan - **Sarajevo mon amour** (Infinito edizioni)
- Hukanović, Rezak - **Il decimo girone dell'inferno** (Spartaco Edizioni)
- Mujčić, Elvira - **Al di là del caos** (Infinito Edizioni)
- Nuhfendić, Azra - **Le stelle che stanno giù** (Spartaco edizioni)
- Ottani, Luigi | Biagiarelli, Roberta - **Shooting in Sarajevo** (Bottega Errante Edizioni)
- Ovčina, Damir - **Preghiera nell'assedio** (Keller Editore)
- Rastello, Luca - **La guerra in casa** (Einaudi)
- Rumiz, Paolo - **Maschere per un massacro** (Feltrinelli)
- Wojciech, Tochman - **Come se mangiassi pietre** (Keller Editore)

FILM

- No man's land - Terra di nessuno**, di Danis Tanović
- Il segreto di Esma**, di Jasmila Žbanić
- Resolution 819**, di Giacomo Battiato
- Quo Vadis Aida?**, di Jasmila Žbanić

SITI

- www.balcanicaucaso.org
- www.eastjournal.net



tel. 0733 2585803 - 5804
e-mail scuolastudisuperiori@unimc.it
www.scuolastudisuperiori.unimc.it