

## ALLEGATO A

Rif. Bando n ICE 05 prot. n 175 del 03/04/2025

Centro Interdipartimentale di Ricerca Territorio Edilizia Restauro Ambiente - C.I.T.E.R.A

Via Antonio Gramsci, 53

00197 Roma

Al Direttore del C.I.T.E.R.A

Il sottoscritto Paolo Marcoaldi, C.F. MRCPLA81C15H501O, nato a Roma (prov. di Roma) il 15-03-1981 e residente in Roma (prov.di Roma) cap 00172 via dei Platani n 151a, email p.marcoaldi@gmail.com, posta certificata paolo.marcoaldi@archiworldpec.it

chiede

di essere ammesso a partecipare alla procedura comparativa per il conferimento di un incarico di lavoro autonomo per lo svolgimento dell'attività di supporto all'elaborazione di scenari di indirizzo progettuale tramite schemi e modelli tipo-morfologici del plesso Teatro Costanzi

A tal fine, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e dalle leggi speciali in materia, dichiara, sotto la propria responsabilità, che:

- è in possesso di cittadinanza Italiana
- IL SOTTOSCRITTO POSSIEDE I REQUISITI E TITOLI RICHIESTI DALL'ART. 4 DELL'AVVISO PER ESSERE AMMESSO A PARTECIPARE ALLA SELEZIONE, CHE DI SEGUITO SI INDICANO

**Laurea Magistrale in Architettura:** *Laurea specialistica a ciclo unico di ordinamento DM 509/99 presso la Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma, con voto 110/110 e lode.*

**Dottorato di Ricerca in discipline della progettazione:** *Dottorato di Ricerca in Architettura. Teorie e Progetto presso La Sapienza Università di Roma*

### **Publicazioni:**

#### **2024**

1. Paolo Marcoaldi, Strategie progettuali per il pomeriggio contemporaneo, in Orazio Carpenzano, Alessandra Criconia (a cura di), Le Mura di Roma. Una infrastruttura culturale ed ecologica per la città contemporanea, Quodlibet, Macerata, 2024 (pp. 114-117) ISBN 9788822920881
2. Paolo Marcoaldi, Relazioni. Iconologia funebre e metamorfosi cristiana delle mura, in Orazio Carpenzano, Alessandra Criconia (a cura di), Le Mura di Roma. Una infrastruttura culturale ed ecologica per la città contemporanea, Quodlibet, Macerata, 2024 (pp. 156-161) ISBN 9788822920881
3. Paolo Marcoaldi, I collages nel disegno d'architettura, Anfione e Zeto, n.31, 2024, (pp. 368-373), ISSN 0394-8021
4. Paolo Marcoaldi, Fabio Balducci Fernando Távora, opera prima. Cercando la via portoghese al Moderno, Dromos magazine, n.11, 2024, (p. 68), ISBN 9791280178947

#### **2023**

5. Paolo Marcoaldi, Fabio Balducci, The Roman Shelter. Manifesto for the contemporary hut, LetteraVentidue, Siracusa, 2023 ISBN 9788862423854

6. Paolo Marcoaldi, Il piano integrato di Santa Maria della Pietà. Un nuovo ciclo di vita per la Casa dei Pazerelli, U+D Urbanform and Design, n.19, 2023, (pp. 72-77), ISSN 612-3754
7. Paolo Marcoaldi, Rimini, Fellini Museum tra arte e ricerca a Palazzo Valloni - Rimini, Fellini Museum between art and research at Palazzo Valloni, in Edoardo Currà, Marina Docci, Claudio Menichelli, Martina Russo, Laura Severi (a cura di), Stati Generali del Patrimonio Industriale 2022, Marsilio, Venezia, 2022, ISBN 9788829716661
8. Paolo Marcoaldi, La casa alla fine del mondo. I rifugi sotterranei dell'uomo contemporaneo, in Michela Bassanelli, Imma Forino, Luca Lanini, Marco Lucchini, Per una nuova Casa Italiana. Prospettive di ricerca e di progetto per la post-pandemia, Pisa University Press, Pisa, 2023 (pp. 210-216), ISBN 9788833398297

#### **2022**

9. Paolo Marcoaldi, Spazi (Ig)Nobili. Brevissimi racconti sulla casa LetteraVentidue, Siracusa, 2022 ISBN 9788862426329.
10. Paolo Marcoaldi, Il palazzo del ministero della pubblica istruzione. Anatomia e caratteri, in Nicola Santopuoli, (a cura di), Il palazzo del ministero della pubblica istruzione, LetteraVentidue, Siracusa, 2022 (pp. 23-33) ISBN 9788862427593

#### **2021**

11. Paolo Marcoaldi, Centro congressi d'Ateneo, Sapienza Università di Roma. Il progetto di allestimento del foyer e della sala, in J. Leveratto, V. Saitto, V. Sansoni (a cura di), Interni. Nuova geografie della ricerca, volume 08 della collana inclusive interiors Peer Reviewed Book Series, Maggioli, Roma, 2021 (pp. 187-189), ISBN 9788891650634
12. Paolo Marcoaldi – Il sistema infrastrutturale attorno al Colosseo. Stato attuale e previsioni – Quodlibet – Macerata – 2021
13. Paolo Marcoaldi & Fabio Balducci – The Shrine and the Square. Architectures for the myth of martyrdom, from the political cult to the post-ideological era – Edizioni Nuova Cultura – Roma – 2021

#### **2020**

14. Paolo Marcoaldi, Manuela Raitano, La forma del limite. Il "progetto mura" per la città di Viterbo, EcoWebTown Journal of Sustainable Design, n.22, luglio-dicembre 2020, (pp. 224-234), ISSN 2039-2656

#### **2019**

15. Paolo Marcoaldi – Urban Stairs – Silvana Editoriale – Cinisello Balsamo – 2019
16. Paolo Marcoaldi – Masterplan for the historical center of Viterbo – U+D Editions – Roma – 2019
17. Paolo Marcoaldi – Recovery strategies for urban public heritage. Viterbo case study – Gangemi Editore – Roma – 2019

#### **2018**

18. Paolo Marcoaldi (a cura di), Per la città di Viterbo. Il masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano, Quodlibet, Macerata, 2018 ISBN 9788822902023
19. Paolo Marcoaldi – Recovery strategies for urban public heritage. Viterbo case study – [Capitolo in "Per la città di Viterbo. Il masterplan del centro storico"] – Quodlibet – Macerata – 2018
20. Paolo Marcoaldi – L'invenzione del medioevo viterbese – [Capitolo in "Per la città di Viterbo. Il masterplan del centro storico"] – Quodlibet – Macerata – 2018
21. Paolo Marcoaldi – Studi preliminari: dalle analisi comparative alla ricerca di una identità – [Capitolo in "Per la città di Viterbo. Il masterplan del centro storico"] – Quodlibet – Macerata – 2018
22. Paolo Marcoaldi – Il laboratorio di tesi – [Capitolo in "Per la città di Viterbo. Il masterplan del centro storico"] – Quodlibet – Macerata – 2018
23. Paolo Marcoaldi – Bibliografia ragionata (curatela) – [Capitolo in "Per la città di Viterbo. Il masterplan del centro storico"] – Quodlibet – Macerata – 2018
24. Paolo Marcoaldi – Per la città di Viterbo. Città storica e architettura – [Capitolo in "La domanda di architettura, le risposte del progetto. VI Forum nazionale ProArch"] – n/d – 2018
25. Paolo Marcoaldi, Per una casa della poesia, L'industria delle costruzioni, n.462, luglio-agosto 2018, (pp. 118-120), ISSN 0579-4900
26. Paolo Marcoaldi, Next Architects. Passerella pedonale a Changsha, Cina, L'industria delle costruzioni, n.460, marzo-aprile 2018, (pp. 74-81), ISSN 0579-4900

#### **2017**

27. Paolo Marcoaldi, The skin i live in. Correspondences and influences between fashion and architecture at the End of the Nineteenth Century, in Giovanna Motta, Antonello Biagini (a cura di) Fashion through History: Costumes, Symbols, Communication, (Vol II), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2017 ISBN 9781527503458
28. Paolo Marcoaldi, St. Ann's Warehouse. Marvel Architects, AE Architecture & Entertainment, n.2, ottobre 2017, (pp. 14-17)

#### **2016**

29. Paolo Marcoaldi, Armando Iacovantuono (a cura di), Urban Infill. Orazio Carpenzano. Didattica e progetto nel laboratorio di sintesi finale, Aracne, Roma, 2016 ISBN 9788854897755
30. Paolo Marcoaldi – Le scale nella progettazione dell'infill – Aracne – Roma – 2016

#### **2015**

31. Paolo Marcoaldi, 7 tipi di scale. La dimensione urbana della scala tra riti, spazialità e tempo,

Aracne, Roma, 2015 ISBN 9788854881211

32. Paolo Marcoaldi – La scala come tema compositivo. I memoriali di Giuseppe Terragni – L'Industria delle Costruzioni – n/d – 2015

#### **2014**

33. Fabio Balducci, Paolo Marcoaldi, ArchiDiAP meets Juan Navarro Baldeweg, in Architetti Roma, n°111 Dicembre 2014, ISSN 0392-2014

34. (Paolo Marcoaldi, Intervista a Cherubino Gambardella, www.archidiap.com, ISSN 2283974

#### **2013**

35. Paolo Marcoaldi – Quale residenza per l'Italia di domani? – Rassegna Italiana – n/d – 2013

36. Paolo Marcoaldi – OBR, Milanofiori Nord – Rassegna Italiana – n/d – 2013

37. Paolo Marcoaldi – Monumento ai martiri delle fosse Ardeatine – ArchidiAP.com – n/d – 2013

#### **Attività di collaborazione a ricerche in ambito della progettazione e composizione architettonica: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA E COORDINAMENTO DI BANDI COMPETITIVI**

100 ANNI DI FERNANDO TÁVORA. EREDITÀ E RELAZIONI TRA LA SCUOLA DI PORTO E L'ITALIA.

Titolare della ricerca: Paolo Marcoaldi.

#### **PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI SU BANDO COMPETITIVO**

Da luglio 2023 è membro della ricerca dipartimentale del DiAP Sapienza finanziata con fondi di Ateneo ROMA 2050 CITTA' STRAORDINARIA E POSSIBILE

Coordinamento della Ricerca: Alessandra Capuano

RUOLO NEL PROGETTO: componente del gruppo Comunicazione.

Nel 2023 ha ottenuto un finanziamento per un progetto di Terza Missione di Ateneo dal

titolo: RACCONTARE ARCHITETTURE, COSTRUIRE COMUNITÀ. Titolare della ricerca: Luca Porqueddu

RUOLO NEL PROGETTO: componente del gruppo di ricerca

Nel febbraio 2021 partecipa al programma ABITARE TOR BELLA MONACA, PROGRAMMA INNOVATIVO NAZIONALE PER LA QUALITÀ DELL'ABITARE PINQUA

Responsabile del progetto per La Sapienza: Eliana Cangelli.

RUOLO NEL PROGETTO: membro del gruppo di progettazione

Dal 2021 fa parte del gruppo della ricerca finanziata con fondi di Ateneo: ARCHITETTURA EMERGENZIALE E CONTESTI. ABITARE, LAVORARE, APPRENDERE NELLA CITTÀ TRANSITORIA DELLA RICOSTRUZIONE

Responsabile scientifico: Andrea Grimaldi

RUOLO NEL PROGETTO: Supporto al gruppo nella fase istruttoria e in quella progettuale, tutor nell'ambito del seminario di dottorato.

Dal 2020 fa parte del gruppo di ricerca della ricerca di Ateneo ROMAN INFRASTRUCTURE. THE URBAN WALLS AND THE CENTRAL ARCHAEOLOGICAL AREA IN NEW VITAL CYCLES OF CULTURAL PROMOTION, TECHNOLOGICAL INNOVATION, SOCIO-ECOLOGICAL REACTIVATION AND NEW COMPETITIVENESS FOR THE CITY OF ROME. Coordinamento della ricerca: Orazio Carpenzano (responsabile scientifico) con Lucina Caravaggi, Alessandra Criconia.

RUOLO NEL PROGETTO: componente del gruppo di ricerca

Dal 26 febbraio al 5 marzo 2018 e dal 20 al 28 giugno 2019 ha partecipato come tutor al workshop di progettazione architettonica IL GRANDE MUSEO DEL COLOSSEO. PER UN PROGETTO MUSEOGRAFICO DAL GRAND TOUR AL GLOBAL TOUR

Coordinamento della ricerca: Orazio Carpenzano

RUOLO NEL PROGETTO: tutor del workshop di progettazione

Dal 10.12.2015 al 10.02.2016 svolge un incarico di lavoro autonomo presso il DiAP per attività di supporto alla ricerca per la redazione dei prodotti scientifici e degli elaborati progettuali relativi alla Sezione 3 dell'Atlante previsto dal PRIN-RECYCLE ITALY

il titolare della ricerca PRIN 2013-2016 RE-CYCLE ITALY, riciclare

i paesaggi dello scarto, prof. Piero Ostilio Rossi.

RUOLO NEL PROGETTO: partecipazione alla ricerca attraverso la stipula di un incarico di lavoro autonomo

Nel 2015 è coinvolto come tutor del gruppo di progettazione della Facoltà di Architettura della Sapienza nel progetto ROMA 20-25 - NUOVI CICLI DI VITA PER LA METROPOLI

#### **PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NON COMPETITIVI**

(1) Da aprile 2023 fa parte del gruppo di ricerca che si occupa dello schema di assetto e di soluzioni architettoniche e tecniche per la VALORIZZAZIONE DEL PIANO URBANO DELLA TRATTA REPUBBLICA - PONTE VITTORIO DELLA TVA

*Struttura di ricerca:* Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Ricerca finanziata con contratto di ricerca tra Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma e Dipartimento Mobilità Sostenibile e Trasporti - Roma Capitale

*Coordinamento generale:* Orazio Carpenzano; *Responsabile scientifico:* Eliana Cangelli; *Responsabilità dell'Organizzazione Tecnico Scientifica:* Fabio Balducci, Michele Conteduca; *Componenti del gruppo di ricerca per l'Architettura:* Orazio Carpenzano (coord.), Fabio Balducci, Paolo Marcoaldi, con Andrea Parisella, Fabrizio Marzilli, Francesco Camilli, Diana Carta, Lorenzo Casavecchia

**RUOLO NEL PROGETTO:** Membro del gruppo di ricerca in qualità di responsabile dell'organizzazione tecnico scientifica - Supervisione alla definizione di linee di indirizzo progettuale e soluzioni tecniche, a livello di studio di fattibilità, per la ridefinizione della sede stradale nel tratto tra il Palazzo delle Esposizioni e Largo Argentina, in coerenza con il progetto del nuovo trasporto su ferro della tratta Repubblica - Ponte Vittorio (TVA) - Produzione di materiali per la comunicazione, render ed elaborati grafici utili a disseminare adeguatamente i risultati dell'attività e le ricadute dell'intervento. - Definizione di possibili ambiti di successivo sviluppo delle attività (nuove aree di approfondimento e/o estensione del progetto).

(2) Da marzo 2023 fa parte del raggruppamento del DiAP che si è occupato della ricerca BRIDGING THE MEGACITY. BETWEEN WATER AND SKY per la IV edizione della Seoul Biennale of Architecture and Urbanism. Il gruppo è coordinato da Orazio Carpenzano e Alfonso Giancotti, con Fabio Balducci, Daniele Frediani, Paolo Marcoaldi, Luca Porqueddu, Diana Carta, Domenico Faraco, Roberta Manno, Fabrizio Marzilli, Andrea Parisella e Claudia Ricciardi. Il progetto è stato presentato nella mostra BRIDGING THE MEGACITY. BETWEEN WATER AND SKY, inaugurata il 25.03.2024 presso la galleria espositiva della Facoltà di Architettura della Sapienza nella sede di Valle Giulia.

**RUOLO NEL PROGETTO:** Membro del gruppo di progettazione  
La ricerca è attualmente in corso di pubblicazione

(3) Dal febbraio 2022 fa parte della ricerca per il PROGETTO DI FATTIBILITÀ DEL PIANO URBANO INTEGRATO "POLO DEL BENESSERE SANTA MARIA DELLA PIETÀ", ROMA, Ricerca Sapienza della Facoltà di Architettura Progetto finanziata con fondi PNRR M5C2 - Investimento 2.2 da Roma Capitale, con Agenzia del Demanio, Risorse per Roma, Sapienza Università di Roma, Università degli Studi Roma Tre, LUISS, Agenzia Mobilità Ambiente Territorio, importo complessivo € 50.082.316,00 Gruppo Sapienza - Responsabile scientifico e coordinamento generale: Orazio Carpenzano; Responsabili scientifici dei progetti: Eliana Cangelli, Lucina Caravaggi, Alfonso Giancotti; Componenti gruppo di progettazione del museo e spazi a servizio nelle corti: Orazio Carpenzano, Fabio Balducci, Paolo Marcoaldi con Andrea Parisella, Fabrizio Marzilli  
**RUOLO NEL PROGETTO:** Membro del gruppo di progettazione - Supporto alla redazione degli elaborati del progetto di fattibilità di tutti i padiglioni Il progetto è pubblicato in: P. Marcoaldi, *Il piano integrato di Santa Maria della Pietà. Un nuovo ciclo di vita per la Casa dei Pazzarelli*, in: U+D, URBANFORM AND DESIGN. - ISSN 2384-9207. - 19/2023:(2023), pp. 72-77. Il progetto è stato esposto nella mostra: *Riscatti di città – Transizioni urbane a Roma*, Roma, Palazzo Merulana, dal 15.04.2022 al 29.05.2022 Il progetto è in corso di realizzazione.

(4) Dal febbraio 2022 fa parte della ricerca per il PROGETTO DI FATTIBILITÀ DEL PIANO URBANO INTEGRATO TOR VERGATA - TOR BELLA MONACA, Intervento 1 - Riqualficazione ed efficientamento energetico del comparto R5  
*Struttura di ricerca:* Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Progetto finanziato con fondi PNRR M5C2 - Investimento 2.2 da Roma Capitale, con Agenzia del Demanio, Risorse per Roma, Sapienza Università di Roma, Università degli Studi Roma Tre, LUISS, Agenzia Mobilità Ambiente Territorio, finanziamento complessivo € 79.873.905,00 Gruppo Sapienza - Responsabile scientifico e coordinamento generale: Orazio Carpenzano; Responsabili scientifici dei progetti: Eliana Cangelli, Lucina Caravaggi, Alfonso Giancotti; Componenti gruppo di progettazione del museo e spazi a servizio nelle corti: Orazio Carpenzano, Fabio Balducci, Paolo Marcoaldi con Andrea Parisella, Fabrizio Marzilli  
**RUOLO NEL PROGETTO:** Membro del gruppo di ricerca - Membro del gruppo di ricerca per la progettazione del Museo delle Periferie - RIF ideato e curato da Giorgio De Finis e degli spazi aperti delle corti Nord e Sud del comparto R5 di Tor Bella Monaca Il progetto è stato presentato in conferenze ed incontri aperti al pubblico per la presentazione degli esiti del lavoro (Moby Dick 27.04.2022; Roma periurbana 18.04.2023; IPER Festival delle Periferie 05.06.2023) Il progetto è pubblicato in: O. Carpenzano, E. Cangelli, *Un museo oltre il GRA*, edizioni bordeaux, Roma 2023 Il progetto è stato esposto nella mostra: *Riscatti di città – Transizioni urbane a Roma*, Roma, Palazzo Merulana, dal 15.04.2022 al 29.05.2022

(5) Dal giugno 2021 fa parte della ricerca ORIOLO ROMANO. UN COMUNE IDEALE  
*Struttura del Dipartimento di Architettura e Progetto.* Progetto finanziato con Contratto di Ricerca Rep. n. 2288 del 11/03/2021 tra DiAP e Comune di Oriolo Romano Responsabile scientifico: Orazio Carpenzano; Coordinamento: Fabio Balducci; Componenti gruppo di ricerca: Orazio Carpenzano, Fabio Balducci, Daniela De Leo, Alfredo Fioritto, Silvio Franco, Cristina Imbrogliani, Alessandro Lanzetta, Paolo Marcoaldi, Federica Morgia, Manuela Raitano, Fabrizio Toppetti con Marco Addona, Diana Carta, Lorenzo David Filippi, Maria Chiara Libreri, Giulia Marino, Fabrizio Marzilli, Alice Monacelli, Alberta Piselli, Valentina Vittoria Calabrese, Camilla Ariani  
**RUOLO NEL PROGETTO:** Membro del gruppo di ricerca - Coordinamento della ricerca in fase istruttoria, poi successivamente ricoperta da Fabio Balducci, in seguito a Contratto da

Ricercatore a Tempo Determinato di Tipologia A con impegno a tempo pieno, ex D.M. n. 1062/2021, per lo svolgimento del programma di ricerca "RI-GEN | Rivitalizzazione GreEN dei piccoli comuni del Lazio" – responsabile scientifico Prof. Orazio Carpenzano. Dal 28.01.2022. - Partecipazione ad incontri con l'amministrazione comunale e la cittadinanza - Tutor del workshop di progettazione "Oriolo Romano. Un comune ideale". Supporto all'allestimento della mostra degli esiti del workshop presso il Salone degli Avi di Palazzo Altieri, in Piazza Umberto 1 ad Oriolo Romano (inaugurazione 01.10.2022).

(6) Nel 2021 partecipa in qualità di tutor allo studio di fattibilità per la sistemazione delle opere supplementari e adiacenti al PALAZZO DEI SERVIZI GENERALI (attività di supporto al RUP) dell'Università La Sapienza, coordinamento progettuale: Orazio Carpenzano.  
RUOLO NEL PROGETTO: membro del gruppo di progettazione

(7) Da gennaio 2021 fa parte del raggruppamento del DiAP che si è occupato del padiglione THE ROMAN SHELTER per la Seoul Biennale of Architecture and Urbanism 2021. Il gruppo è coordinato da Orazio Carpenzano e Alfonso Giancotti, tutors Fabio Balducci e Paolo Marcoaldi, con i dottorandi V. Caprino, D. Faraco, D. Frediani, A. Parisella, C. Ricciardi.  
RUOLO NEL PROGETTO: membro del gruppo di progettazione  
La ricerca è pubblicata in: Paolo Marcoaldi, Fabio Balducci, *The Roman Shelter. Manifesto for the contemporary hut*, LetteraVentidue, Siracusa, 2023 ISBN 9788862423854.

(8) Dal 08.02.2021 ottiene presso il Centro CITERA un incarico di lavoro autonomo per attività di ricerca, organizzazione di documentazione d'archivio e ridisegno di opere con riferimento ad architetti del primo Novecento a Roma. Responsabile scientifico del Progetto di ricerca "IL PALAZZO DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE" Nicola Santopuoli.  
RUOLO NEL PROGETTO: organizzazione di documentazione d'archivio e ridisegno di opere con riferimento ad architetti del primo Novecento a Roma completamento dei disegni di rilievo realizzati da Valentina Mancini - Studi iconografici e approfondimenti di analisi degli elaborati - Autore di un contributo scritto Il contributo è pubblicato in: Paolo Marcoaldi, *Il Palazzo del Ministero della Pubblica Istruzione. Anatomia e caratteri*, in Nicola Santopuoli (a cura di), *Il Palazzo del Ministero della Pubblica Istruzione*, LetteraVentidue, Siracusa 2022 (pp. 21-31), ISBN 9788862425773.

(9) Nel Luglio 2019 partecipa al progetto di RIQUALIFICAZIONE DI LARGO DELLA SALARA VECCHIA E DELL'INGRESSO AL FORO ROMANO, commissionato al DiAP dal Ministero dei beni e delle attività culturali MIBAC, ente Parco Archeologico del Colosseo. Direttore: Alfonsina Russo, RUP: Nicola Saraceno. Responsabile scientifico del progetto: Orazio Carpenzano, Gruppo di progettazione: Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci, Manuela Raitano, Giovanni Rocco Cellini, Angela Fiorelli.  
RUOLO NEL PROGETTO: membro del gruppo di progettazione  
Il progetto è pubblicato in: Carpenzano, Orazio; Lambertucci, Filippo; Raitano, Manuela; Cellini, Giovanni Rocco; Fiorelli, Angela. *Largo della Salara vecchia. Il progetto del margine nell'area archeologica centrale di Roma. Largo della Salara vecchia. The project of the edge in the central archaeological area of Rome* / In: U+D URBANFORM AND DESIGN. - ISSN 2612-3754. - 14(2020), pp. 40-51 - Manuela Raitano, *La città storica un tempo era nuova. Cinque considerazioni*, LetteraVentidue, Siracusa, 2021.

(10) Dal 18 ottobre 2017 al 26 marzo 2018 (data di consegna del progetto esecutivo alla stazione appaltante) ha svolto presso il DiAP un incarico di supporto tecnico alla progettazione architettonica e alla redazione degli elaborati per l'unificazione e la revisione del progetto dell'edificio **EX DOPOLAVORO UNIVERSITARIO E TEATRO D'ATENEIO**. Progettista responsabile: Anna Giovannelli, coordinatore del progetto: Orazio Carpenzano.  
RUOLO NEL PROGETTO: partecipazione all'incarico intra-moenia attraverso attraverso la stipula di un incarico di lavoro autonomo  
Il progetto è stato presentato in convegni scientifici e pubblicato su riviste scientifiche accreditate presso l'ANVUR per il SSD 08/D1. Attualmente i lavori sono in via definizione, l'inaugurazione è prevista entro la fine di novembre 2024.

(11) Dal 01.04.2015 al 31.05.2015 è titolare di una borsa di studio conseguita presso il DiAP, relativa alle attività di coordinamento delle attività redazionali e di supervisione dello sviluppo del sito web "www.archidiap.com" nell'ambito del progetto **ARCHIDIAP**.

(12) Dal 12.05.2014 al 12.01.2015 ottiene presso il DiAP un incarico di lavoro autonomo nell'ambito dello STUDIO DI PREFATTIBILITÀ DEL **NUOVO PIANO REGOLATORE PORTUALE DI CHIOGGIA**. Per la ricerca è coinvolto nel gruppo di progettazione coordinato da Orazio Carpenzano, occupandosi della redazione del piano di assetto delle aree portuali di Chioggia. Il piano è stato costruito attraverso un progetto di architettura: procedura insolita, ma ineludibile se si pone al centro della riflessione progettuale lo spazio della città e le sue relazioni con il mare e la laguna. Gli esiti dello Studio di Prefattibilità del Nuovo PRP di Chioggia sono stati presentati nella mostra: *Porto & città insieme. Verso il nuovo piano regolatore portuale di Chioggia*, nuovo scalo crocieristico di Isola Saloni a Chioggia, 15 ottobre 2014. Mostra a cura di Paolo Marcoaldi e Mauro Brienza.  
Il progetto è stato presentato in convegni scientifici e pubblicato su riviste scientifiche accreditate pres-

so l'ANVUR per il SSD 08/D1 ed esposto presso il Padiglione Università nella Seconda Edizione della Biennale di Architettura di Pisa del 19-28 novembre 2017.

(13) Nel 2013 partecipa alla ricerca: LA CITTÀ OLTRE IL G.R.A. NUOVE ARCHITETTURE DELL'ACCESSIBILITÀ METROPOLITANA *Struttura di ricerca*: Laboratorio ArCo, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto Ricerca finanziata con convenzione ATAC s.p.a. - DiAP Responsabile scientifico: Lucina Caravaggi RUOLO SVOLTO: - Membro del gruppo di ricerca; - Tutor nel Laboratorio di Tesi di Laurea coordinato da Orazio Carpenzano sulla riqualificazione delle stazioni ferroviarie di Ciampino, Grottaferrata, Cesano e del sistema degli spazi aperti urbani ad esse prospicienti.

#### **RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA E COORDINAMENTO**

Da ottobre 2024 è membro del gruppo di ricerca del Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza per lo STUDIO DI FATTIBILITÀ RELATIVO AL PIANO DI RECUPERO DEL CENTRO STORICO DI VITERBO. Progetto che vede coinvolti: il DiAP dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza ed il Comune di Viterbo. Direzione scientifica della ricerca: per il DiAP Orazio Carpenzano, per il Comune di Viterbo Stefano Peruzzo  
RUOLO NEL PROGETTO: coordinatore responsabile delle attività di ricerca.

Da giugno 2024 è membro del gruppo di ricerca della Facoltà di Architettura della Sapienza del progetto CARME CENTRO ARCHEOLOGICO MONUMENTALE DI ROMA. Progetto che vede coinvolti: Roma Capitale, Sovrintendenza capitolina, la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza, il Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Aeronautica dell'Università di Roma Tre, il Dipartimento di Architettura dell'Università RomaTre. I consulenti del Sindaco per il Centro Archeologico Monumentale sono il dott. W. Tocci e per l'Archeologia il prof. D. Palombi. Coordinatore tecnico-scientifico: prof. arch. Carlo Gasparrini. Responsabile Sapienza: prof. arch. Orazio Carpenzano, responsabile Roma Tre: prof. arch. Giovanni Longobardi.  
RUOLO NEL PROGETTO: referente di Sapienza Università di Roma per il coordinamento tra i gruppi di lavoro e la Cabina di regia.

#### **Comprovata esperienza e conoscenza dei software di modellazione digitale:**

**04.2019**

Ha ottenuto la certificazione ART (Authorized Rhino Trainers), divenendo un formatore autorizzato Rhinoceros®

**09.05.2016 – 14.05.2016**

Corso di modellazione 3D e rendering fotorealistico ARCHVIZ 6DAYS FULL-IMMERSION a cura di Angelo Ferretti, con il rilascio dell'Attestato Ufficiale Allplan Premium Partner

**05.05.2015 – 21.07.2015**

Corso di progettazione BIM con Autodesk Revit della durata di 90 ore (modulo base e modulo avanzato) coordinato dall'associazione A-Sapiens, con il rilascio dell'attestato di partecipazione Sapienza

**15.09.2013 – 15.05.2014**

Vincitore di una borsa di studio riservata ai dottorandi per attività di tutoraggio, nello specifico per attività di insegnamento del disegno CAD e della modellazione tridimensionale. Durante l'insegnamento gli studenti si sono esercitati nel ridisegno al computer di celebri architetture del XX e XXI secolo. Il corso era supervisionato da Graziano Mario Valenti, direttore dei Laboratori Ce.S.M.A. presso la Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma

Totale CFU: 2 Totale ore svolte: 30

**05.04.2012 – 31.05.2013**

Vincitore di una borsa di studio riservata ai dottorandi per attività di tutoraggio, nello specifico per attività di insegnamento del disegno CAD e della modellazione tridimensionale. Durante l'insegnamento gli studenti si sono esercitati nel ridisegno al computer di celebri architetture del XX e XXI secolo. Il corso era supervisionato da Graziano Mario Valenti, direttore dei Laboratori Ce.S.M.A. presso la Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma

Totale CFU: 2 Totale ore svolte: 30

- Di non aver riportato condanne penali e non ha procedimenti penali in corso. In caso contrario indicare le condanne riportate, la data di sentenza dell'autorità giudiziaria che l'ha emessa, da indicare anche se è stata concessa amnistia, perdono giudiziale, condono, indulto, non menzione ecc., e anche se nulla risulta sul casellario giudiziale. I procedimenti penali devono essere indicati qualsiasi sia la natura degli stessi
- Di non avere un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, ovvero rapporto di coniugio, con un professore appartenente al Centro Interdipartimentale di Ricerca Territorio Edilizia Restauro Ambiente C.I.T.E.R.A, ovvero con il Magnifico Rettore, il Direttore Generale, o un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- CHE NON SUSSISTONO CAUSE LIMITATIVE DELLA CAPACITÀ DEL SOTTOSCRITTO DI SOTTOSCRIVERE CONTRATTI CON LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E DI ESPLETARE

L'INCARICO OGGETTO DELLA SELEZIONE (affermazione attestata dal fatto che viene barrato dal candidato il "sì" di seguito indicato):

- ✓ SI
- ✓ Il sottoscritto NON E' dipendente di una Pubblica Amministrazione

Si allega alla presente domanda (2):

- Fotocopia di un documento d'identità valido, debitamente sottoscritto e leggibile;
- Codice Fiscale
- Modello A allegato al presente bando debitamente compilato e firmato(4);
- Modello B allegato al presente bando debitamente compilato e firmato (4);
- Modello C allegato al presente bando debitamente compilato e firmato (4);
- Modello D allegato al presente bando debitamente compilato e firmato (4);
- 2 Curriculum Vitae (uno da presentare ai fini della valutazione comparativa e uno privo dei dati sensibili ed in formato PDF testuale per la pubblicazione);
- Eventuali altri titoli valutabili ai fini della valutazione comparativa

Il sottoscritto, con la sottoscrizione della presente domanda, dichiara di accettare tutto quanto è disposto e previsto nell'avviso di selezione.

Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza che il centro non assume responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatta indicazione del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o, comunque, imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

Il sottoscritto si impegna a notificare tempestivamente le eventuali variazioni del recapito sopra indicato che dovessero intervenire successivamente alla data di presentazione della presente domanda.

Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza delle sanzioni penali in cui incorre in caso di dichiarazione mendace o contenente dati non più rispondenti a verità, come previsto dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445.

Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza dell'art. 75 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445, relativo alla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato, qualora il centro, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto della suddetta dichiarazione.

Il sottoscritto, ai sensi del D.L.vo 196/2003 (codice in materia di protezione dei dati personali), dichiara di essere a conoscenza che i propri dati saranno trattati dall'Università per assolvere gli scopi istituzionali ed al principio di pertinenza.

Il sottoscritto allega fotocopia di documento di identità in corso di validità.

Luogo e data

Roma, 11-04-2025

Firma



- 
- (1) Barrare la casella corrispondente alla situazione in cui il candidato si trova; ove il candidato sia pubblico dipendente, indicare, negli appositi spazi, la denominazione e sede della P.A. di appartenenza e la data dell'autorizzazione all'espletamento dell'incarico, rilasciata dall'Amministrazione di appartenenza ai sensi e per gli effetti dell'art. 53 del D.Lgs. 165/2001.
- (2) Allegare la fotocopia del documento di identità in corso di validità nonché i titoli eventualmente prodotti, in originale o in copia conforme all'originale, ovvero nel caso in cui i titoli siano prodotti in copia semplice, la dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà prodotta per attestare la conformità all'originale delle copie semplici dei titoli prodotti (in quest'ultimo caso, è sufficiente il richiamo alla citata dichiarazione, in questa sede, senza riportare nella domanda l'elencazione dei titoli prodotti in carta semplice, che deve essere comunque contenuta nella dichiarazione sostitutiva stessa, redatta nei termini di cui al modello B).
- (3) La fotocopia del documento di identità in corso di validità è obbligatoria, pena la nullità della dichiarazione.
- (4) La firma è obbligatoria, pena la nullità della dichiarazione, e deve essere leggibile.

