

IL PRESENTE ALLEGATO COSTITUISCE UNO SCHEMA-TIPO, NEL QUALE SONO INDICATE ALCUNE VOCI A MERO TITOLO ESEMPLIFICATIVO. PERTANTO PUO' ESSERE MODIFICATO/INTEGRATO DAL CANDIDATO ADATTANDOLO ALLE PECULIARITÀ DELLA PROPRIA ATTIVITÀ SCIENTIFICO-PROFESSIONALE.

ALL. B

Decreto Rettore Università di Roma "La Sapienza" n. 1026/2021 del 12.04.2021

EMILIO MARI
Curriculum Vitae

Place: Roma
Date: 04.06.2021

Part I – General Information

Full Name	Emilio Mari
Date of Birth	
Place of Birth	
Citizenship	Italiana
Permanent Address	
Mobile Phone Number	
E-mail	emiliomari@pec.it; emiliomari@hotmail.it
Spoken Languages	Italiano, russo, inglese

Part II – Education

Type	Year	Institution	Notes (Degree, Experience,...)
University graduation	2012	Sapienza – Università di Roma	Laurea Magistrale in Forme Tecniche dello Spettacolo (LM-65) Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo Tesi: "Balagančik di A. Blok nella regia di Mejerchol'd: la Commedia dell'Arte nel simbolismo russo" Relatori: Prof.ssa Mara Fazio, Prof.ssa Claudia Scandura SSD: L-ART/05, L-LIN/21; Discussa in data 16/01/2012 Votazione: 110/110 con lode
University graduation	2013	Sapienza – Università di Roma	Laurea Magistrale in Studi Letterari, Linguistici e Traduttivi (LM-37) Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali

			<p>Tesi: “L’ultimo anno di S. Esenin. Materiali inediti dall’epistolario di Sof’ja Tolstaja-Esenina” Relatori: Prof.ssa Claudia Scandura, Prof. Mario Capaldo SSD: L-LIN/21 ; Discussa in data 18/07/2013 Votazione: 110/110 con lode</p>
PhD	2017	Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”	<p>Dottorato di Ricerca in Studi Letterari, Linguistici e Comparati (XXIX ciclo) Tesi: “Fra il rurale e l’urbano. Paesaggio e cultura popolare a Pietroburgo (1861-1917)” Tutor: Prof.ssa Michaela Böhmig SSD: L-LIN/21; Discussa in data 24/11/2017 Commissione: Prof. Guido Carpi, Prof.ssa Patrizia Deotto, Prof. Marco Caratozzolo Giudizio: Ottimo</p>
Graduate and Post-graduate training	Novembre 2014	Istituto Deržavin, San Pietroburgo	Corso di Lingua Russa Livello C1 (60 ore)
Graduate and Post-graduate training	Luglio-agosto 2014	Charles University, Prague; Faculty of Arts	58. Summer School of Slavonic Studies (120 ore)
Graduate and Post-graduate training	Febbraio-giugno 2013	Casa Editrice Voland S.r.l., Roma	Corso di Traduzione Editoriale Russo-Italiano (40 ore) Docente: Prof.ssa Lucetta Negarville (Sapienza – Università di Roma)
Graduate and Post-graduate training	Maggio-agosto 2012	SPbGU – Saint Petersburg State University	Programma “Russian as a Foreign Language” (232 ore) Russian Language and Culture Institute – Faculty of Philology
Graduate and Post-graduate training	Febbraio 2012	SPbGU – Saint Petersburg State University	Programma “Russian as a Foreign Language” (60 ore) Russian Language and Culture Institute – Faculty of Philology
Graduate and Post-graduate training	Luglio-agosto 2011	SPbGU – Saint Petersburg State University	Programma “Russian as a Foreign Language” (80 ore) Russian Language and Culture Institute – Faculty of Philology

Part III – Appointments

IIIA – Academic Appointments

Start	End	Institution	Position
2020	2029		Abilitato al ruolo di Professore di II fascia in Slavistica (L-LIN/21) Abilitazione Scientifica Nazionale – Miur V Quadrimestre 2018-2020
2019	2022	Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT Facoltà di Interpretariato e Traduzione	Ricercatore TDa in Slavistica (L-LIN/21)
2021		Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT Facoltà di Interpretariato e Traduzione In collaborazione con l'Universidade Estadual de Paraíba (Brasile)	Membro del collegio dei docenti del Dottorato in Intercultural relations and International management
2020		Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT Facoltà di Interpretariato e Traduzione	Coordinatore Scientifico del Centro per le Certificazioni TRKI-TORFL Accordo da me siglato con l'Università Statale di San Pietroburgo (SPBGU)
2019		Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT Facoltà di Interpretariato e Traduzione	Coordinatore Mobilità Studentesca di area L-LIN/21 Responsabile accordi con Università Statale Linguistica di Mosca (MGLU) e Università Statale di Tomsk (TGU)
2020		Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT Facoltà di Interpretariato e Traduzione	Referente di Facoltà per l'Alta Formazione
2020		Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT Facoltà di Interpretariato e Traduzione	Membro del Comitato di Ateneo per la Terza Missione
2019	2020	Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT Facoltà di Interpretariato e Traduzione	Membro del Comitato di Indirizzo per le Parti Sociali

Part IV – Teaching Experience

Year	Institution	Lecture/Course
a.a. 2019/2020 - oggi	Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT Facoltà di Interpretariato e Traduzione	Ricercatore TDa in Slavistica (L-LIN/21) Titolare dei corsi: Letteratura russa (6 CFU, 36 ore); Cultura e Società dei paesi di lingua russa I (8 CFU, 30 ore); Cultura e Società dei paesi di lingua russa II (8 CFU, 30 ore)
a.a. 2020/2021	Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT Facoltà di Interpretariato e Traduzione	Docente al Master di I livello in Gestione del patrimonio mondiale e valorizzazione dei beni e delle attività culturali – modulo “Profili geoculturali”
a.a. 2018/2019	Università degli Studi della Tuscia Dipartimento di Studi Linguistico-letterari, Storico-filosofici e Giuridici – DISTU	Docente a contratto di Lingua e Traduzione russa II (L-LIN/21) 10 CFU, 60 ore
a.a. 2018/2019	Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT Facoltà di Interpretariato e Traduzione	Docente a contratto di Letteratura russa (L-LIN/21) 6 CFU, 36 ore
a.a. 2018/2019	Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT Facoltà di Interpretariato e Traduzione	Docente a contratto di Cultura e Società dei paesi di lingua russa I (L-LIN/21) 8 CFU, 30 ore
a.a. 2018/2019	Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT Facoltà di Interpretariato e Traduzione	Docente a contratto di Cultura e Società dei paesi di lingua russa II (L-LIN/21) 8 CFU, 30 ore
a.a. 2018/2019	Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT Facoltà di Interpretariato e Traduzione	Docente a contratto di Traduzione russo-italiano I modulo letterario-editoriale (L-LIN/21) 10 CFU, 37.5 ore
a.a. 2018/2019	Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT Facoltà di Interpretariato e Traduzione	Docente a contratto di Traduzione russo-italiano II modulo scientifico (L-LIN/21) 10 CFU, 37.5 ore
a.a. 2017/2018	Università degli Studi della Tuscia Dipartimento di Studi Linguistico-letterari, Storico-filosofici e Giuridici – DISTU	Docente a contratto di Lingua e Traduzione russa I (L-LIN/21) 10 CFU, 60 ore

a.a. 2017/2018	Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT Facoltà di Interpretariato e Traduzione	Docente a contratto di Cultura e Società dei paesi di lingua russa II (L-LIN/21) 8 CFU, 32 ore
-------------------	---	---

Part V – Society memberships, Awards and Honors

Year	Title
2019	Vincitore Premio Internazionale Puškin 2019 Sezione “Lavori Scientifici” per il libro <i>Fra il rurale e l’urbano. Paesaggio e cultura popolare a Pietroburgo, 1830-1917</i> Patrocinato da: Presidenza dell’Assemblea Capitolina, Centro Russo di Scienza e Cultura, Sapienza – Università di Roma, Fondazione Roma Sapienza; Centro di Ricerca dell’Università di Pisa Premiazione: 10 ottobre 2019, Protomoteca del Campidoglio, Roma
2011	Vincitore borsa di studio “Student Russkogo mira 2011” Alta Scuola di Traduzione, Università Statale di Mosca “Lomonosov” (MGU) Stage di interpretariato russo-italiano finanziato dalla Fondazione “Russkij mir” (202 ore) 12 settembre-30 settembre 2011
2018- oggi	Membro dell’Associazione Italiana degli Slavisti (AIS)
2018- oggi	Membro dell’Assemblea del Centro “Russkij mir” (Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”)
2020- oggi	Membro dell’Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies (ASEEES)

Part VI – Coordination/Participation in International Research Projects or Groups

Year	Title
2021- 2022	“Regimi / Alimentari. Cibo e cultura materiale nelle grandi dittature” Progetto internazionale di Ateneo finanziato dall’Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT Facoltà di Interpretariato e Traduzione Coordinatori: Prof. Emilio Mari; Prof.ssa Mariagrazia Russo
2019- 2023	“Teorii i praktiki provincial’nogo teksta russkoj kul’tury: itogi i perspektivy” Progetto di Ricerca Internazionale di durata quinquennale Istituto di Letteratura Mondiale Gor’kij (IMLI RAN) – Università degli Studi di Bergamo Coordinatori: Prof. Vadim Polonskij; Prof.ssa Ornella Discacciati
2019- 2021	“Regia teatrale e romanzo. Aspetti metodologici, questioni storiografiche e analisi dello spettacolo” Progetto Internazionale di Ateneo finanziato dalla Sapienza – Università di Roma Dipartimento di Lettere e Culture Moderne

	Coordinatore: Prof.ssa Marta Marchetti
2020-oggi	Membro del Comitato direttivo del CRITE – Centro di Ricerca Interdisciplinare sulla nascita, sviluppo e caduta dei Totalitarismi Europei del '900 Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT Coordinatore: Prof.ssa Simonetta Bartolini

Part VII – Editorial Activities

Year	Brief Description
2019-oggi	Co-direttore della rivista “eSamizdat. Rivista di culture dei paesi slavi” (Aracne Editrice) www.esamizdat.it
2017-oggi	Membro del Comitato redazionale della rivista “Costellazioni. Rivista di lingue e letterature”, promossa dal Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali della Sapienza – Università di Roma. Responsabile della sezione di Lingua e Letteratura russa
2018-oggi	Membro del Comitato editoriale della collana “Testi & Traduzioni. Collana di studi slavi e comparati” (UniversItalia Editrice)
2016-oggi	Co-fondatore e membro del Comitato editoriale della collana “Tema & Variazioni. Quaderni di studi slavi” (UniversItalia Editrice) promossa dal Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali della Sapienza – Università di Roma e dal Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati dell’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”
2016-oggi	Redattore editoriale della collana “Itinerario nel Meraviglioso. Studi di cultura russa” (Edizioni Nuova Cultura) promossa dal Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali della Sapienza – Università di Roma
2017-oggi	Membro del Comitato editoriale della collana di slavistica “Culture e Intrecci” (La Mongolfiera Editrice)

Part VIII – Organization of Conferences

N.	Brief Description
1	Ideatore e membro del Comitato scientifico del Convegno “La carta delle idee. Studi e prospettive sulle riviste artistico-letterarie russe”. Università degli Studi della Tuscia, 11-12 ottobre 2019
2	Co-organizzatore con la prof.ssa Ornella Discacciati (Università degli Studi di Bergamo) della giornata di studio e presentazione della miscellanea “Sull’amicizia. Storie di artisti scrittori e poeti per Claudia Scandura”. Sapienza – Università di Roma, 21 giugno 2018
3	Membro del Comitato organizzativo del Convegno Internazionale “Un radioso avvenire? L’impatto della Rivoluzione d’ottobre sulle scienze umane. Bilanci e prospettive”. Sapienza – Università di Roma; Università degli Studi della Tuscia, 06-07-08 novembre 2017
4	Membro del Comitato organizzativo del Convegno Internazionale “Muratovskie čtenija

	III – Letture muratoviane III”. Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, 28-29-30 settembre 2017
5	Membro del Comitato organizzativo della Giornata di Studio Internazionale “Il corpo liberato nella danza e nel teatro tra Russia ed Europa Occidentale”. Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, 23 maggio 2017
6	Membro del Comitato organizzativo del Convegno Internazionale “Marie Bashkirtseff. Viaggio sentimentale con vedute napoletane”. Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, 15-16-17 settembre 2016
7	Membro del Comitato organizzativo del Graduate Conference “Il tempo e lo spazio. Categorie filosofiche e forme narrative in area slava”. Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”; Sapienza – Università di Roma, 17-18 giugno 2015

Part IX – Participation in Conferences

N.	Brief Description
1	Convegno Internazionale “Teatro e romanzo. Storie, pratiche e modelli culturali a confronto sulla scena europea tra XX e XXI secolo”. Relazione “Un finale per <i>Terre dissodate: Šolochov</i> fra letteratura, teatro e cinema”. Sapienza – Università di Roma, 27-28 maggio 2021
2	Seminario su invito nell’ambito del corso di Letteratura russa II dalla Prof.ssa Claudia Criveller. Relazione: “La (mancata) rappresentazione della classe operaia nella letteratura russa 1861-1917”. Università degli Studi di Padova, 14 maggio 2021
3	Convegno Internazionale “Usad’ba real’naja – usad’ba literaturnaja”. Relazione (a distanza): “Zametki o peterburgskom “dačnom fol’klore” i material’noj kul’ture konca XIX-načala XX veka”. Institut Mirovoj Literatury im. A. M. Gor’kogo Rossijskoj Akademii Nauk (Mosca); Gosudarstvennyj literaturno-memorial’nyj muzej-zapovednik A.P. Čechova (Melichovo), 25-26 settembre 2020
4	Convegno Internazionale “Le parole della scena: traduzione intersemiotica e interlinguistica dei testi drammaturgici, letterari e di teoria teatrale”. Relazione: “Romanzieri sovietici a teatro: teoria e prassi della <i>avtoinscenirovka</i> ”. Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, 05-07 febbraio 2020
5	Convegno Internazionale “Forme dell’abitare Forme del transitare. Adattamenti, traslazioni, contaminazioni linguistiche e letterarie in Europa centrale e orientale”. Relazione: “Il giardino dei lillà e la <i>novostrojka</i> , ovvero abitare la campagna urbanizzata”. Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, 12-13 dicembre 2019
6	Convegno Internazionale “Cucina politica. Il linguaggio del cibo tra pratiche sociali e rappresentazioni ideologiche”. Relazione: “Food and Propaganda in the USSR: from the New Moscow to the Kolkhoz Village”. Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, 07-09 novembre 2019
7	Presentazione del volume E. Mari, <i>Fra il rurale e l’urbano. Paesaggio e cultura popolare a Pietroburgo, 1830-1917</i> (UniversItalia 2018). Università degli Studi di Padova, 24 ottobre 2019
8	Convegno “La carta delle idee. Studi e prospettive sulle riviste artistico-letterarie russe”. Relazione: “Per una definizione di ‘letteratura kolchoziana’ (1928-1932): spoglio delle fonti periodiche”. Università degli Studi della Tuscia, 11-12 ottobre 2019

9	Convegno Internazionale “Usadebnyj topos v russkoj literature konca XIX-pervoj treti XX veka: otečestvennyj i mirovoj kontekst”. Relazione: “U istokov «dačnogo toposa»: zametki na poljach nezaveršennogo truda Lotmana”. Institut Mirovoj Literatury im. A. M. Gor’kogo Rossijskoj Akademii Nauk (Mosca), 19-22 giugno 2019
10	Convegno Internazionale in occasione del 150° anniversario della nascita di M. Gor’kij. Relazione all’interno del panel: “M. Gor’kij in Italia. Spoglio dei periodici nazionali (1900-1930). Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (Napoli), 25-27 ottobre 2018
11	Presentazione del volume E. Mari, <i>Fra il rurale e l’urbano. Paesaggio e cultura popolare a Pietroburgo, 1830-1917</i> (UniversItalia 2018). Istituto di Cultura e Lingua Russa (Roma), 26 aprile 2019
12	Presentazione dei volumi E. Mari, <i>Fra il rurale e l’urbano. Paesaggio e cultura popolare a Pietroburgo, 1830-1917</i> (UniversItalia 2018) e <i>Testo e immagine. Riflessioni su letteratura e arti visive</i> , a cura di Claudia Scandura e Emilio Mari (Edizioni Nuova Cultura 2018). Circolo Slavistico Romano, Università degli Studi Roma Tre, 22 marzo 2019
13	Convegno Internazionale “Un radioso avvenire? L’impatto della Rivoluzione d’ottobre sulle scienze umane. Bilanci e prospettive”. Relazione: “Città, cultura e rivoluzione: dalle riviste «Rabočij klub», «Klub», «Klub i revoljucija»”. Sapienza – Università di Roma, 06-08 novembre 2017
14	Convegno Dottorale “La città-mondo. Riflessioni attraverso le frontiere del tessuto urbano”. Relazione: “Per una semantica della villeggiatura (su materiali pietroburghesi di fine XIX-inizio XX sec.)”. Università Ca’ Foscari di Venezia, 07-09 giugno 2017
15	Convegno Internazionale “Russkaja provincija: pro et contra”. Relazione: “V centre periferii. Narodnye doma i narodnoe prosveščenie v russkoj provincii (1896-1917)”. Università degli Studi di Bergamo, 05-06 giugno 2017
16	Convegno Internazionale “Rossija-Italija. Realizmy v iskusstve i kul’ture XX veka”. Relazione: “Ot imperskich sadov do parkov kul’tury i otdyča. Sub”ket i prostranstvo v razvlekatel’noj kul’ture”. MGU – Università Statale di Mosca “Lomonosov”, 24-25 novembre 2016
17	Convegno Dottorale “La letteratura di viaggio in area slavofona. Riflessioni sulla rappresentazione del Sé e dell’Altro”. Relazione: “Pietroburghesi in viaggio. Cultura popolare ed etnografia urbana”. Università degli Studi di Padova; Università Ca’ Foscari di Venezia, 09-10 giugno 2016
18	Seminario “Il romanzo <i>My</i> di Evgenij Zamjatin” coordinato dalla Prof.ssa Michaela Böhmig. Relazione: “Dalla città verde alla città rossa. Utopia e distopia nell’urbanistica russo-sovietica”. Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, 17-18 maggio 2016
19	Convegno Dottorale Internazionale “L’immagine nel mondo, il mondo nell’immagine. Nuove prospettive per un approccio pluridisciplinare alla rappresentazione testuale ed extra-testuale”. Relazione: “Soglie, isole e orti urbani. Note a margine del testo pietroburghese”. Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, 21-24 ottobre 2015
20	Convegno Dottorale “Lo spazio e il tempo. Categorie filosofiche e forme narrative in area slava”. Relazione: “Lo sguardo dall’oblò. Paesaggio urbano e spazio ‘altro’ nel <i>raëk</i> ”. Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”; Sapienza – Università di Roma, 17-18 giugno 2015
21	Convegno Internazionale “V glubine strany. Tema russkoj provincii v literature 18-20 vekov”. Relazione: “Pietroburgo-Terioki: il ‘poema ferroviario’ di A. Blok”. Sapienza –

	Università di Roma; Università degli Studi della Tuscia, 11-12 maggio 2015
22	Ciclo di seminari “Variazioni su temi blokiani” coordinato dalla Prof.ssa Michaela Böhmig. Relazioni: “Lo spazio del <i>balagan: narodnye guljan’ja</i> nel contesto architettonico e urbanistico pietroburchese”; “Simbolismo russo e <i>neoromantizm</i> : dalla <i>Fiabe teatrali</i> di L. Tieck ai <i>Drammi lirici</i> di A. Blok”. Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, 16-17 dicembre 2014
23	Convegno Internazionale “GranaSlavic2014. 4 th International Conference Andalusian Symposia on Slavic Studies”. Relazione: “Drama A. Bloka <i>Balagančik</i> i evropejskaja kul’turnaja tradicija: razmyšlenie nad istokami”. University of Granada, 04-06 giugno 2014

Part X – Selected Publications

MONOGRAFIE

- 1) E. Mari, *Fra il rurale e l’urbano. Paesaggio e cultura popolare a Pietroburgo, 1830-1917*, UniversItalia, Roma 2018 [ISBN 978-88-3293-189-1] Libro vincitore del Premio Internazionale Puškin 2019

CURATELE DI VOLUME

- 1) *Stanze, arredi, oggetti. L’intérieur nel mondo slavo*, sezione monografica a cura di E. Mari, in “eSamizdat”, 2020 (XIII) [ISSN 1723-4042]
- 2) *La carta delle idee. Studi e prospettive sulle riviste artistico-letterarie russe*, a cura di O. Discacciati e E. Mari, UniversItalia, Roma 2020 [ISBN 978-88-3293-371-0]
- 3) *Un radioso avvenire? L’impatto della Rivoluzione d’ottobre sulle scienze umane*, a cura di E. Mari, O. Trukhanova, M. Valeri, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2019 [ISBN 978-88-3365-215-3]
- 4) *Testo e immagine. Riflessioni su letteratura e arti visive*, a cura di C. Scandura e E. Mari, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2018 [ISBN 978-88-3365-111-8]
- 5) *Sull’amicizia | O дружбе. Storie di artisti, scrittori e poeti per Claudia Scandura*, a cura di O. Discacciati e E. Mari, UniversItalia, Roma 2018 [ISBN 978-88-3293-138-9]
- 6) *Marie Bashkirtseff. Sentimental’noe putešestvie s neapolitanskimi vpečatlenijami. Sbornik statej međunarodnoj konferencii. Neapol’ 15-16 sentjabrja 2016*, a cura di E. Mari e O. Trukhanova, UniversItalia, Roma 2018 [ISBN 978-88-3293-119-8]
- 7) *(S)confinamenti. Rapporti fra letteratura e arti figurative in area slava*. Collana “Tema & Variazioni. Quaderni di studi slavi”, n. 2, a cura di E. Dammiano, E. Gironi Carnevale, E. Mari, O. Trukhanova, UniversItalia, Roma 2018 [ISBN 978-88-3293-116-7]
- 8) *Rifrazioni. Scritti in onore di Michaela Böhmig*, a cura di E. Dammiano, D. Di Leo, E. Gironi Carnevale, E. Mari, O. Trukhanova, La Mongolfiera Editrice, Doria di Cassano CS 2017 [ISBN 978-88-99514-55-6]
- 9) *Lo spazio e il tempo. Categorie filosofiche e forme narrative in area slava*, Collana “Tema & Variazioni. Quaderni di studi slavi”, n. 1, a cura di E. Dammiano, E. Gironi Carnevale, E. Mari, O. Trukhanova, Il Torcoliere, Napoli 2016 [ISBN 978-88-6719-119-2]

ARTICOLI SU RIVISTA

- 1) E. Mari, *Testi e letture della cultura materiale domestica in Russia. Un'introduzione*, in "eSamizdat", 2020 (XIII), pp. 17-25 [ISSN 1723-4042]
- 2) E. Mari; A. San'kova, *Esporre il modernismo sovietico: dialogo con Aleksandra San'kova*, in "eSamizdat", 2020 (XIII), pp. 173-187 [ISSN 1723-4042]
- 3) E. Mari, *Masse e pseudo-folklore di villeggiatura (da fonti pietroburghesi di fine XIX-inizio XX sec.)*, in "Ticentre. Teoria Testo Traduzione", XII (2019), pp. 229-246 [ISSN 2284-4473]
- 4) E. Mari, *Kamen' i trava di Jurij Lotman: traduzione e lettura critica*, in "Ricerche Slavistiche", LXII (2019), n. 2, pp. 377-393 [ISSN 0391-4127]
- 5) E. Mari, *Città, cultura e rivoluzione: dalle riviste "Rabočij klub", "Klub", "Klub i revoljucija"*, in "Slavica Tergestina", 2018, n. 21, pp. 68-119 [ISSN 2283-5482]
- 6) E. Mari, *Storia di un «proletkul' illegale»: la Casa del Popolo sulla Ligovka*, in "Studi e testi italiani. Semestrale del Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani, Scenico-Musicali della Sapienza – Università di Roma", 41 (2018), *Teatro è Storia. Scritti in onore di Mara Fazio*, a cura di S. Bellavia, V. De Santis, M. Marchetti, Bulzoni, Roma 2018, pp. 201-212 [ISSN 1724-3653]
- 7) E. Mari, *Pietroburghesi in viaggio. Cultura popolare ed etnografia urbana*, in "eSamizdat", XI (2016), pp. 25-35 [ISSN 1723-4042]

SAGGI IN VOLUME

- 1) E. Mari, *Per una definizione di 'letteratura kolchoziana': arte di propaganda, primitiva o provinciale?*, in *La carta delle idee. Studi e prospettive sulle riviste artistico-letterarie russe*, a cura di O. Discacciati e E. Mari, UniversItalia, Roma 2020, pp. 215-252 [ISBN 978-88-3293-371-0]
- 2) E. Mari, *U istokov «dačnogo toposa»: zametki na poljach nezaveršennogo truda Ju.M. Lotmana*, in *Russkaja usad'ba i Evropa. Diachronija Nostal'gija Universalizm*, a cura di O. Bogdanova, IMLI RAN, Moskva 2020, pp. 128-142 [ISBN 978-5-9208-0623-9]
- 3) E. Mari, *"Isolani" nell'URSS degli anni Venti: l'Associazione A. P. Čechov e la sua epoca*, in *Sull'amicizia | O дружбе. Storie. Storie di artisti, scrittori e poeti per Claudia Scandura*, a cura di O. Discacciati e E. Mari, UniversItalia, Roma 2018, pp. 151-162 [ISBN 978-88-3293-138-9]
- 4) E. Mari, *Verso la Città verde. Itinerari di un'utopia fra letteratura e architettura*, in *(S)confinamenti. Sui rapporti fra letteratura e arti figurative in area slava*. Collana "Tema & Variazioni", n. 2, a cura di E. Dammianno, E. Gironi Carnevale, E. Mari, O. Trukhanova, UniversItalia, Roma 2018, pp. 137-161 [ISBN 978-88-3293-116-7]
- 5) E. Mari, *«V centre periferii». Narodnye doma i narodnoe prosveščenie v russkoj provincii*, in *Russkaja provincija: pro et contra*, a cura di U. Persi e A. Polonskij, Belgorodskij Gos. Universitet, Belgorod 2017, pp. 129-146 [ISBN 978-5-9571-2426-9]
- 6) E. Mari, *Materiali per uno studio dei parchi e teatri di fabbrica a Pietroburgo*, in *Rifrazioni. Scritti in onore di Michaela Böhmig*, a cura di E. Dammianno, D. Di Leo, E. Gironi Carnevale, E. Mari, O. Trukhanova, La Mongolfiera Editrice, Doria di Cassano Jorio (CS) 2017, pp. 165-183 [ISBN 978-88-99514-55-6]
- 7) E. Mari, *Soglie e paesaggi terzi. Per un'esplorazione del (para)testo provinciale russo*, in *Laggiù, in provincia. Luoghi e testi*, a cura di O. Discacciati, M. Valeri, Sette Città, Viterbo

2016, pp. 25-43 [ISBN 978-88-7853-738-5]

- 8) E. Mari, *Lo sguardo dall'oblò. Paesaggio urbano e spazio 'altro' nel raëk*, in *Lo spazio e il tempo. Categorie filosofiche e forme narrative in area slava*, Collana "Tema & Variazioni", n. 1, a cura di E. Dammiano, E. Gironi Carnevale, E. Mari, O. Trukhanova, Il Torcoliere, Napoli 2016, pp. 129-150 [ISBN 978-88-6719-119-2]
- 9) E. Mari, *Porogi i tret'i landšafy. S cel'ju issledovanija (para)teksta russskoj provincii*, in *Dalla provincia remota. Riflessioni su testi della cultura russa dal XVIII al XXI sec.*, a cura di C. Scandura, O. Discacciati, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2016, pp. 77-93 [ISBN 978-88-6812-616-2]
- 10) E. Mari, *Soglie, isole, orti urbani. Note a margine del 'testo pietroburghese'*, in *L'immagine nel mondo, il mondo nell'immagine. Nuove prospettive per un approccio pluridisciplinare alla rappresentazione testuale ed extra-testuale*, a cura di D. Agrillo, E. Amideo, A. Di Nobile, C. Tarallo, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli 2016, pp. 57-74 [ISBN 978-88-6719-131-4]
- 11) E. Mari, *Peterburgskie narodnye guljan'ja v kontekste architektury goroda in Rusistica Latviensis 5. Slavica – 2015: filologičeskie issledovanija*, a cura di L. Sproge, N. Šrom, R. Kurpniece, Latvijas Universitāte, Rīga 2015, pp. 208-218 [ISBN 978-9934-18-061-3]
- 12) E. Mari, *Liričeskaja drama A. Bloka Balagančik i Dramatičeskie skazki L. Tika: razmyšlenie nad istokami*, in *Trends in Slavic Studies*, a cura di E. F. Quero Gervilla, B. Barros-García, T. R. Kopylova, URSS, Moskva 2015, pp. 249-258 [ISBN 978-5-396-00701-7]
- 13) E. Mari, *Sistema istočnikov liričeskoj dramy A. Bloka Balagančik; pantomima L. Ennika i Ž. K. Gjuismansa P'ero neverujuščij i obraz kartonnoj podrugi*, in *Pražskaja Rusistika 2014*, a cura di Ja. Konečny, Izd-vo Pedagogičeskogo fakul'teta Karlova Universiteta v Prage, Praha 2014, pp. 255-262 [ISBN 978-80-7290-785-4]

TRADUZIONI

- 1) *Imprint of the Future. Destiny of Piranesi's City / L'impronta del futuro. Il destino della città di Piranesi*. Catalogo della mostra-studio di Sergey Tchoban (Istituto Centrale per la Grafica, Roma, 15.10.2020-31.01.2021), trad. it. di E. Mari, Dom Publishers, Berlin 2020 [ISBN 978-3-86922-607-1]

Roma, 04.06.2021

