

## **CURRICULUM VITAE di Antonio Fanelli**

### **Dati Personali**

**Nato**

**Codice Fiscale**

**Indirizzo E-mail**

**Telefono - Cellulare**

**Residenza:**

**Cittadinanza:**

PRIMA LINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

**INGLESE**

- Capacità di lettura BUONA
- Capacità di scrittura BUONA
- Capacità di espressione orale BUONA

### **Titoli di studio**

10-1-2014, DOTTORE di RICERCA in "Antropologia, storia e teoria della cultura", Università degli studi di Siena, Tesi: *Le case del popolo a Firenze: antropologia della società civile*, tutors: proff. Pietro Luigi Clemente, Paul Anthony Ginsborg

4-12-2008, LAUREA SPECIALISTICA (nuovo ordinamento), in Storia Contemporanea, Università di Firenze, Tesi: *I molisani in Germania; antropologia dell'emigrazione*, relatore: prof. Pietro Luigi Clemente, voto: 110/100 con lode

4-11-2005, LAUREA TRIENNALE (nuovo ordinamento) in Storia, Università di Firenze, Tesi: *Alberto Mario Cirese a Rieti: l'esperienza politica e la rivista «La Lapa» (1953-1955)*, relatore: prof.ssa Maria Casalini, voto 108/100

2001, DIPLOMA di Maturità Scientifica, Liceo Scientifico "A. Romita" di Campobasso – sezione distaccata di Riccia (CB), voto 85/100

### **Posizione ed esperienza professionale**

Ricercatore (Rtda) in Antropologia Culturale presso il Dipartimento SARAS (Storia Antropologia Religione Arte Spettacolo) dell'Università "la Sapienza" di Roma  
(in corso - dal 1° aprile 2021)

Docente a contratto di Storia delle tradizioni popolari (36 ore, 6 cfu), Università "Ca' Foscari" di Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici (a.a. 2020-2021)

Docente a contratto di Antropologia Culturale (36 ore, 6 cfu), presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo dell'Università di Firenze (a.a. 2019-2020)

Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo dell'Università di Firenze  
dal 01-07-2017 al 30-06-2019

Docente a contratto di Metodologia della Ricerca Antropologica (36 ore, 6 cfu), presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo dell'Università di Firenze (a.a. 2017-2018)

Vincitore dell'abilitazione scientifica nazionale per la seconda fascia del settore concorsuale 11/A5 (Scienze Demo-etno-antropologiche) valida per il periodo 04-04-2018 / 04-04-2029

Culture della materia in Antropologia Culturale (settore scientifico disciplinare M-Dea/01 Discipline demoetnoantropologiche), Università di Pisa

Culture della materia in Antropologia Culturale (settore scientifico disciplinare M-Dea/01 Discipline demoetnoantropologiche), Università di Firenze

Ricercatore nelle Scienze Umane e Sociali, titolare di Partita Iva  
dal 01-01-2009 al 30-5-2019

**Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale**

Università di Firenze, Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo. Incarico, conferito a seguito di una selezione tramite bando pubblico, per una ricerca scientifica di carattere storico-antropologico sulla cultura del lavoro, la coltivazione del tabacco e la confezione artigianale dei sigari toscani. Storie di vita dei coltivatori toscani e delle sigaraie. Progetto di Ricerca: "Alla ricerca delle origini dello stile italiano. Territori, cultura materiale, filiere e prodotti di eccellenza in Toscana", finanziato dalla Manifattura Sigaro Toscano Resp. scientifici: proff. Pietro Luigi Clemente, Maria Elena Giusti dal 01-03-2013 al 01-06-2013

Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio. Progetto di Ricerca: "BENI DEMOETNOANTROPOLOGICI: SAPERI, MEMORIE, MUSEI COME RISORSE PER IL PRESENTE" finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna (legge 7/2007), resp. scientifico: prof.ssa Maria Gabriella Da Re. Incarico, conferito a seguito di una selezione tramite bando pubblico, per una ricerca antropologica sulla memoria della miniera e le storie di vita dei minatori sardi in Toscana e la ricostruzione di profili genealogici e familiari dal 01-03-2014 al 28-02-2015

Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere. Progetto di Ricerca d'Ateneo (PRA 2016/34): "Rievocare il passato: memoria culturale e identità territoriale". Responsabile scientifico prof. Fabio Dei. Incarico di ricerca, conferito a seguito di una selezione tramite bando pubblico, per svolgere una "Etnografia delle Rievocazioni" dal 16-06-2016 al 16-09-2016

Università di Firenze, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo. Assegno di Ricerca biennale per il progetto: "Un'indagine sulle figure professionali del campo demo-etno-antropologico", tutor: prof.ssa Maria Elena Giusti, Progetto "Giovani Ricercatori Protagonisti 2017" finanziato dalla Fondazione Ente Cassa di Risparmio di Firenze dal 01-07-2017 al 30-06-2019

"Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo. Responsabile del progetto: *La costruzione delle scienze dell'uomo e i carteggi di Ernesto de Martino: censimento, ricerca e digitalizzazione*, vincitore del Bando "SEED PNR" – Finanziamento di progetti di ricerca su temi di interesse trasversale per il PNR (2021 - in corso)

"Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo. Responsabile dell'Accordo di collaborazione scientifica con l'Associazione Internazionale "Ernesto

de Martino” per lo studio e la valorizzazione dell’Archivio Ernesto de Martino-Anna Macchioro (2021- in corso)

**Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari**

Università di Firenze. Incarico, conferito attraverso selezione con bando pubblico, per attività di Ricerca e di Coordinamento del Comitato Scientifico per il Progetto Europeo IN.CON.T.R.O. (Interventi Condivisi Transfrontalieri di Ricerca sull’Oralità Popolare), una iniziativa di: Provincia di Lucca, Provincia di Grosseto, Provincia di Massa Carrara, Provincia di Pisa, Università di Firenze, Istituto Superiore Etnografico della Sardegna, Università di Cagliari, Centro Culturale Voce (Corsica), con il finanziamento del Fondo Europeo per lo Sviluppo Regionale nell'ambito del Programma Operativo Italia - Francia Marittimo 2007-2013 – Iniziativa finanziata con il Fondo Europeo di Sviluppo Regionale, responsabile scientifico: prof. Pietro Luigi Clemente dal 01-06-2009 al 31-05-2011

AIDA (Adriatic Identity through Development of Arts), PROGRAMMA INTERREG IPA CBC ITALY-ALBANIA – MONTENEGRO, ruolo conferito dalla Fondazione Molise Cultura a seguito di una selezione: Expert Field Researcher. Attività svolta: ricerca etnografica, coordinamento delle attività di documentazione sul campo, realizzazione di un report antropologico sul tema della “identità adriatica” e sulla cultura delle comunità alloglotte slavo-molisane e arbëreshë, organizzazione di un seminario scientifico.

Dal 01-09-2020 al 30-03-2021

Istituto storico della Resistenza e della età contemporanea di Pistoia, Membro del Comitato scientifico del Progetto: *L’identità comunista: il mito del Partito Comunista in Toscana e il mito dell’URSS*. Finanziato a seguito della vittoria di un bando pubblico della *Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura*, con il contributo della Presidenza del Consiglio dei ministri. Struttura di missione anniversari nazionali (2023 – in corso)

**Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero**

Università della Basilicata, Matera. Convegno di studi: “Ricordando il Convegno: ‘Rocco Scotellaro intellettuale del mezzogiorno (Matera 6 febbraio 1955)’”. Alberto Mario Cirese dialoga con Pietro Clemente, Antonio Fanelli e Franco Vitelli” dal 01-10-2006 al 01-10-2006

Ideazione e coordinamento del convegno su “Ernesto de Martino e il folklore progressivo”. Con la collaborazione dell’Associazione Internazionale Ernesto de Martino e la cattedra di Antropologia Culturale dell’Università di Firenze e il patrocinio della Regione Toscana, del Comune di Firenze e dell’ARCI-Toscana dal 22-10-2008 al 22-10-2008

Partecipazione alla tavola rotonda su "L'improvvisazione poetica come patrimonio culturale" e intervento dal titolo "Nel segno dell'ossimoro. Differenze veicolate da modalità stereotipate" al Seminario di studi su "Folklore e folklorismi, tradizione e rappresentazione", Castiglione del Lago (Pg), 16 maggio 2010, organizzato dalla Scuola di Specializzazione in Beni Demo-etno-antropologici dell'Università di Perugia

dal 16-05-2010 al 16-05-2010

Buti (Pi). Università di Pisa, nell'ambito del Progetto Europeo IN.CON.T.R.O. (Interventi Condivisi Transfrontalieri sull'Oralità), Convegno: "Maggio, cultura orale, cinema di qua e di là dall'Appennino e attraverso il mar Tirreno". Intervento dal titolo "La ricerca dell'Istituto Ernesto de Martino sui Maggi della Bismantova e la documentazione cinematografica di Giuseppe Morandi"  
dal 28-05-2010 al 28-05-2010

Università di Siena. Intervento al "Colloquio internazionale Verba Manent. Oralità e scrittura in America Latina e nel Mediterraneo"  
dal 01-06-2010 al 01-06-2010

Centru Culturale "Voce", Pigna (Corsica, Francia), ideazione e coordinamento dei seminari di studi nella Rassegna "Estivoce-Incontru" nell'ambito del progetto europeo IN.CON.T.R.O. (Interventi Condivisi Transfrontalieri sull'Oralità) dal 09-07-2010 al 14-07-2010

Poggibonsi. Comune di Poggibonsi, Associazione culturale IDAST (Iniziativa DemoetnoAntropologiche e di Storia Orale in Toscana) con il sostegno della Regione Toscana. Seminario "Culture del lavoro, famiglie, politica a Poggibonsi e altrove". Intervento dal titolo: "Il PCI di Poggibonsi e le piccole imprese: conflitti, tensioni e alleanze politiche dal dopoguerra agli anni Sessanta"  
dal 05-11-2010 al 06-11-2010

Università di Siena. Seminario "Antropologie delle città antiche, attuali e future. Dalle esperienze di ricerca e di lettura dei dottorandi". Nella prima sessione, intervento dal titolo: "Dal "Trittico" moderno di Sergio Bertelli a "Il vortice urbano" di Ulf Hannerz". Nella seconda sessione, Intervento dal titolo: "Solidarietà e identità di classe, culture locali e società di massa. Le case del popolo nell'area di Firenze"  
dal 06-12-2010 al 06-12-2010

Università di Siena. Ideazione, organizzazione e partecipazione al Seminario di discussione sul volume "Toscana rituale. Feste civiche e politica dal secondo dopoguerra" a cura di Aurora Savelli (Pisa, Pacini editore, 2010)  
dal 14-04-2011 al 14-04-2011

Roma, Casa della Memoria e della Storia. Coordinamento, organizzazione e interventi al Convegno: "Culture popolari, ricerca e intervento. Le origini culturali dell'Istituto Ernesto de Martino e del Circolo Gianni Bosio. Giornata di studi dedicata ad Alberto Mario Cirese"  
dal 21-01-2012 al 21-01-2012

Università di Firenze. Ideazione, coordinamento e interventi al Seminario di studi: "Città e riflessione antropologica"  
dal 11-10-2012 al 11-10-2012

Università "la Sapienza" di Roma. Intervento al VI Seminario sul Patrimonio. Incontro di apertura dal titolo "L'identità della comunità scientifica DEA come patrimonio. A partire dal volume "Antropologia italiana. Storia e storiografia. 1869-1975" di Enzo Alliegrò (Seid, 2011), organizzato dalla Scuola di Specializzazione in Beni Demo-etno-antropologici dell'Università "la Sapienza" di Roma  
dal 01-02-2013 al 01-02-2013

Università "la Sapienza" di Roma. Intervento al VI Seminario sul Patrimonio Culturale: "L'antropologia che studia il suo presente (Discussione a partire da Paul Willis, "Scegliere la fabbrica", ed. Cisu, Roma, 2012)", organizzato dalla Scuola di Specializzazione in Beni Demo-etno-antropologici dell'Università "la Sapienza" di Roma  
dal 15-02-2013 al 15-02-2013

Rieti, Biblioteca Fondazione Varrone. Intervento alla Tavola rotonda "Come la lapa quand'è primavera": per la valorizzazione dell'Archivio Cirese" all'interno del Convegno "Sguardi incrociati. Santità e devozioni fra storia e antropologia", a cura del Centro Europeo di Studi Agiografici  
dal 08-06-2013 al 08-06-2013

Relazione dal titolo: Nel laboratorio storicista e militante: dalla rivista "La Lapa" alla fondazione dell'Istituto Ernesto de Martino al Seminario "Una scienza da manuale. Gli studi demologici a 40 anni da Cultura egemonica e culture subalterne di A.M. Cirese", Università di Firenze  
dal 06-12-2013 al 06-12-2013

Università degli Studi di Cagliari. Intervento alla Tavola rotonda: "Alberto Mario Cirese a 40 anni dalla prima edizione di "Cultura egemonica e culture subalterne"  
dal 17-12-2013 al 17-12-2013

Università della Basilicata, Matera. Intervento alla prima sessione: "CECS e la normalizzazione della demologia", al Convegno Nazionale di Studi: "La demologia come scienza normale? Quarant'anni di Cultura egemonica e culture subalterne"  
dal 19-06-2014 al 19-06-2014

Miniera Rosas, Narcao (Ca). Seminario su: "Memorie Saperi Musei. Terzo incontro dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Cagliari". Relazione dal titolo "I minatori sardi in Maremma: prime note storiche e bibliografiche"  
dal 01-07-2014 al 01-07-2014

Università di Ferrara. Seminario di studi: "Cosa succede in città? Scienze sociali e problemi del presente". Ciclo di discussione. Relatore nella sessione su "Città politica e spazi della sociabilità"  
dal 21-01-2015 al 21-01-2015

Università di Pisa, Dottorato di ricerca in Storia, Orientalistica e Storia delle Arti. Modulo di Antropologia Culturale (Prof. Fabio Dei). Organizzazione e partecipazione al ciclo di incontri del Seminario: "Che cos'è la "società civile": sfera pubblica, volontariato e politica nell'Italia di oggi"  
dal 01-03-2015 al 01-05-2015

Armungia (Ca), Museo storico Emilio e Joyce Lussu. Relatore al Convegno: "Memorie Saperi Musei. Quarto incontro dell'unità di ricerca", Università di Cagliari- Progetto "Beni Demoetnoantropologici. Saperi, Memorie, Musei come Risorse per il Presente". Relazione dal titolo: "Storie di vita dell'emigrazione sarda nelle miniere di Gavorrano: dal mondo del lavoro alle memorie familiari"  
dal 15-10-2015 al 15-10-2015

Università di Messina. Convegno: "Senza Pasolini", sessione tematica: "Pasolini etnografo". Relazione: "Dal 'Canzoniere Italiano' all'Istituto de Martino"  
dal 23-10-2015 al 23-10-2015

Università di Firenze, Seminario su "Cibo e paesaggi culturali. Una giornata di studi intorno al volume "Food for change", a cura di Jeff Pratt, Pete Luetchford, Londra, 2014. Intervento dal titolo:

"Le ricerche e la video-documentazione di Giuseppe Morandi e Gianfranco Azzali 'Miciu' della Lega di cultura di Piadena"  
dal 17-11-2015 al 17-11-2015

Università della Basilicata, Matera: Seminario di studi: "Ernesto de Martino a cinquanta anni dalla morte". Relatore nella prima sessione dedicata a "Sud e magia"  
dal 23-11-2015 al 23-11-2015

Roma, Fondazione Basso, Associazione Internazionale Ernesto de Martino: "Lecture demartiniane": con Fabio Dei, Antonio Fanelli, Giovanni Pizza, Gino Satta  
dal 18-02-2016 al 18-02-2016

Università di Perugia, Seminario di discussione sul numero monografico di «Lares» (3-2015)  
dal 01-04-2016 al 01-04-2016

Rieti, Fondazione Varrone. Convegno: "Alberto Mario Cirese studioso internazionale di antropologia culturale e di tradizioni popolari, e il suo Archivio lasciato in eredità alla città di Rieti". Relazione: "Rieti e 'La Lapa': l'archivio Cirese e la storia della cultura del dopoguerra"  
dal 19-05-2016 al 19-05-2016

Università di Chieti. "Abruzzo Film-Doc". Conferenza su: "Il mondo di Ernesto de Martino. Nel cinquantenario della morte, racconti e visioni dello studioso napoletano"  
dal 25-11-2016 al 25-11-2016

Università di Torino, Relatore al Seminario di studi: "Sud e magia e la tradizione demologica italiana".  
dal 30-11-2016 al 30-11-2016

Università di Pisa, Giornata di studi: "Rievocare il passato: forme e pratiche del reenactment nell'Italia centrale contemporanea". Relazione dal titolo: "Un'idea di Medioevo: rievocazioni nella Toscana centrale"  
dal 06-12-2016 al 06-12-2016

Università di Pisa, Convegno: "Stato e antropologia: potere, confini, corpi". Ruolo: discussant  
dal 19-01-2017 al 20-01-2017

Università di Pisa, "Rievocare il passato: memoria culturale e identità territoriali. Convegno conclusivo del progetto di ateneo". Relazione dal titolo: "Gli stati generali della rievocazione storica"  
dal 15-02-2017 al 16-02-2017

Università di Cagliari, Convegno: "Esistono ancora le culture subalterne? Gramsci, Cirese e l'antropologia. Relazione dal titolo: "Popular culture e trasformazione della società: per un uso contemporaneo di Gramsci"  
dal 26-04-2017 al 26-04-2017

Camera dei Deputati, Sala della Regina, Roma. Prolusione in apertura della Cerimonia di celebrazione dei 60 anni dalla fondazione dell'Arca  
dal 26-05-2017 al 26-05-2017

Gipsoteca dell'Università di Pisa: Intervento al Convegno nazionale di studi su "Luciano Della Mea. Un inquieto intellettuale nell'Italia del secondo '900", organizzato dalla Biblioteca Franco Serantini,

dalla Fondazione di studi storici “F. Turati” e dall’Istituto Ernesto de Martino, con il patrocinio dell’Università di Pisa.  
dal 29-09-2017 al 29-09-2017

5° Convegno SIAA (Società Italiana di Antropologia Applicata), Università di Catania, coordinatore della Tavola rotonda dell’Anpia dal titolo “Conoscere per agire nel campo professionale dell’antropologia: indagini e prospettive di collaborazione italiane e internazionali”  
dal 14-12-2017 al 17-12-2017

Istituto Ernesto de Martino, Sesto Fiorentino, “Archivio 1968: tra ricerca e memoria. Un convegno di studi promosso da Istituto Ernesto de Martino, Centro di Documentazione di Pistoia, Archivio il Sessantotto di Firenze, relazione dal titolo “Le voci e le storie del ’68. L’Istituto Ernesto De Martino, prima durante e dopo il 1968”  
dal 11-05-2018 al 12-05-2018

“Il potere dell’utopia. Arti, cultura e immaginario nel Sessantotto”, Parma, Auditorium di Casa Matteo Bagnarelli. Convegno di studi a cura di Centro studi movimenti – Parma, Biblioteca Franco Serantini – Pisa e Archivio della nuova sinistra Marco Pezzi – Bologna, con il contributo di Regione Emilia Romagna: relazione dal titolo: La colonna sonora del ’68: il Nci, la musica popolare e i canzonieri politici  
dal 26-10-2018 al 27-10-2018

Casa della memoria e della Storia, Roma, Partecipazione al Seminario: “Storia orale e culture popolari. Confronto, discussione, studio”, in occasione dell’Assemblea annuale dell’AISO (Associazione Italiana di Storia Orale)  
dal 10-11-2018 al 10-11-2018

Università di Cagliari, partecipazione al seminario di discussione dedicato a Emilio Lussu e al numero monografico della rivista “Il de Martino” (n.28-2018)  
dal 01-12-2018 al 01-12-2018

Università di Pisa, Laboratorio di Antropologia del Mondo Antico. Archives Louis Gernet et Jean-Pierre Vernant, Seminario di Ricerca, Relazione dal titolo: “La verità sta di casa tra Palazzo Filomarino e il Sasso di Matera”. I carteggi tra Alberto Cirese e Ernesto de Martino.  
dal 30-01-2019 al 30-01-2019

Università “Ca Foscari” di Venezia, Seminario di discussione dedicato a Emilio Lussu e al numero monografico della rivista “Il de Martino” (n.28-2018)  
dal 27-03-2019 al 27-03-2019

Università “Ca Foscari” di Venezia, Discussant al Seminario di discussione sulla ricerca dottorale di Igiaba Scego su “Faccetta nera”. L’altro nella canzone italiana 1911-1943”  
dal 28-03-2019 al 28-03-2019

Università di Firenze, Lezione dal titolo: “Carlén l’orologiaio. Etnografia, storie di vita e autorità discorsiva”, nell’ambito del Seminario “Questioni e metodi nella ricerca etno-antropologica”  
dal 05-04-2019 al 05-04-2019

Istituto Nazionale Salute Migrazioni e Povertà di Roma, Assemblea dei soci di ANPIA, relatore nella sessione di lavoro: “Dal passato al futuro: snodi di politica culturale italiana e le politiche dell’antropologia”

Dal 06-04-2019 al 07-04-2019

Università degli studi del Molise, “Letteratura e antropologia: generi, forme e immaginari”.  
Convegno annuale della Società Italiana per lo studio della modernità letteraria. Relazione di apertura  
nella sessione plenaria: “L’antropologia italiana tra letteratura e scienze sociali: i carteggi tra Alberto  
Mario Cirese e Ernesto de Martino

dal 13-06-2019 al 15-06-2019

Club Unesco di Galatina, in collaborazione con il Dipartimento di Civiltà Europee e del Mediterraneo  
dell’Università della Basilicata e dell’Istituto di Discipline Demotnoantropologiche dell’Università  
del Salento, Convegno internazionale di studi “Ernesto de Martino e il folklore, Matera-Galatina, 24-  
25 giugno 2019, con il patrocinio del Mibac, del Miur, della Regione Puglia, della Fondazione Matera  
2019, dell’Università di Berna, dell’Università di Losanna, dell’Università di Ginevra e dell’Istituto  
Ernesto de Martino. Relazione dal titolo: Ernesto de Martino e il folklore: fra l’angustia del  
“provincialismo piccolo-borghese” e le astrattezze del “cosmopolitismo senza radici”

dal 24-06-2019 al 25-06-2019

Centro studi CISL, Firenze, Relatore alla Summer School: “Saper essere Arci in un mondo  
diseguale”.

dal 13-09-2019 al 15-09-2019

Istituto Storico Toscano della Resistenza e dell’Età Contemporanea, Firenze, Relatore al Seminario  
“Cinque identità, una città”, sessione su “La Firenze dello sport e dell’associazionismo”

Dal 10-10-2019 al 10-10-2019

Istituto Ernesto de Martino, coordinamento e organizzazione del Seminario di apertura della  
assemblea annuale dell’AISO (Associazione Italiana di Storia Orale)

dal 16-11-2019 al 16-11-2019

Università di Firenze, Dipartimento Sagas, membro del comitato organizzatore del Seminario su  
“L’eredità di Nuto Revelli”

dal 29-01-2020 al 29-01-2020

Centro sull’Umanesimo Contemporaneo, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Palazzo  
Strozzi, Firenze, Relatore al Seminario su “Apocalisse Tempo Cultura. Discussione su De Martino in  
occasione della nuova edizione de “La fine del mondo di Ernesto De Martino” (Einaudi 2019)”

dal 31-01-2020 al 31-01-2020

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici. Seminario di studi: "Mortali  
nimitie". Sguardi incrociati sul conflitto fazionario: medioevo ed età moderna, storia e  
antropologia”, relazione dal titolo: “Subculture politiche territoriali in Italia nel secondo dopoguerra”.

dal 13-02-2020 al 13-02-2020

Fondazione Gramsci Emilia-Romagna: un dialogo tra Antonio Fanelli (Unifi) e Luca Baldissara  
(Unipi) a partire da libro “Carlèn l’orologiaio. Vita di Giancarlo Negretti: la Resistenza, il Pci e  
l’artigianato in Emilia-Romagna

dal 13-07-2020 al 13-07-2020

Istoreco di Livorno, in collaborazione con la Regione Toscana, la Rete Parri e la Fondazione Gramsci,  
ciclo di seminari di formazione on line su "Comunismo/I. Il comunismo italiano tra storia, politica e



cultura". Relazione dal titolo: "I comunisti e il tempo libero: il ruolo delle case del popolo e dei circoli Arci nel secondo dopoguerra, nell'ambito della sessione denominata: "Il partito: l'organizzazione e la vita sociale"

dal 3-12-2020 al 3-12-2020

Istituto sardo per la storia dell'antifascismo e della società contemporanea, l'Istituto Storico della Resistenza di Lucca, Istituto Ernesto de Martino. Seminario on line su "Cento anni dopo. La prima organizzazione antifascista: gli Arditi del popolo". Antonio Fanelli (Uniroma1) presenta in anteprima il video, "Le voci e i canti dell'arditismo" (Istituto Ernesto de Martino), a cura di Stefano Arrighetti e di Antonio Fanelli, riprese e montaggio di Antonio Chiavacci (Hastavideo)

dal 20-04-2021 al 20-04-2021

Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici, Seminario-conferenza dal titolo: "Rievocare il passato: poetiche e politiche del reenactment nella Toscana contemporanea" nell'ambito del Laboratorio demo-etno-antropologico

dal 26/04/2021 al 26/04/2021

Rete documentaria della provincia di Pistoia, con il contributo del Mibac: "Periodicamente. Festival digitale delle riviste". Intervento come direttore della rivista "Il de Martino" alla tavola rotonda su "Le riviste e l'impegno culturale"

dal 27-04-2021 al 27-04-2021

Istituto storico della Resistenza e dell'età contemporanea di Pistoia, Coordinatore della tavola rotonda conclusiva al Seminario dal titolo: "Il Centenario del Partito Comunista Italiano tra storia globale, locale e archivistica

dal 24-05-2021 al 24-05-2021

Ideazione, organizzazione e intervento al Seminario "Buon compleanno Maestro. Nel centenario della nascita di Alberto Mario Cirese" a cura della SIAC

Dal 19-06-2021 al 19-06-2021

Fondazione Molise Cultura, Campobasso, Seminary: "Adriatic Identity among Italy, Albania and Montenegro", Relazione dal titolo: "Identità sospese, sincretismi e patrimonializzazione: note antropologiche sulle comunità slave e arbëreshë del Molise"

Dal 20-07-2021 al 21-07-2021

Coordinamento scientifico di "Futuro: Antropologie del futuro, futuro dell'antropologia Future: Anthropologies of the Future, the Future of Anthropology Terzo Convegno Nazionale della Società Italiana di Antropologia Culturale, Università La Sapienza di Roma

Dal 22-09-2021 al 25-09-2021

Assemblea annuale dell'AISO (Associazione Italiana di Storia Orale). Partecipazione al Seminario di apertura su "Raccontare storie, raccontare la storia", Roma, Centro di documentazione "Maria Baccante"

Dal 16-10-2021 al 16-10-2021

Seminario dal titolo “Maggio, ottava rima, poesia estemporanea”, relazione su “Il quadro toscano, nazionale, europeo”, Buti (Pisa), con il patrocinio della Regione Toscana, del Mibac e delle Università di Firenze e Pisa

Dal 17-10-2021 al 19-10-2021

Seminario “Tarantule, quo vadis? Istituzioni, musica e ricerca sul patrimonio immateriale del Salento”, Lecce, Convitto Palmieri, con il patrocinio dell’Università di Ginevra, dell’Istituto Ernesto de Martino e del Circolo Gianni Bosio, relazione dal titolo: “L’eredità di de Martino e il patrimonio immateriale”

Dal 6-11-2021 al 6-11-2021

Sapienza Università di Roma, Ideazione e coordinamento del Seminario di studi: “La crisi del cordoglio e il riscatto culturale tra mondo antico ed età contemporanea”, dedicato alla nuova edizione di “Morte e pianto rituale” di Ernesto de Martino (Einaudi, 2021), relazione dal titolo “*Il lamento funebre e la "coscienza storiografica": carteggi e polemiche tra Roma e Parigi*”

Dal 8-11-2021 al 8-11-2021

Fondazione Luigi Micheletti, Brescia, Convegno: “Popolo, classe operaia, masse. Il Pci e la società italiana nel Novecento”; relazione dal titolo: “A casa del popolo”

Dal 12-11-2021 al 12-11-2021

Sapienza Università di Roma, Seminari Internazionali di Etnomusicologia: relazione dal titolo: “Gianni Bosio, storico, organizzatore di cultura e “intellettuale rovesciato”.

Dal 22-11-2021 al 22-11-2021

Ideazione e coordinamento del convegno internazionale: “Antropologia del Pci: un seminario fra etnografia e storia; relazione dal titolo: “Ernesto de Martino e il Pci”, Dipartimento Saras, Sapienza Università di Roma; Istituto dell’Enciclopedia italiana, Roma.

Dal 25-11-2021 al 26-11-2021

Università di Pisa, in collaborazione con la Fondazione Nuto Revelli, Convegno: “Voci da piccoli mondi: le eredità toscane di Nuto Revelli”, relazione dal titolo: “Cultura popolare e politiche locali: il caso toscano”

Dal 6-12-2021 al 7-12-2021

Dipartimento Saras, Sapienza Università di Roma, ideazione e coordinamento del convegno: “Il cristallo e la fiamma: l’antropologia di Alberto Sobrero; relazione dal titolo: “Ho eretto questa statua per ridere. L’antropologia e Pier Paolo Pasolini”

Dal 31-03-2022 al 31-03-2022

Università degli studi di Milano, Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici, Convegno di studi: «Per una nuova vita del popolo italiano». Modelli e forme nel Canzoniere italiano di Pier Paolo Pasolini (1955), relazione dal titolo: *Il Canzoniere italiano, la demologia e il folk revival*

Dal 4-5-2022 al 4-5-2022

Istituto Italiano per gli studi filosofici, Napoli, intervento al Seminario: “Il mondo magico. La magia come civiltà e come cultura”, in collaborazione con l’Associazione internazionale Ernesto de Martino

Dal 11-5-2022 al 11-5-2022

Biblioteca Ernesto Ragionieri di Sesto Fiorentino, Seminario: “Firenze città delle fabbriche. La Richard Ginori: una fabbrica un territorio”, relazione dal titolo: “Il tempo libero dei lavoratori: le case

del popolo dell'area fiorentina"; ciclo di incontri a cura dell'Istituto storico toscano della Resistenza e dell'Età contemporanea  
Dal 25-05-2022 al 25-05-2022

Università degli studi di Perugia: relatore alla "Seppilli Lectures 2022/1. Tullio Seppilli e patrimoni culturali "immateriali" in Umbria", in collaborazione con la Siam e la Fondazione Alessandro e Tullio Seppilli  
Dal 30-6-2022 al 30-6-2022

Pisa, Pisa Folk Festival, Intervento al seminario "20 anni di folk revival: esperienze e pratiche culturali a confronto. Dal "ritmo meridiano" ad oggi"  
Dal 03-07-2022 al 03-07-2022

Dipartimento Saras, Sapienza Università di Roma, Lectio Magistralis di Marcello Massenzio, Introduzione di L. Faranda e A. Fanelli  
Dal 24-10-2022 al 24-10-2022

Università degli studi di Perugia: "Seppilli Lectures 2022/2. Alle origini delle scienze sociali e dell'"intervento sociale" in Italia: tra antropologia e sociologia", relazione dal titolo: "Le scienze sociali, il Pci e il marxismo: i tentativi di Ernesto de Martino e Tullio Seppilli per contrastare l'americanizzazione", in collaborazione con la Siam e la Fondazione Alessandro e Tullio Seppilli.  
Dal 22-11-2022 al 22-11-2022

Seminario su "Le riviste di cultura nella storia d'Italia 1945-2022", relazione dal titolo "Lares", Roma, Sala Laudato Sì, Campidoglio  
Dal 23-11-2022 al 23-11-2022

Università degli studi di Teramo, Seminario su "Briganti per caso. Usi, riusi, revival nella cultura di massa", relazione dal titolo: «È o piemuntese c'avimm' 'a caccià»: i briganti nel folk revival del Sud (con Jacopo Tomatis - Università di Torino)  
Dal 6-12-2022 al 7-12-2022

Comune di Fossalto (Cb), Relatore al Seminario: "Tra Cosmo e campanile. Eugenio Cirese, poeta del Molise"  
Dal 10-12-2022 al 11-12-2022

Intervento al Seminario "Abitare, Resistere, Andare. Il rito e lo spazio". Un ciclo di cinque laboratori organizzati dal Circolo Gianni Bosio, relatore nella sessione "Rito, festa e resistenza: la comunità e la festa" Casa della Memoria, Roma  
Dal 13-01-2023 al 13-01-2023

Institut français - Centre Saint-Louis, Roma, Seminario: "La saggezza delle lacrime. L'opera di Ernesto de Martino tra antropologia e storia", relazione dal titolo: "Il Premio Viareggio a Morte e pianto rituale"  
Dal 07-02-2023 al 07-02-2023

Dipartimento Saras, Sapienza Università di Roma, Intervento alla Inaugurazione dell'Aula dedicata a Ernesto de Martino, in collaborazione con l'Associazione Internazionale Ernesto de Martino.  
Dal 21-03-2023 al 21-03-2023

Università degli studi di Roma Tre, Dipartimento di studi umanistici, “Antonio Fanelli (Sapienza Università di Roma) presenta e discute con il Laboratorio di Storia Orale la rivista «Il de Martino. Storie voci suoni»”

Dal 21-03-2023 al 21-03-2023

Intervento al Seminario “Abitare, Resistere, Andare. Il rito e lo spazio”. Un ciclo di cinque laboratori organizzati dal Circolo Gianni Bosio, relatore nella sessione "Suoni e racconti dalle aree interne" Casa della Memoria, Roma

Dal 11-04-2023 al 11-04-2023

Sapienza Università di Roma, Dottorato in Storia Antropologia, Religioni. Curriculum antropologico, Seminario sui “Saperi locali”. Relazione dal titolo: “Carlen’ l’orologiaio: i saperi artigianali nella Resistenza e nel boom economico dell’Emilia Romagna”

Dal 18-04-2023 al 18-04-2023

Università di Milano-Bicocca, Corso di Perfezionamento in Teoria Critica della Società, Seminario dal titolo “La fine del mondo e il destino dell’uomo”, Milano, Casa della Cultura

Dal 28-04-2023 al 28-04-2023

Sapienza Università di Roma, Scuola di Specializzazione in Beni Demotnoantropologici, presentazione del volume di Anna Iuso, Costruire il patrimonio culturale. Prospettive antropologiche, Roma, Carocci, 2022.

Dal 16-05-2023 al 16-05-2023

Institución Fernando el Católico, Zaragoza, Partecipazione al corso: Usos políticos de la cultura y del folclore (España e Italia, siglo XX), Relazione dal titolo: “Contro canto. Le culture della protesta dal canto sociale al rap”

Dal 18-05-2023 al 19-05-2023

Roma, Fondazione Gramsci, “Archivio storico dell’Arci. Un patrimonio di tutti”. Conferenza stampa organizzata in collaborazione con Arci in occasione della presentazione dell’Archivio storico dell’Arci (1957-2004) versato alla Fondazione Gramsci. Partecipano Francesco Giasi, Walter Massa, Cristiana Pipitone, Luciana Castellina, Jolanda Bufalini, Agostino Attanasio, Antonio Fanelli, Luigi Martini, Raffaella Bolini, Massimo Maisto, Carlo Testini

Dal 26-05-2023 al 26-05-2023

### **Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca scientifica**

Progetto di ricerca “La grande impresa delle piccole imprese. Voci, segni e “cultura dello sviluppo” a Poggibonsi dal secondo dopoguerra agli anni ’70 del ’900”, per conto dell’Associazione Culturale IDAST (Iniziativa Demo-etno-antropologiche e di storia orale in Toscana) e del Comune di Poggibonsi. Incarico professionale per lo studio dell’archivio storico del PCI di Poggibonsi, la raccolta di interviste e storie di vita e la realizzazione di un dossier di ricerca. Coordinatore del progetto: dott. Francesco Zanotelli, responsabili scientifici: proff. Pietro Luigi Clemente e Fabio Dei dal 01-01-2007 al 30-06-2007

Progetto di ricerca storico-antropologica sull’emigrazione molisana in Germania presso il Centro studi “Molisani nel mondo” – Biblioteca provinciale “P. Albino”, Via L. D’Amato, s.n., 86100 Campobasso. Incarico professionale per la raccolta di fonti orali e di storie di vita, la realizzazione di un dossier di ricerca e la stesura di un saggio scientifico. Gruppo di lavoro coordinato dalla prof.ssa

Claudia Zaccai, con la collaborazione della prof.ssa Martina Giuffrè e la supervisione del prof. Norberto Lombardi  
dal 01-10-2007 al 30-06-2008

Fondazione Lelio e Lisli Basso – Issoco – Via della dogana vecchia 5. Incarico per una ricerca sulla cultura socialista e gli studi antropologici per una pubblicazione collettanea sulla figura e l'opera di Lelio Basso  
dal 01-02-2008 al 30-09-2008

Incarichi professionali in ambito scientifico per svolgere attività di studio e di ricerca di carattere storico e antropologico presso l'Istituto Ernesto de Martino:

- 2008 - 2010. Ordinamento archivistico del Fondo “Edizioni Avanti! – del Gallo” (Finanziamento della Fondazione Monte dei Paschi di Siena).
- 2009. Festival della Letteratura di Mantova. Ciclo di Lezioni per un Seminario sugli archivi orali. Didattica sulle fonti orali e il loro uso nella ricerca storico-antropologica e nella memoria pubblica, problemi metodologici e criteri di archiviazione-catalogazione
- 2009 - 2010. Ricerca storico-antropologica sulla storia delle case del popolo nell'area di Firenze per conto del “Centro Studi e documentazione sull'associazionismo” dell'ARCI di Firenze (finanziamento della Provincia di Firenze)
- 2010. Ideazione del progetto “Angolo della Memoria” in collaborazione con ANPI, Regione Toscana e Biblioteca “Ernesto Ragionieri” di Sesto Fiorentino: raccolta di materiale archivistico, rassegna bibliografica, raccolta di fonti orali e montaggio video, creazione di una installazione-mostra
- 2012: coordinamento del “Tavolo della cultura popolare” in collaborazione con la Provincia di Firenze e la Rete Italiana di Cultura Popolare: monitoraggio e censimento delle istituzioni pubbliche e private, delle associazioni e delle attività inerenti la cultura popolare e il patrimonio immateriale nelle provincia di Firenze; coordinamento e gestione di un tavolo consultivo di lavoro comune
- 2014: coordinamento del progetto “Voci, storie e canti della Grande Guerra. Testimonianze e canto sociale”, con il sostegno della Regione Toscana.
- 2015: ideazione e coordinamento del progetto: “Voci, suoni e storie della Resistenza. Un progetto di ricerca e di valorizzazione delle fonti orali negli archivi toscani”. Per il 70° Anniversario della Liberazione della Toscana (1944-2014), con il sostegno della Regione Toscana
- 2016: Progetto di ricerca: “Rievocare il passato: memoria culturale e identità territoriali” dell'Università di Pisa. Raccolta di testimonianze orali e produzione di fonti audio-visive nell'ambito della ricerca etnografica sulle rievocazioni storiche
- 2018: Ricerca scientifica e curatela di un numero monografico della rivista “Il de Martino” dedicato a Emilio Lussu e ai materiali inediti nell'archivio storico dell'Istituto Ernesto de Martino. Istituto Ernesto de Martino, con finanziamento del Ministero dei Beni Culturali e del Turismo  
dal 01-04-2009 – in corso

“Storia e Microstorie in Bassa Sabina nel periodo delle due guerre nazionali. Progetto per la valorizzazione degli archivi storici comunali”. Un progetto di ricerca della Fondazione Nenni, Via Caroncini, 19 Roma. Incarico professionale per: monitoraggio degli archivi storici comunali; ricerca storiografica in archivio; ricerca antropologica sulle memorie locali e le storie di vita; realizzazione di un volume collettaneo di studi e di una mostra-installazione  
dal 01-01-2014 al 31-12-2014

Progetto di ricerca per il 150° ANNIVERSARIO del TEATRO DEL POPOLO di CASTELFIORENTINO (1867-2017), commissionata dalla Fondazione Teatro del Popolo, Piazza A. Gramsci, 80, 50051 Castelfiorentino FI, per la realizzazione di un volume collettaneo di studi, responsabile scientifico: prof. Fabio Dei  
dal 01-03-2016 al 31-12-2016

Ricerca archivistica e documentaria per la curatela della nuova edizione dell'autobiografia di Orazio Barbieri su incarico del Comitato territoriale Arci di Firenze, casa editrice Olschki  
dal 01-05-2017 al 30-05-2018

Consulenza scientifica e ricerca sul campo per la realizzazione di un documentario sul ruolo delle nuove generazioni nell'associazionismo culturale a Firenze, su incarico del Comitato territoriale Arci di Firenze, con un finanziamento della Regione Toscana  
dal 01-01-2018 al 30-03-2018

Ricerca scientifica per la realizzazione di un volume dedicato alla storia di vita di Giancarlo Negretti (partigiano gappista, dirigente del Pci, fondatore della Cna e della Fiera di Bologna) per conto della casa editrice Il Mulino, della Cna di Bologna e della Fondazione Duemila  
dal 01-01-2018 a 30-10-2018

Ricerca scientifica sui materiali inediti dell'archivio di Alberto Mario Cirese per conto di Simbdea (Società Italiana per la Museografia e i Beni Demo-Etno-Antropologici), con un finanziamento della Fondazione Varrone di Rieti  
dal 01-05-2017 al 31-12-2018

**Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio**

Referee per le riviste scientifiche:

“Antropologia: rivista fondata da Ugo Fabietti”

“Studi Culturali”

“Lares”

“Archivio di Etnografia”

“International Gramsci Journal”

“Archivio Antropologico Mediterraneo”

“La Ricerca Folklorica”

“Bibliomanie: letterature, storiografie, semiotiche”

“Filologia Antica e Moderna”

“Acusfere. Suoni culture musicologie”

Referee per le collane editoriali:

“Antropologia per la società” della casa editrice Editpress (Firenze)

“33 1/3 Europe series” della casa editrice Bloomsbury Academic (London)

Membro del comitato scientifico della collana “Storia Orale” della casa editrice Editpress

Dal 2021 a oggi

Membro del comitato scientifico della collana “A òpra. Annali di storia e studi della Fondazione Valore Lavoro” della casa editrice Editpress.

Dal 2022 a oggi

Membro del comitato scientifico della rivista “Etnografie del contemporaneo” (Edizioni Museo Pasqualino)

Dal 2021 a oggi

Membro della redazione della “Rivista di Antropologia Contemporanea” (Il Mulino), Bologna.

dal 2019 a oggi

Membro della redazione della rivista "Lares. Quadrimestrale di studi demo-etno-antropologici", fondata nel 1912 e pubblicata dall'editore Olschki (Rivista di Fascia A per il s.s.d. M-Dea/01) dal 2007 a oggi

Membro della redazione della rivista "Il de Martino. Rivista dell'Istituto Ernesto de Martino per la conoscenza critica e la presenza alternativa del mondo popolare e proletario", fondata nel 1992 (Rivista scientifica riconosciuta dall'ANVUR) dal 2009 a oggi

Direttore della rivista "Il de Martino. Rivista dell'Istituto Ernesto de Martino per la conoscenza critica e la presenza alternativa del mondo popolare e proletario", fondata nel 1992 e riconosciuta dall'ANVUR come rivista scientifica dal 2019 a oggi

Partecipazione alla realizzazione del III° volume dell'opera collettiva "L'Italia e le sue regioni", coordinata da Mariuccia Salvati e Loredana Sciolla, dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana, fondata da Giovanni Treccani. dal 01-01-2013 al 01-10-2013

Membro del comitato scientifico-editoriale dell'Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea in Provincia di Pistoia dal 01-01-2018 a oggi

Membro del comitato scientifico della Fondazione Valore Lavoro – Cgil Toscana Dal 01-01-2020 a oggi

### **Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore**

Membro del Comitato Scientifico dell'Istituto Ernesto de Martino dal 01-04-2009 a oggi

Membro della commissione tecnico-scientifica di Anpia (Associazione Nazionale Professionale Italiana di Antropologia) dal 01-01-2018

2010. Vincitore del "Premio Ignazio Buttitta", rilasciato dalla Fondazione Ignazio Buttitta di Palermo, per una Borsa di studio per il lavoro su "L'attività teatrale di Ignazio Buttitta e il carteggio con Gianni Bosio, Paolo Grassi e Giorgio Strehler. Sulle tracce di "Portella della Ginestra" e del "Patriarca". La collaborazione con le Edizioni Avanti! Del Gallo e con il Piccolo Teatro di Milano"

### **AFFILIAZIONI E INCARICHI**

Dal 2022 – resp. Accordo di collaborazione scientifica SARAS – AIEDM

Dal 2017 socio di Siac (Società Italiana di Antropologia Culturale)

Dal 2021 segretario dell'Associazione Internazionale Ernesto de Martino

Dal 2017 socio di Anpia (Associazione Nazionale Professionale Italiana di Antropologia)

Dal 2014 al 2017 socio dell'Anuac (Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi Culturali)

Dal 2013 socio di Simbdea (Società Italiana per la Museografia e i Beni Demo-Etno-Antropologici)

Dal 2009 socio ordinario e membro della Giunta Esecutiva dell'Istituto Ernesto de Martino  
Dal 2007 socio e membro della segreteria dell'Idast (Iniziativa demo-antropologiche e di Storia orale in Toscana)

### **DIDATTICA UNIVERSITARIA:**

a.a. 2021-2022, docente titolare del corso di Antropologia Culturale nel corso di Letteratura, Teatro, Cinema e Media, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia (42 ore di lezione, 6 cfu)

a.a. 2021-2022, docente titolare del corso di Etnologia Europea I nel corso di Laurea triennale in Storia, Antropologia, Religioni, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religione Arte Spettacolo (42 ore di lezione, 6 cfu)

a.a. 2020-2021, docente titolare del corso di Antropologia Culturale nel corso di Letteratura, Musica e Spettacolo, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia (42 ore di lezione, 6 cfu)

a.a. 2020-2021, docente titolare del corso di Etnologia Europea II nel corso di Laurea triennale in Storia, Antropologia, Religioni, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religione Arte Spettacolo (42 ore di lezione, 6 cfu)

a.a. 2020-2021, docente a contratto di Storia delle tradizioni popolari, Università "Ca' Foscari" di Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici (30 ore di lezione, 6 cfu)

a.a. 2019-2020, docente a contratto di Antropologia Culturale, Università di Firenze, Dipartimento Sagas (36 ore di lezione, 6 cfu)

a.a. 2018-2019, co-docenza per il modulo di Antropologia culturale previsto per il conseguimento dei crediti necessari per l'insegnamento nelle scuole (pf24), docente: prof.ssa Maria Elena Giusti, Università di Firenze, Dipartimento Sagas (n.18 ore di lezione)

a.a. 2017-2018, docente a contratto di Metodologia della ricerca antropologica, Università di Firenze, Dipartimento Sagas (36 ore di lezione, 6 cfu)

a.a. 2015-2016, Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, 90 ore di docenza a contratto (settore scientifico M-DEA/01) nell'ambito del Progetto "ALFO – Abruzzo Musica: Formazione, Ricerca, Indotto", suddivise nei seguenti corsi:

M29.A Salvaguardia e valorizzazione dei beni culturali intangibili connessi alle attività turistiche (n.10 ore),

M29.B Museologia digitale del patrimonio culturale immateriale abruzzese (n.20 ore),

M30.A Turismo culturale e diritti di proprietà collettivi (n.20 ore),

M30.B Museologia digitale del patrimonio culturale sonoro abruzzese (n.10 ore),

M31.A Rielaborazione e gestione di contenuti digitali di contenuto etno-musicologico (n.30 ore)

a.a. 2014-2015, Università di Venezia, Docenza sul tema: Il patrimonio culturale e le pratiche di consumo (5 ore), Progetto di Action Research: "Uno stile di vita veneziano", responsabile scientifico prof. Giovanni Favero

Dall'a.a. 2014-2015, Università di Pisa, collaborazione alle attività didattiche della cattedra di Antropologia Culturale tenuta dal prof. Fabio Dei

Dall'a.a. 2008-2009 all'a.a. 2013-2014, Università di Firenze, collaborazione alle attività didattiche e di ricerca della cattedra di Antropologia Culturale tenuta dal prof. Pietro Luigi Clemente

### **PUBBLICAZIONI**

#### **MONOGRAFIE**

2019, *Carlen l'orologiaio. Vita di Giancarlo Negretti: la Resistenza, il Pci e l'artigianato in Emilia Romagna*, Bologna, Il Mulino

2017, *Contro canto. Le culture della protesta dal canto sociale al rap*, Roma, Donzelli

2014, *A casa del popolo. Antropologia e storia dell'associazionismo ricreativo*, Roma, Donzelli



- 2013, (con Alessandra Fratejacci, Frank Heins), *Molisani in Germania. Ricerca sugli emigrati "invisibili"*, Isernia, Cosmo Iannone
- 2011, (con Giuseppe Moffa), *"Acque e jerve in comune". Il paesaggio sonoro della Leggera contadina di Riccia*, Nota, Udine (con 2 cd)
- 2008, *"Come la lapa quand'è primavera". L'attività politica e culturale di Alberto Mario Cirese dal 1943 al 1957 e la rivista «La Lapa»*. Prefazione di Pietro Clemente, Campobasso, Biblioteca Provinciale "P. Albino"

## **CURATELE**

- 2023, Atti convegno *Antropologia del Pci fra etnografia e storia*, numero monografico de "La ricerca folklorica" (in corso di pubblicazione)
- 2021, (con A.M. Pusceddu), *Book Forum: Ernesto De Martino – La fine del mondo*, in «Anuac», Vol 10, N. 2, pp.49-109.
- 2019, (con Mariamargherita Scotti), Ivan Della Mea, *Il penultimo comunista. Scritti sulla politica (1993-2009)*, in "Il de Martino", n.29.
- 2018, *Una "difficile alleanza". Il carteggio fra Alberto Mario Cirese e Ernesto de Martino*, numero monografico di «Lares» (n.3-2018)
- 2018, (con Valerio Strinati), *La trincea e i pascoli. Il socialismo di Emilio Lussu. Un documento inedito dalla nastroteca dell'Istituto Ernesto de Martino*, numero monografico della rivista "Il de Martino, n.28
- 2018, Orazio Barbieri, *La fede e la ragione. Ricordi e riflessioni di un comunista*. Introduzione e cura di Antonio Fanelli. Postfazione di Giuseppe Vacca, Firenze, Olschki
- 2017, (con Fabio Dei e Giovanni Parlavecchia), *Il Teatro del Popolo di Castelfiorentino. Storia e memoria 1867-2017*. Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale
- 2017, *Il canto sociale e la popular music. Culture e politica dal rock alle musiche migranti: un'antologia di scritti di Alessandro Portelli*, in «IL DE MARTINO», n. 26-27.
- 2015, (con Fabio Dei), *La demologia come scienza normale? Ripensare Cultura egemonica e culture subalterne*, numero monografico, in «Lares. Quadrimestrale di studi demo-etno-antropologici», 2-3
- 2015, Ernesto de Martino, *Sud e magia*, Edizione speciale con le fotografie originali di F. Pinna, A. Gilardi e A. Martin e con l'aggiunta di altri testi e documenti del cantiere etnologico lucano. A cura di Fabio Dei e Antonio Fanelli, Roma, Donzelli
- 2013, (con Caterina Di Pasquale e Caterina Cingolani), Pietro Clemente, *Le parole degli altri. Gli antropologi e le storie della vita*, Ospedaletto (Pisa), Pacini [curatela della Parte Prima: Studi]
- 2012, *I libri dell'Altra Italia: le carte e le storie dell'archivio delle Edizioni Avanti!*, numero monografico della rivista «il de Martino», n. 21, a cura di Antonio Fanelli e Mariamargherita Scotti
- 2010, Ignazio Buttitta, *Portella della Ginestra. Dramma in quattro atti*, a cura di Emanuele Buttitta e Antonio Fanelli, Fondazione Buttitta – Istituto Ernesto de Martino
- 2009, Pietro Clemente, Antonio Fanelli (a cura di), *L'albicocco e la rigaglia. Ritratto del poeta Realdo Tonti*, Siena, Gorè
- 2009, *E Gianni Bosio disse*, a cura di Antonio Fanelli, «Il de Martino», n.19
- 2008, Elisa Benaim Sarfatti, *La vita in cinque atti: passioni di una famiglia in formazione. Per un'antropologia della vita quotidiana*, postfazione e cura di Antonio Fanelli, Roma, Cisu

## **ARTICOLI in RIVISTA**

- 2023, *L'umanesimo comunista di Ernesto de Martino tra storicismo, laicità e terzomondismo*, in "La ricerca folklorica" (in corso di pubblicazione)
- 2022, *Il miraggio di una "vita vera" e il sogno di volare senz'ali negli abissi. Pasolini nella lettura antropologica di Alberto Sobrero*, in «L'Uomo: società tradizione sviluppo», XII, 2, pp. 145-156.

- 2022, *La crisi della civiltà e l'allargamento dell'autocoscienza per rischiarare l'azione*, in «Indiscipline. Rivista di scienze sociali», II, n.2, pp. 109-112.
- 2022, *I "churinga" di Sesto Fiorentino e il corteo del Primo maggio*, in «Il de Martino: storie voci suoni», n.33, pp. 159-168.
- 2022, *La "partecipazione osservante" e la via italiana all'antropologia. Un'essay review del volume di studi "L'eredità rivisitata" (a cura di Antonello Ricci)*, in «Lares», n.3, 2021, pp.147-169.
- 2021, *Il cantiere dell'opera. Note preliminari* [Nota introduttiva al book forum su Ernesto de Martino, *La fine del mondo*], in «Anuac», vol. 10, n. 2, pp. 57-64.
- 2021, «*E voi come state?*»: *la mobilitazione della Gkn di Campi Bisenzio e la ricerca sulla cultura operaia*, in «Il de Martino: storie voci suoni», n.32, pp.214-225.
- 2021, (con Jacopo Tomatis), *I dischi del Pci*, in «Il de Martino: storie, voci, suoni», n.32, pp. 83-99 [autore dei paragrafi 1 e 2]
- 2021, *Fake news e leggende metropolitane al tempo del Covid*, in «Il de Martino: storie, voci, suoni», n.31, pp.81-87
- 2021, *L'Inferno di Dante e l'etnocentrismo di Sumner. Una pagina di diario dell'ultima visita ad Alberto Mario Cirese*, in «Dialoghi Mediterranei», n.50, 1° luglio
- 2021, *L'Istituto Ernesto de Martino: un laboratorio politico sulle culture popolari e la storia orale*, in «PASSATO E PRESENTE», XXXIX (2021), n.113, pp. 139-148
- 2020, *La fine del mondo e il destino dell'uomo: il progetto demartiniano per costruire una "etnologia riformata"*, in «Nostos», n.5
- 2020, *L'Istituto Ernesto de Martino tra impegno politico e indagine etnografica*, in «Etnografie Sonore», III, 1, pp.181-207.
- 2020, *Un'estate nel Fortore molisano al tempo del covid-19. Note antropologiche*, in DIALOGHI MEDITERRANEI, n.45, 1° settembre 2020
- 2019, *Le considerazioni di un "marxista-interista-leopardianospinto"*, in Ivan Della Mea, *Il penultimo comunista. Scritti sulla politica (1993-2009)*, in «IL DE MARTINO», n.29.
- 2019, «*La verità sta di casa tra Palazzo Filomarino e il Sasso di Matera*». *Un carteggio fra Alberto Mario Cirese e Ernesto de Martino*, in «Studi Storici», n.1
- 2018, «*Siamo dalla stessa parte della barricata politica*». *La "difficile alleanza" di Alberto Mario Cirese con Ernesto de Martino*, in «Lares», n.3
- 2018, (con Valerio Strinati), *Introduzione*, in *La trincea e i pascoli. Il socialismo di Emilio Lussu. Un documento inedito dalla nastroteca dell'Istituto Ernesto de Martino*, numero monografico della rivista «Il de Martino», n.28
- 2018, *Il folk music revival e le regole dell'arte*, in «Lares», n.2, p. 265-273.
- 2017, *Il ministro dei contadini molisani. Giacomo Sedati e l'egemonia democristiana nel "paese dei cappelune"*, in «Fare politica», a cura di Fabio Dei e Antonio Vesco, «Meridiana», n.90, pp.57-83
- 2017, *Il canto sociale oggi: collettivi musicali, crowdfunding e cori multietnici*, in «I DE MARTINO», vol. 26-27, pp. 169-189
- 2017, *Introduzione*, in «IL DE MARTINO», vol. 26-27, pp. 3-7
- 2017, «*Dai pogues in poi ho iniziato a vedere il bicchiere mezzo pieno*». *Un colloquio con Sandro Portelli sul canto sociale e la popular music*. In «IL DE MARTINO», vol. 26-27, pp. 153-169,
- 2017, *Il canto sociale oggi: collettivi musicali, crowdfunding e cori multietnici*. In «IL DE MARTINO», vol. 26-27, p. 169-189
- 2016, *Ritorno alla casa del popolo*, in «Il Lavoro Culturale», 7 luglio 2016 (<http://www.lavoroculturale.org/ritorno-alla-casa-del-popolo/>)
- 2016, *Il circolo come "cuore del paese": le case del popolo nell'area fiorentina*, in «Testimonianze. Rivista fondata da Ernesto Balducci», LIX, 3-4 (507-508), pp.49-55
- 2015, *Il canto sociale come 'folklore contemporaneo' tra demologia, operaismo e storia orale*, in *La demologia come scienza normale? Ripensare Cultura egemonica e culture subalterne*, numero monografico, «Lares. Quadrimestrale di studi demo-etno-antropologici», 2-3

- 2015, *Le tradizioni del futuro. La zampogna a Riccia: dal rito natalizio della Novena alle sperimentazioni musicali di Giuseppe "Spedino" Moffa*, in «Utriculus. Bollettino trimestrale dell'Associazione culturale "Circolo della zampogna" di Scapoli», 48
- 2015, (con Giuseppe Moffa), *La zampogna e il rito della Novena di Natale (a "ciaramella")* «Utriculus. Bollettino trimestrale dell'Associazione culturale "Circolo della zampogna" di Scapoli», 48
- 2015, (a cura di), *Verso Cultura egemonica e culture subalterne: frammenti e inediti di Alberto Mario Cirese*, in «Lares. Quadrimestrale di studi demo-etno-antropologici», 2-3
- 2015, *Gruppi di base*, in «Antropologia Museale», 34.
- 2013, (con Pietro Clemente), «*Intenso nel sentire ma sobrio nell'esprimersi*», *il Molise dei «due Cirese»*, in *Molise immateriale*, numero monografico di «Glocale. Rivista molisana di storia e scienze sociali» a cura di Letizia Bindi, n.6-7, novembre 2012- maggio 2013 [stesura del paragrafo 2, *Interludio*]
- 2013, *Tra classe e soggettività. Le voci e i suoni dei "senza-storia". Fonti autobiografiche negli archivi dell'Istituto Ernesto de Martino*, in «Storia e Futuro. Rivista di Storia e di Storiografia», 33
- 2012, (con Mariamargherita Scotti), *Introduzione*, in *I libri dell'Altra Italia: le carte e le storie dell'archivio delle Edizioni Avanti!*, numero monografico della rivista «il de Martino», n. 21
- 2012, (con Mariamargherita Scotti), *Inventario del Fondo Edizioni Avanti!-Edizioni del Gallo dell'Istituto Ernesto de Martino. Lavoro di ordinamento e descrizione (1953-1964)*, in *I libri dell'Altra Italia: le carte e le storie dell'archivio delle Edizioni Avanti!*, numero monografico della rivista «il de Martino», n. 21
- 2012, *Alle origini dell'ARCI: una battaglia civile per democratizzare l'ENAL*, in *I libri dell'Altra Italia: le carte e le storie dell'archivio delle Edizioni Avanti!*, numero monografico della rivista «il de Martino», n. 21
- 2011, *Alberto Mario e non Maria. Esercizi di antroponomia*, in "Alberto Mario Cirese: un ricordo a più voci", «Antropologia museale», X, 28-29
- 2010, *La memoria, i nastri e il vinile. L'archivio sonoro dell'Istituto Ernesto de Martino*, in «Lares. Quadrimestrale di studi demo-etno-antropologici», LXXVI,1
- 2010, *Col futuro dietro le spalle. Un lavoro di ricerca sulla cultura popolare a Riccia, fra studi storico-antropologici, world music e organizzazione culturale sul territorio*, in «Il Bene Comune», X, 1
- 2010, (con Agostina Bua): *L'Istituto Ernesto de Martino: la memoria nei nastri*, in «Storia e Futuro. Rivista di storia e storiografia», 22 [stesura dei paragrafi 1-2-3-4]
- 2009, *Presentazione*, in *E Gianni Bosio disse*, «il de Martino», n.19-20
- 2009, *La preistoria dell'istituto Ernesto de Martino: il progetto per il "Centro di documentazione e studio delle arti e tradizioni popolari" (1957)*, in *E Gianni Bosio disse*, «il de Martino», n.19-20
- 2009, «*andava a scuola da Belochio ... Lui era un politico, non era solo un antropologo. Intervista a Giuseppe Morandi e Gianfranco "Micio" Azzali*», in *E Gianni Bosio disse*, «il de Martino», n.19-20
- 2009, «*Forse gli anni della politica e i Dischi del Sole mi hanno fatto da traghetto di passaggio dai canti rivoluzionari a quelli popolari*». Intervista a Pietro Clemente, in *E Gianni Bosio disse*, «il de Martino», n.19-20
- 2009, «*ecco l'autonomia della storiografia sul movimento operaio ... io ero interessato al discorso di Bosio ... che per me ... era un personaggio un po' mitico*». Intervista a Gian Mario Bravo, in *E Gianni Bosio disse*, «il de Martino», n.19-20
- 2009, «*chi ha tanto lavorato sulla memoria delle classi subalterne ... bisogna lavorare perché non sia dimenticato ... ecco*». Intervista a Paolo Ferrero, in *E Gianni Bosio disse*, «il de Martino», n.19-20, a cura di Antonio Fanelli
- 2008, *Chitarre, zampogne e ottoni di forme strane. In visita al Museo Guatelli*, in «Lares. Quadrimestrale di studi demo-etno-antropologici», LXXIV, 3,
- 2008, *I Dischi del Sole. Per dire di un'altra Italia e di un altro '68*, in «Primapersona», X, 19

2007, *Il socialismo e la filologia. Il carteggio tra Alberto Mario Cirese e Gianni Bosio (1953-1970)*, in «Lares. Quadrimestrale di studi demo-etno-antropologici», LXXIII, 1

2005, *Ascoltare quella voce. Con appassionata prudenza. Intervista all'antropologo Pietro Clemente*, in «Primapersona», VII, 15

## **SAGGI in VOLUME**

2021, *L'umanesimo etnografico di Ernesto de Martino e le "pericolose infatuazioni" per l'arte popolare*, in *De Martino e la letteratura. Fonti, confronti e prospettive*, In: a cura di Paolo Desogus Riccardo Gasperina Geroni Gian Luca Picconi. *De Martino e la letteratura. Fonti, confronti e prospettive*. Roma: Carocci, pp.53-66.

2018, *L'eredità della cultura politica comunista. Una lettura antropologica della biografia di Orazio Barbieri*, in Orazio Barbieri, *La fede e la ragione. Ricordi e riflessioni di un comunista*. Introduzione e cura di Antonio Fanelli. Postfazione di Giuseppe Vacca, Firenze, Olschki, pp.VII-XXXVII

2017, *Ernesto de Martino and Carlo Levi in Lucania and Matera. The "Southern Question" in Politics, Ethnography and Literature*. In: (a cura di): Harris L, *Matera Imagined / Matera immaginata: Photography and a Southern Italian Town*, Roma, American Academy in Rome, pp. 46-57.

2017, *Il Teatro del Popolo di Castelfiorentino. Politiche culturali, tradizione civica e cultura popolare in un'area della "subcultura rossa"*. In: (a cura di): Dei F, Fanelli A, Parlavecchia G, *Il Teatro del Popolo di Castelfiorentino. Storia e memoria, 1867-2017*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 137-233.

2017, *Gli Stati Generali della rievocazione storica: poetiche e politiche del reenactement*. In: (a cura di): Dei F, Di Pasquale C, *Rievocare il passato: memoria culturale e identità territoriali*, Pisa, University Press pp. 181-194

2016, *Il folk revival nel Molise*, in *Geografie e storie*, a cura di Jacopo Conti, in Goffredo Plastino (a cura di), *La musica folk. Storie, protagonisti e documenti del revival in Italia*, Milano, Il Saggiatore 2015, (con Fabio Dei), *Introduzione. Magia, ragione e storia: lo scandalo etnografico di Ernesto de Martino*, in Ernesto de Martino, *Sud e magia*, Roma, Donzelli [stesura dei paragrafi 4-5-6-8]

2015, *Il canto sociale dai Dischi del Sole alle Posse*, in *L'Italia e le sue regioni: l'età repubblicana*, a cura di Mariuccia Salvati e Loredana Sciolla, vol. IV: *Società*, Roma, Enciclopedia Treccani

2013, *Storie di vita dei molisani in Germania*, in Antonio Fanelli, Alessandra Fratejacci, Frank Heins, *Molisani in Germania. Ricerca sugli emigrati "invisibili"*, Isernia, Cosmo Iannone

2013, *Il Sigaro Toscano, le sigaraie e i coltivatori di tabacco. Memorie, culture del lavoro e patrimonializzazione*, in *Alla ricerca delle origini dello stile italiano. Territori, cultura materiale, filiere e prodotti di eccellenza della Toscana*. Dossier realizzato dalla Cattedra di Antropologia Culturale dell'Università di Firenze. Con la collaborazione e il contributo di Manifatture Sigaro Toscano, Menegazzo S.r.l., Guamo Capannori (Lucca)

2013, *Studi*, in *I con-testi del biografico: fonte, metodo e genere dell'antropologia culturale* (con Caterina Di Pasquale, Caterina Cingolani), in Pietro Clemente, *Le parole degli altri. Gli antropologi e le storie della vita*, Ospedaletto (Pisa), Pacini

2012, *Appunti per una storia degli studi demo-etno-antropologici in Italia*, in Alberto M. Sobrero (a cura di), *Il cannocchiale sulle retrovie. Pietro Clemente: il mestiere dell'antropologo*, Roma, Cisu

2012, *I fili della memoria e la difficile costruzione di un'eredità. Ernesto de Martino e il folklore progressivo*, in Floriana Ciccodicola (a cura di), *Ernesto de Martino: storicismo critico e ricerca sul campo*, Roma, Domograf

2011, *"La mia volontà l'era quella di superare la mezzadria". Lorenzo Travaglini: la famiglia, l'azienda e la Casa del Popolo*, in Pietro Clemente, Paolo De Simonis (a cura di), *Visibili tracce. Civiltà della terra in Toscana nei 150 anni*. Fotografie di Giovanni Santi, Arcidosso (Gr), Effigi

2011, *Un mare di incontri: note di viaggio e seminari-concerto. Il racconto del Progetto IN.CON.T.R.O.*, in Dulio Caocci, Ignazio Macchiarella (a cura di), *Progetto Incontro: materiali di ricerca e di analisi*, Edizioni ISRE, Nuoro

2010, *“Ho scritto un dramma con una stella luminosa sulla fronte”*. *Cartoline da Bagheria e Milano*, in Ignazio Buttitta, *Portella della Ginestra. Dramma in quattro atti*, Fondazione Buttitta – Istituto Ernesto de Martino

2010, *Fra etnografia e militanza. L'ermeneutica di un comunista resistente. Frammenti di un dialogo con Ivan Della Mea, a “veglia”*, in Ivan Della Mea, *Un inedito e testimonianze*, Milano, Jaca Book

2009, *La storia di Realdo. Intervista* (con Realdo Tonti), in Pietro Clemente, Antonio Fanelli (a cura di), *L'albicocco e la rigaglia. Ritratto del poeta Realdo Tonti*, Siena, Gorè

2009, *Tra “letargo” e “revivàl”*. *Un poeta nella “campagna urbanizzata” toscana*, in Pietro Clemente, Antonio Fanelli, *L'albicocco e la rigaglia. Ritratto del poeta Realdo Tonti*, Siena, Gorè

2009, *La cultura socialista e gli studi antropologici. Lelio Basso, Gianni Bosio e Alberto Mario Cirese*, in Giancarlo Monina, (a cura di), *Novecento Contemporaneo. Studi su Lelio Basso*, Roma, Ediesse

2008, in Pietro Clemente, *Pagine di una nostra storia. Il relativismo prudente e ben temperato*, in Bruno Barba (a cura di), *Tutto è relativo. La prospettiva in antropologia*, Firenze, Seid [stesura del paragrafo: *Pietro Rossi e la pluralità delle culture*]

### **CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO**

2022, *La storia del PCI: una prospettiva antropologica*. In: *Il Centenario del Partito Comunista Italiano tra storia globale, locale e valorizzazione archivistica*, Atti della tavola rotonda, Pistoia, 24 maggio 2021, Pistoia: I.S.R.Pt Editore, pp. 31-39.

2021, *Cristo si è fermato a Eboli, lo storicismo demartiniano e le “parole degli altri”: alcune tappe del rapporto tra antropologia, folklore e letteratura*, in *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari. Atti del XXI Convegno Internazionale della MOD (13-15 giugno 2019)*, a cura di Alberto Carli, Silvia Cavalli, Davide Savio, Pisa, ETS, pp. 67-83.

2020, *Luciano Della Mea, la cultura popolare e i “senzastoria”: le osservazioni critiche di un “panchinaro dell'Istituto Ernesto de Martino”*, in Marco Cini (a cura di), *Luciano Della Mea: un inquieto intellettuale nell'Italia del secondo Novecento*, Pisa, Pisa University Press,

2020, *Ernesto de Martino, il folklore e la strategia politico-culturale di Gianni Bosio. Note critiche sull'eredità della “corrente meridionalista” nel lavoro del Nuovo Canzoniere Italiano sull’“altra cultura”*, in *Ernesto de Martino e il folklore*. Atti del Convegno (Matera-Galatina, 24-25 giugno 2019), a cura di Eugenio Imbriani, Bari, Progedit, 2020, pp. 199-226.

2011, *Teresa Viarengo, Bob Dylan e il Molise. Il “Nigra cantato” dell'Istituto Ernesto de Martino*, in Pietro Clemente, Maria Elena Giusti, Antonio Fanelli, *Le storie del Nigra e il Nigra delle storie*, in Piercarlo Grimaldi, Gianpaolo Fassino (a cura di), *Costantino Nigra etnologo*. Atti del Convegno tenuto a Castelnuovo Nigra nel 2008, Torino, Omega

### **PREFAZIONE /POSTFAZIONE**

2008, *Postfazione. Una suonata a quattro mani: la musica della famiglia e la musica del mondo*, in Elisa Benaim Sarfatti, *La vita in cinque atti: passioni di una famiglia in formazione. Per un'antropologia della vita quotidiana*, postfazione e cura di Antonio Fanelli, Roma, Cisu

2018, *Prefazione* In L. Carotenuto, P. Pettini, *Acqua passata. Storia e memoria dell'alluvione del '66 a Castiglione della Pescaia*, Arcidosso, Effigi, pp.9-11

### **RECENSIONE in RIVISTA**

2023, *Il morso della taranta*, in «Fata Morgana Web», 17 aprile

2023, *De Martino, nel morso della taranta il destino del Meridione*, in «Alias – Manifesto», 19 febbraio

2020, recensione a Glauco Sanga, *La fiaba: morfologia, antropologia e storia*, Padova, Cluep, 2020, in «Archivio Antropologico Mediterraneo», XXIII, n.22 (2) (<https://doi.org/10.4000/aam.3686>)

2020, *Gramsci: l'antropologia e il corpo* [recensione di Giovanni Pizza, *L'antropologia di Gramsci. Corpo, natura, mutazione*, Roma, Carocci, 2020], in «Critica Marxista», n.4, pp.79-80.

2020, Recensione a Sara Roncaglia, *Canti urbani. Trasformazioni del lavoro e degli spazi di vita a Mumbai*, Milano, Raffaello Cortina, 2019, pp. 183. ANUAC, vol. 9, p. 281-283, ISSN: 2239-625X, doi: <http://dx.doi.org/10.7340/anuac2239-625X-4113>

2019, *Il sogno grande di un "comunello di montagna"* [recensione di R. De Filippis, A. D'ambrosio, *La casa del platano*, CartaCanta, 2018], in TESTIMONIANZE, vol. 2, p. 112-115

2017, Recensione di David Forgacs, *Margini d'Italia. L'esclusione sociale dall'Unità a oggi*, Roma-Bari, Laterza, 2015, in «STUDI CULTURALI», vol. 1, p. 173-175,

2015, Recensione di Amalia Signorelli, *Ernesto de Martino. Teoria antropologica e metodologia della ricerca*, Roma, L'Asino d'oro, 2015, in «Anuac», IV, 2

2015, Recensione di Giovanni Pizza, *Tarantismo oggi. Antropologia, politica, cultura*, in «Studi Culturali», 2,

2014, Recensione di: Federico Scarpelli, Caterina Cingolani (a cura di) *Passare ponte. Trastevere e il senso del luogo*, Roma, Carocci, 2013, in «Studi Culturali», XI, 2, 2014.

2009, *Mugello luglio '44, antropologia della guerra*, in «Sardinews», X, 1 [recensione del libro di Valeria Trupiano, *A sentirle sembran storielle. Luglio 1944: la memoria della strage di civili nell'area di Crespino del Lamone*, Pacini, Pisa, 2008]

#### **ARTICOLI su QUOTIDIANI e ALTRI INTERVENTI**

2021, "Qui GKN, e voi come state?", in «Il Manifesto», 7 settembre 2021

2018, *Caterina Bueno. Un percorso di ricerca, un film*, in "il lavoro culturale", 27/06/2018 (<http://www.lavoroculturale.org/caterina-bueno-film/>)

2017, *Intervento*, in *Arci da sessant'anni sempre aperti*. Camera dei Deputati, 26 maggio 2017, s.l., Marzano Micap S.R.L., s.d. [2017], pp.12-15

2017, *Carlén l'orologiaio, il partigiano appassionato di teatro e di cultura e che molto sapeva fare*, in "Patria Indipendente", 3 ottobre 2017 (<http://www.patriaindipendente.it/ultime-news/giorgio-battaglia-vicchi-gian-carlo-negretti-tom-due-comandanti-partigiani-amavano-la-cultura/>)

2016, *Ritorno alla casa del popolo*, in "il lavoro culturale", 07 agosto 2016 (<http://www.lavoroculturale.org/ritorno-alla-casa-del-popolo/>)

2016, *La Repubblica italiana: settant'anni e sentirli tutti*, in «l'Unità», 24 febbraio 2016

2015, *Springsteen e il gran dilemma del rock*, in «l'Unità», 11 settembre 2015

2015, *La casa è del popolo*, in «l'Unità», 13 luglio 2015

2015, *A veglia con Ivan Della Mea*, in «Il Grandevetro. Bimestrale di immagini, politica e cultura», 22.

2014, *La seconda vita dell'Istituto Ernesto de Martino*, in «La Piva del Carner. Opuscolo rudimentale di comunicazione a 361°», 5, aprile 2014.

2013, *L'arte della cura del tabacco. I coltivatori toscani di Kentucky*, in «Toscano», X, 2

2011, *Un professore a scuola dai cafoni. La scomparsa di Alberto Mario Cirese, padre dell'antropologia culturale italiana*, in «il Manifesto», 3 settembre

Sesto Fiorentino, 16 giugno 2023

Firma