

Procedura valutativa per la copertura di n. 1 posto di Professore Universitario di prima fascia per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico disciplinare L-ART/01 presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne – Facoltà di Lettere e Filosofia – codice concorso 2021POR043

ALL. B

Decreto Rettore Università di Roma “La Sapienza” n. 2659/2021 del 14.10.2021

FRANCESCA MANZARI
Curriculum Vitae

Roma, 24.10.2021

Parte I – Dati personali

Nome e Cognome	Francesca Manzari
Data di nascita	/
Luogo di nascita	/
Cittadinanza	/
Residenza	/
Numero di cellulare	/
E-mail	/
Lingue	italiano, inglese, francese, spagnolo

Parte II – Formazione

Tipo	Anno	Istituzione	
Laurea	1991	Sapienza Università di Roma	Diploma di Laurea in Lettere e Filosofia (110/110 e lode); tesi in Storia dell'arte medievale (rel. Prof. Antonio Cadei)
Post-laurea	2003-2004	Università degli studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara	Assegno di ricerca
PhD	2004-2007	Sapienza Università di Roma	Dottorato in Storia dell’Arte (XX ciclo)
Specializzazione	1994	Sapienza Università di Roma	Specializzazione in Storia dell’Arte (70/70 e lode)

Parte III – Incarichi

IIIa – Incarichi Accademici

Inizio	Fine	Istituzione	Posizione
01.03.2007	02.01.2018	Sapienza Università di Roma – Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari, poi Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico filologiche e geografiche	Ricercatore universitario per il SSD L-ART/01



03.01.2018	ad oggi	Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico filologiche e geografiche, poi Dipartimento di Lettere e Culture moderne	Professore associato per il SSD L-ART/01
06.02.2014	06.02.2023	Ministero dell'Istruzione e della Ricerca (MIUR)	Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per il Settore Concorsuale 10/B1 (SSD L-ART/01) per il ruolo di Professore Ordinario (ASN 2012)
02/05/2019	02/05/2028	Ministero dell'Istruzione e della Ricerca (MIUR)	Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per il Settore Concorsuale 10/B1 (SSD L-ART/01) per il ruolo di Professore Ordinario (ASN I quadrimestre 2018-2020)

IIIb – Incarichi istituzionali

Inizio	Fine	Istituzione	Posizione
12.03. 2019	Ad oggi	Sapienza Università di Roma	Direttore vicario della Scuola di Specializzazione in Beni Archivistici e Librari
09.01.2019	Ad oggi	Sapienza Università di Roma	Delegato del Direttore del Dipartimento di Lettere e Culture moderne per le iniziative culturali
01.01.2012	Ad oggi	Sapienza Università di Roma	Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato in Storia dell'Arte
04.04.2019	Ad oggi	Sapienza Università di Roma	Componente della Commissione giudicatrice per il conferimento di borse di studio per attività di perfezionamento all'estero

Parte IVa – Attività didattica

Anno	Istituzione	Corsi
1997/1998	Università della Tuscia di Viterbo	Contratto integrativo per l'insegnamento di Storia della miniatura (L-ART/01, 10 ore)
1999/2000	Università della Tuscia di Viterbo	II Modulo dell'insegnamento di Storia della miniatura (L-ART/01, 15 ore)
2000/2001-2002/2003	Università "G.D'Annunzio" di Chieti-Pescara	Contratto di Insegnamento di Storia della Miniatura (L-ART/01, 70 ore)
2003/2004	Università "G.D'Annunzio" di Chieti-Pescara	Contratto di Insegnamento di un Modulo di Storia della Miniatura (L-ART/01, 4 CFU)
2002/2003-2005/2006	Sapienza Università di Roma	Contratto di Insegnamento di un Modulo di Storia della Miniatura (L-ART/01, 4 CFU) per il Corso di Laurea in Storia dell'arte
2009/2010-2010/2011	Sapienza Università di Roma	Introduzione all'immagine medievale (L-ART/01, 6 cfu), per il Corso di Laurea Triennale in Scienze Archivistiche e Librerie
2016/2017-2020/2021	Sapienza Università di Roma	Insegnamento di Storia dell'Arte medievale (L-ART/01) per il CdL in Arti e scienze dello Spettacolo (6 CFU)



2009-ad oggi	Sapienza Università di Roma	Insegnamento di Storia della Miniatura (L-ART/01) per il CdLM in Archivistica e Biblioteconomia (9 CFU; a partire dal 2014-2015: 6 CFU)
2019/2020-ad oggi	Sapienza Università di Roma	Insegnamento di Storia della Miniatura medievale (L-ART/01) per il CdLM in Storia dell'Arte
2007-ad oggi	Sapienza Università di Roma	Insegnamento di Storia della Miniatura (L-ART/01) per la Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari, poi Scuola di Specializzazione in Beni Archivistici e Librari (8 CFU)

Parte IVb – Seminari su invito

Anno	Istituzione	Corsi e Seminari
1992	Sapienza Università di Roma - Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte	2 Seminari dal titolo: <i>I principi metodologici di indagine dei manoscritti e I codici miniati tardo gotici in Lombardia</i>
1993	Sapienza Università di Roma	2 Seminari dal titolo: <i>I manoscritti miniati cistercensi e I codici miniati anglosassoni e anglonormanni</i>
1994	Università della Tuscia di Viterbo	Seminario dal titolo: <i>La preghiera pubblica e privata. Breviari e libri d'ore miniati nel Medioevo e nel Rinascimento</i>
1995	Università della Tuscia di Viterbo	Seminario dal titolo: <i>Da Avignone a Roma. Committenza e decorazione di codici liturgici per la cappella papale</i>
1996	Università della Tuscia di Viterbo	Seminario dal titolo: <i>L'iniziale istoriata e figurata nei codici liturgici</i>
1996	Istituto Suor Orsola Benincasa di Napoli	Seminario dal titolo: <i>La miniatura avignonese nel XIV secolo</i>
2000	Istituto Suor Orsola Benincasa di Napoli	Seminario dal titolo: <i>Lo stato attuale degli studi sulla miniatura medievale e rinascimentale</i>
2004	Università per Stranieri di Perugia - Master in Storia dell'arte	Seminario dal titolo: <i>Libri d'ore miniati e la circolazione del tardo gotico in Europa</i>
2005	Sapienza Università di Roma – Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte	Seminario dal titolo: <i>La miniatura ad Avignone nel Trecento</i>
2006	Sapienza Università di Roma – Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte	Seminario dal titolo: <i>Lo pseudo-pontificale di Bonifacio IX</i>
2007	Université d'Avignon (Francia)	Seminario dal titolo: <i>Les manuscrits enluminés de la Bibliothèque Municipale d'Avignon</i>
2010	Sapienza Università di Roma – Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte	2 Seminari dal titolo: <i>La miniatura a Roma nel Duecento e La miniatura a Roma in epoca tardo gotica</i>
2011	Sapienza Università di Roma – Dottorato in Paleografia greca e latina	Seminario dal titolo: <i>Firme di miniatori nei manoscritti abruzzesi della prima metà del Trecento</i>
2013	Università di Poznan (Polonia)	2 Seminari dal titolo: <i>Didattica e divulgazione della Bibbia attraverso i libri miniati tra XIII e XV secolo e Libri d'ore e strumenti per la devozione privata nel tardo Medioevo</i>
2015	Sapienza Università di Roma – Dottorato in Beni Archivistici e Librari	Seminario dal titolo: <i>Fogli in fuga. Indagini sul corredo liturgico disperso di S. Maria Maggiore a Guardiagrele</i>

Buo

2016	Università degli Studi di Torino – Dottorato in Storia dell'Arte	Seminario dal titolo: <i>Libri liturgici miniati ad Avignone nel Trecento: nuove scoperte nei fondi della Biblioteca Apostolica Vaticana</i>
2017	Università di Roma Tor Vergata - LIRFI	Seminario <i>Codici biblici miniati tra XIII e XIV secolo: il ruolo delle immagini per comprendere tipologie, funzione e origine, nel ciclo di Seminari Il Testo Biblico. Un Percorso di Edizione</i>
2017	Universidad de Salamanca	2 Seminari: <i>La miniatura tardogótica en Roma: libros iluminados en la época del Cisma; Lost and found: exploración y descubrimientos en la investigación sobre códices iluminados</i>
2018	Sapienza Università di Roma – Dottorato di ricerca in Scienze del Testo	Seminario <i>Narrare la Storia Sacra: circolazione e uso delle immagini nel libro sacro e in quello profano per il ciclo Fra testo e immagine</i>
2019	Universidad de Salamanca – Dottorato in Storia dell'Arte	<i>En torno al Papa Luna y Aviñon. El valor de los libros</i>
2019	Complesso Oratoriano dei Girolamini di Napoli dall'Università degli studi Federico II e dal MiBACT	2 giornate di seminari sulla storia della miniatura presso il "Corso di alta formazione in Storia e filologia del manoscritto e del libro antico"
2019	Università "G. D'Annunzio" – Dottorato in Storia dell'Arte	<i>Alle origini del collezionismo della miniatura in Italia: la raccolta di Vittorio Giovardi</i>
2020	Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano	<i>Lo Speculum Humanae Salvationis corsiniano nel contesto della divulgazione della Bibbia attraverso le immagini</i>

Parte V - Appartenenza ad Associazioni scientifiche, Borse, Fellowships

Anno

1995-ad oggi	Membro della Società internazionale di Storia della miniatura
2012-ad oggi	Membro della CUNSTA (Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte)
1993	Borsa di studio dell'Accademia Nazionale di S. Luca per ricerche nelle biblioteche di Oxford e Cambridge
2015	Houghton Mifflin Fellowship in Publishing History, assegnata dall'Università di Harvard, per un periodo di un mese presso la Houghton Library, Harvard University, Cambridge (MA), progetto di ricerca <i>Italian Books of Hours at the Houghton Library</i> (30 luglio-31 agosto 2015)

Parte VI - Informazioni su Finanziamenti di ricerca [grants as PI-principal investigator or I-investigator]

Year	Title	Program	Role
2008	Sapienza Università di Roma – Progetto di Ricerca di Facoltà	<i>Il Tardogotico meridionale all'epoca del Grande Scisma</i>	PI
2008	Sapienza Università di Roma – Progetto di Ricerca Ateneo Federato	<i>La miniatura in Francia meridionale tra la fine del XIV e l'inizio del XV secolo</i>	PI
2009	Sapienza Università di Roma – Progetto di Ricerca Ateneo Federato	<i>Libri liturgici miniati nelle Marche tra XIV e XV secolo</i>	PI
2009	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – PRIN 2009 <i>Medioevo disegnato</i> (coordinatore nazionale A. Iacobini)	<i>Jean-Joseph Rive. Riscoperta e riproduzione della miniatura in Francia alla fine del XVIII secolo</i>	Responsabile di Unità

2011	Sapienza Università di Roma – Progetto di Ricerca Ateneo Federato	<i>Arte e committenza a Roma da Innocenzo III a Martino V (1198-1431)</i>	I
2012-14	Ministerio de Economía y Competitividad della Spagna - Progetto triennale (HAR2012-32226)	<i>Manuscritos iluminados durante los últimos siglos de la Edad Media para la monarquía, la iglesia y la aristocracia en los reinos y estados meridionales de Europa (PI Josefina Planas, Univ. Lleida)</i>	I
2016	Sapienza Università di Roma – Progetto di Ricerca Ateneo Federato	<i>Scritture dell'arte (PI Marco Cursi)</i>	I
2017-19	Ministerio de Economía, Industrial y Competitividad, Proyectos I + D del Subprograma de Generación del Conocimiento, Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia	<i>Libros de horas iluminados en los reinos y estados meridionales de Europa (PI Josefina Planas, Univ. Lleida)</i>	I
2017	Sapienza Università di Roma – Progetto di Ricerca di Ateneo	<i>Images and Devotion. From Books of Hours to Emblem Books in Italy and the Low Countries (15th-17th centuries)</i>	PI
2017	MIUR	Finanziamento annuale individuale delle attività base di ricerca	PI
2018	Sapienza Università di Roma – Progetto di Ricerca di Ateneo inter- Facoltà	<i>L'uso del colore all'alba del Rinascimento. Sviluppo di tecniche spettroscopiche nell'infrarosso per lo studio di miniature nelle biblioteche romane, (PI Alessandro Nucara, Dip. Fisica)</i>	I
2020-21	Leverhulme Trust	<i>Shining new light on late medieval music: a multi- disciplinary approach (PI Yolanda Plumley, Univ. of Exeter)</i>	I
2019	Sapienza Università di Roma – Progetto di Ricerca di Ateneo	<i>Itinerari testuali nel Medioevo mediterraneo. La tradizione delle scritture di viaggio e dell'immaginario figurativo nell'orizzonte occitano- catalano (PI Anna Radaelli)</i>	I
2019-24	Università di Firenze	<i>ERC Advanced Grant Project ArsNova (PI Maria Sofia Lannutti, Univ. di Firenze)</i>	I
2020	Progetto di Ricerca di Ateneo	<i>Lettura devota. Testi e immagini per la devozione nel tardo Medioevo</i>	PI

Parte VII – Partecipazione a comitati scientifici di riviste e collane editoriali

Periodo Comitato

2011-ad oggi	Comitato scientifico della Collana "Studia Liberiana. Studi e Documenti sulla Storia della Basilica Papale e del Capitolo di Santa Maria Maggiore"
2018-ad oggi	Comitato scientifico della rivista "Studi Medievali e Moderni" (ANVUR: Classe A)
2020-ad oggi	Comitato scientifico della rivista internazionale "Rivista "Ars & Renovatio"

Parte VIII – Partecipazione a comitati scientifici di mostre e convegni

Periodo	Comitato scientifico
2006	<i>Universitates e Baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo</i> (Guardiagrele-Chieti, 9-11 novembre 2006)
2012	<i>Illuminare l'Abruzzo. Codici miniati tra Medioevo e Rinascimento</i> , a cura di G. Curzi, F. Manzari, F. Tentarelli, A. Tomei (Chieti, Palazzo de Mayo, 10 maggio-7 ottobre 2013)
2014-2016	<i>Beyond Words: Illuminated Manuscripts from Boston Collections</i> (Harvard University, The Houghton Library, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, Boston College Museum, 12 September 2016-16 January 2017), curata da J. Hamburger, W. Stoneman, A.M. Eze, L. Fagin-Davis, N. Netzer
2016	<i>Vivere la misericordia nel Trecento. Le miniature del Liber Regulae dell'ospedale romano di Santo Spirito in Sassia</i> (Roma, Archivio di Stato, 16 maggio-17 giugno 2016)

Parte IX – Partecipazione a organismi internazionali

Periodo	Comitato
2020-ad oggi	Componente del Vetting Committee di TEFAF Maastricht per il settore <i>Books, Manuscripts & Maps</i>
2021-ad oggi	Comitato scientifico di IVEMIR (Institut Isabel de Villena d'Estudis Medievals i Renaixentistes), presso l'Universidad Católica de Valencia

Part Xa – Partecipazione a Convegni e Congressi nazionali e internazionali

Periodo	Comitato
1999	Convegno <i>Ville e giardini storici</i> (Caprarola, 28 maggio 1999)
1999	Convegno internazionale <i>Bilan et Perspectives des Etudes Médiévales (1993-1998). Actes du 2e Congrès européen d'Etudes Médiévales</i> (Barcelona, 8-12 giugno 1999)
2001	IV Convegno internazionale di Studi di Parma <i>Medioevo: Arte Lombarda</i> (Parma, Univ. Parma, 26-29 settembre 2001)
2003	Convegno internazionale <i>La vita culturale e scientifica alla corte dei Papi di Avignone</i> , (Roma, 30 aprile 2003)
2005	Convegno internazionale <i>I Corsini tra Firenze e Roma. Aspetti della politica culturale di una famiglia papale tra Sei e Settecento</i> (Roma, Biblioteca Hertziana, Istituto Nazionale per la Grafica, 27-28 gennaio 2005)
2005	VIII Convegno internazionale di Studi di Parma <i>Chiesa e Palazzo</i> (Parma, Univ. Parma, 20-24 settembre 2005)
2008	<i>Colloque International La Papauté et le Grand Schisme. Avignon/ Rome. Langages politiques, impacts institutionnels, ripostes sociales et culturelles</i> (Avignon, Univ. d'Avignon, 13-15 novembre 2008)
2009	Convegno internazionale di studi <i>La Catalogazione dei manoscritti miniati come strumento di conoscenza: esperienze, metodologia, prospettive</i> (Viterbo, Univ. della Tuscia, 4-5 marzo 2009)

2009	Convegno internazionale <i>'Divers Manuscripts both Antient and Curious'. Treasures from the Harley Collection</i> (Londra, British Library, 29-30 giugno 2009)
2010	Journée d'études <i>Des Heures pour prier. II. Livres de dévotion privée de l'Europe méridionale (XIVe-XVe s.)</i> (Avignon, Univ. d'Avignon, 17 settembre 2010)
2010	Journée d'études <i>Des phrases courts mes chéris! Journée d'étude sur le manuscrit enluminé offerte a Patricia Stirnemann</i> (Paris, IRHT, 23 ottobre 2010)
2010	Convegno della Società internazionale di storia della miniatura <i>Libri miniati per la chiesa, per la città, per la corte in Europa: lavori in corso</i> (Padova, 2-4 dicembre 2010)
2010	XVII giornate di studio per la Storia della Tuscia, <i>La Bibbia di San Bonaventura</i> (Orte, 11 dicembre 2010)
2011	International Conference <i>Images and Words in Exile. Avignon and Italy in the First Half of the 14th Century (1310-1352)</i> (Firenze e Avignon, Kunsthistorisches Institut, Univ. d'Avignon, 7-11 aprile 2011)
2011	Journées d'études <i>Horae. Pratiques religieuses et Livres d'heures dans les sociétés de l'Europe méridionale (XIIIe-XVIe s.)</i> (Avignon e Aix-en-Provence, Univ. d'Avignon, Univ. d'Aix-en-Provence, 16-17 settembre 2011)
2011	Convegno in occasione del XXIII Premio Internazionale Ascoli Piceno, <i>Committenze artistiche e civiltà urbana nel Medioevo nell'Italia medio adriatica al tempo del Maestro di Offida (secoli XIV-XV)</i> (Ascoli Piceno, Offida, 1-3 dicembre 2011)
2012	Giornate di studio <i>La via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo</i> (L'Aquila, Castelvecchio Subequo, Univ. dell'Aquila, 11-12 maggio 2012)
2012	Journée d'études <i>Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique. XII-XVI siècle</i> (Liegi, Univ. de Liège, 16 novembre 2012)
2013	<i>Forum Kunst des Mittelalters</i> (Freiburg am Breisgau, 18-21 settembre 2013)
2013	Convegno <i>Boccaccio Angioino II</i> , per il VII Centenario della nascita di Boccaccio (Napoli-Salerno, 23-25 ottobre 2013)
2014	Giornata di studi in memoria di Antonio Cadei <i>Medioevo tra Occidente e Mediterraneo. Sulle orme di un percorso di ricerca</i> (Villongo, 25 ottobre 2014)
2015	Convegno internazionale di studi <i>Frammenti di un discorso storico. Per una grammatica dell'al di là del frammento</i> (Siena, Univ. di Siena, 10-12 dicembre 2015)
2015	Colloque de Fanjeaux <i>Culture religieuse méridionale. Les manuscrits et leur contexte artistique</i> (Fanjeaux, 29 giugno-2 luglio 2015)
2015	Convegno <i>Santo Spirito in Sassia. Verso il polo museale della ASL Roma E</i> , (Roma, 27 ottobre 2015)
2016	Convegno internazionale <i>Illuminierte Urkunden. Von den Rändern zweier Disziplinen ins Herz der Digital Humanities. Illuminated Charters. From the Margins of two Disciplines to the Core of Digital Humanities</i> , International Conference (Vienna, 12-14 settembre 2016)
2016	Convegno <i>Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee</i> (Chieti, Univ. "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, 3 maggio 2016)
2016	Convegno <i>Vivere la misericordia nel Trecento. Le miniature del Liber Regulae dell'ospedale romano di Santo Spirito in Sassia</i> (Roma, Archivio di Stato di Roma, 30 maggio 2016)
2016	Convegno internazionale <i>Beyond Words</i> (Boston, McMullen Mus., Isabella Stuart Gardner Mus.; Harvard, Houghton Lib., 3-5 novembre 2016)

2017	Colloque internationale <i>La linea d'ombra. Roma 1378-1417</i> (Lausanne, Univ. de Lausanne, 8 dicembre 2017)
2017	Convegno internazionale <i>Le XIXe siècle en lumière : redécouverte et revalorisation de l'enluminure médiévale en France au temps du livre industriel</i> (Rennes, Univ. de Rennes, 18-19 mai 2017)
2017	Workshop internazionale <i>Mongols in the Fourteenth Century</i> (Napoli, Univ. L'Orientale, Bibl. Nazionale di Napoli, 27-28 settembre 2017)
2017	Convegno internazionale <i>Toulouse au XIVe siècle. Arts et archéologie</i> (Toulouse, Univ. de Toulouse, 9-10 novembre 2017)
2018	Convegno internazionale <i>La seducció de les imatges. Les relacions entre llibres il·luminats i les col·leccions pictòriques del Museu Nacional als segles medievals</i> , coord. J. Planas, Univ. Lleida (Barcelona, Mus. Nacional d'Art de Catalunya, 12 marzo 2018)
2018	Colloque internationale <i>ImagoPapae</i> (Liège, Univ. de Liège, 20-22 juin 2018)
2018	Convegno della Società internazionale di Storia della miniatura, <i>Citazione, riuso e revival nel libro miniato tra medioevo ed età contemporanea</i> (Cosenza, Univ. della Calabria, 26-28 settembre 2018)
2018	Convegno internazionale <i>Quae non prosunt singula, collecta iuvant. Il codice Miscellaneo dal Medioevo al tardo Umanesimo</i> (Roma, Sapienza Univ. di Roma, 13-14 dicembre 2018)
2018	ha partecipato come <i>Respondent</i> al Panel intitolato <i>The Illumination of Manuscripts for Religious Women in Italy: New Discoveries and Analyses</i> , organizzato da H. Szepe (Univ. Florida), nell'ambito del <i>Renaissance Society of America Annual Meeting</i> (New Orleans, 22-24 marzo 2018)
2019	<i>Plenary Lecture</i> (Lowrie J. Daly, SJ, Memorial Lecture on Manuscript Studies), nella <i>46th Annual Saint Louis Conference on Manuscript Studies</i> (St. Louis Univ., 17 giugno 2019)
2019	Convegno internazionale <i>The book as an experimental space for artists around 1500</i> , International Colloquium, organized by Maria Theisen, Armand Tif, Caroline Zöhl (Vienna, Univ., 26-28 settembre 2019)
2019	Convegno internazionale <i>Books, Images, Objects: the Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period</i> (Verona, Univ. 27-29 maggio 2019)
2021	Webinar della Società internazionale di Storia della miniatura <i>Storia della miniatura: lavori in corso</i> (17-18 settembre 2021)
2021	Convegno internazionale <i>I bestsellers del Medioevo e della prima età moderna. Tra evasione, studio e devozione</i> (Napoli, Univ. della Campania "Luigi Vanvitelli", 20-21 ottobre 2021)

Parte Xb – Partecipazione a Seminari, Conferenze e Interventi a Tavole Rotonde

Periodo	Comitato
2001	<i>Seminario di Studi sul Libro Miniato</i> , Centro di Studi sul Tardo Medioevo di San Miniato (18 settembre 2001)
2002	<i>Seminario Il Giardino Medievale. Tradizione e persistenze</i> (Orte, 16 marzo 2002)
2004	<i>Seminario Les Manuscrits Liturgiques: VI. Les Livres d'heures</i> (Parigi, IRHT, 8 aprile 2004)
2005	<i>Tavola Rotonda Edilité et commande artistique de la papauté en France et en Italie à la fin du Moyen Age</i> (Roma, Ecole française, 4 maggio 2005)
2006	<i>Seminario Le miniature dei corali e dei manoscritti del monastero di S. Maria dei Miracoli</i> , Settimana del Libro (Casalbordino, 25 aprile 2006)



2007	<i>Rencontres littéraires</i> (Avignon, Bibliothèque Municipale, 24 febbraio 2007)
2008	Seminario nel ciclo di <i>Les Ymagiers</i> (Parigi, IRHT, 16 giugno 2008)
2008	<i>I Cicle Internacional de Conferències d'història de l'art</i> (Lleida, Univ., 24-25 novembre 2008)
2008	<i>L'autore e il suo libro. I libri sulla miniatura. Colloqui di arte e storia</i> , presentando il volume <i>La miniatura ad Avignone al tempo dei Papi (1310-1410)</i> , Modena 2006 (Bologna, Mus. Civico Medievale, 3 dicembre 2008)
2009	Tavola Rotonda <i>La catalogazione dei manoscritti liturgico-musicali. Recenti esperienze e prospettive</i> (Roma, PIMS, 25 febbraio 2010)
2011	Seminario nel ciclo <i>La miniatura y el grabado de la Baja Edad Media en los archivos españoles</i> (Zaragoza, Inst. Fernando el Católico, 15-19 marzo 2011)
2012	Tavola Rotonda <i>A Passion for Bohemia. Über die Liebe Europas zum Böhmischem Stil</i> (Vienna, Österreich. Akad. der Wissenschaften, 1 marzo 2012)
2014	III cicle internacional de conferències de Història de l'Art, <i>Manuscris il·luminats: la Tardor de l'Edat Mitjana i les noves llums del Renaixement</i> (Lleida, Univ., 17-18 novembre 2014)
2016	conferenza sui frammenti umbri e abruzzesi presso la mostra <i>Le miniature della Fondazione Giorgio Cini. Pagine, ritagli, manoscritti</i> , a cura di M. Medica, F. Toniolo (Venezia, Fondazione Cini, 15 dicembre 2016)
2017	Seminario <i>Una biblioteca nascosta. Dentro e intorno agli antifonari domenicani di Penne</i> , coord. C. Tedeschi (Chieti, Univ. "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, 22 marzo 2017)
2017	Seminario <i>Il Messale Rosselli Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, ms. D.I.21</i> (Torino, BNU, 23 novembre 2017)
2016	Seminario <i>Paolino Veneto. Storico, narratore e geografo</i> (Venezia, Bibl. Naz. Marciana, 24 ottobre 2016)
2019	<i>I Colori della Geografia. Notte europea della geografia</i> (Roma, Sapienza Univ. di Roma, 5 aprile 2019)
2019	IV Cicle internacional de conferències de Història de l'Art, <i>Mes enllà de les Pregàries: Llibres d'hores a l'ideari espiritual dels segles medievals e inicis del Renaixement</i> , coord. J. Planas (Lleida, Univ., 21-22 ottobre 2019)
2019	<i>La miniatura nei libri di Calvino: i tarocchi e le favole</i> , nel Seminario di studi <i>Calvino nel paesaggio delle parole</i> , coord. L. Di Nicola (Roma, Sapienza Univ. di Roma, 18-19 novembre 2019)
2020	<i>Discussant</i> al Primo Seminario del Progetto ERC <i>ArsNova</i> , dal titolo <i>I testi poetici e musicali dell'Ars Nova Metodi e proposte per l'edizione e l'analisi</i> (Firenze, Univ. di Firenze, 17 gennaio 2020)
2020	<i>Immagini e preghiera: i libri d'ore in Italia nel Tardo Medioevo</i> , nel ciclo <i>I mercoledì di Santa Cristina. Incontri con l'arte 2020</i> , coord. F. Massaccesi (Bologna, Univ. di Bologna, 29 gennaio 2020)
2020	ha partecipato alla serie di sessioni telematiche dedicate ai codici miniati dal titolo <i>Les Enluminures Hangouts</i> , organizzate da S. Hindman, con un incontro dal titolo <i>Italian Books of Hours. Why are they so different</i> (10 giugno 2020)
2020	ha moderato il Seminario telematico <i>Illustrare: testo e immagine nei manoscritti italiani tra XIII e XIV secolo</i> (Roma, Sapienza Univ. di Roma - Dottorato in Scienze del testo dal medioevo alla modernità: filologie medievali, paleografia, studi romanzi, 25 settembre 2020)
2020	ha moderato il Workshop <i>I corali cistercensi da Badia a Settimo: analisi della palette dei miniatori</i> (Roma, Sapienza Univ. di Roma, 26 ottobre 2020)

2020	ha partecipato con la relazione <i>EDL per la storia dell'arte</i> alla giornata di studio <i>Estense Digital Library. Nuovi strumenti per la consultazione, la ricerca e l'insegnamento</i> (Modena, BEU, 20 novembre 2020)
2021	ha organizzato e moderato, con A.C. Felici (Ingegneria, Sapienza Univ. di Roma) e A. Nucara (Fisica, Sapienza Univ. di Roma), il seminario internazionale <i>Nuova luce sul Graduale "D" da Badia a Settimo. Analisi non invasive e restauro</i> (Roma, Sapienza Univ. di Roma, 24 giugno 2021)

Parte XI – Attività di ricerca

Parte XIa – Parole chiave

Miniatura
Tardo Medioevo
Libri liturgici
Libri d'ore
Devozione
Avignone
Roma
Lombardia
Abruzzi
Napoli
Papato
Scisma
Collezionismo

Parte XIb – possiede i seguenti indicatori in relazione alla produzione scientifica complessiva (settore non bibliometrico)

- numero articoli e contributi: 50
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 8
- Monografie: 5

Parte XIc – Pubblicazioni

Monografie:

1. F. Manzari, *La miniatura ad Avignone al tempo dei Papi. 1310-1410*, Modena, Franco Cosimo Panini, 2006;
2. C. Frugoni, F. Manzari, *Immagini di San Francesco in uno "Speculum humanae salvationis" del Trecento*, Roma, Editrici Francescane, 2006;
3. F. Manzari, *Il Messale Orsini per la chiesa di San Francesco a Guardiagrele. Un libro liturgico tra pittura e miniatura dell'Italia centromeridionale*, Pescara, Edizioni Zip, 2007 (Mezzogiorno Medievale, 3);
4. F. Manzari, *Funzione delle immagini nel libro miniato: didattica, divulgazione e devozione attraverso i cicli biblici nel Tardo Medioevo = Funkcje obrazow w ksiazce iluminowanej: bibliijne cykle ikonograficzne jako pomoc w nauczaniu i upowszechnianiu Biblii oraz narzedzie praktyk religijnych w poznym sredniowieczu*; przekł. z jez. wł. i red. naukowa Jakub Kujawinski, Poznan, Instytut Historii UAM, 2014;
5. A. Delle Foglie, F. Manzari, *Riscoperta e riproduzione della miniatura in Francia nel Settecento. L'abbé Rive e l'Essai sur l'art de vérifier l'âge des miniatures des manuscrits*, Roma, Gangemi, 2016;



Curatele:

1. (Curatela) *Universitates e Baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, Atti del Convegno (Guardiagrele-Chieti, 9-11 novembre 2006), a cura di P.F. Pistilli, F. Manzari, G. Curzi, Pescara, Zip, 2008;
2. (Curatela) *Illuminare l'Abruzzo. Codici miniati tra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra (Chieti, Palazzo de' Mayo, 10 maggio-31 agosto 2013), a cura di G. Curzi, F. Manzari, F. Tentarelli, A. Tomei, Pescara, Carsa, 2012;
3. (Curatela, collaborazione) *Bibbia. Immagini e scrittura nella Biblioteca Apostolica Vaticana*, a cura di A.M. Piazzoni, in collaborazione con F. Manzari, Milano, Jaca Book, 2017;

Articoli in periodici:

1. F. Manzari, "Cum picturis ystoriatum". *Struttura e programmi iconografici di tre libri d'ore lombardi*, "Bollettino d'Arte", s. VI, LXXIX (1994), 84-85, pp. 29-70;
2. F. Manzari, *Commande épiscopale et pontificale. Manuscrits avignonnais de la Bibliothèque Apostolique Vaticane*, "Memoires de l'Académie de Vaucluse", VIII s., VI (1997), pp. 29-36;
3. F. Manzari, *Rudes autem erudiri debent in libris laycorum, id est in picturis. Il ciclo biblico di uno Speculum humanae salvationis avignonese in VI congresso internazionale di storia della miniatura. Cicli di immagini bibliche nella miniatura* (Urbino 3-6 ottobre 2002), "Rivista di Storia della Miniatura", 6-7 (2001-2002), pp. 145-156;
4. F. Manzari, *Les livres d'heures en Italie. Réception et diffusion d'un livre d'origine septentrionale*, in "Gazette du Livre Médiéval", 45, automne, 2004, pp. 1-16;
5. F. Manzari, *Gli antifonari tardoduecenteschi per i Canonici della Basilica di S. Pietro a Roma*, "Arte Medievale", n.s., III, 2004, 1, pp. 71-84;
6. F. Manzari, *Il ritrovamento del foglio con la Pentecoste dall'antifonario rubato di Guardiagrele*, "Arte Medievale", n.s., III, 2004, 2, pp. 139-141;
7. F. Manzari, *Un trittico eburneo con l'Incoronazione della Vergine e i Santi Giovanni Battista ed Evangelista*, "Arte Medievale", N.S., 7, 2008, 2, pp. 115-120; **classe A**
8. F. Manzari, *Le Psautier et Livre d'Heures de Jeanne I d'Anjou. Pratiques françaises de dévotion et exaltation dynastique à la cour de Naples*, "Art de l'Enluminure", 32, 2010, pp. 2-73;
9. F. Manzari, *Miniatori napoletani e dell'Italia centrale del Trecento nei frammenti di corali certosini raccolti da Vittorio Giovardi (Veroli, Bibl. Giovardiana, Ms. 10)*, in "Rivista di storia della miniatura", 14, 2010, pp. 116-138; **classe A**
10. F. Manzari, *Il contributo della storia della miniatura nella catalogazione dei libri liturgici*, "Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae", XVII, 2010, pp. 231-257;
11. F. Manzari, *The International Context of Boniface IX's Court and the Marginal Drawings in the Chantilly Codex (Bibliothèque du Château, Ms. 564)*, "Recercare", XXII, 1-2, 2010, pp. 11-33 **classe A**;
12. F. Manzari, *Ms Harley 2979 and the Books of Hours Produced in Avignon by the Workshop of Jean de Toulouse*, in "Electronic British Library Journal", 2011, article 11, pp. 1-19 (<http://www.bl.uk/eblj/2011/articles/articles.html>);
13. F. Manzari, *Bohemian and Central European Artists in Avignon, ca. 1395-1405. The two Workshops in the Gradual of Cardinal Pietro Corsini (Firenze, San Marco Museum, 10.076-10.077)*, "Codices Manuscripti", Suppl. 6, 2012, pp. 81-94;
14. F. Manzari, *Un felice ritrovamento. Ritorna a Guardiagrele un foglio rubato*, "Alumina", 39, 2012, pp. 42-47;
15. F. Manzari, *Funzione devozionale e novità stilistiche in una Legenda maior del XIV secolo (Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, Vitt. Em. 411)*, "Sémata", 26, 2014, pp. 711-724;
16. F. Manzari, *Indagini su un Messale del Capitolo di San Pietro (Arch. Cap. S. Pietro B.64): componenti emiliane nella miniatura milanese della metà del Trecento*, in "Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae", XXI, 2015, pp. 221-258;
17. F. Manzari, *I codici miniati*, in F. Manzari, P. Ricca, *Medicina illuminata. La Biblioteca Lancisiana di Roma*, "Alumina", 55, 2016, pp. 30-35: 31-35;
18. F. Manzari, *La rinascita dell'iniziale figurata nella miniatura gotica e la sua circolazione tra Europa e Italia settentrionale*, "Arte Medievale", s. IV, VI, 2016, pp. 213-226 **classe A**;
19. A. Bergeron-Foote, F. Manzari, *Lost and Found: Rediscovery of the missing Crucifixion leaf from*



- the Missal of Santa Maria Paganica at L'Aquila (Ross. 276). Conjectures on its illumination, early removal and substitution*, "Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae", XXIII, 2017, pp. 7-33;
20. F. Mercuri, C. Cicero, P. Bonora, P. Helas, F. Manzari, M. Marinelli, N. Orazi, S. Paoloni, A. Pasqualucci, F. Pinzari, M. Romani, A. Terrei, O. Verdi, G. Verona Rinati, U. Zammit, *Metastructure of Illuminations by Infrared Thermography*, "Journal of Cultural Heritage", 31 (2018), pp. 53-62 **classe A**;
21. F. Manzari, *Ancora miniature avignonesi nei fondi della Biblioteca Apostolica Vaticana: il Maestro del Messale Rossell e Bernard de Toulouse nel ms. Pal. lat. 965*, in "Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae", XXIV, 2018, pp. 359-365;
22. E. Calà, A. Agostino, G. Fenoglio, V. Capra, F. Porticelli, F. Manzari, S. Fiddymont, M. Aceto, *The Messale Rosselli: scientific investigation on an outstanding 14th century illuminated manuscript from Avignon*, in "Journal of Archaeological Science: Reports", 23, 2019, pp. 721-730;
23. F. Manzari, *From Icons of Evil to Features of Princely Pleasure: Mongols in Fourteenth-Century Italian Illuminated Manuscripts*, "Ming Qing Yanjiu", 22, 2018, pp. 191-214;
24. F. Manzari, *La committenza libraria degli Orsini tra XIII e XV secolo. Raffigurazioni dei committenti e araldica nei messali di Tagliacozzo e Guardiagrele*, "Studi Medievali e Moderni", XXIII, 2019, 1, pp. 219-243; **classe A**
25. F. Manzari, J. Stoessel, *The Intersection of Anglo-French Culture and Angevin Illumination in a Fourteenth-Century Ars Nova Miscellany: A New Dating for Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb. Lat. 307 and Sankt Paul im Lavanttal, Archiv des Benediktinerstiftes, Ms. 135/6*, in "Miscellanea Bibliothecae Vaticanae", XXV, 2019, pp. 283-331;
26. F. Manzari, M. Tolentinati, *Un misterioso caso di collezionismo ad Ancona. I ritagli miniati della Biblioteca della Soprintendenza Archeologica di Ancona*, in "Rivista di Storia della miniatura", 23, 2019, pp. 157-167; **classe A**
27. F. Manzari, *Avignone 1361: committenza e artisti nel Messale del cardinale Nicolò Rosselli*, in "Rivista di Storia della miniatura", 24, 2020, pp. 158-163; **classe A**
28. M. Perino, L. Pronti, L.G. Di Forti, M. Romani, C. Taverna, L. Massolo, F. Manzari, M. Cestelli-Guidi, A. Nucara, A.C. Felici, *Revealing Artists' Collaboration in a 14th Century Manuscript by Non-Invasive Analyses*, in "Minerals", 2021, 11, 771, pp. 1-15;
29. F. Manzari, *L'Essai sur l'art de vérifier l'âge des miniatures des manuscrits de l'abbé Rive: le projet manqué d'une histoire de l'enluminure et la naissance des fac-similés de miniatures au XVIIIe siècle*, in "Histoire et civilisation du livre", XVII (2021), pp. 39-53.

Contributi in volumi:

1. F. Manzari, *Da Avignone a Roma. Committenza e decorazione di alcuni codici liturgici*, in *Liturgia in Figura. Codici liturgici rinascimentali della Biblioteca Apostolica Vaticana*, a cura di G. Morello e S. Maddalo, catalogo della mostra (Città del Vaticano, 1995), Roma, De Luca, 1995, pp. 59-67;
2. F. Manzari, *La miniatura ad Avignone nel XIV secolo*, in *Roma, Napoli, Avignone. Arte di curia, arte di corte. 1300-1377*, a cura di Alessandro Tomei, Torino, SEAT, 1996, pp. 201-223;
3. F. Manzari, *Illustrazione e decorazione dei libri liturgici*, in *Jubilate Deo. Miniature e melodie gregoriane*, catalogo della mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, 15 luglio-31 ottobre 2000) a cura di G. Baroffio, D. Curti e M. Gozzi, Trento, Servizio Beni Librari, 2000, pp. 127-151;
4. F. Manzari, *La volta affrescata della loggia di Galatea nella villa Farnesina. Interpretazioni astrologiche da Saxl ad oggi*, in *L'uomo antico e il cosmo*, 3° Convegno internazionale di Archeologia e Astronomia (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 15-16 maggio 2000), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2001 (Atti dei Convegni Lincei, 171), pp. 423-441;
5. F. Manzari, *L'introduzione di una nuova tipologia libraria alla corte dei Visconti: influssi internazionali e apporti lombardi nel Libro d'Ore di Bianca di Savoia*, in *Medioevo: Arte Lombarda*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Parma, 26-29 settembre 2001), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2004, pp. 156-169;
6. F. Manzari, *Gli studi sulla miniatura medievale e rinascimentale negli anni 1993-1998*, in *Bilan et Perspectives des Etudes Médiévales (1993-1998). Actes du 2e Congrès européen d'Etudes Médiévales* (Barcellona, 8-12 giugno 1999), édités par J. Hamesse, Turnhout, Brepols, 2004, pp. 375-403;
7. F. Manzari, *Contributi sulla miniatura abruzzese del Trecento: il Graduale miniato da Guglielmo di Berardo da Gessopalena e la produzione della prima metà del secolo*, in *L'Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento* Atti del Convegno Internazionale di Studi (Chieti, Università G. D'Annunzio, 1-2 aprile 2004), a cura di D. Benati e A. Tomei, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale,



2005, pp. 181-199;

8. F. Manzari, *Un libro di preghiere tardogotico*, in *Nicola da Guardiagrele. Un protagonista dell'autunno del Medioevo in Abruzzo*, di A. Cadei, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2005, pp. 125-139;

9. F. Manzari, *Contributi per una storia della miniatura ad Avignone nel XIV secolo*, in *La vie culturelle, intellectuelle et scientifique à la Cour des Papes d'Avignon*, volume en collaboration internationale édité par J. Hamesse, Turnhout, Brepols, 2006 (FIDEM. Textes et études du moyen âge, 28), pp. 111-140;

10. Lo "Speculum Humanae Salvationis" della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, in C. Frugoni, F. Manzari, *Immagini di San Francesco in uno "Speculum humanae salvationis" del Trecento*, Roma, Editrici Francescane, 2006, pp. 11-54;

11. F. Manzari, *Libri liturgici miniati nel palazzo di Avignone: tre serie di Messali solenni per l'uso del papa*, in *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo*, Atti dell'VIII Convegno internazionale di studi (20-24 settembre 2005); a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2007, pp. 604-611;

12. F. Manzari, *Libri liturgici miniati per Bonifacio IX. Il codice Vat. lat. 3747 e la miniatura a Roma e nel Lazio all'epoca dello Scisma*, in *Il Pontificale di Bonifacio IX*, Commentario a cura di A.M. Piazzoni, Modena, Città del Vaticano, Art Codex, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2007, pp. 49-116;

13. F. Manzari, *Libri liturgici miniati in Italia centromeridionale all'inizio del Quattrocento*, in *Universitates e Baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, Atti del Convegno (Guardiagrele-Chieti, 9-11 novembre 2006), a cura di P.F. Pistilli, F. Manzari e G. Curzi, Pescara, Edizioni Zip, 2008, I, pp. 109-136;

14. F. Manzari, *Un nuovo foglio miniato della bottega Orimina, un Graduale smembrato e la figura di un anonimo miniatore napoletano del Trecento*, in *Storie di Artisti. Storie di Libri. L'Editore che inseguiva la Bellezza. Scritti in onore di Franco Cosimo Panini*, Roma, Donzelli, 2008, pp. 293-312;

15. F. Manzari, *La miniatura nel secolo di Giotto*, in *Giotto e il Trecento. "Il più sovrano maestro stato in dipintura". I saggi*, catalogo della mostra a cura di A. Tomei (Roma, Vittoriano, 6 marzo-29 giugno 2009), Milano, Skira, 2009, pp. 271-289;

16. F. Manzari, *Committenze di papi, cardinali e vescovi: nuove acquisizioni e considerazioni sulla miniatura avignonese del Trecento*, in *Manuscripts Illuminated. L'escenografia del poder durant els segles baixmedievals. I Cicle Internacional de Conferències d'història de l'art* (Lleida, Universidad, 24-25 novembre 2008), a cura di J. Planas, Lleida, Pagès, 2010, pp. 43-66;

17. F. Manzari, *Libri d'ore e strumenti per la devozione italiani e nordeuropei nel Tardo Medioevo: temi e aspetti della ricerca e della catalogazione*, in *La catalogazione dei manoscritti miniati come strumento di conoscenza: esperienze, metodologia, prospettive*, Atti del Convegno internazionale di studi (Viterbo, 4-5 marzo 2009), a cura di S. Maddalo e M. Torquati, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 2010, pp. 141-160;

18. F. Manzari, *Il decoro di un libro d'uso. L'Inventario miniato di Santa Maria Maggiore*, in A. Delle Foglie, F. Manzari, *L'Inventario dei beni della basilica conservato nell'Archivio di Santa Maria Maggiore*, in *Humanis Divina Iunguntur. Un percorso museale della Basilica Liberiana*, a cura di M. Jagosz, (Studia Liberiana, III), Roma, Lisanti, 2011, pp. 51-71: 54-59;

19. F. Manzari, *Devozione privata, spiritualità francescana e confraternite a Padova nel Tardo Trecento: il libro-d'ore lat. 1352 (Paris, Bibliothèque nationale de France)*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo e G. Toscano, Cinisello Balsamo, Silvana, 2012, pp. 170-178;

20. F. Manzari, *Un Libro de Horas iluminado para Alfonso Borja. Influencias de los grabados alemanes en la miniatura de la Corona de Aragón a mediados del siglo XV*, in *La miniatura y el grabado de la Baja Edad Media en los archivos españoles*, coord. M.C. Lacarra Ducay, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2012, pp. 203-224;

21. F. Manzari, *La miniatura abruzzese di epoca gotica e tardogotica*, in *Illuminare l'Abruzzo. Codici miniati tra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra (Chieti, Palazzo de' Mayo, 10 maggio-31 agosto 2013), a cura di G. Curzi, F. Manzari, F. Tentarelli, A. Tomei, Pescara, Carsa, 2012, pp. 58-88;

22. F. Manzari, *Codici miniati nella Biblioteca Corsini: erudizione e bibliofilia agli albori del collezionismo della miniatura*, in *I Corsini tra Firenze e Roma*, Atti della giornata di studi *I Corsini tra Firenze e Roma. Aspetti della politica culturale di una famiglia papale tra Sei e Settecento* (Roma, 27-28 gennaio 2005), a cura di E. Kieven e S. Prospero Valenti Rodinò, Cinisello Balsamo, Silvana, 2013, pp. 199-217;

23. F. Manzari, *Italian Books of Hours and Prayer Books in the Fourteenth Century*, in *Books of Hours*



- Reconsidered*, a cura di S. Hindman, J.H. Marrow, London, Harvey Miller, 2013 (Studies in Medieval and early Renaissance Art History, 72), pp. 153-209;
24. F. Manzari, *Pittori e miniatori tardogotici tra Marche e Abruzzo: un Messale miniato destinato ad Offida*, in *Civiltà urbana e committenze artistiche al tempo del Maestro di Offida (secoli XIV-XV)*, Atti del convegno di studio svoltosi in occasione della XXIII edizione del Premio internazionale Ascoli Piceno (Ascoli Piceno, 1-3 dicembre 2011), a cura di S. Maddalo e I. Lori Sanfilippo, Roma, Istituto Storico per il Medioevo, 2013, pp. 161-188;
25. F. Manzari, *La Bibbia illustrata nel XIII secolo. Codici miniati per la Corte, l'Università e gli Ordini Mendicanti*, in *La Bibbia di San Bonaventura*, Atti delle XVII giornate di studio per la Storia della Toscana (Orte, 11 dicembre 2010), a cura di S. Maddalo, S. Sansone, A. Zuppante, Orte 2013, pp. 51-63;
26. F. Manzari, *Mobilité des artistes et migration des styles: les cours papales d'Avignon et de Rome durant le Grand Schisme*, in *Les transferts artistiques dans l'Europe gothique (XIIe-XVIe siècles). Repenser la circulation des artistes, des œuvres, des thèmes et des savoir-faire*, sous la direction de J. Benoît Van den Bossche, J.-M. Guillouët, Paris, Edition Picard, 2014, pp. 289-302;
27. F. Manzari, *La ripresa della miniatura a Roma durante lo Scisma. Miniatori, copisti e calligrafi attivi tra fine Trecento e inizio Quattrocento*, in *Il codice miniato in Europa. Libri per la chiesa, per la città, per la corte*, a cura di G. Mariani Canova, A. Perriccioli Saggese, Padova, Il Poligrafo, 2014, pp. 401-423;
28. F. Manzari, *Animals and funny faces in the pen-work decoration from the Avignon workshop of Bernard de Toulouse (1360-1390)*, in *Le Manuscrit enluminé. Études réunies en hommage à Patricia Stirnemann*, par C. Rabel (Cahiers du Léopard d'or, 16), Paris, Le Léopard d'or, 2014, pp. 235-255;
29. F. Manzari, *Pour une géographie des aires de production des livre d'heures en Italie au XIV^e s. État des recherches et nouvelles acquisitions*, in *Des Heures pour prier. Les Livres d'heures en Europe méridionale du Moyen Age à la Renaissance*, textes réunis et mises en forme par C. Raynaud, Préface de M. Pastoureau, Paris, Le Léopard d'or, 2014, (Cahiers du Léopard d'or, 17), pp. 21-41;
30. F. Manzari, *Migration de textes et images entre livres d'heures et livres de dévotion en Italie (XIII-XV siècles)*, in *Des Heures pour prier. Les Livres d'heures en Europe méridionale du Moyen Age à la Renaissance*, textes réunis et mises en forme par C. Raynaud, Préface de M. Pastoureau, (Cahiers du Léopard d'or, 17), Paris, Le Léopard d'or, 2014, pp. 269-299;
31. F. Manzari, *Miniatori all'Aquila nell'ultimo quarto del XIV secolo: il corredo liturgico della chiesa di Santa Maria Paganica*, in *La via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo (sec. XIII-XV)*, a cura di C. Pasqualetti, L'Aquila, One Group Edizioni, 2014, pp. 117-139;
32. F. Manzari, *Un libro di storia miniato a Napoli (Vat. lat. 1860) e l'attività del Maestro del Salomone della Casanatense nella capitale angioina*, in *Boccaccio e Napoli. Nuovi materiali per la storia materiale di Napoli nel Trecento*, Atti del Convegno Boccaccio Angioino. Per il VII centenario della nascita di Giovanni Boccaccio (Napoli-Salerno, 23-25 ottobre 2013), a cura di G. Alfano, E. Grimaldi, S. Martelli, A. Mazzucchi, M. Palumbo, A. Perriccioli Saggese, C. Vecce, Firenze, Franco Cesati, 2014, pp. 405-416;
33. F. Manzari, *Le opportunità offerte dall'esilio: componenti multiculturali e libertà di innovazione nella miniatura avignonese del Trecento*, in *Images and Words in exile. Avignon and Italy during the first half of 14th century*, ed. by Elisa Brilli, Laura Fenelli, Gerhard Wolf, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015 (Millennio Medievale 107, Strumenti e Studi 40), pp. 325-344;
34. F. Manzari, *Manuscrits liturgiques réalisés à Avignon dans la première moitié du XIV^e siècle. Nouvelles découvertes dans les collections du Vatican*, in *Culture religieuse méridionale. Les manuscrits et leur contexte artistique*, ed. M. Fournié, D. Le Blevec, A. Stones, Toulouse, Privat, 2016 (Cahiers de Fanjeaux, 51), pp. 215-245;
35. F. Manzari, *Nuovi materiali per la miniatura romana del Duecento. I libri liturgici dei canonici delle basiliche di Santa Maria Maggiore e di San Pietro*, in *Il libro miniato a Roma nel Duecento. Riflessioni e proposte*, a cura di S. Maddalo, con la collaborazione di E. Ponzi, 2 voll., Roma, ISIME, 2016, I, pp. 251-288, II, figg. 99-111
36. F. Manzari, *Presenze di miniatori e codici miniati nella Roma del Trecento*, in *Il libro miniato a Roma nel Duecento. Riflessioni e proposte*, a cura di S. Maddalo, con la collaborazione di E. Ponzi, 2 voll., Roma, ISIME, 2016, I, pp. 615-646, II, figg. 196-210;
37. F. Manzari, *La tradizione tardogotica nella Roma di Martino V: nuovi contributi sul Breviario di Giordano Orsini (Arch. Cap. S. Pietro B.82) e sulla miniatura romana degli anni venti del Quattrocento*, in *Manuscrits il·luminats: la Tardor de l'Edat Mitjana i les noves llums del Renaixement. III cicle*



- internacional de conferències de Història de l'Art (Lleida, Universitat, 17-18 novembre 2014), a cura di J. Planas, Lleida 2017, pp. 27-43;
38. F. Manzari, *Un'ignota Bibbia avignonese di metà Trecento (Vat.lat. 48-49); Bibbie miniate in Italia tra XIII e XIV secolo; Bibbie dell'Italia meridionale nel XIV secolo: Napoli in epoca angioina; L'Evangelistario avignonese di Annibaldo da Ceccano (Arch. Cap. S. Pietro B.74)*, in *Bibbia. Immagini e scrittura nella Biblioteca Apostolica Vaticana*, a cura di A.M. Piazzoni, in collaborazione con F. Manzari, Milano, Jaca Book, 2017, pp. 212-213, 218; 242-244, 302;
39. F. Manzari, *More on Illumination at the Time of the Great Schism: Book Patronage in the two Curias and a Long-Lasting Stage of Gothic Illumination in Rome*, in *Vom Weichen über den Schönen Stil zur Ars Nova. Neue Beiträge zur europäischen Kunst zwischen 1350 und 1470*, herausgegeben von J. Fajt und M. Hörsch, Wien, Köln, Weimar, Böhlau, 2018 (Studia Jagellonica Lipsiensia, 19), pp. 129-146;
40. F. Manzari, *I modelli del Liber Regulae e i suoi echi nella miniatura romana di epoca tardogotica*, in *Vivere la misericordia nel Trecento. Le miniature del Liber Regulae dell'ospedale romano di Santo Spirito in Sassia*, a cura di L. Leli, Roma, Roma Tre-CROMA, 2018, pp. 43-54;
41. F. Manzari, *Messale Pancera*, in *I libri dei patriarchi. Un percorso nella cultura scritta del Friuli medievale*, Riedizione ampliata a c. di Cesare Scalon, [sl], Deputazione di storia patria per il Friuli, 2018, pp. 437-441;
42. F. Manzari, *Scribes, Pen-flourishers and Illuminators in Papal Charters from the Great Western Schism to the Age of the Councils (1378-1447)*, in *Illuminierte Urkunden. Beiträge aus Diplomatik, Kunstgeschichte und Digital Humanities. Illuminated Charters. Essays from Diplomatic, Art History and Digital Humanities*, herausgegeben G. Bartz und M. Gneiss, Köln, Weimar, Böhlau, 2018, pp. 153-178;
43. F. Manzari, *Bibliofili, mercato antiquario e frammenti miniati: le peripezie dei fogli miniati di Vittorio Giovardi tra XVIII e XX secolo*, in *Frammenti di un discorso storico. Per una grammatica dell'al di là del frammento*, a cura di C. Tristano, Spoleto, CISAM, 2019 (Paleographica, 8.3), pp. 205-225;
44. F. Manzari, *Committenza libraria a Roma durante lo scisma: codici miniati per papi, cardinali, vescovi e laici (1380-1410)*, in *La linea d'ombra. Roma 1378-1420*, a cura di W. Angelelli, S. Romano, Roma, Viella, 2019, pp. 89-114;
45. F. Manzari, *La bottega avignonese del Maestro dello Speculum corsiniano e il ciclo delle storie bibliche*, in *Il manoscritto 55.K.2 (Rossi 17). Le storie di san Francesco nello Speculum corsiniano. Saggi e commenti*, Roma, Treccani, 2020, pp. 43-86;
46. F. Manzari, *L'enlumineure à Avignon et à Rome pendant le Grand Schisme d'Occident: images de Dieu en pape et représentations du vêtement du pontife*, in *Imago Papae. Le pape en image du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, sous la direction de C. D'Alberto, Roma, Campisano, 2020, pp. 151-157;
47. F. Manzari, *Rome and Florence at the beginning of the Fifteenth Century: the different models in the illuminations of the Pancera Missal (Blackburn), and a new hypothesis on penflourishing in the Acciaiuoli Missal (Cambridge)*, in *A British book collector: rare books and manuscripts in the R.E. Hart Collection, Blackburn Museum and Art Gallery*, edited by C. Johnston, London, University of London Press, 2021, pp. 61-92;
48. F. Manzari, *Illumination in Rome and L'Aquila during the Schism and in Florence during the Council: Artists and Patrons of the Calderini Pontifical (Harvard, Houghton Library, MS Typ 1)*, in *Beyond Words. New Research on Manuscripts in Boston Collections*, edited by J. Hamburger, L. Fagin Davis, A.-M. Eze, N. Netzer, W.P. Stoneman, Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies, 2021, pp. 153-176;
49. F. Manzari, *Enlumineurs d'origine toulousaine à Avignon au milieu du XIVe siècle*, in *Toulouse au XIVe siècle. Histoire, arts et archéologie. Une floraison d'exception au temps de la peste et de la guerre des Cents Ans*, dirigé par V. Czerniak et C. Riou, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2021, pp. 141-151;
50. F. Manzari, *La devozione di due uomini d'arme del primo Quattrocento. Miniatori attivi in Emilia-Romagna e a Napoli nei Libri d'ore di Giacomo Guidi di Bagno e di Antonio Carafa (New York, PML, M.3 e Londra, BL, Add. 17466)*, in *Més enllà de les pregàries: llibres d'hores a l'ideari espiritual dels segles medievals i inicis del Renaixement*, ed. J. Planas, Lleida 2021, pp. 59-109.

Schede scientifiche in cataloghi:

1. F. Manzari, Schede 46, 47, 50, 54-59, 150, 152-153 in *Michelangelo e la Sistina. La tecnica, il restauro, il mito*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, 25 marzo - 10 luglio 1990), Roma, Palombi,



- 1990, pp. 174-175, 175-176, 178, 182-186, 247-249, 251-253;
2. F. Manzari, Schede 1 (*Breviario di Martino V*), 2-4 (*Messali di Niccolò V*), 67 (*Messali di Paolo II*), 8 (*Messale del cardinale Giordano Orsini*), 9 (*Breviario del cardinale Giordano Orsini*), 10 (*Breviario*), 11 (*Messale del vescovo Pietro Donato*), in *Liturgia in Figura. Codici liturgici rinascimentali della Biblioteca Apostolica Vaticana*, a cura di G. Morello e S. Maddalo, catalogo della mostra (Città del Vaticano, 1995), Roma, De Luca, 1995, pp. 86-116;
 3. F. Manzari, Schede 44 (*Reg. lat. 1628*), 45 (*Borgh. 130*), 53 (*Ross. 457*), 54 (*Reg. lat. 1505*), 58 (*Reg. lat. 1480*), 106 (*Reg. lat. 736*), 154-156 (*Reg. lat. 719-721*) in *Vedere i Classici. L'illustrazione libraria dei testi antichi dall'età romana al tardo medioevo*, a cura di M. Buonocore, catalogo della mostra (Città del Vaticano, 1996) Roma, Palombi, 1996, pp. 253-256, 274-283, 289-294, 401-403, 516-524;
 4. F. Manzari, Schede 180 (*Missel de Niccolò V*), 181 (*Missel de Paul II*), 182 (*Bréviaire de Martin V*), in *Pierre et Rome. Vingt siècles d'èlan createur*, a cura di G. Morello, catalogo della mostra (Parigi, 1997), Milano, Mondadori, 1997, pp.231-232;
 5. F. Manzari, Schede 14 (*Vat. Lat. 2033, Genealogiae Deorum*), 15 (*Ott. Lat. 1156 Genealogiae Deorum*), 17 (*Pal. Lat. 937 Genealogiae Deorum*), 104 (*Vat. Lat. 5206, Ameto*), 140 (*De casibus virorum illustrium*); 141 (*Reg. Lat. 1477, De montibus*); 143 (*De mulieribus claris; De montibus*); 145 (*Pal. Lat. 936, Genealogiae Deorum*); 146 (*Ameto*); 147 (*Volgarizzamento della terza deca dell' "Ab Urbe condita" di Tito Livio ad opera del Boccaccio*); 149 (*De mulieribus claris*); 150 (*Filocolo*); 151 (*Elegia di Madonna Fiammetta*); 152 (*Decameron, la novella di Griselda*), in *Boccaccio visualizzato. Narrare per parole e immagini fra Medioevo e Rinascimento*, a cura di Vittore Branca, II. *Opere d'arte d'origine italiana*, Torino, Giulio Einaudi, 1999, pp. 82-84; 85-87; 260-261; 343-344; 346-377;
 6. F. Manzari, Schede 161 *Breviario ad uso dei frati minori (Vat. lat. 12986)* e 162 *Bibbia dell'Aracoeli (Vatt. latt. 7793-7801)*, in *Bonifacio VIII e il suo tempo. Anno 1300: Il primo Giubileo*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 11 aprile-16 luglio 2000), Milano, Electa, 2000, pp. 207-213;
 7. F. Manzari, Scheda 93 *Bibbia del duca di Berry (Vat.lat. 50-51)*, in *I Vangeli dei Popoli. La Parola e l'immagine del Cristo nelle culture e nella storia*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, Palazzo della Cancelleria, 21 giugno-10 dicembre 2000), Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2000, pp. 356-362;
 8. F. Manzari, Schede 35 (*Libro d'ore: Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigi C.IV.111*), 48 (*Libro d'ore: Biblioteca Apostolica Vaticana, Pal. Lat. 540*), in *Maria. Vergine, Madre, Regina. Le miniature medievali e rinascimentali*, catalogo della mostra, a cura di C. Leonardi, A. Degli Innocenti (Roma, Biblioteca Vallicelliana, dicembre 2000-febbraio 2001), Milano, CT, 2000, pp. 308-310, 352-355;
 9. F. Manzari, Schede delle *Biccherno Siena, Archivio di Stato, nn. 19, 20, 21, 22, 23, 38, 40, 92; Ginevra Collezione privata*, e dei *Manoscritti Roma, Biblioteca del Senato, Statuti Mss. 8, 18, 20, Inc. 26*, in *Le Biccherno di Siena. Arte e finanza all'alba dell'economia moderna*, a cura di A. Tomei, catalogo della mostra (Roma, Palazzo del Quirinale, 1 marzo 2002-13 aprile 2002), Bergamo, Bolis, 2002, pp. 152-153; 164-167; 171-179; 212-213; 216-217;
 10. F. Manzari, Schede 98 (*Breviario 41.G.9*); 101 (*Libro d'ore 55.K.8*); 104 (*Libro d'ore 55.K.13*); 105 (*Libro d'ore 55.K.24*); 107 (*Libro d'ore 55.K.16*); 110 (*Speculum Humanae Salvationis 55.K.2*), in *Il Trionfo sul Tempo. Manoscritti illustrati dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, catalogo della mostra a cura di A. Cadei (Roma, Palazzo Fontana di Trevi, 27 novembre 2002-26 gennaio 2003), Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2002, pp. 220-222; 225-228; 233-240; 243-247; 252-257;
 11. F. Manzari, Schede II.6 (*Breviario d'Aigrefeuille*), II.7 (*Messali di Clemente VII*), in *Miniatura del '400 a San Marco. Dalle suggestioni avignonesi all'ambiente dell'Angelico*, catalogo della mostra a cura di M. Scudieri, G. Rasario (Firenze, Museo di San Marco, 1 aprile-30 giugno 2003), Firenze, Giunti, 2003, pp. 279-287;
 12. F. Manzari, *Descrizione delle miniature della Bibbia di Federico da Montefeltro*, in *La Bibbia di Federico da Montefeltro. Commentario all'edizione in facsimile*, a cura di A.M. Piazzoni, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2004, II, pp. 19-126;
 13. F. Manzari, Scheda *Primo Maestro dell'Oratorio di San Martino dei Buonomini (David Ghirlandaio?)*, in *Leon Battista Alberti e l'architettura*, a cura di M. Bulgarelli, A. Calzona, M. Ceriana, F.P. Fiore, catalogo della mostra (Mantova, 16 settembre 2006-14 gennaio 2007), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2006, pp. 418-421;
 14. F. Manzari, Scheda n. 36, *Giovanni di Benedetto da Como, Libro d'ore di Bianca di Savoia, in Giovanni da Milano. Capolavori del Gotico fra Lombardia e Toscana*, catalogo della mostra (Firenze,



- galleria dell'Accademia, 10 giugno-2 novembre 2008), Firenze 2008, pp. 284-291;
15. F. Manzari, Schede 37 (Maestro del Codice di San Giorgio, Dittico del Bargello), 125 (Maestro del Codice di San Giorgio, Codice di San Giorgio), 131 (Nicolò di Giacomo, Libro d'ore), 135 (Messale napoletano), in *Giotto e il Trecento. "Il più sovrano maestro stato in dipintura". Le opere*, catalogo della mostra a cura di A. Tomei (Roma, Vittoriano, 6 marzo-29 giugno 2009), Milano, Skira, 2009, pp. 194, 286-288, 295-296, 303-305;
16. F. Manzari, *Pontificale. Sulmona, Museo Diocesano*, in *SOS. Arte dall'Abruzzo. Una mostra per non dimenticare*, catalogo della mostra (Roma Castel Sant'Angelo, 24 aprile-5 settembre 2010), a cura di F.L. Porcaroli, Roma, Gangemi, 2010, p. 183;
17. F. Manzari, *Jean de Toulouse. Missale Parvum*, in *Cataluña 1400. El Gótico Internacional*, catalogo della mostra (Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 29 marzo - 15 julio 2012), dir. di R. Cornudella, Barcelona, MNAC, 2012, pp. 112-113;
18. F. Manzari, *Codice Vittorio Emanuele 411, Bonaventura da Bagnoregio, Legenda maior Sancti Francisci*, in *Francesco, il Santo. Capolavori nei secoli e dal territorio reatino*, (Rieti, Museo civico, 16 giugno-4 novembre 2012), Roma, DeriveApprodi, 2012, pp. 56-57;
19. F. Manzari, Scheda *Codex Astensis*, in *Quintino Sella Linceo*, catalogo della mostra, a cura di M. Guardo e A. Romanello, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2012 (Storia dell'Accademia dei Lincei. Cataloghi, I), pp. 167-171;
20. F. Manzari, Schede 15, 27, 30, 32-34, 37-40, in *Illuminare l'Abruzzo. Codici miniati tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di G. Curzi, F. Manzari, F. Tentarelli, A. Tomei, Pescara, Carsa, 2012, pp. 188-190, 210-212, 216-218, 221-227, 231-243;
21. F. Manzari, *Scheda 23*, in *Trésors enluminés des Musées de France. Pays de Loire et Centre*, catalogo della mostra (Angers, Musée des Beaux-Arts, 16 novembre 2013-16 marzo 2014) a cura di P. Charron, M.-E. Gautier, P.-G. Girault, Angers, Paris, Musées d'Angers, INHA, 2013, pp. 161-121;
22. F. Manzari, *Scheda 22*, in *Jan Fabre/ Illuminations. Enluminures. Trésors enluminés de France*, catalogo della mostra (Lille, Palais de Beaux-Arts, 8 novembre 2013-10 febbraio 2014), Tourcoing 2013, pp. 210-211;
23. F. Manzari, *Vittorio Govardi e Schede 83-84*, in *La Fortuna dei Primitivi. Tesori d'arte dalle collezioni italiane fra Sette e Ottocento*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 24 giugno-8 dicembre 2014), a cura di A. Tartuferi, G. Tormen, Firenze, Giunti, 2014, pp. 439-441; 445-447; 448-450;
24. F. Manzari, Schede Ross. 125/1-2; Ross. 180; Ross. 259; Ross. 276; Ross. 304, in *Catalogo dei codici miniati della Biblioteca Vaticana. I. I manoscritti Rossiani*, a cura di S. Maddalo, 3 voll., Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2014, I, pp. 195-205; 304-310; 466-469; 497-511; 566-568;
25. F. Manzari, *Schede 96 e 98*, in *L'Arte di Francesco. Capolavori d'arte italiana e terre d'Asia tra XIII e XV secolo*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 30 marzo-11 ottobre 2015), a cura di A. Tartuferi, F. D'Arelli, Firenze, Giunti, 2015, pp. 394, 400.;
26. F. Manzari, Schede 62, 136, 220 (Harvard, Fogg Museum, 1954.127 A e B; Boston, Public Library, q.med.85; Harvard, Houghton Library, Typ. 1), *Italian Books of Hours*, 228, 229, 230, 231 (Harvard, Houghton Library, Typ. 463; Boston, Public Library, q.med. 136; Boston, Public Library, q.med.200; Harvard, Houghton Library, Typ. 275), in *Beyond Words: Illuminated Manuscripts from Boston Collections*, ed. J.F. Hamburger, W.P. Stoneman, A.-M. Eze, L. Fagin Davis, N. Netzer (published in conjunction with the exhibitions held at Boston, McMullen Museum, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum, Harvard, Houghton Library, September 2016-January 2017), Boston, McMullen Museum of Art, 2016, pp. 87-88, 173-174, 274-276, 285-286, 287-291;
27. F. Manzari, *Schede 66, 67a-h, 68, 69a-b, 70*, in *Le miniature della Fondazione Giorgio Cini. Pagine, ritagli, manoscritti*, a cura di M. Medica, F. Toniolo, con la collaborazione di A. Martoni, Cinisello Balsamo, Silvana, 2016, pp. 227-247;
28. F. Manzari, *Scheda 6. Il Liber Regulae dell'ospedale di Santo Spirito in Sassia*, in *Vivere la misericordia nel Trecento. Le miniature del Liber Regulae dell'ospedale romano di Santo Spirito in Sassia*, a cura di L. Leli, Roma, Roma Tre-CROMA, 2018, pp. 137-139;
29. F. Manzari, *Entry 42. Miniatore di Niccolò V*, in *The Burke Collection of Italian Manuscript Paintings*, edited by S. Hindman, F. Toniolo, London, Ad Ilissum, 2021, pp. 417-424.

Voci per Dizionari ed Enciclopedie:

1. F. Manzari, s.v. *Canzoniere*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia



- Italiana fondata da Giovanni Treccani, IV, 1994, pp. 176-178;
2. F. Manzari, s.v. *Disegno*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, V, 1995, pp. 664-668;
 3. F. Manzari, s.v. *Geoffroy de Saint-Léger*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, VI, 1995, p. 529;
 4. F. Manzari, s.v. *Giovannetti, Matteo*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, VI, 1995, pp. 676-681;
 5. F. Manzari, s.v. *Giovannino de Grassi (2° parte)*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, VI, 1995, pp. 766-767;
 6. F. Manzari, s.v. *Jaquet Maci*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, VII, 1996, pp. 259-260;
 7. F. Manzari, s.v. *Lombardia, Pittura e miniatura, 13°-14° sec.*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, VII, 1996, pp. 802-814;
 8. F. Manzari, s.v. *Maestro della Bibbia di Jean de Sy*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, VIII, 1997, pp. 81-82;
 9. F. Manzari, s.v. *Ore, Libro di*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, VIII, 1997, pp. 830-833.
 10. F. Manzari, s.v. *Guglielmo di Berardo da Gessopalena*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani*, a cura di M. Bollati, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 329-332;
 11. F. Manzari, s.v. *Maestro del Messale d'Acquaviva*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani*, a cura di M. Bollati, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 624-627;
 12. F. Manzari, s.v. *Guglielmo di Berardo da Gessopalena*, in *Allgemeines Künstler Lexicon*, München, Saur Verlag, 2009, LXV, 2009, p. 104;

Recensioni:

1. F. Manzari: L. Capoduro, *Effigi di imperatori romani nel manoscritto Chig. J VII 259 della Biblioteca Vaticana. Origini e diffusione di un'iconografia*, in "Storia dell'Arte", 19 (1993), pp. 286-325, in "Roma nel Rinascimento", 1994, pp. 127-128;
2. F. Manzari: *Scrittura e immagine*, in "Ecclesia", I, 1995, 2, pp. 84-87;
3. F. Manzari: A. Chatelet, *Jean van Eyck enlumineur: les Heures de Turin et de Milan-Turin*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1993, in "Arte Medievale", 9, 1995, 1, pp. 149-151;
4. F. Manzari: A. Dillon Bussi, *Una serie di ritratti miniati per Leone X e un poscritto di novità su Matteo da Milano e sul libro in epoca leonina*, in *Atti del IV Congresso di Storia della Miniatura su "Il codice miniato laico: rapporto tra testo e immagine"*, a cura di M. Ceccanti, in "Rivista di Storia della Miniatura", 1-2, 1996-1997, pp. 17-33, in "Roma nel Rinascimento", 1998, pp. 154-157;
5. F. Manzari: S. Hindman, M. Levi D'Ancona, P. Palladino, M.F. Saffiotti, *The Robert Lehman Collection. Illuminations*, New York, The Metropolitan Museum of Art - Princeton, Princeton University Press, 1997 (The Robert Lehman Collection, IV), in "Arte Medievale", s. II, XII-XIII, 1998-1999, pp. 245-246;
6. F. Manzari: A. Dillon Bussi, *L'omaggio di Bartolomeo della Gatta a Papa Sisto IV (e un'ipotesi sul suo apprendistato di miniatore)*, in "Rara Volumina", 1 (1996), pp. 31-48, in "Roma nel Rinascimento", 1999, pp. 147-148;
7. F. Manzari: *Immaginare l'autore. Il ritratto del letterato nella cultura umanistica*. Atti del Convegno di Studi, Firenze, 26-27 marzo 1998, a cura di G. Lazzi e P. Viti, Firenze, 2000, in "Roma nel Rinascimento", 2000, pp. 137-139;
8. F. Manzari, *Il Trionfo della Memoria. Il IV Centenario dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, in "Alumina", I, 2003, pp. 52-59;
9. F. Manzari, *Uno Zoo Gotico. Il Bestiario di Peterborough*, in "Alumina", 8, 2004, pp. 34-41;
10. F. Manzari: Rowan Watson, *Illuminated Manuscripts and their makers*, Victoria and Albert Publications, London 2003, in "Arte Medievale", N.S., V (2006) 1, pp. 143-144;
11. F. Manzari: *Manuscrits enluminés d'origine italienne. 3. XIV^e siècle. Lombardie-Ligurie*, par François Avril et Marie Thérèse Gousset avec la collaboration de Jean-Pierre Aniel, Bibliothèque nationale de France, Paris 2005 (Manuscrits enluminés de la Bibliothèque Nationale), in "Arte Medievale", N.S., V (2006) 2, pp. 148-150;



12. F. Manzari, *Ouvraige de Lombardie. Ultime notizie sul gotico lombardo*, "Alumina", 19 (2007), pp. 46-51;
13. F. Manzari, *Il sovrano maestro. Giotto e il Trecento in mostra a Roma*, "Alumina", 25, 2009, pp. 34-35;
14. F. Manzari: Raymond Clemens, Timothy Graham, *Introduction to Manuscript Studies*, Ithaca and London, Cornell University Press, 2007, in "Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari", XXIII, 2009, pp. 249-251;
15. F. Manzari, *Luce d'Abruzzo. I secoli d'oro della miniatura abruzzese*, "Alumina", 42, 2013, pp. 26-31;
16. F. Manzari: *Graffiti templari. Scritture e simboli medievali in una tomba etrusca di Tarquinia*, a cura di Carlo Tedeschi, Viella, Roma 2012, in "Arte Medievale", s. IV, IV, 2014, pp. 291-292.

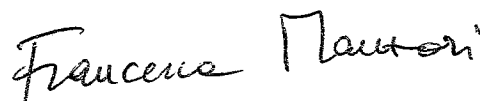
Parte XIId- Pubblicazioni sottoposte a valutazione

1. F. Manzari, *La miniatura ad Avignone al tempo dei Papi. 1310-1410*, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2006 (ISBN 9788882909130);
2. F. Manzari, *Il Messale Orsini per la chiesa di San Francesco a Guardiagrele. Un libro liturgico tra pittura e miniatura dell'Italia centro-meridionale*, Pescara, Edizioni Zip, 2007 (Mezzogiorno Medievale, 3) (ISBN 9788890161353);
3. F. Manzari, *Miniatori napoletani e dell'Italia centrale del Trecento nei frammenti di corali certosini raccolti da Vittorio Giovardi (Veroli, Bibl. Giovardiana, Ms. 10)*, "Rivista di storia della miniatura", 14, 2010, pp. 116-138 (ISSN 11264772); (classe A)
4. F. Manzari, *The International Context of Boniface IX's Court and the Marginal Drawings in the Chantilly Codex (Bibliothèque du Château, Ms. 564)*, "Recercare", XXII, 1-2, 2010, pp. 11-33 (ISSN 11205741); (classe A)
5. F. Manzari, *Bohemian and Central European Artists in Avignon, ca. 1395-1405. The two Workshops in the Gradual of Cardinal Pietro Corsini (Firenze, San Marco Museum, 10.076-10.077)*, "Codices Manuscripti", Suppl. 6, 2012, pp. 81-94 (ISSN 03793621);
6. F. Manzari, *Codici miniati nella Biblioteca Corsini: erudizione e bibliofilia agli albori del collezionismo della miniatura*, in *I Corsini tra Firenze e Roma, Atti della giornata di studi I Corsini tra Firenze e Roma. Aspetti della politica culturale di una famiglia papale tra Sei e Settecento* (Roma, 27-28 gennaio 2005), a cura di E. Kieven, S. Prospero Valenti Rodinò, Cinisello Balsamo, Silvana, 2013, pp. 199-217 (ISBN 9788836626977);
7. F. Manzari, *Italian Books of Hours and Prayer Books in the Fourteenth Century*, in *Books of Hours Reconsidered*, a cura di S. Hindman, J.H. Marrow, London, Harvey Miller, 2013 (Studies in Medieval and early Renaissance Art History, 72), pp. 153-209 (ISBN 9781905375943);
8. F. Manzari, *Nuovi materiali per la miniatura romana del Duecento. I libri liturgici dei canonici delle basiliche di Santa Maria Maggiore e di San Pietro*, in *Il libro miniato a Roma nel Duecento. Riflessioni e proposte*, a cura di S. Maddalo, con la collaborazione di E. Ponzi, 2 voll., Roma, ISIME, 2016, I, pp. 251-288, II, figg. 99-111 (ISBN 9788898079469);
9. F. Manzari, *La rinascita dell'iniziale figurata nella miniatura gotica e la sua circolazione tra Europa e Italia settentrionale*, "Arte Medievale", s. IV, VI, 2016, pp. 213-226 (ISBN 9788836619191); (classe A)
10. A. Delle Foglie, F. Manzari, *Riscoperta e riproduzione della miniatura in Francia nel Settecento. L'abbé Rive e l'Essai sur l'art de vérifier l'âge des miniatures des manuscrits*, Roma, Gangemi, 2016 (ISBN 9788849232233);

11. F. Manzari, *Scribes, Pen-flourishers and Illuminators in Papal Charters from the Great Western Schism to the Age of the Councils (1378-1447)*, in *Illuminierte Urkunden. Beiträge aus Diplomatik, Kunstgeschichte und Digital Humanities. Illuminated Charters. Essays from Diplomatic, Art History and Digital Humanities*, herausgegeben G. Bartz und M. Gneiss, Köln, Weimar, Böhlau, 2018, pp. 153-178 (ISBN 9783412511081);
12. F. Manzari, *Bibliofili, mercato antiquario e frammenti miniati: le peripezie dei fogli miniati di Vittorio Giovardi tra XVIII e XX secolo*, in *Frammenti di un discorso storico. Per una grammatica dell'al di là del frammento*, a cura di C. Tristano, Spoleto, CISAM, 2019 (Paleographica, 8.3), pp. 205-225 (ISBN 9788868091651);
13. F. Manzari, *La committenza libraria degli Orsini tra XIII e XV secolo. Raffigurazioni dei committenti e araldica nei messali di Tagliacozzo e Guardiagrele*, "Studi Medievali e Moderni", XXIII, 2019, 1, pp. 219-243 (ISSN 1593-0947); **(classe A)**
14. F. Manzari, *Avignone 1361: committenza e artisti nel Messale del cardinale Nicolò Rosselli*, in "Rivista di Storia della miniatura", 24, 2020, pp. 158-163 (ISSN 1126-4772); **(classe A)**
15. F. Manzari, *Illumination in Rome and L'Aquila during the Schism and in Florence during the Council: Artists and Patrons of the Calderini Pontifical (Harvard, Houghton Library, MS Typ 1)*, in *Beyond Words. New Research on Manuscripts in Boston Collections*, edited by J. Hamburger, L. Fagin Davis, A.-M. Eze, N. Netzer, W.P. Stoneman, Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies, 2021, pp. 153-176 (9780888442215).

In fede,

Roma, 24 ottobre 2021



Francesca Manzari