

ALL. B

Versione del Curriculum Vitae ai fini della pubblicazione

ANTONIO VALENTINI
Curriculum Vitae (ai fini della pubblicazione)

Place: Roma

Date: 11/09/2021

General Information

Full Name	Antonio Valentini
Spoken Languages	Italiano, francese (eccellente), inglese (discreto)

Education

Type	Year	Institution	Notes
School	A.S. 1996-1997	Liceo ginnasio statale "Dante Alighieri" di Roma	Maturità Classica (voto: 60/60)
University graduation	A.A. 2001-2002	Facoltà di Filosofia della Sapienza Università di Roma	Laurea in Filosofia (Vecchio Ordinamento) con Lode
PhD	A.A. 2006-2007	Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Roma Tre (Dipartimento di Filosofia)	Dottorato di Ricerca in Filosofia e Teoria delle Scienze Umane (XIX Ciclo di Dottorato)

Academic Qualifications

Abilitazione Scientifica Nazionale

- tornata 2016 ASN (quinto quadrimestre): conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di Professore di II fascia per il settore concorsuale 11/C4 (Estetica e Filosofia dei linguaggi) – validità: dal 06/08/2018 al 06/08/2027;

- tornata 2013 ASN: conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di Professore di II fascia per il settore concorsuale 11/C4 (Estetica e Filosofia dei linguaggi) – validità: dal 17/10/2014 al 17/10/2023

Appointments

Academic Appointments

Start	End	Institution	Position
01/09/2017	In corso	Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma	Ricercatore a tempo determinato (tipo A) di Estetica (M-FIL/04) – il suddetto contratto ha ottenuto, in data 05/08/2020, la proroga biennale
01/11/2014	31/10/2015	Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma	Titolare di un Assegno di Ricerca, categoria A, tipologia II (M-FIL/04)
01/04/2013	31/03/2014	Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma	Titolare di un Assegno di Ricerca, categoria A, tipologia I (M-FIL/04)
05/2012	10/2012	Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma	Titolare di una Borsa semestrale di ricerca su fondi PRIN 2009 “Etica ed estetica: il potere etico dell’arte e le sue teorie” (Coordinatore: prof. Pietro Montani)
A.A. 2005-2006	A.A. 2005-2006	Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli studi di Roma Tre (Dipartimento di Filosofia)	Titolare di due Assegni per attività di Tutorato e Didattico-integrative, propedeutiche e di recupero

Other Appointments

Start	End	Institution	Position
07/10/2019	In corso	Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma	Responsabile disciplinare del Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma per il Progetto TECO-Test sulle Competenze/ANVUR (nominato in data 7 ottobre 2019 dal Consiglio di Area Didattica del Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma)
06/12/2019	In corso	Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma	Membro della Giunta di Facoltà (in Rappresentanza dei Ricercatori e del Dipartimento di Filosofia) della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma (Determinazione presidenziale del 6 dicembre 2019)

30/10/2019	In corso	Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma	Membro della Giunta di Dipartimento (Rappresentante dei Ricercatori) del Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma
Ottobre 2019	Ottobre 2019	Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma	Membro della Commissione elettorale per la nomina di tutti i componenti della Giunta di Dipartimento del Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma (Decreto del Direttore di Dipartimento di Filosofia del 23 ottobre 2019)
Settembre 2019	Settembre 2019	Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma	Membro della Commissione elettorale per l'elezione del Direttore di Dipartimento del Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma (nominato in data 23 settembre 2019 dal Consiglio di Dipartimento del Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma)
Settembre 2019	Settembre 2019	Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma	Presidente della Commissione di Vigilanza per la Prova di Verifica delle Conoscenze (PIVC) del 2019 per l'ammissione ai corsi di laurea della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma (nominato dal Direttore dell'Area Servizi agli studenti il 9 settembre 2019)
Dicembre 2020	In corso	Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma	Membro della Commissione Paritetica Docenti Studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma (dal dicembre 2020)
Giugno 2021	In corso	Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma	Membro della Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il conferimento di un assegno di ricerca per il SSD M-FIL/04 cat. B tipologia II da svolgersi presso il Dipartimento di Filosofia - Università degli Studi di Roma "La Sapienza", per il progetto: "Forme enattive del comprendere: filosofia, arte e scienze del vivente" (nominato dal Direttore del Dipartimento di Filosofia della Sapienza

Teaching experience

Year	Institution	Lecture/Course
Da a.a. 2018-2019 a a.a. 2020-2021	Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma	Titolare di un corso di Estetica (6 CFU) per l'a.a. 2018-2019; titolare di un corso di Estetica (6 CFU) per l'a.a. 2019-2020; titolare di un corso di Estetica (6 CFU) per l'a.a. 2020-2021
Da a.a. 2019-2020 a a.a. 2020-2021	Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma	Partecipazione, in qualità di docente, alle attività di orientamento nell'ambito dell'iniziativa "Porte Aperte Sapienza" (nei mesi luglio-ottobre 2020 e luglio 2021)
13/05/2021	Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma	Partecipazione alle attività didattiche dei "Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento" (PCTO) dell'a.a. 2020-2021 con una lezione dal titolo: "Estetica e scrittura filosofica: teorie e pratiche del comprendere"
Da a.a. 2017-2018 a a.a. 2020-2021	Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma	Titolare di due corsi di tirocinio in "Scrittura e ricerca filosofica" (6 CFU + 6 CFU) per l'a.a. 2017-2018; titolare di un corso di tirocinio in "Scrittura e ricerca filosofica" (6 CFU) per l'a.a. 2018-2019; titolare di un corso di tirocinio in "Scrittura e ricerca filosofica" (6 CFU) per l'a.a. 2019-2020; titolare di un corso di tirocinio in "Scrittura e ricerca filosofica" (6 CFU) per l'a.a. 2020-2021
22/05/2019	Dottorato di Ricerca in Filosofia – Seminario permanente di Estetica, Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma / CIEG (Cattedra Internazionale Emilio Garroni)	Nell'ambito del Seminario sul tema "Ecologia dell'attenzione" (a cura di Stefano Velotti), lezione sul tema: "Attenzione fluttuante e mètis alla luce della riflessione di François Jullien"
a.a. 2017-2018	Master Universitario Interfacoltà di I livello in "Formazione Insegnanti"/ "Percorso 24 CFU" della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma	Docente di "Didattica della Filosofia (M-FIL/04)" – 6 CFU
Dal 1/02/2018 a oggi	Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia	Docente supplente incaricato (Presidente della Commissione

	della Sapienza Università di Roma	d'Esame) per lo svolgimento degli esami di profitto relativi ai corsi di Estetica tenuti, negli anni accademici dal 2013 al 2017, dal prof. Giuseppe Di Giacomo
a.a. 2011-2012	MLAC-Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza Università di Roma	Docente di Estetica presso il Master di II livello in "Curatore d'arte contemporanea"
Dal 2007 a oggi	Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma	Dal 2007 al 2017, in qualità di Cultore della materia per il s.s.d. M-FIL/04, attività di correlatore di tesi di laurea in Filosofia (Laurea magistrale); dal 2018 a oggi, in qualità di RTD-A (s.s.d. M-FIL/04), attività di supervisore e relatore di tesi di laurea in Filosofia (Laurea triennale e Laurea magistrale); nell'a.a. 2018-2019, in qualità di titolare dell'insegnamento di "Didattica della Filosofia (M-FIL/04)" per l'a.a. 2017-2018, nell'ambito del "Percorso 24 CFU-Formazione Insegnanti"/Master Interfacoltà di I livello in "Formazione Insegnanti" della Sapienza Università di Roma, attività di supervisione di tre relazioni finali di Master e, in data 30 gennaio 2019, Membro della Commissione esaminatrice per la prova finale del suddetto Master
a.a. 2005-2006	Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Roma Tre (Dipartimento di Filosofia)	Cultore della materia presso la cattedra di Estetica (settore scientifico-disciplinare M-FIL/04)
Da a.a. 2003-2004 a a.a. 2016-2017	Dipartimento di Filosofia della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma	Cultore della materia presso la cattedra di Estetica (settore scientifico-disciplinare M-FIL/04)
Da a.a. 2003-2004 a a.a. 2006-2007	Facoltà di Lettere e Filosofia della L.U.M.S.A. di Roma	Cultore della materia presso la cattedra di Estetica (settore scientifico-disciplinare M-FIL/04)

Society memberships, Awards and Honors

Year	Title
Da aprile 2020 a oggi	Membro del Consiglio Direttivo della Società Italiana di Estetica (S.I.E.)
Da novembre 2017	Membro dell'Editorial Staff della rivista "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico" [rivista di classe A]
Dal 2017	Socio della Società Filosofica Italiana (S.F.I.)

Dal settembre 2013	Membro del Comitato scientifico della collana editoriale "Filosofie" dell'editore Mimesis (Milano)
Da 01/01/2013 a 31/10/2015	Membro (in qualità di "esperto") del Consiglio di Museo del MLAC-Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza Università di Roma
2011	Vincitore del "Premio Nuova Estetica" assegnato dalla "Società Italiana d'Estetica" per il suo saggio Tragedia e presentazione del dionisiaco. Lo statuto ambiguo delle Baccanti di Euripide
2007	Vincitore della Borsa di studio "Premio Niccolò Salanitro per la migliore tesi di Dottorato di argomento estetologico", assegnata dal Dipartimento di studi filosofici ed epistemologici della Facoltà di Filosofia dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza" per la sua tesi di Dottorato "Mito, tragedia e filosofia. La questione della rappresentazione nella poetica antica e in Nietzsche"
Dall'a.a. 2003-2004	Socio ordinario della Società Italiana di Estetica (S.I.E.)

Research Activities

Keywords

Rappresentazione
Tragedia-tragico
Mito
Antico/moderno
Immagine

Brief Description

La sua attività di ricerca si è finora sviluppata secondo due principali linee di indagine: da un lato, una ricerca orientata verso la ri-comprensione delle nozioni di rappresentazione, mito e tragedia con particolare riferimento alla cultura classica e alle interpretazioni dell'antico, di carattere sia filosofico che storico-critico, proposte nell'ambito del dibattito moderno-contemporaneo e, dall'altro lato, una ricerca più specificamente orientata verso la ri-comprensione del rapporto tra estetica e letteratura nella modernità, con particolare riferimento alle opere di Franz Kafka e di Charles Baudelaire.

- 20 novembre 2019, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione – Centro Internazionale di Studi Umanistici "Umberto Eco", Bologna / in collaborazione con la rivista "Studi di Estetica": partecipazione come relatore al Convegno di studi "Adorno e la teoria estetica (1969-2019). Nuove prospettive critiche" con una relazione sul tema: "Mimesis";
- 3-4 ottobre 2019, Institut d'Estudis Catalans – Societat Catalana de Filosofia, Vic (Spagna): partecipazione come relatore al Convegno "Col·loquis de Vic", 24, dedicato al tema: "La mort", con una relazione dal titolo: "Morte, narrazione e testimonianza nel finale dell'Edipo a Colono di Sofocle";
- 2 ottobre 2019, Facoltà di Pedagogia – Università di Barcellona: partecipazione come relatore al Seminario "Estètica, Pedagogia i Política. Entre Europa i Amèrica", organizzato in occasione del centenario del Bauhaus dal GREPPS (Grup de Recerca en Pensament Pedagògic i Social), con una relazione dal titolo: "Mimesis, realtà e apprendimento. Sul tenore etico-politico della proposta di Gunter Gebauer e Christoph Wulf";
- 30 maggio 2019, Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma: partecipazione come relatore al Seminario sul tema "W. G. Sebald. Filosofia e letteratura", in occasione della pubblicazione del libro di Salvatore Tedesco "Fuoco pallido. W. G. Sebald: l'arte della trasformazione" (Meltemi, 2019);

- 18 marzo 2019, Dottorato di Ricerca in Filosofia – Seminario permanente di Filosofia Teoretica, Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma / CEFIC (Centro di Filosofia Italiana e Continentale): partecipazione come relatore al Convegno di studi “Sulla vocazione politica della filosofia”, a cura di Donatella Di Cesare, Marcello Mustè, Elettra Stimilli;
- 27-28 settembre 2018, “Pratiche estetiche, trasformazioni antropologiche, scenari contemporanei” (Unità di ricerca del Dipartimento di Lettere e Filosofia – Università di Firenze / “Image and Concept” research group – Nova Universidade de Lisboa / “Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell’estetico” – Firenze University Press), presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell’Università degli studi di Firenze: partecipazione come relatore al Convegno italo-portoghese “Benjamin/Baudelaire: sul moderno” con una relazione dal titolo: “La crisi dell’Idéal nell’immagine baudelairiana del ‘cigno’”;
- 20-21 settembre 2018, Centre Marc Bloch di Berlino, in collaborazione con “Forms of life”, GDRI International Research Network e “Urban Forms of life Philosophy Research Group”, Sapienza Università di Roma, presso il Centre Marc Bloch di Berlino: partecipazione come relatore al workshop internazionale “Urban forms – Urban lives” con una relazione dal titolo: “Sens, vie et métropole. Quelques hypothèses de travail à partir de la lecture de Baudelaire”
- 15 giugno 2018, Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma – “Urban forms of life Sapienza Research Project”: partecipazione come relatore al seminario “Forme di vita urbana” con una relazione sul tema: la questione del rapporto tra la nozione di “Urban forms of life” e la figura baudelairiana del flâneur;
- 24 maggio 2018, Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma – “Urban forms of life Sapienza Research Project”: partecipazione come relatore al seminario “Sull’origine dell’estetico”, in occasione della pubblicazione del libro di Fabrizio Desideri “Origine dell’estetico” (Carocci, 2018);
- 3 maggio 2018, Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma – “Urban forms of life Sapienza Research Project”: partecipazione come relatore al seminario “Quale futuro per l’immagine?” in occasione della pubblicazione del libro di Federico Vercellone “Il futuro dell’immagine” (Il Mulino, 2017);
- a.a. 2012-2013, Sapienza Università di Roma: partecipazione ai seminari di studio interdisciplinari, organizzati nell’ambito del Progetto di ricerca d’Ateneo della Sapienza Università di Roma coordinato dal prof. Giuseppe Di Giacomo e dedicato al tema “La questione arte-vita nella società multiculturale. Identità, immagine e implicazioni etico-politiche” (2012), che si sono svolti presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma e presso il Museo Laboratorio d’Arte contemporanea (MLAC) della Sapienza Università di Roma: partecipazione con una relazione sul tema “La questione del rapporto arte-vita nell’opera di Kafka”;
- 29-10-2010, Rivista “Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell’estetico”, Seminario Permanente di Estetica, Società Italiana d’Estetica (S.I.E.): partecipazione come relatore al Convegno svoltosi a Firenze dedicato al tema “Immagini dialettiche e costellazioni tempestive: Warburg, Benjamin, Adorno”, con una relazione sul tema “Tra Benjamin e Adorno: il valore testimoniale del realismo di Kafka”;
- da 26-09-2006 a 27-09-2006, Osservatorio di Storia dell’Arte della Società Italiana d’Estetica (S.I.E.) in collaborazione con il Dottorato di Ricerca in “Estetica e teoria delle arti” dell’Università di Palermo / Facoltà di Filosofia della Sapienza Università di Roma: partecipazione come relatore al Seminario su “Arte, Estetica, Visual studies”, con una relazione sul tema “La nozione di mimesis nell’antropologia storica di Ch. Wulf”;

- da 29-05-2003 a 31-05-2003, Fondazione “Centro studi filosofici di Gallarate” in collaborazione con l’Università di Lecce: partecipazione come relatore al Convegno di studi, tenutosi a Macerata, sul tema “Libertà e comunità”, con una relazione sul tema “Libertà e comunità nel pensiero tragico”;
- dal 2003 a oggi, Sapienza Università di Roma, partecipazione ai seguenti progetti di Ateneo:
 - 1) Forme enattive del comprendere: filosofia, arte e scienze del vivente (2020/ 36 mesi);
 - 2) Emilio Garroni e la “Scuola romana di estetica”: il problema dell’esemplarità dell’arte (2018/ 24 mesi);
 - 3) Quale cultura per la contemporaneità? Una prospettiva estetico-filosofica (2015 / 12 mesi);
 - 4) Il tema dell’ “Annunciazione” come chiave di lettura degli attuali processi di globalizzazione (2013/ 12 mesi);
 - 5) Rappresentazione, memoria e testimonianza nella riflessione filosofica e artistica (2010 / 12 mesi), partecipazione ai seminari di studio interdisciplinari organizzati nell’ambito della suddetta Ricerca di Ateneo con una relazione sul tema: “Tragedia, memoria e oblio nella riflessione sull’antico di Nicole Loraux”;
 - 6) Memoria e testimonianza nella riflessione filosofica, storica e artistica (2008 / 12 mesi);
 - 7) Memoria e testimonianza nella riflessione filosofica e artistica del Novecento (2007 / 12 mesi);
 - 8) Significati e usi delle immagini nella cultura dell’Otto-Novecento (2004 / 12 mesi), partecipazione ai seminari di studio interdisciplinari organizzati nell’ambito della suddetta Ricerca di Ateneo con una relazione sul tema “Mito e immagine nella riflessione di Jean-Pierre Vernant e di Hans Blumenberg”;
 - 9) Significati e usi delle immagini nella cultura dell’Otto-Novecento (2003 / 12 mesi);
- dal 2005 al 2009, MIUR, Sapienza Università di Roma, partecipazione ai seguenti progetti PRIN:
 - 1) Memoria e rappresentazione nella riflessione filosofica e artistica (2007 / 24 mesi);
 - 2) Estetica analitica ed estetica continentale: problemi, prospettive e tradizioni a confronto (2005 / 24 mesi);
- dal 01/01/2014 al 31/12/2016, Ministerio de Economía y competitividad, Spagna, partecipazione al progetto di ricerca (FFI2013-42674-P) sul tema: “La Estética española: las ideas y los hombres (1850-1950)”;
- Tra ottobre 2017 e agosto 2021, attività di Peer Reviewer, in varie occasioni, per le riviste “Studi di Estetica” [rivista di classe A] e “Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell’estetico” [rivista di classe A]. Nel settembre 2019: attività di Peer Reviewer per la Rivista SUMMA. Revista de Cultures Medievales, edita dall’Institut de Recerca en Cultures Medievales dell’Università di Barcellona. Nell’aprile 2021: attività di Peer Reviewer per la Rivista “Itinera. Rivista di Filosofia e Teoria delle Arti”. Nel giugno 2021: attività di Peer Reviewer per la Rivista “Bollettino della Società Filosofica Italiana”. Nell’agosto 2021: attività di Peer Reviewer per la Rivista “Paradigmi. Rivista di critica filosofica”;
- da 04/2021: Correspondent della Rivista “Itinera. Rivista di Filosofia e Teoria delle Arti”.

Summary of Scientific Achievements

Monografie

- *La saggezza dionisiaca come sapere della superficie. Un percorso nietzscheano*, collana "Forme del possibile. Estetica, arte, letteratura", Mimesis, Milano, 2021
- *L'enigma della visione. Un saggio intorno alla figura tragica di Cassandra*, collana "Forme del possibile. Estetica, arte, letteratura", Mimesis, Milano, 2015
- *La tragedia come forma del possibile. Riflessioni sulla poetica di Eschilo*, collana "Forme del possibile. Estetica, arte, letteratura", Mimesis, Milano, 2013
- *Il silenzio delle Sirene. Mito e letteratura in Kafka*, collana "Filosofie", Mimesis, Milano, 2012 (con prefazione di Giuseppe Di Giacomo)
- *Alle origini della rappresentazione: la tragedia in Aristotele e Nietzsche*, collana "Figure dell'Estetica", Albo Versorio, Milano, 2009 (recensito in "The Journal of Nietzsche Studies", 46, 2, 2015)

Curatele

- con G. Di Giacomo, *Il Museo oggi*, "Studi di Estetica", 45, 2012;

Articoli su rivista e contributi in volume

- *The modern aspect of mêtis: Flânerie and strategies of sense in the labyrinth of the metropolis*, in "Studi di estetica", anno XLVIII, IV serie, 3/2020, pp. 209-227 [rivista di classe A, sett.conc. 11/C4].
- *Mort, narració i testimoniatge en el final d'Èdip a Colonos, de Sòfocles*, in I. Rovirò Alemany, J. Monserrat i Molas (a cura di), "La mort", "Col-loquis de Vic", XXIV, Societat Catalana de Filosofia, Institut d'Estudis Catalans, 2020, pp. 23-31.
- *Tragedia attica e filosofia. Osservazioni sulla funzione cognitiva dell'arte tragica*, in "Rivista di Estetica", n. 73 (1), 2020, pp. 136-151 [rivista di classe A, sett.conc. 11/C4].
- *Nuove possibilità di fioritura dell'umano nelle Eumenidi di Eschilo*, in M. D'Abbiere (a cura di) "L'immane potenza del negativo. Problemi e risorse", Master Castelvevchi, Lit Edizioni, 2020, pp. 104-114.
- *Mimesis: brivido, immagine e alterità nella riflessione estetica di Adorno*, in G. Matteucci (a cura di), *Adorno e la teoria estetica (1969-2019). Nuove prospettive critiche*, "Aesthetica Preprint", Aesthetica Edizioni, Periodico quadrimestrale in collaborazione con la Società Italiana d'Estetica, n. 112, 2019, pp. 73-92 [rivista di classe A, sett.conc. 11/C4].
- *Mimesis, apprendimento e relazionalità del dato. Sul tenore etico-politico della proposta di Gunter Gebauer e Christoph Wulf*, in "Temps d'educació", Universitat de Barcelona, n. 57, 2019, pp. 283-295.
- *Dalla domanda "totale" alla domanda "più profonda": il mito di Edipo nella lettura di Maurice Blanchot*, in V. Nizzo, A. Pizzo (a cura di), *Antico e non antico. Scritti multidisciplinari offerti a Giuseppe Pucci*, Mimesis, Milano, 2018, pp. 575-581.
- *Ricomprendere la logica espositiva e curatoriale nell'Artworld contemporaneo. La posizione critico-resistenziale di Tomaso Montanari e Vincenzo Trione*, in "Agalma. Rivista di studi culturali e di estetica", 36, 2018, pp. 109-117 [rivista di classe A, sett.conc. 11/C4].
- *Le sens brisé. Lecture de l'Oedipe Roi de Sophocle*, in "Comprendre. Revista catalana de filosofia", vol. 20, n. 2, 2018, pp. 25-43.
- *Potenza del negativo e possibilità del pensiero. Osservazioni sul motivo eschileo del pathei mathos*, in "www.filosofia.it", 2018, pp. 3-59 (e-book).
- *Ambivalence of the notion of "mimesis": between the opening towards the Other and the repetition of the Same*, in "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", 11(1), 2018, pp. 193-205 [rivista di classe A, sett.conc. 11/C4].
- *La figura del "tirso" come exemplum dell'opera d'arte. Riflessioni sul nesso arte-immaginazione in Baudelaire*, in E. Renzi-G. Scaramuzza (a cura di), *La filosofia e le arti*, "Materiali di Estetica", 4.1,

2017, pp. 452-483.

- *Enigma e linguaggio. Pathos e visione: la figura di Cassandra nell'Agamennone di Eschilo*, in L. Marchetti (a cura di), *L'estetica e le arti. Studi in onore di Giuseppe Di Giacomo*, Mimesis, Milano, 2016, pp. 427-436.
- *Nel segno del possibile. Arte e immaginazione in Baudelaire*, in "Studi di Estetica", 1, 2015, pp. 89-109 [rivista di classe A, sett.conc. 11/C4].
- *Alcune osservazioni sul rapporto arte-vita in Kafka*, in G. Di Giacomo (a cura di), *Tra arte e vita. Percorsi fra testi, immagini, suoni*, Mimesis, Milano, 2015, pp. 287-299.
- *Tra pathos e polis: Eschilo e la paura*, in M. D'Abbiero (a cura di), *Passioni nere. Il fondo oscuro dei legami sociali*, Mimesis, Milano, 2013, pp. 69-78.
- *Teatro della crudeltà e rappresentazione. Sul progetto di Artaud di mettere in scena il Tieste di Seneca*, in "Paradigmi. Rivista di critica filosofica", 3, 2013, pp. 169-183 [rivista di classe A, sett.conc. 11/C4].
- *Tra mercificazione e auratizzazione. Alcune osservazioni sull'opera di Baudelaire*, in "Rivista di Estetica", 52/2013, pp. 205-219 [rivista di classe A, sett.conc. 11/C4].
- *Il museo oggi. Soglia auratica o spazio simulacrale?*, in G. Di Giacomo e A. Valentini (a cura di), *Il Museo oggi*, "Studi di Estetica", 45, 2012, pp. 87-108 [rivista di classe A, sett.conc. 11/C4].
- *Tragedia, memoria e oblio nella riflessione sull'antico di Nicole Loraux*, in G. Di Giacomo (a cura di), *Volti della memoria*, Mimesis, Milano, 2012, pp. 315-334.
- *Il silenzio del Dio spettatore. Sulla "Metafisica della tragedia" del giovane Lukács*, in "Comprendre. Revista Catalana de Filosofia", 14/1, 2012, pp. 75-92.
- *Tragedia e presentazione del dionisiaco. Lo statuto ambiguo delle Baccanti di Euripide*, in L. Russo (a cura di), Premio Nuova Estetica della Società Italiana d'Estetica, Aesthetica Preprint, "Supplementa", Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo, 2011, pp. 233-256 [rivista di classe A, sett.conc. 11/C4].
- *Tra Benjamin e Adorno: il valore testimoniale del realismo di Kafka*, in "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", Rivista on line del Seminario Permanente di Estetica, anno II, numero 2, 2010, pp. 141-151 [rivista di classe A, sett.conc. 11/C4].
- *Il piacere della mimesis: tragedia e catarsi nella Poetica di Aristotele*, in M. D'Abbiero (a cura di), AA. VV., *Per un'etica del piacere. Riflessioni filosofiche sulla felicità*, Guerini Scientifica, Milano, 2010, pp. 241-259.
- *Tra ethos e pathos: l'irriducibile duplicità dell'opera di Gualtiero Savelli*, in G. Di Giacomo (a cura di), AA. VV., *Astrazione e astrazioni. In occasione di una mostra di Gualtiero Savelli*, Albo Versorio, Milano, 2010, pp. 41-50.
- *Mito e immagine nella riflessione di Jean-Pierre Vernant e di Hans Blumenberg*, in G. Di Giacomo (a cura di), AA. VV., *Ripensare le immagini*, Mimesis, Milano, 2009, pp. 133-149.
- *Mito e memoria: per una ricomprensione del concetto di tempo in Proust*, in "Studi di Estetica", 34, 2006, pp. 167-182 [rivista di classe A, sett.conc. 11/C4].

Selected Publications

List of the publications selected for the evaluation. For each publication report title, authors, reference data, journal IF (if applicable), citations, press/media release (if any).

- *La saggezza dionisiaca come sapere della superficie. Un percorso nietzscheano*, collana "Forme del possibile. Estetica, arte, letteratura", Mimesis, Milano, 2021
- *L'enigma della visione. Un saggio intorno alla figura tragica di Cassandra*, collana "Forme del possibile. Estetica, arte, letteratura", Mimesis, Milano, 2015
- *La tragedia come forma del possibile. Riflessioni sulla poetica di Eschilo*, collana "Forme del possibile. Estetica, arte, letteratura", Mimesis, Milano, 2013

- *Il silenzio delle Sirene. Mito e letteratura in Kafka*, collana "Filosofie", Mimesis, Milano, 2012 (con prefazione di Giuseppe Di Giacomo)
- *The modern aspect of mêtis: Flânerie and strategies of sense in the labyrinth of the metropolis*, in "Studi di estetica", anno XLVIII, IV serie, 3/2020, pp. 209-227 [rivista di classe A, sett.conc. 11/C4]
- *Tragedia attica e filosofia. Osservazioni sulla funzione cognitiva dell'arte tragica*, "Rivista di Estetica", n. 73 (1), 2020, pp. 136-151 [rivista di classe A, sett.conc. 11/C4]
- *Mimesis: brivido, immagine e alterità nella riflessione estetica di Adorno*, in G. Matteucci (a cura di), *Adorno e la teoria estetica (1969-2019). Nuove prospettive critiche*, "Aesthetica Preprint", Aesthetica Edizioni, Periodico quadrimestrale in collaborazione con la Società Italiana d'Estetica, n. 112, 2019, pp. 73-92 [rivista di classe A, sett.conc. 11/C4]
- *Le sens brisé. Lecture de l'Oedipe Roi de Sophocle*, "Comprendre. Revista catalana de filosofia", vol. 20, n. 2, 2018, pp. 25-43
- *Ambivalence of the notion of "mimesis": between the opening towards the Other and the repetition of the Same*, "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", 11(1), 2018, pp. 193-205 [rivista di classe A, sett.conc. 11/C4]
- *Nel segno del possibile. Arte e immaginazione in Baudelaire*, "Studi di Estetica", 1, 2015, pp. 89-109 [rivista di classe A, sett.conc. 11/C4]
- *Teatro della crudeltà e rappresentazione. Sul progetto di Artaud di mettere in scena il Tieste di Seneca*, "Paradigmi. Rivista di critica filosofica", 3, 2013, pp. 169-183 [rivista di classe A, sett.conc. 11/C4]
- *Tra mercificazione e aurizzazione. Alcune osservazioni sull'opera di Baudelaire*, "Rivista di Estetica", 52/2013, pp. 205-219 [rivista di classe A, sett.conc. 11/C4]
- *Il museo oggi. Soglia auratica o spazio simulacrale?*, in G. Di Giacomo e A. Valentini (a cura di), *Il Museo oggi*, "Studi di Estetica", 45, 2012, pp. 87-108 [rivista di classe A, sett.conc. 11/C4]
- *Tragedia e presentazione del dionisiaco. Lo statuto ambiguo delle Baccanti di Euripide*, in L. Russo (a cura di), *Premio Nuova Estetica della Società Italiana d'Estetica*, Aesthetica Preprint, "Supplementa", Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo, 2011, pp. 233-256 [rivista di classe A, sett.conc. 11/C4]

ROMA, 11/09/2021

Antonio Valentini