

Allegato B

ANDREA MARCUCCI
Curriculum Vitae

Roma
30/6/2023

Part I – General Information

Full Name	ANDREA MARCUCCI
Date of Birth	[REDACTED]
Place of Birth	[REDACTED]
Citizenship	[REDACTED]
Permanent Address	[REDACTED]
Mobile Phone Number	[REDACTED]
E-mail	[REDACTED]
Spoken Languages	Italiano, Inglese, Francese

Part II – Education

Type	Year	Institution	Notes
University graduation	2013	Università Sapienza di Roma	LM in Filologia Letteratura e Storia del Mondo Antico con una tesi nel SSD L-Fil-Let 05 e votazione di 110 e L
Post-graduate studies	2021	Università di Cassino e del Lazio Meridionale	VI Summer School Trends in Manuscript Studies: Sources, Issues and Technologies. Titolare di borsa di Studio
Post-graduate studies	2018	Dipartimento di Scienze Giuridiche dell'Università Sapienza di Roma	Corso di Alta Formazione in Diritto Romano
Post-graduate studies	A.A. 2014/2015	Università Sapienza di Roma	Laboratorio di traduzione del Progetto Theatron-Teatro Antico alla Sapienza: <i>Troiane</i> di Euripide
Post-graduate studies	A.A. 2015/2016	Università Sapienza di Roma	Laboratorio di traduzione del Progetto Theatron-Teatro Antico alla Sapienza: <i>Ippolito</i> di Euripide
Post-graduate studies	A.A. 2016/2017	Università Sapienza di Roma	Laboratorio di traduzione del Progetto Theatron-Teatro Antico alla Sapienza: <i>Tesmofozia</i> di Aristofane
PhD	2018	Università di Cassino e del Lazio Meridionale	Dottorato di Ricerca in Scienze del testo letterario e delle fonti

storiche – Curriculum: Studi storico, filologici e letterari sul mondo antico. Con una tesi nel SSD L-Fil-Let 05 e giudizio “eccellente”

Part III – Certified Personal Skills

License	2014	IIS Petrucci – Ferraris Maresca, Via Melito Porto Salvo - Catanzaro	ECDL IT (Patente Europea del Computer)
License	2014	Gruppo MCS SRL. Scuola Alta Formazione: Sede nazionale: P.za Tuscolo 13, Roma	ECDL IT – Security Advanced

Part IV – Appointments

IVa Academic Appointments

Start	End	Institution	Position
19/09/22	18/11/22	Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università Sapienza di Roma	Collaboratore di Ricerca nell'ambito del progetto SEED di Ateneo “Tradurre il teatro antico. Dal testo alla scena”. Dalla ricerca nascerà la pubblicazione della traduzione, con introduzione e note dell' <i>Elena</i> euripidea, in programma entro il 2023 per i tipi de “l'Erma di Bretschneider”
2021	2022	Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università Sapienza di Roma	Assegnista di Ricerca con un progetto dal titolo “La polimetria di Aristofane: elaborazione di un corpus dei principali schemi metrici per la messa in scena della commedia antica a cura di Theatron, Teatro antico alla Sapienza” (SSD L-Fil-Let 05)
2019	2020	Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università Sapienza di Roma	Assegnista di Ricerca con un progetto dal titolo: “I frammenti esametrici nella commedia post-aristofanea: forma, funzione, struttura” (SSD L-Fil-Let 05)

IVb Other Appointment

Start	End	Institution	Position
2022	In corso	Scuola Estiva “La letteratura erudita nella Grecia antica. Eseggesi,	Segreteria scientifica

lessicografia, grammatica”

Part V – Teaching experience

Year	Institution	Lecture/Course
1/9/2022- in corso	Dipartimento di Scienze Umane dell'Università della Basilicata	Docente a contratto del corso “Laboratorio di Lingua Greca” (30 ore)
1/9/2022- 28/2/2023	Zhongnan University of Economics and Law (RPC – Wuhan)	Docente a contratto di Filologia Classica per una parte del corso “An Introduction to Classical Studies” (12 ore)
Settembre 2022-in corso	Dipartimento di Scienze Umane dell'Università della Basilicata	Cultore della materia per gli insegnamenti della prof.ssa E. Esposito, L-Fil-Let 02 (membro di commissione d’esami)
Giugno 2019 in corso	Dipartimento di Scienze dell’Antichità dell’Università Sapienza di Roma	Cultore della materia per gli insegnamenti affidati alla prof.ssa Anna Maria Belardinelli, L-FIL-LET 05 (membro di commissione d’esami; incaricato a svolgere seminari ed esercitazioni sulla commedia antica e sulla metrica in nr. 1 corsi di Temi di Filologia Classica [LM; A.A. 2019/2020] e in nr. 3 corsi di Filologia Classica [LT; A.A. 2020/2021; 2021/2022; 2022/2023]; co-tutor e membro di commissione di laurea per 5 LM [4 L-Fil-Let 05 + 1 L-Fil-Let 02]; attività di tutoraggio per 8 LT [L-Fil-Let 05: in 6 di questi casi anche membro della commissione di laurea]

Part VI – Editorial Boards and Scientific Committee

Year	Journal or Scientific Committee
2020 in corso	Membro della redazione di “Codex. Giornale romanistico di studi giuridici, politici e sociali”

Part VII - Society memberships, Awards and Honors

Year	Title
2015 in corso	Membro del Comitato Scientifico del Centro Studi Concetto Marchesi: il CSCM nasce per iniziativa di un gruppo di studenti universitari accompagnati da un Comitato Scientifico presieduto dai proff. Luciano Canfora e Oliviero Diliberto. Esso opera prevalentemente a Roma, Napoli e Catania, promuovendo convegni, presentazioni di volumi, dibattiti, con l’obiettivo di coniugare la ricerca scientifica con l’impegno per una società più equa e più democratica.
2023 in corso	Membro dell’AICC sezione di Roma

Part VIII - Funding Information [grants as PI-principal investigator or I-investigator]

Year	Title	Program	Grant value
2021	Investigator: “Aeschylus’ ManTra. The Manuscripts and the Transmission of Aeschylus’ Plays”. ERC SH5_1, SH5_8; PI prof. Daniele Bianconi	Progetti di Ateneo, Sapienza	
2019	Investigator: “Reinterpreting the Greek and Roman Art Industry for a New Model of a Contextualized Museum”. ERC SH6_2, SH6_1, SH6_3; PI prof. Marcello Barbanera	Progetti di Ateneo, Sapienza	

Part IX– Research Activities

Keywords	Brief Description
Teatro attico	<p>Il mio lavoro di ricerca si è orientato principalmente verso i frammenti dei poeti comici e l’uso dell’esametro in commedia (pubblicazioni nrr. 1 e 2). La presenza in commedia del <i>versus heroicus</i> si deve alla volontà dei poeti di richiamare le tradizioni letterarie (o para-letterarie) in cui l’esametro è la norma o è prevalente. Lo studio dell’esametro comico mi ha dunque permesso di non restringere la mia attività di ricerca nei confini di un unico genere letterario – la commedia, appunto, – ma di volgermi, per esempio, all’epos arcaico (nrr. 4, 5, 11), ai poemi filosofici (nr. 6), agli indovinelli, alla paremiologia, e di indagare in che modo i commediografi si ponessero rispetto alle altre tradizioni letterarie, con particolare riferimento ai poemi omerici (nr. 8). L’indagine delle questioni intertestuali e metaletterarie poste dall’uso dell’esametro in commedia è proceduta di pari passo all’analisi della struttura dell’esametro comico: un riesame complessivo condotto sia a livello di <i>inner metric</i> che a livello di <i>outer metric</i> e che nei casi più felici ha permesso di proporre nuove soluzioni a problemi ecdotici (nr. 7).</p>
Frammenti dei poeti comici	
L’esametro comico	
L’intertestualità in commedia	
Drammaturgia antica	<p>Altro filone di ricerca è rappresentato dall’attenzione agli aspetti drammaturgici, nell’ottica di un approccio polisemantico al teatro antico, inteso non solo come testo poetico ma anche scenico. In questo senso è stata determinante la mia partecipazione prima come studente e, dopo il conseguimento del dottorato di ricerca, come collaboratore e assegnista di ricerca al Progetto Theatron-Teatro Antico alla Sapienza, nel cui ambito i testi del teatro attico sono analizzati e tradotti in vista di una nuova messa in scena. A questa esperienza, sono riconducibili le pubblicazioni dedicate a questioni drammaturgiche come il silenzio ‘eschileo’ e le sue riproposizioni sulla scena comica (nr. 3), i dialoghi fra tre attori (nr. 9), la musica e la danza (12), nonché ad analisi di natura lessicale, come lo studio dei termini del greco classico indicanti la statua (nr. 10).</p>
Traduzione per la scena	

Part X – Summary of Scientific Achievements

Product type	Number	Data Base	Start	End
Papers	11 (di cui 1 CdS)	CINECA	2016	2023
Papers [Class A]	9 (di cui 1 CdS)	CINECA	2016	2023
Books	2	CINECA	2020	2022

Part XI– Selected Publications

Books

- 1) Andrea Marcucci, *Gli esametri della commedia post-aristofanea. Traduzione e commento*, Lecce, Pensa, 2022, ISBN 978-88-6760-000-0
- 2) Andrea Marcucci, *I frammenti esametrici di Archaia. Traduzione e commento*, Roma, Quasar 2020 ISBN 978-88-549-1087-4

Papers

- 3) Andrea Marcucci, *Silenzio tragico e echi funerari nel prologo del Pluto*, «Vichiana» 52 (2015), 11-27
- 4) Andrea Marcucci, *Saci in un frammento di Cratino? Nota a Cratin. Uomini di Serifo, fr. 223 K.-A.*, «AevumAnt» n.s. 16 (2016), 241-264
- 5) Andrea Marcucci, *Nota a Cratin. (Odyss.), fr.150,2 K.-A.*, «Eikasmos» 29 (2018), 91-102
- 6) Andrea Marcucci, *Un possibile iperdorismo comico: Cratin. Omniveggenti, fr. 161 K.-A.*, «RCCM» 61 (2019), 375-387
- 7) Andrea Marcucci, *Un esametro bipartito in Aristofane? Nota ad Ar. Pac. 1111*, «SemRom», n.s. 9 (2020), 69-73
- 8) Andrea Marcucci, *Omero 'sofista' negli Archilochi di Cratino?*, «QUCC» n.s. 128 (2021), pp. 155-172
- 9) Andrea Marcucci, *Antifane, Problema, fr. 192: dialogo a due o a tre?*, «RCCM» 54 (2022), 413-419
- 10) Andrea Marcucci, *Sul valore di ΑΓΑΛΜΑ e di ΑΝΔΡΙΑΣ in alcuni passi di Menandro, di Platone, di Ps. Scilace e di Euripide*, «Silenio» 49 (2022), 188-201
- 11) Andrea Marcucci, *Ermippo, Φορμοφόροι, fr. 63. 6 K.-A.: un gioco etimologico sul toponimo Ιταλία?*, «ScAnt» 29.1 (2023), 203-211, CdS
- 12) Andrea Marcucci, *La danza e la musica*, in A.M. Belardinelli, *Lo spettacolo teatrale dei Greci. Tecniche drammatiche e messa in scena*, Milano, Le Monnier, 2023, 152-169

Part XII– Seminars, Conferences, Workshops

Date	Title	Seminar – Conference – Workshop
22/4/2023	La mese enigmistica: satira politica e scherzi grammaticali in un frammento di Eubulo	Relazione su invito nell'ambito della III Giornata di Studi Greci in memoria di Andrea Blasina. Presso Università degli Studi di Sassari
1/11/2022	The Aristotelian Units	Seminario online su invito presso la Macau University of Science and Technology (RPC – Macao), nell'ambito del corso in History of Spanish and Hispanic Latin-American Literature della prof.ssa Yehua Chen

7/12/2021	Relazione (poi pubblicata come A. Marcucci, <i>Biografie intellettuali e prassi paideutiche tra antico e moderno. Considerazioni introduttive in margine a Togliatti Gramsci Pacchioni e le XII Tavole di Oliviero Diliberto</i> , «Codex» 3 (2022), 205-212	*Presentazione del libro di Oliviero Diliberto <i>Togliatti Gramsci Pacchioni e le XII Tavole</i> . Presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università 'Sapienza' di Roma
13/10/2021	Le <i>Nuvole</i> di Aristofane secondo Theatron-Teatro Antico alla Sapienza	Relazione su invito presso il liceo I. Kant, Piazza Francesco Zambecari, 19, 00177 Roma RM
25/11/2019	Relazione	*Presentazione del libro di Luciano Canfora <i>Il sovversivo. Concetto Marchesi e il comunismo italiano</i> . Presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Sapienza di Roma
31/10/2017	Eupoli, <i>Stirpe Aurea</i> , fr. 315: "Buoni o Cattivi"?	Seminario dottorale di fine anno presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Cassino e del Lazio Meridionale
09/10/2017	Concetto Marchesi e la Resistenza	*Relazione per il convegno "Concetto Marchesi: Sessant'anni dopo". Presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Sapienza di Roma.
15/12/2016	L' <i>aprosdoketon</i> nei frammenti esametrici di <i>Archaia</i> : Cratin. <i>Uomini di Serifo</i> , fr. 223	Seminario dottorale di fine anno presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Cassino e del Lazio Meridionale
4/2/2016	Un possibile caso di paratragedia in Cratino: nota a <i>Odissei</i> , fr. 150,2	Seminario su invito nell'ambito del convegno "Semi di Sapienza". Presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Sapienza di Roma

* In questi casi – come membro del Comitato Scientifico del CSCM – ho anche collaborato all'organizzazione.

Part XIII – Other research collaborations

Year	Institution	Products
2017/2018	Università Sapienza di Roma	Laboratorio di traduzione del Progetto Theatron-Teatro Antico alla Sapienza, <i>Coefore</i> di Eschilo
2018/2019	Università Sapienza di Roma	Laboratorio di traduzione del Progetto Theatron-Teatro Antico alla Sapienza, <i>Eumenidi</i> di Eschilo
2019/2020	Università Sapienza di Roma	Laboratorio di traduzione del Progetto Theatron-Teatro Antico alla Sapienza, <i>Agamemnone</i> di Eschilo
2020/2021	Università Sapienza di Roma	Laboratorio di traduzione del Progetto Theatron-Teatro Antico alla Sapienza, <i>Nuvole</i> di Aristofane
2021/2022	Università Sapienza di Roma	Laboratorio di traduzione del Progetto

2022/2023	Università Sapienza di Roma	Theatron-Teatro Antico alla Sapienza, <i>Elena</i> di Euripide Laboratorio di traduzione del Progetto Theatron-Teatro Antico alla Sapienza, <i>Filottete</i> di Sofocle
-----------	-----------------------------	--

Firma