

ALL. B

## DAMIANO GAROFALO

### Curriculum Vitae

Ai fini della pubblicazione

Place: Roma

Date: 10/9/2021

#### Part II – Education

Type	Year	Institution	Notes (Degree, Experience,...)
Ph.D.	2015	Università degli Studi di Padova	Dottorato di ricerca in Studi storici, geografici, antropologici - Tesi dal titolo “La televisione del miracolo: consumi culturali e cultura popolare in Italia, 1954-1969”.
M.A.	2011	Sapienza Università di Roma	Laurea magistrale in Storia contemporanea. - Tesi dal titolo “Tra memoria pubblica e identità nazionale: le leggi razziali nella produzione audiovisiva dell’Italia repubblicana” (110 e lode/110).
B.A.	2009	Sapienza Università di Roma	Laurea triennale in Storia medievale, moderna, contemporanea - Tesi dal titolo “La rappresentazione dello scandalo della Banca Romana nella stampa capitolina” (105/110).

#### Part III – Appointments

##### IIIA – Academic Appointments

Start	End	Institution	Position
2/5/19	1/5/22	Sapienza Università di Roma	Ricercatore a t. d. di tipo A
1/10/20	30/09/21	Università degli Studi di Cassino	Docente a contratto in “Sport e mass media”
1/7/17	30/4/19	Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano)	Assegnista di ricerca sul progetto PRIN 2015 “Circolazione internazionale del cinema italiano” (tutor: Massimo Scaglioni)
1/7/17	30/4/19	Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano)	Docente a contratto in “Storia del giornalismo”

1/1/19	31/3/19	The Ohio State University (Columbus, USA)	Visiting researcher in "Italian Cinema Abroad"
1/1/17	31/1/17	Università di Modena e Reggio Emilia	Docente a contratto in "Storia della televisione"
9/11/16	27/1/17	McGill University (Montreal, Canada)	Visiting lecturer in "Italian Film Studies"
1/10/16	30/9/17	Università degli Studi di Udine	Docente a contratto in "Storia e tecnica della televisione e dei nuovi media"
1/6/16	31/12/16	Deutsches Historisches Institut (Roma)	Assegnista di ricerca per il progetto "L'immaginario nazista nella cultura visuale dell'Italia del dopoguerra: cinema, televisione, arti visive (1945-1965)" (tutor: Lutz Klinkhammer).
1/10/15	30/9/18	Sapienza Università di Roma	Docente a contratto in "Forme e modelli del cinema italiano", "Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo" e "Cinema documentario".
31/10/15	31/3/16	Rice University (Houston, USA)	Research Assistant per il progetto "Cinema and Media Reception of Philosemitism in Post-War Europe" (tutor: Daniel Cohen).
1/10/15	30/9/17	Università degli Studi di Padova	Docente a contratto in "Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo".
1/3/13	1/9/13	University of Leeds (UK)	Research Assistant per il progetto "Holiday Pictures: Genre, Ritual, and Italian National Cinema" (tutor: Alan O' Leary).

### IIIB – Other Appointments

Start	End	Institution	Position
2020	in corso	Rivista "Comunicazioni sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies"	Editorial Board
2019	in corso	Rivista "Imago. Studi di cinema e media"	Caporedattore
2018	in corso	Collana "Lanterna magica" (Bulzoni editore)	Comitato scientifico
2017	in corso	Rivista "Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia"	Redattore
2016	in corso	Rivista "Cinema e storia. Rivista di studi interdisciplinari"	Caporedattore
2017	in corso	Rivista "Storiografia. Rivista annuale di storia"	Comitato scientifico
2017	in corso	Rivista "La valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi"	Comitato scientifico
2017	2020	Rivista "Comunicazioni sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies"	Redattore
2014	2017	Rivista "Storiografia. Rivista annuale di storia"	Caporedattore
2011	2014	Fondazione Museo della Shoah, Roma	Ricercatore
2010	2010	Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Roma	Tirocinante

## Part IV – Teaching experience

Year	Institution	Lecture/Course
2020/2021	Sapienza Università di Roma	Storia della televisione (6 CFU)
2020/2021	Sapienza Università di Roma	Forme e scritture della serialità televisiva (6 CFU)
2020/2021	Sapienza Università di Roma	Storia del cinema II (6 CFU)
2020/2021	Sapienza Università di Roma	Audience Research (3 CFU)
2019/2020	Sapienza Università di Roma	Analisi della narrazione seriale (2 CFU)
2020/2021	Università degli Studi di Cassino	Sport e mass media (3 CFU)
2019/2020	Sapienza Università di Roma	Analisi della narrazione seriale (2 CFU)
2019/2020	Sapienza Università di Roma	Storia del cinema (12 CFU)
2018/2019	Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano)	Storia della televisione (3 CFU)
2018/2019	Sapienza Università di Roma	Analisi della narrazione seriale (2 CFU)
2018/2019	Sapienza Università di Roma	Analisi dei format televisivi (6 CFU)
2018/2019	Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano)	Storia del giornalismo (4 CFU)
2017/2018	Sapienza Università di Roma	Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo (6 CFU)
2017/2018	Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano)	Storia della televisione (3 CFU)
2016/2017	Università degli Studi di Udine	Storia e tecnica della televisione e dei nuovi media (9 CFU)
2016/2017	Università degli Studi di Padova	Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo (6 CFU)
2016/2017	Sapienza Università di Roma	Cinematografia documentaria (6 CFU)
2016/2017	Università di Modena e Reggio Emilia	Storia della televisione (3 CFU)
2015/2016	Sapienza Università di Roma	Forme e modelli del cinema italiano (6 CFU)
2015/2016	Università degli Studi di Padova	Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo (6 CFU)

## Part V - Society memberships, Awards and Honors

Year	Title
2018-2027	Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia per il settore concorsuale 10/C1.
2012	Premio del Senato della Repubblica “Carlo Leuzzi” per la Miglior tesi di laurea magistrale di area umanistica - a.a. 2010/2011.
2015-in corso	Membership delle seguenti società scientifiche: Consulta Universitaria del Cinema, Association for the Study of Modern Italy, Association for Italian Studies, Associazione Italiana di Storia Orale, Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema, Centro Interuniversitario di Storia Culturale.

## Part VI - Funding Information [grants as PI-principal investigator or I-investigator]

Year	Title	Program	Grant value
2020	[Principal Investigator] Italian Postcolonial Cinema	Sapienza Università di Roma - Bandi di ateneo	2.500
2020	[Principal Investigator] Il cinema italiano negli Stati Uniti	Sapienza Università di Roma - Bandi di ateneo	3.800
2020	[Investigator] DeepDataForm: Sistema hardware integrato Cluster GPU e Storage Server per l'analisi computazionale e il Deep Learning nell'ambito delle Scienze Umane e del Cultural Heritage	Sapienza Università di Roma - Bandi di ateneo	25.000
2019	[Principal Investigator] Romarcord - Ricerche di storia sociale del cinema a Roma	Sapienza Università di Roma - Bandi di ateneo	38.287

## Part VII – Research Activities

Keywords	Brief Description
Italian cinema, Distribution, Reception Studies	Circolazione, distribuzione e ricezione del cinema italiano all'estero, con particolare riferimento al contesto statunitense
TV Series, Serial Narratives, Italian television	La serialità televisiva italiana e internazionale in una prospettiva comparata
Italian television, Audiences, Social History	Storia sociale della televisione italiana delle origini e culture del consumo mediale
Italian cinema, Holocaust Studies, Cinema and History	La rappresentazione della storia, con particolarmente riferimento alla Shoah, al fascismo e alla Seconda guerra mondiale, nel cinema e nella televisione italiana

## VIIA - Organized Conferences

1	Postcolonial Italian Cinema (con Luca Peretti), Sapienza Università di Roma e University of Warwick, 16-17 settembre 2021, 1 ottobre 2021.
2	Italian cinema(s) abroad (con Luca Peretti e Dana Renga), The Ohio State University, 22-23 marzo 2019.
3	Made in Italy: la circolazione internazionale dell'audiovisivo italiano come prodotto culturale (con Michele Fadda e Dom Holdaway), Università di Bologna, 19-20 giugno 2018.
4	Italian Popular Cinema: Sources, Archives, and Italian Reception (con Andreas Ehrenreich ed Emiliano Morreale), Sapienza Università di Roma, 3 novembre 2017.
5	Sguardo del reale e documentario italiano contemporaneo, Saturno Film Festival e Sapienza Università di Roma (con Pietro Masciullo), 13 ottobre 2017.
6	Gender Factory. Costruzioni identitari nel cinema e nella televisione dagli anni settanta a oggi, a cura di Giulia Fanara, Damiano Garofalo, Valerio De Simone, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma, 19-20 dicembre 2016.
7	Labor Story. Il lavoro nel cinema e nella televisione italiana, a cura di Giulia Fanara, Damiano Garofalo e Marino Midena, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma, 1-2 dicembre 2016.
8	Addio alle armi. La Grande Guerra in 11 incontri, 38 film e una mostra fotografica, Casa del Cinema e Sapienza Università di Roma, 24 Ottobre 2015 – 2 Dicembre 2015.
9	Association for the Study of Modern Italy Postgraduate Summer School 2015, University of Reading (UK), 22-23 giugno 2015.
10	Fellini vs Pasolini. Le periferie dell'esistenza e la strada della grazia, Pontificia Università Gregoriana, Roma, 19 novembre 2014.
11	Shoah: male assoluto? Elaborazioni culturali e rappresentazioni pop del genocidio, Pontificia Università Gregoriana, Roma, 15 gennaio 2014.

## VIIB - Selected Papers Presented at International Conferences

1	American Way of Series. Italian 'Quality' Television and the HBO Transnational Model, NECS Annuale Conference 2021, 7-13 giugno 2021 [online].
2	Romarcord. A project on social history of moviegoing in Rome (with Francesca Cantore), Conferenza Film Audience Movements and Migrations: Across Borders and Screens, Oxford Brookes University, 7-9 settembre 2020 [online].
3	The Circulation of Italian Art Cinema in France: From International Co-Productions to Italian National Brand, Seminario Analyses critiques des configurations identitaires populistes, École des hautes études en sciences sociales, Paris, 9 aprile 2019
4	Contemporary Italian TV Series Abroad: The Critical Reception of My Brilliant Friend and Baby in the U.S., Conferenza annuale dell'American Association for Italian Studies, Wake Forest University, Winston Salem, 16 marzo 2019
5	The International Circulation of Italian Cinema in the Digital Age: Theories, Practices, Research Prospects (con Massimo Scaglioni), Conferenza internazionale dell'European Network of Cinema and Media Studies, University of Amsterdam, 27-29 giugno 2018.
6	Archives, Sources and Memories for a History of Early Italian TV Audiences (con Cecilia Penati), Conferenza Researching Past Cinema Audiences: Archives, Memories and Methods, Aberystwyth University, 26-28 marzo 2018.
7	Nazisexploitation: A Psychosexual Reactualization of Fascism Between Arthouse and B Movies, Seminario "Analyse Critiques des Réactualisations fascistes dans l'Europe Contemporaine", École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Parigi (dal 16-05-2017 al 16-05-2017).
8	Between Negotiations and Distinctions: Rethinking Early Italian Television History from Below. Seminario «The Long 1950s: Popular Culture and the (Un)Making of Italian Identity», McGill University, Montreal (Canada), 10 novembre 2016.
9	The Italian Housewives as Consumers and Spectators between the public and private, 1954-1969 (con Dalila Missero), Conferenza «Italy and its audiences, 1945 to the present», Oxford Brookes University, 7-8 luglio 2016.
10	«Rome, Open City» in the Shadow of Nazisexploitation Films, Conferenza internazionale «Rome, Open City: Examining the legacy after seventy years», University of Warwick, 12-13 novembre 2015.
11	Paradoxes of Morality. Catholic Audiences Against Early Italian TV, Conferenza internazionale «The Political Screen», University College of London, 19-20 giugno 2015.
12	Holocaust intersections in 21st century Italy and Britain. Ciclo di seminari «Places of Amnesia», Center for Research in the Arts, Social Sciences and Humanities, University of Cambridge, 13 maggio 2015.
13	From «Vie Nuove» to the «mythology of regression». Pasolini and communist intellectuals facing early Italian Television. Conferenza internazionale «The Legacy of Pier Paolo Pasolini», Yale University, 5-6 marzo 2015.
14	The Holocaust Memory in Liliana Cavani's TV Documentaries (1961-1965). Conferenza internazionale «Genocide at Prime Time. The Holocaust on TV», Simon Wiesenthal Centre, Vienna, 3-6 dicembre 2014.
15	The early days of Italian television and the paradigm of modernity: reception, consumption, audiences. Association for the Study of Modern Italy's Post-graduate Summer School, University of Edinburgh, 19-20 giugno 2014.
16	Foibe: Public Memory and Media Representations. The Myth-Building of an «Italian Holocaust», 1943-2013, Conferenza internazionale «Memories. Tradition and Revision, Amnesia and Retrieval», CHIASMI – Harvard-Brown Graduate Student Conference in Italian Studies, Brown University, Providence (RI), 7-8 marzo 2014.
17	1994: Berlusconi vs. Occhetto. Politics, Media and Public Opinion (with Lilia Giugni), Conferenza internazionale «Iconic Images in Modern Italy: Politics, Culture and Society», Association for the Study of Modern Italy, University College of London, 22-23 novembre 2013.
18	The Holocaust Rhetorics in the Italian Memory of Foibe: Cinema, Television and Politics. Conferenza internazionale «The Holocaust Metaphor: Cultural Representations of Traumatic Pasts in the 20th Century», Universidad de Zaragoza, 30-31 maggio 2013.
19	The Role of TV in Italian Working Classes' Cultural Consumption (1954-1975). Association for the Study of Modern Italy's Post-graduate Summer School, University College of London, 21-22 giugno 2012.

## Part VIII – Summary of Scientific Achievements

Product type	Number	Data Base	Start	End
Papers [international]	18	IRIS	2012	2021
Papers [national]	50	IRIS	2012	2021
Books [scientific]	3	IRIS	2012	2021
Books [teaching]	-	-	-	-

Total Impact factor	-
Total Citations	-
Average Citations per Product	-
Hirsch (H) index	-
Normalized H index*	-

\*H index divided by the academic seniority.

## Part X - Publications

### XA - Books

1	Damiano Garofalo (2018). Storia sociale della televisione in Italia, 1954-1969. ELEMENTI. SEQUENZE D'AUTORE, VENEZIA:MARSILIO, ISBN: 978-88-317-2911-6
2	Damiano Garofalo (2017). Black Mirror. Memorie dal futuro. REPETTITA, Roma:Edizioni Estemporanee, ISBN: 978-88-89508-83-1
3	Damiano Garofalo (2016). Political Audiences. A Reception History of Early Italian Television. ITALIAN FRAME, p. 1-160, Milano-Udine:Mimesis International, ISBN: 9788869770142

### XB - Edited Issues and Volumes

1	Damiano Garofalo, Andrea Minuz, Emiliano Morreale (a cura di) (2021). La distribuzione cinematografica in Italia: storie, ricerche, metodologie. Di Damiano Garofalo; Andrea Minuz; Emiliano Morreale. IMAGO, Roma: Bulzoni, ISBN: 978-88-6897-221-9, ISSN: 2038-5536
2	Damiano Garofalo, Dom Holdaway, Massimo Scaglioni (a cura di) (2020). Canned Television Going Global. The Transnational Circulation of Ready-Made Content in Television. Di Damiano Garofalo, Dom Holdaway, Massimo Scaglioni. JOURNAL OF EUROPEAN TELEVISION HISTORY AND CULTURE, ISSN: 2213-0969
3	Damiano Garofalo, Dom Holdaway, Massimo Scaglioni (a cura di) (2019). The International Circulation of European Cinema in the Digital Era. Di Damiano Garofalo, Dom Holdaway, Massimo Scaglioni. COMUNICAZIONI SOCIALI, ISSN: 1827-7969
4	Damiano Garofalo, Mariagrazia Fanchi (a cura di) (2018). Storia e storie delle audience in era globale. CINEMA E STORIA, ISSN: 2283-9852
5	Damiano Garofalo, Vanessa Roghi (a cura di) (2015). Televisione: storia, immaginario, memoria. Rubbettino, CINEMA, ISBN: 9788849846058
6	Damiano Garofalo, Andrea Tappi, Adriana Dadà (a cura di) (2015). Di chi è la storia? Narrazioni pubbliche del passato. ZAPRUDER, ISSN: 1723-0020

## XC - Journal Articles (Class A)

1	Damiano Garofalo, Angela Mancinelli (2021). A 'Means of Distribution': Federico Fellini And Italian Television. <i>JOURNAL OF ITALIAN CINEMA &amp; MEDIA STUDIES</i> , vol. 9, p. 27-43, ISSN: 2047-7368, doi: 10.1386/jicms_00049_1
2	Damiano Garofalo, Luca Peretti (2021). Non-Theatrical Circuits of Italian Cinema in the American Midwest. A Case Study. <i>L'AVVENTURA</i> , p. 23-40, ISSN: 2421-6496
3	Damiano Garofalo (2020). Global Guadagnino. Strategie di circolazione e ricezione critica internazionale dei film di Luca Guadagnino. <i>CINERGIE</i> , p. 37-47, ISSN: 2280-9481, doi: 10.6092/issn.2280-9481/11348
4	Damiano Garofalo, Dominic Holdaway, Massimo Scaglioni (2020). Canned Television Going Global: The Transnational Circulation of Ready-Made Content in Television. <i>VIEW. JOURNAL OF EUROPEAN TELEVISION HISTORY AND CULTURE</i> , vol. 9, p. 1-4, ISSN: 2213-0969, doi: 10.18146/view.257
5	Damiano Garofalo, Dalila Missero (2018). 'Lontane da Voghera'. Italian Housewives as Consumers and Spectators between Public and Private Spheres. <i>THE ITALIANIST</i> , ISSN: 0261-4340
6	Damiano Garofalo, Dom Holdaway, Massimo Scaglioni (2018). The International circulation of European Cinema in the Digital Age. <i>COMUNICAZIONI SOCIALI</i> , ISSN: 1827-7969
7	Damiano Garofalo, Mariagrazia Fanchi (2018). Storia e storie delle audience. Una riflessione su fonti, metodi e nodi. <i>CINEMA E STORIA</i> , p. 7-20, ISSN: 2283-9852
8	Damiano Garofalo, Michele Fadda (2018). The Distribution of Contemporary Italian Cinema in the United States: The Films of Luca Guadagnino and Paolo Sorrentino. <i>COMUNICAZIONI SOCIALI</i> , ISSN: 1827-7969
9	Damiano Garofalo (2017). «Andare alla televisione». Pubblici popolari e ritualità collettive della televisione italiana delle origini. <i>COMUNICAZIONI SOCIALI</i> , ISSN: 0392-8667
10	Damiano Garofalo (2017). «Cambiare il pubblico, tutto il resto verrà da sé»: erotismo, cultura di massa e spettatori cattolici (1954-1969). <i>SCHERMI</i> , ISSN: 2532-2486
11	Damiano Garofalo, Dalila Missero (2017). Tra spettacolo e documento. Rotocalchi, piccola posta e inchieste di cronaca nei documentari italiani sull'amore dei primi anni sessanta. <i>IMAGO</i> , ISSN: 2038-5536
12	Damiano Garofalo, Gabriele Rigola (2017). La commedia del "boom" racconta la televisione. Prospettive per una storia culturale del "miracolo" italiano. <i>LA VALLE DELL'EDEN</i> , ISSN: 1970-6391
13	Damiano Garofalo (2016). «Per non dimenticare». Qualità e sostenibilità degli Holocaust film italiani. <i>COMUNICAZIONI SOCIALI</i> , ISSN: 0392-8667
14	Damiano Garofalo, Luca Barra (2016). Ritorno alla realtà televisiva. Influenze e riappropriazioni tra webserie e TV. <i>IMAGO</i> , ISSN: 2038-5536
15	Damiano Garofalo (2015). Doppia memoria e regimi temporali ne «La Passeggera» (1963) di Andrzej Munk. <i>CINERGIE</i> , ISSN: 2280-9481
16	Damiano Garofalo (2013). La Shoah nel cinema italiano: una ricognizione bibliografica. <i>CINEMA E STORIA</i> , ISSN: 2281-1729

## XD - Other Journal Articles

1	Damiano Garofalo, Dom Holdaway (2021). Individual and Collaborative Film Studies in Italy: Legal Constraints and the Gender Balance. <i>GENDER/SEXUALITY/ITALY</i> , p. 119-125, ISSN: 2470-2684
2	Damiano Garofalo (2021). New global vision: i video indymedia dell'anti-G8 di Genova. <i>ZAPRUDER</i> , ISBN; 8857572870
3	Damiano Garofalo (2020). Note sul rapporto tra artisti e televisione italiana delle origini. <i>SCIAMI.RICERCHE</i> , vol. 8, p. 102-107, ISSN: 2532-3830
4	Damiano Garofalo (2020). New Approaches to Neorealism in Italian Cinema. <i>MODERN ITALY</i> , vol. 25, p. 333-340, ISSN: 1353-2944, doi: 10.1017/mit.2020.27
5	Damiano Garofalo (2018). Odio Universale. La tecnologia come sistema di controllo in «Black Mirror». <i>ZAPRUDER</i> , ISSN: 1723-0020
6	Damiano Garofalo, Valerio Coladonato (2018). Nanni Moretti in France: Industrial and Cultural Models of an Italian Auteur's Success Abroad. <i>INCONTRI</i> , p. 102-117, ISSN: 2214-7705, doi: 10.18352/incontri.10271
7	Damiano Garofalo (2017). Coscienza di classe, identità ebraica e zona grigia. Per una rilettura politica di «Kapò». <i>TRAUMA AND MEMORY</i> , vol. 5, p. 90-95, ISSN: 2282-0043, doi: 10.12869/TM2017-3-03
8	Damiano Garofalo (2017). Deicides, sacrifices and other crucifixions: for a critical reinterpretation of Italian Holocaust cinema. <i>MODERN ITALY</i> , ISSN: 1353-2944
9	Damiano Garofalo (2017). Napoli/Baltimora. Dialogismi intertestuali e dialettiche dell'immaginario tra «Gomorra - La serie» e «The Wire». <i>ARABESCHI</i> , ISSN: 2282-0876
10	Damiano Garofalo, Luca Barra (2017). «La storia non è ancora stata scritta». Immaginari storici e rimediazioni televisive in 1992/1993. La serie. <i>STORIA E PROBLEMI CONTEMPORANEI</i> , ISSN: 1120-4206
11	Damiano Garofalo (2017). Holocaust Cinema in the Twenty-first Century: Memory, Images, and the Ethics of Representation. <i>HOLOCAUST STUDIES</i> , ISSN: 1750-4902, doi: 10.1080/17504902.2016.1263419
12	Damiano Garofalo (2016). Temporal Cross-References and Multidirectional Comparisons. Holocaust Remembrance Day on Italian State Television. <i>QUEST</i> , ISSN: 2037-741X
13	Dadà A, Garofalo D, Tappi A (2015). Tra storia pubblica e uso pubblico della storia. <i>ZAPRUDER</i> , vol. 36, p. 2-7, ISSN: 1723-0020
14	Damiano Garofalo (2015). Le Giornate della memoria in una prospettiva globale. <i>GIORNALE DI STORIA CONTEMPORANEA</i> , ISSN: 2037-7975
15	Damiano Garofalo (2015). Memoria e rimozione della Shoah nei cinegiornali italiani del dopoguerra, 1945-1965. <i>DIMENSIONI E PROBLEMI DELLA RICERCA STORICA</i> , ISSN: 1125-517X
16	Damiano Garofalo, Vanessa Roghi (2015). La TV racconta se stessa. <i>ZAPRUDER</i> , ISSN: 1723-0020
17	Damiano Garofalo (2015). La memorializzazione delle Foibe e il paradigma della Shoah: storia, politica, televisione. <i>OFFICINA DELLA STORIA</i> , vol. 13, ISSN: 1974-286X
18	Damiano Garofalo (2015). Memoria e rimozione della Shoah nei cinegiornali italiani del dopoguerra, 1945-1965. <i>DIMENSIONI E PROBLEMI DELLA RICERCA STORICA</i> , vol. 1, p. 208-228, ISSN: 1125-517X
19	Damiano Garofalo (2014). La Rai e le radio libere. «Alto Gradimento» tra rottura e continuità. <i>ZAPRUDER</i> , ISSN: 1723-0020
20	Damiano Garofalo (2014). La Shoah e l'esperienza dei Lager nei documentari televisivi di Liliana Cavani (1961-1965). <i>MEMORIA E RICERCA</i> , ISSN: 1127-0195
21	Damiano Garofalo (2013). La Shoah a colori. Walter Genewein e il ghetto di Łódź. <i>OFFICINA DELLA STORIA</i> , ISSN: 1974-286X
22	Damiano Garofalo (2013). La memorializzazione delle Foibe e il paradigma della Shoah: storia, politica, televisione. <i>OFFICINA DELLA STORIA</i> , ISSN: 1974-286X
23	Damiano Garofalo (2012). Senza immagini. La presenza della Shoah in «Heimat» di Edgar Reitz. <i>STORIOGRAFIA. SUPPLEMENTO CRITICO E BIBLIOGRAFICO</i> , p. 35-42, ISSN: 1128-2347



## XE - Essays in volumes

1	Damiano Garofalo (2021). Images of Germans in Post-war Italian Cinema. In: Klinkhammer Lutz;Zimmerman Clemens. Cinema as a Political Media. Germany and Italy Compared, 1945–1950s. ONLINE-SCHRIFTEN DES DHI ROM NEUE REIHE, p. 165-177, Heidelberg University Press, ISBN: 978-3-96822-015-4, doi: 10.17885/heiup.651
2	Damiano Garofalo (2021). Il '69 della televisione italiana: memorie, pubblici, immaginari. ANNALI / ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO, p. 177-185
3	Damiano Garofalo, Luca Peretti (2021). Propaganda Live. La TV come comunità intermediale. In: Barra Luca;Guarnaccia Fabio. Supertele. Come guardare la televisione. SUPERTELE, p. 160-172, Roma:minimum fax, ISBN: 978-88-3389-205-4
4	Damiano Garofalo, Massimo Scaglioni (2021). Per una genealogia degli studi e degli insegnamenti di televisione in Italia. In: Bruni David;Floris Antioco;Locatelli Massimo;Venturini Simone. Il cinema come disciplina. L'università italiana e i media audiovisivi (1970-1990). CINEMA, p. 199-211, Milano-Udine:Mimesis, ISBN: 9788857576244
5	Damiano Garofalo, Paolo Carelli (2021). Transnational Circulation of European TV Series. National Models and Industrial Strategies for Scripted Pay Imports/Exports. In: Luca Barra Massimo Scaglioni. A European Television Fiction Renaissance. Premium Production Models and Transnational Circulation. p. 56-67, New York:Routledge, ISBN: 978-0-367-34540-2, doi: 10.4324/9780429326486
6	Damiano Garofalo (2020). Gli occhiali d'oro. In: Armocida Pedro;Taricano Caterina. Giuliano Montaldo: una storia italiana. SAGGI, p. 240-247, VENEZIA:MARSILIO, ISBN: 978-88-297-0751-5
7	Damiano Garofalo (2020). L'industria radiotelevisiva. In: Gallo Riccardo. Industria, Italia. MATERIALI E DOCUMENTI, p. 195-202, Roma:Sapienza University Press, ISBN: 978-88-9377-153-5
8	Damiano Garofalo (2020). La circolazione internazionale di Fuocoammare: distribuzione, promozione, ricezione critica. In: Alessia Cervini Giacomo Tagliani. La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix. VERBAMANENT, p. 169-179, PALERMO:Palermo University Press, ISBN: 978-88-5509-198-5
9	Damiano Garofalo (2020). «This is not an argument for trendy boys». Memoria della Shoah e impegno postmoderno in «This Must Be The Place». In: Dominic Holdaway Dalila Missero. Il sistema dell'impegno nel cinema italiano contemporaneo. CINEMA, p. 257-272, Milano-Udine:Mimesis, ISBN: 9788857563367
10	Damiano Garofalo, Emiliano Morreale (2020). Il cinema italiano all'estero e la sua legittimazione culturale: i film festival e la critica specializzata. In: Massimo Scaglioni. Cinema Made in Italy. La circolazione internazionale dell'audiovisivo italiano. BIBLIOTECA DI TESTI E STUDI, p. 77-93, roma:Carocci, ISBN: 978-88-290-0090-6
11	Damiano Garofalo, Paola Brembilla (2020). La circolazione del cinema italiano all'estero: costruzione del corpus, strumenti della ricerca e metodologie di analisi. In: Massimo Scaglioni. Cinema Made in Italy. La circolazione internazionale dell'audiovisivo italiano. BIBLIOTECA DI TESTI E STUDI, p. 115-125, roma:Carocci, ISBN: 978-88-290-0090-6
12	Damiano Garofalo, Pietro Masciullo (2020). Effetti collaterali. La regia di Steven Soderbergh tra cinema e nuovi ambienti mediali. In: Luca Bandirali Daniela Castaldo Francesco Ceraolo. Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo. p. 87-93, Salento University Publishing, ISBN: 978-88-8305-165-4
13	Damiano Garofalo (2020). L'industria radiotelevisiva. In: Gallo Riccardo. Industria, Italia. Ce la faremo se saremo intraprendenti.. MATERIALI E DOCUMENTI, p. 157-163, Roma:Sapienza Università Editrice, ISBN: 9788893771535, doi: 10.13133/9788893771535
14	Damiano Garofalo (2019). Breaking The Paradigm. Visualizing the Holocaust in Three of Liliana Cavani's TV Documentaries. In: Judith Keilbach Béla Rasky Jana Starek. Völkermord zur Prime Time. Der Holocaust in Fernsehen. p. 241-252, Wien-Hamburg:New Academic Press, ISBN: 978-3-7003-2133-0
15	Damiano Garofalo (2019). La televisione vista dal basso. In: Scaglioni Massimo. Appassionati dissodatori: storia e storiografia della televisione in Italia. Studi in onore di Aldo Grasso. RICERCHE. MEDIA SPETTACOLO PROCESSI CULTURALI, p. 97-103, MILANO:Vita e Pensiero, ISBN: 978-88-343-3888-9

16	Damiano Garofalo (2019). Munich. In: Andrea Minuz. Steven Spielberg. ELEMENTI. SEQUENZE D'AUTORE, p. 118-134, VENEZIA:MARSILIO, ISBN: 978-88-297-0306-7
17	Damiano Garofalo, Massimo Scaglioni (2019). Television studies e sguardo storico: un'agenda per la futura ricerca. In: Massimo Scaglioni. Appassionati dissodatori: storia e storiografia della televisione in Italia. Studi in onore di Aldo Grasso. RICERCHE. MEDIA SPETTACOLO PROCESSI CULTURALI, p. 29-34, MILANO:Vita e Pensiero, ISBN: 978-88-343-3888-9
18	Damiano Garofalo, Pietro Masciullo (2019). Televisione delle origini e critica cinematografica. Per una genealogia della critica televisiva in Italia (1953-1960). In: Michele Guerra;Sara Martin. Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, TV e media dal dopoguerra al web. p. 41-55, Parma:Diabasis, ISBN: 9788881039289
19	Garofalo D (2019). La televisione vista dal basso. In: (a cura di): a cura di Massimo Scaglioni, Appassionati dissodatori: storia e storiografia della televisione in Italia. Studi in onore di Aldo Grasso. MILANO:Vita e pensiero
20	Damiano Garofalo (2018). Eutanasia, razzismo e cinema di propaganda nel Terzo Reich. In Medicina eugenica e Shoah. Ricordare il male e promuovere la bioetica. In: medicina eugenica e shoah. Università degli studi La Sapienza, ISBN: 9788893770361
21	Damiano Garofalo (2018). Memoria. In: Mario Tirino Antonio Tramontana. I riflessi di Black Mirror. Glossario su immaginari, culture e media della società digitale. LA SENSIBILITÀ VITALE, p. 148-156, Roma:Rogas, ISBN: 9788899700232
22	Damiano Garofalo (2018). Pubblici, consumi, identità. Per una storia sociale della televisione italiana delle origini. ANNALI DELL'ISTITUTO STORICO ITALO-GERMANICO IN TRENTO, ISSN: 0392-0011
23	Damiano Garofalo (2018). Television, Neo-Capitalism, and Modernity: Pasolini on TV. In: Luca Peretti Karen T. Raizen. Pier Paolo Pasolini, Framed and Unframed. A Thinker for the Twenty-First Century, p. 159-176, New York-London:Bloosmbury, ISBN: 1501328891
24	Damiano Garofalo, Valentina Re (2018). Gomorra vs The Wire. Geografie narrative, questioni morali e punti di vista. In: Michele Guerra Sara Martin Stefania Rimini. Universo Gomorra. Da libro a film, da film a serie. NARRAZIONI SERIALI, p. 103-120, Milano-Udine:Mimesis, ISBN: 9788857550435
25	Damiano Garofalo (2017). La mutazione incompiuta. La costruzione dell'immagine di Kim Rossi Stuart e la sua ricezione critica. In: Pedro Armocida Andrea Minuz. L'attore nel cinema italiano contemporaneo. Storia, performance, immagine. SAGGI, p. 221-234, VENEZIA:MARSILIO, ISBN: 8831727966
26	Damiano Garofalo (2016). Il passato come melodramma. «Il processo di Verona» tra cinema e storia. In: Sara Berger. I signori del terrore. Polizia nazista e persecuzione antiebraica in Italia, 1943-1945.
27	Damiano Garofalo (2016). Red Coat Reloaded. «Schindler's List», l'immaginario della Shoah e la cultura pop. In: Francesca R. Recchia Luciani Claudio Vercelli. Pop Shoah? Immaginari del genocidio ebraico. p. 71-86, Bari:Il Melangolo, ISBN: 8869830144
28	Damiano Garofalo (2016). «Non dimenticarlo il nostro ottobre». La retata del 16 ottobre 1943 sullo schermo. In: Martin Baumeister Amedeo Osti Guerrazzi Claudio Procaccia. 16 ottobre 1943 La deportazione degli ebrei romani tra storia e memoria.
29	Damiano Garofalo (2015). Fonti orali, audiovisive e memoria della Shoah nel web e nel digitale. ANNALI DELLA FONDAZIONE UGO LA MALFA, ISSN: 1826-8854
30	Damiano Garofalo (2015). I consumi televisivi nell'ecosistema mediale: cinema, radio e tempo libero di fronte all'avvento della televisione in Italia. In: (a cura di): Garofalo D, Roghi V, Televisione: storia, immaginario, memoria. CINEMA,, SOVERIA MANNELLI:Rubbettino, ISBN: 9788849846058
31	Damiano Garofalo (2015). Culture del gusto e televisione. In: (a cura di): Colombo F, Eugeni R, Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia. Vol. II - I media alla sfida della democrazia (1945-1978). p. 297-298, MILANO:Vita e pensiero, ISBN: 9788834330135
32	Damiano Garofalo (2015). Fonti orali, audiovisive e memoria della Shoah nel web e nel digitale. ANNALI DELLA FONDAZIONE UGO LA MALFA, vol. XXIX, p. 34-43, ISSN: 1826-8854
33	Damiano Garofalo, Vanessa Roghi (2015). Storie della televisione, dialettiche dell'immaginario e ambienti mediali. In: (a cura di): Garofalo D, Roghi V, Televisione: storia, immaginario, memoria. CINEMA, p. 11-18, SOVERIA MANNELLI:Rubbettino, ISBN: 9788849846058
34	Damiano Garofalo (2014). Visioni popolari. I consumi televisivi nelle rubriche dei lettori di «Vie Nuove» e «Famiglia Cristiana». In: Michelangela Di Giacomo Annarita Gori. Sguardi sulle prospettive della nuova ricerca storica.

## XF - Selected Publications

List of the publications selected for the evaluation. For each publication report title, authors, reference data, journal IF (if applicable), citations, press/media release (if any).

1	Damiano Garofalo, Paolo Carelli (2021). Transnational Circulation of European TV Series. National Models and Industrial Strategies for Scripted Pay Imports/Exports. In: Luca Barra Massimo Scaglioni. A European Television Fiction Renaissance. Premium Production Models and Transnational Circulation. p. 56-67, New York:Routledge, ISBN: 978-0-367-34540-2, doi: 10.4324/9780429326486
2	Damiano Garofalo, Luca Peretti (2021). Non-Theatrical Circuits of Italian Cinema in the American Midwest. A Case Study. L'AVVENTURA, p. 23-40, ISSN: 2421-6496
3	Damiano Garofalo, Angela Mancinelli (2021). A 'Means of Distribution': Federico Fellini And Italian Television. JOURNAL OF ITALIAN CINEMA & MEDIA STUDIES, vol. 9, p. 27-43, ISSN: 2047-7368, doi: 10.1386/jicms_00049_1
4	Damiano Garofalo (2020). Global Guadagnino. Strategie di circolazione e ricezione critica internazionale dei film di Luca Guadagnino. CINERGIE, p. 37-47, ISSN: 2280-9481, doi: 10.6092/issn.2280-9481/11348
5	Damiano Garofalo (2019). Breaking The Paradigm. Visualizing the Holocaust in Three of Liliana Cavani's TV Documentaries. In: Judith Keilbach Béla Rásky Jana Starek. Völkermord zur Prime Time. Der Holocaust in Fernsehen. p. 241-252, Wien-Hamburg:New Academic Press, ISBN: 978-3-7003-2133-0
6	Damiano Garofalo (2018). Storia sociale della televisione in Italia, 1954-1969. ELEMENTI. SEQUENZE D'AUTORE, VENEZIA:MARSILIO, ISBN: 978-88-317-2911-6
7	Damiano Garofalo (2018). Television, Neo-Capitalism, and Modernity: Pasolini on TV. In: Luca Peretti Karen T. Raizen. Pier Paolo Pasolini, Framed and Unframed. A Thinker for the Twenty-First Century. p. 159-176, New York-London:Bloosmbury, ISBN: 1501328891
8	Damiano Garofalo, Dalila Missero (2018). 'Lontane da Voghera'. Italian Housewives as Consumers and Spectators between Public and Private Spheres. THE ITALIANIST, ISSN: 0261-4340
9	Damiano Garofalo, Michele Fadda (2018). The Distribution of Contemporary Italian Cinema in the United States: The Films of Luca Guadagnino and Paolo Sorrentino. COMUNICAZIONI SOCIALI, ISSN: 1827-7969
10	Damiano Garofalo, Valerio Coladonato (2018). Nanni Moretti in France: Industrial and Cultural Models of an Italian Auteur's Success Abroad. INCONTRI, p. 102-117, ISSN: 2214-7705, doi: 10.18352/incontri.10271
11	Damiano Garofalo (2017). Deicides, sacrifices and other crucifixions: for a critical reinterpretation of Italian Holocaust cinema. MODERN ITALY, ISSN: 1353-2944
12	Damiano Garofalo (2017). Black Mirror. Memorie dal futuro. REPETTITA, Roma:Edizioni Estemporanee, ISBN: 978-88-89508-83-1
13	Damiano Garofalo, Dalila Missero (2017). Tra spettacolo e documento. Rotocalchi, piccola posta e inchieste di cronaca nei documentari italiani sull'amore dei primi anni sessanta. IMAGO, ISSN: 2038-5536
14	Damiano Garofalo (2016). Political Audiences. A Reception History of Early Italian Television. ITALIAN FRAME, p. 1-160, Milano-Udine:Mimesis International, ISBN: 9788869770142
15	Damiano Garofalo (2017). «Cambiare il pubblico, tutto il resto verrà da sé»: erotismo, cultura di massa e spettatori cattolici (1954-1969). SCHERMI, ISSN: 2532-2486

Roma, 10 settembre 2021

In fede,  
Damiano Garofalo

