

# GIANPAOLA SPIRITO

## Curriculum Vitae

---

### FORMAZIONE

#### Laurea

**2002**

Vince borsa di studio per tesi di laurea all'estero. Va in Spagna a studiare diversi interventi contemporanei sul patrimonio architettonico;

Si laurea con voto 110/110 e lode in "Composizione e Progettazione Urbana" presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza" con la tesi: *Progetto di uno spazio pubblico e un centro culturale compreso tra le mura aureliane e la sopraelevata del quartiere San Lorenzo*, relatore Prof. A. Terranova;

#### Abilitazione all'esercizio della professione di architetto

**2003**

Iscrizione all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e provincia;

#### Dottorato di ricerca

**2006**

Dottore di ricerca in *Composizione architettonica (Teorie dell'architettura)* presso l'Università di Roma "La Sapienza", XVIII ciclo, Coordinatore Prof. L. V. Barbera, con la tesi *Buchi e interstizi. Forme dello spazio intermedio nell'architettura contemporanea*, Tutor Prof. A. Terranova;

---

### INCARICHI E RICONOSCIMENTI ACCADEMICI

#### RTDA:

**2018 - 2021**

Ricercatrice a tempo determinato tipologia A presso il Dipartimento di Architettura e Progetto, Università degli Studi di Roma "Sapienza" per il SSD ICAR 14 – SC 08/D1 dal 1 dicembre 2018 al 30 novembre 2021;

#### ASN:

**2017**

Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale - Seconda Fascia per il SC 08/D1 - SSD ICAR/14 il 19 luglio 2017 nella tornata 2016-2018 – Secondo quadrimestre (valida fino al 19 luglio 2026);

#### Assegni di Ricerca:

**2015**

E' assegnista di ricerca di tipo A con la ricerca dal titolo *Dall'idea alla costruzione. Verso un'architettura del XXI secolo*, SSD ICAR 14 presso il Dipartimento di "Architettura e Progetto" - Università di Roma "Sapienza" - dal 1 sett. 2015 al 30 ago. 2016 (L. 240/2010);

**2013**

E' assegnista di ricerca di tipo A con la ricerca dal titolo *La memoria come repertorio nell'opera di sei architetti del XXI secolo*, SSD ICAR 14 presso il Dipartimento di "Architettura e Progetto" - Università di Roma "Sapienza" - dal 1 set. 2013- 30 ago 2014 (L. 240/2010);

**2011**

Assegnista di ricerca di tipo B con la ricerca dal titolo *Moderno Postmoderno Modernocontemporaneo*, responsabile Prof. A. Terranova, SSD ICAR 14 presso il

Dipartimento di "Architettura" - Università di Roma "Sapienza" - dal 1 feb. 2011-31 gen. 2012 (L. 449/1997);

#### **2008 - 2010**

Assegnista di ricerca di tipo B con la ricerca dal titolo *Nuovi canoni dell'urbano modernocontemporaneo*, responsabile Prof. A. Terranova, settore scientifico disciplinare ICAR 14 presso il Dipartimento di "Architettura" - Università di Roma "Sapienza" - dal 1 feb. 2008-1 feb. 2010 (L. 449/1997);

---

### **COMITATI EDITORIALI**

#### **Dal 2019**

É membro della redazione di "ArchiDiAP" – Portale web di condivisione di contenuti e materiali sull'architettura, direttore Prof. Orazio Carpenzano, ISSN 2283-9747;

Fa parte del Comitato editoriale della collana DiAP PRINT/ TEORIE ARCHIDIAP BOOKS;

#### **Dal 2012**

É membro della segreteria editoriale della rivista internazionale di classe A "Rassegna di Architettura e Urbanistica", direttore Prof. Maria Argenti, ISSN 0392-8608;

#### **Dal 2011 -2012**

E' corrispondente internazionale della rivista "DCpapers" - rivista de critica y teoria de la arquitectura - Departamento de Composición arquitectónica, UPC Barcelona, direttore Antoni Ramon, ISSN 1139-5559;

---

### **COLLABORAZIONI CON ENTI DI STUDIO E RICERCA**

#### **2021**

**Promuove** la collaborazione tra la **Reale Accademia di Spagna** in Roma e il Dipartimento di Architettura e Progetto (DiAP) dell'Università di Roma "Sapienza" per il ciclo di conferenze *Essenza - Essenzialità dell'architettura, Metodi ed elementi del progetto architettonico del XXI secolo*, invitati: Alberto Campo Baeza, Elisa Valero Ramos, Toni Gironés, nel 2020-2021;

#### **2018**

**Fa parte del gruppo di ricercatori** del DiAP con Fabio Balducci, Francesca Castelli, Manuela Raitano, Luca Reale, Donatella Scatena, che curano gli itinerari e redigono i testi dell'*Atlante dell'architettura contemporanea -L'Italia raccontata attraverso le architetture*, portale web del MIBAC sull'architettura italiana del secondo Novecento. **Contratto di ricerca tra DiAP, DoCoMoMo Italia e la Direzione Generale Creatività Contemporanea del MiBAC**  
(<https://www.atlantearchitettura.beniculturali.it/un-racconto-per-immagini/>);

---

### **ALTRI INCARICHI ACCADEMICI**

#### **2021**

Fa parte con Alfonso Giancotti, Spartaco Paris e Victor Malakuczi della Commissione di Facoltà per l'aggiornamento dei contenuti del sito della Facoltà di Architettura;

E' membro della Commissione giudicatrice con Alessandra Criconia e Pisana Posocco per incarico di lavoro autonomo Bando id. 33;

---

## RICERCHE PROGETTUALI

### PREMI E PARTECIPAZIONE IN CONCORSI DI PROGETTAZIONE

#### 2017

**Partecipa** al Concorso internazionale "Pinocchio Children Library", Collodi - indetto da YAC (Young Architects Competitions) e dalla Fondazione Nazionale Carlo Collodi, con G. Forte, A. Pilati, A. Sciolari, A. Sciolari;

#### 2013

**Partecipa** in qualità di capogruppo al Concorso internazionale di idee *European 12- The adaptable city* con il progetto *Bubbles Frame* per il centro di Gjilan (Kosovo), con G. Forte, M. Matera, A. Pilati;

#### 2010

**Partecipa** al Concorso di idee "La rigenerazione delle aree urbane dismesse in provincia di Salerno", indetto dall'ANCE Salerno, con G. Forte;

#### 2009

**Vince il primo premio** ex-equo per il Concorso di idee "EU-Genio" - Area tematica: *Gestione dei servizi urbani e territoriali per la qualità della vita* indetto dalla regione Campania e dalla Città della Scienza, con il progetto *Eco-riusi* con G. Forte;

#### 2008

**E' invitata** da Luigi Centola a redigere con G. Forte il progetto per *la riconversione della ex Cartiera Civile in Food Accademy Reginna Maior* nell'ambito del protocollo *Waterpower. Renewal strategy for Amalfi Coast, Masterplan*;

#### 2007

**Vince il secondo premio** del Concorso internazionale di idee *European 9- Urbanità europea, città sostenibile e innovazione degli spazi pubblici* indetto dalla Associazione European e il Ministero delle Infrastrutture con il progetto *Urbanità porosa* per la riqualificazione del centro storico di Bisceglie (Bari), con G. Forte;

**Partecipa** al Concorso di idee per la realizzazione di un *Centro polifunzionale nell'area ex campo sportivo di Castelnuovo di Porto (Roma)* indetto dal Comune di Castelnuovo di Porto; con G. Forte;

#### 2005

**Vince il quarto premio** del Concorso per la *Riqualificazione architettonica mediante il rifacimento della facciata del Palazzo degli Uffici di Ariano Irpino (Av)* indetto dal Comune di Ariano Irpino; con G. Forte;

#### 2004

**Vince il terzo premio** al Concorso nazionale Tetraktis Architettura (XVII edizione) per la *Riqualificazione del centro civico di San Giovanni Teatino* Sambuceto (Ch) indetto dalla associazione Tetraktis Architettura e dal Comune di Sambuceto; con G. Forte;

**Partecipa** in qualità di capogruppo al concorso di progettazione per la “Realizzazione del museo archeologico di Ascea Velia” (Sa) indetto dal Comune di Asce-Velia; con G. Forte;

### **2003**

Riceve la **menzione d’onore** del concorso internazionale di progettazione per la *Riqualificazione del complesso dell’ex Tabacchificio Centola*, Pontecagnano Faiano (Sa) indetto dalla associazione NIB e dal Comune di Pontecagnano Faiano; con G. Forte;

### **2001**

**Collabora** con lo Studio Ricci&Spainì al concorso ad inviti indetto dalla C.E.I., *Nuove chiese italiane – tre* per la progettazione del complesso parrocchiale dedicato a San Giacomo sito in Foligno; **Progetto segnalato.**

## **RICERCHE PROGETTUALI in ambito accademico**

### **2020**

Progetta *le risalite a Monte Mario* nell’ambito della ricerca *Ipotesi per un Museo della Scienza nel comparto di via Guido Reni al Flaminio – Distretto culturale di Roma*, Responsabile Prof. P. O. Rossi, Università di Roma “Sapienza”;

### **2019**

Tutor del gruppo di progettazione per il *MUSES/Museo della Scienza nel comparto di via Guido Reni al Flaminio – Distretto culturale di Roma*, Seminario di Dottorato in “Architettura Teorie e progetto”, Roma 1-8 ottobre 2019, nell’ambito della ricerca *Ipotesi per un Museo della Scienza nel comparto di via Guido Reni al Flaminio – Distretto culturale di Roma*, Responsabile scientifico Prof. P. O. Rossi;

### **2018**

E’ tutor del gruppo di progettazione per *Un sistema di piazze per l’Auditorium workshop Il paesaggio urbano dell’area flaminia*, Seminario di Dottorato in “Architettura Teorie e progetto”, Roma 13 -19 giugno 2018, nell’ambito della ricerca *Tra Monte Mario, Ponte Milvio, Villa Glori e Porta del Popolo. Analisi urbane e strategie di progetto per il quartiere Flaminio, distretto culturale di Roma*, Responsabile scientifico prof. P. O. Rossi;

### **2014**

E’ tutor del workshop *Rome Recycling Drosscapes. Le filiere dell’edilizia, dei veicoli e dell’agricoltura* (10 -17 sett. 2014) nell’ambito della ricerca PRIN 2013-2015 *RE-CYCLE ITALY. Nuovi cicli di vita per architetture e infrastrutture della città e del paesaggio*, Responsabile scientifico Unità di Roma: prof. P. O. Rossi;

### **2013**

E’ tutor del workshop *Roma e il mare. Visioni nei territori della coda della cometa*, Roma 21 gen.-1 feb. 2013 nell’ambito della ricerca *Roma, progetti*

*sperimentali di nuovi paesaggi nella “coda della cometa” tra il Grande Raccordo Anulare e il mare, Responsabile scientifico Prof. P. O. Rossi;*

## **MOSTRE PROGETTI**

### **2009**

Mostra dei progetti *European 9, Urbanità europea, città sostenibile e innovazione degli spazi pubblici*, Roma, Casa ex Gil, 6 marzo 2009;

Mostra *Water Power. Il potere dell'acqua, la via della carta in costiera amalfitana*, Ravello, Villa Rufolo, 27 giugno 2009;

Mostra dei progetti del concorso di idee *EUgenio*. Napoli, Città della Scienza, 15 dicembre 2009;

### **2008**

Mostra *L'architettura dell'acqua*, nell'ambito del *Piano Strategico Waterpower per la Costiera Amalfitana*, a cura Luigi Centola, l'Aula Consiliare del Comune di Tramonti, 27 giugno 2008;

### **2004**

Mostra dei progetti per il concorso internazionale di progettazione per *la riqualificazione e il rimodellamento dell'area dell'ex Tabacchificio Centola nel comune di Pontecagnano Faiano (Sa)*, Salerno, Sede dell'Amministrazione Provinciale;

È tra gli architetti under 36 invitati a partecipare alla mostra itinerante *NIB+ICAR Traveling 2004*, organizzata da Newitalianblood e dall'Istituto di Cultura Architettonica nelle città di Cagliari, L'Aquila, Como, Reggio Calabria, Barcellona, Perugia, Merano, Siracusa, Cortina e Roma;

Mostra dei risultati del concorso nazionale in due fasi *Tetraktis Architettura – XVII edizione – anno 2004*, per la riqualificazione del centro civico di San Giovanni Teatino in località Sambuceto (Ch), Pescara, sala convegni Aeroporto d'Abruzzo;

### **2001**

Mostra *Nuove chiese italiane – tre*, Roma, Sala 1, Scala Santa;

---

## **CONVEGNI E CONFERENZE**

### **RELATORE**

#### **2021**

È invitata dalla prof. Alessandra Capuano a tenere la lezione *Il ruolo della memoria nel progetto di architettura* nel “Corso di Teorie delle ricerche architettoniche contemporanee”, Facoltà di Architettura “Sapienza”- Roma 12 aprile 2021;

#### **2020**

Presenta la Lecture di *José María Sánchez García*, Google Meet, 29 settembre 2020;

Interviene alla giornata di prolusione del seminario *Recinti - Lettura critica di un'opera* Archidiap - Scuola di Dottorato, Aula Master Piazza Borghese, Roma 11

febbraio 2020;

### **2019**

È selezionata come relatore dal Comitato Scientifico del I ICONA International Conference on Architecture *Creativity and reality. The art of building future cities*, con l'intervento *Place, Memory, Matter, Light, proportions: five terms for an essential and sensorial architecture*, Facoltà di Architettura "Sapienza", Roma 18-19 dicembre 2019;

Partecipa come relatore al VIII Forum PROARCH, *Il progetto di architettura come intersezioni di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio* con l'intervento *La riabilitazione urbana di Lisbona attraverso interventi di architettura sul patrimonio*, Università degli studi di Napoli Federico II, Napoli 21-23 novembre 2019;

### **2018**

E' invitata dalla prof. Alessandra Capuano a tenere la lezione *La memoria come repertorio nel processo creativo* nell'ambito delle conferenze di Valle Giulia "I mestieri dell'architetto", Aula Fiorentino - Facoltà di Architettura "Sapienza", Roma 15 marzo 2018;

### **2017**

È selezionata come relatore dal Comitato Scientifico al Convegno internazionale *Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma* con l'intervento *L'Istituto di Medicina Legale dell'Università la Sapienza: un'architettura del margine*, con Luca Porqueddu, Aula degli organi collegiali, Palazzo del Rettorato "Sapienza", Roma 23- 25 novembre 2017;

Conclude con un intervento sui *principali temi della architettura di Manuel Aires Mateus* la *Lectio Magistralis* tenuta da *Manuel Aires Mateus*, Casa dell'Architettura, Roma 10 ottobre 2017;

È selezionata come relatore dal Comitato Scientifico al 3rd ISUFitaly International Congress *Learning from Rome*, con l'intervento *The lesson of Rome in the architecture of Francesco Venezia and Alessandro Anselmi*, Facoltà di Architettura "Sapienza", Roma 23- 24 febbraio 2017;

### **2016**

Partecipa come relatrice alla giornata di studi *Moretti e la modanatura* con l'intervento *Strutture e sequenze di spazi: da Moretti al contemporaneo*, Reale Accademia di Spagna, Roma 16 giugno 2016;

Presenta la lezione *Progetti e trasformazioni in Spagna: dal metodo alla costruzione* di Jaime J. Ferrer Forés, Aula Fiorentino - Facoltà di Architettura "Sapienza", Roma 30 maggio 2016;

E' relatore invitato da Chiara Bertola e Renato Bocchi al Seminario *La materia del vuoto* con un intervento dal titolo *Forme del vuoto in architettura*, Fondazione Querini Stampalia, Venezia 24 maggio 2016  
(<https://www.youtube.com/watch?v=CHMwv1bv9s4>);

È invitata dalla prof. Anna Giovanelli a tenere la lezione *Lo spazio nello spazio* nel corso di "Architettura degli Interni e Allestimento", Facoltà di Architettura,

Roma, 21 aprile 2016;

#### **2015**

E' invitata a presentare con la Prof. Claudia Conforti il numero *Poesia e tecnica nel restauro* - "Rassegna di architettura e urbanistica" n. 145 al convegno internazionale *AID Monuments. Materials, technique, restoration for Architectural Heritage reusing*, Perugia 13 maggio 2015;

#### **2014**

E' invitata a presentare il numero *Rassegna italiana 6* - "Industria delle Costruzioni" n. 434, 2014, Facoltà di Architettura, Roma 15 gennaio 2014;

#### **2013**

È invitata dal prof. Luca Reale a tenere la lezione *Due modalità compositive: aggregazione e sottrazione* nel "Laboratorio di Progettazione architettonica II", Facoltà di Architettura, Roma 17 aprile 2013;

#### **2009**

E' invitata a presentare il progetto *Eco-riusi* durante la cerimonia di premiazione del Concorso di idee "EU-Genio", Città della Scienza, Napoli 15 dicembre 2009;

#### **2008**

E' invitata a presentare il progetto per *la riconversione della ex Cartiera Civale in Food Accademy Reginna Maior* nell'ambito del dibattito sul *Piano Strategico Waterpower per la Costiera Amalfitana*, a cura di Luigi Centola e Giovanna Maraventano, l'Aula Consiliare del Comune di Tramonti, 27 giugno 2008;

### **CURA E ORGANIZZAZIONE**

#### **2021**

Cura e organizza il ciclo di conferenze *Essenza - Essenzialità dell'architettura, Metodi ed elementi del progetto architettonico del XXI secolo* al quale sono invitati Alberto Campo Baeza, Elisa Valero Ramos e Toni Gironès, presso la Reale Accademia di Spagna a Roma, nell'ambito della collaborazione stipulata tra il Dipartimento di Architettura e progetto della Sapienza e la Reale Accademia di Spagna a Roma;

Fa parte del Comitato curatoriale con Alessandra Criconia (responsabile scientifico) e Francesca Sarno del convegno internazionale *Revi Levi, l'architettura come sintesi delle tecniche e delle arti*, Aula Magna della Facoltà di Architettura della Sapienza, Roma 24-25 marzo 2021;

Cura e organizza il ciclo di Lezioni nell'ambito del corso di "Theories of Contemporary Research in Architecture", al quale sono invitati: Valerio Paolo Mosco (IUAV), Paola Gregory (POLITO), Alberto Ferlenga (IUAV), Irene del Monaco (Sapienza), Anna Giovanelli (Sapienza), Alessandra Capuano (Sapienza), Andrea de Sanctis (Sapienza), Luigi Franciosini (Roma3), Federico Bilò (Pescara), Manuela Raitano (Sapienza), Orazio Carpenzano (Sapienza), Alessandra Criconia (Sapienza), Stefano Catucci (Sapienza), 10 marzo – 26 Maggio 2021 - Facoltà di Architettura della Sapienza;

#### **2020**

Cura e organizza l'evento *ArchiDiAP meets José María Sánchez García*, Google Meet, 29 settembre 2020;

Cura e organizza la giornata di studi *Recinti – ArchiDiAP Books* nell’ambito del seminario *lettura di un’opera* della Scuola di dottorato in Scienze dell’architettura, Google Meet, 29 settembre 2020;

Cura e organizza con Alessandra Criconia la lezione di Gianluca Frediani dal titolo *Carlo Scarpa, giardini paradisiaci*, nell’ambito del seminario *Recinti - lettura di un’opera* della Scuola di dottorato in Scienze dell’architettura, 28 maggio 2020;

### **2018**

È membro del comitato organizzativo delle Giornate di studio *Bruno Zevi e la didattica dell’architettura* nell’ambito delle celebrazioni per il “Centenario della nascita di Bruno Zevi”, Aula Magna della Facoltà di Architettura della Sapienza, Roma 8-9 novembre 2018;

### **2017**

Cura e organizza la Lectio Magistralis di *Manuel Aires Mateus*, Casa dell’Architettura, Roma 10 ottobre 2017;

### **2016**

Organizza e presiede con Jaime J. Ferrer Forés la Giornata di studi *Moretti e la modanatura*, Reale Accademia di Spagna, Roma 16 giugno 2016;

Cura e organizza la lezione *Progetti e trasformazioni in Spagna: dal metodo alla costruzione* del Prof. Jaime J. Ferrer Forés, Aula Fiorentino - Facoltà di Architettura “Sapienza”, Roma 30 maggio 2016;

### **2012**

Cura con Alessandra Capuano, Alessandra Criconia, Fabrizio Toppetti e Alessandro Lanzetta e interviene all’evento *Per Tonino Terranova. Improvvisazioni tra architettura e paesaggi metropolitani*, Casa dell’Architettura, Roma 2 aprile 2012;

---

## **MOSTRE**

### **Cura e organizzazione**

#### **2018**

Cura con Federica Morgia i contenuti e l’allestimento della mostra *Saper vedere lo spazio*, Galleria dell’Aula Magna della Facoltà di Architettura della Sapienza, Università di Roma, 5-9 novembre 2018 nell’ambito delle Giornate di studio “Bruno Zevi e la didattica dell’architettura”.

---

## **INCARICHI DI INSEGNAMENTO**

### **Dottorato di ricerca**

#### **2020 -21**

è docente referente con Alessandra Criconia del seminario *Suoli - lettura di un’opera* della Scuola di Dottorato in Scienze dell’architettura per il dottorato di “Architettura, teorie e progetto”;

#### **2019-20**



è coordinatrice con Manuela Raitano del seminario *Recinti - di lettura di un' opera* della Scuola di Dottorato in Scienze dell'architettura e con Alessandra Criconia docente referente per il dottorato di "Architettura, teorie e progetto";

## **Laurea Magistrale a CU e Triennale**

### **2020-21**

è titolare del corso in inglese *Theories of the contemporary research in architecture* - ICAR 14 - cfu 8 - Corso di Laurea magistrale in Architettura C.U. - Facoltà di Architettura - Università di Roma "Sapienza";

è titolare del corso *Elementi di lettura del paesaggio urbano* – ICAR14 – cfu 4 – Modulo del Laboratorio di Progettazione Architettonica I, Prof. P.V. Dell'Aira, Corso di laurea triennale in "Scienze dell'Architettura" - Facoltà di Architettura - Università di Roma "Sapienza";

### **2019-20**

è titolare del corso del *Laboratorio di progettazione edilizia* - ICAR 14 - cfu 10 - Corso di Laurea triennale "Gestione del Processo Edilizio Project Management" - Facoltà di Architettura - Università di Roma "Sapienza";

### **2018-19**

è titolare del *Laboratorio di progettazione architettonica I* - ICAR 14 - cfu 12 - Corso di Laurea magistrale in Architettura C.U. - Facoltà di Architettura - Università di Roma "Sapienza".

### **2017-2018**

è professore a contratto in *Analisi del progetto a scala edilizia* - ICAR 14 - cfu 8 - Corso di Laurea triennale "Gestione del Processo Edilizio Project Management"- Facoltà di Architettura - Università di Roma "Sapienza";

### **2016-17**

è professore a contratto in *Laboratorio di progettazione architettonica II* - ICAR 14 - cfu 12 - Corso di Laurea magistrale in Architettura C.U. - Facoltà di Architettura - Università di Roma "Sapienza";

### **2015-16**

è professore a contratto in *Teoria della ricerca architettonica contemporanea* - ICAR 14 - cfu 8 - Corso di Laurea magistrale in Architettura C.U. - Facoltà di Architettura - Università di Roma "Sapienza";

### **2012-2017**

Tiene il seminario del *Laboratorio di Sintesi finale in Composizione architettonica* - Prof. P. O. Rossi - Corso di Laurea magistrale in Architettura C.U. - Facoltà di Architettura - Università di Roma "Sapienza";

### **2012-2013**

Tutor del corso di *Teoria dell'architettura contemporanea*- ICAR 14 - cfu 8 - Prof. G. Strappa - Corso di laurea triennale in "Scienze dell'architettura"- Facoltà di Architettura - Università di Roma "Sapienza", bando 1\_t/2013;

### **2011-2012**

è professore a contratto in *Caratteri tipologici e morfologia urbana* – ICAR 14 – cfu 4 - Corso di Laurea Magistrale in Architettura ex Valle Giulia - Facoltà di Architettura - Università di Roma "Sapienza";

**2009-2010**

è professore a contratto in *Teorie delle ricerche architettoniche contemporanee* - ICAR 14 – cfu 4 - Corso di Laurea triennale in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione - Facoltà di Architettura - Università di Roma "Sapienza";

**2009-2008**

è professore a contratto in *Teorie delle ricerche architettoniche contemporanee*, ICAR 14 - cfu 4 - Corso di Laurea triennale in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione - Facoltà di Architettura di Roma "Sapienza";

è professore a contratto in *Elementi e strumenti del progetto architettonico contemporaneo*, modulo integrativo nel Laboratorio di Composizione Architettonica 2 - ICAR 14 - ore 16, Facoltà di Architettura Università di Napoli "Federico II";

**2008-2007**

è professore a contratto in *Caratteri dell'Architettura*, modulo nel Lab. di Fondamenti di Composizione Architettonica - ICAR 14 – cfu 2– Corso di Laurea triennale in Architettura degli Interni e Allestimento, Facoltà di Architettura Università di Roma "Sapienza".

**2006- 2007**

è professore a contratto in *Teorie delle ricerche architettoniche contemporanee* - ICAR 14 – cfu 4 – Corso di Laurea triennale in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione, Facoltà di Architettura Università di Roma "Sapienza".

è professore a contratto in *Elementi e strumenti del progetto architettonico contemporaneo*, modulo integrativo nel Lab. di Composizione Architettonica 2 – ICAR 14, Facoltà di Architettura Università di Napoli "Federico II".

**Dal 2002 al 2012**

svolge seminari e lezioni nei *Laboratori di Progettazione architettonica e urbana 4 e 5*, titolare Prof. A. Terranova - Corso di Laurea specialistica in Progettazione architettonica e urbana (APAU) - Facoltà di Architettura, Università di Roma "Sapienza".

---

**CORRELATORE DI TESI DI LAUREA  
E MEMBRO COMMISSIONI DI LAUREA****Dal 2008 al 2012**

È correlatrice delle tesi di laurea del Corso di Laurea specialistica in Progettazione architettonica e urbana (APAU) - *seminario Grandi condensatori urbani intorno al GRA* - Relatore Prof. A. Terranova;

**Dal 2008**

È membro delle commissioni di Laurea Magistrale e Triennale - Facoltà di Architettura, Università di Roma "Sapienza";

---

**TUTOR IN WORKSHOP****2019**

Partecipa come docente al workshop *Ipotesi per un Museo della Scienza nel comparto di via Guido Reni al Flaminio – Distretto culturale di Roma*, Seminario di Dottorato in “Architettura – Teorie e progetto”, Roma, 1-8 ottobre 2019;

#### **2018**

E' tutor del workshop *Il paesaggio urbano dell'area Flaminia* nell'ambito della ricerca *Tra Monte Mario, Ponte Milvio, Villa Glori e Porta del Popolo. Analisi urbane e strategie di progetto per il quartiere Flaminio, distretto culturale di Roma*, Responsabile scientifico prof. P. O. Rossi, Roma, 13 -19 giugno 2018);

#### **2014**

E' tutor del workshop *Rome Recycling Drosscapes. Le filiere dell'edilizia, dei veicoli e dell'agricoltura* (10 -17 sett. 2014) nell'ambito della ricerca PRIN 2013-2015 *RE-CYCLE ITALY. Nuovi cicli di vita per architetture e infrastrutture della città e del paesaggio*, Responsabile scientifico Unità di Roma: prof. P. O. Rossi;

#### **2013**

E' tutor del workshop *Roma e il mare. Visioni nei territori della coda della cometa* (21 gen-1 feb. 2013) nell'ambito della ricerca di Ateneo Roma, *progetti sperimentali di nuovi paesaggi nella “coda della cometa” tra il Grande Raccordo Anulare e il mare*, Responsabile scientifico Prof. P. O. Rossi, Università di Roma “Sapienza”;

---

## **RICERCHE SCIENTIFICHE FINANZIATE**

### **Responsabile di Progetti di Ricerca**

#### **2020**

È responsabile della ricerca *Processi e metodi del progetto di architettura del XXI secolo in Spagna*, Ricerca di Ateneo 2020, Università degli Studi di Roma “Sapienza”, componenti: A. Parisella, componenti esterni: prof. O. S. Pierini (Polimi) e prof. C. B. García-Estévez (ETSAB-UBC);

### **Partecipazione a Progetti di Ricerca**

#### **2021**

È membro del gruppo di Ricerca *Scuole aperte. Attrattori urbani della cultura e dell'incontro*, Ricerca di Ateneo 2021 - Responsabile scientifico Prof. A. Giovannelli, Componenti: prof. C. Cellamare, prof. A. Criconia, prof. G. Spirito, Università di Roma “Sapienza” (in corso di valutazione);

#### **2019**

È membro del gruppo di Ricerca *Roma Capitale della Repubblica. Città, cittadini e istituzioni fra gestione dello Stato e progetto della metropoli*, Ricerca di Ateneo 2019 - Responsabile scientifico Prof. A. Bruschi, Componenti: prof. P. V. dell'Aira, prof. G. Spirito, Università di Roma “Sapienza”;

#### **2017**

È membro del gruppo di Ricerca *Ipotesi per un Museo della Scienza nel comparto di via Guido Reni al Flaminio – Distretto culturale di Roma*, Ricerca di Ateneo 2017 - Responsabile scientifico Prof. P. O. Rossi, Componenti: prof. P. V. dell'Aira, Università di Roma “Sapienza”;

**2016**

È membro del gruppo di Ricerca *Tra Monte Mario, Ponte Milvio, Villa Glori e Porta del Popolo. Analisi urbane e strategie di progetto per il quartiere Flaminio, distretto culturale di Roma*, Ricerca di Ateneo 2016 - Responsabile scientifico Prof. P. O. Rossi, Componenti: prof. A. Bruschi; prof. P. V. dell'Aira, prof. P. Guarini, prof. G. Spirito, Università di Roma "Sapienza";

**Dal 2013 al 2015**

È membro dell'Unità di Ricerca di Roma del PRIN 2013-2015 - *RE-CYCLE ITALY. Nuovi cicli di vita per architetture e infrastrutture della città e del paesaggio*, Responsabile scientifico dell'Unità di Roma Prof. P. O. Rossi; Coordinatore nazionale Prof. R. Bocchi - IUAV Venezia.

**Dal 2012 al 2021**

È membro del Laboratorio *Qart – Laboratorio per lo studio di Roma Contemporanea*, Responsabile scientifico Prof. P. O. Rossi, nel quale svolge attività di ricerca con particolare riferimento teorico – progettuale a Roma, l'architettura moderna, il rapporto tra architettura e paesaggio, il Riuso e Riciclo.

**2010**

È membro della ricerca *Rete-intermodalità-sviluppo sostenibile per un progetto di condensatori urbani a Roma*, Ricerca di Ateneo 2010 - Responsabile scientifico Prof. A. Criconia, Università di Roma "La Sapienza".

**2007-2009**

È membro della ricerca *Progetto di connessione del Grande Raccordo Anulare di Roma alle reti urbane*, Ricerca di Ateneo 2007 - Responsabile scientifico Prof. A. Terranova, Università di Roma "La Sapienza".

**2005-2007**

È membro dell'Unità di Ricerca di Roma del COFIN 2005-2007: *Il ruolo sociale dell'architettura - Design with the user in mind*, Responsabile scientifico dell'Unità di Roma Prof. A. Terranova; Coordinatore nazionale: Prof. G. Amendola - Università di Firenze.

**2006**

È membro della ricerca *Roma/G.R.A. Nuove descrizioni metropolitane*, Ricerca di Ateneo 2007 - Responsabile scientifico Prof. A. Terranova, Università di Roma "La Sapienza".

**Dal 2002 al 2011**

È membro del *Laboratorio Grandi Temi* - Responsabile scientifico Prof. A. Terranova, nel quale svolge attività di ricerca teorico progettuale interdisciplinare con particolare riferimento al progetto urbano, ai Codici e canoni dell'architettura modernoccontemporanea.

---

**INCARICHI DI RICERCA PRESSO ATENEI ITALIANI****2018**

È incaricata di supportare la ricerca *Tra Monte Mario, Ponte Milvio, Villa Glori e Porta del Popolo. Analisi urbane e strategie di progetto per il quartiere Flaminio, distretto culturale di Roma*, Responsabile scientifico Prof. P. O. Rossi, con

redazione di prodotti scientifici, elaborati progettuali, dal 1 aprile 2018 al 30 luglio 2018 (procedura comparativa n.6 del 9 feb. 2018 – prot. 253).

**2007**

È incaricata di svolgere ricerche ed elaborazioni grafiche nell'ambito della ricerca nazionale Cofin 2005-2007: *Il ruolo sociale dell'architettura - Design with the user in mind*- Responsabile scientifico A. Terranova, (bando n. 23 del 8/10/2007).

---

**Altri INCARICHI**

**2008**

È incaricata dall'editore White Star di curare e di redigere con A. Terranova, S. Leoni e L. Spita i testi di *Ecostrutture. Forme dell'architettura sostenibile*;

**2007**

È incaricata dall'editore White Star di redigere con A. Terranova i testi di *I nuovi giganti*;

**2011**

È incaricata da Roma Capitale per la Rilevazione degli Edifici e dei Numeri Civici;

**2006**

È incaricata dalla Regione Lazio di redigere "l'Anagrafe dell'edilizia scolastica" di Roma;

---

**PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

**MONOGRAFIE:**

**2017**

1. Gianpaola Spirito, *Alberto Campo Baeza*, collana ABOUT, Libria, Melfi 2017, pp. 9-177; ISBN 978-88-6764-088-1;

**2015**

2. Gianpaola Spirito, *In-between places. Forme dello spazio relazionale dagli anni Sessanta ad oggi*, Quodlibet Studio. Città e Paesaggi. Saggi, Macerata 2015, pp. 7-237; ISBN 978-88-7462-539-0;

**2011**

3. Gianpaola Spirito, *Forme del vuoto. Cavità, concavità e fori nell'architettura contemporanea*, Gangemi editore, Roma 2011, pp. 7-127; ISBN 978-88-492-2085-8;

**2009**

4. Antonino Terranova, Gianpaola Spirito, Sabrina Leone, Leone Spita, *Ecostrutture. Forme dell'architettura sostenibile*, White Star Edizioni, Vercelli 2009; ISBN 978-88-540-1351-3;
5. Antonino Terranova, Gianpaola Spirito, Sabrina Leone, Leone Spita, *Ecostructures. Forms of sustainable architecture*, White Star Publishers, 2010; ISBN 978-88-544-0497-7;

6. Antonino Terranova, Gianpaola Spirito, Sabrina Leone, Leone Spita, *Ecostructures. Expressions d'une architecture durable*, White Star, 2010, ISBN 978-88-611-2261-1;

#### **2008**

7. Gianpaola Spirito, Antonino Terranova, *I nuovi giganti*, White Star Edizioni, Vercelli 2008, pp. 25 - 211; ISBN 978-88-540-0947-9;
8. Gianpaola Spirito, Antonino Terranova, *New giants: the ultimate skyscrapes*, White Star Publishers, Vercelli, 2008; ISBN 978-88-544-0332-1;
9. Gianpaola Spirito, Antonino Terranova, *Géants urbains*, White Star, Vercelli 2008; ISBN 978-88-611-2125-6;

#### **CURATELE:**

##### **2021**

1. Gianpaola Spirito, Simone Leoni (a cura di), *Recinti*, DIAP PRINT/TEORIE - ARCHIDIAP BOOKS n. 1, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 978-88-229-0646-5;
2. Gianpaola Spirito, Alessandra Criconia, Manuela Raitano, (a cura di), *El recinto operator del proyecto arquitectónico, urbano y del paisaje. Rol y significado en el contexto actual*, "Eídos" n. 17, 2021, FAU Universidad UTE, Ecuador, ISSN 1390-5007;

##### **2019**

3. Gianpaola Spirito, Anna Bruna Menghini (a cura di), *Lisbona: trasformazioni urbane negli anni della crisi*, "Rassegna di architettura e urbanistica" n. 159, 2019, ISSN 0392-8608;
4. Piero Ostilio Rossi con Francesca R. Castelli, Luca Porqueddu, Gianpaola Spirito (a cura di), *Bruno Zevi e la didattica dell'architettura*, DIAP PRINT/TEORIE n. 20 - Quodlibet, Macerata 2019, ISBN 978-88-229-0395-2;

##### **2017**

5. Claudia Conforti, Sergio Rotondi, Gianpaola Spirito (a cura di), *Vittorio De Feo*, "Rassegna di architettura e urbanistica" n. 152, 2017, ISSN 0392-8608;

##### **2015**

6. Claudia Conforti, Gianpaola Spirito (a cura di), *Poesia e tecnica nel restauro*, "Rassegna di architettura e urbanistica" n. 145, 2015, ISSN 0392-8608;

##### **2009**

7. Gianpaola Spirito (a cura di), Antonino Terranova, *Dalle figure del reale. Risignificazioni e progetti*, Gangemi Editore, Roma 2009, ISBN 978-88-492-1681-3;

#### **SAGGI IN RIVISTA DI CLASSE A:**

##### **2020**

1. Gianpaola Spirito, Luca Porqueddu, *L'Istituto di Medicina legale dell'Università di Roma. Un'architettura del margine*, in "Palladio" n. 59-60, 2020, pp. 103-108, ISSN 0031-0379;

**2019**

2. Gianpaola Spirito, *Sei architetture per la riabilitazione urbana di Mouraria*, in "Rassegna di architettura e urbanistica" n. 159, 2019, pp. 27-36, ISSN 0392-8608, (articolo soggetto a blind review);

**2018**

3. Gianpaola Spirito, *Atelier Peter Zumthor e RCR Arquitectes. Spazio ai sogni*, in "Rassegna di architettura e urbanistica" n. 155, 2018, pp. 75-81, ISSN 0392-8608 (articolo soggetto a blind review);

**2017**

4. Gianpaola Spirito, *Un gioco di intagli - Francisco e Manuel Aires Mateus, Facoltà di Architettura a Tournai, Lovanio, Belgio*, in "Casabella" n. 879, 2017, pp. 4-15, ISSN 9 770008 718009 (articolo soggetto a blind review- testo in italiano e in inglese);

**2015**

5. Gianpaola Spirito, *Il Centro d'Arte Contemporanea a Cordoba di Nieto e Sobejano: un gioco di specchi e di spazi*, in "Rassegna di architettura e urbanistica" n. 147, 2015, pp. 45-50, ISSN 0392-8608 (articolo soggetto a blind review);

6. Gianpaola Spirito, *Penisola Iberica: restauro come trasformazione; lettura e interpretazione come metodo (1980-2014)*, in "Rassegna di architettura e urbanistica" n. 145, 2015, pp. 37-50, ISSN 0392-8608 (articolo soggetto a blind review);

**2009**

7. Gianpaola Spirito, *La magia del reale nelle architetture di Peter Zumthor*, in "Rassegna di architettura e urbanistica" n. 127/128/129, 2009, pp. 141 - 153, ISSN 0392-8608;

**2007**

8. Gianpaola Spirito, *Modernocontemporaneo*, in "Metamorfosi" n. 66, maggio/giugno 2007, p. 72- 3, ISSN 1590-1394;

**SAGGI IN RIVISTA****2012**

1. Gianpaola Spirito, *Le rovine come possibilità poetica per l'architettura contemporanea*, in "DCPapers" n. 24, rivista de critica y teoria de la arquitectura - Departamento de Composición arquitectónica, UPC, Barcelona 2012, pp. 81-90, ISSN 1139-5559, (<https://upcommons.upc.edu/handle/2099/12922>);

2. Gianpaola Spirito, *Tracce. La presenza di un'assenza*, in "Hortus", vol. 61, 2012, p. on line, ISSN 2038-6095;

**2011**

3. Gianpaola Spirito, *Dalla casa al piano: le spazialità sottratte di Aires Mateus*, in "Hortus", vol. 49, 2011, p. on line, ISSN 2038-6095;

**SAGGI IN VOLUMI:****2021**

4. Gianpaola Spirito, *Variazioni d'identità in abitazioni mediterranee. I TED'A arquitectes interpretano Rudofsky, Zanuso e Utzon*, in G. Spirito, S. Leoni (a cura

di), *Recinti*, DiAP PRINT/TEORIE – ARCHIDIAP/BOOKS 1, Quodlibet Macerata 2021, pp. 143-158, ISBN 978-88-229-0646-5;

5. Gianpaola Spirito, Manuela Raitano, *Recinti*, in G. Spirito, S. Leoni (a cura di), *Recinti*, DiAP PRINT/TEORIE – ARCHIDIAP/BOOKS 1, Quodlibet Macerata 2021, pp. 17-21, ISBN 978-88-229-0646-5;

## 2020

6. Gianpaola Spirito, *La memoria nel processo creativo*, in A. Capuano, (a cura di) con B. di Donato, A. Lanzetta, *Cinque temi del modernocontemporaneo*, DiAP PRINT/TEORIE n. 23 - Quodlibet, Macerata 2020, pp. 78-91, ISBN 978-88-229-0397-6;

7. Gianpaola Spirito, *Place, materials and proportions: from a sensory architecture to an essential one*, in *Creativity and reality. The art of building future cities. Proceedings*, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2020, pp. 572 – 579, ISBN 9788833653112.

8. Gianpaola Spirito, *Monte Mario. Piani, progetti e trasformazioni reali*, in P.O. Rossi (a cura di), *Flaminio. Distretto Culturale di Roma. Analisi e strategie di progetto*, DiAP PRINT/PROGETTI n. 20 - Quodlibet, Macerata 2020, pp. 156-161, ISBN 978-88-229-0511-6.

## 2019

9. Gianpaola Spirito, *La riabilitazione urbana di Lisbona attraverso interventi di architettura sul patrimonio*, in A. Calderoni, B. Di Palma, A. Nitti, G. Oliva (a cura di), *Il progetto di architettura come intersezioni di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio*, Atti dell'VIII Forum ProArch Società Scientifica nazionale dei docenti ICAR 14, 15, 16, Documento a stampa di pubblicazione on line, pp. 186- 191, ISBN 978-88-909054-9-0.

10. Gianpaola Spirito, Federica Morgia, *Saper vedere lo spazio. Strumenti critici per la formazione dell'architetto*, in P. O. Rossi con F. R. Castelli, L. Porqueddu, G. Spirito (a cura di), *Bruno Zevi e la didattica dell'architettura*, DiAP PRINT/TEORIE n. 20 - Quodlibet, Macerata 2019, pp. 43-52, ISBN 978-88-229-0395-2;

## 2018

11. Gianpaola Spirito, *La lezione di Roma nell'architettura di Alessandro Anselmi e Francesco Venezia*, in P. Carlotti, A. I. Del Monaco (a cura di), *Learning from Rome. Historical cities and Contemporary design*, Rome 2017 Proceedings, 3<sup>rd</sup> ISUFitaly International Congress, U+D edition, Rome 2018, pp. 564- 575, ISBN 978-88-941188-3-4.

12. Gianpaola Spirito, *Valori e bellezze negli interventi di piccola scala*, in O. Carpenzano, D. Nencini, M. Raitano (a cura di), *Architettura in Italia. I valori e la bellezza*, DiAP PRINT/TEORIE n. 14 - Quodlibet, Macerata 2018, pp. 283- 290, ISBN 978-88-229-0187-3. (articolo soggetto a revisioni di referees esterni).

## 2016

13. Gianpaola Spirito, *Dai Drosscape di Alain Berger a quelli della Coda della Cometa*, in Roberto Secchi, Maurizio Alecci, Andrea Bruschi, Paola Guarini, (a cura di), *Drosscape. Progetti di trasformazione nel territorio dal mare a Roma*, Aracne, "Re-Cycle Italy" n. 26, Roma 2016, pp. 54-61, ISBN 978-88-548-9554-6.



14. Gianpaola Spirito, *Nuovi possibili ricicli dei veicoli a fine vita*, in R. Secchi, M. Alecci, A. Bruschi, P. Guarini, (a cura di), *Drosscapes. Progetti di trasformazione nel territorio dal mare a Roma*, Aracne, "Re-Cycle Italy" n. 26, Roma 2016, pp. 146-153, ISBN 978-88-548-9554-6.

15. Gianpaola Spirito, *Cinque strategie di riciclo*, in A. Capanna e D. Nencini (a cura di), *Progetti di riciclo. Cinque aree strategiche nella Coda della Cometa di Roma*, Aracne, "Re-Cycle Italy" n. 19, Roma 2016, pp. 124-131, ISBN 978-88-548-9068-8.

#### **2014**

16. Gianpaola Spirito, Andrea Grimaldi, Dina Nencini, Francesca R. Castelli, Maria Clara Ghia, *Il ciclo di vita dei veicoli*, in R. Pavia, R. Secchi, C. Gasparrini, *Il territorio degli scarti e dei rifiuti*, Aracne, "Re-Cycle Italy" n. 8, Roma 2014, pp. 107-115, ISBN 978-88-548-7406-0.

#### **2012**

17. Gianpaola Spirito, *Dal muro cavo al volume cavo: abitare lo spazio sottratto*, in A. Terranova e F. Toppetti (a cura di), *Teorie figure architetti del Modernocontemporaneo*, Gangemi editore, Roma 2012, pp. 254-262, ISBN 978-88492-2205-0.

#### **2010**

18. Gianpaola Spirito, *Tipologie insediative a confronto: il caso romano dagli anni Venti a oggi*, in A. Terranova e A. Criconia (a cura di), *La qualità dell'urbano*, Meltemi, Roma 2010, pp. 96 - 119, ISBN 978-88-8353-670-0.

19. Gianpaola Spirito, *Quartiere Quinta Monroy di Alejandro Aravena*, in A. Terranova e A. Criconia (a cura di), *La qualità dell'urbano*, Meltemi, Roma 2010, pp. 214 - 219, ISBN 978-88-8353-670-0.

#### **2009**

20. Gianpaola Spirito, *Dal reale al surreale: le figure di Antonino Terranova*, in A. Terranova, *Dalle figure del reale. Risignificazioni e progetti*, Gangemi Editore, Roma 2009, pp. 6 - 9, ISBN 978-88-492-1681-3.

### **RECENSIONI**

#### **In rivista internazionale:**

#### **2018**

21. Gianpaola Spirito, *Robert McCarter, Aldo Van Eyck*, (testo in inglese) in "ZARCH" n. 10 – *Centenarios de la Tercera Generación*, Journal of Interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism, Prensas de la Universidad Zaragoza, Zaragoza 2018, p. 254, ISSN 2341-0531.

#### **SCHEDE DI CATALOGO:**

#### **2018**

È autrice dei testi di 29 schede critiche in 5 *Itinerari dell'Atlante dell'architettura. Architettura del secondo Novecento. L'Italia raccontata attraverso le architetture*, portale web del MIBAC:

1. Edificio per abitazioni e uffici a Roma nell'itinerario *Costruire case, fare città*
2. Edificio di testata della stazione Termini a Roma;
3. Chiesa parrocchiale per il borgo La Martella a Matera;
4. Grattacielo Pirelli a Milano;

5. Palazzo della regione a Trento;
  6. Municipio di Fiumicino;
  7. Mausoleo delle Fosse Ardeatine a Roma;
  8. Auditorium Parco della Musica a Roma;
  9. Cattedrale Santa Madre di Dio a Taranto nell' Itinerario *Architettura per la collettività*;
  10. Mercato ortofrutticolo a Pescia;
  11. Nuovo mercato dei Fiori a Pescia nell'itinerario *Un paese industriale*;
  12. Villaggio Eni a Borca di Cadore;
  13. Casa Arzale a Arzachena;
  14. Stabilimento Blue Moon a Lido di Venezia;
  15. Albergo Rifugio Pirovano a Valtournenche;
  16. Terme Bonifacio VIII a Fiuggi;
  17. Nuove terme Luigi Zoja a Salsomaggiore;
  18. Parco di Pinocchio a Collodi nell'itinerario *L'Italia va in vacanza*;
  19. Museo del Tesoro della Cattedrale di San Lorenzo a Genova;
  20. Ampliamento della gipsoteca canoviana a Possagno;
  21. Museo e sistemazione dei Musei del Castello Sforzesco a Milano;
  22. Museo e allestimento del Museo di Castelvecchio a Verona;
  23. Sistemazione e ampliamento del Museo Revoltella a Trieste;
  24. Museo civico e nuova pinacoteca nel complesso degli Eremitani a Padova;
  25. PAC Padiglione d'arte contemporanea a Milano;
  26. Biblioteca Hertziana a Roma; Palazzo di Lorenza a Gibellina Nuova;
  27. Palazzo di Lorenzo a Gibellina;
  28. Restauro Baglio Di Stefano a Gibellina;
  29. Palazzo Abatellis a Palermo nell'itinerario *Caccia al tesoro*;
- [\(https://www.atlantearchitettura.beniculturali.it/un-racconto-per-immagini/\)](https://www.atlantearchitettura.beniculturali.it/un-racconto-per-immagini/)

### 2012

Gianpaola Spirito, *Schede su: Eisenman, Herzog & de Meuron, Koolhaas, Ito, Libeskind, Moneo, Nouvel, Sanaa, Siza, Zumthor*, in A. Terranova e F. Toppetti (a cura di), *Teorie figure architetti del Modernocontemporaneo*, Gangemi editore, Roma 2012, pp. 63-65; 129-131; 167-169; 179-181; 191-193; 203-205; 251-253; 263-265; 283-285; ISBN 978-88492-2205-0.

### 2003

Gianpaola Spirito, *testi su: Flatiron Building, Woolworth Building, Rockefeller Center, Università di Mosca, Grattacielo Pirelli, Marina City, Lake Point Tower, John Hancock Center, Transamerica Pyramid, Tour Montparnasse, Sears Tower, Peachtree Plaza Hotel, Citicorp Center, National Commercial Bank, Nationalbank Center, HK and Shanghai bank, First International bank Tower, Lipstick building, Rialto Towers, Liberty Place, Bank of China, 900 North Michigan, Two Prudential Plaza, Library Tower, Messeturm, Key Tower, Tokyo City Hall, Canary Wharf Tower, Bank of America C. Center, Central Plaza, Landmark Tower, DZ Bank, Citic Plaza, Commerzbank, Petronas Towers, Jin Mao Tower, Burj al Arab, Conde Nast Building, Emirates Twin Towers Al Faisaliah Center, Kingdom Center, Tomorrow Square*, in A. Terranova, *Grattacieli*, White Star Edizioni, Vercelli 2003, pp. 22-26; 54-302; ISBN 88-8095-237-4.

## TESI DI DOTTORATO:

### 2006

Gianpaola Spirito, *Buchi e interstizi. Forme dello spazio intermedio nell'architettura contemporanea*. Tesi di dottorato in Composizione

architettónica (Teorie dell'architettura), XVIII ciclo, 2006, Coordinatore Prof. Arch. Lucio Valerio Barbera, Tutor Prof. Arch. Antonino Terranova.

---

## **PUBBLICAZIONI DI PROGETTI DI ARCHITETTURA E RICERCHE DI CARATTERE PROGETTUALE**

### **2020**

Gianpaola Spirito, *La risalita a Monte Mario*, in P. O. Rossi (a cura di), *Flaminio. Distretto Culturale di Roma. Analisi e strategie di progetto*, DiAP PRINT/PROGETTI n. 20 - Quodlibet, Macerata 2020, p. 171, ISBN 978-88-229-0511-6.

Andrea Bruschi, Giovanni Rocco Cellini, Gianpaola Spirito, (tutor), Genti Avdija, Francesco Camilli, Beatrice Conforti, Fiamma Ficcadenti, *Un sistema di piazze per l'Auditorium*, in P. O. Rossi (a cura di), *Flaminio. Distretto Culturale di Roma. Analisi e strategie di progetto*, DiAP PRINT/PROGETTI n. 20 - Quodlibet, Macerata 2020, pp. 174-177, ISBN 978-88-229-0511-6.

Luca Porqueddu, Gianpaola Spirito, (tutor), Simone Leoni, Alessia Gallo, Flavia Magliacani, Cecilia Daniele, *Il MUSES/Museo della scienza del suolo*, in P. O. Rossi (a cura di), *Flaminio. Distretto Culturale di Roma. Analisi e strategie di progetto*, DiAP PRINT/PROGETTI n. 20 - Quodlibet, Macerata 2020, pp. 248-251, ISBN 978-88-229-0511-6.

### **2016**

Andrea Grimaldi, Francesca R. Castelli, Gianpaola Spirito con Stefano Bigiotti, Domenico Ferrara, Erika Maresca e Raphaela Papaleo, progetto *Rottamopoli, uno scenario possibile per l'ex raffineria*, pubblicato in A. Capanna e D. Nencini (a cura di), *Progetti di riciclo. Cinque aree strategiche nella Coda della Cometa di Roma*, Aracne, "Re-Cycle Italy" n. 19, Roma 2016, pp. 132-135, ISBN 978-88-548-9068-8.

### **2014**

Giulio Forte, Massimiliano Matera, Annalisa Pilati, Gianpaola Spirito, progetto *Bubbles Frame per il centro di Gjilan (Kosovo)*, pubblicato in *European 12 Results Catalogue: The adaptable city*, European Editions, 2014.

### **2013**

Francesca R. Castelli, Roberto Filippetti, Raffaella Gatti, Gianpaola Spirito con Maria Teresa Cutri, Simone Di Benedetto, V. Garramone, Alessia Guerrieri, progetto *Infrastrutture dell'acqua nella coda della Cometa*, pubblicato in "Rassegna di architettura e urbanistica" n. 141, 2013, p. 131, ISSN 0392-8608.

### **2009**

Giulio Forte e Gianpaola Spirito, progetto *Urbanità porosa* per la riqualificazione del centro storico di Bisceglie (Bari), pubblicato in "Future arquitecturas" n. 16/17, Madrid 2009, p. 159.

Giulio Forte e Gianpaola Spirito, Progetto per *la riconversione della ex Cartiera Civale in Food Accademy Reginna Maior*, pubblicato in Aa.Vv., *Water Power. Il potere dell'acqua. La via della carta in costiera amalfitana*, Alinea Editrice, Firenze 2009, pp. 148- 149; ISBN 978-88-6055-407-9.

Giulio Forte e Gianpaola Spirito, *Progetto Ecoriusi*, pubblicato nel Catalogo dei risultati del Concorso *EUgenio*, Ed. Città della Scienza, Napoli 2009, pp. 66-71.

#### 2008

Giulio Forte e Gianpaola Spirito, *Urban Porosity*, pubblicato nel Catalogo dei Risultati europei del Concorso *European 9 - Europe*, La Grande Arche, Paris 2008, ISBN 987-2-914296-16-8, p. 236.

Giulio Forte e Gianpaola Spirito, *Urbanità Porosa*, in Catalogo dei risultati in Italia del Concorso *European 9 urbanità europea, città sostenibile e innovazione degli spazi pubblici- risultati italiani*, Ed. Associazione European Italia, Roma 2008, pp. 20- 23.

#### 2004

Giulio Forte e Gianpaola Spirito, *Nodo urbano, Progetto per la riqualificazione del centro civico di San Giovanni Teatino* (Ch) in località Sambuceto, in Catalogo della mostra dei progetti partecipanti al Concorso Nazionale Tetraktis Architettura XVII Edizione, Ed. Tetraktis - Istituto di Cultura urbana, Teramo 2004, pp. 30- 35;

Giulio Forte e Gianpaola Spirito, *Progetto per il concorso internazionale di progettazione per la riqualificazione e il rimodellamento dell'area dell'ex Tabacchificio Centola*, Pontecagnano Faiano (Sa), in "d'Architettura" allegato al n. 22, Federico Motta editore, Milano 2004, p. 41;

Catalogo dei lavori del Laboratorio *Il caso della sovrarelevata di San Lorenzo a Roma*, Accademia di San Luca, 2004, pp.76- 85.

#### 2001

Catalogo dei progetti per il concorso Nuove chiese italiane – tre, in "Casabella" allegato al n. 694, 2001, pp. 45-46;

---

#### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE – Sommario

|                                    | Numero | dal  | al   |
|------------------------------------|--------|------|------|
| Articoli e contributi              | 21     | 2009 | 2020 |
| Articoli in riviste di categoria A | 8      | 2007 | 2020 |
| Libri-Monografie                   | 9      | 2008 | 2017 |

, 13 agosto 2021