

CURRICULUM VITAE AI FINI DELLA PUBBLICAZIONE

POSIZIONE ATTUALE: Professore associato, nel ssd MST/08, presso il Dipartimento di Civiltà antiche e moderne dell'Università degli Studi di Messina dal 01/10/2020.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE:

- Dal 30.05.2008 al 15.10.2009: Assegnista di ricerca nel settore scientifico-disciplinare MSTO/08 (11/A4) presso la "Scuola Speciale Archivistici e Bibliotecari" dell'Università "La Sapienza" di Roma;
- 2008: Dottorato di Ricerca in "Scienze bibliografiche, archivistiche, documentarie e per la conservazione ed il restauro dei beni librari e archivistici" presso l'Università degli Studi di Udine (XX ciclo), conseguito in data 19 giugno 2008, con tesi dal titolo: "Le edizioni bladiane nel contesto dell'editoria cinquecentesca" (relatore prof. Marco Santoro, correlatore prof. Ugo Rozzo);
- 2004: Diploma di Specializzazione, indirizzo Bibliotecario, conseguito presso la "Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" nell'anno accademico 2003-2004, con votazione 110/110 e lode, con tesi dal titolo "L'attività editoriale di Antonio Blado" (relatore prof. Marco Santoro; correlatore prof.ssa Antonella Orlandi);
- 2000: Diploma di laurea in Lettere (vecchio ordinamento), indirizzo Italianistica, conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" il 1° dicembre 2000, con votazione 110/110 e lode, con tesi dal titolo "Napoli nelle opere erudite di Salvatore di Giacomo" (relatore: prof. Mario Scotti, correlatore prof. ssa Silvia Zoppi Garampi).

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE:

- Dal 2017: Co-direttore della rivista internazionale «Paratesto» (classe A settore concorsuale 11/A4);
- Dal 2016: Membro del Comitato scientifico italiano della rivista internazionale «Paratesto» (classe A settore concorsuale 11/A4);
- 2011-2016: Segretaria di redazione della rivista internazionale «Paratesto» (classe A settore concorsuale 11/A4);

PARTECIPAZIONE A GRUPPI E PROGETTI DI RICERCA:

- dal 2018: Membro del gruppo di ricerca internazionale sullo "Studio dei dizionari plurilingui europei tra XVI e XVIII secolo", con sede all'Università Toulouse II Jean Jaurès;
- 2012-2010: Membro partecipante del Progetto Prin 2008 "Mobilità dei mestieri del libro in Italia tra Quattro e Seicento: intraprendenze imprenditoriali" dell'Università La Sapienza di Roma. All'interno del suddetto progetto la sottoscritta ha realizzato un *database* contenente tutti i nomi dei tipografi itineranti tra '400 e '600, raccordando le ricognizioni bibliografiche dei vari gruppi di ricerca e verificando l'organicità dell'attività di tutte le altre unità coinvolte nel progetto;

- 2009-2008: Responsabile scientifico di un Progetto di Ricerca d'Ateneo (PRA), dal titolo "I D'Amico, tipografi editori nella Messina del Settecento: per una ricostruzione storica da fonti archivistiche;

- 2007-2005: Membro partecipante del Progetto Prin 2005 "Testo e immagine nell'editoria del Settecento". Revisione del lavoro finale di schedatura effettuato dall'unità di Roma inerente la catalogazione di circa 5.000 edizioni del XVIII secolo conservate presso la Biblioteca Casanatense di Roma. Il lavoro è confluito nel DVD "Progetto Prin 2005 - Testo e immagine nell'editoria del Settecento", pubblicato nel 2008;

- 2004-2003: Membro partecipante del Progetto Prin 2003 "Oltre il testo. Dinamiche storiche paratestuali nel processo tipografico-editoriale in Italia". Schedatura di circa 100 edizioni antiche tramite il software di catalogazione "Paratesto". Il lavoro è confluito nel DVD "Progetto Cofin 2003 - Oltre il testo. Dinamiche storiche paratestuali nel processo tipografico-editoriale in Italia", pubblicato nel 2006.

ATTIVITÀ DI REFERAGGIO PER RIVISTE SCIENTIFICHE DI RILIEVO:

Dal 2016 ad oggi attività di referaggio per le seguenti riviste nazionali e internazionali: «Paratesto» (rivista fascia A), «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari» (rivista fascia A); «Bibliothecae.it» (rivista fascia A); «Bibliologia»; «JLIS.it » (rivista fascia A); «Esperienze letterarie» (rivista fascia A per altro settore).

PARTECIPAZIONE A DOTTORATI DI RICERCA:

- Dal 2011: Membro del Collegio di dottorato in "Scienze documentarie, linguistiche e letterarie (ex "Scienze librerie e documentarie") della Sapienza Università di Roma;

TUTELE E CO-TUTELE A TESI DOTTORATO :

- Co-tutela alla tesi di Yue Jiao *La stampa a caratteri mobili in Cina. Dall'invenzione allo studio dei reperti conservati in Italia* (Collegio di dottorato in "Scienze documentarie, linguistiche e letterarie" - Ciclo XXIX; Tutor: Tiziana Pesenti);
- Co-tutela alla tesi di Emanuela Garibaldi, *Biblioteche e circolazione libraria nella provincia certosina di Toscana. Definizione del profilo culturale e ricostruzione storico-bibliografica* (Collegio di dottorato in "Scienze documentarie, linguistiche e letterarie" - Ciclo XXXIII; Tutor: Rosa Marisa Borraccini);
- Tutela alla tesi di Lucrezia Signorello, *La biblioteca dispersa di Santa Maria del Popolo: manoscritti e stampati del centro culturale agostiniano a Roma* (Collegio di dottorato in "Scienze documentarie, linguistiche e letterarie" - Ciclo XXXVI; Co-tutor: Paolo Tinti).

LEZIONI A DOTTORATI DI RICERCA:

- 27 novembre 2019: *L'illustrazione libraria e le tecniche di xilografia e calcografia* (2 ore - Dottorato di ricerca in "Scienze documentarie, linguistiche e letterarie - curriculum geografico" della Sapienza Università di Roma);

- 21 novembre 2019: *Il procedimento tipografico a caratteri mobili: fasi di lavorazione e strumenti del mestiere* (2 ore - Dottorato di ricerca in “Scienze documentarie, linguistiche e letterarie – curriculum geografico” della Sapienza Università di Roma);
- 16 maggio 2019: *“Sulla soglia della soglia”*: transtestualità e paratestualità in G. Genette (2 ore – Dottorato di ricerca in “Culture letterarie e filologiche” dell’Università di Bologna “Alma Mater”);
- 12 aprile 2018: *Gli errata corrige: un percorso paratestuale tra autori, tipografi e correttori (XVI-XVII secolo)* (2 ore - Dottorato di ricerca in “Scienze documentarie, linguistiche e letterarie” della Sapienza Università di Roma);
- 4 aprile 2016: *Storie di bibliografie al femminile: dal De mulieribus claris di Giovanni Boccaccio (1361-62) alla Biblioteca femminile italiana di Pietro Leopoldo Ferri (1842)* (2 ore - Dottorato di ricerca in “Scienze documentarie, linguistiche e letterarie” della Sapienza Università di Roma);
- 20 marzo 2014: *Editoria e peste: cause, effetti, rimedi* (2 ore - Dottorato di ricerca in “Scienze documentarie, linguistiche e letterarie” della Sapienza Università di Roma);
- 18 aprile 2013: *Le edizioni italiane del De Consolatione philosophiae tra XV e XVI secolo* (2 ore – Dottorato di ricerca in “Scienze documentarie, linguistiche e letterarie” della Sapienza Università di Roma).

MEMBRO DI SOCIETÀ SCIENTIFICHE:

- Dal 2011 (anno della fondazione): socio e tesoriere della "Società Italiana di Scienze Bibliografiche e Biblioteconomiche - onlus";
- Dal 2019: Socio aggregato della IV classe dell’Accademia dei Pericolanti;
- Dal 2002: Socio sostenitore dell’Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale.

Membro di commissione giudicatrice di procedura valutativa universitaria.

PARTECIPAZIONE AD ASSOCIAZIONI CULTURALI:

- Dal 2008: socio dell’Associazione culturale “Intervolumina”.

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA:

1) Attività didattica svolta presso l’Università di Messina:

- a.a. 2009-2010: Insegnamento di “Storia del libro, dell’editoria e bibliologia” (72 ore – 12 cfu) presso il Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia;
- a.a. 2010-2011: Insegnamento di “Principi di bibliografia e biblioteconomia e Teorie e Tecniche della catalogazione” (72 ore – 12 cfu) presso il Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia;
- a.a. 2011-2012: Insegnamento di “Elementi di Bibliografia e biblioteconomia” (36 ore – 6 cfu) presso il Corso di Laurea Triennale in Lettere del Dipartimento di Civiltà antiche e moderne e di “Legislazione dei beni culturali” (18 ore – 3 cfu) presso il Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia;
- a.a. 2012-2013: Insegnamento di “Storia della stampa, del libro e delle biblioteche” (36 ore – 6 cfu) presso il Corso di Laurea Magistrale in Scienze Storiche: società, culture e istituzioni d’Europa e insegnamento di “Legislazione dei beni culturali” (18 ore – 3 cfu) presso il Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia;
- a.a. 2013-2014: Insegnamento di “Bibliografia e biblioteconomia” (36 ore – 6 cfu) presso il Corso di Laurea Triennale in Lettere e insegnamento di “Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia (Storia del libro e dell’editoria)” (36 ore – 6 cfu) presso il Corso di Laurea Magistrale in Scienze Storiche: società, culture e istituzioni d’Europa;
- a.a. 2014-2015: Insegnamento di “Bibliografia e biblioteconomia” (36 ore – 6 cfu) presso il Corso di Laurea Triennale in Lettere del Dipartimento di Civiltà antiche e moderne e insegnamento di “Storia del libro e dell’editoria” (36 ore – 6 cfu) presso il Corso di Laurea Magistrale in Scienze Storiche: società, culture e istituzioni d’Europa;
- a.a. 2015-2016: Insegnamento di “Bibliografia e biblioteconomia” (36 ore – 6 cfu) presso il Corso di Laurea Triennale in Lettere del Dipartimento di Civiltà antiche e moderne e insegnamento di “Storia del libro e dell’editoria” (36 ore – 6 cfu) presso il Corso di Laurea Magistrale in Scienze Storiche: società, culture e istituzioni d’Europa;
- a.a. 2016-2017: Insegnamento di “Bibliografia e biblioteconomia” (36 ore – 6 cfu) presso il Corso di Laurea Triennale in Lettere del Dipartimento di Civiltà antiche e moderne e insegnamento di “Storia del libro e dell’editoria” (36 ore – 6 cfu) presso il Corso di Laurea Magistrale in Scienze Storiche: società, culture e istituzioni d’Europa;
- a.a. 2017-2018: Insegnamento di “Bibliografia e biblioteconomia” (36 ore – 6 cfu) presso il Corso di Laurea Triennale in Lettere del Dipartimento di Civiltà antiche e moderne e insegnamento di “Storia del libro e dell’editoria” (36 ore – 6 cfu) presso il Corso di Laurea Magistrale in Scienze Storiche: società, culture e istituzioni d’Europa;
- a.a. 2018-2019: Insegnamento di “Bibliografia e biblioteconomia” (36 ore – 6 cfu) presso il Corso di Laurea Triennale in Lettere del Dipartimento di Civiltà antiche e moderne e insegnamento di “Storia del libro e dell’editoria” (36 ore – 6 cfu) presso il Corso di Laurea Magistrale in Scienze Storiche: società, culture e istituzioni d’Europa;
- a.a. 2019-2020: Insegnamento di “Bibliografia e biblioteconomia” (36 ore – 6 cfu) presso il Corso di Laurea Triennale in Lettere del Dipartimento di Civiltà antiche e moderne e di “Storia del libro e del documento” (36 ore – 6 cfu) presso il Corso di Laurea Magistrale in Scienze Storiche: società, culture e istituzioni d’Europa”.
- a.a. 2020-2021: Insegnamento di “Bibliografia e biblioteconomia” (36 ore – 6 cfu) presso il Corso di Laurea Triennale in Lettere del Dipartimento di Civiltà antiche e moderne e di “Storia del libro e del documento” (36 ore – 6 cfu) presso il Corso di Laurea Magistrale in Scienze Storiche: società, culture e istituzioni d’Europa”.
- a.a. 2021-2022: Insegnamento di “Bibliografia e biblioteconomia” (36 ore – 6 cfu) presso il Corso di Laurea Triennale in Lettere del Dipartimento di Civiltà antiche e moderne e di “Storia del libro e del documento” (36 ore – 6 cfu) presso il Corso di Laurea Magistrale in Scienze Storiche: società, culture e istituzioni d’Europa”. In corso di svolgimento.

2) Attività didattica integrativa di servizio agli studenti presso l'Università di Messina:

- a.a. 2015-2016: Lezioni di “Introduzione alla ricerca bibliografica” (14-15-16 marzo 2016 – 6 ore): Tre lezioni intensive per un uso corretto delle fonti bibliografiche aperte a tutti gli studenti del Dipartimento di Civiltà antiche e moderne dell'Università di Messina;
- a.a. 2016-2017: Lezioni di “Introduzione alla ricerca bibliografica” (13-14-15 marzo 2017 – 6 ore): Tre lezioni intensive per un uso corretto delle fonti bibliografiche aperte a tutti gli studenti del Dipartimento di Civiltà antiche e moderne dell'Università di Messina.

3) Attività didattica svolta presso altra Università:

- a.a. 2006-2007: Contratto integrativo di docenza retribuito (15 ore) per l'insegnamento di “Storia dell'editoria moderna e del commercio librario” presso la Facoltà di “Scienze Archivistiche e Librerie” della Sapienza Università di Roma;
- a.a. 2016-2017: Contratto di docenza gratuito (48 ore – 6 cfu) per l'insegnamento di “Bibliologia” nel Corso di Laurea Magistrale in “Archivistica e Biblioteconomia” presso la Sapienza Università di Roma;
- a.a. 2017-2018: Contratto di docenza gratuito (48 ore – 6 cfu) per l'insegnamento di “Bibliologia” nel Corso di Laurea Magistrale in “Archivistica e Biblioteconomia” presso la Sapienza Università di Roma;
- a.a. 2018-2019: Contratto di docenza gratuito (48 ore – 6 cfu) per l'insegnamento di “Bibliologia” nel Corso di Laurea Magistrale in “Archivistica e Biblioteconomia” presso la Sapienza Università di Roma;
- a.a. 2019-2020: Contratto di docenza gratuito (48 ore – 6 cfu) per l'insegnamento di “Bibliologia” nel Corso di Laurea Magistrale in “Archivistica e Biblioteconomia” presso la Sapienza Università di Roma;
- a.a. 2021-2022: Contratto di docenza gratuito (48 ore – 6 cfu) per l'insegnamento di “Bibliologia” nel Corso di Laurea Magistrale in “Archivistica e Biblioteconomia” presso la Sapienza Università di Roma.

RELAZIONI A TESI DI LAUREA TRIENNALE E MAGISTRALE:

- a.a. 2010-2011: *“L'Amico della Libertà”: lo sguardo di un periodico reggino dell'Unità d'Italia* Tesi di laurea triennale di Anna Laura Tringali (Corso di Laurea in Scienze dell'informazione: editoria e giornalismo - Università degli Studi di Messina);
- a.a. 2010-2011: *Le influenze del fascismo in alcuni periodici messinesi: i casi di “Messina Nova” e “Gazzetta di Messina e delle Calabrie”* Tesi di laurea triennale di Francesca Calì (di Corso di Laurea in Scienze dell'informazione: editoria e giornalismo - Università degli Studi di Messina);
- a.a. 2012-2013: *Analisi del fondo antico della Biblioteca dell'Istituto Ignatianum* Tesi di laurea triennale di Maria Allegra (Corso di Laurea in Beni culturali - Università degli Studi di Messina);
- a.a. 2013-2014: *Il fondo antico della Biblioteca Comunale “Artemisia” di Castoreale* Tesi di laurea triennale di Francesca Maria Messina (Corso di Laurea in Beni culturali - Università degli Studi di Messina);
- a.a. 2013-2014: *Il fondo antico della Biblioteca Comunale di Mandanici* Tesi di laurea triennale di Paolo Maccarone (Corso di Laurea in Beni culturali- Università degli Studi di Messina);
- a.a. 2014-2015: *‘Missali Romani Ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restituiti’. Il fondo antico del libri liturgici della Biblioteca diocesana PIO XI di Caltagirone* Tesi di

- laurea triennale di Flavia Monteleone (Corso di Laurea beni Culturali - Università degli Studi di Messina);
- a.a. 2014-2015: *Il periodico "La Calabria Cattolica": analisi e spoglio* Tesi di laurea triennale di Maria Lucia Concetta Treccasi (Corso di Laurea in Scienze dell'informazione: editoria e giornalismo - Università degli Studi di Messina);
 - a.a. 2014-2015: *Incunaboli e cinque centine della Biblioteca Comunale "Benedetto Craxi" di San Fratello (ME)* Tesi di laurea Quadriennale di Samantha Scaffidi Muta (Corso di Laurea Quadriennale in Lettere – curr. Moderno - Università degli Studi di Messina);
 - a.a. 2015-2016: *Le edizioni del XVIII secolo della Biblioteca del Convento dei Cappuccini di Taormina* Tesi di Laurea Triennale di Maria Samuela Scopelliti (Corso di Laurea Triennale in Beni culturali - Università degli Studi di Messina);
 - a.a. 2016-2017: *Il fondo archivistico Luigi Bernabò Brea presso il Museo di Lipari: storia di un milieu culturale a metà del XX secolo* Tesi di laurea magistrale di Lina Paola Costa (Corso di Laurea in Scienze storiche: società, culture e istituzioni d'Europa - Università degli Studi di Messina);
 - a.a. 2018-2019: *Il fondo documentario "Leonida Repaci" nella Biblioteca di Palmi. Materiali per la ricostruzione di un personaggio* Tesi di laurea magistrale di Martina Nunziata Napoli (Corso di Laurea in Scienze storiche: società, culture e istituzioni d'Europa - Università degli Studi di Messina);
 - a.a. 2019-2020: *In Missa Domini. Il fondo musica liturgica della biblioteca del padre Mòdaro dell'Ordine dei Cappuccini di Messina* Tesi di laurea magistrale di Luciano Scarpaci (Corso di Laurea in Scienze storiche: società, culture e istituzioni d'Europa - Università degli Studi di Messina);
 - a.a. 2019-2020: *Le edizioni siciliane del XVII secolo della Biblioteca Franciscana di Palermo* Tesi di laurea magistrale di Silvia Keres Lo Porto (Corsi di Laurea in Archivistica e Biblioteconomia – Sapienza Università di Roma);
 - a.a. 2020-2021: *I periodici femminili in Sicilia tra XIX e XX secolo* Tesi di laurea magistrale di Veronica Ristucci (Corso di Laurea in Metodi e Linguaggi del Giornalismo - Università degli Studi di Messina).

RELAZIONI A CONVEGNI SCIENTIFICI, GIORNATE DI STUDIO E MASTERCLASS DI INTERESSE NAZIONALE E INTERNAZIONALE:

- Maggio 2021: *Un altro modo di essere autrici: le donne tipografe tra XVI e XVIII secolo* (WINK Lab online *Genealogie della conoscenza (autrici sec. XVI-IXI). Trasmissione e ricostruzione delle idee*, 18 maggio 2021) seminario online organizzato dall'Universitat Autònoma de Barcelona);
- Aprile 2021: *Un viaggio a Roma nel Cinquecento. Le prime forme di guide turistiche per i pellegrini: i Mirabilia Urbis Romae* (Notte Europea della Geografia Pachamama, 9 aprile 2021 – evento online);
- Novembre 2020: *Donne e tipografia a Bologna in periodo di antico regime* (Seminario internazionale online *Libri e lettori nella Bologna dei papi 1506-1796*, Università "Alma Mater Studiorum" di Bologna 19-20 settembre 2020);
- Settembre 2019: *Dizionari plurilingui tra XVI e XVII secolo: aspetti tipografici e bibliologici* (Giornata di studi internazionale *Metodologie nella lessicografia diacronica bi/plurilingue*, Varsavia, Uniwersytet Warszawski, 20 settembre 2019);
- Novembre 2018: *La diffusion des dictionnaires plurilingue en Italie aux XVI^e et XVII^e siècles* (Giornata di studi internazionale *Les dictionnaires plurilingues (XVI^e-XVIII^e siècles): premier état des lieux entre France et Italie*, Tolosa, Université de Toulouse-Jean Jaurès, 29-30 novembre 2018);

- Febbraio 2018: *Gli errata corrige: un percorso paratestuale tra autori, tipografi e correttori (XVI-XVII secolo)* (Convegno *Attention au Paratext! Seuils trent'anni dopo*, Bologna, Università di Bologna, 15-16 febbraio 2018);
- Novembre 2017: *Agli inizi della passione editoriale: gli studi di Marco Santoro su Cesare Pavese* (Giornata di studio *La percezione del libro. Giornata di studio in ricordo di Marco Santoro 1949-2017*, Messina, Biblioteca provinciale dei Cappuccini, 30 novembre 2017);
- Novembre 2016: *Itinerari europei ne La Biblioteca Napoletana dei Re d'Aragona di Tammaro De Marinis* (Convegno *Napoli europea. Lettura e circolazione di edizioni e di idee nel Rinascimento*, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 18 novembre 2016);
- Ottobre 2015: *Libri francesi nella Sicilia Orientale: il caso del Fondo Broggi-Picardi della Biblioteca Comunale di Barcellona Pozzo di Gotto (ME)* (Convegno *Politiche della letteratura francese in Italia nel XX secolo. Les politiques de la littérature française en Italie au XX^e siècle*, Bologna, Università di Bologna, 29-30 ottobre 2015);
- Febbraio 2015: *Esercizi di sopravvivenza: la lettura tra XIII e XIX secolo* (Giornata di studi *Libri e letture in antico regime tipografico*, Barcellona Pozzo di Gotto, Biblioteca Comunale "Nannino Di Giovanni", 6 febbraio 2015);
- Gennaio 2014: *Editoria al femminile: storie di donne tipografe in Italia tra il XVI e il XVII secolo* (Tolosa, Campus du Mirail, Université Toulouse II-Le Mirail, 24 gennaio 2014);
- Maggio 2013: *In tempore pestilentiae: gli effetti del 'contagioso morbo' sull'attività dei tipografi* (Giornata di studio *Mobilità dei mestieri del libro tra Quattrocento e Seicento: percorsi e nuove prospettive*, Arcavacata di Rende (Cs), Università della Calabria, Biblioteca di Area umanistica, 30-31 maggio 2013);
- Marzo 2013: *Le edizioni italiane del De consolatione philosophiae tra XV e XVI secolo* (Convegno *Superata tellus sidera donat. Lettori di Boezio fra medioevo ed età barocca*, Messina, Dipartimento di civiltà antiche e moderne, 7-8 marzo 2013);
- Luglio 2011: *Fonti e strumenti per una ricerca bibliografica su Giovanni Verga* (Masterclass interuniversitaria europea *Giovanni Verga e la novella. Percorsi comparati: lingua, letteratura, teatro, fotografia, cinema* - Messina, Dipartimento di Civiltà antiche e moderne, 4 luglio 2011);
- Maggio 2011: *Le edizioni della vedova di Giovanni Francesco Bianco: una tipografa messinese del Seicento* (Convegno *In nobili civitate Messanae. Contributi alla storia dell'editoria e della circolazione libraria a Messina e in Sicilia in età moderna*, Montalbano Elicona (ME), 27-28 maggio 2011);
- Febbraio 2011: *Leggere per sopravvivere: riflessioni su testi e lettori in età moderna* (Ciclo di incontri *"La cultura è di rottura"*, Reggio Calabria, Associazione Rhegium Julii, 15 febbraio 2011);
- Ottobre 2005: *Le edizioni grammaticali a stampa italiane fra Quattro e Cinquecento: per un primo censimento* (Convegno internazionale di studi Lecce, Maglie, Università di Lecce, 26-28 ottobre 2005).

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO:

- 2017: Organizzazione della giornata di studio "La percezione del libro. Giornata di studio in ricordo di Marco Santoro (1949-2017), Messina, 30 novembre 2017, Biblioteca Provinciale dei Cappuccini;
- 2007: Responsabile della segreteria scientifica del convegno internazionale "Testo e immagine nell'editoria del Settecento" (Roma, 26-28 febbraio 2007), promosso

dall'Università di Roma "La Sapienza", dall'Università di Bologna, dall'Università della Calabria, dall'Università di Messina, dall'Università di Verona, dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane, dall'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale, con la collaborazione della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma e della Biblioteca Casanatense di Roma;

- 2005: Responsabile della segreteria organizzativa del convegno internazionale "Valla e Napoli. Il dibattito filologico in età umanistica", (Ravello 22-23 settembre 2005), promosso dall'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale;

- 2004: Responsabile della segreteria organizzativa (con contratto Co.co.co presso la ex Scuola Speciale Archivistici e Bibliotecari) del convegno internazionale "I dintorni del testo. Approcci alle periferie del libro" (Roma, 15-17 novembre 2004; Bologna, 18-19 novembre 2004), promosso dall'Università di Roma "La Sapienza", dall'Università di Bologna, dall'Università della Calabria, dall'Università di Messina, dall'Università di Verona, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per i beni librari e gli Istituti Culturali - e in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, l'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale e l'Associazione Italiana Biblioteche.

COMPETENZE INFORMATICHE:

- OS: Windows, Mac. Software: Microsoft Office, Adobe Photoshop, xDams

COMPETENZE LINGUISTICHE

- Ottima conoscenza della lingua inglese scritta e parlata;
- Buona conoscenza della lingua francese.

ELENCO COMPLETO PUBBLICAZIONI (IN GRASSETTO L'ANNO RELATIVO A QUELLE PUBBLICATE NEGLI ULTIMI 5 ANNI):

Monografie:

- 1) SESTINI V., *Rara ac erudita volumina. La biblioteca di p. Carlo d'Aquino (1654-1737)*, Messina, Centro Internazionale di Studi Umanistici, **2018**, pp. 371 (ISBN 978-88-87541-64-9);
- 2) SESTINI V., *Donne tipografe a Messina tra XVII e XIX secolo*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2015, pp. 170 (ISBN 978-88-6227-798-3).

Articoli e contributi in volume:

- 1) SESTINI V., *Agli inizi della passione editoriale: gli studi di Marco Santoro su Cesare Pavese*, in *La percezione del libro. Studi in ricordo di Marco Santoro*, a cura di Valentina Sestini, Messina, Centro Internazionale di Studi Umanistici, **2021**, pp. 241-249 (ISBN 978-88-87541-91-5);
- 2) SESTINI V., *Al lettore*, in *La percezione del libro. Studi in ricordo di Marco Santoro*, a cura di Valentina Sestini, Messina, Centro Internazionale di Studi Umanistici, **2021**, pp. 5-7 (ISBN 978-88-87541-91-5);
- 3) SESTINI V., *Itinerari europei dei manoscritti de "La Biblioteca Napoletana dei Re d'Aragona" di Tammamo De Marinis*, in *Napoli europea. Letteratura e circolazione di*

- edizioni e di idee nel Rinascimento. Atti della giornata di studio Napoli, 18-11-2016*, Napoli, Paolo Loffredo, **2021**, pp. 77-88 (ISBN 978-88-32193-61-9);
- 4) SESTINI V., “*Con pazienza et applicatione*”. *Libri mobili: istruzioni per l’uso*, in *POP-APP. Scienza, arte e gioco nella storia dei libri animati dalla carta alle app*, a cura di Gianfranco Crupi, Pompeo Vagliani, Torino, Fondazione Tancredi di Barolo, **2019**, pp. 171-178;
 - 5) SESTINI V., ‘*Errata corrige*’: *un percorso paratestuale tra autori, tipografi e correttori (XVI-XVII secolo)*, «*Interférences Littéraires*», 23 (**2019**), pp. 15-23 (ISSN 2031-2970);
 - 6) SESTINI V., “*Nel segno del padre*”: *una rilettura degli eredi di Blado attraverso la paratestualità delle loro edizioni*, «*Paratesto*», 15 (**2018**), pp. 57-66 (ISSN 1824-6249), rivista fascia A;
 - 7) SESTINI V., “*Con le più sentite scuse*”. *Errata corrige e avvisi al lettore in edizioni siciliane tra XVI e XVII secolo*, «*Bibliologia*», 12 (**2018**), pp. 103-113 (ISSN 1824-7733);
 - 8) SESTINI V., *Libri francesi nella Sicilia Orientale. Il caso del Fondo Broggi-Picardi della Biblioteca Comunale di Barcellona Pozzo di Gotto (ME)*, «*TECA*» 11-12 (**2017**), pp. 87-100 (ISSN 2240-36-04);
 - 9) SESTINI V., *Peritesti boeziani: brevi riflessioni sui frontespizi cinquecenteschi delle edizioni italiane della “Consolatio philosophiae”*, «*Paratesto*», 14 (**2017**), pp. 13-22 (ISSN 1824-6249), rivista fascia A;
 - 10) SESTINI V., *Annali della Tipografia Gabiana (1592-1595)*, «*Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari*» vol. XXXI (**2017**), pp. 59-85 (ISSN 1122-0775), rivista fascia A;
 - 11) SESTINI V., *In tempore pestilentiae. Gli effetti del “contagioso morbo” sull’attività dei tipografi tra XV e XVII secolo*, in *Itinerari del libro nella storia: per Anna Giulia Cavagna a trent’anni dalla prima lezione*, a cura di Francesca Nepori, Fiammetta Sabba, Paolo Tinti, Bologna, Pàtron, **2017**, pp. 135-144 (ISBN 978-88-555-3398-0);
 - 12) SESTINI V., *Le edizioni grammaticali a stampa italiane fra Quattro e Cinquecento: per un primo censimento*, in *Tradizioni grammaticali e linguistiche nell’Umanesimo meridionale*. Convegno internazionale di studi, Lecce-Maglie, 26-28 ottobre 2005, a cura di Paolo Viti, Lecce, Conte editore, 2006, pp. 479-491 (ISBN 88-6020-010-5);
 - 13) SESTINI V., *Il Prospetto biografico delle donne italiane rinomate (1824) di Ginevra Canonici Fachini: quando il colto argomentare diventa bibliografia*, in *Il libro al centro. Percorsi fra le discipline del libro in onore di Marco Santoro*, a cura di Carmela Reale, Napoli, Liguori, 2014, pp. 179-189;
 - 14) SESTINI V., *Una tipografa messinese del Seicento: le edizioni della vedova di Giovanni Francesco Bianco*, in *In nobili civitate Messanae. Contributi alla storia dell’editoria e della circolazione del libro antico in Sicilia*. Seminario di studi, Montalbano Elicona, 27-28 maggio 2011, a cura di Giuseppe Lipari, Messina, Università degli Studi di Messina - Centro Internazionale di Studi Umanistici, 2013, pp. 301-320 (ISBN 978-88-87541-53-3);
 - 15) SESTINI V., *Blado, Antonio* (voce), in *Dizionario degli editori, tipografi, librai itineranti in Italia tra Quattrocento e Seicento*, a cura di Rosa Marisa Borraccini, Giuseppe Lipari, Carmela Reale, Marco Santoro, Giancarlo Volpato, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2013, vol. I, pp. 147-152 (ISBN 978-88-6227-648-1);
 - 16) SESTINI V., *Bernardon, Ponzio* (voce), in *Dizionario degli editori tipografi, librai itineranti in Italia tra Quattrocento e Seicento*, a cura di Rosa Marisa Borraccini, Giuseppe Lipari, Carmela Reale, Marco Santoro, Giancarlo Volpato, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2013, vol. I, pp. 102-104 (ISBN 978-88-6227-648-1);
 - 17) SESTINI V., *Celentano, Giovanni Andrea & Rasini, Cesare* (voce), in *Dizionario degli editori, tipografi, librai itineranti in Italia tra Quattrocento e Seicento*, a cura di

- Rosa Marisa Borraccini, Giuseppe Lipari, Carmela Reale, Marco Santoro, Giancarlo Volpato, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2013, vol. I, pp. 255-256 (ISBN 978-88-6227-648-1);
- 18) SESTINI V., *Corvo* (voce), in *Dizionario degli editori, tipografi, librai itineranti in Italia tra Quattrocento e Seicento*, a cura di Rosa Marisa Borraccini, Giuseppe Lipari, Carmela Reale, Marco Santoro, Giancarlo Volpato, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2013, vol. I, pp. 306-309 (ISBN 978-88-6227-648-1);
 - 19) SESTINI V., *Garrone, Francesco* (voce), in *Dizionario degli editori, tipografi, librai itineranti in Italia tra Quattrocento e Seicento*, a cura di Rosa Marisa Borraccini, Giuseppe Lipari, Carmela Reale, Marco Santoro, Giancarlo Volpato, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2013, vol. II, pp. 452-454 (ISBN 978-88-6227-648-1);
 - 20) SESTINI V., *Gori, Ercole* (voce), in *Dizionario degli editori, tipografi, librai itineranti in Italia tra Quattrocento e Seicento*, a cura di Rosa Marisa Borraccini, Giuseppe Lipari, Carmela Reale, Marco Santoro, Giancarlo Volpato, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2013, vol. II, pp. 514-515 (ISBN 978-88-6227-648-1);
 - 21) SESTINI V., *Levi, Jacob* (voce), in *Dizionario degli editori, tipografi, librai itineranti in Italia tra Quattrocento e Seicento*, a cura di Rosa Marisa Borraccini, Giuseppe Lipari, Carmela Reale, Marco Santoro, Giancarlo Volpato, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2013, vol. II, pp. 601-602 (ISBN 978-88-6227-648-1);
 - 22) SESTINI V., *Lorenzini, Francesco* (voce), in *Dizionario degli editori, tipografi, librai itineranti in Italia tra Quattrocento e Seicento*, a cura di Rosa Marisa Borraccini, Giuseppe Lipari, Carmela Reale, Marco Santoro, Giancarlo Volpato, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2013, vol. II, pp. 614-615 (ISBN 978-88-6227-648-1);
 - 23) SESTINI V., *Maietta, Giuseppe Ambrogio* (voce), in *Dizionario degli editori, tipografi, librai itineranti in Italia tra Quattrocento e Seicento*, a cura di Rosa Marisa Borraccini, Giuseppe Lipari, Carmela Reale, Marco Santoro, Giancarlo Volpato, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2013, vol. II, pp. 625-626 (ISBN 978-88-6227-648-1);
 - 24) SESTINI V., *Massi* (voce), in *Dizionario degli editori, tipografi, librai itineranti in Italia tra Quattrocento e Seicento*, a cura di Rosa Marisa Borraccini, Giuseppe Lipari, Carmela Reale, Marco Santoro, Giancarlo Volpato, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2013, vol. II, pp. 670-673 (ISBN 978-88-6227-648-1);
 - 25) SESTINI V., *Moretti* (voce), in *Dizionario degli editori, tipografi, librai itineranti in Italia tra Quattrocento e Seicento*, a cura di Rosa Marisa Borraccini, Giuseppe Lipari, Carmela Reale, Marco Santoro, Giancarlo Volpato, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2013, vol. II, pp. 711-713 (ISBN 978-88-6227-648-1);
 - 26) SESTINI V., *Romulo, Giovanni Francesco* (voce), in *Dizionario degli editori, tipografi, librai itineranti in Italia tra Quattrocento e Seicento*, a cura di Rosa Marisa Borraccini, Giuseppe Lipari, Carmela Reale, Marco Santoro, Giancarlo Volpato, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2013, vol. III, pp. 868-869 (ISBN 978-88-6227-648-1);
 - 27) SESTINI V., *Rossi, Lorenzo* (voce), in *Dizionario degli editori, tipografi, librai itineranti in Italia tra Quattrocento e Seicento*, a cura di Rosa Marisa Borraccini, Giuseppe Lipari, Carmela Reale, Marco Santoro, Giancarlo Volpato, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2013, vol. III, p. 876 (ISBN 978-88-6227-648-1);
 - 28) SESTINI V., *Taglini, Niccolò* (voce), in *Dizionario degli editori, tipografi, librai itineranti in Italia tra Quattrocento e Seicento*, a cura di Rosa Marisa Borraccini, Giuseppe Lipari, Carmela Reale, Marco Santoro, Giancarlo Volpato, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2013, vol. III, pp. 982-983 (ISBN 978-88-6227-648-1);
 - 29) SESTINI V., *Ziletti* (voce), in *Dizionario degli editori, tipografi, librai itineranti in Italia tra Quattrocento e Seicento*, a cura di Rosa Marisa Borraccini, Giuseppe Lipari, Carmela Reale, Marco Santoro, Giancarlo Volpato, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2013, vol. III, pp. 1093-1096 (ISBN 978-88-6227-648-1);

- 30) SESTINI V., *Premessa e Indici in Editoria e circolazione libraria nella Sicilia del Settecento*, a cura di Giuseppe Lipari e Valentina Sestini, Messina, Università degli Studi di Messina - Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2012, pp. 5-7; pp. 429-454 (ISBN 978-88-87541-69-4);
- 31) SESTINI V., *"Euntes in universum mundum"...Circolazione e divulgazione dei libri di Propaganda Fide nel XVII secolo attraverso alcuni documenti d'archivio*, in «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari» vol. XXV (2011), pp. 69-87 (ISSN 1122-0775), rivista fascia A;
- 32) SESTINI V., *Indice delle annate CXI (2009) e CXII (2010)*, «La Bibliofilia» (2011), pp. 3-20 (ISSN 0006-0941), rivista fascia A;
- 33) SESTINI V., *Alcune note su usi - e riusi - della marca tipografica in Antonio Blado*, in «Paratesto», 6 (2009), pp. 37-51 (ISSN 1824-6249), rivista fascia A;
- 34) SESTINI V., *Per una rassegna degli studi di storia del libro degli ultimi cinque anni (2004-2008)*, in «Humanistica», IV, 1 (2009), pp. 99-104 (ISSN 1828-2334), rivista fascia A per altro settore;
- 35) SESTINI V., *Indice delle annate CIX (2007) e CX (2008)*, «La Bibliofilia»(2009), pp. 3-26 (ISSN 0006-0941), rivista fascia A;
- 36) SESTINI V., *Esiti della ricerca sull'editoria romana*, «Paratesto», 5 (2008), pp. 19-27 (ISSN 1824-6249), rivista fascia A;
- 37) SESTINI V., *Il Quattrocento e il Cinquecento*, in Marco Santoro, *Materiali per una bibliografia degli studi sulla storia del libro italiano, con la collaborazione di Samanta Segatori e Valentina Sestini*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2008, pp. 35-55 (ISBN 9788862270731).

Articoli su riviste di classe A

- 1) SESTINI V., *"Nel segno del padre": una rilettura degli eredi di Blado attraverso la paratestualità delle loro edizioni*, «Paratesto», 15 (2018), pp. 57-66 (ISSN 1824-6249), rivista fascia A;
- 2) SESTINI V., *Peritesti boeziani: brevi riflessioni sui frontespizi cinquecenteschi delle edizioni italiane della "Consolatio philosophiae"*, «Paratesto», 14 (2017), pp. 13-22 (ISSN 1824-6249), rivista fascia A;
- 3) SESTINI V., *Annali della Tipografia Gabiana (1592-1595)*, «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari» vol. XXXI (2017), pp. 59-85 (ISSN 1122-0775), rivista fascia A;
- 4) SESTINI V., *"Euntes in universum mundum"...Circolazione e divulgazione dei libri di Propaganda Fide nel XVII secolo attraverso alcuni documenti d'archivio*, in «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari» vol. XXV (2011), pp. 69-87 (ISSN 1122-0775), rivista fascia A;
- 5) SESTINI V., *Indice delle annate CXI (2009) e CXII (2010)*, «La Bibliofilia» (2011), pp. 3-20 (ISSN 0006-0941), rivista fascia A;
- 6) SESTINI V., *Alcune note su usi - e riusi - della marca tipografica in Antonio Blado*, in «Paratesto», 6 (2009), pp. 37-51 (ISSN 1824-6249), rivista fascia A;
- 7) SESTINI V., *Indice delle annate CIX (2007) e CX (2008)*, «La Bibliofilia» (2009), pp. 3-26 (ISSN 0006-0941), rivista fascia A;
- 8) SESTINI V., *Esiti della ricerca sull'editoria romana*, «Paratesto», 5 (2008), pp. 19-27 (ISSN 1824-6249), rivista fascia A.

Voce (in dizionario o enciclopedia)

- 1) SESTINI V., *Giolito de' Ferrari, Clara (Chiara)*, in *Dizionario dei tipografi e degli editori italiani. Il Cinquecento*, Trieste, Libreria Antiquaria Drogheria 28, **2020**, p. 95 (ISBN 978-88-96925-41-6);
- 2) SESTINI V., *Garrone, Francesco*, in *Dizionario dei tipografi e degli editori italiani. Il Cinquecento*, Trieste, Libreria Antiquaria Drogheria 28, **2020**, pp. 47-48 (ISBN 978-88-96925-41-6).

Curatele e co-curatele:

- 1) *La percezione del libro. Studi in ricordo di Marco Santoro*, a cura di Valentina Sestini, Messina, Centro Internazionale di Studi Umanistici, **2021** (ISBN 978-88-87541-91-5);
- 2) *Editoria e circolazione libraria nella Sicilia del Settecento*, a cura di Giuseppe Lipari e Valentina Sestini, Messina, Università degli Studi di Messina - Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2012 (ISBN 978-88-87541-69-4);
- 3) *Testo e immagine nell'editoria del Settecento*, a cura di Marco Santoro e Valentina Sestini, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2008 (ISBN 9788862270649).

Recensioni (segnalate solo le più recenti):

- 1) SESTINI V., Rec a: Robert Darnton, *Un tour de France letterario: il mondo dei libri alla vigilia della Rivoluzione francese*, Roma, Carocci, 2019, in «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», vol. XXXV (**2021**), pp. 348- 349 (ISSN 1122-0775);
- 2) SESTINI V., Rec a: Silvia Curi Nicolardi, *Melchiorre Sessa tipografo ed editore (Venezia 1506-1555)*, in «Paratesto» 17 (**2020**), pp. 190-191 (ISSN 1824-6249);
- 3) SESTINI V., Rec a: Tiziana Plebani, *Le scritture delle donne in Europa: pratiche quotidiane e ambizioni letterarie (secoli XIII-XX)*, Roma, Carocci, 2019, in «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», vol. XXXIII (**2019**), pp. 494-496 (ISSN 1122-0775);
- 4) SESTINI V., Rec a: *Selling & Collecting: Printed Books Sale Catalogues and Private Libraries in Early Modern Europe*, in «Paratesto» 16 (**2019**), pp. 189-191 (ISSN 1824-6249);
- 5) SESTINI V., Rec a: Alessandro Corubolo – Maria Gioia Tavoni, *Torchi e stampe al seguito*, Bologna, Pendragon, 2016, in «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», vol. XXXI (**2017**), pp. 373-376 (ISSN 1122-0775);
- 6) SESTINI V., Rec a: Marco Cursi, *Le forme del libro. Dalla tavoletta cerata all'e-book*, Bologna, Il Mulino, 2016, in «Paratesto», 14 (**2017**), pp. 187-188 (ISSN 1824-6249);
- 7) SESTINI V., Rec a: Vincenzo Trombetta, *Il Rinascimento meridionale nell'editoria napoletana dell'Ottocento*, Pisa-Roma, Serra, 2014, in Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», vol. XXIX (2015), pp. 239-241 (ISSN 1122-0775);
- 8) SESTINI V., Rec a: Dennis E. Rhodes, *Giovanni Battista Ciotti (1562-1627?): publisher extraordinary at Venice*, Venezia, Marcianum Press, 2013, in «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», vol. XXVIII (2014), pp. 266-268 (ISSN 1122-0775);
- 9) SESTINI V., Rec a: Marco Santoro, *I Giunta a Madrid. Vicende e documenti*, Pisa-Roma, Edizioni Serra, 2013, in «Esperienze letterarie», vol. 3 (2014), pp. 123-124 (ISSN 0392-3495);

- 10) SESTINI V., Rec a: Samanta Segatori, *Giuseppe De Luca. Dopo cinquant'anni (1962-2012)*, Pisa-Roma, Edizioni Serra, 2013, in «Esperienze letterarie», vol. 2 (2014), pp. 143-145 (ISSN 0392-3495);
- 11) SESTINI V., Rec a: Lorenzo Baldacchini, *Alle origini dell'editoria volgare. Niccolò Zoppino da Ferrara a Venezia. Annali (1503-1544)*. Nota di Amedeo Quondam, Manziana, Vecchiarelli, 2011, in «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», vol. XXVII (2013), p. 229-230 (ISSN 1122-0775);
- 12) SESTINI V., Rec a: *Nel mondo dei libri. Intellettuali, editoria e biblioteche nel Novecento italiano*, a cura di Giovanni Di Domenico e Marco Santoro, Manziana (Roma), Vecchiarelli Editore, 2010, in «OBLIO», vol. 5 (2012), pp. 88-90 (ISSN 2039-7917);
- 13) SESTINI V. Rec a: *Tirature '09. Milano-Napoli. Due capitali mancate, Tirature '10. Il New Italian Realism*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Il Saggiatore - Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2009-2010, in «OBLIO», vol. 1 (2011), pp. 80-81 (ISSN 2039-7917);
- 14) SESTINI V. Rec a: Flavia Bruni, *"Erano di molti libri proibiti". Frate Lorenzo Lucchesi e la censura libraria a Lucca alla fine del Cinquecento*, Roma, Ed. Marianum, 2009, in «Esperienze letterarie», v. 2 (2010), p. 131 (ISSN 0392-3495);
- 15) SESTINI V. Rec a: Lodovica Braida, *Libri di lettere. Le raccolte epistolari del Cinquecento tra inquietudini religiose e "buon volgare"*, Roma Bari, Laterza, 2009, in «Paratesto», 7 (2010), pp. 201-203 (ISSN 1824-6249).

04.03.2022

(f.to Valentina Sestini)

Valentina Sestini