

ALL. C

Decreto Rettore Università di Roma "La Sapienza" n 2668/2023 del 18.10.2023

**Carlo Martinez**

**Curriculum delle attività di ricerca, della produzione scientifica,  
dell'attività didattica e delle attività gestionali, organizzative, di servizio  
e di terza missione**

Carlo Martinez, nato a Roma, il 25-06-1966, cittadinanza italiana, residente a Roma, via Picco dei Tre Signori 18, 00141, Roma, cell. 3470338909, email: [carlo.martinez@unich.it](mailto:carlo.martinez@unich.it); pec: [carlo.martinez@pec.it](mailto:carlo.martinez@pec.it)

**Posizione attuale**

- 01/11/2018- Direttore del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (1° mandato 2018/2019-2020/2021, D.R. 4093 del 08/10/2018; 2° mandato a.a. 2021/2022-2023/2024, D.R. 1584 del 26/10/2021).
- 01/11/2018- Componente del Senato Accademico (1° mandato a.a. 2018/2019-2020/2021, D.R. 4371 del 31/10/2018; 2° mandato a.a. 2021/2022-2023/2024, D.R. 80445 del 19/10/2021), Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.
- 01/06/2017- Professore di I fascia, SSD L-LIN/11 Lingue e Letterature Angloamericane, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (D.R. 1379 del 31/05/2017).

**Posizioni Precedenti**

- 31/03/2011
- 31/05/2017 Professore di II fascia, SSD L-LIN/11 Lingue e Letterature Angloamericane, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (D.R. 477/2011 del 28/03/2011).
- 01/06/2002
- 30/03/2011 Ricercatore universitario, SSD L-LIN/11 Lingue e Letterature Angloamericane, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (D.R. 700 del 30/05/2002).

**Formazione**

- 1992 Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne, conseguita presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 18 Marzo 1992, votazione 110/110 e lode.
- 1996 Idoneità all'insegnamento in qualità di "teaching assistant", conseguita presso la State University of New York at Buffalo, 7 maggio 1996.

- 1998 Dottorato di ricerca in “Studi Americani” conseguito presso l’Università degli Studi di Roma Tre, 19 Giugno 1998.
- 01/04/1999  
31/03/2000  
e  
01/12/2000  
31/05/2002 Titolare di assegno di ricerca in Lingue e Letterature Angloamericane, Università degli Studi “G. d’Annunzio”, Chieti-Pescara.

### Attività di ricerca e produzione scientifica

#### Borse di Studio e missioni di ricerca

- 1995-6 Vincitore di una borsa di studio conferita dalla Italian Fulbright Commission per l’ammissione al programma di Ph.D. in English (State University of New York, Buffalo, NY, USA) e frequenza dei corsi del primo anno.
- 2001 Vincitore di una borsa di ricerca “Short Term Mobility” conferita dal Consiglio Nazionale delle Ricerche e usufruita presso la Brown University, Providence, USA, 12/07/2001- 02/08/2001.
- 2004 Vincitore di una Borsa di Complemento (Faculty Enrichment Program) conferita dal Governo canadese per un soggiorno di ricerca trascorso presso la University of British Columbia, Vancouver, BC, 04/10/2004 – 04/11/2004.

Missioni di ricerca svolte presso: Lockwood Memorial Library della State University of New York at Buffalo, Buffalo, N.Y., USA (2001, 2003, 2006); Boston Public Library, Boston, Mass., USA; American Antiquarian Society, Worcester, Mass., USA (2006); Cambridge University Library, Cambridge, UK (2002, 2005, 2006, 2007, 2009, 2010, 2013); NY Public Library (2011, 2014, 2015, 2023).

#### Convegni e seminari

- 1995 Partecipazione con relazione su “Visitatori celesti”, al XXVII Convegno dell’Associazione Italiana di Anglistica, Università di Bologna, 16-18 Febbraio 1995.
- 1996 Partecipazione con relazione su “The Animal and the Self: Coleridge’s *The Rime of the Ancient Mariner* and Poe’s *The Raven*”, alla “third National Graduate Student Conference on Romanticism: *Prometheus Unplugged: Romanticisms Past and Future*” (Emory University, Atlanta, GA, USA), 12-14-Aprile 1996.
- 1999 Partecipazione al seminario residenziale *L’Europa letteraria fra Otto e Novecento*, Fondazione Natalino Sapegno, Aosta, 6-11 Settembre 1999.
- 2000 Partecipazione con relazione su “Henry James: l’esorcismo della memoria”, al seminario *Censura e Censure*, Università “G. d’Annunzio”, Palazzo Valignani, Torrecchia Teatina, Chieti, 7 Giugno 2000.

- 2001 Partecipazione con relazione su “‘The Aroma of Personality’: R. W. Emerson and Henry James” al XVI Convegno Biennale Internazionale AISNA, Genova, 8-11 Novembre 2001.
- 2003 Partecipazione con relazione su “Emerson and Italian Pedagogy” al Convegno internazionale *Emerson 2003. An International Celebration of the Bicentennial of Ralph Waldo Emerson*, Roma, Università “La Sapienza” e “Centro di Studi Americani”, 16-18 Ottobre 2003.
- 2004 Partecipazione come respondent a Paul Giles, al Convegno *Transnational American Studies and New Comparative Literary Studies*, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Napoli, 8-9 Novembre 2004.
- 2005 Partecipazione con relazione su “Who’s Afraid of Henry James? Retracing Authorship in ‘The Author of Beltraffio’”, al convegno *Tracing Henry James. An International Conference of the Henry James Society*, Venice International University, 12-15 Luglio 2005.
- 2006 Partecipazione con relazione su “Henry James and the Tourist Imagination” alla giornata di Studi *Revisionary Interventions into Henry James*, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, 27 Ottobre 2006.
- 2007 Partecipazione alla tavola rotonda su *Genre and Ethnicity* nell’ambito del Seminario Interdisciplinare di Cultura Americana *Mixed Genre Strategies in American Literature*, Centro Studi Americani, Roma, 7-11 Maggio 2007.
- 2007 Partecipazione con relazione su “Smuggling in E.A. Poe”, al XIX Convegno Biennale Internazionale AISNA, Macerata, 4-6 Ottobre 2007.
- 2007 Partecipazione con relazione su “Tennessee on My Mind. Local Color, Gender and the Tourist Gaze in M.N. Murfree”, presentata al V Convegno Internazionale CUSVE, Pescara, 24-25 Ottobre 2007.
- 2009 Partecipazione con relazione su “Detecting Fiction in ‘The Mystery of Marie Rogêt’” al Seminario di studi *Il ritorno di E. A. Poe & Co.*, Pescara, 26 maggio 2009.
- 2009 Partecipazione con relazione su “A Translucent Tourist: A Colored Man round the World”, XX Convegno Biennale Internazionale AISNA, Università di Torino, 24-26 settembre 2009.
- 2011 Partecipazione con relazione su “The Prefaces as Tourist Guide”, a *Transforming Henry James. The Fifth International Conference of the Henry James Society*, John Cabot University, Rome, 7-10 July 2011.
- 2012 Partecipazione con relazione su “A pic-nic on a gigantic scale: Mark Twain, il Mediterranean e il turista Americano” al Convegno *Giornate di studio sul Mediterraneo. Prospettive inglesi angloamericane*, Pescara, 25-26 ottobre 2012.
- 2013 Partecipazione con relazione “‘Do you make love according to Murray?—or, perhaps, to Baedeker?’ Daisy Miller as Tourist Attraction”, Giornata di Studio *Henry James: State of the Art*, Napoli, L’Orientale, 7 marzo 2013.
- 2014 Relatore su invito al Convegno *Hawthorneurope: Transatlantic Conversations*, con il paper “Hawthorne in Italy: An ‘Ordinary Tourist’”? Università di Macerata, Macerata, 22-24 Ottobre 2014.
- 2014 Invitato a tenere una Lecture dal titolo “Tradurre Poe: presentazione del volume E. A. Poe, *Racconti sensazionali*”, Università di Urbino, 5 novembre 2014.
- 2014 Invitato a tenere una Lecture dal titolo “Lo scrittore e il turista: letteratura e turismo nell’Ottocento americano”, per il corso di Dottorato in Anglistica, Università di Ca’ Foscari Venezia, 5 Dicembre 2015.
- 2015 Partecipazione con relazione dal titolo “‘The heresy of the didactic’: From Poe to Bourdieu and Back”, *Fourth International Edgar Allan Poe Conference*, New York, 26 febbraio-01 marzo 2015.

- 2016 Invitato come respondent al Symposium of the International American Studies Association (I.A.S.A.) *International American Studies and the Question of World Literature*, Sapienza Università di Roma, 14-15 Aprile 2016.
- 2016 Partecipazione con relazione dal titolo “When the Master Refuses to Vanish: Henry James’s Legacy in Leslie Marmon Silko”, *Reading Henry James in the Twenty-First Century: Heritage and Transmission*, third international conference of the European Society of Jamesian Studies, The American University of Paris (AUP), Parigi, 20-22 ottobre 2016.
- 2018 Partecipazione con relazione dal titolo “‘The effervescence of a moment’: Hawthorne, Poe, and the Penny Press” *International Poe and Hawthorne Conference*, Kyoto, Giappone, 21-22 giugno 2018.
- 2021 Chair, *Plenary Lecture 3*, Giorgio Mariani, Sapienza, University of Rome “Fabulations of the Exception: Justice, the Law and Violence in Louise Erdrich’s *The Round House*”.
- 2022 Partecipazione con relazione dal titolo “‘The attention is here called powerfully into play’: Edgar Allan Poe and the Politics of Attention Management”, *Poe Takes Boston. Fifth International Edgar Allan Poe Conference*, Boston, 7-10 aprile 2022.
- 2022 Presentazione, assieme a Giorgio Mariani e Paolo Simonetti, del volume *Genio in bilico. Testo, contesto, intertesto in Edgar Allan Poe*, di Ugo Rubeo, Mimesis, Milano, 2021, Sapienza Università di Roma, 19/12/2022.
- 2023 Relatore su invito al convegno *Turismo Esperienziale, Turismo Sostenibile: per una Rete Mediterranea di Territori, Comunità, Imprese, Ricerca*, con il paper “Il viaggio in Italia nell’immaginario letterario americano dalla Guerra Civile alla fine del Novecento”, Roma, Sapienza, 16-17 Ottobre 2023.

**Di aver co-organizzato i seguenti convegni:**

- 1999 Membro del comitato organizzativo del Convegno Interdisciplinare di Arti Compare: *I Mostri*, Università G. d’Annunzio”, Pescara, 5-6 Maggio 1999.
- 2003 Membro del comitato organizzatore del Convegno internazionale *Emerson 2003. An International Celebration of the Bicentennial of Ralph Waldo Emerson*, Roma, Università “La Sapienza” e “Centro di Studi Americani”, 16-18 Ottobre 2003.
- 2006 Co-organizzatore della giornata di Studi *Revisionary Interventions into Henry James*, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, 27 Ottobre 2006.
- 2009 Co-organizzatore del Seminario di studi *Il ritorno di E. A. Poe & Co.*, Pescara, 26 maggio 2009.
- 2011 Membro del Comitato Scientifico e organizzativo del Seminario di Letteratura, storia e cultura americana *American Studies: State of the Art*, Centro Studi Americani, Roma, 9-13 maggio 2011.
- 2011 Membro del Comitato Scientifico del XXI Convegno biennale internazionale AISNA *Democracy and Difference: The United States in Multidisciplinary and Comparative Perspectives*, Università di Trento, 26-29 ottobre 2011.
- 2012 Membro del Comitato scientifico del Convegno *Giornate di studio sul Mediterraneo. Prospettive inglesi e angloamericane*, Pescara, 25-26 ottobre 2012.
- 2012 Membro del Comitato Scientifico e organizzativo del Seminario di Letteratura, storia e cultura americana *Turning In and Out of the American Century*, Centro di Studi Americani, Roma, 7-11 maggio 2012.

- 2013                    Membro del Comitato Scientifico e organizzativo del Seminario di Letteratura, storia e cultura americana *American Families: An Ongoing Debate on an Everchanging Institution*, Centro di Studi Americani, Roma, 20-24 maggio 2013.
- 2013                    Membro del Comitato Scientifico del XXII Convegno biennale internazionale *AISNA Discourses of Emancipation and the Boundaries of Freedom*, Università di Trieste, 19-21 Settembre 2013.

## **Pubblicazioni**

### Volumi:

- 1- *Edgar Allan Poe. Racconti Sensazionali*, introduzione, traduzione e note, Venezia, Marsilio Editore, 2014, ISBN: 9788831717823 (recensito su *La Questione romantica*, Nuova Serie, Vol. 6 n.1-2, Gennaio-Dicembre 2014).
- 2- *Poe's Balloonin': Hoax Writing, Journalism, and the Literary Field*, Napoli, Liguori Editore, 2008, ISBN: 9788820744274.
- 3- *L'arte della critica. Ideologia estetica e forma narrativa nelle Prefazioni di Henry James*, Roma, Bulzoni, 2001, ISBN: 8883195744 (recensito sulla *Henry James Review*, Vol. 26, N. 2, Spring 2005).

### Curatele:

- 1- *Le lettere rubate: forme funzioni e ragioni della censura*, a cura di Annalisa Goldoni e Carlo Martinez, Napoli, Liguori Editore, 2001, ISBN: 8820732742.
- 2- *Teatro e censura*, a cura di Annalisa Goldoni e Carlo Martinez, Napoli, Liguori Editore, 2004, ISBN: 9788820736422.
- 3- *Emerson at 200. Proceedings of the International Bicentennial Conference*, edited by Giorgio Mariani, Sonia Di Loreto, Carlo Martinez, Anna Scannavini, Igina Tattoni, Roma, Aracne, 2004, ISBN: 9788879998963.
- 4- *La questione Romantica*, Vol. 17 "Letteratura e Scienza", a cura di Annalisa Goldoni e Carlo Martinez, Napoli, Liguori Editore, 2007, ISSN: 1125-0364 (rivista di fascia A).
- 5- *Revisionary Interventions into Henry James*, edited by Donatella Izzo and Carlo Martinez, Napoli, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Collana di Letterature Comparete Nuova Serie, 2008, ISBN: 9788895044422 (recensito su *European Journal of American Studies*, Vol. 4, 2009).
- 6- *Il ritorno di Edgar Allan Poe & Co. 1809-2009*, a cura di Annalisa Goldoni, Andrea Mariani e Carlo Martinez, Napoli, Liguori, 2011, ISBN: 9788820751005.
- 7- *Orizzonti mediterranei e oltre: prospettive inglesi e angloamericane*, a cura di Leo Marchetti e Carlo Martinez, Milano, LED, 2014, ISBN: 9788879166942.
- 8- *Ácoma*, NS. 6, "Immaginazione e memoria dopo l'11 settembre", a cura di Alessandro Portelli e Carlo Martinez, settembre 2014, ISSN: 1122-6218 (rivista di fascia A).
- 9- *Il paesaggio americano e le sue rappresentazioni nel discorso letterario*, a cura di Carlo Martinez, Milano, LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2016, ISBN: 978-88-7916-780-2.

### Saggi in volume:

- 1- "La poesia della rivoluzione", in *La formazione della cultura nazionale. La letteratura degli Stati Uniti dall'indipendenza all'età di Jackson (1776-1850)*, a cura di Alessandro Portelli, per la Storia Letteraria degli Stati Uniti diretta da Agostino Lombardo, Roma, Carocci Editore, 1999, pp. 127-139, ISBN: 884301238X.
- 2- "La poesia del primo Ottocento e gli influssi del Romanticismo", in *La formazione della cultura nazionale. La letteratura degli Stati Uniti dall'indipendenza all'età di Jackson (1776-1850)*, a cura di

Alessandro Portelli, per la Storia Letteraria degli Stati Uniti diretta da Agostino Lombardo, Roma, Carocci Editore, 1999, pp. 255-267, ISBN: 884301238X.

3- “‘Paste’: storie, censure e volontà di sapere in Henry James”, in *Le lettere rubate: forme funzioni e ragioni della censura*, a cura di Annalisa Goldoni e Carlo Martinez, Napoli, Liguori Editore, 2001, pp. 183-197, ISBN: 8820732742.

4- “Un giardino color indaco: *Gardens in the Dunes* di L.M. Silko”, in *Riscritture dell’Eden. Il giardino nell’immaginazione letteraria angloamericana*, a cura di Andrea Mariani, Napoli, Liguori Editore, 2003, pp. 135-164, ISBN: 8820734362.

5- “Emerson and Italian Pedagogy 1886-1936,” in *Emerson at 200.Proceedings of the International Bicentennial Conference*, ed. by Giorgio Mariani, Sonia Di Loreto, Carlo Martinez, Anna Scannavini, Igina Tattoni, Roma, Aracne, 2004, pp. 251-261, ISBN: 9788879998963.

6- “Henry James and the Tourist Imagination”, in *Revisionary Interventions into Henry James*, edited by Donatella Izzo and Carlo Martinez, Napoli, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Collana di Letterature Comparete Nuova Serie, 2008, pp. 117-145, ISBN: 9788895044422.

7- “The Fan and the Idol: Re-tracing Authorship in ‘The Author of Beltraffio,’” in *Tracing Henry James*, ed. by Melanie H. Ross and Greg W. Zacharias, Newcastle upon Tyne (UK): Cambridge Scholars Publishing, 2008, pp. 51-63, ISBN: 9781847189158.

8- “Il local color di Mary Noailles Murfree tra turismo ed eterotopia”, in *Scritture femminili: da Mary Wollstonecraft a Virginia Woolf*, a cura di Andrea Mariani, Francesco Marroni e Massimo Verzella, Roma, Aracne editrice, 2009, pp. 367-388, ISBN: 9788854829329.

9- “Gusto, democrazia e mercato in ‘Filosofia dell’arredamento’ di Edgar Allan Poe”, in *Il conforto della ragione. Studi in onore di Bernardo Razzotti*, a cura di Elisabetta Fazzini, Andrea Mariani, Giuliana Di Biase, Lanciano, Editrice Itinerari, 2010, pp. 385-394, ISBN: 9788886939300.

10- “Transtextuality Across the Color Line: David F. Dorr’s Translucent Tourist in *A Colored Man Round the World*”, in *Translating American. Importing, Translating, Misrepresenting, Mythicizing, Communicating America*, Proceedings of the 20th AISNA Biennial Conference, Torino, September 24-26 2009, ed. by Marina Camboni, Andrea Carosso, Sonia Di Loreto, Torino, Otto Editore, 2010, pp. 718-724, ISBN: 9788895285245.

11- “Un racconto di racconti: *Fiction e news* in ‘The Mystery of Marie Rogêt’”, in *Il ritorno di Edgar Allan Poe & Co. 1809-2009*, a cura di Annalisa Goldoni, Andrea Mariani e Carlo Martinez, Napoli, Liguori, 2011, pp. 45-61, ISBN: 9788820751005.

12- “Il paradigma del giardino negli American Studies: dal 1950 a oggi”, in *Riscritture dell’Eden VII. Poesia, poetica e politica del giardino*, a cura di Andrea Mariani, Milano, Led Edizioni universitarie di lettere, economia, diritto, 2012, pp. 213-232, ISBN: 9788879166058.

13- “Traveling with(in) the Master: Tourist Rhetoric in Henry James’s Theory of Fiction,” in *Transforming Henry James*, ed. by Anna De Biasio, Anna Despotopoulou, Donatella Izzo, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2013, pp. 110-127, ISBN: 9781443846141.

14- “‘Vedere con i propri occhi’: sguardo del turista e realismo in *The Innocents Abroad* di Mark Twain”, in *Orizzonti mediterranei e oltre: prospettive inglesi e angloamericane*, a cura di Leo Marchetti e Carlo Martinez, Milano, LED, 2014, pp. 161-180, ISBN: 9788879166942.

16- “A Native Gone Tourist? Henry James, Travel, and *The American Scene*”, in *Critical Insights. Henry James*, ed. by Tom Hubbard, Ipswich, MA, Salem Press, 2016, pp. 221-236, ISBN: 9781619258365.

17 - “Il palinsesto dei paesaggi americani”, introduzione a *Il paesaggio americano e le sue rappresentazioni nel discorso letterario*, a cura di Carlo Martinez, Milano, LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2016, pp. 7-18, ISBN: 978-88-7916-780-2.

18- “Le Cascate del Niagara e i paradossi del paesaggio americano”, in *Il paesaggio americano e le sue rappresentazioni nel discorso letterario*, a cura di Carlo Martinez, Milano, LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2016, pp. 97-115, ISBN: 978-88-7916-780-2.

19 - “‘If the Master Does not Vanish’: The Power of Henry James’s Legacy in Leslie Marmon Silko”, in *Reading Henry James in the Twenty-First Century: Heritage and Transmission*, eds., Dennis Tredy, Annick Duperray and Adrian Harding, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2019, pp. 49-57, ISBN: 978-1-5275-3287-8.

#### Saggi in riviste:

1- “‘The Science of Criticism’: la scrittura critica fra consumo e arte”, *Ácoma. Rivista internazionale di Studi Nordamericani*, N. 18, Anno VII, Inverno 2000, pp. 66-77, ISSN: 1122-6218 (rivista di classe A).

2- “‘The Aroma of Personality’: The Sage of Concord and the Master”, *Anglistica*, Vol. 6 N. 1, 2002, pp. 155-170, ISSN: 1125-1077 (rivista di classe A).

3- “Emerson, l’Appalachia, la storia: *Generations* di John Egerton”, *Ácoma. Rivista internazionale di Studi Nordamericani*, N. 27 anno IX, Estate-Autunno 2003, pp. 73-85, ISSN: 1122-6218 (rivista di classe A).

4- “Hoaxing the news: scienza e giornalismo in ‘Hans Phaall’ di E. A. Poe, in *La questione Romantica. Rivista interdisciplinare di studi romantici*, a cura di Annalisa Goldoni e Carlo Martinez, N. 17 autunno 2004, 2007, pp. 55-72, ISSN: 1125-0364 (rivista di classe A).

5- “E. A. Poe’s ‘Hans Pfaall,’ the Penny Press, and the Autonomy of the Literary Field,” in *The Edgar Allan Poe Review*, Spring 2011 Vol. XII N. 1, pp. 6-31, ISSN: 2150-0428.

6- “La cerimonia dell’ecologia in *The Turquoise Ledge* di Leslie Marmon Silko”, in *Ácoma. Rivista internazionale di Studi Nordamericani*, N. 5 Nuova Serie, Autunno 2013, pp. 78-90, ISSN: 1122-6218 (rivista di classe A).

7- “‘A Work of Genius is but the Newspaper of a Century’: il giornalismo nei racconti giovanili di Nathaniel Hawthorne”, in *Letterature d’America*, Vol. 146-147, Anno XXXIII (2014), pp. 5-29, ISSN: 1125-1743 (rivista di classe A).

8- “Dispersing the Field as ‘Reciprocal Healing’: A Response to Mena Mitranó’s ‘American Studies as Italian Theory’”, *Review of International American Studies (RIAS)*, vol. 10 n. 1 (2017), pp 111-116, ISSN: 1991-2773 (rivista di classe A).

9- “Introduction” co-authored with Simone Francescato, to *Touring Texts: Tourism and Writing in US Culture*, *RSA Journal*, No. 28 (2017), pp. 9-20, ISSN: 1592-4467 (rivista di classe A).

10- “‘The heresy of The Didactic’: Poe, the Literary Field, and the Aestheticization of the Market,” *Arizona Quarterly: A Journal of American Literature, Culture, and Theory*, Volume 74, Number 2, Summer 2018, pp. 89-112, ISSN: 0004-1610.

11- “‘The thin delights of moonshine and romance’: Romance, Tourism, and Realism in Hawthorne’s *The Marble Faun*”. *Review of International American Studies (RIAS)*, vol. 11, n. 2 (2018), pp. 129-150, ISSN 1991-2773 (rivista di classe A).

12- “‘Le più pure regole dell’Arte’: Poe, Baudelaire e la genesi transnazionale del campo letterario”, in *Ácoma. Rivista internazionale di Studi Nordamericani*, n. 19 Nuova Serie, Autunno-Inverno 2020, anno XXVII, pp. 67-84, ISSN: 2421-423X (rivista di classe A).

13- “Emilio Cecchi, il giornalismo culturale e la nascita dell’americanistica italiana”. *Status Quaestionis*, n. 23, Dicembre 2022, doi:10.13133/2239-1983/18247, E-ISSN: 2239-1983 (rivista di classe A).

14- "The effervescence of a moment": Hawthorne, Poe, the Penny Press, and the Manifold Temporalities of Antebellum Short Fiction", in *Iperstoria*, vol. 21 (2023), pp. 272-294, ISSN: 2281-4582 (rivista di classe A).

**Elenco 15 pubblicazioni presentate per la procedura 2023\_POart7\_002:**

1. "Traveling with(in) the Master: Tourist Rhetoric in Henry James's Theory of Fiction," in *Transforming Henry James*, ed. by Anna De Biasio, Anna Despotopoulou, Donatella Izzo, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2013, pp. 110-127, ISBN: 9781443846141.
2. "La cerimonia dell'ecologia in *The Turquoise Ledge* di Leslie Marmon Silko". *Ácoma*, N. 5 NS, Autunno 2013, pp. 78-90, ISSN: 1122-6218.
3. *Edgar Allan Poe. Racconti Sensazionali*, introduzione, traduzione e note di Carlo Martinez, Venezia, Marsilio Editore, 2014, ISBN: 9788831717823.
4. "'Vedere con i propri occhi': sguardo del turista e realismo in *The Innocents Abroad* di Mark Twain", in *Orizzonti mediterranei e oltre: prospettive inglesi e angloamericane*, a cura di Leo Marchetti e Carlo Martinez, Milano, LED, 2014, pp. 161-180, ISBN: 9788879166942.
5. "'A Work of Genius is but the Newspaper of a Century': il giornalismo nei racconti giovanili di Nathaniel Hawthorne". *Letterature D'America*, Vol. 146-147, pp. 5-29, maggio 2014, ISSN: 1125-1743.
6. "A Native Gone Tourist? Henry James, Travel, and *The American Scene*", in *Critical Insights. Henry James*, ed. by Tom Hubbard, Ipswich, MA, Salem Press, 2016, pp. 221-236, ISBN: 9781619258365.
7. "Il palinsesto dei paesaggi americani", introduzione a *Il paesaggio americano e le sue rappresentazioni nel discorso letterario*, a cura di Carlo Martinez, Milano, LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2016, pp. 7-18, ISBN: 978-88-7916-780-2.
8. "Le Cascate del Niagara e i paradossi del paesaggio americano", in *Il paesaggio americano e le sue rappresentazioni nel discorso letterario*, a cura di Carlo Martinez, Milano, LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2016, pp. 97-115, ISBN: 978-88-7916-780-2.
9. "Introduction" (co-authored with Simone Francescato). *Touring Texts: Tourism and Writing in US Culture*, *RSAJournal*, No. 28 (2017), pp. 9-20, ISSN: 1592-4467.
10. "The heresy of The Didactic ': Poe, the Literary Field, and the Aestheticization of the Market." *Arizona Quarterly: A Journal of American Literature, Culture, and Theory*, Volume 74, Number 2, Summer 2018, pp. 89-112, ISSN: 0004-1610.

11. “‘The thin delights of moonshine and romance’: Romance, Tourism, and Realism in Hawthorne’s *The Marble Faun*”. *Review of International American Studies*, vol. 11 n. 2 (2018), pp. 129-150, ISSN: 1991-2773.
12. “‘If the Master Does not Vanish’: The Power of Henry James’s Legacy in Leslie Marmon Silko”, in *Reading Henry James in the Twenty-First Century: Heritage and Transmission*, eds., Dennis Tredy, Annick Duperray and Adrian Harding, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2019, pp. 49-57, ISBN: 978-1-5275-3287-8.
13. “‘Le più pure regole dell’Arte’: Poe, Baudelaire e la genesi transnazionale del campo letterario”. *Ácoma. Rivista internazionale di Studi Nordamericani*, n. 19, Autunno-Inverno 2020, anno XXVII, ISSN: 2421-423X.
14. “Emilio Cecchi, il giornalismo culturale e la nascita dell’americanistica italiana”. *Status Quaestionis*, n. 23, 2022, doi:10.13133/2239-1983/18247, E-ISSN 2239-1983.
15. “‘The effervescence of a moment’: Hawthorne, Poe, the Penny Press, and the Manifold Temporalities of Antebellum Short Fiction”. *Iperstoria*, vol. 21 (2023), pp. 272-294, ISSN: 2281-4582.

#### **Associazioni Scientifiche**

- Socio e, per il triennio 2010-13, Segretario dell’AISNA (Associazione Italiana di Studi Nord-Americani);
- Socio dell’EAAS (European Association for American Studies);
- Socio e, per il triennio 2015-18, membro dello Executive Council della IASA (International American Studies Association);
- Socio di The Poe Studies Association;
- Socio di The Society for American Travel Writing.

#### **Partecipazione a Comitati editoriali**

- Membro del Comitato scientifico di *Ácoma. Rivista Internazionale di Studi Nordamericani* (rivista di classe A), dal 2010.
- Membro Comitato scientifico della collana *Il segno e le lettere*, LED edizioni, Milano, dal 2017.
- Membro Comitato scientifico della collana *Quaderni del Centro Studi Americani* di Roma dal 2022.

**Exchange Professor** presso il Nazareth College, Rochester, NY, USA (Oct. 25–Nov. 11, 2003; Sept. 17–28, 2006; Aug. 30–Sept. 04, 2009; Jan. 23–28, 2011; Apr. 5-13, 2014); University of Zagreb, Croazia (Dec. 5–9, 2010).

- Dal 2022: membro del Collegio docenti del Dottorato in Studi in Letterature, Lingua e Traduzione inglese, “Sapienza” Università di Roma.
- Dal 2017 al 2021: Membro del collegio docenti del Dottorato in “Lingue, Letterature e Culture in Contatto”, Università “G. d’Annunzio”, di Chieti-Pescara.

-Dal 05/06/2017 al 04/03/2019: Coordinatore del Collegio docenti del dottorato di ricerca in "Lingue, Letterature e Culture in Contatto", Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Chieti-Pescara.

-2015: Membro del collegio docenti del Dottorato in "Storia, Patrimonio Culturale e Lingue dell'Area Euro-Mediterranea", Università di Chieti-Pescara.

-2009-2014: Membro del Collegio docenti del Dottorato di Ricerca in "LINGUISTICA, ANGLISTICA, ITALIANISTICA, FILOLOGIA", Università di Chieti-Pescara.

-2008: Membro del Collegio docenti del Dottorato di Ricerca in "LINGUISTICA, ANGLISTICA E FILOLOGIA", Università di Chieti-Pescara.

-2005-2007: Membro del Collegio docenti del Dottorato di Ricerca in "ANGLISTICA", Università di Chieti-Pescara.

-Supervisore della ricerca dottorale delle dottorande Rosita D'Elia (Ud'A; L-LIN/10 e L-LIN/11; 2009-2012); Francesca Razzi (Ud'A; L-LIN/11; 2012-2016); Lorenza Mammarella (Ud'A; L-LIN/11; 2015-2018); Martina Lombardo (Sapienza; L-LIN/11; 2023-).

-25 febbraio 2016 Membro della Commissione d'Esame finale di Dottorato di ricerca, Ca' Foscari, Venezia.

-17 novembre 2014 Membro della Commissione d'Esame finale di Dottorato di ricerca, Sapienza Università di Roma;

-Ottobre 2016 – settembre 2017: referente scientifico della Dottoressa Cinzia Schiavini, assegnista di ricerca per il SSD L-LIN/11, presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

-Dal 01 febbraio 2021: referente scientifico della Dottoressa Francesca Razzi, assegnista di ricerca per il SSD L-LIN/11, presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

-Valutatore VQR 2004-2010.

-Valutatore VQR 2011-2014.

-Valutazione VQR 2004-2010: 2.8/3.0

-Valutazione VQR 2011-2014: 2/2

-Valutazione VQR 2015-2019:  $26.5(B) + 30(A) + 29.5(A) + 27.5(B) = 113,5/120$

-Valutatore per promozione a professore ordinario – Dept. of English Language and Literature/ Faculty of Arts, Yarmouk University, Giordania.

### **Attività didattica**

#### A.A. 2002-2003

Due moduli (3+3 CFU – 48 ore) all'interno dei Corsi di Letterature Angloamericane – I e II annualità, corso di laurea di I livello, e membro di commissione esami in tutti gli appelli previsti per i corsi di Letterature Angloamericane (10 appelli).

#### A.A. 2003-2004



Un modulo (3 CFU – 24 ore) all'interno dei Corsi di Letterature Angloamericane – (un corso per la Classe 11 e un corso per la Classe 12), corso di laurea di I livello e membro di commissione esami in tutti gli appelli previsti per i corsi di Letterature Angloamericane (10 appelli).

Titolare per affidamento di 3 moduli (1+2+2 CFU – 40 ore) di Lingua e Lett. Angloamericane – Master di I livello in “Studi Nordamericani” e relativi esami (3 appelli).

A.A. 2004-2005

Due Moduli (3+3 CFU – 48 ore) all'interno dei Corsi di Letterature Angloamericane – (1 modulo da 3 CFU per la Classe 11 e per la Classe 3, + 1 modulo da 3 CFU per la specialistica 42/S-43/S) e membro di commissione esami in tutti gli appelli previsti per i corsi di Letterature Angloamericane (20 appelli)

A.A. 2005-2006

1 modulo (1 CFU – 6 ore) per il dottorato in Anglistica (Università di Chieti-Pescara);

Un modulo (3 CFU – 24 ore) all'interno del Corso di Letterature Angloamericane (Classe 3 – corso di laurea di I livello), e membro delle commissioni d'esame in tutti gli appelli previsti per i corsi di Letterature Angloamericane (Classe 11; 12; 42/S; 43/S corrispondenti a 20 appelli).

A.A. 2006-2007

Dal 1/3/2006 al 28/2/2007: Congedo per motivi di ricerca

Titolare per affidamento del corso di Lingua e Letterature Angloamericane (6 CFU – 48 ore, Classe 11). Presidente di commissione esami (classe 11) e membro di commissione esami (3; 42/S; 43/S) in tutti gli appelli previsti per i corsi di Letterature Angloamericane (20 appelli).

A.A. 2007-2008

Un modulo (3 CFU 24 ore) all'interno del corso di Lingua e Letterature Angloamericane (Classe 3); titolare per affidamento del corso (6 CFU 48 ore) di Lingua e Letterature Angloamericane (Classe 43/S). Presidente commissione esame (43/S) e membro commissione esame (3; 11; 42/S) in tutti gli appelli previsti per i corsi di Letterature Angloamericane (20 appelli).

A.A. 2008-2009

Un modulo (2 CFU – 16 ore) all'interno del corso di Letterature Angloamericane (Classe 11); un modulo (2 CFU – 16 ore) all'interno del corso di Letterature Angloamericane (Classe 3/12); titolare per affidamento del corso di Letterature Angloamericane (8 CFU – 64 ore; LM 38-43/S). Presidente di commissione esami (LM38-43/S) e membro commissione esami (Classe 11; 12) degli appelli dei corsi di Letterature Angloamericane (20 appelli).

A.A. 2009-2010

Titolare per affidamento del corso (9 CFU – 72 ore) di Letterature I (Classe 11; + mutuaione corso di 6 CFU Classe 12). Presidente di commissione esami classe 11 e 12 per la I e II annualità (20 appelli); membro commissione esami classe LM 37 I e II annualità (10 appelli).

A.A. 2010-2011\* A partire da questo a.a. 1 CFU corrisponde a 6 ore di didattica frontale.

Titolare per affidamento del corso (8 CFU – 48 ore) di Letterature Angloamericane I (Classe 11).

Presidente commissione esami di I e II annualità (10 appelli). Affidamento modulo (3 CFU – 18 ore) all'interno del corso di Cultura e Istituzioni-Lingua Inglese (LM38); membro commissione esami (6 appelli). Titolare per affidamento del modulo (1 CFU- 8 ore per il Master) di Cultura e Istituzioni Americane, Master di I livello (Didattica dell'italiano lingua seconda e lingua straniera: intercultura e mediazione) corso di laurea di II livello e relativi esami.

A.A.2011-2012

Titolare per affidamento del corso (8 CFU – 48 ore) di Cultura e Istituzioni-Lingua Inglese (LM38).

Presidente commissione esami (5 appelli); titolare per affidamento del corso (8 CFU – 48 ore) di Letterature angloamericane I (L11, I annualità). Presidente commissione esami (5 appelli). Titolare per affidamento del corso (8 CFU – 48 ore) di letterature angloamericane II (L11, II annualità). Presidente

commissione esami (5 appelli). Membro commissione esami dei corsi di Letterature Angloamericane L12, I e II annualità; LM 37, I e II annualità (20 appelli). Titolare per affidamento di 1 CFU (8 ore per il Master) Cultura e Istituzioni Americane, Master di I livello (Didattica dell'italiano lingua seconda e lingua straniera: intercultura e mediazione)

A.A. 2012-1013

Titolare del corso (8 CFU – 48 ore) di Letterature Angloamericane II (L 11, I + mutuaione II annualità). Presidente commissione esami (12 appelli). Titolare del corso (8 CFU – 48 ore) del corso di Cultura e Istituzioni-Lingua Inglese (LM 38). Presidente commissione esami (6 appelli). Titolare per affidamento di un corso (6 CFU – 36 ore) di Lingua Inglese II e Lingua e Traduzione Inglese II LM 37 e LM 38. Presidente commissione esami (12 appelli). Titolare di 1 CFU (8 ore) di Didattica della Cultura e Letterature Angloamericane per il corso TFA corso di laurea di II livello e relativi esami. Membro commissione esami dei corsi di Letterature Angloamericane L12, I e II annualità; LM 37, I e II annualità (20 appelli).

A.A. 2013-14

Titolare del corso (6 CFU – 36 ore) di Letterature Anglo-amicane (L 12, I annualità, Letteratura A+Letteratura B). Presidente commissione esami (12 appelli). Titolare del corso (8 CFU – 48 ore) di Letterature Angloamericane II (L12, II annualità). Presidente commissione esami (6 appelli). Titolare del corso (6 CFU – 36 ore) di Cultura e Istituzioni-Lingua Inglese (LM 38). Presidente di commissione esami (6 appelli). Membro commissione esami dei corsi di Letterature Angloamericane L12, I e II annualità; LM 37, I e II annualità (20 appelli). Titolare di ½ CFU (4 ore per il master) di Cultura e Istituzioni Americane, Master di I livello (Didattica dell'italiano lingua seconda e lingua straniera: intercultura e mediazione) e relativi esami.

A.A. 2014-15

Titolare del corso (6 CFU – 36 ore) di Letterature Angloamericane I (L12, I annualità Letteratura A+ mutuaione Letteratura B). Presidente commissione esami (12 appelli). Titolare del corso (8 CFU – 48 ore) di Letterature Angloamericane II (L12, II annualità+ mutuaione II annualità L11). Presidente commissione esami (6 appelli). Titolare di un corso (6 CFU – 36 ore) di Cultura e Istituzioni – Lingua Inglese (LM38). Presidente commissione esami (6 appelli). Membro commissione esami dei corsi di Letterature Angloamericane L12, I e II annualità; LM 37, I e II annualità (20 appelli).

A.A. 2015-16

Titolare del corso (9 CFU – 54 ore) di Letterature Angloamericane I (L11, I annualità+ mutuaione L12 Letteratura A I annualità+L12, Letteratura B). Presidente commissione esami (18 appelli). Titolare del corso (8 CFU – 48 ore) di Letterature Angloamericane (L11, II annualità+L12, II annualità). Presidente commissione esami (12 appelli). Titolare del corso (7 CFU – 42 ore) di Letterature Angloamericane (LM 37, I e II annualità). Presidente commissione esami (12 appelli). Membro commissione esami del corso di Cultura e Istituzioni-Lingua Inglese (6 appelli).

A.A. 2016-17

Titolare del corso (9 CFU – 54 ore) di Letterature Angloamericane I (L11, I annualità+ mutuaione L12 Letteratura A I annualità+L12, Letteratura B). Titolare del corso (8 CFU – 48 ore) di Letterature Angloamericane (L11, II annualità+L12, II annualità). Titolare del corso (7 CFU – 42 ore) di Letterature Angloamericane (LM 37, I e II annualità).

A.A 2017-18

Titolare del corso (9 CFU – 54 ore) di Letterature Angloamericane I (L11, I annualità+ mutuaione L12 Letteratura A I annualità, L12, Letteratura B). Titolare del corso (10 CFU – 60 ore) di Letteratura angloamericane I (LM37). Titolare del corso (6 CFU – 36 ore) di Letteratura angloamericane II

(LM37). Affidamento modulo (3 CFU – 18 ore) all'interno del corso di Cultura e Istituzioni-Lingua Inglese (LM38).

A.A. 2018-19

Titolare del corso (9 CFU – 54 ore) di Letterature Angloamericane I (L11, I annualità+L12 Letteratura A I annualità+ mutuaione L12, Letteratura B). Titolare del corso (10 CFU – 60 ore) di Letteratura angloamericane I (LM37). Titolare del corso (6 CFU – 36 ore) di Letteratura angloamericane II (LM37). Affidamento modulo (3 CFU – 18 ore) all'interno del corso di Cultura e Istituzioni-Lingua Inglese (LM38).

A.A. 2019-20\*Riduzione carico didattico per Direzione dipartimento e Commissione ASN

Titolare del corso (6 CFU – 36 ore) di Letteratura angloamericane II (LM37). Affidamento modulo (3 CFU – 18 ore) all'interno del corso di Cultura e Istituzioni-Lingua Inglese (LM38).

A.A. 2020-21\*Riduzione carico didattico per Direzione dipartimento e Commissione ASN

Titolare del corso (9 CFU – 54 ore) di Letterature Angloamericane I (L11, I annualità+mutuaione L12 Letteratura A I annualità+L12, Letteratura B). Titolare del corso (6 CFU – 36 ore) di Letteratura angloamericane II (LM37).

A.A. 2021-22

Titolare del corso (9 CFU – 54 ore) di Letterature Angloamericane I (L11, I annualità+mutuaione L12 Letteratura A I annualità+L12, Letteratura B). Titolare del corso (8 CFU – 48 ore) di Letterature Angloamericane II (L12+mutuaione L11). Titolare del corso (6 CFU – 36 ore) di Letteratura angloamericane II (LM37).

A.A. 2022-23

Titolare del corso (9 CFU – 54 ore) di Letterature Angloamericane I (L11, I annualità+mutuaione L12 Letteratura A I annualità+L12, Letteratura B). Titolare del corso (10 CFU – 60 ore) di Letteratura angloamericane I (LM37). Affidamento modulo (3 CFU – 18 ore) all'interno del corso di Cultura e Istituzioni-Lingua Inglese (LM38).

-Dal 2001: Relatore di 236 tesi quadriennali, triennali e magistrali, e correlatore di 167 tesi quadriennali, triennali e magistrali.

### **Attività gestionali, organizzative e di servizio**

-Dal 1/11/2018 a oggi: Direttore del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Chieti-Pescara (2 mandati: 1° D.R. 4093 del 08/10/2018; 2° D.R. 1584 del 26/10/2021).

-Dal 31/10/2018 a oggi: Componente del Senato Accademico, Università "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara (2 mandati).

- 2021: assieme al Direttore del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, prof. Carmine Catenacci, proponente e fondatore della Scuola di Studi Umanistici e Componente della Giunta della Scuola, Università di Chieti-Pescara.

-5 marzo 2014- 30 ottobre 2018: Delegato del Rettore all'Internazionalizzazione, Università di Chieti-Pescara (D.R. 215 del 05/03/2014).

-2011-2017: Coordinatore d'Ateneo e responsabile di Facoltà della Convenzione UdA-Nazareth College, Rochester, NY, USA.

-27 ottobre 2015 – 30 ottobre 2018: Membro della Commissione Job Placement d'Ateneo (D.R. 1713 del 27/10/2015).

-2015: Membro Commissione d'Ateneo Premialità 2012, Università di Chieti-Pescara.

-2012-2013: Presidente commissione d'esame per il TFA (Classe A345); Referente e Presidente Consiglio di Corso TFA (Classe A345).

-2014-15: Componente commissione d'esame per il TFA (Classe A345-A346), DR 1579/2014.

### **Commissioni di Concorso**

-19/07/2019-15/09/2021 Commissario Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per il Settore Concorsuale 10/L1 (Decreto 1453 del 19/07/2019).

-2023: Componente in qualità di membro interno della Commissione giudicatrice della Procedura di Valutazione comparativa per un posto di professore di I fascia – L-LIN/11 (Lingua e Letteratura angloamericane), Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari, Venezia (D.R. 417/2023 del 13/04/2023).

-2022: Componente Commissione giudicatrice della Procedura di Valutazione comparativa per un posto di ricercatore di tipo B – L-LIN/11 (Lingua e Letteratura angloamericane), Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila (D.R. 1305/2022 del 17/10/2022).

-2021: Componente Commissione giudicatrice della Procedura di Valutazione comparativa per un posto di ricercatore di tipo B – L-LIN/11 (Lingua e Letteratura angloamericane), Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania (D.R. 2779/2021 del 25/08/2021).

-2021: Componente Commissione giudicatrice della Procedura di Valutazione comparativa per un posto di ricercatore di tipo A – L-LIN/11 (Lingua e Letteratura angloamericane), Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, Università degli Studi di Messina (D.R. 1245/2021 del 09/06/2021).

-2019: Componente Commissione giudicatrice della Procedura di Valutazione comparativa per un posto di ricercatore di tipo B – L-LIN/11 (Lingua e Letteratura angloamericane), Dipartimento di Scienze Politiche, Università degli Studi di Roma III, Roma (D.R. 1514/2019/2019).

-2019: Componente Commissione giudicatrice della Procedura di Valutazione comparativa per due posti di ricercatore di tipo B – L-LIN/11 (Lingue e Letterature angloamericane), Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari, Venezia (posto n. 1, D.R. 74/2019 del 23/07/2019; posto n. 2, D.R. 75/2019 del 23/07/2019).

-2019: Componente Commissione giudicatrice della Procedura di Valutazione comparativa per un posto di seconda fascia – L-LIN/11 (Lingue e Letterature angloamericane), Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne, Università degli Studi di Bologna (D.R. 1186/2019 del 08/07/2019).

-2019: Componente Commissione giudicatrice della Procedura di Valutazione comparativa per un posto di prima fascia – L-LIN/11 (Lingue e Letterature angloamericane), Dipartimento di Studi Umanistici, Lingue, Mediazione, Storia, Lettere, Filosofia, Università degli Studi di Macerata (D.R. 323/2019 del 02/10/2019).

-2018: Componente Commissione giudicatrice della Procedura di Valutazione comparativa per un posto di ricercatore di tipo B – L-LIN/11 (Lingue e Letterature angloamericane), Dipartimento di Studi letterati, linguistici e comparati, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (D.R. 753/2018 del 12/09/2018).

-2018: Componente Commissione giudicatrice della Procedura di Valutazione comparativa per un posto di ricercatore di tipo B – L-LIN/11 (Lingue e Letterature angloamericane), Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Milano (D.R. 3326/2018 del 03/10/2018).

-2018: Componente Commissione giudicatrice della Procedura di Valutazione comparativa per un posto di seconda fascia – L-LIN/10 (Letteratura Inglese), Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne, Università "G. d'Annunzio", di Chieti-Pescara (D.R. 517/2018 del 22/02/2018).

-2015: Componente Commissione giudicatrice della Procedura di Valutazione comparativa per ricercatore di tipo B – L-LIN/12 (Lingua e traduzione – lingua inglese), Università di Chieti-Pescara (D.R. 781/2015 del 25/05/2015).

#### **Bandi competitivi**

-2017: Proponente e referente, in qualità di coordinatore del Dottorato in “Lingue, Letterature e Culture in Contatto”, della borsa dottorale PON n. DOT1753108.

-2019: Proponente e referente del progetto PON-AIM Ricerca e Innovazione 2014-2020, AIM1871328, finanziato dal MIUR per € 379.227,51 (Allegato A del DD 407/2018 del 21/12/2018) per due posti di RTD-a, uno in L-LIN/13 (dott.ssa Anna Antonello) e uno in L-LIN/11 (dott. Nicola Paladin).

-2020: membro del Progetto di ricerca – Grandi Progetti, “*Imagining inclusive communities in European and American Culture*”, n. RG120172B7D3D9C6, Principal investigator prof.ssa Emilia di Rocco, “Sapienza” Università di Roma.

#### **Partecipazione a Progetti di ricerca**

Membro di *LTit* (Letteratura tradotta in Italia):

<https://www.ltit.it/>

Membro di *STiLI* (Storia della Traduzione in Lingua Italiana):

[https://www.lingue.unich.it/sites/st07/files/gruppo di ricerca stili 0 0.pdf](https://www.lingue.unich.it/sites/st07/files/gruppo_di_ricerca_stili_0_0.pdf)

Roma, 30/10/2023

Prof. Carlo Martinez

