

MARTA MARCHETTI

Curriculum Vitae

Nome	Marta Marchetti
Data di nascita	
Luogo di nascita	
Cittadinanza	
Indirizzo	
Contatto telefonico	
E-mail	marta.marchetti@uniroma1.it mmarchetti3@pec.it
Lingue parlate	italiano (madrelingua), inglese (ottimo), francese (ottimo) spagnolo (buono)

Titoli di studio e formazione

anno	Istituzione	descrizione
2020	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca	Abilitazione a professore di II fascia per il SC 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA E MEDIA AUDIOVISIVI SSD L-ART/05 (10 gennaio 2020, valida fino a valida fino al 10/01/2029).
2013	Università degli Studi di Siena	Conseguimento del certificato per la didattica dell'italiano L2 DITALS/II livello (7 ottobre).
2013	University of Minneapolis Center of Advanced Research on Language Acquisition	Frequenza del corso di formazione dal titolo: "Using Technology in Second Language Teaching" (dal 10 al 20 luglio 2013).
2008	Scuola di italiano per stranieri di Roma Società Dante Alighieri, Roma	Frequenza del corso di formazione dal titolo "Il teatro applicato all'insegnamento della lingua italiana" (1-30 ottobre 2008)
2005	Università di Roma La Sapienza/Université de Picardie Jules Verne	Vince e usufruisce di una borsa di ricerca per attività post-dottorato, a seguito di concorso (per titoli e esami) per borse di perfezionamento presso istituzioni estere ed internazionali di livello universitario, bandito di Sapienza Università di Roma. Titolo del progetto: <i>La ricezione italiana e francese dei Demoni di Albert Camus</i> . Ente ospitante: Université Jules Verne de Picardie. Supervisore: prof. E. Kouchkine (1 gennaio 2005- 31 dicembre 2005).

2004	Università degli Studi di Siena	conseguimento, nel 2004, del titolo di Dottore di Ricerca con una tesi dal titolo: <i>Il romanzo sulla scena: Dostoevskij nell'opera di Albert Camus</i> (supervisori: prof.ssa L. Caretti e prof. R. Bigazzi; commissione giudicatrice formata dai proff. A. Lombardo, Mariella Di Maio e Roberta Mullini (22 dicembre 2004)
2000-2003	Università degli Studi di Siena. Scuola di dottorato in "Logos e rappresentazione: studi interdisciplinari di Letteratura, Estetica, Arti e Spettacolo".	Frequenza dei corsi e delle attività previste per il Dottorato in "Comparatistica: Letteratura, teatro, cinema" (XVI ciclo) presso l'Università degli Studi di Siena
2003	Università degli Studi di Siena/ Università di Bologna	Frequenza del seminario in lingua francese tenuto dal prof. C. Prendergrast (Un. di Cambridge) dal titolo <i>Réprésentation de la peste</i> nel corso di "Synopsis European School of Comparative Literature", sul tema <i>Contamination</i> . Partecipa all'workshop teatrale tenuto dalla prof.ssa L. Caretti (Un. di Siena). Dal 14 al 21 settembre, residenza universitaria di Bertinoro).
2002	Università degli Studi di Siena/ Università di Bologna	Frequenza del seminario tenuto in lingua francese dalla prof.ssa P. Lombardo (Un. di Ginevra) nel corso della European School of Comparative Literature (Synopsis) sul tema <i>Encountres</i> . Partecipa all'workshop teatrale tenuto dalla prof.ssa L. Caretti (Un. di Siena). 1-8 settembre, residenza universitaria di Pontignano.
2001	Università degli Studi di Siena/ Università di Bologna	Frequenza del seminario tenuto in lingua francese dalla prof.ssa M. Spiridon (Università di Bucarest) dal titolo <i>Conspiration romanesque et mise en intrigue: du romantisme au postmodernisme</i> nel corso della "European School of Comparative Literature (Synopsis)" sul tema <i>Conspiracy, Plot</i> . Partecipa all'workshop teatrale tenuto dalla prof.ssa L. Caretti (Un. di Siena). 26 agosto-1 settembre, residenza universitaria di Bertinoro.
ottobre 2001- ottobre 2002	Università degli Studi di Siena/Université Denis Diderot Paris 7	Attività di formazione e ricerca dottorale svolta nel quadro di uno scambio Erasmus tra l'Università degli Studi di Siena et l'Université Paris 7 a Parigi. Titolo della ricerca: <i>Il teatro esistenzialista e la messinscena del romanzo</i> .
dicembre 2001- novembre 2002	Università degli Studi di Siena/Université Denis Diderot Paris 7	Stage presso il «Centre d'Animation de la Bibliothèque Publique d'Information», Centre George Pompidou, di Parigi. Attività svolta: formazione sulla catalogazione e gestione informatizzata dei documenti (sezione audiovisivi) e organizzazione del convegno internazionale <i>Albert Camus et le mensonge</i> .

		Responsabili dello stage: conservatore-capo BPI Annie Meyer e Prof.ssa Jacqueline Lèvi-Valensi (Université de Picardie Jules Verne).
2000-2003	Università degli studi di Siena	Frequenza dei corsi e delle attività previste per il Dottorato di ricerca in Comparatistica: Letteratura, teatro cinema (XVI ciclo) sezione della Scuola di Dottorato in “Logos e rappresentazione Studi interdisciplinari di Letteratura, Estetica, Arti e Spettacolo”.
2000	Università di Roma La Sapienza	Laurea in Lettere con una tesi in Storia del Teatro (relatore prof.ssa Mara Fazio, correlatore prof.ssa Franca Angelini) dal titolo <i>I fratelli Karamazov dal testo alla scena (in Italia e in Francia)</i> . 22 marzo 2000.
1997/1998	Università di Roma La Sapienza	Vincitrice, nel contesto delle collaborazioni promosse dall'Università “La Sapienza” di Roma, di una borsa di studio (150 ore) destinata a un incarico di collaborazione presso il Centro Teatro Ateneo di Roma per l'organizzazione della mostra su Dario Fo e Franca Rame. <i>Pupazzi con rabbia e sentimento</i> (settembre 1997-maggio 1998)

Incarichi accademici

inizio	fine	Istituzione	ruolo
2020	2022	Sapienza Università di Roma	Ricercatrice a tempo determinato di tipologia A (proroga) presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, SC 10/C1, SSD L-Art/05 con decorrenza dal 01/07/2020 e termine il 30/06/2022
2017	2020	Sapienza Università di Roma	Ricercatrice a tempo determinato L.240/10 tipo A presso il Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali (poi Dip. di Lettere e Culture Moderne) SC 10/C1, SSD: L-ART/05, con decorrenza dal 1/07/2017 al 30/06/2020.
2018	Oggi	Sapienza Università di Roma	Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Musica e Spettacolo, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS),
2014	2015	Sapienza Università di Roma	Assegnista di ricerca per il Settore concorsuale 10/C1, SSD: L-ART/05 presso il Dipartimento di studi greco-

			latini, italiani, scenico-musicali, con decorrenza da 1/12/2014 a 31/11/2015.
2013	2014	Sapienza Università di Roma	Assegnista di ricerca per il Settore concorsuale 10/C1, SSD: L-ART/05 presso il Dipartimento di studi greco-latini, italiani, scenico-musicali con decorrenza da 1/06/2013 a 31/05/2014 (con congedo di maternità dal 24/05/2014 al 27/10/2014 secondo la normativa vigente).
2019	Oggid	Sapienza Università di Roma,	Componente della Commissione di “Gestione dell’Assicurazione Qualità” (CGAQ), incaricata di redigere il Rapporto di riesame ciclico e la SMA (Scheda di monitoraggio del riesame) del CdS in “Letteratura, Musica e Spettacolo”, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne.
2007		Sapienza Università di Roma,	Contratto di ricerca finanziato dall’Ateneo come voce C all’interno di un progetto su <i>TEATRO E VIDEO. L’analisi delle arti sceniche nell’era della riproducibilità tecnica</i> diretto dalla prof.ssa M. Fazio (31 gennaio 2007- 30 dicembre 2007).

IIIB – Altri incarichi: componente di commissioni valutatrici

inizio	fine	Istituzione	ruolo
2018	2018	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia	Presidente della Commissione d’aula durante la prova di verifica delle conoscenze (PIVC) per l’accesso ai Corsi di Laurea della Facoltà di “Lettere e Filosofia” di Sapienza Università di Roma (20 settembre 2018).
2019	2019	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia	Membro della commissione giudicatrice della selezione per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne - Facoltà di Lettere e Filosofia di cui al bando prot.n. 2454/2019 REP. N. 320/2019 del 06/11/2019, per il SSD: LART/05-Discipline dello Spettacolo.

2019	2019	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia	Membro di Commissione di valutazione per il conferimento di un incarico di lavoro autonomo dell'Università di Roma La Sapienza, bando prot. n. 265/2019 rep. 07/2019 per il SSD L-LART/05 (12 marzo 2019) D.R. 72/2019 prot. n. 0000477 del 27/03/2019.
------	------	---	---

Altri incarichi: comitati scientifici o editoriali

inizio	fine	ruolo
2019	Oggi	Co-direzione con la prof. ssa S. Bellavia (Sapienza Università di Roma) e con il prof. V. De Santis (Un. di Salerno) della collana editoriale "Teatro. Parola e Spazi", per l'editore Lithos di Roma.
2019	Oggi	Membro del comitato scientifico della collana InScena Nuova Serie per la casa editrice Artemide.

Esperienza didattica: corsi

anno	Istituzione	corso
dal 2018 a oggi	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia	Docente incaricata in qualità di RTDA del modulo di "Teatro in Europa" (48 ore), per il corso di laurea triennale in "Letteratura, Musica e Spettacolo" (III anno), Dipartimento di Lettere e Culture Moderne.
dal 2017 a oggi	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia	Docente incaricata in qualità di RTDA del modulo di "Teatro moderno e contemporaneo II" (48 ore) presso il corso di laurea triennale in "Letteratura, Musica e Spettacolo" (II anno), Dipartimento di Lettere e Culture Moderne.
dal 2003 al 2007	I.E.S. Abroad (International for the Education of Students)/ Università di Roma Tre	Docente a contratto incaricata del corso denominato Comic Italian Theatre (40 ore annue in lingua inglese) presso IES (istituto riconosciuto negli USA come università e in Italia regolamentato da un protocollo di scambio con l'Università di Roma Tre).
dal 2010 al 2013	I.E.S. Abroad (International for the Education of Students)/ Università di Roma Tre	Docente a contratto incaricata di corsi semestrali di Lingua Italiana L2 (60 ore a semestre) presso IES (istituto riconosciuto negli USA come università e in Italia regolamentato da un protocollo di scambio con l'Università di Roma Tre).

dal 2008 al 2013	I.E.S. Abroad (International for the Education of Students)/ Università di Roma Tre	Docente a contratto incaricata di un corso denominato Teatro Comico Italiano (40 ore annue in lingua italiana) presso IES (istituto riconosciuto negli USA come università e in Italia regolamentato da un protocollo di scambio con l'Università di Roma Tre).
A/A 2010- 2011	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia	Docente a contratto incaricata del modulo di "Storia del teatro moderno" (32 ore) per il corso di laurea triennale in "Letteratura, Musica e Spettacolo". Dipartimento di Italianistica e spettacolo (I anno).
A/A. 2009- 2010	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia	Docente a contratto incaricata del modulo di Lineamenti di storia del teatro contemporaneo (32 ore) per il corso di laurea triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo (II anno), Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.
A/A 2007- 2008	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia	Docente a contratto del modulo di Lineamenti di storia del teatro contemporaneo (32 ore-4 CFU) per il corso di laurea triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.
A/A. 2007-8	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia	Docente a contratto incaricata del modulo di Lineamenti di storia del teatro moderno (32 ore) presso il corso di laurea triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.
A/A 2007-8	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia	Docente a contratto incaricata del modulo di Analisi delle scritture sceniche (32 ore- 4CFU) per il corso di laurea specialistica in Forme e Tecniche dello Spettacolo, Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.
A/A 2006-7	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia	Docente a contratto incaricata del modulo di Analisi delle scritture sceniche (32 ore 4 CFU) per il corso di laurea specialistica in Forme e Tecniche dello Spettacolo, Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.
A/A 2005-6	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia	Docente a contratto incaricata di 20 ore di didattica integrativa al modulo di Storia della regia teatrale (titolare prof. M.Fazio) per il CDL

		Letteratura, Musica e Spettacolo, presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.
A/A 2004-5	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia	Docente a contratto incaricata di 20 ore di didattica integrativa al corso Leggere lo spettacolo (titolare prof. M. Fazio) per il CDL in Letteratura, Musica e Spettacolo presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.
dal 2003 al 2007	I.E.S. Abroad (International for the Education of Students)/ Università di Roma Tre	Docente a contratto incaricata del corso denominato Comic Italian Theatre (40 ore annue in lingua inglese) presso IES (istituto riconosciuto negli USA come università e in Italia regolamentato da un protocollo di scambio con l'Università di Roma Tre).

Esperienza didattica presso istituzioni straniere

inizio	luogo	descrizione
2020	Sorbonne Paris III, Institut des études théâtrales	Docente a contratto incaricata del corso dal titolo <i>Le théâtre dans le roman</i> (18 ore, in lingua francese) e relativi esami di profitto per gli studenti del terzo anno di corso triennale in studi teatrali Licence 3 (26-31 ottobre).
2019	Sorbonne Nouvelle Paris III Institut des études théâtrales	Docente a contratto incaricata del corso dal titolo <i>Le théâtre dans le roman</i> (18 ore, in lingua francese) e relativi esami di profitto per gli studenti del terzo anno di corso triennale in studi teatrali Licence 3 (16-22 dicembre).

Altre esperienze didattiche come esaminatore, supervisore di tesi di laurea e dottorato, tutore

inizio	fine	descrizione
2005-	2016	Membro di Commissione d'esame di Storia del teatro e dello spettacolo; Storia della regia teatrale; Storia del teatro moderno e contemporaneo. Titolare: prof.ssa Mara Fazio. Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia; Dipartimento italianistica e spettacolo, poi Dipartimento di studi greco-latini, italiani e scenico-musicali.
2008	Oggi	Membro di commissione in sedute di laurea triennale (Letteratura Musica e Spettacolo; Lettere Moderne) e specialistica (Forme e tecniche dello spettacolo; Arti e scienze

		dello Spettacolo; Filologia Moderna) Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia.
2010	Oggi	Relatore o correlatore di prove finali di laurea di vecchio ordinamento, laurea triennale e tesi di laurea specialistica nell'ambito delle Discipline dello Spettacolo (L-ART-05) presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, poi Dip. di studi greco-latini, italiani, scenico-musicali, poi Dip. di Lettere e Culture Moderne Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia (circa una sessantina dal 2010 ad oggi).
2008	Oggi	Attività di orientamento delle matricole e tutorato di studenti iscritti ai corsi di laurea triennale in "Letteratura, Musica e Spettacolo", Facoltà di Lettere e Filosofia Sapienza Università di Roma,.
2005	2005	Attività di tutoring per gli studenti del seminario in lingua francese tenuto dal prof. Alain Montandon (Université Clermont Ferrand) nel corso della European School of Comparative Literature (Synopsis), sul tema <i>I cinque sensi (più uno)</i> (settembre 2005, Bertinoro).

Affiliazioni scientifiche, premialità, riconoscimenti

anno **tipologia**

2016 a – oggi	Membro della Consulta Universitaria Teatro
2017 a oggi	Membro di EASTAP (European Association for the Study of Theatre and Performance).
2002	Vincitrice di una Borsa Giovani Ricercatori erogata dall'Università degli studi di Siena con valutazione per titoli e progetto.

Partecipazione e direzione di progetti di ricerca

anno **titolo** **programma** **finanziamento**

2020 a oggi	Partecipazione al progetto <i>Narrating Musicians / Raccontare i musicisti: lives of musicians in cinema, documentary, theater and literature. Film-theatrical-novelistic reception, documentary production, creation of IT tools for the cultural history of music.</i> P.I. prof. Antonio Rostagno.	Ricerche di Ateneo, anno finanziario 2019, Sapienza Università di Roma	23.787 euro
2019 a oggi	Responsabile scientifico di un progetto di ricerca internazionale dal titolo: <i>Regia</i>	Ricerche di Ateneo, anno finanziario 2018,	10.000 euro

	<i>teatrale e Romanzo. Aspetti storiografici, questioni metodologiche e analisi dello spettacolo.</i>	Sapienza Università di Roma	
2019 a oggi	Partecipazione al progetto di ricerca PRIN 2017. <i>F-ACTOR Forms of Contemporary Media Professional Acting. Training, Recruitment and Management, Social Discourses in Italy (2000-2020).</i> Coordinatore del Progetto: Pitassio F.; Responsabile di Unità di Ricerca: Morreale E.	Miur PRIN Bando 2017	finanziamento dell'unità Sapienza 86.233 euro
2016-7	Partecipa al gruppo di ricerca su <i>Lo sviluppo dell'estetica fisiologica e le sue conseguenze sulla teoria e la pratica del teatro europeo fra ottocento e novecento.</i> Responsabile scientifico Prof.ssa S. Bellavia.	Ricerche di Ateneo, anno finanziario 2015, Sapienza Università di Roma	4.500 euro
2009-2010	Partecipa al progetto di ricerca sul tema <i>I percorsi del teatro nell'Europa del Settecento</i> (codice progetto: C26A092LLT), responsabile scientifico prof.ssa M. Fazio.	Ricerche di Ateneo anno finanziario 2009 Sapienza Università di Roma	Finanziamento ottenuto (importo non disponibile)
2006-7	Università La Sapienza di Roma Partecipa al gruppo di ricerca finanziato dall'Ateneo su <i>Teatro e Video. L'analisi delle arti sceniche nell'era della riproducibilità tecnica</i> , diretto dalla prof. M. Fazio (31/11/2006- 30/12/2007).	Ricerche di Ateneo anno finanziario 2004	Finanziamento ottenuto (importo non disponibile) comprensivo della voce C destinata a contratti di ricerca (5000 euro)
2002-2004	Partecipazione al gruppo di ricerca dal titolo: <i>Dal testo alla scena. Fondo di documentazione visiva e testuale per la ricostruzione dello spettacolo teatrale europeo nelle sue diverse fasi: preparazione, rappresentazione, riproduzione e memoria.</i> Responsabile della ricerca prof.ssa Mara Fazio (30-11-2002 al 29-11-2004).	Ricerche di Ateneo Sapienza Università di Roma	Finanziamento ottenuto (importo non disponibile)
2001-2002	Partecipazione al gruppo di ricerca finanziato dal titolo: <i>Il teatro nella Repubblica di Weimar</i> (responsabile della ricerca prof.ssa Mara Fazio, durata della ricerca: dal 30-11-2001 al 29-11-2002).	Ricerche di Ateneo Sapienza Università di Roma	Finanziamento ottenuto, importo non disponibile

Attività di ricerca**parole chiave****breve descrizione**

Storia del teatro europeo	Le principali aree di ricerca sono la storia e la storiografia del teatro moderno e contemporaneo europeo e l'analisi dello spettacolo dal vivo. I principali temi della ricerca sono: regia teatrale; teatro e letteratura; scrittura scenica; romanizzazione del teatro; rappresentazione della Storia; i teatri stabili a Roma nel secondo dopoguerra; gli intellettuali del '900 e il teatro; le scuole di recitazione italiane contemporanee; archivi dello spettacolo e memoria culturale.
Storiografia del teatro	
Analisi dello spettacolo dal vivo	

Partecipazione a convegni**anno****Istituzione****titolo**

2020	École Normale Supérieure Paris	(in corso): partecipazione come relatrice al convegno <i>Profession et professionnalisation de l'acteur de cinéma</i> nel panel <i>La formation de l'acteur à l'ère du numérique: pratiques, sources et méthodes</i> presentato insieme ai colleghi E. Morreale, G. Muggeo, MP. Pierini nel quadro delle ricerche PRIN 2017 F-ACTOR, con un intervento (insieme al prof. Morreale) dal titolo <i>Les médias numériques dans les cours du jeu d'acteur</i> (7 dicembre 2020, Paris)
2020	Eastap Conference Bologna	(in corso): partecipazione come relatrice al convegno internazionale dell'European Association for the Study of Theatre and Performance (Eastap) dal titolo <i>Creating for The Stage and Other spaces: Questioning Practices and Theories</i> con un intervento dal titolo <i>Performing the Reading. 'The Quiet Volume' by Tim Etchelles and Ant Hampton</i> spostato a causa dell'emergenza sanitaria dal 27 febbraio 2020 a maggio 2021 (data da definire, Bologna).
2020	Università degli studi di Bologna	partecipa come relatrice al convegno internazionale PAROLA > <SCENA. Le parole della scena: traduzione intersemiotica e interlinguistica con un intervento dal titolo <i>Regia teatrale e romanzo. Note sui Frères Karamazov dall'archivio di Jacques Copeau</i> (6 febbraio 2020).
2019	Università degli studi di Sassari	partecipa come relatrice al Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi_FAScinA 2019 dedicato a <i>Divagrafie, ovvero delle attrici che scrivono</i> . Intervento dal titolo: <i>Paola Pitagora scrittrice. Il saccheggio di una vita</i> (18 ottobre 2019).
2019	organizzato dall'Università degli Studi di Torino/CRAD	partecipa come relatore al convegno internazionale "Ti ho sentito gridare Francesco..." Anna Magnani. Attrice, diva Icona". Titolo della relazione: <i>Sulle tracce di Anna La Lupa (a partire</i>

		<i>dall'Archivio Zeffirelli). Il ritorno di Anna Magnani in teatro, (7 giugno 2019).</i>
2019	Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna	partecipa come relatrice al convegno <i>La rappresentazione della guerra fredda nella letteratura e nelle arti (1947-1989)</i> , Relazione dal titolo: <i>Tutte le scene del Rock'n'Roll di Tom Stoppard. Il fronte culturale della guerra fredda nel teatro europeo</i> , (27 settembre 2019).
2019	Università degli Studi di Genova	partecipa come relatrice al convegno <i>Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione.</i> , Titolo dell'intervento: <i>Guido Salvini e il sogno di un teatro stabile nella Roma del secondo dopoguerra</i> , (9 maggio 2019).
2018	Sapienza Università di Roma	partecipa come relatrice al ciclo di lezioni del Dottorato in Musica e Spettacolo con un seminario dal titolo <i>Regia teatrale e romanzo tra teoria e prassi</i> (11 maggio 2018 Roma).
2017	Sapienza Università di Roma/Università Sorbonne-Paris IV	partecipa come relatrice al convegno internazionale (sessione italiana) <i>Lo spettacolo teatrale. Arte dell'ascolto, arte dello sguardo</i> . Relazione dal titolo: <i>Romanzo e nuovo teatro italiano</i> (30 novembre 2017).
2017	Sapienza Università di Roma	partecipa come relatrice al convegno <i>Medici e Poeti</i> . Titolo della relazione: <i>Romanzo, Teatro, Scienza. Il caso Frankenstein</i> , (10 novembre 2017).
2017	Università degli Studi di Torino- Dipartimento di Studi Umanistici.	partecipa come relatrice al convegno <i>L'Ottobre delle Arti</i> . Titolo dell'intervento: <i>In nome della rivoluzione. La paradossale rappresentazione dell'Ottobre teatrale nel nuovo teatro italiano</i> , 7 novembre 2017.
2017	Università L'Orientale di Napoli	partecipa come relatrice al convegno annuale della CUT dal titolo <i>Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi. Colloquio fra scuole</i> all'interno della sessione "Studiare la regia. Intorno a una nozione plurale," con una relazione dal titolo: <i>Regia e romanizzazione del teatro</i> (16 giugno 2017).
2017	Université Paris IV Sorbonne/ Chicago University in Paris	partecipa come relatrice al convegno internazionale <i>Théâtre et Scandale</i> . Titolo della relazione: <i>La théâtralité scandaleuse de Carmelo Bene au Teatro Laboratorio de Rome (1961-1963)</i> , 11 marzo 2017.
2016	Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis	partecipa come relatrice al convegno di studi internazionale <i>Luca Ronconi, un théâtre sans limites</i> . Titolo dell'intervento: <i>Pornografia de Luca Ronconi et le limite de la mise en scène</i> , 1 dicembre 2016.

2016	Sapienza Università di Roma	partecipa come relatrice al seminario dottorale <i>Dall'arte dell'ascolto all'arte dello sguardo</i> con un intervento dal titolo <i>Dalla pagina alla scena. Dalla narrativa alla scrittura scenica</i> (15 marzo 2016, Roma).
2015	comune di Frascati in collaborazione con l'Università Sapienza di Roma.	partecipa come relatrice alla V Edizione della Manifestazione Culturale La Forza delle Poesia dedicata a Ludovico Ariosto, Titolo dell'intervento: <i>Ripensando all'Orlando Furioso di Luca Ronconi</i> (7 maggio 2015, Frascati).
2014	Université de Renne 2	partecipa come relatrice al convegno internazionale <i>La Théâtralité comme (contre-)modèle esthétique: perspectives artistiques croisées</i> , con una relazione dal titolo: <i>Le roman mis en scène. L'exemple de Luca Ronconi</i> , 29 gennaio 2014.
2013	Casa Editrice Mesogea Messina; Casa dei Teatri di Roma; Cives Universi, Spazio Oberdan, Milano.	partecipazione alle giornate di studi organizzate in occasione del centenario della nascita di Alber Camus dalla Casa editrice Mesogea di Messina (7 novembre); Casa dei Teatri di Roma (16 novembre); Cives Universi di Milano (25 giugno) con un intervento dal titolo <i>Perché faccio teatro?</i> .
2013	Università di Chapell Hill, North Carolina.	Partecipazione alla 19th Annual Carolina Conference on Romance Literatures sul tema Between Lines. Adaptations, space & creation con un intervento dal titolo <i>Leggere Dostoevskij a teatro. L'esempio di Luchino Visconti</i> (5 aprile 2013, Chapell Hill).
2013	Teatro Due di Parma	Partecipazione alle giornate di studio <i>Un teatro per Albert Camus</i> in occasione della manifestazione <i>Solitaire et solidaire. Dedicata a Albert Camus a 100 anni dalla nascita</i> organizzata dal Teatro Due di Parma. (11 marzo 2013).
2008	Sapienza Università di Roma	lezione su <i>Commedia dell'Arte tra tradizione e innovazione. L'Arlecchino di Giorgio Strehler</i> , nel corso di uno scambio con il Dipartimento di studi italiani dell'Università di Banja Luka (5 maggio 2008, Roma)
2006	Université d'Alger	Partecipazione al convegno internazionale su <i>Albert Camus et l'espace de l'inter-discours</i> con una relazione su <i>La lecture en mouvement d'Albert Camus: Les frères Karamazov à Alger</i> (28 aprile 2006, Algeri).
2006	Università di Torino	partecipazione al V Convegno scientifico dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura su <i>Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza</i> , con una relazione dal titolo <i>L'azione plurale. Lo spazio dell'attore nella costruzione del personaggio</i> , (15 settembre 2006, Torino).

2005	Rencontres Méditerranéennes/ Lourmarin	Partecipazione al convegno internazionale <i>Albert Camus et l'Italie</i> , con una relazione dal titolo <i>Théâtre et Révolte: Les Possédés à Venise</i> (8 ottobre 2005, Lourmarin).
2004	Centre George Pompidou (BPI)/Université de Picardie Jules Verne	partecipazione al convegno internazionale su <i>Albert Camus et le mensonge</i> con una relazione dal titolo <i>La corporéité de l'écriture ou le mime de l'unité</i> (con la dott. Zedjika Abdelkrim), (29 novembre 2004, Parigi).

Altre attività di ricerca: organizzazione di convegni, seminari e attività di terza missione

anno	Istituzione			descrizione
2020	Sapienza	Università di Roma		Membro del comitato organizzativo del Workshop online <i>Acting at home. Insegnare recitazione durante l'emergenza</i> (25 giugno 2020 Live streaming Zoom) organizzato da F-ACTOR (Prin 2017), CRAD (Centro di Ricerche Attori e Divismo, Università di Torino e Consulta Universitaria Cinema).
2018 a oggi	Sapienza	Università di Roma		Attività di ricerca nell'ambito del progetto <i>Regia teatrale e romanzo</i> (responsabile M. Marchetti): organizzazione di seminari e incontri finalizzati a un convegno internazionale previsto per maggio 2021 curato insieme al prof. A. Peghinelli.
2019	Sapienza	Università di Roma		organizzazione insieme al prof. A. Peghinelli e nell'ambito del progetto <i>Regia e romanzo</i> (responsabile M. Marchetti) di due seminari dal titolo <i>Bakhtin and Theatre</i> tenuti dal prof. Dick McCaw (Royal Holloway – University of London) (9 aprile lezione dottorale e 10 aprile lezione per gli studenti della triennale di LMS).
2019	Sapienza	Università di Roma		organizzazione nell'ambito del progetto <i>Regia teatrale e romanzo</i> (responsabile M. Marchetti) del seminario dal titolo <i>Romanizzazione e drammatizzazione. Prospettive di scambio e intreccio</i> , tenuto dal prof. Piermario Vescovo (Un. Ca'Foscari di Venezia) nell'ambito del ciclo di lezioni del Dottorato in Musica e Spettacolo (9 aprile 2019, Roma).
2019	Sapienza	Università di Roma		organizzazione insieme alla collega Sonia Bellavia di incontri con i registi Marco Martinelli e Teatro delle Albe, Valter Malosti e Pippo del Bono rivolti agli studenti del CDL Letteratura, Musica e Spettacolo del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne e parte di percorsi specifici nell'ambito del settore L-ART/05 per l'acquisizione di crediti come Altre Attività Formative (A/A 2018-2019, Roma).
2019	Sapienza	Università di Roma		organizzazione nel 2019 insieme alle colleghe prof. S. Bellavia e B. Romiti, e in collaborazione con il Teatro di Roma, un percorso

		di formazione attualmente in corso sul materiale documentario del Centro Studi del Teatro di Roma per gli studenti dei CdL Letteratura, Musica e Spettacolo e Archivistica del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne di Sapienza Università di Roma;
2017	Sapienza Università di Roma /Université Sorbonne Paris IV	membro del comitato scientifico e organizzativo della sessione italiana del convegno internazionale <i>Lo spettacolo teatrale. Arte dell'ascolto, arte dello sguardo</i> a cura dei proff. M. Fazio, P. Frantz, S. Marchand (29-30 novembre 2017, Roma).
2016	Sapienza Università di Roma	organizzazione insieme alle prof.sse Mara Fazio e Sonia Bellavia del seminario <i>Dall'arte dell'ascolto all'arte dello sguardo</i> , tenuto dalle stesse nell'ambito delle conferenze seminariali del Dottorato in Musica e Spettacolo, Dip. SARAS (15 marzo 2016, Roma).
2008	Sapienza Università di Roma	Membro del comitato organizzativo della sessione italiana del convegno internazionale dal titolo <i>L'arte della messinscena prima della nascita della regia (dal '600 ad Antoine)</i> a cura dei proff. M. Fazio e P. Frantz organizzato da M. Fazio (Sapienza), P. Frantz (Sorbonne IV) e S. Marchand (21 e 22 novembre 2008, Roma).
2006	Sapienza Università di Roma	Organizzazione di un viaggio di istruzione alla Biennale Teatro di Venezia finanziato dall'Ateneo. Accompagnatrice e responsabile delle attività di un gruppo di otto studenti del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo nell'ambito di un percorso di formazione alla spettatorialità. (1-30 luglio 2006, Venezia)
2005	Casa dei Teatri, Comune di Roma	Attività di ricerca svolta insieme alla dott. G. Botter, tramite contratto a progetto, per la realizzazione di un progetto di dieci lezioni-spettacolo su <i>I grandi Maestri del teatro europeo</i> (120 ore).
2004	Centre George Pompidou/ Un. de Picardie Jules Verne	Membro del comitato organizzativo del convegno internazionale <i>Albert Camus et le mensonge</i> organizzato da A. Meyer (BPI) e J.L. Valènsi (Un. de Picardie Jules Verne) (29 novembre 2004).

Publicazioni scientifiche

Monografie e commenti scientifici:

1. MARCHETTI M. *Guardare il romanzo. Luca Ronconi e la parola in scena*, Rubbettino, Catanzaro, 2016. Isbn: 9788849847239.
2. MARCHETTI M., *Camus e Dostoevskij. Il romanzo sulla scena*, Bulzoni, Roma, 2007. Isbn: 978-88-7870-211-0.
3. J. COPEAU, *La messinscena de Le furberie di Scapino di Molière. Note di regia*, traduzione,

introduzione e note a c. di MARTA MARCHETTI, Bulzoni, Roma 2017. Isbn: 978-88-6897-086-4
Articoli e saggi:

4. MARCHETTI M., *Tutte le scene del Rock'n'Roll di Tom Stoppard. Il fronte culturale della guerra fredda nel teatro europeo*, in *La rappresentazione della guerra fredda nella letteratura e nelle arti (1947-1989)*, «SigMa Rivista di Letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», Federico II Open Access Press, 4/2020. ISSN 2611-3309.
5. MARCHETTI M., *Regia e romanzo. Un'ipotesi storiografica alla prova dei fatti*, in «Mimesis Journal. Scritture della performance» 9, n. 1, pp. 39-56 (più 4 pagine di Errata Corrige con le immagini), Accademia University Press, Torino, 2020, pp. ISSN 2279-7203.
6. MARCHETTI M., *Pamela, Carlo Goldoni e la scrittura del romanzo in scena*, in «Studi (e testi) italiani. Rivista del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne», Sapienza Università Editrice, vol. 43.1, 2020. ISSN 1724-3653.
7. MARCHETTI M., *Albert Camus e il teatro di un uomo in rivolta*, in «Comunicazioni sociali» Vita e Pensiero ed., n. 2, 2020, pp. 197-211, ISSN: 1827-7969.
8. MARCHETTI M., *Guido Salvini e il sogno romano di un teatro stabile (1943-1952)*, in *Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione*, a cura di L. Cavaglieri, Scalpendi, Milano, 2020, pp. 139-146, ISBN 979-12-5955-000-2. .
9. MARCHETTI M., *Paola Pitagora scrittrice. Il saccheggio di una vita*, «Arabeschi» (Fascia A) n. 14, 2019, ISSN: 2282-0876.
10. MARCHETTI M., *In nome della Rivoluzione. La strana storia del Majakovskij & Co. di Carlo Quartucci*, In: A. Malvano, G. Alonge, A. Petrini, *L'Ottobre delle Arti*, Torino, Accademia University Press, 2019, pp. 232-246, ISBN: 978-88-31978-36-1.
11. MARCHETTI M., *Pornografia di Gombrowicz per Luca Ronconi. I limiti della regia e la ricerca di un teatro infinito*, in: «Mantua Humanistic Studies» Scarpanti Edoardo (ed.), Mantova: Universitas Studiorum S.r.l. Casa Editrice, 2019, p. 65-84, ISBN: 978-88-3369-032-2.
12. MARCHETTI M., *Romanzo e Nuovo Teatro (1960-1973)*, in: Fazio M.; Frantz P.; Bellavia S.; De Santis V.; Marchetti M. (a cura di), *L'orecchio e l'occhio. Lo spettacolo teatrale, arte dell'ascolto e arte dello sguardo=Le spectacle théâtral, l'audible et le visible*, Roma, Artemide, 2019, p. 219-236, ISBN: 9788875753320.
13. MARCHETTI M., *The Journey of the Mute Frankenstein of Thomas Potter Cooke. Towards a language for a new science* in «Medicina nei secoli», (fascia A) vol. 31, p. 49-69, 2019, ISSN: 0394-9001.
14. MARCHETTI M., *Cristo '63 di Carmelo Bene. Omaggio a Joyce*, in «ACTING ARCHIVES REVIEW» (fascia A), vol. VIII, p. 50-68, 2018, ISSN: 2039-9766
15. MARCHETTI M., *La théâtralité scandaleuse de Carmelo Bene au Teatro Laboratorio*, Fabula /Les colloques, Théâtre et scandale, 2019, <http://www.fabula.org/colloques>.
16. MARCHETTI M., *Vincenzo Torraca e una nuova Storia per il Teatro Eliseo*, in *Teatro è storia. Scritti in onore di Mara Fazio*, a cura di S. Bellavia, V. De Santis, M. Marchetti, «Studi e Testi italiani», vol. n. 41, p. 227-242, 2018, ISSN: 1724-3653
17. M. MARCHETTI, *Luchino Visconti, la regia e il teatro di Dostoevskij*, in «Studi (e testi) italiani», 37, Collana del Dipartimento di italianistica e spettacolo, Bulzoni, Roma 2016.
18. MARCHETTI M., *La Pamela de Carlo Goldoni et l'écriture du roman en scène*, in E. Doudet, S. Chaouche, O. Spina (éd.), *Ecrire pour la scène (XVe-XVIIIe siècle)*, «European Drama and Performance Studies», Classique Garnier, Paris, 2017 ISBN: 978-2-406-07118-1 ISSN: 2045-8541.
19. MARCHETTI M., *Il teatro di Giuliano Scabia tra pagina e scena*, in «L'anello che non tiene. Journal of Modern Italian Literature», Vol. 24, Theatre and Theatricality in Italian Literature and Visual Media, ed. by Stefano Boselli, University of Wisconsin, Madison, fall-spring 2012.
10. MARCHETTI M., *La lecture en mouvement d'Albert Camus: Les frères Karamazov à Alger*, in

AA. VV., *Albert Camus et l'espace de l'inter-discours*, éd. par Afifa Bererhi, Éd. Université d'Algèr, 2007.

21. MARCHETTI M., *Théâtre et Révolte: Les Possédés à Venise*, in AA. VV. *Albert Camus et l'Italie*, Ecritures de Sud, Clamecy, 2006.

22. MARCHETTI M., *L'espace imaginaire de l'identité: Albert Camus auteur et personnage*, in AA. VV., *Identity with(out) limits? Personal Identity in literature of the 20th and 21st centuries*, Edições Colibri, Lisbona, 2005.

23. MARCHETTI M., con Zedjika Abdelkrim, *La corporéité de l'écriture ou le mime de l'unité*, in *Albert Camus et le mensonge*, BPI éditions, Paris, 2005.

24. MARCHETTI M., *Caligula d'Albert Camus: il complotto come spettacolo*, in *Conspirazioni, trame*, "Quaderni di Synapsis II" a c. di Simona Micali, Le Monnier, Firenze, 2003.

25. MARCHETTI M. *Parigi e i suoi teatri- Crime et Chatiment di Robert Hossein: il difficile 'compito' di mettere in scena Dostoevskij*, in "Ariel. Quadrimestrale di drammaturgia dell'istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Italiano contemporaneo", anno XVII, n. 1 (Gennaio-Aprile), Bulzoni, Roma, 2002.

TRADUZIONI

26. Anne Ubersfeld, *Leggere lo spettacolo*, a cura di M. Fazio e M. MARCHETTI, traduzione di M. MARCHETTI, Carocci, Roma, 2008.

27. Manuel Aznar Soler, *Teatro spagnolo e società democratica (1975-1995)*, traduzione di M. Marchetti, in Ariel, "Quadrimestrale di drammaturgia dell'istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Italiano contemporaneo", anno XX- n. 1-Gennaio-Aprile 2005.

28. Albert Camus, *Perché faccio teatro*, in Ead., *Camus e Dostoevskij. Il romanzo sulla scena*, Bulzoni, Roma, 2007.

TESI DI DOTTORATO

M. MARCHETTI, *Il romanzo sulla scena. Dostoevskij nell'opera di Albert Camus*, Università degli Studi di Siena, A.A. 2003/2004.

ARTICOLI SOTTOPOSTO A REVISIONE E PEER REVIEW:

MARCHETTI M., *Sulle tracce di "Anna La lupa" a partire dall'archivio Zeffirelli. Il ritorno di Anna Magnani in teatro*, sottoposto a revisione per il volume *Anna Magnani. Attrice, Diva, Icona*, a cura di M.P. Pierini, F. Mazzocchi, G. Carluccio, G. Taddeo, CuePress, Torino, previsto per il 2021.

MARCHETTI M., *Tradurre il dialogismo in scena. Les frères Karamazov di Dostoevskij per Jacques Copeau*, sottoposto a peer review per «Arti dello spettacolo/ Performing Arts», previsto per lo special issue 2021.

Roma 30/10/2020

Il dichiarante Marta Marchetti

