

PAOLA BERTOLONE

CURRICULUM VITAE
PER LA DESTINAZIONE AI FINI DELLA PUBBLICAZIONE

-Dal 2005 Ricercatrice a tempo indeterminato e prof. aggregato presso l'Università di Siena (dal 2012 Dipartimento di scienze storiche e dei beni culturali, dal 2005 al 2012 Facoltà di lettere e filosofia in Arezzo)

-In possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia, SC 10/C1, SSD L/ART 05, candidata 2012, conseguita nell'anno 2014

-In possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per la prima fascia, SC 10/C1, SSD L/ART 05, conseguita nell'anno 2020

Formazione:

-Laurea in Lettere, Sapienza Università di Roma, nel 1987

-Corso di perfezionamento in Discipline della musica e dello spettacolo, Sapienza Università di Roma, 1989

-Dottore di ricerca in Discipline dello spettacolo, Sapienza Università di Roma, 1995

-Borsa post dottorato biennale *Ricerche sul teatro italiano del Novecento*, Sapienza Università di Roma, 1997-1999

-Assegno di ricerca biennale *Il teatro italiano del secondo Novecento tra tradizione e ricerca: l'attività e l'archivio di Alessandro Fersen*, Sapienza Università di Roma, 2002-2004

-Frequentazione corsi di Yiddish all'Università di Oxford, 1990

-Diploma dello Studio Fersen di Arti Sceniche, 1984

-Diploma di First Certificate in English, 1980

-Diploma di Alliance Française Deuxième Degré, 1978

Didattica:

-Dal 1997 al 2004 ha tenuto lezioni, seguito esami di profitto ed esami finali di laurea per la cattedra di Storia del teatro, prof.ssa Silvia Carandini, Sapienza Università di Roma.

-Tiene regolarmente corsi inerenti il settore LART/05 all'Università di Siena, dal 2005.

In particolare: Storia e arte dell'attore, Lineamenti di storia del teatro, Musei e archivi dello spettacolo.

Argomenti specificamente trattati nei corsi sono stati, fra gli altri, per Storia e arte dell'attore: Eleonora Duse e il teatro del suo tempo, Celebri messinscena di testi di Carlo Goldoni, Le regie di Giorgio Strehler, Kafka e lo spettacolo novecentesco, La regia e la ricerca fra antropologia e teatro di Alessandro Fersen, Il teatro di Moni Ovadia, Spettacoli di Tadeusz Kantor, Teoriche del teatro dal Settecento al Novecento fra cui Diderot e Brecht, Allestimenti storici di testi quali *Amleto*, *Orlando Furioso*, *La signora dalle camelie* e *Il giardino dei ciliegi*, La pedagogia teatrale di Stanislavskij e Lee Strasberg, Il Novecento e i suoi protagonisti come ad esempio Peter Brook e il Living Theatre;

per Musei e archivi dello spettacolo: gli argomenti hanno spaziato dall'analisi del documento teatrale in quanto traccia, alla conoscenza delle principali istituzioni italiane preposte alla conservazione del performativo, all'analisi di casi di studio nazionali e internazionali di mostre,

22/10/21 Laura

PA

all'indagine di singoli archivi di eminenti personalità quali Dario Fo e Franca Rame, Gerardo Guerrieri e Tommaso Le Pera, alla messa a fuoco della definizione di immateriale nel performativo; Lineamenti di storia del teatro si proponeva quale corso di base sia in termini di problematiche teoriche, sia di evoluzione storica.

-Ha fatto parte del Comitato della didattica della Laurea Magistrale in Letteratura e Spettacolo a quel tempo attiva presso la Facoltà di Lettere e Filosofia con sede in Arezzo, Università di Siena, nel biennio 2009-2011

Dottorati di ricerca e Scuole:

-Ha fatto parte del collegio di Dottorato Logos e rappresentazione. Studi interdisciplinari di letteratura, estetica, arti e spettacolo, dell'Università di Siena, negli anni 2006-2010.

-Ha fatto parte del collegio di Dottorato Pegaso Storia delle arti e dello spettacolo, dell'Università di Firenze, negli anni 2012, 2014, 2015.

-Ha fatto ed è tuttora parte del collegio di Dottorato Musica e spettacolo, della Sapienza Università di Roma, negli anni 2016, 2019, 2020, 2021. Attualmente è tutor di una tesi dottorale sulla valorizzazione digitale dell'Archivio Guerrieri di Sapienza Università di Roma.

- Alla Scuola Dottorale di Ateneo IUAV, Venezia, lezione dal titolo: *Musei e mostre di spettacolo*.
28 marzo 2012

-All'interno del Dottorato Pegaso di Storia delle arti e dello spettacolo, dell'Università di Firenze, ha curato la Giornata di Studi svoltasi all'Università di Siena: *Mostrare lo spettacolo. Riflessioni metodologiche e relazioni di esperienze*. Inoltre relazione dal titolo: *Musei e mostre del performer*. La Giornata di Studi ha visto la partecipazione di Pier Luigi Pizzi con la lezione *Teatro in mostra* (<https://www.youtube.com/watch?v=f5HP2CVYcoE>), video a cura di Paola Bertolone.
27-28 novembre 2013

- All'interno del Dottorato Musica e spettacolo, della Sapienza Università di Roma, ha tenuto la lezione dal titolo: *Moni Ovadia: fraseggi sul Novecento*.
13 marzo 2014

e la lezione dal titolo: *Gli archivi delle Performing Arts. Problematiche e metodologie*.
30 maggio 2019

-Per la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Università di Siena, tiene la lezione dal titolo: *Musei e archivi dello spettacolo*
24 Giugno 2020

Linee di ricerca:

Le principali linee di ricerca sono state:

1 Lo spettacolo di lingua e cultura yiddish

Su suggerimento di Alessandro Fersen, il cui teatro è stato oggetto della mia tesi di laurea in Lettere, ho affrontato delle ricerche volte a ricostruire alcune tappe epocali dello spettacolo di lingua yiddish e in particolar modo il momento della sua nascita in tanto che fenomeno della

22/10/21
Arens

modernità, verso la metà del XIX secolo a Jassi in Romania. Il fondatore è riconosciuto in Abraham Goldfaden, cui ho dedicato il volume *L'esilio del teatro. Goldfaden e il moderno teatro yiddish*, Bulzoni, Roma 1993, con all'interno anche la traduzione dalla yiddish di una sua operetta (traduzione mia in collaborazione con Marion Aptroot). Lo spettacolo yiddish ha germinato in varie aree, città e nazioni, fra cui Londra, Parigi, Budapest, Mosca, New York e ha comportato numerose ricerche di estrema difficoltà per la cancellazione o la rarefazione della sua memoria. Esito importante è stata la progettazione e la cura del convegno *Viaggio attraverso il teatro yiddish e la musica klezmer* del 2001. Moni Ovadia, uno dei massimi esponenti della riattualizzazione dello spettacolo di cultura yiddish, è stato oggetto del mio volume *Moni Blues. Il teatro di Moni Ovadia*, UniversItalia, Artemide 2012.

2 Eleonora Duse e il teatro del suo tempo

Una delle massime attrici mai vissute e la più celebre attrice del teatro italiano, Eleonora Duse è oggetto della mia ricerca sin a partire alla tesi di Dottorato, dedicata alla messa a fuoco delle sue lettere considerate 'deposito' di riflessioni e notizie. Da un lato dunque sono stati proprio i numerosi carteggi dell'attrice ad attrarre i miei studi, confluiti fra l'altro in *Parole di teatro e teatro delle parole nella corrispondenza di Eleonora Duse*, in "Biblioteca Teatrale" n. 39, luglio-dicembre 1998, pp. 3-92. Ma dall'altro, sono stati i copioni personali di Eleonora Duse, a orientare le mie ricerche. densi di annotazioni sceniche di difficile decifrazione per la risaputa reticenza degli attori nel manifestare le proprie tecniche o per la vera e propria assenza di un codice condiviso di trascrizione, tuttora però oggetto di discussione aperta. Rimando a *I copioni di Eleonora Duse. Adriana Lecouvreur, Francesca da Rimini, Monna Vanna, Spettri*, Giardini, Pisa 2000 e a *Strade d'inchiostro. I copioni della Fondazione Cini*, in *Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte*, catalogo della mostra a cura di F. Bandini e P. Bertolone, Marsilio, Venezia 2001.

3 Musei e archivi delle performing arts

L'interesse per questo ambito nasce dalla constatazione circa le peculiarità dei documenti dello spettacolo e dalla frequentazione assidua dei suoi archivi. Da una prospettiva dunque prioritariamente di indagine storica o decisamente volta alla inventariazione, la ricerca si è venuta declinando in termini più teorici, in particolar modo sulla valenza di traccia/testimonianza e ricostruzione/re-enactement. La musealizzazione, il display espositivo, le narrazioni interne agli allestimenti del performativo sono spesso legati a criteri di valorizzazione degli archivi e di conseguenza sono state oggetto di ricerca, di collaborazioni su incarico; inoltre di mia produzione saggistica di alcuni casi di studio e in particolare *In assenza. Musei e mostre del performer*, in *Mostrare lo spettacolo. Musei e mostre dello spettacolo*, UniversItalia, Roma 2012. Tematica di punta di questi ultimi anni, specie nelle teoriche di origine nordamericana, i documenti dello spettacolo conoscono ora un notevole interesse dal momento che costituiscono un fenomeno diffusissimo e utilizzato dagli artisti in termini di ri-attualizzazione, ri-vitalizzazione, embodying. Un recente settore cui mi sono dedicata è, sempre all'interno di tale prospettiva, la fotografia di scena sul crinale fotografia di/come spettacolo. In corso di stampa è infatti *Tommaso Le Pera. Un archivio fotografico per il teatro*, Artemide, Roma, in cui è protagonista l'archivio come dispositivo.

22/10/21
Duse

Bandi competitivi:

-Ottiene un finanziamento CNR per ricerche, traduzioni e pubblicazione del volume *L'esilio del teatro. Goldfaden e il moderno teatro yiddish* (all'interno anche la traduzione dallo yiddish di P. Bertolone e M. Aptrout dell'operetta *Di Kishufmakerin*). Bulzoni, Roma 1993, pp. 9-196, 1989

-Partecipa al Progetto di ricerca PRIN *Figure del performer in età moderna*, responsabile nazionale Siro Ferrone, Università di Firenze. 2003

-Partecipa al Progetto di ricerca PRIN *Paradigmi dell'attore in Italia fra '800 e primo '900*, responsabile nazionale Lorenzo Mango, Università l'Orientale di Napoli. 2009

22/10/21
Duse

Convegni, incontri, giornate di studio, lezioni:

-Partecipa al convegno *Il puro e l'impuro. Donne, scrittura, teatro*, La Sapienza Università di Roma, a cura di Franca Angelini. Relazione dal titolo: *Dentro la parola. Riflessioni sulle lettere di Eleonora Duse*
7-8-9 marzo 1997

-Partecipa al Convegno Internazionale *First International Workshop on Yiddish Theatre, Drama and Performance*, Yarnton Manor, Oxford University, GB. Il convegno, il primo mai organizzato al mondo su questi temi, ha un comitato internazionale di revisori, fra cui Joel Berkowitz e Dov-Ber Kerler. Relazione dal titolo: *The Goldfaden Myth in Yiddish Culture*.
29,30 giugno -1,2 Luglio 1999

-**Progetto e cura del Convegno Internazionale di Studi** *Viaggio attraverso il teatro yiddish e la musica klezmer*, patrocinato anche dal Comune di Roma, dedicato al teatro e alla musica di lingua e cultura yiddish, nella sede del Centro Culturale Ebraico Il Pitigliani di Roma. Gli atti sono pubblicati nel volume *Café Savoy. Teatro yiddish in Europa*, a cura di Paola Bertolone e Laura Quercioli, Bulzoni, Roma 2006.
3-4 marzo 2001

-Partecipa al Convegno *L'opera di Antonio Scontrino*, curato da Vincenzo De Vivo, Trapani, Luglio Musicale Trapanese presso il Conservatorio Antonio Scontrino. Relazione dal titolo: *Francesca da Rimini fra Duse, D'Annunzio e Scontrino*
Luglio 2001

-Partecipa al Convegno Internazionale *Beyond the shtetl*, Indiana University, USA. Il convegno ha un comitato internazionale di revisori. Relazione dal titolo: *Michoels and Schein*
2-3 novembre 2001

-Partecipa al Convegno internazionale *Jewish Theatre*, University College, London, GB. Il convegno ha un comitato internazionale di revisori. Relazione dal titolo: *Giovan Battista Andreini's Lo Schiavetto*

20-21 giugno 2002

-**Progetto e cura della Giornata di Studi** *Alessandro Fersen, un omaggio. Regia, pedagogia, scrittura nell'esperienza di un maestro della scena* (finanziamento MIUR e Sapienza Università di Roma), presso la Casa delle Letterature di Roma. Inoltre relazione dal titolo *Alessandro Fersen. Ciò che non diventa archivio* e presentazione del documentario in DVD *Alessandro Fersen. L'essere in scena*, di cui è autrice (finanziamento MIUR e MIBACT).

16 novembre 2004

-Partecipa al Convegno Internazionale di Studi *Ricordando Isaac Bashevis Singer*, a cura di Laura Quercioli e Daniela Mantovan, presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici e la Casa delle Letterature di Roma. Relazione dal titolo *Interpretare il demone. Bashevis sulla scena italiana*

6-7 dicembre 2004

-All'interno degli Incontri di Studio *Scritture migranti. Incontri con scrittori ebrei* proiezione del documentario, di cui è autrice, dal titolo: *Paola Bertolone incontra Moni Ovadia*, presso la Promoteca del Campidoglio di Roma.

29 maggio 2005

-Partecipa al Convegno di Studi *Giuseppe Giacosa, un grande da riscoprire*, presso il Liceo Classico Carlo Botta a Ivrea, a cura di Roberto Alonge. Relazione dal titolo *Suggestione in scena: una conferenza di Giuseppe Giacosa*

11-12 maggio 2007

-**Cura del Convegno Internazionale di Studi** con Silvia Carandini e Delia Gambelli *Verità indicibili. Le passioni in scena dall'età romantica al primo '900*, Castello di Torrimpietra, Roma, Associazione Malatesta. Inoltre relazione dal titolo *Canto, incanto, discanto nella Dame aux camélias. Le interpretazioni di Sarah Bernhardt e di Eleonora Duse*

16-17 novembre 2007

-Partecipa alla Giornata di Studi *Occhi di scena. Incontri sulla fotografia di spettacolo*, San Miniato. Relazione dal titolo *Divina Eleonora: la Duse nelle immagini degli archivi della Fondazione Giorgio Cini*.

16 dicembre 2007

-Partecipa al Convegno Internazionale di Studi *Voci e anime, corpi e scritture*, a cura di Paolo Puppa e Maria Ida Biggi, presso l'Università Ca' Foscari di Venezia,. Relazione dal titolo: *'Deus'. Il carteggio fra Eleonora Duse e il conte Primoli*.

1-4 ottobre 2008

-Partecipa al Convegno Internazionale di Studi *Jews/Theater/Performance in an Intercultural World*, Jewish Theological Seminary, Columbia University, New York, USA. Il convegno ha un collegio internazionale di revisori. Relazione dal titolo: *Habima in Italy in 1929 and Paolo Milano's preparatory Work*

22-24 febbraio 2009

22/10/21 hours
AG

-All'interno del ciclo di incontri *Il Dibbuk. Un'anima fra due mondi* tiene la lezione dal titolo: *Il Dybbuk nelle versioni di Bruce Myers e di Moni Ovadia e Mara Cantoni*, Centro di Studi Ebraici, Università l'Orientale di Napoli.

22 aprile 2009

-Lezione dal titolo: *Eleonora Duse e i suoi molti archivi*, all'interno del ciclo di incontri *Gli archivi di persona. Viaggio attraverso storie di uomini e donne del Novecento dalla scienza allo spettacolo*, organizzato dalla Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari, Sapienza Università di Roma.

6 dicembre 2010

-Relazione dal titolo: *A proposito del mnemodramma e del metodo*, all'interno della Giornata di studi *Genova e Alessandro Fersen Uomo di cultura*, promossa dal Civico Museo Biblioteca dell'Attore di Genova, Palazzo della Provincia di Genova.

7 maggio 2010

- All'interno del festival *Biennale Democrazia*, al teatro Carignano di Torino, introduce la lezione di Moni Ovadia *Il principio della dignità* <https://www.youtube.com/watch?v=Kj5Efy8wV0>

26 marzo 2015

-Partecipa al Convegno Internazionale di Studi *Shakespeare in Venice. The Shylock Project*, Fondazione Giorgio Cini e Università di Ca' Foscari, Venezia. Il convegno ha un comitato di revisori internazionale. Relazione dal titolo: *Moni Ovadia's Shylock*

3 luglio 2015

- Partecipa alla tavola rotonda *Conosci il paese dove tutto è male?' Poesia, Cabaret e Teatro nel Mondo della Shoah*, a cura di Gerardo Guccini, DAMS Università di Bologna, Teatro della Soffitta, nel Giorno della Memoria.

27 gennaio 2016

-Partecipa alla tavola rotonda *Conservazione ed esposizione dei beni culturali teatrali: un primo tentativo d'indagine museologica*, a cura di Maria Giuseppina Di Monte direttrice del Museo e Donatella Gavrilovich, presso il Museo Andersen di Roma, in occasione della presentazione del volume di Paola Bertolone, Maria Ida Biggi, Donatella Gavrilovich, *Mostrare lo spettacolo. Musei e mostre delle Performing Arts, Performing Arts Museums and Exhibitions*, UniversItalia, Roma 2013 e 2015

22 aprile 2016

-**Progetto e cura del Convegno Obiettivo Guerrieri** con Stefano Locatelli. Dipartimento di storia, antropologia, religione, arte e spettacolo, Sapienza Università di Roma. Inoltre relazione dal titolo: *Effetto Shakespeare. Shakespeare nel lavoro di Gerardo Guerrieri*

2-3 marzo 2017

-Partecipa alla rassegna *Ciclomaggio. Carmelo Bene. Uno straniero nella propria lingua*. Dipartimento di scienze storiche e dei beni culturali, Università di Siena. Relazione: *"Cantine Romane" e nascita del Nuovo Teatro in Italia*

10 maggio 2018

22/10/21 hno

-Partecipa al Convegno Internazionale di Studi «Ecco il mondo»: *Arrigo Boito, Il futuro nel passato e il passato nel futuro*. Revisori del convegno Maria Ida Biggi, Emanuele d'Angelo, Michele Girardi. Fondazione Giorgio Cini, Istituto per il Teatro e il Melodramma, Venezia (13-15 novembre). Relazione dal titolo: *Giuseppe Primoli, Arrigo Boito e la "Roma bizantina"*
-14 novembre 2018

-Partecipa al Convegno *Ottobre Rosso*. Università di Firenze, Polo Universitario città di Prato, Teatro Metastasio. Cura di Teresa Megale. Relazione dal titolo: *Gli equilibristi della parole. Drammaturgia yiddish e rivoluzione*
16 ottobre 2019

-Partecipa al Convegno *Il teatro in fotografia. Attori e fotografi nell'Italia della Belle Époque*. Fondazione Giorgio Cini, Istituto per il Teatro e il Melodramma, Venezia (27-29 novembre). Relazione dal titolo: *Le fotografie dei fratelli Giuseppe e Luigi Primoli fra inquadrature e quadri viventi*
28 novembre 2019

OG 22/10/21
Dona

Mostre e archivi:

-Ha partecipato alla ricerca di materiali espositivi per la mostra *Roma splendidissima e magnifica. I luoghi dello spettacolo a Roma dall'Umanesimo ai giorni nostri* e alla redazione di schede del catalogo *Roma splendidissima e magnifica. I luoghi dello spettacolo a Roma dall'Umanesimo ai giorni nostri*, Electa, Milano 1997. Comitato scientifico : Franca Angelini, Silvia Carandini, Nicoletta Cardano, Luisa Cardilli, Flaminio Lucchini, Sergio Rotondi, Enrico Valeriani.
Acquario Romano, Roma, 24 settembre 1997-20 gennaio 1998

-Ha collaborato al reperimento di materiale iconografico e documentario confluito nella mostra *Leopardi a Roma*, patrocinata dal Comune di Roma e Sapienza Università di Roma e ha redatto saggi per il catalogo della mostra *Leopardi a Roma*, a cura di Novella Bellucci e Luigi Trenti, Electa, Milano 1998.
Museo Napoleonico, Roma, 10 settembre-10 dicembre 1998

-Su incarico dell'ex Dipartimento di Italianistica e spettacolo, Sapienza Università di Roma, collabora alla inventariazione di parte dell'Archivio Guerrieri.
1998

-Prende parte al comitato scientifico dell'allestimento della mostra *Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte* della Fondazione Giorgio Cini di Venezia. Inoltre coadiuva Pier Luigi Pizzi, curatore dell'allestimento, al controllo del materiale espositivo.
Collabora alla cura del catalogo della mostra, insieme a F. Bandini, *Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte*, Marsilio, Venezia 2001.
Su incarico della Fondazione Giorgio Cini realizza il CD-Rom relativo ai fondi fotografici dusiani della Fondazione Giorgio Cini, a disposizione dei visitatori della mostra.
1 ottobre 2001-6 gennaio 2002

-Su incarico di Ariela Fajrajzen organizza i materiali di Alessandro Fersen in vista del loro deposito presso il Museo Biblioteca dell'Attore di Genova nel Fondo Fersen.

Luglio 2002

-Viene nominata responsabile scientifico del Fondo Fersen depositato presso il Museo Biblioteca dell'Attore di Genova

Dicembre 2002

-Viene nominata come consulente dalla Fondazione Giorgio Cini di Venezia in vista del progetto di digitalizzazione dei copioni appartenuti a Eleonora Duse, presenti nei fondi

2007

-Su incarico del Museo Civico di Asolo cura l'edizione critica delle lettere, conservate nell'archivio del Museo, Eleonora Duse-Febo Mari ed Eleonora Duse-Bianca di Prampero: Paola Bertolone, *tournee-tornare, carteggi Duse-Febo mari e Duse-Bianca di Prampero*, Quaderni del Museo Civico di Asolo, materiali dusiani, Asolo 2007

2007

-Partecipa al Festival *Archivissima* di Torino, seguendo la promozione della Sartoria Artistica Teatrale di Torino

8 giugno 2018

-Su incarico del Conservatorio Vivaldi di Alessandria collabora alla drammaturgia e alle ricerche per lo spettacolo *Gli archivi della Traviata*, regia di Luca Valentino, Conservatorio Vivaldi di Alessandria, in collaborazione con Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

18 maggio 2019

-Tommaso Le Pera le conferisce un incarico di valorizzazione del suo archivio fotografico

2019

Comitati:

-Dal 2012 è parte del comitato scientifico della collana di studi *Arti dello Spettacolo/Performing Arts*, casa editrice UniversItalia di Roma

-Dal 2017 è parte del comitato di redazione della rivista "Ariel" dell'Istituto di Studi Pirandelliani, Studio di Luigi Pirandello di Roma

-Dal 2017 è parte del comitato scientifico dell'Archivio Guerrieri dell'Università La Sapienza di Roma

-Dal 2017 dirige la collana di studi *In scena Nuova serie*, per la casa editrice Artemide di Roma

DB 22/10/21 done

-Dal 2020 prende parte ai tavoli di discussione del comitato istituito con l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del MIBACT, in vista della creazione di standard per i beni culturali dello spettacolo

Media:

-Ha realizzato il DVD *Alessandro Fersen. L'essere in scena* (col. 59'), 2004 <https://www.youtube.com/watch?v=0eKxmvauJBU>. (con immagini, registrazioni RAI, interviste, documentazione sonora) finanziamento MIUR e MIBACT.

-Ha realizzato il DVD *Una visita al Burcardo* (col. 12'), (dedicato all'allestimento museale dell'allora sede storica del Museo Biblioteca del Burcardo, Biblioteca SIAE di Roma) 2012 finanziamento dell'Università di Siena.

-Ha realizzato il CD-Rom *Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte* (con circa 700 immagini e ricostruzione documentaria), 2001 incarico dalla Fondazione Giorgio Cini di Venezia.

Revisore:

Ha svolto attività di peer review per riviste del settore LART/05 e per progetti universitari legati alla valorizzazione di archivi dello spettacolo.

Allego inoltre:

-Lettera del prof. John Green, Pittsburg State University, relativa a collaborazione svolta sulla figura di Alessandro Fersen.

-Attestato di Helen Sheehy, relativa a ricerche e traduzioni atte a coadiuvare la biografia (*Eleonora Duse. A Biography*, Alfred A. Knopf, New York 2003 tradotto in italiano nel 2006 da Mondadori, Milano, *Eleonora Duse. La Donna, Le Passioni, La Leggenda*).



Roma 22/10/2021