

Curriculum vitae (ai fini della pubblicazione)

Luca Fiorentini

Posizioni accademiche

- 2020-21: Assegnista di ricerca; 'Sapienza' Università di Roma, Dipartimento di Lettere e Culture moderne
- 2017-19: Post-doctoral Fellow; University of Toronto, Department of Italian Studies
- 2016-17: Chercheur (contrat à durée déterminée); Collège de France, Chaire de Littératures modernes de l'Europe néolatine
- 2014-16: ATER (Attaché temporaire d'enseignement et de recherche; contratto rinnovato nell'a.a. 2015-2016); Collège de France, Chaire de Littératures modernes de l'Europe néolatine
- 2013-14: Contratto di ricerca post-dottorale del programma *Research in Paris*; Université de Paris IV-Sorbonne, UFR de Philosophie, Centre Pierre Abélard
- 2011-13: Borsa di studio post-dottorale (rinnovata nell'a.a. 2012-13); Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli

Formazione

- 2008-11: Dottorato di ricerca; Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, Facoltà Lettere e Filosofia, 'Sapienza' Università di Roma. Direttore: G. Inglese. Titolo della ricerca: *Il commento dantesco di Benvenuto da Imola. L'elaborazione letteraria delle fonti storiografiche e cronistiche*. Discussione: 22 maggio 2012. Commissione: S. Bellomo, P. Italia, G. Patrizi. Voto: «Ottimo»
- 2010: Soggiorno trimestrale di ricerca (maggio-luglio) presso l'École Pratique des Hautes Études di Parigi
- 2009: Diploma presso l'Istituto Universitario di Studi Superiori (IUSS) di Pavia. Relatori: G. Lavezzi e P. Ramat. Titolo della tesi: «*Gli ibridi*». *Una commedia inedita di Luigi Illica dal Fondo Manoscritti della Biblioteca Passerini Landi di Piacenza*

- 2007-08: Borsa di scambio universitario tra il Collegio Ghislieri di Pavia e l'Università di Strasburgo
- 2006-08: Laurea Magistrale in Filologia Moderna all'Università di Pavia. Relatori: G. Lavezzi e G. Polimeni. Titolo della tesi: "*Tanto rudius nunc barbariusque locuntur*". Per un commento di «*Inferno*», XXVIII. Voto: 110/110 cum laude
- 2003-06: Laurea Triennale in Filologia e Storia dal Medioevo all'Età Contemporanea all'Università di Pavia. Relatori: G. Lavezzi, C. Martignoni, P. Campiglio. Titolo della tesi: "*La musica silenziosa delle linee immobili*". Le opere d'arte veneziane nei «*Taccuini*» e nel «*Fuoco*» di Gabriele d'Annunzio. Voto: 110/110 cum laude
- 2003: Ammissione per concorso al Collegio Ghislieri e all'Istituto Universitario di Studi Superiori (IUSS) di Pavia
- 2003: Diploma classico (Liceo Ginnasio Statale 'M. Gioia', Piacenza). Voto: 100/100

Insegnamento

- 2017-18: ITA 420: *Spinning a tale. The Italian short tale from Boccaccio to Basile*, Undergraduate Course; ITA 1202 (con E. Brillì), *Dante and Augustine*, Graduate Course, Department of Italian Studies, University of Toronto
- 2014-15: Collaborazione (6 ore) al corso di P. Porro *Vulgariser la philosophie (et la théologie). Le projet doctrinal de Dante Alighieri*, Master 2, UFR de Philosophie, Université de Paris-IV Sorbonne
- 2007-08: Corso di Letteratura italiana del XX secolo (15 ore), Master 1 en Littérature italienne, Département d'Études italiennes, UFR des Langues vivantes, Université de Strasbourg

Premi e riconoscimenti

- 2018: Premio 'Antonio Feltrinelli Giovani' alla Critica dell'Arte e della Poesia, assegnato dall'Accademia Nazionale dei Lincei

Abilitazione scientifica nazionale

Domanda 44622 - Seconda Fascia 10/F1, Letteratura italiana, presentata il 9 luglio 2020 (V quadrimestre):

Soglia di riferimento 10/F1: Indicatore 1: 17 - Indicatore 2: 5 - Indicatore 3: 1

Indicatori del candidato: Indicatore 1: 14 - Indicatore 2: 8 - Indicatore 3: 2

Partecipazione a progetti di ricerca e altre collaborazioni

- 2020-oggi: Collaborazione, come assegnista di ricerca, al progetto PRIN (2017) *Libri e lettori a Firenze dal XIII al XV secolo: la biblioteca di Santa Croce*
- 2016-oggi: Membro del comitato direttivo della Société Dantesque de France
- 2014-15: Partecipazione al progetto di ricerca internazionale dell'École française de Rome *L'homme comme animal politique et parlant au Moyen Âge*, coordinato da G. Briguglia, I. Rosier Catach e S. Gentili (2013-15)
- 2014: Partecipazione al progetto di ricerca internazionale dell'École française de Rome *Les savoirs dans les ordres mendiants en Italie (XIII^e-XV^e siècles)*, coordinato da A. Robert e J. Chandelier (2012-16)
- 2014-oggi: Autore per «L'Indice dei libri del mese» e per «Alias Domenica-il manifesto»
- 2010-oggi: Redattore della rivista accademica internazionale «Bollettino di Italianistica» (rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica, fondata da A. Asor Rosa, diretta da G. Inglese)

Pubblicazioni

Monografie:

L. FIORENTINI, *Per Benvenuto da Imola. Le linee ideologiche del commento dantesco*, il Mulino, Bologna 2016

L. FIORENTINI, *Petrarch and Boccaccio in the First Commentaries on Dante's «Commedia». A Literary Canon Before its Official Birth*, Routledge, New York-Londra 2020

Curatele:

Per Enrico Fenzi. Saggi di allievi e amici per i suoi ottant'anni, a cura di P. Borsa, P. Falzone, L. Fiorentini, S. Gentili, L. Marcozzi, S. Stroppa, N. Tonelli, Le Lettere, Firenze 2020

Saggi:

L. FIORENTINI, "La musica silenziosa delle linee immobili". *Le opere d'arte veneziane nei «Taccuini» e nel «Fuoco» di Gabriele d'Annunzio*, in *Quand les écrivains se font critiques des autres arts. Actes des journées d'études* (Strasbourg, 26-27 février 2007), sous la direction d'Erik Pesenti Rossi, Publication du Centre Interdisciplinaire de Recherches sur l'Italie de l'Université de Strasbourg II, Strasburgo 2008, pp. 86-94

- L. FIORENTINI, *Per il lessico esegetico di Pietro Alighieri e Benvenuto da Imola (in rapporto all'«Epistola a Cangrande» e ad altre fonti)*, in «Bollettino di Italianistica», n.s. VII/2, 2010, pp. 120-155
- L. FIORENTINI, *Lo sguardo insistito. La volta della Sistina nei versi di «Maia»*, in «L'Ellisse», V, 2010, pp. 121-140
- L. FIORENTINI, *Il suicidio di Pier della Vigna. Variazioni narrative negli antichi commenti danteschi*, in «Annali dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici», XXVII, 2012-2013 (*Studi per Ovidio Capitani*), pp. 145-207
- L. FIORENTINI, *Appunti sulle inserzioni dal «Decameron» nel commento dantesco di Benvenuto Rambaldi da Imola*, in «Levia Gravia», XV-XVI, 2013-2014, pp. 399-415
- L. FIORENTINI, *I fantasmi di Sigieri. Su alcune chiose trecentesche a «Par.» X, 133-138*, in «Lettere italiane», LXVII/3, 2015, pp. 529-573
- L. FIORENTINI, *Il 'Secolare Commento' alla «Commedia»: allegoria e esemplarità nell'esegesi dantesca del Trecento*, in *Dante tra il Settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il Settecentenario della morte (2021)*. Atti delle Celebrazioni in Senato, del Forum e del Convegno internazionale di Roma: maggio-ottobre 2015, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Salerno Editrice, Roma 2016, pp. 617-639
- L. FIORENTINI, *Il silenzio di Gerione («Inferno» XVI-XVII)*, in «Rivista di storia e letteratura religiosa», LII/2, 2016, pp. 213-239
- P. FALZONE - L. FIORENTINI, *Note sul discorso politico dantesco tra le cancellerie imperiali di Federico II e Enrico VII*, in *Dante e la retorica*, a cura di L. Marcozzi, Longo Editore, Ravenna 2017, pp. 211-245
- L. FIORENTINI, *Spiegare Dante attraverso la storia. Su alcuni impieghi delle cronache nella prima esegesi dantesca*, in *Intorno a Dante. Ambienti culturali, fermenti politici, libri e lettori nel XIV secolo*. Atti del Convegno internazionale (Roma, Villa Altieri, Palazzetto degli Anguillara), a cura di L. Azzetta e A. Mazzucchi, Salerno Editrice, Roma 2017, pp. 413-456
- L. FIORENTINI, *Dante e Gerione. Verità, Falsità, poesia*, in «Letteratura e arte», XVI, 2018, pp. 69-84
- L. FIORENTINI, *Archeology of the 'Tre Corone'. Dante, Petrarca and Boccaccio in Benvenuto da Imola's commentary on the Divine Comedy*, in «Dante Studies», CXXXVI, 2018, pp. 1-21
- L. FIORENTINI, *Portraits d'Averroès et de ses (prétendus) adeptes dans les anciens commentaires sur la «Comédie»*, in *Dante et l'averroïsme*, édité par A. De Libera, J.-B. Brenet et I. Rosier-Catach, Les Belles Lettres-Collège de France, Parigi 2019, pp. 195-234
- L. FIORENTINI - D. PARISI, *Chiaroscuro dalla prima ricezione di Dante presso gli ordini mendicanti*, in «La cultura», LXXVII/1 (2019), pp. 167-200
- L. FIORENTINI, *Come trattare i miti pagani. Note su Dante e Ovidio in margine agli «Studi danteschi» di M. Picone*, in «Rassegna europea di letteratura italiana», XLIX-L, 2017 (2019), pp. 215-223
- L. FIORENTINI, *Modernità e poesia in Dante secondo Benvenuto da Imola (tra Petrarca, Boccaccio e la «Pro Archia» di Cicerone)*, in *Per Enrico Fenzi. Saggi di allievi e amici per i suoi ottant'anni*, a cura di P. Borsa, P. Falzone, L. Fiorentini, S. Gentili, L. Marcozzi, S. Stroppa, N. Tonelli, Le Lettere, Firenze 2020, pp. 459-473

L. FIORENTINI, *I traditori toscani della Caina*, in *Nel Duecento di Dante: i personaggi*, a cura di F. Suitner, Le Lettere, Firenze 2020, pp. 199-214

L. FIORENTINI, *Le chiose in volgare alla «Commedia» di Bartolomeo Ceffoni. Prime annotazioni generali*, in *Da Boccaccio a Landino. Un secolo di 'Lecturae Dantis'*, a cura di P. Procaccioli e L. Böninger, Le Lettere, Firenze 2020, i.c.s.

L. FIORENTINI, *Commentary (both by Dante and on Dante)*, in *The Oxford Handbook of Dante*, edited by M. Gragnolati, E. Lombardi and F. Southerden, Oxford University Press, Oxford 2021, i.c.s.

L. FIORENTINI - A. MARTIGNONI, *La «Memoria de quatuordecim valentissimi hominum romani» dans le commentaire sur la «Comédie» du «Falso Boccaccio» (1375)*, in *Entre les choses et les mots (2). Les listes médiévales*, édité par P. Guérin et O. Baggini, Presses Sorbonne Nouvelle, Parigi 2021, i.c.s.

Recensioni (selezione):

Dante Alighieri, *Commedia con il commento di Benvenuto da Imola nella traduzione di Giovanni Tamburini* (ristampa anastatica dell'edizione pubblicata in tre volumi dalla Tipografia Galeati di Imola negli anni 1855-1856), a cura di I. Rivalta, con una premessa di E. Pasquini, 3 voll., Vaca Edizioni, Imola 2008, in «Bollettino di italianistica», n.s. 8/1, 2011, pp. 187-190

Elisa Brilli, *Firenze e il profeta. Dante tra teologia e politica*, Carocci, Roma 2012, in «Quaderns d'Italia», 18, 2013, pp. 297-300

La plume et le crayon. Calvino, l'écriture, le dessin, l'image («Italiés», 16, 2012), in «Bollettino di Italianistica», n.s. X/1, 2013, pp. 305-310

Luca Mazzoni, *Dante a Verona nel Settecento. Studi su Giovanni Iacopo Dionisi*, Edizioni QuiEdit, Verona 2012, in «Bollettino di italianistica», n.s. XI/1, 2014, pp. 188-199

Gianluca Briguglia, *L'animale politico. Agostino, Aristotele e altri mostri medievali*, Salerno, Roma 2015, in «L'Indice dei libri del mese», a. XXXIII, gennaio 2016, p. 34

Epistola a Cangrande, a cura di L. Azzetta, in Dante Alighieri, *Le opere*, volume V, a cura di M. Baglio, L. Azzetta, M. Petoletti e M. Rinaldi, Roma, Salerno, 2016, in «L'Alighieri», L, 2017, pp. 126-132

Dante and the Seven Deadly Sins, edited by J. C. Barnes and D. O'Connell, Four Courts Press, Dublin 2017, in «Quaderns d'italianistica», XXXVIII/2, 2017, pp. 201-203

Giuliano Milani, *L'uomo con la borsa al collo. Genealogia e uso di un'immagine medievale*, Viella, Roma 2017, in «Alias Domenica-il manifesto», 11.3.2018, p. 6

Agnese Grieco, *Atlante delle Sirene. Viaggio sentimentale tra le creature che ci incantano da millenni*, il Saggiatore, Milano 2017, in «Alias Domenica-il manifesto», 24.6.2018, p. 7

Franco Pierno, *La parola in fuga. Lingua italiana ed esilio religioso nel Cinquecento*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2018, in «Alias Domenica-il manifesto», 20.1.2019, pp. 6-7

Michele Camaioni, *Il Vangelo e l'Anticristo. Bernardino Ochino tra francescanesimo ed eresia (1487-1547)*, il Mulino, Bologna 2018, in «Alias Domenica-il manifesto», 20.10.2019, pp. 6-7

Boezio, *La consolazione della filosofia*, a cura di F. Troncarelli, Bompiani, Milano 2019, in «Alias Domenica-il manifesto», 16.2.2020, p. 7

Eleonora Lima, *Le tecnologie dell'informazione nella scrittura di Italo Calvino e Paolo Volponi. Tre storie di rimediazione*, Florence University Press, Firenze 2020, in «Alias Domenica-il manifesto», 28.6.2020, p. 7

Carlo Ossola, *Per domani ancora. Vie di uscita dal confino*, Olschki, Firenze 2020, in «Alias Domenica-il manifesto», 2.8.2020, pp. 6-7

Convegni

Organizzatore:

1. 28.3.2018: University of Toronto, *Authorship and Readership. Third International Seminar on Critical Approaches to Dante*, con E. Brillì, J. Steinberg e W. Robins

Relatore invitato:

1. 1.6.2010: “*Puotesi intendere essenzialmente e moralmente*”. *Exemples de lectures “essentiels” de la «Comédie» au XIV^e siècle*. Parigi, École Pratique des Hautes Études (EPHE), Séminaires du Laboratoire Linguistique, Histoire des Théories Linguistiques
2. 27.11.2012: *Le commentaire sur la «Comédie» de Benvenuto da Imola*. Parigi, EPHE-Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (IRHT), Séminaires d'Arts du langage et théologie au Moyen Age
3. 31.3.2014: *Sur les lignes idéologiques de la première réception de la «Comédie» de Dante*. Parigi, Université de Paris IV-Sorbonne, Séminaires du Centre Pierre Abélard
4. 30.5.2014: *Le varianti testuali del «Paradiso» nell'antica esegesi dantesca*. ‘Sapienza’ Università di Roma, Seminari del Dottorato di ricerca in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie, *curriculum* di Studi linguistici e italianistici
5. 4.11.2014: *Guido da Pisa e gli altri: il ruolo degli esegeti di estrazione mendicante nella ricezione trecentesca della «Commedia»*. Roma, École française de Rome, *Les savoirs dans les ordres mendiants en Italie (XIII^e-XV^e siècles)*, Convegno internazionale (4-5 novembre 2014)
6. 7.11.2014: *Il paradiso dei solitari. L'influenza di Petrarca sulla ricezione dantesca nel Trecento*. Roma, École française de Rome, *L'homme comme animal politique et parlant*, Convegno internazionale (6-8 novembre 2014)
7. 12.5.2015: *Portraits d'Avverroès (et de ses adeptes) dans les anciens commentaires à la «Comédie» de Dante*. Parigi, Collège de France, *Dante et l'averroïsme*, Convegno internazionale (12-13 maggio 2015)
8. 1.10.2015: *Il “Secolare Commento” alla «Commedia»*. Roma, Centro Pio Rajna, *Dante tra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentesimo della morte (2021)*, Convegno internazionale (28 settembre-1 ottobre 2015)

9. 3.12.2015: *Novelle "politiche" sulla vita di Dante: Petrarca, Boccaccio, Benvenuto da Imola*. Roma, École française de Rome, *L'homme comme animal politique et parlant*, Convegno internazionale (2-4 dicembre 2015)
10. 19.2.2016: «*Ut pastor vos oves de ovili suo cognoscat*». *Immagini dell'imperatore (e dei suoi nemici) nelle epistole di Pier della Vigna e Dante* (con P. Falzone). Roma, Università di Roma Tre-University of Notre Dame, *Dante e la retorica*, Convegno internazionale (18-19 febbraio 2016)
11. 13.4.2016: *Alle origini della ricezione della «Commedia»: i commenti trecenteschi*. Zurigo, Universität Zürich, Romanisches Seminar
12. 24.5.2016: *La «Comédie» selon ses premiers lecteurs. Les lignes idéologiques de la première exégèse dantesque*. Lione, Université de Lyon 3 'Jean Moulin' - Université d'Avignon, *Dante Alighieri et le XIV^e siècle. Réception et relectures dantesques: quelques pistes de réflexion*, Journée d'études
13. 21.10.2016: *L'Epistola XIII*. Venezia, Università Ca' Foscari di Venezia, *Dante attraverso i documenti III. Contesti culturali e storici delle epistole dantesche*, Giornate di studio (19-21 ottobre 2016)
14. 9.11.2016: *Spiegare Dante attraverso la storia: il ruolo delle cronache nell'antica esegesi dantesca*. Roma, Centro Pio Rajna, *Intorno a Dante. Ambienti culturali, fermenti politici, libri e lettori nel XIV secolo*, Convegno di studi (7-9 novembre 2016)
15. 1.12.2016: *Presentazione degli «Studi su Benvenuto da Imola» di Luca Carlo Rossi*. Bologna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Biblioteca Ezio Raimondi
16. 9.2.2017: *Dante, Géryon et l'invisible en poésie*. Parigi, Collège de France, *L'envers du visible*, Séminaires de la Chaire de Littératures modernes de l'Europe néolatine
17. 3.4.2017: *Il silenzio di Gerione. Verità, falsità, poesia*. Firenze, Società Dantesca Italiana, *Immagine poetica, immaginazione: Dante e la cultura medioevale* (3-4 aprile 2017)
18. 5.5.2017: *La ricezione allegorica della «Commedia» nel corso del XIV secolo: dall'«Epistola a Cangrande» a Benvenuto da Imola*. Toronto, University of Toronto, *Contrappasso & Allegoria*, Second International Seminar on Critical Approaches to Dante (4-5 aprile 2017)
19. 26.4.2018: *Archeology of the 'Tre Corone'. Dante, Petrarca and Boccaccio in Benvenuto da Imola's commentary on the Divine Comedy (1375-1383)*. Toronto, University of Toronto, Department of Italian Studies, 'Goggio Lecture'
20. 23.5.2018: *I traditori toscani della Caina*. Firenze, Società Dantesca Italiana, *Nel Duecento di Dante: i personaggi* (22-24 maggio 2018)
21. 25.5.2018: *Leggere Dante nel Trecento*. Roma, Seminario per il Dottorato in Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno, Università di Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici
22. 25.10.2018: *Le chiose in volgare alla «Commedia» di Bartolomeo Ceffoni. Il progetto, la struttura, il rapporto con la più antica esegesi*. Firenze, Società Dantesca Italiana, *Da Boccaccio a Landino. Un secolo di 'Lecturae Dantis'* (24-26 ottobre 2018)

23. 16.11.2018: *La liste des 'quatorze valentissimi homini romani' dans le commentaire sur la «Comédie» du Faux-Boccace*. Parigi, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, *Entre les choses et les mots (2): les listes médiévales* (15-16 novembre 2018)
24. 21.3.2019: *Il canto XVII dell'«Inferno»*. Firenze, Società Dantesca Italiana, *Lectura Dantis. Primavera 2019*
25. 6.5.2020: *Poesia, profezia e verità nel commento dantesco di Guido da Pisa*. Roma, 'Sapienza' Università di Roma, *Letteratura medievale e testi profetici. Le profezie in versi nel Trecento* (6-8 maggio 2020)

Seminari e lezioni:

26. 20.4.2010: *Nembroth e Babele negli antichi commenti alla «Commedia»*. Roma, Università di Roma 'La Sapienza', Seminari di filologia e critica dantesca per la laurea magistrale
27. 1.6.2010: *“Puotesi intendere essenzialmente e moralmente”. Exemples de lectures “essentiels” de la «Comédie» au XIV^e siècle*. Parigi, École Pratique des Hautes Études, Séminaires du Laboratoire Linguistique (*Histoire des Théories Linguistiques*)
28. 8.3.2011: L. Fiorentini, *“Materia huius operis est status anime: coniuncte corpori, disiuncte corpori”. L'allegoria fondamentale della «Commedia» e altre questioni esegetiche nel commento dantesco di Benvenuto da Imola*. Roma, Università di Roma 'La Sapienza', Seminari del dottorato in Filologia, Linguistica e Letteratura
29. 13.5.2011: *La “varia lectio” nel commento dantesco di Benvenuto da Imola*. Roma, Università di Roma 'La Sapienza', Seminari di filologia e critica dantesca per la laurea magistrale
30. 18.11.2011: *Il personaggio di Dante nella tradizione novellistica*. Roma, Università di Roma 'La Sapienza', Seminari di filologia e critica dantesca per la laurea magistrale
31. 27.11.2012: *Le commentaire à la «Comédie» de Benvenuto da Imola*. Parigi, École Pratique des Hautes Études-Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, Séminaires d'Arts du langage et théologie au Moyen Age (*Dante: théories linguistiques et politiques, réception médiévale et humaniste*)
32. 13.3.2013: *Tra fonti cronistiche e rielaborazioni letterarie. Il commento dantesco di Benvenuto da Imola*. Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Storici, Ciclo di seminari di metodologia dell'indagine storica (*Il lavoro dello storico*)
33. 8 e 25.10.2013: *Il problema della definizione del “subiectum” della «Commedia» dall'«Epistola a Cangrande» ai primi commenti al poema*. Roma, Università di Roma 'La Sapienza', Corso di Letteratura e filologia italiana (*Il «Paradiso» di Dante*)
34. 30.5.2014: *Le varianti testuali del «Paradiso» nell'antica esegesi dantesca*. Roma, Università di Roma 'La Sapienza', Seminari del Dottorato di ricerca in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie, *curriculum* di Studi linguistici e italianistici
35. 20.6.2015: *Les traductions du «Décaméron» dans le commentaire à la «Comédie» de Benvenuto da Imola*. Parigi, Université de Paris-III Sorbonne Nouvelle, Séminaires du Centre d'études et de recherche sur la littérature italienne du Moyen Âge (CERLIM)
36. 3.4.2016: *Alle origini della ricezione della «Commedia»: i commenti trecenteschi*. Zurigo, Universität Zürich, Romanisches Seminar

37. 5.11.2018: *L'«Epistola di Ilaro», Guido da Pisa, Boccaccio*. Roma, Università di Roma 'La Sapienza', Corso di Letteratura italiana per la Laurea magistrale (*Boccaccio dantista*)
38. 11.12.2019: *Due incontri danteschi. 1. Gerione e la poesia. Lettura di «Inf.» XVI-XVII; 2. Un 'giallo' duecentesco. L'omicidio di Buondelmonte dei Buondelmonti nelle cronache, nelle riscritture dantesche e nei primi commenti alla «Commedia»*. Bergamo, Università di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione

Altre partecipazioni a convegni e seminari:

39. 27.2.2007: *Le opere d'arte veneziane nei «Taccuini» e nel «Fuoco» di Gabriele d'Annunzio*. Strasburgo, Université 'Marc Bloch', Journées internationales d'études, *Quand les écrivains se font critiques des autres arts* (26-27 febbraio 2007)
40. 7.5.2012: *Il lessico della poesia: falso / vero*. Frascati-Roma, *La forza della poesia: Dante*, Convegno internazionale di studi (Frascati, Scuderie Aldobrandini/Roma, Palazzo Valentini, 7-11 maggio 2012)
41. 19.9.2013: *La morte di Pier della Vigna: variazioni narrative negli antichi commenti danteschi*. Roma, Università di Roma 'La Sapienza', *I cantieri dell'italianistica*, XVII Congresso dell'Associazione degli Italianisti (18-21 settembre 2013)
42. 13.12.2013: *Le traduzioni dal «Decameron» nel commento dantesco di Benvenuto da Imola*. Torino, Università degli Studi di Torino, *«Umana cosa è avere compassione degli afflitti...»: raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento*, Convegno internazionale di studi (Università degli Studi di Torino, 12-14 dicembre 2013)
43. 28.4.2016: *Presentazione del libro di R. R. Bezzola, «Scritti danteschi»*. Zurigo, Universität Zürich, Romanisches Seminar, Società Dante Alighieri di Zurigo
44. 25-26.8.2018: *Introduzione al canto V del «Purgatorio»*. Trani, Palazzo delle Arti Beltrani, *Lectura Dantis Fridericiana*

Luogo e data: Roma, 31/10/2020

Firma:

