

## **CURRICULUM VITAE** (ai fini della pubblicazione)

### **Parte I – Informazioni personali**

Nome **ANTONIO RUSSO**

### **PARTE II - ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a) Da novembre 2009 a novembre 2012
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso di Dottorato di Ricerca in “Storia e Restauro dell’Architettura”, di durata triennale “Sapienza” Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura”, ciclo XXV, sezione A “Storia dell’Architettura”.
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Titolo della tesi dottorale: “Loreto 1555-1630: la basilica, Il palazzo apostolico, le mura”.
  - Qualifica conseguita Supervisore prof. Augusto Roca De Amicis, co-supervisore prof. Bruno Adorni. Titolo di Dottore di Ricerca in “Storia dell’Architettura” conseguito in corso il 11.12.2013
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Giudizio: Ottimo (massimo voto possibile al tempo).
- 
- Date (da – a) Dal 13.09.2007 al 31.12.2015
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Ordine degli Architetti, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Lecce
  - Qualifica conseguita Iscrizione all’Albo degli Architetti, Pianificatori e Conservatori della Provincia di Lecce
  - Matricola n. 1564 della sezione A dell’Albo.
- 
- Date (da – a) 2006
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura “Leonardo da Vinci”
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tesi dal titolo: “Il paesaggio raccontato: dalla carta storica all’infovisione. Caso studio la città di Volterra”, relatori proff. Andrea Giordano, Rossella Salerno.
  - Qualifica conseguita Laurea in Architettura (D.M. 509/99 – classe 4/S delle lauree specialistiche in Architettura e ingegneria edile). Discussa il 24.10.2006
  - Livello nella classificazione nazionale 105/110.
- 
- Date (da – a) 2003
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura “Leonardo da Vinci”
  - Qualifica conseguita Laurea Triennale in Architettura
- 
- Date (da – a) 1999
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Cattolica del Sacro Cuore di Gesù, Milano
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tesi dal titolo: “Sul cosiddetto Imperialismo romano”, relatore G. Luraschi. discussa il 21.12.1999

- Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

MADRELINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### PARTE III

Laurea di Dottore in Giurisprudenza (Laurea magistrale).

1992

Liceo Scientifico Statale “G. Stampacchia”, Tricase (Le).

Istruzione superiore con formazione scientifica

Maturità scientifica

Votazione 54/60.

ITALIANA

INGLESE

Buone

Buone

Buone

### Partecipazione e organizzazione di convegni, conferenze e seminari

**Seminario didattico su invito** dal titolo *Santa Maria Maggiore in Rome: transformations and historical evolution of the Basilica*, tenuto il 24 febbraio 2023 dalle 10 alle 12.30 per gli studenti della Azrieli School of Architecture and Urbanism, Architectural Conservation and Sustainability Program at the ASAU, Carleton University, Canada's Capital University.

**Seminario tecnico-scientifico su invito** dal titolo *Church facade typologies in the Modern Age: drawing the order on the wall to define architecture*, tenuto presso il corso “Architectural drawings. Past, present and future” (5 cfu), curato dalla prof.ssa Maria Cristina Loi, all'interno del corso dottorale del Dipartimento di ABC (Architecture, Built Environment and Construction Engineering) del Politecnico di Milano, in data 01/02/2023 (dalle 14.30 alle 18.30).

**Seminario didattico su invito** dal titolo *Gli ordini architettonici nella trattatistica rinascimentale: Serlio, Vignola, Palladio*, tenuto presso la facoltà di Architettura della Sapienza, Università di Roma, nel Corso di laurea in Architettura, insegnamento di Scienza della Rappresentazione III, titolare prof. Alfonso Ippolito, in data 19.12.2022, dalle ore 11 alle ore 13.

**Seminario didattico su invito** dal titolo *Gli ordini architettonici nella trattatistica rinascimentale: Serlio, Vignola, Palladio*, tenuto presso la facoltà di Architettura della Sapienza, Università di Roma, nel Corso di laurea in Architettura (Restauro), insegnamento di Rilievo dell'Architettura, titolare prof. Alfonso Ippolito, in data 19.12.2022, dalle ore 15 alle ore 17.

**Relatore su invito** al Convegno Internazionale di Studi “Disegno Barocco: tecniche, prassi e teorie nell'architettura romana del Seicento”, Roma, 14-15/12/2022, aula magna Facoltà di Architettura, piazza Borghese, 9, Sapienza

Università di Roma. Promosso da Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma; Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia. Disegno e Restauro dell'Architettura; Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo. Relazione dal titolo: *Ruoli, occasioni, circostanze: la grafica di Girolamo Rainaldi*.

**Seminario tecnico-scientifico su invito** (19/10/2022) al "Pomeriggio di Studi: "A servire vostra signoria illustrissima. Architetti e circolazione delle competenze architettoniche. Il ruolo della committenza tra XVI e XVII secolo", Università degli Studi di Brescia, Facoltà di Ingegneria. Relazione dal titolo: *Girolamo Rainaldi: architetto "itinerante" al servizio dei Farnese*.

**Seminario tecnico-scientifico su invito** (19/09/2022, h. 14.00-18.00) dal titolo: "San Lorenzo in Miranda in Rome a church in a roman temple: history and transformations", all'interno del "Workshop 3DCultural Heritage: Analysis and documentation through virtual worlds", responsabili: prof. Alfonso Ippolito, prof. Carlo Inglese, Università Sapienza di Roma. Durata workshop: dal 19/09/22 al 23/09/22. Corso di formazione riservato a studenti e laureandi dell'Università-di-Ain-Shams-(Egitto,IlCairo).

**Relatore** al Convegno internazionale di storia dell'architettura dell'ordine dei Chierici Regolari Teatini: "Circa Vestimenta: i Teatini e l'architettura (XVI-XVIII secolo), Roma, Basilica di Sant'Andrea della Valle, 22-23 marzo 2022. Titolo della relazione: *Da Sant'Andrea della Valle a Sant'Irene a Lecce: una facciata romana a Lecce*.

**Relatore su invito** (con Augusto Roca De Amicis) al Convegno di studi *Sant'Agostino in Campo Marzio, Giornata di studi in occasione dei restauri*, Roma, Sala Vanvitelli della Avvocatura dello Stato, complesso agostiniano, 22 ottobre 2021. Titolo della relazione: *Le cappelle di Santa Monica e di San Nicola da Tolentino: per una ricomposizione della chiesa riformata*.

**Relatore** al Convegno internazionale di studi *Rappresentazione Architettura Storia. La diffusione degli ordini religiosi in Italia e nei Paesi del Mediterraneo tra Medioevo ed Età Moderna*, Roma 10 – 11 maggio 2021, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma. Titolo della relazione: "Girolamo Rainaldi per i Gesuiti: la sperimentazione sulla pianta di chiesa dell'Ordine a Faenza, Bologna e Parma.

**Seminario tecnico-scientifico su invito** dal titolo *Loreto: Santuario, Palazzo, Città*, tenuto, in modalità da remoto, presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, su invito del prof. Carlo Mambriani, in data 01/12/2020, all'interno del corso di "Ricerca storica per l'architettura".

**Conferenza su invito** dal titolo *La Basilica della Santa Casa di Loreto*, tenuta presso l'Accademia Nazionale di San Luca, all'interno del ciclo di conferenze dal titolo "Manteniamo e custodiamo le parole", a cura di Francesco Moschini (Segretario Generale dell'Accademia Nazionale di San Luca), il 03/07/2020.

**Seminario tecnico-scientifico su invito** dal titolo *The relationship order-wall in the design for Church facades. Some case-studies (XV-XVII Cent.)*, tenuto

presso il corso “Architectural drawings. Past, present and future”, curato dalla prof.ssa Maria Cristina Loi, all’interno del corso dottorale del Dipartimento di ABC (Architecture, Built Environment and Construction Engineering) del Politecnico di Milano, in data 05/02/2020 (dalle 10.15 alle 18.15, edificio 3, aula 2.3).

**Organizzatore, coordinatore scientifico, membro del comitato scientifico e relatore** del Convegno Internazionale di studi “Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche”, Palazzo ducale, Mantova, 14-15.10.2019, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 16-18.10.2019.

**Relatore su invito** al Convegno *Costruire in Terra d’Otranto tra medioevo ed età moderna*, Lecce, 11-13 luglio 2019, ex Ospedale dello Spirito Santo sede della Soprintendenza archeologia, belle arti, e paesaggio per le province di Brindisi, Lecce e Taranto. Titolo della relazione: Dal modello al manufatto: ordini ed elementi in pietra nell’architettura salentina d’età moderna.

**Organizzatore, coordinatore scientifico, membro del comitato scientifico e relatore** del Convegno di Studi: “Roma – Milano: architettura e città tra XVI e XVII secolo”; Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura della Sapienza Università di Roma, 19/02/2019, Aula Magna, piazza Borghese 9; Comitato scientifico, Carlo Bianchini, Irene Giustina, Maurizio Caperna, Maria Cristina Loi, Augusto Roca De Amicis, Antonio Russo, Aurora Scotti.

**Seminario tecnico-scientifico su invito** dal titolo *La trattatistica nel Cinquecento: Serlio, Vignola, Palladio*, tenuto presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell’Università degli Studi di Parma, nell’ambito del progetto Istmabria, responsabile il prof. Carlo Mambriani, in data 09/04/2018.

**Seminario tecnico-scientifico su invito** dal titolo “Loreto: architettura e città nell’età della Controriforma”, organizzato dal Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell’Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti – Pescara, nell’ambito del Corso di “Storia dell’Arte moderna nei paesi europei” tenuto dalla prof.ssa Maria Giulia Aurigemma e del Dottorato di Ricerca in “Storia, patrimonio culturale e lingue dell’area euro-mediterranea” (XXXI ciclo), in data 27 marzo 2018, a Chieti al Campus universitario in via dei Vestini, 31, palazzina di Lettere, aula CESID.

**Conferenza su invito** dal titolo: “Da Sant’Andrea della Valle a Sant’Irene: una facciata romana a Lecce”, organizzata dal Dipartimento di Beni Culturali dell’Università del Salento, in collaborazione con l’Assessorato alla cultura del Comune di Lecce; tenuta il 6 marzo 2018 a Lecce nella sala conferenze Teatini in via Vittorio Emanuele II, 25.

**Relatore** al Workshop internazionale: Città tangibili. Materialità e identità in Italia Meridionale (1100-1800), a cura di Stefano D’ovidio, Joris van Gastel, Tanja Michalsky, Bibliotheca Hertziana, 6-7 luglio 2017. Relazione dal titolo: *La trattatistica come fonte per l’architettura pugliese d’Età Moderna: tra internazionalità, materialità e identità locali*.

**Relatore su invito** alle Giornate internazionali di studio promosse dall’Archivio del Moderno – Università della Svizzera italiana (USI), Mendrisio, Accademia di architettura, 30 e 31 maggio 2016: *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento* (comitato scientifico:

Giovanna Curcio, Francesco Paolo Fiore, Nicola Navone, Letizia Tedeschi, Sergio Villari). Relazione dal titolo: *La facciata della basilica di Loreto (1570-1587): il progetto e il cantiere*.

**Relatore su invito** alla Giornata di Studi promossa dal Politecnico di Milano – Sede di Mantova, 20 maggio 2016, nell’ambito del Festival “Mantova Architettura”, 16-21 maggio 2016: *Le arti del disegno*, a cura di Mariacristina Loi e Stefano L’Occaso. Relazione dal titolo: *Tra Giulio Romano e Sebastiano Serlio: la cultura architettonica a Mantova attraverso alcuni disegni inediti*.

**Relatore** al Renaissance Society of America, annual conference, Berlino-Humboldt Univ. 26-28 marzo 2015. Relazione dal titolo: *Sallustio Peruzzi and the Arch of Aquino: between Survey and inventio of the Antique*.

**Conferenza su invito** dal titolo: “Carlo Fontana e l’altare maggiore di S. Maria in Traspontina: genesi e fortuna di un modello”, tenuta il 26/01/2015, nell’ambito del Ciclo di conferenze: *Carlo Fontana: un architetto integrale alle soglie della modernità*, organizzato dal prof. Giuseppe Bonaccorso all’interno del Corso e Laboratorio di Storia dell’architettura e dell’arte 1, presso la Facoltà di Ingegneria dell’Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

**Relatore su invito** al Convegno Internazionale di studi: *L’eredità di Carlo Fontana nell’architettura del tardo-barocco europeo*, Istituto Svedese di cultura in Roma, 5 dicembre 2014. Relazione dal titolo: *Scenografia e architettura negli altari a tabernacolo di Carlo Fontana: persistenze, innovazione e fortuna*.

**Conferenza su invito** dal titolo: “Giovanni Battista Bertani e il campanile di S. Barbara a Mantova: dal progetto all’esecuzione”, tenuta il 17/12/2013 presso l’Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova, nell’ambito del ciclo *Incontri dell’Accademia*.

**Relatore su invito** al Convegno Internazionale di Studi sulla famiglia di artisti Mola, Università della Svizzera italiana, Accademia di architettura, Mendrisio 6-7 giugno 2013. Relazione dal titolo: “Giovanni Battista Mola e la committenza Barberini: progetti e realizzazioni”.

**Relatore su invito** al Convegno Internazionale di Studi, PRIN 2008, *Libri, incisioni e immagini di architettura come fonti per il progetto in Italia (XV-XIX secolo)*, Parma, Biblioteca Palatina, 17-18/9/2012. Relazione dal titolo: “Una inedita rielaborazione delle tavole del IV, V e VII libro di Serlio”.

## **Parte IV - Pubblicazioni scientifiche**

### **CURATELE**

A. Russo (a cura di), *Roma - Milano. Architettura e città tra XVI e XVII secolo*, Roma 2019, pp. 1-332.

A. Russo, *et al.* (a cura di), Atti del Convegno Internazionale di studi “Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche”, Palazzo ducale, Mantova, 14-15.10.2019, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 16-18.10.2019, in «Accademia di San Luca - Quaderni degli Atti» (Rivista scientifica di Classe A), 2019-2020 (2021), pp. 1-399.

## MONOGRAFIE E SAGGI

(di cui **19 saggi in riviste scientifiche di classe A** per il settore concorsuale 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura)

42) A. Russo, *Girolamo Rainaldi per i Gesuiti: la sperimentazione sulla pianta di chiesa dell'Ordine a Faenza, Bologna e Parma*, in Atti del Convegno internazionale di studi *Rappresentazione Architettura Storia. La diffusione degli ordini religiosi in Italia e nei Paesi del Mediterraneo tra Medioevo ed Età Moderna*, Roma 10 – 11 maggio 2021, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma, a cura di R. Ravesi, R. Ragione, S. Colaceci, Roma 2023, pp. 715-728.

41) A. Russo, *Ibridazioni di un genere: la facciata di chiesa con portico a Roma da Paolo V ad Alessandro VII*, in «PALLADIO» rivista scientifica di classe A, 70, 2022 (2023), pp. 63-80.

40) A. Russo, *Rainaldi, Girolamo - Progetto in pianta e prospetto della facciata, 1642*, in *Corpus dei disegni di architettura del duomo di Milano*, 2023 (progetto di ricerca del Politecnico di Milano realizzato col contributo di Cariplo, diretto dal prof. Francesco Repishti. ISBN 9791220009157- <https://disegniduomomilano.it/disegni/detail/443/>).

39) A. Russo, N. Santopuoli, *L'insegnamento del restauro e della storia dell'architettura nei corsi internazionali. L'esperienza della laurea magistrale in Architettura/Restauro della Sapienza di Roma*, in «Monè. Rivista dei Beni culturali e delle Istituzioni politiche», (rivista scientifica per il settore concorsuale 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura), 3, 2021 (2022), pp. 161-172.

38) A. Russo, *Girolamo Rainaldi per il duomo di Milano: il progetto di facciata del 1642 e alcune precisazioni sul corpus grafico dell'architetto*, in «ARCHISTOR» (Rivista scientifica di classe A), 16, 2021, pp. 70-87.

37) A. Russo, *Atticurga. Variazioni di una base a Roma da Bramante a Borromini*, «PALLADIO» (Rivista scientifica di classe A), 65-66, 2020 (2021), pp. 103-122.

36) A. Russo, «*Dopo, fatte alcune cose in Santa Margherita, dipinse molte facciate di palazzi di chiaroscuro con buon disegno*». *Giulio Campi e il disegno di architettura: l'eredità di Giulio Romano*, in P. Assmann, S. L'Occaso, C. Loi, F. Moschini, A. Russo, M. Zurla (a cura di), Atti del Convegno Internazionale di studi "Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche", Palazzo ducale, Mantova, 14-15.10.2019, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 16-18.10.2019, in «ACCADEMIA DI SAN LUCA - QUADERNI DEGLI ATTI» (Rivista scientifica di Classe A), 2019-2020 (2021), pp. 349-356.

35) A. Russo, N. Santopuoli, B. Tetti, *Restoration and History of Architecture role in international courses: Master's Degree in Architecture (Restoration) learning experience at Sapienza University of Rome*, in REUSO 2020, *Restauro: temi contemporanei per un confronto dialettico*, a cura di G. Minutoli, VIII Simposio Internazionale, Toledo, 24-26 settembre 2020, Firenze 2020, pp. 96-105.

- 34) A. Russo, *Permanenze e innovazione nell'architettura pugliese d'età moderna. Il ruolo dei modelli a stampa*, in «Quaderni della Biblioteca Hertziana» (Atti del Workshop internazionale: "Città tangibili. Materialità e identità in Italia Meridionale (1100-1800)", a cura di Stefano D'ovidio, Joris van Gastel, Tanja Michalsky, Roma, Bibliotheca Hertziana, 6-7 luglio 2017), 5, Roma 2020, pp. 133-151.
- 33) A. Russo, *Nicolò Laverneda*, in *Canova. Eterna Bellezza*, catalogo della Mostra, Roma, Museo di Roma, Palazzo Braschi, 9 ottobre 2019 – 15 marzo 2020, a cura di Giuseppe Pavanello, Roma 2019, pp. 349-350.
- 32) A. Russo, *Roma - Milano. Relazioni e scambi per l'architettura in età moderna: generi, modelli, linguaggi, progetti*, in *Roma - Milano. Architettura e città tra XVI e XVII secolo*, a cura di A. Russo, Roma 2019, pp. 11-20, 245-247.
- 31) A. Russo, *Da Roma a Milano e ritorno. Giovanni Battista Montano, Girolamo Rainaldi e Francesco Maria Ricchino tra genius loci e soluzioni "alla romana"*, in *Roma - Milano. Architettura e città tra XVI e XVII secolo*, a cura di A. Russo, Roma 2019, pp. 221-238, 304-318.
- 30) A. Russo, «*Pare tutta, dai piedi fino alla cima, fatta d'un pezzo solo*». *La facciata della basilica di Loreto (1570-1587): progetto e gestione del cantiere*, in *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento*, a cura di M.F. Nicoletti, P.C. Verde, atti delle Giornate di studio promosse dall'Archivio del Moderno – Università della Svizzera italiana (USI), Mendrisio, Accademia di architettura, 30 e 31 maggio 2016, Milano 2019, pp. 47-64.
- 29) A. Russo, «*Sfiorare quanto di bello e di buono sta ne' disegni di Roma*». *Il progetto di Mauro Oddi per l'allestimento dell'antica icona di Santa Maria della Steccata a Parma*, in «BOLLETTINO D'ARTE» (Rivista scientifica di classe A), 35-36, 2017 (2018), pp. 285-290.
- 28) A. Russo, *Case di abitazione private in Salento: una ricognizione*, in *Salento Moderno. Inventario di abitazioni private nel sud della Puglia*, a cura di D. Giannella e M. Torrigiani, Milano 2018, pp. 73-80.
- 27) A. Russo, *Questioni di «Maniera» a Piacenza: il portale di palazzo Radini Tedeschi e il suo disegno di progetto*, in «BOLLETTINO STORICO PIACENTINO» (Rivista scientifica), CXIII, 2018, fasc. 2, pp. 201-214.
- 26) A. Russo, *Effimeri farnesiani a Roma: gli archi di trionfo a Campo Vaccino e l'allestimento per Cristina di Svezia*, in *Il dovere della festa. Effimeri barocchi farnesiani a Parma, Piacenza e Roma (1628-1750)*, catalogo della mostra, Parma, Palazzo Bossi Bocchi, 6 ottobre – 16 dicembre 2018, a cura di C. Mambriani, F. Magri, Parma 2018, pp. 24-34, 35-41, 65-69.
- 25) A. Russo, *Tra Giulio Romano e Sebastiano Serlio: la cultura architettonica a Mantova attraverso alcuni nuovi disegni*, in *Le arti del disegno. Architettura, ornato, figura*, a cura di S. L'Occaso, M.C. Loi, Mantova 2017, pp. 14-25
- 24) A. Russo, *Un locus amoenus per i Barberini: una villa a Porta Portese, in Lusingare la vista. Il colore e la magnificenza a Roma tra tardo Rinascimento e*

Barocco, a cura di A. Amendola, Città del Vaticano 2017, pp. 355-364.

23) A. Russo, *Giovanni Battista Mola e la committenza Barberini al Laterano, in I Mola da Coldrerio tra dissenso e accademia nella Roma barocca. Ricerche tra architettura, pittura e disegno*, Atti del Convegno Internazionale, *Studi sulla famiglia di artisti Mola*, Mendrisio 6-7 giugno 2013, a cura di A. Amendola, J. Zutter, Mendrisio 2017, pp. 44-57.

22) A. Russo, *Loreto: città santuario nell'età della Controriforma*, Roma 2017.

21) A. Russo, *Gianlorenzo Bernini, Mattia De Rossi e un progetto per la cappella di San Domenico nel convento di Santa Sabina all'Aventino* in «ARCHISTOR» (Rivista scientifica di classe A), 6, 2016, pp. 22-35.

20) A. Russo, *Concorso clementino 1754. Magnifico Tempio ossia cattedrale per città metropoli*, in *Roma-Parigi Accademie a confronto. L'Accademia di San Luca e gli artisti francesi XVII-XIX secolo*, a cura di C. Brook, E. Camboni, G.P. Consoli, F. Moschini, S. Pasquali, catalogo della mostra, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, Palazzo Carpegna, 13 ottobre 2016-13 gennaio 2017, Roma 2016, pp. 203-206.

19) A. Russo, *I libri di Serlio e la Regola di Vignola come fonti per l'architettura in Puglia*, in «LEXICON. Storie e architetture in Sicilia e nel Mediterraneo» (Rivista scientifica di classe A), 21, 2015 (2016), pp. 13-32.

18) A. Russo, *Girolamo Rainaldi, Pompeo Targone e l'allestimento della Salus Populi Romani nella Cappella Paolina in Santa Maria Maggiore*, in «QUADERNI DELL'ISTITUTO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA» (Rivista scientifica di classe A), 63, 2014-2015, pp. 45-54.

17) A. Russo, *Federico Zuccari and the chapel of the Dukes of Urbino at Loreto: the design for the altar of the Annuntiation*, in «THE BURLINGTON MAGAZINE» (Rivista scientifica di classe A), 1353, 2015, pp. 832-835.

16) A. Russo, *L'album dei disegni di Mattia De Rossi. I progetti per la galleria Colonna ai Santi Apostoli*, in «ARCHISTOR» (Rivista scientifica di classe A), 3, 2015, pp. 78-99.

15) A. Russo, *Francesco Barberini e la Restaurazione del Triclinio Leoniano: il cantiere e un progetto inedito*, in «BOLLETTINO D'ARTE» (Rivista scientifica di classe A), 24, 2014 (2015), pp. 111-124.

14) A. Russo, *Antonio da Sangallo il Giovane e la casa "de' Centelli" a Roma*, in *Giornate di studio in onore di Arnaldo Bruschi*, Roma, Facoltà di architettura, 5-7 maggio 2011, 2 voll., a cura di F. Cantatore, F.P. Fiore, M. Ricci, A. Roca De Amicis, P. Zampa, II, in «QUADERNI DELL'ISTITUTO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA» (Rivista scientifica di classe A), 60-62, 2013-2014 (2014), pp. 127-134.

13) A. Russo, *Un disegno di Giovan Battista Bertani per il campanile della basilica palatina di Santa Barbara a Mantova*, in «PALLADIO» (Rivista scientifica di classe A), 51, 2013 (2014), pp. 107-116.

12) A. Russo, *Pellegrino Tibaldi architetto: un progetto d'altare e qualche riflessione sugli altari del Duomo di Milano* in «MITTEILUNGEN DES KUNSTHISTORISCHEN INSTITUTES IN FLORENZ» (Rivista scientifica di classe A), XLVI, 2, 2014, pp. 237-245.

11) A. Russo, *Girolamo Rainaldi Architetto del Popolo Romano: progetti per Roma e per il Duomo di Milano*, in «PALLADIO» (Rivista scientifica di classe A), 53, 2014, pp. 23-32.

10) A. Russo, *Disegni di Giovanni Battista Mola, Giulio Buratti e Guido Antonio Costa per il Forte Urbano a Castelfranco Emilia*, in «BOLLETTINO D'ARTE» (Rivista scientifica di classe A), 14, 2012 (2013), pp. 91-110.

9) A. Russo, *Una proposta per Bernardino Radi: la cappella di San Lamberto in Santa Maria dell'Anima a Roma*, in *Carlo Saraceni 1579-1620. Un veneziano tra Roma e l'Europa*, Catalogo della mostra, Roma, Palazzo Venezia, 29 novembre 2013 - 2 marzo 2014, a cura di M.G. Aurigemma, Roma 2013, pp. 388-391.

8) A. Russo, *Indagine sulla fortuna delle porte di Serlio in Emilia e Lombardia*, in *Testo, immagine, luogo - 1, La circolazione dei modelli a stampa nell'architettura di età moderna*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Parma, Biblioteca Palatina, 17-18/9/2012, *Libri, incisioni e immagini di architettura come fonti per il progetto in Italia (XV-XIX secolo)*, a cura di S. Piazza, Palermo 2013, pp. 45-56.

7) A. Russo, *Una inedita rielaborazione delle tavole del IV, V e VII libro di Serlio: la pratica del ridisegno come metodo di studio dell'architettura*, in *Testo, immagine, luogo - 2, Dal trattato al manuale. La circolazione dei modelli a stampa nell'architettura tra età moderna e contemporanea*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Parma, Biblioteca Palatina, 17-18/9/2012, *Libri, incisioni e immagini di architettura come fonti per il progetto in Italia (XV-XIX secolo)*, a cura di A. Scotti Tosini, Palermo 2013, pp. 33-40.

6) A. Russo, *Un progetto di Girolamo Rainaldi per la basilica di Loreto*, in *Architetture di Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita*, a cura di S. Benedetti, Roma 2012, pp. 57-65.

5) A. Russo, *"Applausi festivi fatti in Piacenza" di Giovanni Simone Boscoli e i cavalli del Mochi*, in «BOLLETTINO D'ARTE» (Rivista scientifica di classe A), 7, 2010 (2011), pp. 83-96.

4) A. Russo, *L'Extraordinario Libro a Lecce: analisi dei portali derivati dai modelli del Serlio*, in «QUADERNI DELL'ISTITUTO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA» (Rivista scientifica di classe A), 54, 2010 (2011), pp. 31-44.

3) A. RUSSO, F. TONELLI, *Dall'Extraordinario Libro di Sebastiano Serlio: un progetto di portale di Smeraldo Smeraldi e i portali dei palazzi Cesi a Roma e Corigliano a Napoli*, in «QUADERNI DEL DIPARTIMENTO PATRIMONIO ARCHITETTONICO E URBANISTICO» (Rivista scientifica), 37-40, 2009-2010 (2011), pp. 35-40.

2) A. Russo, *Un disegno per il portale di palazzo Vidoni a Cremona*, in «ARTE LOMBARDA» (Rivista scientifica di classe A), 161-162, 2011, pp. 31-38.

1) A. Russo, *Da un modello dell'Extraordinario Libro di Sebastiano Serlio: il portale di palazzo Sanseverino (Marazzani Visconti) a Piacenza*, in «BOLLETTINO STORICO PIACENTINO» (Rivista scientifica), CV, 2010, fasc. 1, pp. 51-86.

#### **SCHEDA IN LIBRO**

A. Russo, *Palazzo del Comune. Nel cuore del potere civico*, in C. Mambriani, *Palazzi di Parma. Dalle stanze del potere alle dimore nobili*, Parma 2021, pp. 17-21.

#### **IN PUBBLICAZIONE (2023-2024)**

8) A. Russo, *Carlo Rainaldi e la sperimentazione degli ordini negli apparati effimeri: gli archi di trionfo per i Possessi al Campidoglio e a Campo Vaccino*, in Aistarch, rivista scientifica di classe A, in pubblicazione nel 2023.

7) A. Russo, *Tra solecismi e aderenza alle regole. Il linguaggio degli ordini nell'architettura leccese d'età moderna*, in Atti del Convegno "Costruire in Terra d'Otranto tra medioevo ed età moderna", Lecce, 11-13 luglio 2019, ex Ospedale dello Spirito Santo sede della Soprintendenza archeologia, belle arti, e paesaggio per le province di Brindisi, Lecce e Taranto, a cura di P. Arthur, D. Esposito, M.R. Nobile, in pubblicazione nel 2023.

6) A. Russo, *Gli Orti Farnesiani sul Palatino: antico e natura*, in «I Farnese. Architettura, Arte, Potere», a cura di B. Adorni e C. Mambriani, in pubblicazione nel 2023.

5) A. Russo, *Odoardo Farnese cardinale committente di architettura a Roma, Parma e Caprarola*, in «I Farnese. Architettura, Arte, Potere», a cura di B. Adorni e C. Mambriani, in pubblicazione nel 2023.

4) A. Russo, *Ranuccio I per Piacenza e la cappella ducale in palazzo Farnese (1597-1600)*, in «I Farnese. Architettura, Arte, Potere», a cura di B. Adorni e C. Mambriani, in occasione della mostra in pubblicazione nel 2023.

3) A. Russo, A. Roca De Amicis, *Le cappelle di Santa Monica e di San Nicola da Tolentino: per una ricomposizione della chiesa riformata*, in Atti del Convegno di studi *Sant'Agostino in Campo Marzio, Giornata di studi in occasione dei restauri*, Roma, Sala Vanvitelli della Avvocatura dello Stato, complesso agostiniano, 22 ottobre 2021, in pubblicazione nel 2023.

2) A. Russo, *Ruoli, occasioni, circostanze: la grafica di Girolamo Rainaldi*, in Atti del Convegno Internazionale di Studi "Disegno Barocco: tecniche, prassi e teorie nell'architettura romana del Seicento", Roma, 14-15/12/2022, aula magna Facoltà di Architettura, piazza Borghese, 9, Sapienza Università di Roma, in pubblicazione 2024.

1) A. Russo, *Girolamo Rainaldi (1570-1655): disegno e architettura* (studio monografico), in fase di elaborazione.

## Parte V - Attività didattiche e di Ricerca

Dal 17 gennaio 2020 conseguimento, all'unanimità della commissione giudicante, della **ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE di II fascia** (Professore associato) per il settore disciplinare 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura - Icar 18 valida fino al 17 gennaio 2031.

**Docente a convenzione**, Icar 18 (Storia dell'Architettura), presso la facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma per l'insegnamento di History of Medieval and Modern Art for Architecture, per il corso di laurea in Architettura e Restauro – master in Architecture - Conservation, canale in lingua inglese, 6 CFU, corso di 75 ore al secondo anno della specialistica, a.a. 2022-2023.

**Docente a convenzione**, Icar 18 (Storia dell'Architettura), presso la facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma per l'insegnamento di Tools and Methods for Historical Research, per il corso di laurea in Architettura e Restauro – master in Architecture - Conservation, canale in lingua inglese, 8 CFU, corso di 100 ore al primo anno della specialistica, a.a. 2022-2023.

**Docente a convenzione**, Icar 18 (Storia dell'Architettura), presso la facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma per l'insegnamento di Storia dell'architettura moderna e contemporanea, per il corso di laurea in Gestione del processo edilizio (laurea triennale), 8 CFU, corso di 64 ore al primo anno, a.a. 2021-2022.

**Docente a convenzione**, Icar 18 (Storia dell'Architettura), presso la facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma per l'insegnamento di Tools and Methods for Historical Research, per il corso di laurea in Architettura e Restauro – master in Architecture - Conservation, canale in lingua inglese, 8 CFU, corso di 100 ore al primo anno della specialistica, a.a. 2021-2022.

**Docente a contratto** (Icar 18 – Storia dell'architettura) presso la facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma, titolare dell'insegnamento di Tools and Methods for Historical Research, per il corso di laurea specialistica in Architettura e Restauro – master in Architecture - Conservation, canale in lingua inglese, 8 CFU, corso di 100 ore, a.a. 2020-2021.

**Docente a contratto** (Icar 18 – Storia dell'architettura) presso la facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma, titolare dell'insegnamento di Tools and Methods for Historical Research, per il corso di laurea specialistica in Architettura e Restauro – master in Architecture - Conservation, canale in lingua inglese, 8 CFU, corso di 100 ore, a.a. 2019-2020.

**Docente a contratto**, Icar 18 (Storia dell'Architettura), presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, titolare del corso in lingua inglese di "Methods of Research on History of Architecture", secondo anno della Laurea Magistrale in Architettura, primo semestre, 8 CFU – 80 ore – a.a. 2020-2021.

**Docente a contratto**, Icar 18 (Storia dell'Architettura), presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, titolare del corso in lingua inglese di "Methods of Research on History of Architecture", secondo anno della Laurea Magistrale in Architettura, primo semestre, 8 CFU – 80 ore – a.a. 2019-2020.

**Docente a contratto**, Icar 18 (Storia dell'Architettura), presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, titolare del corso in lingua inglese di "Methods of Research on History of Architecture", secondo anno della Laurea Magistrale in Architettura, primo semestre, 8 CFU – 80 ore – a.a. 2018/2019.

**Docente a contratto**, Icar 18 (Storia dell'Architettura), presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, titolare del corso in lingua inglese di "Methods of Research on History of Architecture", secondo anno della Laurea Magistrale in Architettura, primo semestre, 8 CFU – 80 ore – a.a. 2017/2018.

Da gennaio 2023 **Membro aggregato** di un gruppo di ricerca di ateneo (durata un anno), finanziata dalla Sapienza – Università di Roma, dal titolo *100 anni di Fernando Tàvora. Eredità e relazioni tra la scuola di Porto e l'Italia*, Dipartimento di Architettura e Progetto, Facoltà Architettura, Sapienza Università di Roma, responsabile scientifico Paolo Marcoaldi.

Da gennaio 2019 a dicembre 2021 **Membro ordinario** di un gruppo di ricerca di ateneo (della durata di 36 mesi), finanziata dalla Sapienza - Università di Roma, dal titolo *Pellegrino Tibaldi pittore-architetto tra Roma, Bologna e le Marche (1543-1563)*, con a capo il prof. Maurizio Ricci (Sapienza - Università di Roma).

Attività di **Revisore** nell'anno 2018 per conto della rivista "Storia della Critica d'Arte" (ISSN 2612-3444, Rivista scientifica per Area 08 -ISI, Scopus).

Dal 2023 fa parte dei **Revisori** di "ArcHistoR" (rivista scientifica di classe A per il settore scientifico disciplinare Icar 18).

Attività di **Revisore** nel 2023 per "Materiali e Strutture. Problemi di conservazione" (rivista scientifica di classe A per il settore scientifico disciplinare Icar 18).

Attività di **Revisore** per gli Atti del Seminario Internazionale "Raffaello e le accademie: modello, funzione, ricezione", Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 11, 18, 25 gennaio, 1, 8 febbraio 2021, a cura di Francesco Moschini, Valetia Rotili, Stefania Ventra.

Attività di **Revisore** per gli Atti del Convegno Internazionale *Conoscere, interpretare, diffondere: la circolazione nella cultura architettonica mediterranea tra XVII e XVIII secolo*, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Università Sapienza di Roma, 15-16 settembre 2021, a cura di A. Metin e R. Ravesi.

Dal gennaio 2019 **Membro del Comitato Scientifico** del «Bollettino Storico Piacentino», rivista scientifica nazionale per il settore scientifico disciplinare Icar 18.

Dal 2016 al 2017 è stato **Membro del Comitato di Redazione** della rivista «Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura, Scultura, Architettura» (rivista non più edita), dell'Accademia Nazionale di San Luca di Roma, Direttore Responsabile prof. Francesco Moschini.

Dal gennaio 2021, **Membro del Comitato di Redazione** di Palladio (Rivista scientifica di classe A), Direttore Responsabile prof. Augusto Roca De Amicis.

2018/2019 **Titolare di Assegno** della durata di un anno (1 marzo 2018-28 febbraio 2019) presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma, ai sensi dell'articolo 22 L.240/2010; prot. n. 210, del 20.02.2018, Rep. 3/2018, per lo svolgimento di un'attività di ricerca dal titolo: "Girolamo Rainaldi e le corti padane nella prima metà del Seicento".

**Membro del Comitato Scientifico** della mostra e del catalogo dal titolo *Papa Benedetto XIII. Gli Orsini e le arti a Gravina*, a cura di A. Amendola, con il patrocinio dell'Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio culturale, promossi da Fondazione Ettore Pomarici Santomasì e Comune di Gravina, Ex monastero di Santa Sofia – Gravina di Puglia, 26/09/2019 – 26/11/2019.

**Coordinamento e organizzazione scientifica** dei cicli di conferenze: "Studi e ricerche di storia dell'architettura da tesi dottorali", attivati negli anni accademici 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020, presso il corso di laurea in Architettura della Università degli Studi di Parma, all'interno dei corsi di "Ricerca storica per l'architettura" / "Methods of Historical research on architecture" (docenti C. Mambriani e A. Russo).

**Attività di segreteria organizzativa** per il Convegno Internazionale di Studi "Disegno Barocco: tecniche, prassi e teorie nell'architettura romana del Seicento", Roma, 14-15/12/2022, aula magna Facoltà di Architettura, piazza Borghese, 9, Sapienza Università di Roma. Promosso da Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma; Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura; Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

**Attività di coordinamento editoriale** degli atti del convegno *Costruire in Terra d'Otranto tra medioevo ed età moderna*, Lecce, 11-13 luglio 2019, ex Ospedale dello Spirito Santo sede della Soprintendenza archeologia, belle arti, e paesaggio per le province di Brindisi, Lecce e Taranto, a cura di Paul Arthur, Daniela Esposito, Marco Rosario Nobile, in pubblicazione in "Archeologia dell'architettura", rivista scientifica di classe A per il settore disciplinare Icar 18.

**Attività di coordinamento editoriale** delle ricerche per l'aggiornamento degli studi sul palazzo del Ministero della Pubblica Istruzione confluiti nel volume curato dal prof. Nicola Santopoli dal titolo *Il palazzo del Ministero della Pubblica Istruzione*, edizioni LetteraVentidue, Siracusa 2022, a seguito di un accordo tra la facoltà di Architettura della Sapienza e il Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca.

**Collaboratore scientifico** nella restituzione grafica delle fasi costruttive di palazzo Bentivoglio a Bologna in M. Danieli, M. Ricci, (a cura di), *Palazzo Bentivoglio in Borgo della Paglia*, Bologna 2016.

**Collaboratore scientifico** alla redazione del *Corpus dei disegni di architettura del duomo di Milano*, progetto di ricerca del Politecnico di Milano realizzato col contributo di Cariplo, diretto dal prof. Francesco Repishti. <https://disegniduomomilano.it/page/contatti/>

**Correlatore** tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza Università di Roma, candidata Imen Dridi, titolo: “Requalification of Building n. 283, Tonnefabrikke (Rjukan Industrial Park, Telemark, Norway)”, discussa il 24.05.2023 e contestualmente **Membro della Commissione** di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture - Conservation).

**Correlatore** tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza Università di Roma, candidata Valeriya Bossirova, titolo: “Requalification of the first city administration building located in Astana Kazakhstan”, discussa il 15.03.2023 e contestualmente **Membro della Commissione** di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture - Conservation).

**Correlatore** tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza Università di Roma, candidato Rraci Astrit, titolo: “Architecture requalification for Palace of Youth and Sports in Pristina, Kosovo”, discussa il 15.03.2023 e contestualmente **Membro della Commissione** di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture - Conservation).

**Correlatore** tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza Università di Roma, candidata Kulchitckaia Liliia, titolo: “Requalification of *October* cinema, Smolensk, Russian”, discussa il 14.12.2022

**Relatore aggiunto** tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza – Università di Roma, candidata Sahar Alamdari, titolo: “Historical profile of Hammam: The Case of Shah Dokht Hammam to hypothesis of reuse.”, discussa il 26.10.2022 e contestualmente **Membro supplente della Commissione** di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture – Conservation).

**Relatore aggiunto** tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza – Università di Roma, candidati Diellze Bucaliu, Denis Qerimi, titolo: “Adaptive reuse of primary school *Jeromin de Rada* located in Ferizaj, Kosovo”, discussa il 26.10.2022 e contestualmente **Membro supplente della Commissione** di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture – Conservation).

**Correlatore** tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza Università di Roma, candidate Pelin Ylmaz e Memnune Kubra Ozer, titolo: “Paşa Limanı Floor Factory/Istanbul Reuse Project”, discussa il 20.07.2022 e contestualmente **Membro della Commissione** di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture - Conservation).

**Correlatore** tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza Università di Roma, candidato Sina Mirza Babaei, titolo: “Cultural and climatic factors in the formation of historic neighborhood: ideas for the improvement of the quality of life and dynamism of jewish ghetto in Rome and Oudlajan neighborhood in Tehran”, discussa il 25.05.2022 e contestualmente **Membro della Commissione** di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture - Conservation).

**Membro Commissione** di Laurea Magistrale in Architettura e Restauro (master in Architecture – Conservation), Sapienza – Università di Roma, in data 16.03.2022, presidente prof.ssa Daniela Esposito.

**Correlatore** tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza Università di Roma, candidato Leila Kydyrbay, titolo: “Technological design for the architectural requalification: ex Air Terminal in Almaty, Kazakhstan”, discussa il 20.12.2021 e contestualmente **Membro della Commissione** di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture – Conservation).

**Correlatore** tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza Università di Roma, candidati Ecem Kundakci, Taylan Can Yilmaz, titolo: “Requalification of Izmir Electricity Factory: 1 Power Plant Izmir – Energy and History Museum; 2 Museum as a New City Center, a Place to connect Generations”, discussa il 20.12.2021 e contestualmente **Membro della Commissione** di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture – Conservation).

**Correlatore** tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza Università di Roma, candidati Ceyda Oflaz, Seray Unver, titolo: “Adoptive Reuse of Old Oil Factory in Ayvalik, Turkey”: 1 Event space for Students; 2 Contemporary Local Culinary Center”, discussa il 20.12.2021 e contestualmente **Membro della Commissione** di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture – Conservation).

**Membro Commissione** di Laurea Magistrale in Architettura e Restauro (master in Architecture – Conservation), Sapienza – Università di Roma, in data 28.10.2021, presidente prof.ssa Daniela Esposito.

**Relatore aggiunto** tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza – Università di Roma, candidato Veysi Altun, titolo: “An analysis and alternative restoration project: Zeynel Bey tomb in Hasankeyf”, discussa il 20.07.2021 e contestualmente **Membro della Commissione** di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture – Conservation).

**Relatore aggiunto** tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza – Università di Roma, candidata Gizem Ekren, titolo: “Tantavi culture and art center Konia – Turkey. History and Intervention analysis, alternative requalification project”, discussa il 20.07.2021 e contestualmente **Membro della Commissione** di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture – Conservation).

**Membro Commissione** di Laurea Magistrale in Architettura e Restauro (master in Architecture – Conservation), Sapienza – Università di Roma, in data 26.05.2021.

**Relatore aggiunto** tesi di laurea specialistica in Architettura e Restauro, Sapienza – Università di Roma, candidato Namir Alla, titolo: “Un progetto per Durazzo: dal restauro alla valorizzazione della villa di Re Zog”, discussa il 17.03.2021 e contestualmente **Membro della Commissione** di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture – Conservation).

**Relatore aggiunto** tesi di laurea specialistica (master in Architecture –

Conservation), Sapienza – Università di Roma, candidato Erkanli Esat, titolo: “A requalification project for industrial heritage: an agro touristic approach”, discussa il 16.12.2020 e contestualmente **Membro della Commissione** di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture – Conservation).

**Correlatore** tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza Università di Roma, candidata Nafeli Shahrestani Shokouh, titolo: “Adaptive reuse of old steel work factory in 2022 Shougang olympic park in Beijing”, discussa il 16.12.2020 e contestualmente **Membro della Commissione** di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture – Conservation).

**Relatore aggiunto** tesi di laurea specialistica in Architettura e Restauro, Sapienza – Università di Roma, candidata Candida Immacolata Cozza, titolo: “Studi, indagini e progetto di restauro dell’edificio di via del Corso n. 514 a Roma”, discussa il 16.12.2020 e contestualmente **Membro della Commissione** di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture – Conservation).

**Relatore aggiunto** tesi di laurea specialistica in Architettura e Restauro, Sapienza – Università di Roma, candidato Simone Canini, titolo: “L’architettura argentina ad opera di architetti e maestranze italiane tra il XIX e il XX secolo. Dallo studio al restauro del club dei canottieri italiani nel Tigre di Gaetano Moretti a Buenos Aires”, discussa il 16.12.2020 e contestualmente **Membro della Commissione** di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture – Conservation).

**Attività di coordinamento organizzativo** del seminario telematico svolto in data 29 novembre 2022, tra la Columbia University, New York, Art History and Archaeology Department e il Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle Costruzioni, AUIC dal titolo: The teaching of architectural history in the Department of Art History and Archaeology at Columbia University (NY) and in the School of Architecture at Milan Polytechnic. Similarities and differences. A “Collaborative Class Project” Seminar, a cura della prof. Maria Cristina Loi (attività svolta a seguito di vincita del bando per la collaborazione alla didattica al corso di History of Architecture 1, indetto dal Politecnico di Milano per l’a.a. 2022/2023).

**Collaboratore alla didattica** per il corso di History of Architecture 1, tenuto dalla prof.ssa Maria Cristina Loi, presso il Politecnico di Milano per gli a.a. 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022 (a seguito di vincita dei bandi pubblici indetti dal Politecnico di Milano per la collaborazione alla didattica).

2015/2016 **Affidatario di incarichi** di Seminari Tecnico-Scientifici per il corso di “Storia dell’architettura” tenuto presso il Politecnico di Milano dalla prof.ssa Monica Resmini; seminario dal titolo: “Michelangelo architetto: da Roma a Firenze a Roma”.

**Esercitatore** al corso tenuto dalla prof.ssa Maria Cristina Loi presso la sede di Mantova del Politecnico di Milano, denominazione del corso HISTORY OF ITALIAN ARCHITECTURE (XV-XVIII CENTURY) - Corso di laurea

triennale: Architectural Design and History – Progettazione Architettonica e Storia Architettura.

2010-2013 **Affidatario di incarichi** di Seminari Tecnico Scientifici per il corso di “Storia della Città e del Territorio” tenuto dal prof. Gian Piero Calza presso il Politecnico di Milano - Sede di Piacenza.

**Correlatore** di tesi triennale: G. Sadikaj, *L'architettura dipinta: i Bibiena a Piacenza*, tesi triennale, anno accademico 2011-2012, Politecnico di Milano, Sede di Piacenza, Facoltà di Architettura e Società, corso di Laurea in architettura ambientale.

2010-2012 **Culture della materia** (esercitatore) presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Ambientale, Sede di Piacenza, per il corso di “Storia dell'Architettura” tenuto dal prof. Gian Piero Calza.

## PARTE VI - ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date (da – a) Dal 25 Gennaio al 10 Giugno 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Istituto di Istruzione Superiore “Pacinotti-Archimede”, Sede centrale Via Montaione 15, 00139 Roma
- Tipo di azienda o settore Pubblica amministrazione
- Tipo di impiego Contratto individuale di lavoro a tempo determinato
- Principali mansioni e responsabilità Docente supplente temporaneo di III fascia - graduatorie di circolo e d'istituto del personale docente ed educativo (a.s. 2014/2015 – 2016/2017) per la classe di concorso A025 “Disegno e Storia dell'arte” presso la sede di via Vaglia, Liceo Scientifico Scienze applicate (n. 10 ore settimanali).
  
- Date (da – a) Da Gennaio a Giugno 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Scuola Media Statale, Ottone (Pc)
- Tipo di azienda o settore Pubblica amministrazione
- Tipo di impiego Contratto individuale di lavoro a tempo determinato
- Principali mansioni e responsabilità Docente supplente temporaneo di III fascia - graduatorie di circolo e d'istituto del personale docente ed educativo (a.s. 2007/2008) per la materia “Educazione artistica” (n. 2 ore settimanali).
  
- Date (da – a) Dal 2007 al 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Architetto, libero professionista
- Tipo di azienda o settore Committenza privata
- Tipo di impiego Progettazione residenze (pubblicazione dei progetti su riviste di settore “Abitare” (aprile 2008) e “Hise” (Rivista slovena di architettura, giugno e dicembre 2009).
  
- Date (da – a) Dal 2003 al 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Guida d'arte e di architettura
- Tipo di azienda o settore Società “Aster di Milano”
- Tipo di impiego Collaborazione come guida d'arte e d'architettura per mostre temporanee di Palazzo Reale di Milano.

Il sottoscritto dichiara sotto la propria responsabilità che i contenuti del presente curriculum corrispondono a verità ed acconsente al trattamento dei propri dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e s.m.i.

Ai sensi e per gli effetti del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, il sottoscritto, sotto la propria responsabilità e consapevole delle sanzioni di legge, attesta la veridicità delle dichiarazioni e dei titoli riportati nel presente curriculum.

Roma, 26/05/2023