



AVVISO DI CONFERIMENTO DI COLLABORAZIONE

prot. n. 2431 rep. n. 196 del 11/07/2023

(riservato al personale dipendente dell'Università di Roma "La Sapienza")

VISTO lo Statuto dell'Università "La Sapienza" emanato con decreto rettorale n.3689 del 29.10.2012, prot. n. 0068595, e pubblicato sulla G.U. – Serie Generale n.261 dell'8.11.2012;

VISTO il Regolamento di Ateneo per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità, emanato con DR n. 982 del 30.03.2015, aggiornato con DR n. 64 del 13.01.2016;

VISTA la legge 165/2001, in particolare l'art. 7, c. 6, che disciplina i conferimenti di incarichi di lavoro autonomo, di natura occasionale;

VISTO il D. LGS 75/2017 che ha apportato modifiche all'art. 7 del D. Lgs. 165/2001;

VISTA le circolari della Funzione Pubblica nn. 3/2017 e 1/2018;

VISTA la richiesta di attivazione di una procedura per conferimento di un incarico di lavoro autonomo, riguardante il Reperimento, spoglio, digitalizzazione di periodici ottocenteschi d'area romana e riorganizzazione dei dati a supporto del motore cartografico MML, presentata dal Prof. Andrea Chegai;

CONSIDERATO che è fatto obbligo alle amministrazioni accertare, preliminarmente, l'indisponibilità oggettiva delle figure professionali che necessitano per l'attività sopraindicata;

VISTO l'art. 5 del Regolamento per il conferimento di incarichi individuali di lavoro autonomo a soggetti esterni all'Ateneo, emanato con D.R. n. 1645/2019 del 29/05/2019;

SI RENDE NOTO

che il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne intende conferire un incarico per lo svolgimento della seguente prestazione:

OGGETTO DELLA PRESTAZIONE

Reperimento, spoglio, digitalizzazione di periodici ottocenteschi d'area romana e riorganizzazione dei dati a supporto del motore cartografico MML. Nell'ambito del progetto di ricerca PRIN 2017 Mapping Musical Life: Urban Culture and the Local Press in Post-Unification Italy (MML), CUP B88D19002700001, l'Università di Roma "Sapienza", si è occupata di ricostruire i "luoghi musicali" nel decennio fra 1866 e 1875, e nella fattispecie, si è impegnata a riorganizzare i dati già presenti su ArtMus e a schedare nuove notizie musicali a partire dallo spoglio di alcuni dei maggiori periodici attivi a Roma all'epoca. In particolare sono stati selezionati quattro quotidiani di carattere e impostazione diversa: il Giornale di



Roma (1866-1870) e L'Osservatore romano (1866-1875), emanazione del governo (temporale e/o spirituale) pontificio, e L'Opinione (1870-1875) e Fanfulla (1870-1875) vicini alla monarchia sabauda.

Nel corso del progetto, sia il Giornale di Roma sia L'Opinione sono stati interamente passati allo spoglio e schedati su ArtMus, producendo rispettivamente 140 e 1273 record. I rimanenti periodici sono ancora ad uno stadio parziale di lavorazione, benché fondamentali per la riuscita del progetto: L'Osservatore romano (1866-1867) ha comunque prodotto 247 schede, Fanfulla (1870-1872) 130. Tutti questi periodici, ad esclusione dell'Osservatore romano, sono reperibili in formato digitale sui portali della Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea e della Biblioteca Nazionale di Roma. Nel caso dell'Osservatore romano è stata invece necessaria una preliminare operazione di digitalizzazione del materiale cartaceo presso la Biblioteca Universitaria Alessandrina. Con l'intenzione di ottenere una visione quanto più dettagliata dell'articolato panorama musicale romano, sarà necessario dunque terminare lo spoglio e la schedatura dell'Osservatore romano e di Fanfulla ai quali potrà essere aggiunto il periodico L'eptacordo (1867-1871).

MODALITÀ OPERATIVE

Il lavoro si svolgerà prevalentemente in biblioteche d'area romana, nelle biblioteche di Sapienza, e su piattaforma informatica. Sono previsti incontri online e/o in presenza col gruppo di ricerca del progetto Prin 2017.

Il lavoro dovrà essere organizzato nel seguente modo:

- reperimento dei periodici;
- eventuale digitalizzazione del materiale cartaceo (si segnala ad es. la lacunosità dell'Osservatore romano in formato digitale);
- spoglio dei periodici e selezione delle notizie di carattere musicale;
- schedatura su ArtMus;
- riorganizzazione ed elaborazione dei dati a supporto del motore cartografico.

Per ciascuna di queste fasi sarà necessario l'impiego di specifici strumenti di ricerca e analisi: le piattaforme online per la ricerca (SBN), lo spoglio (emeroteche digitali) e la schedatura (ArtMus); strumentazione per la digitalizzazione (fotocamera e/o scanner); rudimenti della georeferenziazione per il passaggio delle informazioni dalla banca dati al motore cartografico (ArtMus – MML).

OUTPUT PREVISTI

Verifica mensile dei dati reperiti e della loro immissione in rete, esposizione finale dei risultati conseguiti in un seminario musicologico presso il corso magistrale di Musicologia di Roma/Sapienza.

REQUISITI D'AMMISSIONE ALLA VALUTAZIONE:

Dottorato di ricerca; diploma accademico rilasciato da un conservatorio di musica.



COMPETENZE DEL PRESTATORE

Saranno oggetto di valutazione la comprovata esperienza negli studi storico-musicologici ottocenteschi; competenze informatiche nell'ambito delle attività sul web.

TERMINE DELLA PRESTAZIONE

La prestazione dovrà essere ultimata entro il tempo massimo di 6 mesi.

PUBBLICAZIONE

Il presente avviso sarà pubblicato sul sito web dell'Ateneo dal 11/07/2023 al 18/07/2023.

Coloro i quali sono interessati alla collaborazione dovranno far pervenire alla Segreteria Amministrativa del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, entro il termine sopra indicato, la propria candidatura con allegato curriculum vitae e parere favorevole del responsabile della struttura di incardinazione.

Roma, 11/07/2023

F.to Il Responsabile Amministrativo Delegato
Dott.ssa Cinzia Turi

F.to Il Direttore
Prof. Marco Mancini