

AVVISO DI CONFERIMENTO DI COLLABORAZIONE

prot. n. 170/2024 rep. n. 4 del 11/01/2024

(riservato al personale dipendente dell'Università di Roma "La Sapienza")

VISTO lo Statuto dell'Università "La Sapienza" emanato con decreto rettorale n.3689 del 29.10.2012, prot. n. 0068595, e pubblicato sulla G.U. – Serie Generale n.261 dell'8.11.2012;

VISTO il Regolamento di Ateneo per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità, emanato con DR n. 982 del 30.03.2015, aggiornato con DR n. 64 del 13.01.2016;

VISTA la legge 165/2001, in particolare l'art. 7, c. 6, che disciplina i conferimenti di incarichi di lavoro autonomo, di natura occasionale;

VISTO il D. LGS 75/2017 che ha apportato modifiche all'art. 7 del D. Lgs. 165/2001;

VISTA le circolari della Funzione Pubblica nn. 3/2017 e 1/2018;

VISTA la richiesta di attivazione di una procedura per il conferimento di un incarico di lavoro autonomo, avente come oggetto: "La lettera come testo spettacolo", presentata dalla Prof.ssa Sonia Bellavia nell'ambito del progetto di ricerca di Ateneo (progetto grande) 2022: Theater correspondence (1874-1959): the circulation of letter-writing in European theatrical circles, from its advent to the challenges of modern directing/ Corrispondenze Teatrali (1874-1959): la circolazione epistolare nel teatro europeo, dall'avvento alla messa in discussione della regia moderna, la sottoscritta Sonia Bellavia (SSD L-ART/05) CUP B83C22008080001;

CONSIDERATO che è fatto obbligo alle amministrazioni accertare, preliminarmente, l'indisponibilità oggettiva delle figure professionali che necessitano per l'attività sopraindicata;

VISTO l'art. 5 del Regolamento per il conferimento di incarichi individuali di lavoro autonomo a soggetti esterni all'Ateneo, emanato con D.R. n. 1645/2019 del 29/05/2019;

SI RENDE NOTO

che il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne intende conferire un incarico per lo svolgimento della seguente prestazione:

OGGETTO DELLA PRESTAZIONE

La lettera come testo-spettacolo. Il collaboratore/collaboratrice, in accordo con la titolare della ricerca, partendo da uno dei carteggi presi in esame dal gruppo di ricerca (nella fattispecie il carteggio Bertolt Brecht-Helene Weigel, mai edito in Italia e che la sottoscritta provvederà a far pubblicare in traduzione italiana – secondo accordi già stabiliti con la casa editrice Suhrkamp - presso Lithos nel 2025), sperimenterà la possibile costruzione di una sorta di 'lezione' performata sulla valenza del documento-lettera: mezzo di ricostruzione di una visione estetico-critica, del contesto storico-politico che l'ha originata ed entro cui prende vita, di comunicazione fra teatranti (in questo caso attrice e drammaturgo-regista, anche negli anni difficili dell'esilio dall'Europa), etc.



Nella messa in gioco di competenze specifiche, si intraprenderà un percorso di traduzione, comprensione e contestualizzazione del carteggio, che diventa materia per la stesura di un vero e proprio testo-spettacolo. La lettera non parlerà più solo 'verbalmente', ma prenderà concretezza nella performance teatrale. Si prevede dunque di concludere l'esperienza di ricerca con un momento performato (previsto per la metà di dicembre 2024), da presentare non solo agli studenti universitari, ma anche – ove possibile - delle scuole medie superiori, a corollario di una giornata di studi che verrà organizzata sul tema (a che prevede la partecipazione di Erdmut Wizisla, il curatore del carteggio Brecht-Weigel edito da Suhrkamp con il titolo: ich lerne: gläser + tassen spülen. Per questo, è necessario che al lavoro della proponente e dei partecipanti alla Ricerca si affianchi quello di una figura con esperienza pratica di lavoro scenico-drammaturgico.

REQUISITI D'AMMISSIONE ALLA VALUTAZIONE:

Laurea Magistrale in discipline umanistiche

COMPETENZE DEL PRESTATORE

Saranno oggetto di valutazione e considerati titoli preferenziali:

1. Almeno un corso di Alta Formazione e/o Master riconosciuto da Enti Regionali e/o di Produzione Teatrale, di una durata non inferiore a mesi 6.
2. Esperienza pregressa di conduzioni laboratori e/o Workshop di scrittura e di recitazione.
3. Esperienza certificata in ambito universitario nella didattica in campo drammaturgico e registico.
4. Esperienza di pratica di palcoscenico accanto a registi di riconosciuto valore nazionale e/o internazionale.
5. Scrittura di testi teatrali giunti alla messinscena, meglio se riconosciuti da premi e/o menzioni comprovate e comprovabili.

TERMINE DELLA PRESTAZIONE

La prestazione dovrà essere ultimata entro il tempo massimo di 5 mesi.

PUBBLICAZIONE

Il presente avviso sarà pubblicato sul sito web dell'Ateneo dal 11/01/2024 al 18/01/2024

Coloro i quali sono interessati alla collaborazione dovranno far pervenire alla Segreteria Amministrativa del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, entro il termine sopra indicato, la propria candidatura con allegato curriculum vitae e parere favorevole del responsabile della struttura di incardinazione.

Roma, 11/01/2024

F.to Il Direttore
Prof. Marco Mancini