



Prot. 1322 del 11/04/2024

SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA
DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE

SELEZIONE PER IL CONFERIMENTO DI UN INCARICO DI LAVORO AUTONOMO
BANDO PROT.N. **638/2024**

VERBALE DELLA RIUNIONE PRELIMINARE PER LA DEFINIZIONE DEI CRITERI E
DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE DEI TITOLI

La Commissione giudicatrice della selezione in epigrafe, nominata con decreto del Direttore del Dipartimento in data 26.03.2024, è composta dai professori:

- a. Prof. Sonia Bellavia
- b. Prof. Marta Marchetti
- c. Prof. Emiliano Morreale

La Commissione si è riunita telematicamente il giorno 06.04.2024, alle ore 12.00, per prendere visione del Bando di Selezione e stabilire i criteri di ripartizione dei punteggi di cui all'art. 4 e 5 del Bando.

La Commissione unanime assegna le funzioni di Presidente al Responsabile scientifico, prof. Sonia Bellavia e le funzioni di Segretario alla Prof. Marta Marchetti.

La Commissione, a partire dai punteggi relativi alla valutazione dei titoli e dei requisiti di cui ai menzionati art. 4 e 5 del Bando di Selezione, unanime decide di adottare, nell'assegnazione dei punteggi, i seguenti criteri di ripartizione:

- fino a punti 10/100 per il voto di laurea magistrale, secondo la ripartizione che segue:
 - fino a punti 10/100 per voto di laurea pari a 110/110 e lode;
 - fino a punti 7/100 per voto di laurea compreso fra 108/110 e 110/110;
 - fino a punti 5/100 per voto di laurea compreso fra 100/110 e 107/110;
 - fino a punti 2/100 per voto di laurea inferiore a 99/110;

- fino a punti **20/100** per Almeno un corso di Alta Formazione e/o Master riconosciuto da Enti Regionali e/o di Produzione Teatrale, di una durata non inferiore a mesi 6) secondo la ripartizione che segue:
 - fino a punti 20/100 per corso di alta formazione e/o master riconosciuto da Enti Regionali e/o di Produzione Teatrale, di una durata superiore a mesi 6;
 - fino a punti 15/100 per corso di alta formazione e/o master riconosciuto da Enti Regionali e/o di Produzione Teatrale, di una durata non inferiore a mesi 6;

- fino a punti **15/100** Esperienza pregressa di conduzioni laboratori e/o Workshop di scrittura e di recitazione) secondo la ripartizione che segue:
 - fino a punti 15/100 per conduzione di più di un laboratorio e/o Workshop di scrittura e di recitazione teatrale;
 - fino a punti 8/100 per conduzione di più di un laboratorio e/o Workshop di sola scrittura o sola recitazione teatrale;



- fino a punti 5/100 per conduzione di un solo laboratorio e/o Workshop di scrittura e/o recitazione teatrale;
- fino a **10/100** per Esperienza certificata in ambito universitario nella didattica in campo drammaturgico e registico) secondo la ripartizione che segue:
 - fino a 10 punti per esperienza certificata in ambito universitario nella didattica, in campo drammaturgico e registico, per due semestri accademici.
 - fino a 5 punti per esperienza occasionale (inferiore alla durata di due semestri accademici) certificata, in ambito universitario nella didattica, in campo drammaturgico e registico.
- fino a punti **15/100** per Esperienza di pratica di palcoscenico accanto a registi di riconosciuto valore nazionale e/o internazionale) secondo la ripartizione che segue:
 - fino a punti 15/100 per collaborazione alla regia (assistente) in una produzione di riconosciuto valore internazionale;
 - fino a 7/100 per collaborazione generica in una produzione di riconosciuto valore internazionale;
- fino a **30/100** per Scrittura di testi teatrali giunti alla messinscena, meglio se riconosciuti da premi e/o menzioni comprovate e comprovabili. secondo la ripartizione che segue:
 - fino a 30 punti per scrittura di un numero di testi teatrali superiori a 7, di cui almeno due giunti alla messinscena e uno riconosciuto da premi e/o menzioni comprovate e comprovabili.
 - fino a 15 punti per scrittura di un numero di testi teatrali superiori a 4, di cui almeno uno giunto alla messinscena e riconosciuto da premi e/o menzioni comprovate e comprovabili.
 - fino a 10 punti per scrittura di un numero di testi teatrali inferiori a 4, di cui almeno uno giunto alla messinscena e riconosciuto da premi e/o menzioni comprovate e comprovabili.
 - fino a 5 punti per scrittura di un numero di testi teatrali inferiori a 4 di cui almeno uno giunto alla messinscena, in assenza di premi e/o menzioni comprovate e comprovabili.

Espletata tale procedura, la Commissione chiude la seduta alle ore 13.30.

Roma, 06.04.2024

Il Presidente, Prof. Sonia Bellavia

Il Componente, Prof. Emiliano Morreale

Il Segretario, Prof. Marta Marchetti