

ALLEGATO B

Decreto Rettore Università di Roma “La Sapienza” n. 1684/2024 del 9/07/2024

Gioia Paradisi Curriculum Vitae

Place Seggiano (Grosseto)

Date 23 luglio 2024

Part I – General Information

Full Name	Gioia Paradisi
Date of Birth	
Place of Birth	
Citizenship	Italiana
Permanent Address	
Mobile Phone Number	
E-mail	

Part II - Education

Laurea in Lettere – Sapienza Università di Roma – 1988

Dottorato in Filologia Romanza e Italiana – Sapienza Università di Roma 1993

Part III - Employment History

dal 2019 professore Associato presso La Sapienza Università di Roma

dal 2011 ricercatrice presso la Sapienza Università di Roma

dal 2004 ricercatrice presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria

dal 2001 al 2004 Assegnista di ricerca presso La Sapienza Università di Roma

a. a. 1998-99 comando del Ministero della Pubblica Istruzione a prestare servizio presso il Dipartimento di Studi Romanzi della Sapienza Università di Roma

dal 1996 vincitrice Concorso a Cattedre in Materie Letterarie nella scuola media

a. a. 1995-96 professore a contratto di Filologia romanza presso l'Università degli Studi di Cassino

a. a. 1994-95 professore a contratto di Filologia romanza presso l'Università degli Studi di Cassino

Part IV - Teaching activities in degree and doctoral courses

L'attività didattica degli ultimi tre anni è dichiarata nella domanda

Part V - Participation in Doctoral Programmes

-dal 2012 a oggi membro del Collegio del Dottorato “Scienze del testo dal Medioevo alla Modernità” (sede amministrativa Sapienza Università di Roma)

-fino al 2012 membro del Collegio del Dottorato “Interpretazione e filologia dei testi e loro tradizioni culturali” (sede amministrativa Università degli Studi di Macerata)

Part VI- Collaborations and institutional assignments

Comitato di Monitoraggio della Facoltà di Lettere

da gennaio a ottobre 2022, da giugno 2024 a oggi

Commissione Ricerca Dipartimento SEAI

2016-2019

Commissione Terza Missione CdS Dipartimento SEAI	2016-oggi
Commissione Piani di Studio CdS Filologia Moderna	2016-2020
Commissione Tirocinio e AAF CdS Lingue, Culture, Letterature, Traduzione	2019-2021

Part VII - Research Projects and Funding as PI

Progetto Ateneo Dipartimentale 2023
ELICIT@Global. European Linguistic and Literary CITizenship in a Global Perspective. New Research Directions and Pedagogical Tools for an Ethical Constitution of Texts

Progetto Ateneo GRANDE 2022
Narrating Women: Misogyny and Philogyny in Medieval and Early Modern Romance and Middle English Narrative

Progetto Ateneo MEDIO 2016
Eroi antichi e moderni. Scrivere la storia antica e la storia contemporanea in Europa tra Medioevo e Rinascimento

Progetto Ateneo PICCOLO 2012
Le emozioni nel «De remediis utriusque fortuna» e nelle altre opere di Petrarca: etica e letteratura dall'Italia all'Europa

Part VIII - European project

Supervisor del progetto «TrAdE-Pic. Studying the vernacular tradition of Piccolomini's *Historia de Duobus Amantibus*» presentato dalla dott.ssa Pauline Otzenberger, finanziato dalla Commissione Europea nell'ambito della call Marie Curie Postdoctoral Fellowships 2023

Part IX - Participation to the Scientific and Editorial Boards of Academic Journals, Exhibitions, etc.

Comitato Scientifico di «Medioevi. Rivista di letterature e culture medievali»
Comitato Editoriale della collana «Biblioteca di Studj Romanzi» (Casa Editrice Viella)
Comitato Scientifico della Mostra *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. Biblioteche Corsiniana e Romane*, Roma, Palazzo Corsini, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 31 marzo-22 luglio 2016
Comitato Scientifico del *XXIX Congrès International de Linguistique et Philologie Romane 2019* – Copenhagen, con Teodolinda Barolini (New York) e Jørn Boisen (København), con curatela dei relativi Atti

Comitato Editoriale di «Critica del Testo»

Part X – Organisation and scientific responsibility for International Congresses of disciplinary scientific area FLMR-01/B (ex L-FIL-LET/09)

Responsabile scientifico (con Teodolinda Barolini) della Sezione “Philologie, ecdotique et littérature; textualité” del *XXIX Congrès Internationale de Linguistique et Philologie Romane*, Copenhagen 1-6 July 2019

Responsabile (con R. Antonelli, P. Canettieri, A. Punzi) del Comitato Scientifico e Organizzativo del *XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia romanza*, Roma, Università La Sapienza – Accademia Nazionale dei Lincei, 18-23 luglio 2016, organizzato dall'Università La Sapienza, dalla Société de linguistique romane, dal Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, dall'Accademia Nazionale dei Lincei e dal Consiglio Nazionale delle Ricerche

Part XI - International Conferences and Seminars

9 aprile 2021: conferenza «Stratégies de la fin dans les textes sur Alexandre le Grand. Un regard comparatif» in «How to finish? / Comment finir?», Medieval literary seminar / Séminaire de littérature médiévale du CERAM - EA 173 Sorbonne Nouvelle - Paris

12-13 gennaio 2017, Université de Rouen (France), Convegno Société de Langue et de Littérature médiévales d'Oc et d'Oïl, intervento «Remarques sur l'affectivité dans le *Breviari d'amor*. L'enseignement d'Augustin, le discours anti-érotique et les émotions dans le récit de la Chute»

8-9 dicembre 2016, Université Catholique de Louvain, Belgique, Convegno *Entre le coeur et le diaphragme. (D)écrire les émotions dans la littérature narrative et scientifique du Moyen Âge*, intervento «Les émotions de l'éros: d'Ovide aux arts d'amour français médiévaux»

20-24 luglio 2015, Sapienza Università di Roma, XX^{ème} Congrès International de la Société Rencesvals, intervento «Forme di ricezione del discorso epico. Guernes de Pont Sainte-Maxence, Jordan Fantosme, Thomas de Kent»

20-26 luglio 2014, Université de Bucarest, XXIV^e Congrès de la Société Internationale Arthurienne, «The Joy of Love in Beroul's *Tristan* and Chrétien's *Chevalier de la Charrette*» (con A. P. Fuksas), nel Panel *Positive Arthurian Emotions*, chaired by Carolyne Larrington, St John's College, University of Oxford

27 giugno 2012, key-note speaker al Summer Symposium of the Graduate Centre for Medieval Studies – University of Reading (UK), *The Mysteries of Love - Medieval metamorphoses of the Song of Songs*, conferenza «The Song of Songs and the order of passions: an old french metrical paraphrase»

24 aprile 2012, key-note speaker al convegno *Canon y Anticanon literarios en el Renacimiento europeo: Las emociones del canon renacentista*, Christian Albrechts Universität zu Kiel, Romanisches Seminar, conferenza «Petrarca e il paradigma stoico delle emozioni, tra *Secretum* e *De remediis utriusque fortunae*»

27-28 novembre 2008, Istituto Svizzero di Roma, Convegno internazionale *Altersbilder. Immagini della vecchiaia nella cultura occidentale*, intervento «Jeunesse e Vieillesce nel “Roman de la Rose” (l’“amor fole”, il piacere e il “De senectute” di Cicerone)»

Part XII - Third mission activities

Partecipazione al Comitato Scientifico e redazione di schede nel Catalogo della Mostra storico-documentaria: *I Libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. Biblioteche Corsiniane e Romane*, Roma, Palazzo Corsini, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 31 marzo – 22 luglio 2016

Presso l'Accademia dei Lincei, nel corso di formazione per insegnanti *Pasolini e il problema del linguaggio* la lezione «Pasolini e la poesia» (13 febbraio 2023)

Presso l'Accademia dei Lincei, nel corso di formazione per insegnanti *Per una didattica della letteratura italiana ed europea* la lezione «L'epica oggi. Il teatro di narrazione» (30 ottobre 2017)

Presso il Liceo Scientifico e Linguistico “Spallanzani” di Tivoli (Rm), corso di aggiornamento per insegnanti: «Il Palazzo e le storie: Tristano a Castel Roncolo» (2 marzo 2022)

Presso il Liceo Scientifico e Linguistico “Spallanzani” di Tivoli (Rm), corso di aggiornamento per insegnanti: «Il teatro di narrazione italiano e *Radio Clandestina* di Ascanio Celestini» (19 gennaio 2018) (in collaborazione con la SIFR-Scuola)

Presso il Liceo Scientifico e Linguistico “Spallanzani” di Tivoli (Rm), corso di aggiornamento per insegnanti: «Sul romanzo. Testi e questioni» (8 febbraio 2017) (in collaborazione con la SIFR-Scuola)

Presso il Liceo Classico “Augusto” di Roma, corso di aggiornamento per insegnanti: «Le immagini teofaniche negli ultimi canti del *Paradiso*» (8 aprile 2015) (in collaborazione con la SIFR-Scuola)

Part XIII - Society memberships

Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR)

Società Filologica Romana (SFR)

Société de Linguistique Romane (SLR); *Conseiller délégué auprès du bureau* dal 2016 al 2022

Société Internationale Arthurienne; membro del Direttivo della sezione italiana

Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes

Part XIV - Summary of Scientific Achievements (Report prodotto da IRIS - CINECA il 20/07/2024)

PRIMA FASCIA

	Valore	Indicatore	Soglia	Stato
	25	Numero articoli e contributi ultimi 10 anni	17	
	13	Numero articoli classe A ultimi 15 anni	7	
	3	Numero libri ultimi 15 anni	1	
La simulazione ASN per il ruolo di docente di Prima Fascia ha esito positivo?				Sì

COMMISSARIO

	25	Numero articoli e contributi ultimi 10 anni	30	X
	13	Numero articoli classe A ultimi 15 anni	9	
	3	Numero libri ultimi 15 anni	2	
La simulazione ASN per il ruolo di Commissario ha esito positivo?				Sì

Part XV - Selected Publications

- 1) *Amour ancien, amour moderne, «exemples d'amours» dans De l'amour*, in *Stendhal, De l'amour 200 ans après*, édité par H. de Jacquelot, L. Norci Cagiano, A. M. Scaiola, TAB Edizioni, Roma 2024, pp. 61-79
- 2) *La lunga durata di un modulo narrativo: la morte di Alessandro dal Romanzo greco al Roman de toute chevalerie anglo-normanno*, in *Dal Romanzo al Libro, dal Libro al Romanzo. Narrazione e tradizione nel romanzo medievale*, a cura di Gioia Paradisi e Margherita Bisceglia = «Spolia. Journal of Medieval Studies», numero speciale 2023 – Filologia romanza, pp. 37-62
- 3) *Il “romanzo cavalleresco” nel primo Ottocento. La Storia ed analisi di Giulio Ferrario (e l'Histoire littéraire di Ginguené)*, in «Critica del testo», XXV, 2 (2022), pp. 61-99
- 4) *I racconti di cavalleria e l'identità nazionale. Strategie e implicazioni del «rimpatrio» dei paladini (Amadis e Arioste francoes)*, in «Cognitive Philology», 15 (2022), pp. 1-21
- 5) *Remarques sur l'affectivité dans le «Breviari d'amor». L'enseignement d'Augustin, le discours anti-érotique et les émotions dans le récit de la Chute*, in *Les émotions au Moyen Âge. Un objet littéraire*, publiés par M. Guéret-Laferté, D. Lechat, L. Mathey-Maille, avec la collaboration de V. Fasseur, Paris, Droz, 2021, pp. 35-49
- 6) *La storia di Merlino (traduzione del Merlin en prose)*, in *Artù, Lancillotto e il Graal. Ciclo di romanzi francesi del XIII secolo*, a cura di L. Leonardi, Traduzione, introduzioni e commento a cura di C. Beretta, Fabrizio Cigni, Marco Infurna, Claudio Lagomarsini, Gioia Paradisi, Millenni, Einaudi, Torino 2020, pp. 413-540 (recensioni al volume di Paolo Di Stefano, *La Lettura – Corriere della Sera*, 28/6/2020; Michele Mari, *La Repubblica*, 18/7/2020; Claudio Lagomarsini, *La Nazione*, 28/7/2020; Mario Mancini, *Alias* il 2/08/2020; Corrado Bologna, *Manifesto*, 3/11/2020)
- 7) *Les gloses de l'Art d'Amours en prose. Premières remarques sur les mythes et la nature des femmes (Byblis et Pasiphaé)*, in *Traire de latin et espondre. Études sur la réception médiévale d'Ovide*, publié par Craig Baker, Mattia Cavagna et Elisa Guadagnini, (Rencontres, 477; Ovidiana, 2), Paris, Classiques Garnier, 2020, pp. 59-81
- 8) *La biografia di Alessandro nel Roman de toute chevalerie di Thomas di Kent. Articolazione narrativa e stratificazioni testuali*, in *L'Antichità nel Medioevo*, a cura di G. Paradisi e A. Punzi = «Critica del Testo», 3/XXII, pp. 109-128
- 9) *Ovidio nel «Breviari d'Amor» di Matfre Ermengaud. Sulla riscrittura dei «Remedia amoris»*, in «Medioevi», 4 (2018), pp. 55-94
- 10) *Les émotions de l'éros: d'Ovide aux arts d'amour français médiévaux*, in *Entre le coeur et de diaphragme. (D)écrire les émotions dans la littérature narrative et scientifique du Moyen Âge*, publié par C. Baker, M. Cavagna, G. Clesse, Brepols, Louvain La Neuve, 2018, pp.169-192
- 11) *Ricezione del discorso epico e riuso delle forme. La lassa di alessandrini nel Roman de toute chevalerie di Thomas de Kent e nella Chronique di Jordan Fantosme*, in «Par deviers Rome m'en revenrai errant». XX^{ème} Congrès de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, a cura di M. Careri, C. Menichetti, M.T. Rchetta, Viella, Roma, 2017, pp. 601-612
- 12) *Les «Folies», les premiers romans tristaniens et l'Angleterre. Remarques sur la transmission des textes*, in *Anglo-français: philologie et linguistique*, publié par G. Giannini et O. Floquet, Garnier, Paris, 2015, pp. 119-134

- 13) Bérout, *Tristano e Isotta*, a cura di G. Paradisi, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2013
- 14) *Una sconosciuta parafrasi in versi del Cantico dei Cantici nel ms. Paris, Sainte-Geneviève 2879*, in «Critica del testo», 2 (2012), pp. 237-260
- 15) *Icone nella parola: il «volume» «legato con amore» (Pd 33, 86)*, in «Critica del testo», XIV:(2011), pp. 349-388

Seggiano, 24 luglio 2024