

ALLEGATO B

“Procedura valutativa di chiamata per la copertura di n. 1 posto di Professore di ruolo di II fascia presso il Dipartimento di Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura - Facoltà di Architettura”

Settore Scientifico Disciplinare 08/D1

Settore Concorsuale ICAR/14

D.R. n. 2673/2023 del 18.10.2023

Codice Concorso 2023PAR004.

DONATELLA SCATENA

Curriculum Vitae

Roma, 8 novembre 2023

Sommario

Profilo sintetico (vedi allegato Portfolio)

Part I General Information - Informazioni generali

Part II Education - Formazione

Part III Appointments - Ruoli e incarichi

III.A. Academic Appointments

III.B. Other Appointments - Altri ruoli e incarichi accademici

Workshop

Part IV Teaching Experience - Attività didattica

IV.A - Attività didattica frontale svolta da Ricercatore strutturato a tempo indeterminato (RTI) presso la Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma (2004 - 2023)

IV.B - Attività didattica frontale svolta come docente a contratto con corsi in affidamento presso Atenei italiani precedentemente al 2004

IV.C - Attività didattica frontale svolta presso corsi di Dottorato Master corsi di perfezionamento seminari internazionali in Italia e all'estero

IV.D - Attività didattica - Workshop

IV.E - Riconoscimenti per la didattica

IV.F - Tesi laurea magistrale

Part V Society memberships awards

V.A. Collaborazioni con gruppi di ricerca, riviste scientifiche

Part VI Funding Information [grants as PI - principal investigator or I - investigator]

Part VII Research Activities

VII.A. Ambiti di ricerca (keywords and description)

VII.B. Partecipazione a convegni e giornate di studio

**VII.C. Partecipazione e/o organizzazione di mostre e allestimenti
Facoltà di Architettura Sapienza**

VII.D. Partecipazione e/o organizzazione di mostre e allestimenti per la Facoltà "Valle Giulia" e la Sala Petruccioli (2006 - 2010) in qualità di Responsabile dei Progetti Culturali dal 2000 al 2010

VII.E. Organizzazione scientifica degli eventi del Progetto Sapienza - Caffè Letterario

Part VIII Summary Scientific Achievements

Part IX Attività di Ricerca Progettuale

Part X Publications

X.A. Elenco delle 10 pubblicazioni selezionate per la valutazione

X.B.1 Monografie

X.B.2 Curatele scientifiche

X.B.3 Articoli e Saggio in volume

X.B.4 Articoli su rivista

X.B.5 Collane Direzione Editing

X.B.6 Elenco Prefazioni Postfazioni Recensioni

Part XI Public Engagement e Divulgazione Scientifica

PROFILO SINTETICO

Donatella Scatena ricercatrice formatasi nella scuola romana, dottore di ricerca in Composizione Architettonica - Teorie dell'Architettura, negli anni a cavallo del passaggio al nuovo millennio ha iniziato l'insegnamento come docente a contratto a Napoli presso la Facoltà di Architettura della Federico II in Caratteri Tipologici e Morfologici dell'Architettura per poi proseguire presso la Facoltà di Sociologia della Sapienza Università di Roma con l'insegnamento in Pianificazione e Sociologia Ambientale ed infine approdare alla Facoltà di Architettura del medesimo Ateneo dove dal 2005 al 2022 insegna Progettazione Architettonica nel corso di Architettura UE a ciclo unico e, dal 2022, Progettazione Edilizia nel corso triennale di Gestione del Processo Edilizio.

Afferisce al DPDTA Dipartimento di Pianificazione Design e Tecnologia dell'Architettura dopo aver fatto parte per diversi anni del Diap avendo già ricoperto un ruolo dal 2012 nel Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Ambiente e Paesaggio e contribuito a fondare essendone caporedattore la piattaforma *ArchiDiAP* (2012-2019) e poi responsabile "*Opere di architettura*" dal 2019 al 2022.

Fin dagli inizi dello studio universitario si appassiona allo spazio pubblico quale parte fondante del concetto stesso di città e dello spirito dell'agire umano in quanto "*animale sociale* e luogo d'aggregazione appartenente ad una collettività. Condensando aspetti materiali ed immateriali il naturale approdo di tali studi è coinciso con l'indagare il sempre più emergente tema del *progetto urbano* e del paesaggio ambiti che assorbono le tematiche naturali proprie dell'ambiente insieme a quelle del patrimonio culturale antropico alla luce delle attuali sfide imposte dal cambiamento climatico dall'eccessivo consumo di suolo e dall'esigenza di una radicale mutazione del paradigma del rapporto dell'uomo con il pianeta. La maturazione di tali esigenze di ricerca e di progetto lo scrivere e l'indagare della buona prassi per una geoarchitettura sono avvenute grazie anche alla lunga e continua collaborazione con *Paolo Portoghesi* maestro riconosciuto declinate però con lo sguardo di una generazione più attenta alle conquiste della parità di genere. Uno sguardo "*laterale*" capace di leggere lo spazio collettivo della città in un'ottica diversa da quella finora dominante luogo per sperimentare una differente riconfigurazione dello spazio collettivo in una prospettiva anche femminile.

È stata membro del laboratorio di Architettura e Paesaggio (con F. Di Carlo e G. Celestini) e successivamente di LabMed incentrato sui territori architettonici del Mediterraneo dove ha inserito con un'ottica sempre più attenta all'internazionalizzazione quale occasione di confronto e cooperazione gli studi dei Paesi baltici con i quali nel corso del tempo ha sempre più intrattenuto scambi culturali ed accademici.

Ha collaborato con diversi studi professionali dapprima con lo Studio di Ingegneria e Architettura Massimo Menechini per poi continuare presso lo Studio Paolo Portoghesi in un rapporto continuativo. Dopo un periodo in Atelier aperto insieme a Stefano Aragona continua la sua ricerca progettuale con i collettivi Officina Liminare e SMALL.

L'attività formativa didattica di ricerca e progettuale ha sempre coniugato la dimensione compositiva con quella concettuale e teorica. L'approccio a tutte le tematiche è interdisciplinare coinvolgendo contributi anche dalla letteratura dalla sociologia dal cinema e dalle altre arti figurative.

A livello didattico laboratoriale per di più si è cercato di trasmettere agli studenti il sapere e l'esperienza maturata anche e soprattutto in riferimento al dibattito internazionale con un focus di riguardo per la realtà baltica nella trattazione e nella redazione del progetto urbano declinato secondo la buona prassi della Geoarchitettura e in virtù delle istanze del mondo femminile. Un saper fare progettuale da uno spiccato senso umano oltre che estetico. Una didattica improntata ad approcci alternativi a quelli della didattica tradizionale frontale: instaurare un rapporto socraticamente *dialettico* col discente al fine di valorizzarne la predisposizione naturale all'insegna del riconoscimento della propria creatività piuttosto che metaforicamente parlando concepirlo come un procedimento meccanico verticale dall'alto al basso simile ad un "*vaso da riempire*" omologando la classe allo stile progettuale dell'insegnante. La docenza è concepita come una guida che incoraggi lo studente ad essere un autodidatta e ad autocostruirsi una

propria coscienza critica al progetto e alle varie tematiche legate al progetto parafrasando non solo il modello della lezione di *Bruno Munari*, ma servendosi più propriamente del metodo del corso preliminare del *Bauhaus*: “*Non esistono categorie formali; per un allievo il ‘mezzo originario di espressione’ sarà il ritmo per un altro il chiaroscuro per un terzo il colore ecc.*”. In aula si svolgono consegne singole e di gruppo lasciando libera scelta agli studenti sia sulla scelta della collaborazione in gruppo o di un’esperienza individuale sia nel metodo e negli strumenti di rappresentazione disegno a mano o informatico. I corsi vengono tripartiti sulla base dei tre elaborati da creare: uno più grafico dove si indaga la divisione e il movimento dello e nello spazio lo studio e la progettazione di un masterplan e il progetto architettonico che deve essere frutto delle riflessioni e del progetto urbano. È costume, infine, durante i mesi di laboratorio organizzare visite e sopralluoghi a tema, ma anche delle consegne o mostre fuori dall’aula nei pubblici ambienti collettivi dell’università per suscitare un confronto aperto con gli altri studenti e nell’occasione invitare ospiti esterni ad esaminare l’attività progettuale.

L’importanza di aprirsi al confronto per favorire la circolazione delle idee in conclusione è maturata grazie alla qualifica di responsabile dei progetti culturali della Facoltà di Architettura “Valle Giulia” alla responsabilità della sala espositiva della stessa facoltà “*Sergio Petruccioli*” al programma del “*Caffè Letterario*” sotto il patrocinio del Rettorato e alle conseguenti curatele di numerose mostre. Questa fase ha visto l’approfondire nonché lo sperimentare delle nozioni e dell’ingegno creativo nel campo dell’allestimento espositivo e dell’organizzazione di eventi entrambe occasioni importanti per l’immagine e la rappresentanza dell’attuale scuola romana. Dal 2001 al 2006 per la Facoltà di Architettura “Valle Giulia” si è occupata della divulgazione delle attività culturali per il Preside Roberto Palumbo. Solo per citare le più importanti: realizzazione della sala Petruccioli e direzione delle mostre ripristino dei Graffiti storici di Valle Giulia rifacimento della facciata della Facoltà (con *Paolo Portoghesi* è ideatrice e realizzatrice della scritta in bronzo che è sulla facciata). Dopo la ristrutturazione dell’Aula Magna ha realizzato un evento di aggregazione molto partecipato durante il quale la Facoltà ha messo all’asta le poltroncine di legno degli anni ’50 che erano state rimosse e il cui ricavato è stato devoluto all’associazione umanitaria Emergency fondata da Gino Strada in una cerimonia pubblica presieduta dalla étoile *Carla Fracci*. Ha supportato in seguito dal 2006 al 2009 col medesimo compito il neo eletto Preside sviluppando soprattutto le mostre della Sala Petruccioli con eventi che hanno interessato anche la stampa nazionale su tutte quella di Franco Albini quella su Morpuro e quella inerente alla personalità di Valentino Zeichen. Nel 2008 ha coordinato le attività culturali per i 40 anni dal ’68 e la celebre *battaglia di Valle Giulia*. Nel 2012 ha sviluppato per conto del DiAP su incarico di O. Carpenzano la piattaforma online *ArchiDiAP* di cui è stata redattrice fino al 2022. Per la Facoltà di Architettura su incarico del Rettore Eugenio Gaudio e della preside A.M. Giovenale ha fatto parte non solo del gruppo di lavoro del *Caffè Letterario* ma è stata anche di supporto per il conferimento a Dante Ferretti della laurea Honoris causa e per la mostra delle foto degli studenti alle opere di Borromini in collaborazione con l’Accademia di Belle Arti di Roma (ABA Roma). Sempre con Carpenzano con Giovenale e altri colleghi ha organizzato un seminario sull’artista e poeta romano scomparso, Valentino Zeichen, alla Biennale dell’Arte di Venezia del 2018. L’iniziativa ha avuto il plauso di Paolo Baratta.

In questo periodo si è avvalsa anche delle esperienze divulgative, frutto del lavoro come giornalista pubblicitaria, specializzata in tematiche di architettura e arte. Molto attiva nell’ambito della ricerca e della divulgazione sul paesaggio urbano e sullo spazio aperto sia in campo accademico sia in pubblicazioni e canali televisivi, lavora in particolare sui rapporti tra architettura, paesaggio, e arte, sviluppando temi sulla progettazione urbana, sui molteplici modi dell’abitare l’outdoor privato e pubblico e del vivere in armonia con l’ambiente. I risultati di questi studi e progetti sono diventati programmi o rubriche per la RAI – DSE Dipartimento Scuola Educazione, per *Rai Notte* su RAI1, RAI2, RAI3, per il programma “*Bellitalia*” su RAI - TIR testata giornalistica regionale e per *RAI - Utile*. Ha collaborato con *SKY - Gambero Rosso La Città del Gusto*, nel 2006 con “*Il Processo all’architettura dei ristoranti*” e nel 2007 “*Gargantua: l’architettura classica*”. Sempre per la tv con Canale Italia condotto dalla giornalista Janet De Nardis ha partecipato al programma “*Case sicure*”. Per il Network Cinquestelle ha ideato e condotto insieme al giornalista Pino Gagliardi e all’architetto Vincenzo Pultrone e con grande anticipo rispetto al mainstream contemporaneo la trasmissione “*Casa come me*” un aggiornamento costante sul modo dell’abitare ecologico, con interviste e visite nelle case di *celebrities* nonché personaggi noti del panorama culturale

italiano. Nel 2003 per il contenitore di *RAI1-Unomattina* ha ideato e condotto la rubrica “Unomattone” primo format su consigli sull’arredo e sul design sostenibile della RAI. Con la ricerca sulla città socialista è stata invece intervistata da *Radio Rock* e ha partecipato al progetto “*Stop Juosta*” della tv nazionale lituana.

Dal 2018 è membro della società scientifica *ProArch*.

Confronta l'allegato Portfolio;

Part I Part I - General Information - Informazioni generali

Full Name	Donatella Scatena
Date of Birth	
Place of Birth	
Citizenship	Italiana
Permanent Address	
Mobile Phone Number	
E-mail istituzionale	
Spoken Languages	Italiano (madrelingua), Inglese, Lituano (scolastico)

Part II - Education - Formazione

Type	Year	Institution	Notes (Degree Experience ...)
Licensure 03	2022	M.I.U.R.	Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II Fascia Settore Concorsuale 08/D1
PhD	2005	Dottorato di Ricerca	Titolo Dottore di Ricerca in Composizione Architettonica - Teorie dell'architettura (XIII ciclo) Sapienza Università di Roma. Tesi finale dal titolo: “ <i>Il rapporto tra la natura e l'architettura in cinque maestri del Movimento Moderno: F.L. Wright, Le Corbusier, L. Mies Van Der Rohe, A. Aalto, B. Taut.</i> ” (tutors: prof. M. Pazzagliani esterno prof. P. Portoghesi)
Academic status	2004	“Sapienza” Università di Roma - Facoltà di Architettura	Vincitrice di Concorso per Ricercatore in Composizione Architettonica (presa di servizio con D.R. 297/03 del 27/12/2003)
Licensure 02	2002	Ordine degli Architetti di Roma e Provincia	Iscrizione Albo Architetti: n. 14249 il 28/01/2002
Pre - doctorate training	1998 - 1999	Corso di Perfezionamento	Teorie dell'Architettura Dipartimento di Caratteri degli edifici e dell'Ambiente Università degli Studi di Roma La Sapienza
Post - graduate studies	1997	Borsa di studio CNR	“La città mediterranea - secondo anno” Afferente al comitato scientifico di Ingegneria e Architettura
	1996	Borsa di studio CNR	“La città mediterranea - primo anno” Afferente al comitato

			scientifico di Ingegneria e Architettura CNR
University graduation	1993	“Sapienza” Università di Roma - Facoltà di Architettura	Laurea in Architettura - voto 110/110 e lode con una tesi in Composizione Architettonica: <i>“Intervento nel piano di zona D4 - Casale di Gregna Roma”</i> relatore prof. arch. P. Portoghesi
Licensure 01	1992	Ordine Interregionale del Lazio e Molise	Giornalista Pubblicista. Iscritta nell'albo dei Giornalisti dal 25/11/1992 tessera n. 64211

Part III – Appointments - Ruoli e incarichi

III - A - Academic Appointments

Start End Institution Position

2023	2023	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Pianificazione Design e Tecnologia dell'Architettura	Commissione per l'attribuzione di un assegno di ricerca di tipo A. Membro di Commissione giudicatrice con funzione di Segretario
2022	2022	Università Degli Studi Roma Tre	Membro Commissione Esame Finale Dottorato di Ricerca in Architettura: Innovazione e Patrimonio (XXXIV ciclo) con D.R. 1163 del 14/06/22
2020	2022	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Architettura e Progetto	Membro della Giunta di Dipartimento
2021	2021	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Architettura e Progetto	Membro della Commissione giudicatrice per il Bando Id.26 di supporto all'organizzazione del Master in Progettazione Architettonica Impianti Sportivi
2020	2020	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Architettura e Progetto	Commissione per l'attribuzione di 1 incarico di collaborazione (lavoro autonomo) nell'ambito di ricerca: <i>“Mediterraneo e Baltico. Gli spazi aperti e collettivi della costa e dell'entroterra come dispositivo di rigenerazione urbana nelle regioni a nord e a sud dell'Europa.”</i> . Bando 30_20, prot. N.1019 del 27/10/2020. Membro della commissione con funzione di Presidente
2019	2023	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Pianificazione Design e Tecnologia dell'Architettura.	Redattore della rivista scientifica <i>“A&A. Architettura e Ambiente”</i> del Dipartimento PDTA
2018	2018	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Architettura e Progetto	Commissione per l'attribuzione di 1 incarico di collaborazione nell'ambito di ricerca: <i>“Mediterraneo-Baltico. Modellistica comparativa per il progetto costiero e portuale”</i> . Membro della commissione per un incarico di lavoro autonomo
2018	2018	Sapienza Università di Roma - DiAP - Master in Progettazione Architettonica Impianti Sportivi	Commissione per l'attribuzione di 1 incarico di collaborazione nell'ambito del Master in Progettazione Architettonica Impianti Sportivi. Membro della commissione
2018	2018	Sapienza Università di Roma - DiAP - Master in Progettazione Architettonica Impianti Sportivi	Commissione per l'attribuzione di 1 incarico di tutoraggio nell'ambito del Master in Progettazione Architettonica Impianti Sportivi. Membro della commissione

2018	ad oggi	Sapienza Università di Roma - DiAP - Master in Progettazione Architettonica Impianti Sportivi	Membro del comitato didattico scientifico del Master in Progettazione Architettonica Impianti Sportivi
2018	2022	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Architettura e Progetto	Responsabile della sezione "Opere di Architettura" della rivista online "ArchiDiAP - costruire l'Architettura" del Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza
2018	2018	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Architettura e Progetto	Membro della Commissione per l'attribuzione del Master in Progettazione Architettonica Impianti Sportivi
2016	ad oggi	Kauno Technologijos Universitetas di Kaunas Lituania	Erasmus Agreement's Promoter.
2015	2018	Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura	Membro dell'organizzazione scientifica del programma Caffè letterario progetto culturale ideato dal Rettore Eugenio Gaudio, Piazza Borghese, Facoltà di Architettura
2014	2022	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Architettura e Progetto	Membro del Collegio docenti del Dottorato di Ricerca in Paesaggio e Ambiente.
2013	2020	Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura	Direzione della Collana "Lectioes Magistrales" della Facoltà di Architettura Sapienza Facoltà di Architettura Sapienza
2013	2018	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Architettura e Progetto	Caporedattore della rivista online "ArchiDiAP - costruire l'Architettura" del Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza
2012	ad oggi	VGTU di Vilnius Lituania	Erasmus Agreement's Promoter
2012	2012	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Architettura e Progetto	Membro della commissione giudicatrice del Concorso Grafico ArchiDiAP
2011	2012	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Architettura e Progetto	Componente dell'Ufficio Comunicazione del DiAP
2011	2014	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Architettura e Progetto	Membro del Collegio docenti del Dottorato di Progettazione e Gestione dell'Ambiente e del Paesaggio.
2010	ad oggi	Univerity of Technology and Economics Budapest Ungheria	Erasmus Agreement's Promoter
2009	2011	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Architettura e Progetto	Membro del Dottorato di Ricerca in Architettura degli Interni.
2009	2010	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Architettura e Costruzione	Redattore della rivista "VEDUTE - Rivista d'indagini e riflessioni sull'architettura e sulla città contemporanea" del dipartimento di Architettura e Costruzione Ar_Cos Facoltà di Architettura Valle Giulia Sapienza
2007	2010	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Architettura e Costruzione	Membro della Giunta di Dipartimento Dipartimento Ar_Cos Sapienza
2006	2010	Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura "Valle Giulia"	Responsabile Sala Petruccioli
2001	2010	Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura "Valle Giulia"	Curatore di mostre ed eventi culturali della Facoltà di Valle Giulia

III - B - Other Appointments - Altri ruoli e incarichi accademici

Start	End	Institution	Position
2022	ad oggi	CIVIS Sapienza Relazioni Internazionali Area per l'Internazionalizzazione Settore Mobilità Extra-UE e Accordi Didattica	Responsabile del progetto: "Mediterraneo-Baltico: lettura delle analogie/ differenze tra paesaggi patrimonio e città del Nord e del Sud Europa";

		Internazionale Sapienza Università di Roma	
2018	ad oggi	Società Scientifica Nazionale dei Docenti di Progettazione Architettónica ProArch SSD Icar 14, 15 e 16	Socio dell'Associazione ProArch http://www.progettazionearchitettónica.eu/document/Proarch_Effettivi.pdf
2017	2017	La Biennale di Venezia	Docente incaricata dalla Facoltà dell'organizzazione della giornata di studi su Valentino Zeiken alla Biennale Arte di Venezia

Part IV - Teaching Experience - Attività didattica

IV.A - Attività didattica frontale svolta da Ricercatore strutturato a tempo indeterminato (RTI) presso la Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma (2004 - 2023)

Year	Istitution	Lecture/Corse
2022 - 2023	Sapienza Università di Roma Cdl Triennale in Gestione del Processo Edilizio (GPE)	Laboratorio di Progettazione Edilizia (10 cfu affidamento) Tema: la casa doppia giardino e master plan. L'area di studio è ubicata in un vuoto urbano del Lido di Ostia tra la pineta di Castel Fusano il villaggio dei pescatori ed il mare. Insieme all'analisi di Lynch e all'ideazione di un masterplan per una riqualificazione paesaggistica e all'ideazione di un parco urbano si richiede la progettazione di un edificio inserito nel nuovo spazio collettivo a carattere residenziale a tipologia di casa doppia. Il corso che si pone come un Laboratorio - Territorio è svolto in collaborazione col corso di <i>Analisi Urbanistica del Progetto</i> (P. Imbesi).
2021 - 2022 2020 - 2021:	Sapienza Università di Roma Cdl Magistrale in Architettura c.u.	Laboratorio di Progettazione Architettónica III (12 cfu affidamento) Tema: alloggi sperimentali per studenti e docenti della città dell'arte e dello spettacolo integrati allo spazio aperto e al contesto ambientale a San Basilio, Roma.
2019 - 2020 2018 - 2019 2017 - 2018:	Sapienza Università di Roma Cdl Magistrale in Architettura c.u.	Laboratorio di Progettazione Architettónica II (12 cfu affidamento) Tema: il mercato urbano. L'area di studio dove situare il mercato come su indicazione del Municipio XIII di Roma con cui era in atto una convenzione è all'interno del Forte Boccea, Roma.
2017 - 2018	Sapienza Università di Roma Cdl in Pianificazione e Progettazione del Paesaggio e dell'Ambiente;	Progettazione Urbana modulo nel Laboratorio Finale di Paesaggio (G. Celestini) Tema: rigenerazione urbana di un piccolo parco cittadino attraverso l'inserimento e l'installazione di dispositivi temporanei.
2016 - 2017 2015 - 2016 2014 - 2015:	Sapienza Università di Roma Cdl Magistrale in Architettura c.u.	Laboratorio di Progettazione Architettónica II (10 cfu affidamento) Tema: progetto di un servizio di carattere urbano la biblioteca sociale come dispositivo di rigenerazione urbana al Pigneto di Roma circonvallazione Casilina.
2013 - 2014	Sapienza Università di Roma Cdl Magistrale in Architettura c.u.	Laboratorio di Progettazione Architettónica II (10 cfu affidamento) Tema: progetto di parco urbano lineare con giardino e biblioteca pubblica come dispositivi di rigenerazione urbana al Vallo del Pigneto Roma;

2012 - 2013 2011 - 2012:	Sapienza Università di Roma Cdl Magistrale in Architettura c.u.	Laboratorio di Progettazione Architettonica II (10 cfu affidamento) Tema: una riqualificazione urbanistica e paesaggistica con inserimento edilizio a carattere residenziale di 100 unità abitative per un totale di circa 6000 mq e ideazione di un Masterplan che comprenda un Alter Mall di quasi 9000 mq, ossia uno spazio pubblico a superficie coperta in cui confluiscono una serie di funzioni a servizio della collettività;
2010 - 2011	Sapienza Università di Roma Cdl Magistrale in Architettura c.u.	Laboratorio di Progettazione Architettonica IV (10 cfu affidamento) Tema: complesso di edifici tesi al benessere dell'individuo e del luogo ovvero una biblioteca e un centro termale. Una ricomposizione del tessuto tesa a riallacciare il difficile rapporto fra l'intervento dell'uomo e l'ambiente mediante la risoluzione di un vuoto in un contesto ad alto valore naturalistico nell'area delle cave di travertino di Tivoli;
2009 - 2010 2008 - 2009 2007 - 2008 2006 - 2007:	Sapienza Università di Roma Cdl Magistrale in Architettura c.u.	Laboratorio di Progettazione Architettonica I (10 cfu affidamento) Tema: progetto di casa unifamiliare ecocompatibile e giardino annesso;
2005 - 2006:	Sapienza Università di Roma Cdl Magistrale in Architettura c.u.	Laboratorio di Progettazione Architettonica I (10 cfu affidamento). Tema: progetto di un quartiere eco-compatibile;
2004 - 2005:	Sapienza Università di Roma Cdl Magistrale in Architettura c.u.	Laboratorio di Progettazione Architettonica II (10 cfu affidamento). Tema: cappella feriale;
2003 - 2004	Sapienza Università di Roma Cdl Restauro e Scienze della Città	Laboratorio di Progettazione Esecutiva e di Dettaglio IV, Facoltà "Valle Giulia"; Tema: casa unifamiliare;

IV.B - Attività didattica frontale svolta come docente a contratto con corsi in affidamento presso Atenei italiani precedentemente al 2004

Year	Istitution	Lecture/Corse
2003 - 2004 2002 - 2003 2001 - 2002:	Sapienza Università di Roma Facoltà di Sociologia	Pianificazione Ambientale - Built Enviroment - Sociologia Ambientale (Professore a Contratto) Tema: studio e confronto tra una piazza del centro storico e una piazza in periferia: la lettura percettiva del paesaggio urbano;
2001 - 2000 1999 - 2000:	Università Napoli Federico II	Corso di Caratteri Tipologici e Morfologici dell'Architettura (Professore a Contratto); Facoltà di Architettura Tema: il teatro;
1997 - 2005	Sapienza Università di Roma Facoltà di Architettura "Valle Giulia" Cdl Magistrale in Architettura c.u.	Laboratorio di progettazione Architettonica e Urbana (IV anno) (supporto didattico al corso di P. Portoghesi) Tema: la chiesa a pianta centrale;
1995 - 1997	Sapienza Università di Roma Cdl Magistrale in Architettura c.u.	Teorie della Ricerca Architettonica (supporto didattico al corso di V. Bordini) Tema: opere manifesto dei maestri del Movimento Moderno;

1995 - 1997	Sapienza Università di Roma Cdl Magistrale in Architettura c.u.	Laboratorio di Progettazione Urbana (supporto didattico al corso di P. Portoghesi) Tema: un quartiere ecocompatibile;
-------------	---	--

IV.C - Attività didattica frontale svolta presso corsi di Dottorato Master corsi di perfezionamento seminari internazionali in Italia e all'estero

Year	Istitution	Lecture/Corse
2022	Dottorato di Ricerca in Paesaggio e Ambiente DiAP Sapienza;	<i>Autobiografie scientifiche</i> comunicazione in Seminario - 23 febbraio (su invito);
2021	Dottorato di Ricerca in Paesaggio e Ambiente DiAP Sapienza;	<i>Paesaggio. Femminile. Plurale</i> , Organizzazione scientifica e cura del Seminario insieme a I. Cortesi - 21, 22, 29 aprile;
2021	Dottorato di Ricerca in Paesaggio e Ambiente DiAP Sapienza;	<i>Alberi e foreste nel progetto del paesaggio urbano</i> a cura di Biasi R. Corona P. Di Carlo F. Scarascia Mugnozza G. (10 - 23 febbraio) partecipa con la relazione <i>"Paesaggi urbani lituani. Il rapporto tra architettura e boschi nella città di Vilnius in epoca sovietica e in alcuni luoghi del contemporaneo."</i> (su invito);
2020	Dottorato di Ricerca in Paesaggio e Ambiente DiAP Sapienza e della Scuola di Dottorato in Scienza dell'Architettura;	<i>Giardini murati</i> (10 giugno) comunicazione nel Seminario del Dottorato di Paesaggio e Ambiente: <i>"Recinti-Quaderni ArchiDiAP. Seminario tematico di analisi di un'opera"</i> a cura di Spirito G. Reale L.;
2020	Dottorato di Ricerca in Paesaggio e Ambiente DiAP Sapienza;	<i>Lidia Soprani. L'arte dei giardini</i> , (4 giugno) comunicazione nel Seminario del Dottorato di Paesaggio e Ambiente: <i>"Habitat-Territorio- ecologia. La nascita di una cultura del paesaggio in Italia tra difesa e progetto"</i> a cura di Capuano A. Dipartimento DiAP Sapienza;
2022	Dottorato di Ricerca in Paesaggio e Ambiente DiAP Sapienza;	<i>Autobiografie scientifiche (quinta edizione)</i> , comunicazione in Seminario, 10 - 23 febbraio 22 (su invito);
2020	Dottorato di Ricerca in Paesaggio e Ambiente DiAP Sapienza;	<i>Autobiografie scientifiche (quarta edizione)</i> , comunicazione in Seminario, 22 dicembre (su invito);
2019	Dottorato di Ricerca in Paesaggio e Ambiente DiAP Sapienza;	<i>Autobiografie scientifiche (terza edizione)</i> , comunicazione in Seminario, 24 gennaio (su invito);
2019	Dottorato di Ricerca in Paesaggio e Ambiente DiAP Sapienza;	Relatore della tesi di dottorato di Federico Di Cosmo <i>"Abitare la neve. Il progetto di paesaggio oltre l'adattamento"</i> XXXII ciclo;
2018	Dottorato di Ricerca in Paesaggio e Ambiente DiAP Sapienza;	<i>Pensare come una montagna</i> comunicazione nel Seminario: <i>Ecologia ed estetica nel progetto di paesaggio</i> , 31 gennaio;
2018	Dottorato di Ricerca in Paesaggio e Ambiente DiAP Sapienza;	<i>Autobiografie scientifiche (seconda edizione)</i> , comunicazione in Seminario 28 marzo (su invito);
2017	Scuola di Dottorato	<i>La casa del poeta. In memoria di Valentino Zeichen</i> . Organizzazione scientifica della Giornata di studio in onore di V. Zeichen alla Biennale Arte di Venezia 2017 – 21 ottobre;
2016 - 2017	Dottorato di Ricerca in Architettura Teorie e progetto, DiAP Sapienza;	<i>La casa del poeta. In memoria di Valentino Zeichen</i> . Coordinatrice del Seminario diffuso: 23 novembre, 06 dicembre, 17 gennaio, 01 febbraio, 10 febbraio;
2017	Dottorato di Ricerca in Paesaggio e Ambiente DiAP Sapienza;	<i>Rileggere K. Lynch L'immagine della città 1960</i> , lezione nel Seminario <i>"Teorie e Paesaggio"</i> , 4 luglio;
2017	Dottorato di Ricerca in Paesaggio e Ambiente DiAP Sapienza;	<i>Autobiografie scientifiche (prima edizione)</i> , lezione nel <i>"Seminario di presentazione di ricerche sul paesaggio"</i> 24 febbraio;
2017	Dottorato di Ricerca in Paesaggio e Ambiente DiAP Sapienza;	Relatore della tesi di dottorato di Cinzia Capalbo <i>"Giardini come spazio pubblico del nuovo paesaggio urbano. Permanenze e configurazioni instabili"</i> XXIX ciclo;
2016	Dottorato di Ricerca in Progettazione e Gestione	Relatore della tesi di dottorato di Rosanna Di Bartolomei <i>"Pianificare in benessere: una chiave di lettura integrata per la diffusione della cultura del paesaggio e del wellness"</i> XXVIII ciclo

	dell'Ambiente e del Paesaggio DiAP Sapienza;	
2016	Dottorato di Ricerca in Progettazione e Gestione dell'Ambiente e del Paesaggio DiAP Sapienza;	<i>Il paesaggio come sfida</i> : Organizzazione scientifica del Seminario con F. Di Carlo e M. Clemente;
2015	Dottorato di Ricerca in Progettazione e Gestione dell'Ambiente e del Paesaggio DiAP Sapienza;	Relatore della tesi di dottorato di Cristina Sciarrone “ <i>Sul margine. Procedure strategiche e azioni tattiche per paesaggi in attesa</i> ” - XXVIII ciclo;
2014	Dottorato di Ricerca in Progettazione e Gestione dell'Ambiente e del Paesaggio DiAP Sapienza;	Relatore della tesi di dottorato di Claudia Pannaioli “ <i>Il paesaggio rurale ordinario quale bene comune</i> ” - XXVII ciclo;
2013	Dottorato di Ricerca in Architettura degli interni e allestimento - DiAP Sapienza;	Relatore con A. Saggio della tesi di dottorato di Valentina Garramone “ <i>Studio dell'empatia in architettura. Analisi metodi sperimentali?</i> ” - XXVI ciclo CV B;
2012	Dottorato di Ricerca in Progetto dello Spazio e del Prodotto di Arredo DiAP Sapienza;	Relatore della tesi di dottorato di Romina Sicuro “ <i>I luoghi del collettivo urbano: Spazio tra edificio e percorsi</i> ” - XXIV ciclo;
2011	Dottorato di Ricerca in Architettura degli Interni DiAP Sapienza;	<i>Pierandrei Associati behavioral designers & architects</i> (conferenza) Organizzazione scientifica e cura del Seminario “ <i>Introspezioni-Incontri di architettura</i> ”, 13 maggio;
2011	Dottorato di Ricerca in Architettura degli Interni - DiAP Sapienza;	<i>Nuovi Oggetti. Mostrare allestire arredare</i> nell'ambito del Seminario 13 maggio. Organizzazione scientifica e cura del Seminario e della mostra temporanea;
2011	Dottorato di Ricerca in Architettura degli Interni - DiAP Sapienza;	<i>Lo spazio stereoplastico nella scena live</i> (conferenza) incontro con O. Carpenzano Organizzazione scientifica e cura del Seminario - Introspezioni-Incontri di architettura - 11 maggio - Dottorato di Ricerca in Architettura degli Interni - DiAP Sapienza;
2011	Dottorato di Ricerca in Architettura degli Interni - DiAP Sapienza;	<i>La progettazione nella preesistenza architettonica. Dall'intuizione alla realizzazione</i> (conferenza) incontro con F. Purini. Organizzazione scientifica e cura del Seminario “ <i>Introspezioni - Incontri di architettura</i> ” 16 marzo;
2010	Dottorato di Ricerca in Architettura degli Interni - DiAP Sapienza;	<i>Il padiglione italiano all'expo di Shanghai 2010</i> incontro con G. Imbrighi. Organizzazione scientifica e cura del Seminario “ <i>Introspezioni - Incontri di architettura</i> ” 25 novembre;
2003	Master di Turismo Ambientale Facoltà di Sociologia della Sapienza project leader prof. Vincenzo Nocifora.	“ <i>La casa rurale e la villa in campagna</i> ” Incarico di un modulo di n. 20 ore “ <i>Pianificazione territoriale e ambientale</i> ”;

IV.D - Attività didattica - Workshop

Year	Istitution	Lecture/Corse
2023	Sapienza - DPDTA e Comune di Firenze	<i>Piccoli centri e progetto contemporaneo. Lastra a Signa</i> . Workshop di rigenerazione urbana sui centri minori e sul paesaggio contemporaneo a cura di A. Iacomoni;
2022	Sapienza - Facoltà di Architettura e Amministrazione del Municipio I a Roma	<i>Studio di pedonalizzazione e riqualificazione di piazza San Pantaleo</i> , Roma;
2018	Sapienza - Facoltà di Architettura e Amministrazione del Municipio XIII a Roma	<i>Le criticità del XIII Municipio a Roma</i> , Workshop di progettazione partecipata;
2017	Facoltà di Architettura Sapienza e Facoltà di Architettura Roma Tre	<i>Vuoti di Senso-Senso dei vuoti. Generative Landscapes</i> , Workshop nell'ambito della Biennale dello Spazio Pubblico 4° edizione;

2015	Facoltà di Architettura Sapienza e Facoltà di Architettura Roma Tre	<i>La strada</i> Workshop nell'ambito della Biennale dello Spazio Pubblico 3° edizione;
2015	Dottorato di Ricerca in Progettazione e Gestione dell'Ambiente e del Paesaggio DiAP Sapienza	<i>Parchi lineari</i> Workshop nell'ambito della Biennale dello Spazio Pubblico 3° edizione;
2015	DiAP Sapienza	<i>Quartiere di Decima 2015-1965: il futuro di una parte di Roma</i> - Workshop – 9 luglio ArchiDiAp Percorsi;
2014	Dottorato di Ricerca in Progettazione e Gestione dell'Ambiente e del Paesaggio DiAP Sapienza	<i>Percepire il paesaggio</i> Workshop nell'ambito di “ <i>Architettura e Natura</i> ” 2° edizione settembre;
2014	Dottorato di Ricerca in Progettazione e Gestione dell'Ambiente e del Paesaggio DiAP Sapienza	<i>Lo spazio tra natura e architettura</i> Workshop a San Martino in Pensilis Molise;
2014	Dottorato di Ricerca in Progettazione e Gestione dell'Ambiente e del Paesaggio DiAP Sapienza	<i>Parco urbano</i> Workshop ad Atene, Grecia;
2013	Facoltà di Architettura Sapienza e Facoltà di Architettura Roma Tre	<i>Ritratto di quartiere: il Pigneto</i> Workshop nell'ambito della Biennale dello Spazio Pubblico 2° edizione;
2013	Dottorato di Ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento DiAP Sapienza;	<i>I tratturi</i> , Workshop a San Martino in Pensilis, Molise;
2013	Dottorato di Ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento DiAP Sapienza	<i>Il boschetto di San Venanzo</i> Workshop nell'ambito di “ <i>Architettura e Natura</i> ” 1° edizione settembre;
2012	Dottorato di Ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento DiAP Sapienza	<i>Rigenerazione del paesaggio: infrastruttura parco galleria</i> Workshop nell'ambito del Laura Film Festival 9° edizione 18 - 22 luglio;
2006	Facoltà di Architettura “Valle Giulia” e della Facoltà di Architettura di Aarhus in Danimarca	<i>Arkitektstolen I Aarhus – Giubileo dei quarant'anni. Quattro generazioni</i> , Workshop;

IV.E - Riconoscimenti per la didattica

Year	Istitution	Lecture/Corse
2019	Sapienza Erasmus	“ <i>Erasmus_Esperienze di scambio culturale tra Roma e Vilnius</i> ” (5 ottobre). Concorso letterario per gli studenti Erasmus delle università italiane premiati a KeartBook Cefalù, Palermo;
2018	Sapienza - Facoltà di Architettura e Municipio XIII	“ <i>Ri-tessere lo spazio pubblico</i> ” mostra dei risultati dell'accordo tra il Municipio XIII e il Laboratorio di Progettazione II Villa Carpegna Roma;
2018	Sapienza - Facoltà di Architettura	“ <i>Erasmus vita sentimento</i> ” presentazione della raccolta di testi e racconti degli studenti Erasmus in Lituania presso Caffè Letterario Sapienza;
2018	Sapienza - Facoltà di Architettura e ABA Accademia di Belle Arti di Roma	“ <i>Borromini visto dai giovani romani</i> ” concorso di video-fotografia delle opere borrominiane aperto agli studenti di architettura e dell'accademia di Belle Arti in occasione della celebrazione di Francesco Borromini 1599-1667;
2017	Sapienza - Facoltà di Architettura e Casa della Città, Roma	“ <i>VuotidiSenso - SensodeiVuoti. Esplorazioni e Azioni urbane partecipate e progettuali dal quartiere Marconi alla riva Ostiense e la Garbatella tra i vuoti urbani del contesto post-industriale</i> ” Biennale dello Spazio Pubblico (4°

		dedizione) mostra degli studenti del Laboratorio di Progettazione 2, Casa della Città Roma;
2017	Sapienza - Facoltà di Architettura	" <i>Estetica delle forme strutturali: studenti a concorso per il Museo Eduardo Torroja di Madrid</i> " mostra del Logo Torroja degli studenti selezionati del Laboratorio di Progettazione presso Caffè Letterario Sapienza;
2015	Sapienza e Roma Tre - Facoltà di Architettura	" <i>Generative Landscape</i> " Biennale dello Spazio Pubblico (3° dedizione) selezione dei mini-progetti degli studenti del Laboratorio di Progettazione per mostra al Mattatoio - Roma Tre;
2013	Sapienza e Roma Tre - Facoltà di Architettura	" <i>Ritratto di quartiere</i> " Biennale dello Spazio Pubblico (2° dedizione) Le architetture e gli spazi pubblici del quartiere Pigneto fotografate dagli studenti del Laboratorio di Progettazione Concorso fotografico - menzione;
2010	Sapienza - Facoltà di Architettura	" <i>Nuovi Oggetti. Mostrare arredare curare</i> " Esposizione e installazione dei lavori e dei prodotti di design degli studenti della Facoltà di Architettura Sapienza;
2005	Sapienza - Facoltà di Architettura e Liceo Artistico di via Ripetta e Auditorium Parco della Musica	" <i>Laboratorio didattico di Via Venezuela</i> " Inaugurazione in occasione del Festival Internazionale di Fotografia di Roma e in accordo con il Liceo Artistico di via Ripetta e l'Auditorium Parco della Musica;

IV.F - Tesi laurea magistrale

Year Istitution Sintesi dei temi principali delle tesi di laurea

2018 - 2023	Sapienza - Facoltà di Architettura	<p>Rigenerazione urbana di un quartiere nella città ottocentesca. Caso studio Roma nord Piazza Bainsizza;</p> <p>Descrizione: Responsabile di una serie di Tesi di Laurea il cui tema è la modalità di rigenerazione urbana di un quartiere della città moderna attraverso il progetto di un centro polifunzionale di un mercato rionale o di una biblioteca sociale dove poter fare networking tra i cittadini. Un ambiente che coniughi tempo libero cultura e lavoro. Il nuovo manufatto si rapporta alla preesistenza e al nuovo edificio viene affiancata la creazione di un parco urbano connesso al fiume Tevere e al Parco naturale di Monte Mario.</p>
2014 - 2018	Sapienza - Facoltà di Architettura	<p>Riqualificazione urbana dei quartieri di edilizia spontanea zona "0". Caso studio Roma Osteria Nuova;</p> <p>Descrizione: Responsabile di una serie di Tesi di Laurea il cui tema delle tesi è la modalità di rigenerazione urbana nelle zone di nuovo abusivismo sorte spontaneamente con carenze di servizi e infrastrutture. Il progetto di tesi prevede il risanamento sia urbano sia sociale attraverso la riorganizzazione della rete stradale l'illuminazione pubblica l'inserimento di un edificio a carattere pubblico come una biblioteca o un mercato e l'organizzazione di un parco urbano che valorizzi le preesistenze archeologiche naturali e ambientali.</p>

2011 - 2014	Sapienza - Facoltà di Architettura	<p>Riqualificazione urbana dei quartieri di edilizia intensiva-popolare e spontanea. Caso studio Roma Pigneto;</p> <p>Descrizione: Responsabile di un Seminario di Lauree organizzato all'interno di LLP. Il Seminario ha indagato le modalità di rigenerazione urbana della periferia a est di Roma e che oggi dialoga direttamente con il centro della città. In particolare sono stati affrontati i temi relativi alla ricucitura delle due zone a cavallo del Vallo Ferroviario che attraverso il quartiere Pigneto e che dividono lo stesso tra la zona spontanea e abusiva (ex-città giardino) e la zona di edilizia intensiva e popolare. Il recupero del Vallo avviene attraverso il tombamento e il progetto di un parco lineare con biblioteca o mercato.</p>
2005 - 2011	Sapienza - Facoltà di Architettura	<p>Abitare poeticamente la terra. La riqualificazione urbana attraverso il dispositivo architettonico di una chiesa a pianta centrale e sagrato;</p> <p>Descrizione: Studio della pianta centrale come nuova tipologia per la rigenerazione urbana del quartiere attraverso una idea di piazza coperta.</p>
Elenco dei laureati:		
Laureando		Thesis
1	Afkari Mohammad Mahdi	<i>Teberan- Parco lineare con centro residenziale e turistico</i> , 2015;
2	Alaia Roberto	<i>Centro culturale brasiliano a Pietralata</i> Roma (correlatrice con relatore P. Portoghesi) 2004;
5	Albertano Cecilia	<i>Asilo in terra cruda Etiopia Africa</i> , 2015;
6	Alese Giulia	<i>Progetto di asilo nido e scuola d'infanzia nel PP di "Zona O" – "Due Torri – Villa Verde"</i> (Roma VI Municipio) 2017;
7	Amicone Antonello	<i>Housing sociale</i> , Mestre (VE) 2010;
8	Angeliki Kostantina Christianidi	<i>Riqualificazione quartiere del '900 ad Atene</i> , correlatore A.S. Curuni;
9	Antonini Valentina	<i>Chiesa cattolica a pianta centrale a Monte Mario</i> Roma correlatrice con relatore P. Portoghesi, 2006;
10	Attanasio Antonella	<i>Ampliamento servizi di un'abbazia sul Gargano</i> , 2011;
11	Battistini Fabio	<i>Una piazza ad Albano</i> , correlatrice con relatore P. Portoghesi 2005;
12	Bella Beatrice	<i>La macchina di Santa Rosa a Viterbo</i> correlatore S. Catucci, 2015;
13	Bellia Elena	<i>Riqualificazione a Pietralata</i> , Roma (CdL Sac) 2013;
14	Berti Giulia	<i>Progettazione di una biblioteca pubblica a Monterotondo</i> ;
15	Bisegna Viviana	<i>Progettazione di una chiesa a pianta centrale</i> , correlatrice con relatore P. Portoghesi, 2006;
16	Boccaccini Riccardo	<i>Il Vallo del Pigneto - Parco lineare e mercato</i> , 2014;
17	Bocci Eraldo	<i>Progettazione di una chiesa a pianta centrale</i> , correlatrice con relatore P. Portoghesi, 2003;
18	Bonfiglio Livia	<i>Housing sociale al Pigneto</i> (CdL Sac), 2013;
19	Boni Andrea	<i>Atina- Concorso passeggiata cittadina</i> , 2014;
20	Brandi Gianluca	<i>Albergo e parco in Puglia</i> (recupero), correlatore S. Aragona 2016;

21	Calore Serena	<i>Albergo e parco marittimo a Sabaudia</i> 2016;
22	Capalbo Cinzia	<i>Housing sociale e parco cittadino a Latina</i> 2013;
23	Capodilupo Giada	<i>Ampliamento Museo Serlachium in Finlandia</i> 2013;
24	Cardone Serena	<i>Il Vallo del Pigneto - Parco lineare e spazi verde</i> correlatore F. Mancini 2015;
25	Cafiero Giovanna	<i>Museo e piazza terrazzata a Salerno</i> 2016;
26	Carocci Aurelio	<i>Ampliamento Museo Serlachium in Finlandia</i> 2012;
27	Caruscio Silvia	<i>Piazza ed Edificio sacro a pianta centrale</i> (correlatrice con relatore P. Portoghesi);
28	Cenci Maria Grazia	<i>Riqualificazione di Piazzale Matteotti Tivoli (RM)</i> ;
29	Cesarini Daniele	<i>Piazza ed Edificio sacro a pianta centrale</i> (correlatrice con relatore P. Portoghesi) 2004;
30	Chirico Mario	<i>Città del sapere ad Albano Laziale</i> (correlatrice con relatore P. Portoghesi) 1999;
31	Ciocchetti Filippo	<i>Santuario della S.S. Trinità a Monte Cavo, Roma</i> (correlatrice con relatore P. Portoghesi) 2007;
32	Cirillo Antonfranco	<i>Chiesa cattolica a pianta centrale a Roma Monte Mario</i> (correlatrice con relatore P. Portoghesi) 2007;
33	Condello Alessandra	<i>Mercato a km zero con pannelli parametrici Avezzano (AQ)</i> 2018;
34	Contenti Claudia	<i>Il Vallo del Pigneto - Parco lineare e mercato</i> correlatore M. Liotta 2014;
35	Conti Davide	<i>Parco e biblioteca Snia Viscosa Roma</i> 2015;
36	Coreno Rosamaria	<i>Riqualificazione mura e passeggiata e piccolo museo delle Cave di Coreno Ausonio</i> 2018;
37	Cresciullo Francesco	<i>Mercato coperto e mercato temporaneo con parco a Forte Boccea</i> 2018;
38	D'Amico Roberto	<i>Porto e nuovo mercato del pesce a Terracina</i> 2010;
39	D'Alesio Adolfo	<i>Realizzazione del teatro comunale e del nuovo centro socioculturale nel basso Lazio</i> 2019;
40	De Mitri Salvatore	<i>Piattaforma turistica in località Santa Caterina (Lecce)</i> correlatrice con relatore P. Portoghesi 2008;
41	Del Pinto Fabrizio	<i>Scuola e parco ludico nell'ex Fiera di Roma</i> 2014;
42	Di Gianlorenzo Micaela	<i>Housing sociale a Mestre</i> 2010;
43	Di Giovanni Roberta	<i>Parco urbano e centro civico ad Ostiense- Roma</i> 2015;
44	Diele Vincenzo	<i>Metro Station 2000 a Sofia</i> 2012;
45	Dirisio Nicoletta	<i>Complesso residenziale ecosostenibile in Abruzzo</i> correlatore F. Mancini 2012;
46	Di Tommaso Antonio	<i>Piazza ed Edificio sacro a pianta centrale</i> (correlatrice con relatore P. Portoghesi) 2004;
47	Dolce Dario	<i>Mercato a km 0 ad Artena</i> 2016;
48	D'Onofrio Maria Grazia	<i>Restauro ristrutturazione e rifunzionalizzazione Hangar lago di Bracciano</i> correlatore A.S. Curuni 2016;
49	Domenici Melissa	<i>Biblioteca a Tivoli</i> 2011;
50	Dorvach Barbara	<i>Progettazione partecipata Sociologia</i> 2004;
51	Esterabadi Delaram Hormoz	<i>Edificio polifunzionale a Teheran con studio di involucro frattale tradizionale</i> 2018;
52	Fabretti Jessica	<i>Osteria Nuova riqualificazione passeggiata con progettazione di mercato cittadino Roma</i> 2018;
53	Fantozzi Pietro	<i>Geoarchitettura</i> correlatrice con relatore P. Portoghesi 2009;

54	Fereshteh Khodaverdian	<i>Parco lineare con uffici</i> , Teheran - 2015;
55	Filippi Mattia	<i>Complesso sportivo a Roma</i> correlatore F. Buccheri 2012;
56	Fiorillo Andrea	<i>Chiesa cattolica a pianta centrale a Lecce</i> (correlatrice con relatore P. Portoghesi) 2008;
57	Fortunato Carlotta M.V.	<i>Riqualficazione passeggiata con progettazione di mercato cittadino</i> , Osteria Nuova Roma 2018;
58	Frangipane Federica	Concorso Eropan a Milano sud 2013;
59	Gardenal Riccardo	<i>Geoarchitettura</i> tesi teorica con interviste Bonasio-Resta correlatrice con relatore P. Portoghesi 2004;
60	Gargano Ornella	<i>Santuario della Pace a Monte Cavo</i> (Rocca di Papa Roma) (correlatore P. Portoghesi) 2013;
61	Garramone Valentina	" <i>Dance School for Moulin Rouge - superfici di rotazione</i> " Parigi 2010;
62	Geronzi Ilaria	<i>Terme</i> , Viterbo 2015;
63	Giannotti Gaia	<i>Fattoria didattica e agriturismo</i> , Osteria Nuova XV Municipio Roma 2016
64	Gigliotti Santino	<i>Metamorfosi a Torino – parco e Residenze</i> , 2011;
65	Giugno Elena	<i>Centro polifunzionale e stazione metro e parco a Casal Monastero – Roma</i> 2015;
66	Glieca Adriano	<i>Rinso edificio a Grosseto</i> 2012;
67	Gozzo Alessandra	<i>Vallo del Pigneto, riqualificazione</i> , Roma 2014;
68	Gualano Michela	<i>Stazione ferroviaria a Piazza Zama</i> Roma 2021;
69	Jinak Sima	<i>Teheran - Parco lineare con uffici</i> , 2015;
70	Khorsand Hoda	<i>Teheran - Parco lineare con uffici</i> , 2015;
71	Kontaxopoulos Menelaos	<i>Il parco dei padiglioni</i> , Eur Roma 2019;
72	Ilariucci Gaia	<i>Parco urbano e biblioteca comunale ad Ostiense</i> Roma 2015;
73	Ippoliti Alessandro	<i>Chiesa a Monte Cavo</i> , correlatrice con relatore P. Portoghesi 2000;
74	Izzo Giulia	<i>Riqualficazione a Paestum (CdL. Sac)</i> 2013;
75	Lasota Domenico Pietro	<i>Mercato e parco urbano a Labaro</i> , Roma 2021;
76	Loprencipe Caterina	<i>Laboratori didattici e parco nel nuovo distretto musicale ad Osteria Nuova</i> , Roma 2016;
77	Lupi Elena	<i>Housing sociale e parco cittadino a Bufalotta</i> , Porta di Roma 2014;
78	Maggio Cinzia	<i>La poetica dell'ospitalità nella Ciudad Abierta</i> , correlatrice con relatore P. Portoghesi 2005;
79	Matteucci Valerio	<i>Giardino archeologico a piazza della Moretta</i> Roma 2016;
80	Massantini Guido	<i>Nuovo museo del Bauhaus</i> , Dessau 2016;
81	Mazzei Beatrice	<i>Aeroporto di Crotone</i> , 2014;
82	Milani Fabrizio	<i>Albergo e parco marittimo a Sabaudia</i> , correlatore S.A. Terracina 2013;
83	Mosera Sabrina	<i>Giardino delle arti</i> , correlatore S. A. Terracina;
84	Munzi Maria	<i>Chiesa e monastero a Monte Cassino</i> , correlatrice con relatore P. Portoghesi 2009;
85	Nepitali Carlotta	<i>Parco cittadino a Sofia</i> 2014;
86	Oddo Alida	<i>I forti militari a Roma</i> , correlatore P. Portoghesi 2013;
87	Oliva Raffaella	<i>Chiesa a Monte cavo</i> , correlatrice con relatore P. Portoghesi;
88	Origa Giorgia	<i>Museo archeologico e parco d'arte a Cagliari</i> correlatrice con relatore P. Portoghesi;
89	Pacchiarotti Riccardo	<i>Metamorfosi a Torino – parco e Residenze</i> 2011;

90	Pace Fabia	<i>Piazza Borgongini Duca Roma</i> (via Gregorio VII) correlatrice con relatore P. Portoghesi 2004;
91	Pallas Dimitris	<i>Chiesa Mante Mario</i> , correlatrice con relatore P. Portoghesi 2008;
92	Papalini Aurora	<i>Concorso Eropan a Milano sud</i> , 2013;
93	Pasqualitto Walter	<i>Chiesa Mante Mario</i> , correlatrice con relatore P. Portoghesi 2008;
94	Pesce Daniela	<i>Osteria Nuova distretto musicale</i> , Roma 2016;
95	Petrini Fabio	<i>Un complesso parrocchiale a Monte Razzano</i> , correlatrice con relatore P. Portoghesi, 2008;
96	Pettinelli Flavio	<i>Chiesa a Monte Cavo</i> , Roma 2005;
97	Pinducciu Pietro	<i>Centro culturale</i> , correlatrice con relatore P. Portoghesi 2006;
98	Pittiglio Francesco	<i>Museo Archeologico ad Aquino</i> 2012;
99	Poduie Philip	<i>Chiesa cattolica a pianta centrale a Monte Mario</i> Roma, correlatrice con relatore P. Portoghesi 2005;
100	Pultrone Giuseppe	<i>Riqualificazione a Pietralata - Roma</i> (CdL. Sac) 2013;
101	Punzi Davide	<i>Chiesa a Monte Cavo</i> Roma 2010;
102	Rahmati Mahdieh	<i>Casa dell'arte all'EUR – Roma</i> (CdL. Sac) 2013;
103	Rapone Luigi	<i>Metro Station 2000 a Sofia</i> , 2013;
104	Riccio Laura	<i>Il nuovo museo del Fado a Lisbona</i> , 2014;
105	Rizzo Christian	<i>Chiesa cattolica a pianta centrale</i> , 2012;
106	Rosati Andrea	<i>Centro culturale e turistico a Lago Arvo</i> , Cosenza 2013;
107	Rossi Silvia	<i>Chiesa cattolica a pianta centrale a Monte Mario</i> , Roma, correlatrice con relatore P. Portoghesi 2008;
108	Santo Sabato Gianluca	<i>Housing sociale a Mestre</i> , 2012;
109	Savone Ivan	<i>AlterMall</i> , correlatore F. Buccheri 2012;
110	Sborchia Edoardo	<i>Porto turistico a Fiumicino</i> , Roma 2013;
111	Scacciavillani Roberto	<i>Cantina sociale a Verona</i> , 2015;
112	Serra Graziella	<i>Chiesa ad Alghero</i> , correlatrice con relatore P. Portoghesi 2008;
113	Servidio Andrea	<i>Centro polifunzionale nelle ex caserme di viale Angelico</i> , Roma 2016;
114	Silvestri Elisa	<i>Museo a Roma in centro storico</i> correlatore Paolo Porotoghesi 2014;
115	Simioli Linda	<i>Centro di accoglienza a Gioia Tauro</i> 2015;
116	Spoliatore Martina	<i>Centro Culturale a Barcellona</i> , correlatore F. Mancini 2014;
117	Tayebati Neda	<i>Piccolo museo a Caracalla</i> , Roma (CdL. Sac) 2013;
118	Tiburzi Andrew Alexander	<i>Centro polifunzionale nelle ex caserme di viale Angelico</i> , Roma 2016;
119	Tius Marco	<i>Nuovo campus universitario al quartiere Bufalotta</i> , correlatrice con relatore P. Portoghesi 2010;
120	Tonati Manuel	<i>Dall'organico allo stereometrico</i> , Tesi curriculare 2011;
121	Tonni Alessandro	<i>Centro culturale e scuola di cinema a Mazzano Romano</i> , correlatrice con relatore P. Portoghesi 2002;
122	Tortori Simona	<i>Centro termale a Tivoli</i> 2011;
123	Tramontana Valerio	<i>Teatro e laboratori ex-Snia Viscosa</i> , Roma 2015;
124	Trella Susanna	<i>Tempio ecumenico</i> , correlatrice con relatore P. Portoghesi 2009;
125	Tullio Ugo	<i>Metamorfosi. Parco urbano e residenze sociali a Torino</i> , 2011;

126	Turchetti Miriam	<i>Chiesa e centro parrocchiale su Monte Cavo</i> correlatrice con relatore P. Portoghesi 2010;
127	Vacca Elena	<i>Albergo a Piramide Roma</i> correlatore Giorgio Romoli 2010;
128	Valenza Nicole	<i>Chiesa cattolica a pianta centrale</i> 2016;
129	Veroli Antonella	<i>Chiesa e centro parrocchiale su Monte Cavo</i> , 2008;
130	Vignoni Giulia	<i>Riqualificazione piazza Bainsizza con giardino cittadino e biblioteca</i> Roma 2020;
131	Vitale Veronica	<i>Chiesa e centro parrocchiale su Monte Cavo</i> , correlatrice con relatore P. Portoghesi 2008;
132	Volanti Virginia	<i>Riqualificazione piazza Bainsizza con giardino cittadino e biblioteca</i> , Roma 2020;
133	Vuolo Antonello	<i>AlterMall</i> , 2013;
134	Zagordo Maria Grazia	<i>Il Vallo del Pigneto - Parco lineare e mercato</i> , Roma 2016;

Part V - Society memberships awards

V - A - Collaborazioni con gruppi di ricerca, riviste scientifiche

Year	Title
2001 - 2023	Abitare la Terra/Dwelling on Earth (<i>rivista di Classe A</i>) Redattore;
2019 - 2023	A&A Architettura e Ambiente (<i>rivista scientifica</i>) Redattore;
2019 - 2023	Società Scientifica ProArch - Progettazione Architettonica socio effettivo;
2018	Membro del gruppo ArchiDiAP-DO.CO.MO.MO che ha vinto il finanziamento di un progetto culturale finalizzato alla promozione e valorizzazione dei contenuti del censimento nazionale delle architetture italiane del secondo novecento. Bando del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Direzione Generale Arte e Architettura contemporanea e Periferie Urbane. Mibac. (Componente del gruppo). Gruppo vincitore ;
2018	Bando di concorso video fotografico "Opere borrominiane a Roma". Il concorso bandito dalla Facoltà di Architettura Sapienza di Roma è stato correlato alle "Celebrazioni per il 350° anniversario della Morte di Francesco Borromini" ed è stato promosso dalle seguenti istituzioni: Accademia Nazionale di San Luca; Musei Vaticani; Accademia di Belle Arti di Roma; MAXXI; Museo di Beni e delle Attività Culturali e del Turismo; Istituto Svizzero di Roma; Membro del coordinamento scientifico;
2017	International Conference "Architectural practice and Education" - VGTU Vilnius University Lithuania Membro del comitato scientifico;
2017	Concorso International de Ideas "Museo Eduardo Torroja logotype" Organizzato dalla Fundación Eduardo Torroja con la Direzione Generale del Ministero Spagnolo dei Lavori Pubblici e l'Università Politecnica di Madrid UPM, Progetto selezionato ;
2018 - 2022	ArchiDiap - Costruire l'architettura – Redattore, responsabile della sezione Opere di Architettura;
2012 - 2018	ArchiDiap - Costruire l'architettura, Caporedattore;
2012 - 2017	Unità di ricerca Paesaggi. Città Natura Infrastrutture. Laboratorio di Lettura e Progetto del Paesaggio (resp. resp. A.M. Ippolito) Componente
2005 - 2013	Lectiones Magistralis - collana della Facoltà di Valle Giulia, curatore della collana
2005 - 2013	Lectio Magistralis - collana della Facoltà di Valle Giulia, curatore della collana
2009	"Vedute. Rivista di indagini e riflessioni sull'architettura e sulla città contemporanea" del Dip. Ar_Cos Sapienza, redattore;

Part VI - Funding Information [grants as PI - principal investigator or I - investigator]**VI - A - Ricerche finanziate da Istituzioni Universitarie - Responsabile scientifico PI**

Year	Title	Program	Grant value
2020	Titolo: <i>Paesaggi baltici. Architetture città e patrimonio di Estonia Lettonia e Lituania.</i> Responsabile scientifico	Tema del convegno è presentare in un tempo contenuto la cultura architettonica gli indirizzi e le problematiche del patrimonio dei Paesi Baltici in una giornata di studi organizzata per macrotemi al fine di favorire una riflessione interdisciplinare.	Euro 1.600
2018	Titolo: <i>Mediterraneo-Baltico. Modellistica comparativa per il progetto costiero e portuale.</i> Responsabile scientifico	Il progetto di ricerca vuole comparare gli studi sulle tradizioni urbane architettoniche e paesaggistiche del Mediterraneo all'altro mare chiuso d'Europa il Baltico; il fine è di operare un ricongiungimento tra le regioni delle coste a sud e a nord del continente in un disegno volto all'integrazione delle diverse esigenze consuetudini e forme architettoniche.	Euro 4.000
2009	Titolo: <i>“La casa organica dalla tradizione al contemporaneo”</i> (secondo anno) Responsabile scientifico	La ricerca è il proseguimento- approfondimento della ricerca dell'anno precedente e affronta in modo più significativo il tema dell'abitare la casa e lo spazio urbano.	Euro 1.600
2008	Titolo: <i>“La casa organica dalla tradizione al contemporaneo”</i> (primo anno) Responsabile scientifico	La ricerca sulla casa unifamiliare indaga il problema della trasformazione che l'abitazione ha subito nel suo senso culturale, nelle sue prestazioni funzionali e soprattutto nel suo ruolo in relazione alla città. Le indicazioni di “standard minimo” e di “casa per tutti” vanno sostituite con ecocompatibilità, interattività, fluidità e flessibilità con la convinzione che la casa contemporanea da macchina per abitare si è trasformata in organismo sempre più identitario, sospeso tra la “condizione dell'atopia” metropolitana e l'atavica richiesta di attribuzione di senso e di valore emotivo da parte dei suoi fruitori.	Euro 1.600

VI - B - Ricerche finanziate da Istituzioni Universitarie - Investigator

Year	Title	Program	Grant value
2023	<p>Componente gruppo ricerca Ricerca Universitaria (resp. A. Iacomoni) – <i>in corso</i> Componente</p> <p>Titolo: <i>Spazio Pubblico e cambiamenti climatici. Il progetto dello spazio aperto tra qualità estetiche funzionali e ambientali. Public Space and climate change. The design of the open space between aesthetic functional and environmental qualities.</i></p>	<p>La ricerca si colloca nell'ambito delle attività di studio didattica e sperimentazione che i componenti del gruppo stanno affrontando da anni in maniera autonoma e congiunta sul tema del Progetto Urbano e della modifica dello spazio pubblico quale fondamento dei processi di rigenerazione della città contemporanea.</p>	Euro 15.000 (richiesta)
2023	<p>Ricerca Universitaria (resp. P. Carafa e co. pi. L. Ricci) – <i>in corso</i> Componente</p> <p>Titolo: <i>"Sustainability and Resilience of Tangle Cultural Heritage"</i> - Partnerariato Esteso Sapienza Spoke 8 PE5</p>	<p>Actualization: Patrimonio culturale e rigenerazione urbana. Per una dimensione multidisciplinare e sperimentale</p>	Euro 3.733.312
2022	<p>Ricerca Universitaria (resp. L. Ricci) – <i>in corso</i> Componente</p> <p>Titolo: <i>Urban regeneration right to health and right to the city. For an integrated and experimental dimension: the community centers.</i></p>	<p>The Research objective is the conceptual and operational definition of Multiple welcome indicators capable of interpreting the complexity of the interaction between urban transformation government and health protection, that assume the role of guide in policy choices in the current scenario of recomposition of demand/supply of services in the logic of the twin transition. in the framework of generalized marginality connected to the new urban question, the outcomes induced by the health emergency highlight a worsening of the structural deficiencies of the contemporary city, reflecting the need to implement policies, strategies and tools for the realization of a new urban welfare for communities (welcom) to provide integrated responses to the demands of environmental regeneration, social revitalization, cultural and economic enhancement of the city, guaranteeing the rights to health, education, mobility, housing, the city. In the setting of the EU programming and of the PNRR, this scenario raise the urgency of an intersectoral and inter-institutional convergence between the matters territorial governance and health protection, with respect for the essential levels of services concerning civil and social rights</p>	Euro 45.000

		throughout national territory, exclusive competence of the State. Interaction from which to derive, operationally, an integration of paradigms, regulatory apparatuses; forms and contents of tools; implementation mechanisms; performance indicators; levels of governance; to substantiate the notion of urban regeneration, build the public city and realise the new welcome, implementing a concrete policy of planning and production of services, In this framework, the Research aims at defining new theoretical-methodological and operational references, which assume the physical-territorial dimension as a structural reference to configure guidelines for the development of Operational Plans (Piani Operativi) of the Homes of the Community (Case della Comunità).	
2021	Ricerca Universitaria Partecipante (resp. D. Nencini) Titolo: <i>Le ragazze degli anni Sessanta. Donne architetto dell'età dell'oro di Roma.</i>	La cultura architettonica romana degli anni Sessanta ha vissuto un tempo di straordinaria prolificità artistica di intensa contaminazione tra le arti e di un altrettanto intenso coinvolgimento collettivo nella città. Da questo assunto tale studio intende portare alla luce le figure femminili che hanno contribuito con progetti e opere a costruire questo “diorama” con la loro produzione artistica e creativa. Molte tra loro hanno goduto di riconoscimenti presso note Scuole di architettura nel mondo quali l'Architectural Association di Londra la Columbia University di New York alcune università africane e del Sud Est asiatico. All'interno di questa cornice sulla base dell'architettura ascrivibile alle “ragazze degli anni Sessanta” sono stati identificati tre macro - temi come ambiti della ricerca così distinguibili: “la città e la scena” che inquadra i progetti di città ma anche le rappresentazioni e i contributi artistici sulla città e negli spazi urbani; “architettura e sconfinamenti artistici” che identifica la contaminazione con le arti nelle sperimentazioni del disegno; e i “paesaggi femminili” che comprendono la dimensione plurale e molteplice del paesaggio che le donne hanno saputo declinare ed esprimere nei disegni degli spazi aperti e dei giardini. Donatella Scatena nell'ambito della ricerca si occupa dell'avanguardia femminile che già negli anni '60 dello scorso secolo ha iniziato ad occuparsi dell'ambiente dell'ecologia e del paesaggio naturale e urbano. Keywords: donne architetto formazione della città.	Euro 11.000

2020	<p>Ricerca Universitaria Partecipante (resp. C. Imbroglini) Componente</p> <p>Titolo: <i>Avanguardie silenziose. 5 architetture romane del 900.</i></p>	<p>La ricerca intende indagare il ruolo innovativo delle donne nel campo della progettazione architettonica urbana del paesaggio e del design a Roma dagli anni 30 agli anni 90 del XX secolo. L'ipotesi guida è la condizione di disparità e marginalità in cui le donne iniziarono a lavorare durante il regime fascista e nell'immediato dopoguerra abbia favorito una formazione e un'attività professionale anticonvenzionali libere da condizionamenti istituzionali e culturali consolidati producendo temi di ricerca particolarmente innovativi e attuali con straordinarie possibilità evolutive all'interno del dibattito contemporaneo. In particolare la ricerca intende mettere a fuoco cinque figure significative ancora poco indagate: Elena Luzzatto, M. Teresa Pargagliolo, Valeria Caravacci, Giuliana Genta e Lidia Soprani.</p> <p>La ricerca intende contribuire ai quadri che si stanno componendo a livello internazionale - sul ruolo delle donne in architettura - e in Sapienza sulle figure femminili dell'Ateneo romano attraverso un processo circolare che prevede l'interazione continua tra indagini costruzione di ipotesi interpretative narrazione e diffusione dei risultati.</p> <p>Il carattere innovativo della ricerca è riconducibile dal punto di vista metodologico alla interconnessione dialettica tra ricerca storica e ricerca progettuale centrata sugli spazi dell'architettura del paesaggio e della città nella loro irriducibile consistenza fisica ed evoluzione nel tempo. L'attivazione di diversi punti di vista (paesaggio architettura design) e di diversi strumenti di indagine è volta ad interpretare la complessità e multidimensionalità degli spazi progettati e realizzati il rapporto tra istanze originarie del progetto (connesse al contesto storico e culturale) e trasformazioni adattamenti modificazioni che consentono di misurare la portata innovativa la capacità di evoluzione e l'attualità rispetto a percezioni culturali estetiche esigenze e stili di vita contemporanei. Donatella Scatena si occupa della riscoperta della figura di Lidia soprani architetta e docente pioniera del pensiero e dell'azione paesaggistica.</p> <p>Keywords: Architettura degli spazi aperti donne urbaniste.</p>	Euro 13.000
------	---	--	-------------

2019	<p>Ricerca Universitaria Partecipante (resp. R. Cherubini) Componente</p> <p>Titolo: <i>Mediterraneo e Baltico. Gli spazi aperti e collettivi della costa e dell'entroterra come dispositivo di rigenerazione urbana nelle regioni a nord e a sud dell'Europa.</i></p>	<p>Le nuove modalità di espansione urbana e il conseguente cambiamento delle logiche insediative rappresentano una trasformazione comune iniziata alla fine degli anni '60 dello scorso secolo sia nelle grandi capitali del sud dell'Europa che affacciano sul Mediterraneo sia nelle città baltiche allora ancora sotto il dominio sovietico. Questo cambiamento nel rapporto di densità urbana ha fatto sì che la "compattezza" diventasse sempre meno una prerogativa indispensabile del luogo urbano "quale costruzione sociale e materiale di relazioni di usi e di spazi" (Malavolta A. R. <i>Il tema della densità nella città contemporanea</i> Tesi di Dottorato Università di Camerino). Nella città dello <i>sprawl</i> dove predomina uno spazio individuale e privato che caratteristiche avrà lo spazio pubblico? La ricerca si pone il quesito mettendo a confronto due realtà diverse per clima dimensioni sviluppo territoriale accomunate però da una cultura europea molto più pervasiva di quanto non lascino intravedere le distanze fisiche. La ricerca si soffermerà sull'analisi dello spazio pubblico di città mediterranee (Barcellona Roma Atene per citarne alcune) e città baltiche (Vilnius Kaunas Riga Tallin) prima indagando lo spazio pubblico nella città storica in quanto unica portatrice di urbanità poi spostando l'attenzione sulle grandi conurbazioni moderniste delle periferie e delle aggregazioni costiere spesso anche abusive che caratterizzano sia il nord sia il sud del nostro continente e dove lo spazio pubblico può definirsi come dispositivo spaziale di ricomposizione di unità di intenti quale substrato che accoglie concentrazioni di flussi e attività. In tali situazioni lo spazio pubblico può assolvere "un ruolo connettivale capace di riportare un'unità provvisoria lì dove la frattura ha prodotto una lacerazione" (Cortesi I. <i>Il progetto del vuoto. Public Space in Motion</i> 2000 - 2004).</p> <p>Keywords: città baltica socialista spazio pubblico rigenerazione urbana.</p>	Euro 4.000
------	--	---	------------

2017	Ricerca Universitaria Partecipante (resp. F. Di Carlo) Componente Titolo: <i>Paesaggi umidi paesaggi aridi. Modelli per applicazioni delle "Water Cities" in ambiente mediterraneo.</i>	La ricerca si inserisce in linea di continuità e approfondimento con la precedente ricerca di Ateneo 2016 " <i>Le forme dell'acqua nel paesaggio urbano contemporaneo: dalle fontane monumentali alle Water Cities</i> " rispetto alla quale costituisce un'evoluzione nella direzione di definizione di modelli di applicabilità in ambiente mediterraneo.	Euro 4.000
2016	Ricerca Universitaria Partecipante (resp. F. Di Carlo) Componente Titolo: <i>Le forme dell'acqua nel paesaggio urbano contemporaneo: dalle fontane monumentali alle "Water Cities"</i>	La ricerca ripercorre sul piano teorico e critico le forme più significative della presenza dell'acqua nella pratica del progetto di paesaggio in una dialettica tra espressioni nel paesaggio urbano nel Novecento e le applicazioni più innovative della contemporaneità.	Euro 4.000
2015	Ricerca Universitaria Partecipante (resp. M. Petrangeli) Componente Titolo: <i>Roma 2024: le Olimpiadi e i grandi eventi sportivi come occasione di recupero riqualificazione e trasformazione sostenibili</i>	La ricerca analizza la trasformazione della città e il suo ammodernamento legato ai grandi eventi ed offre la possibilità di riflettere su un modello diverso di competizione/sviluppo che sia diffuso policentrico e sostenibile; un modello che si ponga come obiettivi più il recupero che l'abbondono più la riqualificazione che la nuova edificazione più la trasformazione che l'espansione. Con un'attenzione alla gestione post olimpica e alla sostenibilità delle tecnologie dei materiali e delle risorse impiegate.	Euro 8.000
2007 - 2009	Componente dell'Unità di Ricerca del PRIN 2007 Titolo: <i>Riqualificazione del Patrimonio di Edilizia Pubblica: il caso di Roma e del Lazio</i> (Requalification of Public Housing: the Rome and Latium case study)	La ricerca propone un inquadramento sull'edilizia residenziale e mira a formulare come risultato conclusivo delle linee guida per la riqualificazione dei quartieri di edilizia residenziale pubblica realizzati negli anni '60 e '70 del Novecento.	Euro 330.000
2007	Ricerca Universitaria (resp. L. Fonti) Componente Titolo: <i>Città e aree portuali: strategie per l'innovazione e la integrazione urbana</i>	La ricerca indaga la città portuale, ponendo l'accento sui rapporti di integrazione fra aree naturali marine e sistemi urbanizzati e sulle positive ricadute che la pianificazione ambientale può determinare sugli interventi di riqualificazione urbana portuale.	Euro 3.000

2006	Ricerca Universitaria (resp. L. Fonti) Componente Titolo: <i>Reti ecologiche e pianificazione territoriale</i>	La ricerca vuole colmare una lacuna più volte avvertita nel campo degli studi territoriali: quella connessa al ruolo che ricoprono, dal punto di vista economico e funzionale, i sistemi di reti (infrastrutturali e non) nell'assetto spaziale delle attività umane. L'iter logico seguito è quello che, partendo da semplici e intuitive descrizioni dei sistemi di reti, delle loro caratteristiche, del loro evolversi nel tempo e nello spazio si coinvolgono progressivamente strumenti di analisi sempre più complessi, atti a interpretare altrettanto complesse interrelazioni con i sistemi urbani cui esse fanno da supporto.	Euro 3.000
------	---	---	------------

Part VII - Reaserch Activities

VII - A - Ambiti di ricerca (keywords and description):

1. Spazio pubblico progetto urbano e progetto partecipato;
2. Geoarchitettura geofilosofia natura architettura e rigenerazione urbana;
3. Spazio aperto parità di genere cambiamenti sociali;
4. Patrimonio culturale espansione urbana paesaggio Baltico;

<p>Spazio pubblico e progetto urbano e progetto partecipato</p>	<p>Progetto Urbano e Spazio Pubblico</p> <p>Tema principale della ricerca sul progetto urbano è lo studio della città e dei suoi <i>luoghi del collettivo</i>: l'analisi riguarda gli spazi aperti e pubblici aree indagate dal punto di vista delle <i>politiche urbane</i> e della relazione tra queste e la <i>qualità dell'abitare</i>. Lo spazio pubblico è stato scelto in quanto rappresenta oggi uno dei nodi centrali della <i>trasformazione e riqualificazione delle città contemporanea</i> dove maggiormente si esplicitano i conflitti della contemporaneità sociale e spaziale. È in tale luogo che si modifica la percezione collettiva della città e dove le aspettative dei cittadini si misurano con le politiche urbane delle amministrazioni. All'attività di studio si affianca l'esperienza di ricerca applicata realizzata fino al 2019 con il collettivo <i>Officina Liminare</i> (con C. Capalbo e V. Garramone) e poi con SMALL (con S.A. Terracina) che lavorano a stretto contatto con i comitati e le associazioni di quartiere. Con i progetti di <i>"Paesaggi generativi"</i> Officina Liminare ha redatto: lo studio per un parco diffuso e un distretto di musica a Osteria Nuova (Roma); l'installazione di mini biblioteche temporanee e micro giardini al Pigneto e all'Ostiense (Roma); vari studi sulle criticità del XIII Municipio; il progetto di un parco sensoriale sul Vallo del Pigneto; una mappatura della street art sulla linea ferroviaria Roma Cesano con tappe nelle stazioni ferroviarie; e sempre al Pigneto una riqualificazione del sagrato della chiesa San Leone Magno sulla via Prenestina.</p> <p>Sempre con Officina Liminare ha partecipato a vari concorsi di progettazione internazionali tra i quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Riqualificazione della via Rianese</i> Riano (RM) <i>in corso</i>; - <i>"Ricuciamo il Pigneto"</i> Progetti urbani al quartiere Pigneto di Roma 2013; - Concorso AlterMal - Un Espacio Público Cubierto [no Comercial] 2012; Sofia Metro Station 2011; - Finlandia Mantta Vippula Serlachius Museum Gösta Extension 2011; - Torino Le Metamorfosi 2010; - Tricase Lecce AbitarEcostruire promosso dall'Ass. Naz. Di Abitanti Legacoop e Legambiente 2009; <p>È in questo percorso di ricerca che vanno collocati gli scritti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Perceiving the Void and the Living Being to build New Environment Friendly Urban Spaces</i> In: Journal of Architecture and Urbanism pp. 40-45 2018; - <i>Four Freedoms Park in Roosevelt Island New York City</i> / Scatena Donatella. - In: <i>Abitare la Terra</i> - pp. 28-31; - <i>Paesaggi generativi. Sperimentazioni progettuali sul tema dello spazio aperto: flussi pratiche e usi quotidiani</i>, 2018; - <i>I caratteri dello spazio urbano aperto</i>, pp. 97-107 in <i>Brevi lezioni di paesaggio</i> (2016); - <i>Comunicare il paesaggio. Parole chiave per un dialogo transdisciplinare: moderno qualità conservazione percezione</i>, pp. 1-240 2016; - <i>Paesaggio urbano e senso dei luoghi</i>, pp. 185-187 in <i>Il paesaggio come sfida. Il progetto</i>, 2016; - <i>Percepire il vuoto e il vivente</i>, pp. 210-219, in <i>Comunicare il paesaggio. Parole chiave per un dialogo transdisciplinare: moderno, qualità conservazione, percezione</i>, 2016; - <i>La progettazione partecipata</i>, pp. 67-76. In <i>Spazi urbani aperti. Strumenti e metodi di analisi per la progettazione sostenibile</i>, 2014; - <i>Creativity and nature for new empty urban spaces</i>, pp. 325-329 in <i>Spatial morphological formal & socioeconomic dimensions Skiathos Island</i> 2013; <p>Le ricerche sulla città sono regolarmente presentate alle varie edizioni della Biennale dello Spazio Pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2017 <i>Generative Landscapes</i>;
---	---

- 2015 Pa_Use al Pigneto;
- 2013 Ritratto di quartiere;
- 2013 menzione per il reportage fotografico “Ritratto di quartiere” nella Biennale dello Spazio Pubblico.

Su questi temi è relatrice di numerose tesi di laurea molte delle quali in correlazione con altre discipline.

<p>Geoarchitettura geofilosofia natura architettura e rigenerazione urbana;</p>	<p>La Geoarchitettura per la rigenerazione dei luoghi</p> <p>L'indagine sugli spazi della città che si tratti della città storica e densa della periferia storicizzata o del paesaggio urbano del margine discende e si lega alla lunga collaborazione con Paolo Portoghesi e all'attività dentro la redazione di <i>Abitare la Terra/Dwelling on Earth</i>. La <i>Geoarchitettura</i> ha unito gli studi di Le Corbusier con la <i>Geofilosofia</i> delle filosofe C. Resta e L. Bonesio per stimolare una riflessione sulla condizione umana a partire dal fatto che siamo abitanti della terra <i>“una terra desolata che la civiltà industriale ha ferito travolgendo i limiti di tante successive alleanze che l'uomo aveva stabilito con essa”</i> (Portoghesi). La geofilosofia promette un ripensamento dei saperi e dei loro rapporti incamerati i contributi di <i>Heidegger</i> attribuendo un nuovo valore ai luoghi alle regioni agli equilibri e agli squilibri che consentono alla terra il suo respiro cosmico investe con forza il territorio della architettura e lo fa attraverso <i>l'Imparare dalla natura</i>. Questo monito è di fatto una rivoluzione ecologica che accanto alle soluzioni tecnologiche affronta l'argomento dell'<i>eco-progetto</i> sotto un aspetto concettuale filosofico e artistico. La ricerca nata quando il tema non era ancora di dominio comune ha portato alla sensibilizzazione di una vasta sfera di studiosi e di non addetti ai lavori sul problema dell'ambiente e ha dato origine ad un corso didattico nella Facoltà di Architettura di cui Donatella Scatena è stata docente/assistente per diversi anni.</p> <p>Come insegnato negli anni di corso la possibilità di apprendere dalla natura ha voluto dire innanzitutto porre nuove domande alla madre terra e cercare in essa risposte profonde come quelle che si è posta la scienza alla fine del secolo scorso quando sono state messe in crisi le certezze meccanicistiche attraverso alcune scoperte: la teoria della relatività di Einstein e la fisica dei quanti; la teoria dei sistemi e la cibernetica o visione olistica; Prigogine e la nuova termodinamica unitamente alla teoria dei frattali e teoria del caos; Bohm e la teoria dell'indivisibilità del reale e degli ordini implicati; Bateson e il rapporto mente-natura.</p> <p>Un nuovo modello di conoscenza più inclusivo e aperto ha messo in evidenza una rete di connessione tra le cose ed un <i>“pensiero”</i> che appartiene a tutte le forme della natura: l'universo è finalmente apparso come una totalità indivisa. Un rovesciamento del sistema che ha portato a cercare un ordine più ampio e libero meno congelato in regole rigide un ordine dinamico che è proprio della crescita degli organismi viventi.</p> <p>Il nuovo paradigma scientifico ci invita a <i>“imparare dalla natura”</i> a rivolgersi con nuovi occhi alla <i>“maestra dei maestri” alla fonte originaria del sapere architettonico accumulatosi nei millenni alla ricerca di una ‘nuova alleanza’ che solo nell’architettura può avere il suo suggello”</i>.</p> <p>Questo nuovo paradigma scientifico scrive ancora Portoghesi in <i>Geoarchitettura</i> (a cura di D. Scatena e M. Ercadi) si contrappone al vecchio modello newtoniano di matrice meccanicistica di causa - effetto che prevedeva un mondo ordinato come una macchina e l'uomo come l'unico dominatore con diritto di via e di morte sul resto della natura.</p> <p>L'impianto di questi studi ampi e interdisciplinari sulle teorie scientifiche e umanistiche legate all'analisi della natura e al suo rigoroso apparato metodologico ha influenzato molta della produzione di Donatella Scatena. Da essi discendono quindi le riflessioni originali sugli spazi condivisi sul progetto partecipato sull'ambiente e sul paesaggio al punto di spingerla ad indagare il concetto di percezione in relazione <i>“al vuoto e al vivente”</i> (Gilles Clément) ma anche il rapporto tra corpo e spazio e il ruolo della donna <i>“nell’abitare la terra”</i> che come la natura è stata secolarmente sottomessa alla forza del patriarcato.</p> <p>Appartengono a questa ricerca i titoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2020 D. Scatena <i>Ocean Cay</i> In <i>Abitare la terra/Dwelling on Earth</i> n. 52 Gangemi;
---	--

- 2005 D. Scatena, *Natura e Architettura. Abitare la terra. Lezione di Paolo Portoghesi* M. P. Arredi T. Ferrante (a cura di), Collana Facoltà di Architettura Valle Giulia Edizioni Kappa;
 - 2005 D. Scatena M. Ercadi P. Portoghesi. *Geoarchitettura – Verso un'architettura della responsabilità*, Skira;
 - 2005 D. Scatena, *Energia e architettura. L'innovazione tecnologica nella progettazione e nella gestione. Lezione di Livio de Santoli*, M. P. Arredi, T. Ferrante (a cura di), Collana Facoltà di Architettura Valle Giulia Edizioni Kappa;
 - 2000 D. Scatena *Imre Makovecz* Roma Palombi;
 - 1999 D. Scatena, C. Di Stefano, *Paolo Portoghesi architetto* Roma Diagonale
 - 1999 D. Scatena, C. Di Stefano, *Paolo Portoghesi designer*, Roma Diagonale;
- Su questi temi è relatrice di numerose tesi di laurea in correlazione con Paolo Portoghesi pubblicate in:
- 2010 D. Scatena, *Il laboratorio di progettazione di Paolo Portoghesi: metodo, ricerca, memoria* In: P. Bernitsa (a cura di) *Verso una Geo-architettura* Roma Gangemi;
 - 2009 D. Scatena, *Abitare poeticamente la terra. Tesi di laurea ed esami del laboratorio di progettazione di Paolo Portoghesi* Gangemi Roma;

<p>Spazio aperto, parità di genere, cambiamenti climatici, pensiero ecologico;</p>	<p>Lo spazio aperto e le donne. Una genealogia dell'estetica femminile in relazione all'idea di progetto di paesaggio e ambiente.</p> <p>La ricerca che nasce dalle riflessioni sul rapporto tra la natura e l'architettura si sviluppa principalmente dentro il Dottorato di Paesaggio e Ambiente. In particolare essa è maturata a seguito anche di un lungo ragionamento affrontato nel seminario Ecologia ed Estetica (a cura di F. Toppetti) dove si chiedeva di mettere in relazione azione pensiero artistico creatività individuale e difesa dell'ambiente. Attiva già da anni sul tema della disparità di genere e dopo aver curato per lunghi periodi di seminari e lezioni magistrali di autori e maestri (R. Meier S. Calatrava J. Hillman D. Chipperfield G. Muratore F. Purini P. Desideri sono per citarne alcuni) Donatella Scatena si è posta l'obiettivo di verificare in un work in progress se esista un'autonomia del pensiero femminile nell'elaborazione del progetto dello spazio aperto e del paesaggio urbano e come possa essere divulgato il risultato di questa analisi.</p> <p>Le donne infatti per lungo tempo hanno lavorato nel campo sia della creazione artistica e sia della ricerca scientifica in quasi totale eteronomia. Un ambito quello dello spazio aperto nel quale le donne architetture urbaniste paesaggiste ma anche artiste letterate poetesse scienziate ecc. sembrano aver trovato invece la possibilità di operare in parziale autonomia attraverso una coesione estetica ed etica: lo spazio aperto legato al progetto della città moderna e contemporanea nei suoi luoghi del collettivo e in senso più ampio nei "vuoti" del paesaggio urbano.</p> <p>Il titolo della ricerca "Lo spazio aperto e le donne" è mediato dalla riflessione che Virginia Woolf si pone nel saggio "Una stanza tutta per sé" dove la preparazione per la sua conferenza "Il romanzo e le donne" da tenersi ad un collegio di ragazze è la chiave per una prima grande retrospettiva sulla creatività femminile.</p> <p>Per tutte le autrici indagate nella ricerca di Donatella Scatena e proposte in una sorta di enciclopedia del sapere femminile la libertà creativa sembra avvenire proprio attraverso un <i>gesto vivo</i> che le spinge da un lato a scrivere fiction come all'epoca della Woolf dall'altro ad "andare fuori all'aria aperta". Allontanarsi dalla casa anche solo in giardino il prendersene cura e da lì scoprire un esterno privato e pubblico dall'ambiente alla città appare per le donne come una vera forma di ribellione. Uscire fuori dai confini di una zona confortevole che spesso è decisa da altri è stato il <i>gesto vivo</i> di due intellettuali antesignane come Woolf stessa e Vita Sackeville - West che hanno usato la natura come metafora di libertà.</p> <p>Il movimento improvviso verso un "fuori" è quello che caratterizza le autrici in senso ampio e multidisciplinare che sono state scelte per creare una genealogia dell'estetica femminile in relazione all'idea di spazio aperto.</p> <p>Si inquadra in questa ricerca anche il Seminario della Scuola di Dottorato curato insieme a Isotta Cortesi dal titolo <i>Paesaggio: femminile plurale</i> dove l'unione sintattica di questi termini apparentemente contraddittori esprime caratteri che si riferiscono a una medesima entità il paesaggio che viene indagato attraverso l'interpretazione molteplice al plurale appunto e allo stesso tempo attraverso la sua interpretazione al femminile. Il seminario intende infatti indagare la specificità della modalità femminile di pensare interpretare gestire e progettare il paesaggio attraverso diversi strumenti cioè vale a dire attraverso la scrittura la rappresentazione l'arte la fotografia la trasformazione e ovviamente il progetto la costruzione del paesaggio al quale le donne hanno contribuito nel presente e nel passato tracciando una specifica visione progettuale e teorica.</p> <p>Appartengono a questa ricerca i titoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2023 Lidia Soprani: <i>leggere la forma di ciò che ci circonda</i> 2023. In: A. Capuano, M. Sorrentino (a cura) "Habitat Territorio Ecologia. La nascita di una cultura del paesaggio in Italia tra difesa e progetto" Lettera Ventidue;
--	---

	<ul style="list-style-type: none">- 2021 <i>Aprire un varco nel giardino informale: Jane Austen, Pia Pera, Stephanie Buttier</i>;- 2020 <i>A new Silent Spring. The creation of an autonomy of women's thinking in the project of open space and urban landscape</i> In Creativity and Reality. The art of building future cities;- 2020 <i>Women and Landscape. A Manifesto</i> Poster; - 2019 <i>Pensare come una montagna</i>, In Ecologia ed Estetica nel progetto di paesaggio;
--	---

<p>Patrimonio culturale, trasformazione urbana, paesaggio Baltico;</p>	<p>La trasformazione della città socialista baltica e il lascito modernista sovietico</p> <p>In questo tema che vede un diretto campo di applicazione della ricerca sullo spazio urbano sulle trasformazioni del <i>paesaggio antropico e naturale</i> nelle regioni baltiche confluiscono due linee di ricerca tra loro collegate. La prima deriva sia dagli studi già intrapresi da studentessa universitaria con il prof. Franco Martinelli (<i>La città socialista</i>) e dalla lunga esperienza di studio in Lituania che ha orientato l'indagine sui <i>modi di intervento</i> in contesti con consolidate tradizioni sovietiche dell'abitare dalla casa a blocco al quartiere microrayon. La seconda riguarda il tema della <i>crescita urbana</i> all'indomani della caduta del regime sovietico e la rincorsa di città come Vilnius, Kaunas, Riga (Lettonia) e Tallin e Tartu (Estonia) a somigliare alle metropoli occidentali nei loro aspetti più globalizzanti. L'attività di ricerca si è consolidata nell'attività di coordinamento scientifico in articoli per riviste monografie e ricerche applicate e divulgazione scientifica anche attraverso mezzi di comunicazione di massa. Con il collettivo SMALL di architetti e studiosi sta lavorando sulla riqualificazione di aree depresse ai margini delle grandi città nel confronto tra la metropoli occidentale (Roma) e le ex-città sovietiche del Baltico (Vilnius Kaunas Riga Tartu Tallin) con progetti partecipativi: a Piliatès (Vilnius) è in atto uno studio per la <i>rigenerazione</i> del quartiere di matrice sovietica attraverso l'innesto di piazze ludiche a Lazdynai quartiere modello dell'urbanistica sovietica lituana SMALL fa un raffronto tra identità e cinema e inoltre uno studio comparativo tra i campus universitari del '900 dei regimi totalitari come la Città Universitaria della Sapienza a Roma e i Campus di Vilnius e Kaunas in Lituania che è stato presentato il 24 novembre 2017 nell'ambito del Convegno Internazionale "<i>Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma</i>".</p> <p>La linea di ricerca si è inoltre concretizzata nei volumi e negli articoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> – La monografia <i>Paesaggi urbani lituani. Il rapporto tra architettura e boschi nella città di Vilnius in epoca sovietica ed in alcuni luoghi del contemporaneo</i> Orienta Editore e Rolandas Palekas. <i>Idee opere sperimentazioni baltiche</i> A&A n. 44/45; – <i>Interpreting the urban transformation of the historical city</i> con A. Salucci; – <i>Il quartiere residenziale di Rasu Namai a Vilnius</i> per <i>Abitare la Terra</i> n.49; – Il tema sul rapporto tra città e bosco dal titolo <i>Paesaggi urbani lituani. Il rapporto tra architettura e boschi nella città di Vilnius in epoca sovietica ed in alcuni luoghi del contemporaneo</i> è stato presentato anche in una trasmissione di RadioRock il e nel Seminario del Dottorato PAE il 10 febbraio 2021; <p>La collaborazione con la Lituania è presentata nell'articolo <i>Diap nel mondo</i>. Con il collettivo SMALL ha organizzato il primo "<i>International Seminar: Small Baltic Conversation – Paesaggi Baltici. Architetture Città e Patrimonio di Lituania Lettonia Estonia</i>" che si è svolto a Roma da marzo a giugno 2021 in modalità Webinar.</p> <ul style="list-style-type: none"> – A marzo 2022 infine è stato messa in onda dalla tv nazionale lituana un documentario con intervista su due eminenti architetti lituani Vytautas Landsbergis Zemkalnis e Statys Kuodkas che hanno studiato nella Regia Scuola di Architettura di Roma.
--	--

VII - B - Partecipazione a convegni e giornate di studio

Year	Istituzione	Convegno/Seminario	Comunicazione
2023	Sapienza - Dipartimento PDTA - CdLm Architettura Rigenerazione Urbana	<i>"Baltic Modernism. Geopolitical View on the 20th century Lithuanian Architecture and Heritage"</i> Lecture prof.ssa Marjia Drėmaitė VGTU;	Introduzione alla giornata di studi
2023	Sapienza. Dipartimento PDTA - CdLt Gestione del Processo Edilizio	<i>"Public Memory and Urban Spaces in Vilnius"</i> Lecture di prof. Almantas Samalavičius VGTU;	Organizzazione scientifica alla giornata di studi e conclusioni
2023	Sapienza - Dipartimento PDTA - CdLt Gestione del Processo Edilizio	<i>"L'architettura tardo - Barocca del Granducato di Lituania: come può essere studiata?"</i> Lezione di Kostas Biliūnas Phd VGTU;	Organizzazione scientifica alla giornata di studi introduzione e conclusioni
2022	Sapienza - Dipartimento PDTA	Convegno Internazionale <i>"Patrimonio culturale e rigenerazione urbana. Luoghi materiali e immateriali fra storia progetto e racconto"</i> (18 - 20 ottobre);	Coordinamento della sessione con A. Iacomoni: <i>"Luoghi materiali e immateriali. Tra memoria e rappresentazione"</i>
2022	Sapienza - Dipartimento PDTA	Convegno Internazionale <i>"Patrimonio culturale e rigenerazione urbana. Luoghi materiali e immateriali fra storia progetto e racconto"</i> (18 - 20 ottobre);	Comunicazione e Ufficio Stampa con I. Cortoni L. Minestroni (Coordinatori) e A. De Cesaris, M. Errigo, P. Imbesi.
2022	Sapienza - Dipartimento PDTA	Convegno Internazionale <i>"Patrimonio culturale e rigenerazione urbana. Luoghi materiali e immateriali fra storia progetto e racconto"</i> (18 - 20 ottobre);	Membro del Comitato Scientifico
2022	Università di Genova - Dipartimento di Architettura e Design	Convegno Internazionale <i>"Nuove forme di Natura. Il verde pensile per rigenerare le città"</i> (7 aprile);	Partecipazione con la relazione <i>"Forme di natura baltica. Tre terrazze e un'aia sui paesaggi lettoni e lituani"</i>
2021	Sapienza - Dipartimento PDTA	Convegno Nazionale <i>"Reti. Territori. Città. Nuove relazioni tra centri minori e paesaggio"</i> - Sessione Nuove relazioni con il paesaggio (15 dicembre);	Partecipa con la relazione <i>"Connessioni immateriali e reti infrastrutturali delle Regioni baltiche"</i> ;
2021	Sapienza - Dipartimento DiAP con il patrocinio di: Ambasciata della Repubblica Lituana a Roma Ambasciata d'Estonia, Roma Ambasciata della Repubblica di Lettonia presso la Repubblica Italiana Lithuanian Culture Institute Centro studi sull'Estonia e il Baltico	Convegno Internazionale Diffuso <i>"International Seminar: Small Baltic Conversation. Architetture Città e Patrimonio di Lituania Lettonia e Estonia"</i> (aprile - giugno);	Cura e Organizzazione scientifica;
2021	Sapienza - Dipartimento DiAP	Seminario nell'ambito Dottorato di Paesaggio e Ambiente <i>"Paesaggio: Femminile Plurale"</i> (21-22-29 aprile);	Cura e Organizzazione scientifica con Cortesi I.
2021	Sapienza - Dipartimento DiAP	Seminario nell'ambito Dottorato di Paesaggio e Ambiente <i>"Alberi e foreste nel progetto del paesaggio urbano"</i> a cura di Biasi	Partecipa con la relazione: <i>"Vilnius città di boschi."</i>

		R., Corona P., Di Carlo F, Scarascia Mugnozza G. (10 - 23 febbraio);	
2021	Università di Roma Tre. Dipartimento di Scienze della Formazione	Convegno Nazionale <i>“Diritti dell’infanzia e dell’adolescenza. Visioni sul futuro delle giovani generazioni”</i> (14 dicembre);	Partecipa con la relazione <i>“La rigenerazione urbana e ambientale nelle aree di povertà educativa”</i>
2020	Sapienza - Dipartimento DiAP	Seminario nell’ambito Dottorato di Paesaggio e Ambiente <i>“Autobiografie scientifiche”</i> a cura di Capuano A. (10-23 febbraio);	Partecipazione
2020	Sapienza - Dipartimento DiAP	Seminario nell’ambito Dottorato di Paesaggio e Ambiente <i>“Habitat-Territorio-ecologia. La nascita di una cultura del paesaggio”</i> a cura di Capuano A. (10-23 febbraio);	Partecipa con la relazione <i>“Lidia Soprani. Assetti del paesaggio”</i>
2020	Casa dell’Architettura Roma;	Presentazione del libro <i>“Lda.iMdA. paesaggi architetture interni”</i> in occasione di SPAM 2° edizione (14 ottobre);	Relatore
2019	Sapienza. Dipartimento DiAP	Convegno Internazionale <i>“Creativity and Reality. The Art of Building Future Cities”</i> ICONA 1°(19 dicembre);	Partecipa con la relazione <i>“A new Silent Spring. The creation of an autonomy of women’s thinking in the project of open space and urban landscape”</i>
2019	VIII FORUM PROARCH	Convegno Nazionale <i>“Il progetto di architettura come intersezione di saperi. Sessione Patrimonio: Città e Paesaggio”</i> (22 novembre);	Partecipa con la relazione <i>“Natura urbana a Vilnius. Il patrimonio edilizio del Modernismo baltico nel suo rapporto con lo spazio collettivo”</i> ;
2019	XVII INTERNATIONAL FORUM	Convegno Internazionale <i>“Le Vie Dei Mercanti” - World Heritage and Legacy</i> (6 giugno).	Partecipa con la relazione <i>“Interpreting the urban transformation of the historical city. The Garbatella district in Rome Italy and the Lazdynai district in Vilnius Lithuania”</i> ;
2017	Sapienza Università degli Studi di Roma.	Convegno Internazionale <i>“80 anni della nuova Città universitaria. Roma 1935”</i> . Le città universitarie e del XX secolo e la Sapienza di Roma (24 novembre);	Partecipa con la relazione <i>“I campus universitari di Vilnius e Kaunas in Lituania: il modernismo baltico del periodo sovietico”</i> ;
2017	VGTU. Department of Architecture - Faculty of Architecture	International Conference <i>“Architectural Practice and Education”</i> coordinatore scientifico Kestutis Lupeikis (Vilniaus Gedimino Technikos Universitetas) (19 ottobre);	Partecipa con la relazione <i>“Perceiving the void and the living being to build new environment friendly urban spaces”</i> ;
2017	Casa dell'Architettura di Roma Dipartimento DiAP, Ordine degli Architetti di Roma e Provincia	Conferenza (10 ottobre) <i>“ArchiDiAP meets Manuel Aires Mateus”</i> ;	Organizzazione della conferenza come caporedattore ArchiDiAP - Costruire l'architettura
2017	Casa dell'Architettura di Roma	Ciclo di conferenze <i>“Emerging landscape/il paesaggio che emerge”</i> a cura di G. Celestini e M. Clemente (30 maggio);	Partecipa come discussant alla conferenza di <i>“Lola Domènech - Entornos Urbanos”</i> ;
2017	Sapienza. Facoltà di Architettura e Dipartimento DiAP	Conferenza (2 febbraio) <i>“ArchiDiAP meets Jean-Louis Cohen. L’invenzione di Frank Gehry”</i>	Organizzazione scientifica della conferenza come caporedattore ArchiDiAP - Costruire l'architettura
2017	Sapienza. Facoltà di Architettura e Dipartimento DiAP	Conferenza (10 ottobre) <i>“ArchiDiAP meets Herman Hertzberger”</i> ;	Organizzazione scientifica della conferenza come caporedattore

			ArchiDiAP - Costruire l'architettura
2016	Sapienza - Dottorato di Ricerca in Progettazione e gestione dell'Ambiente e del Paesaggio	IX Colloquio Internazionale Progettare e Gestire l'Ambiente: il Paesaggio <i>“Il punto sul paesaggio. colloquio internazionale di dibattito e confronto sulle tematiche del paesaggio in un'ottica transdisciplinare”</i> (28 aprile);	Organizzazione scientifica (membro del Comitato Scientifico)
2016	Sapienza - Dottorato di Ricerca in Progettazione e gestione dell'Ambiente e del Paesaggio	Organizzazione scientifica del Convegno Internazionale <i>“Il paesaggio come sfida. Progetti sperimentali per una rigenerazione dell'habitat”</i> (3 - 4 marzo)	Partecipazione con la relazione <i>“Il giardino è un grande paesaggio. I progetti utopici di Bruno Taut”</i> ;
2015	Sapienza. Facoltà di Architettura Dipartimento DiAP, Casa dell'Architettura di Roma Ordine degli Architetti di Roma e Provincia	Conferenza (9 dicembre) <i>“ArchiDiAP meets Vincenzo Latina”</i> ;	Organizzazione scientifica della conferenza come caporedattore ArchiDiAP - Costruire l'architettura
2015	Biennale dello Spazio Pubblico - Università Roma Tre	Giornata di Studi: <i>“Spazi pubblici tra tradizione e trasformazione”</i> (23 maggio);	Partecipazione come discussant coordinamento di R. Pavia (Università di Pescara Inarch Lazio) e E. Tagliacollo (CNR-ICVBC Inarch Lazio)
2014	Sapienza. Facoltà di Architettura Dipartimento DiAP Casa dell'Architettura di Roma Ordine degli Architetti di Roma e Provincia	Conferenza (17 ottobre) <i>“ArchiDiAP meets Juan Navarro Baldeneq”</i> ;	Organizzazione scientifica della conferenza come caporedattore ArchiDiAP - Costruire l'architettura
2014	Sapienza - Dottorato di Ricerca in Progettazione e gestione dell'Ambiente e del Paesaggio	Convegno Internazionale <i>“Comunicare il paesaggio. Parole chiave per un dialogo transdisciplinare”</i> (16 aprile);	Organizzazione scientifica con A. M. Ippolito e A. Capuano del VII Colloquio Internazionale e relatore della comunicazione <i>“Percepire il vuoto e il vivente”</i>
2014	Sapienza - Facoltà di Architettura	Giornata di Studi <i>“L'Architettura del Continuo di Lars Spuybroek”</i> organizzata da Deleyva Editore (23 novembre)	Partecipazione come discussant alla Giornata di Studi
2012	Sapienza - Dottorato di Ricerca in Progettazione e gestione dell'Ambiente e del Paesaggio Cursa - Dipartimento di Architettura e Progetto; DIBAF Università della Toscana; DiBT Università del Molise	Convegno Internazionale <i>“Progettare e gestire L'ambiente: il paesaggio - Il progetto di paesaggio come strumento di ricomposizione dei conflitti”</i> (20 aprile);	Membro del comitato scientifica del VI Colloquio Internazionale e relatore della comunicazione <i>“Gli spazi collettivi come strumenti per ricucire i conflitti tra natura e architettura”</i>
2010	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle	Conferenza di Alain Tourrein <i>“Architettura e Società - Pensare altrimenti”</i> (17 febbraio);	Organizzazione scientifica

	Giulia” Facoltà di Sociologia		
2009	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle Giulia”	Conferenza di Paolo Portoghesi “ <i>Palladio e la modernità</i> ” (3 aprile);	Organizzazione scientifica
2009	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle Giulia”	Conferenza di Giovanni Carbonara “ <i>Il restauro non è conservazione</i> ” (29 gennaio);	Organizzazione scientifica
2008	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle Giulia”	Lezione Magistrale dei Proff. Barucci C. Strappa G. Vendittelli M. Catucci S. “ <i>Il progetto di architettura come sintesi di discipline</i> ” (16 maggio);	Organizzazione scientifica
2008	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle Giulia”	Seminario annuale dei Laboratori di progettazione I (13 maggio);	Organizzazione scientifica e cura con Zammerini M. Mazzantini R.C. Ricci M. D’Aquino R. Facoltà di Architettura “Valle Giulia”
2008	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle Giulia” l’Accademia Nazionale di San Luca	Organizzazione scientifica del Convegno “ <i>Gianfranco Caniggia – Architetto romano</i> ” (9 - 10 maggio);	Organizzazione scientifica
2008	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle Giulia”	Celebrazione per i 40 anni della “ <i>Battaglia di Valle Giulia</i> ” serie di eventi di architettura arte e cultura “ <i>Valle Giulia ‘68/’08: L’immaginazione al futuro. Dalla battaglia alla festa</i> ” (29 febbraio-19 marzo);	Organizzazione scientifica
2007	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle Giulia”	Conferenza di Gary Haney di S.O.M. Architects: “ <i>Beyond the Pale. Esplorazioni architettoniche</i> ” (7 aprile);	Organizzazione scientifica
2006	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle Giulia”	Conferenza di David Chipperfield “ <i>Working with Art</i> ” (25 settembre);	Organizzazione scientifica
2006	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle Giulia”	Giornata di Studi e della mostra “ <i>Angelo Mazzoni. Oltre Termini – Beyond Termini</i> ” Facoltà di Architettura “Valle Giulia” (7 aprile);	Organizzazione scientifica
2005	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle Giulia”	Conferenza di Giorgio Muratore “ <i>Architettura e Nuvole. Dalla Ville Radieuse alla Ville Panique</i> ” (11 marzo);	Organizzazione scientifica
2005	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle Giulia”	Conferenza di Santiago Calatrava “ <i>Current projects</i> ” (26 aprile);	Organizzazione scientifica
2004	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle Giulia”	Conferenza di James Hillman “ <i>Finestre. Gli occhi dell’immaginazione architettonica</i> ” (28 maggio);	Organizzazione scientifica
2004	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle Giulia”	Conferenza di Franco Purini “ <i>Permanenze e mutamenti nell’architettura italiana</i> ” (29 gennaio);	Organizzazione scientifica
2003	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle Giulia”	Conferenza di Richard Meier “ <i>The Architecture of Optimism</i> ” (27 ottobre);	Organizzazione scientifica
2000	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle Giulia”	Conferenza di Paolo Portoghesi “ <i>Natura Architettura</i> ” (26 ottobre);	Organizzazione scientifica

VII- C - Partecipazione e/o organizzazione di mostre e allestimenti Facoltà di Architettura Sapienza

Year	Institution	Type/Position
2023	Sapienza - Facoltà di Architettura CdLt Gestione del Processo Edilizio (3 aprile e 8 maggio 2023)	Mostra temporanea dei lavori degli studenti del Laboratorio di Progettazione Edilizia e del Corso di Analisi Urbanistica del Progetto: <i>“Consegne fuori dall’aula del Laboratorio Territorio di Ostia Lido, Roma”</i> ;
2020	Concorso internazionale XVIII Forum “Le vie dei Mercanti” World Heritage and Contamination Napoli (26 settembre 2020);	<i>Women and Landscape: A Manifesto</i> . Creatrice del manifesto;
2020	Concorso internazionale XVIII Forum “Le vie dei Mercanti” World Heritage and Contamination Napoli (26 settembre 2020);	<i>Generative Landscape</i> . Creatrice del manifesto;
2018	Accademia di Belle Arti Roma (maggio 2018)	<i>Opere di Francesco Borromini. Fotografie degli studenti di architettura e arte</i> . Organizzazione e Cura di: S. Teodonio, L. Ribichini, D. Scatena;
2018	Casa dell’Architettura - Acquario romano (maggio 2018)	<i>Valentino Zeichen a Casa dell’architettura</i> . Organizzazione e Cura di: O. Carpenzano, F. Balducci, M. Pietrosanto, D. Scatena;
2017	Sapienza - Facoltà di Architettura Municipio XIII Roma e Fondazione Quadriennale di Villa Carpegna - Roma (maggio 2017)	Mostra dei progetti di riqualificazione del quartiere: <i>“XIII Municipio - Roma.”</i> Organizzazione e Cura di: Donatella Scatena, Cinzia Capalbo, Rocco Murro, Paola Rana;
2016	Sapienza - Facoltà di Architettura Valle Giulia (12 - 16 dicembre 2016)	<i>Disegni bozzetti e plastici scenici dello scenografo Dante Ferretti</i> . Organizzazione e Cura di: A. Grimaldi, F. Giofre', M. Marandola, L. Ribichini, D. Scatena;
2015	Sapienza - Facoltà di Architettura Municipio XIV Roma - Aste Taurine - Osteria Nuova Roma (8 luglio 2015)	Mostra del progetto di Parco ludico archeologico ad Osteria Nuova: <i>“Walkin’ T(h)ree”</i> . Organizzazione e Cura di: D. Scatena, C. Capalbo, V. Garramone, G. Giannotti, D. Pesce;
2015	Biennale dello Spazio Pubblico Roma Tre (10 maggio 2015)	Mostra dei prototipi di biblioteca temporanea al Pigneto: <i>“Pa_Use al Pigneto 3ª BiSP.”</i> Organizzazione e Cura di: Rosario Pavia, Emma Tagliacollo;
2015	Biennale dello Spazio Pubblico Roma Tre (maggio 2015)	Mostra dei prototipi di biblioteca temporanea al Pigneto: <i>“Parchi Lineari 3ª BiSP”</i> . Organizzazione e Cura di: Franco Zagari;
2014	Sapienza - Facoltà di Architettura viale Casilina (21 settembre 2014)	Mostra dei progetti: Parco lineare inclusivo, Laboratorio di progettazione II e tesi di laurea: <i>“Ricucire il Pigneto Rigenerazione urbana”</i> - prima edizione. Organizzazione e Cura di: Officina Liminare MentelocaleLab Donatella Scatena, V. Garramone, V. Diele, C. Capalbo, F. Del Pinto, R. Scacciavillani;
2014	Sapienza - Facoltà di Architettura - sede Valle Giulia (maggio)	Mostra dei posters dei dottorandi del Dottorato: <i>“7mo Colloquio Internazionale di Paesaggio – Comunicare il Paesaggio_ 2.”</i> Organizzazione e Cura di: Achille M. Ippolito, Alessandra Capuano, Donatella Scatena.
2014	Sapienza - Facoltà di Architettura - sede piazza Borghese (16 - 30 aprile)	Mostra dei posters dei dottorandi del Dottorato di Paesaggio: <i>“7mo Colloquio Internazionale di Paesaggio – Comunicare il Paesaggio_ 1.”</i>

		Organizzazione e Cura di: Achille M. Ippolito, Alessandra Capuano, Donatella Scatena.
2014	Casa dell'architettura a Roma Associazione Simonetta Bastelli (18 febbraio 2014)	Mostra dei lavori del workshop di San Venanzo: <i>"Il Boschetto a San Venanzo"</i> .
2013	Sapienza - Facoltà di Architettura Ponte sul Vallo ferroviario al Pigneto (28 settembre 2013)	Mostra dei progetti del Laboratorio di progettazione II: <i>"Ricucire il Pigneto"</i> - prima edizione. Organizzazione e Cura di: D. Scatena, V. Garramone, V. Diele, C. Capalbo, F. Del Pinto;
2012	Sapienza - Facoltà di Architettura - sede Valle Giulia (3 - 21 dicembre)	Mostra dei risultati del concorso per il logo e il sito web ArchiDiAP: <i>"ArchiDiap Building Architecture"</i> . Organizzazione e Cura di: Fabio Balducci, Donatella Scatena;
2012	Sapienza - Facoltà di Architettura e Casa dell'Architettura (8 - 14 novembre)	Mostra dei risultati del concorso per il logo e il sito web ArchiDiAP: <i>"ArchiDiap Building Architecture."</i> Organizzazione e Cura di: Fabio Balducci, Donatella Scatena;
2011	Sapienza - Facoltà di Architettura - sede Valle Giulia (25 marzo- 30 aprile 2011)	<i>"Nuovi Oggetti – Mostrare Allestire Arredare"</i> . Organizzazione e Cura di: Donatella Scatena;
2010	Sapienza - Facoltà di Architettura e Accademia di San Luca Roma (10 luglio inaugurazione)	<i>"Verso una Geoarchitettura. Mostra del laboratorio di Progettazione di Paolo Portoghesi"</i> . Organizzazione e Cura di: Donatella Scatena;
2009	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia" (settembre - ottobre 2009)	Mostra dei progetti della didattica della Facoltà Laboratori di progettazione: <i>"Riflessioni 0809"</i> – prima edizione. Organizzazione e Cura di: Alfonso Giancotti, Rosario Gigli, Donatella Scatena;
2002	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia"	<i>"Porte Aperte a Valle Giulia"</i> – seconda edizione. Partecipa alla mostra dei progetti di tesi di laurea dove è correlatrice delle tesi curate dal prof. Paolo Portoghesi in progettazione architettonica;
2001	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia" (giugno)	<i>"Porte Aperte a Valle Giulia"</i> – prima edizione. Partecipa alla mostra dei progetti dei corsi di laboratorio di progettazione dove ha curato in particolare un seminario sulla progettazione degli edifici di culto;
2001	Università di Ferrara - Facoltà di Architettura (14,15, 16 dicembre)	<i>"Prima Conferenza e Mostra dei Dottorati in Progettazione Composizione Teorie e Architettura degli Interni."</i> Donatella Scatena partecipa alla esposizione dei lavori del dottorato di Ricerca in Composizione Architettonica (Teorie dell'Architettura) XIV Ciclo;
2001	Università Federico II di Napoli (maggio)	<i>"Mostra delle architetture di Imre Mackovez"</i> . Organizzazione e Cura di: D. Scatena;
2001	Sapienza - Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Ateneo Dipartimento Cavea e Accademia di Ungheria in Roma (18 – 30 aprile)	<i>"Mostra delle architetture di Imre Mackovez"</i> . Organizzazione e Cura di: S. Lux, D. Scatena;
1997	Comune di Roma e Museo del Risorgimento - Vittoriano a Roma (giugno luglio agosto)	<i>"La nuova fabbrica di Roma. Progetto per una piazza al Tuscolano"</i> Capogruppo Paolo Portoghesi - Sezione: Il nuovo piano delle certezze.
1997	Sapienza - Dipartimento di Architettura e di Analisi della Città e Fiera di Roma (1 - 9 marzo)	<i>"Centopiazze a Casaidea. 23^ mostra dell'abitare Casaidea"</i> . Organizzazione e Cura di Progetto - prototipo sui luoghi del collettivo urbano - area di Piazzale Spartaco e del quartiere INA Casa al Tuscolano capogruppo Paolo Portoghesi. Direzione scientifica della ricerca: Raffaele Panella.
1996	Comune di Roma (giugno)	<i>"Centopiazze. La fabbrica di Roma"</i> - Sezione Centopiazze. Progetto guida situato nell'area del quartiere Tuscolano a Roma capogruppo Paolo Portoghesi.

1992	Accademia di San Luca a Roma (maggio)	“Un museo immaginario per Giorgio De Chirico”. Organizzazione e Cura di: Paolo Portoghesi. Successivamente la mostra è stata allestita in vari musei e gallerie italiane e straniere;
------	---------------------------------------	---

VII- D - Partecipazione e/o organizzazione di mostre e allestimenti per la Facoltà “Valle Giulia” e la Sala Petruccioli (2006 - 2010) in qualità di Responsabile dei Progetti Culturali dal 2000 al 2010

Year Institution Type/Position

2010	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle Giulia” (11 marzo)	“L’immagine dalle immagini. I collages di Valentino Zeichen”. Organizzazione e Cura di: F. Purini, D. Nencini, D. Scatena.
2009	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle Giulia” e Facoltà di Architettura di Belgrado (11 marzo)	“Mostra Recycling Rome”. Cura: Enrico Puccini;
2008	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle Giulia” (marzo - agosto)	“Quelli di Valle Giulia. Mostra documentaria fotografica”. Organizzazione e Cura di: S. Catucci, G. Muratore, S. Tuzi, D. Scatena;
2008	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle Giulia” (9 - 10 maggio)	“Mostra: Gianfranco Caniggia – architetto romano”. Comitato scientifico: G. Cimbolli Spagnesi, G. Maffei, P. Marconi, F. Purini, A. Regazzoni Caniggia, G. Strappa, B. Todaro. Coordinamento scientifico: D. Scatena. Allestimento Mostre: V. Caniggia;
2007	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle Giulia” (14 novembre)	“Mostra e Conferenza: SOM “Beyond The Pale” esplorazioni architettoniche di Gary Haney Studio”. Cura di: Paolo Micalizzi, Alfredo Passeri. Organizzazione: Donatella Scatena;
2007	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle Giulia” e École française de Rome CNRS (8 - 10 novembre)	Colloquio internazionale: Recupero riciclo e uso del reimpiego in architettura «Chasteausabatun est demi refez». Comitato organizzativo: Jean-François Bernard, Philippe Bernardi, Philippe Dillmann, Daniela Esposito, Laura Foulquier;
2007	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle Giulia” e Festival della creatività Fortezza da Basso Firenze (25 - 28 ottobre)	“Mostra “I Mostri Metropolitan”. Cura di: Massimo Casavola, Enrico Puccini;
2007	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle Giulia” (14 - 30 giugno)	Mostra fotografica: “Architettura georgiana avvicinamento alla cultura architettonica tradizionale”. Organizzazione e Cura di: Giovanni Carbonara e Nino Gersamia;
2007	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle Giulia” (14 - 30 giugno)	“Roma – Tbilisi nei disegni e nei collages di Nino Gersamia”. Organizzazione e Cura di: Giovanni Carbonara e Nino Gersamia;
2007	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle Giulia” Darc e Ministero per i Beni e le Attività Culturali (20 aprile - 11 maggio)	“Via Tacendo- opere fotografiche di Fabiola Ledda installazioni di Gino Sabatini Odoardi”. Organizzazione e Cura di: Daniela Fondi;
2007	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle Giulia” (12 -23 aprile)	Mostra dei lavori dei laboratori di progettazione: “1 Tema 2 Corsi 3 Tesi”. Organizzazione e Cura di: Massimo Casavola;
2006	Sapienza - Facoltà di Architettura “Valle Giulia” Dipartimento di Progettazione dell’Architettura del Politecnico di Milano	Mostra itinerante: “Franco Albini – Musei ed Allestimenti”. Organizzazione e Cura di: di Augusto Rossari e Federico Bucci. Allestimento a cura di F. Menegatti, D. Nencini e D. Scatena. Interventi di M. Petreschi, F. Purini, A. Rossari, F. Bucci, P. Melis, G. Muratore, G. Romoli;

	Casabella Darc e Fondazione di Venezia (24 novembre - 22 dicembre)	
2006	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia" (9, 10 e 11 marzo)	" <i>Danimarca: Arkitektsskolen I Aarhus – giubileo dei 40 anni Quattro Generazioni. Mostra per il quarantesimo anniversario della Facoltà di Architettura di Aarhus</i> ". Organizzazione e Cura di: Prof. Arch. Mogens Brandt Poulsen Arch. Marianne Ibler e Donatella Scatena;
2006	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia" (8 marzo)	" <i>Young Younger Youngest 4 generazioni – una mostra per il quarantesimo anniversario della Facoltà di Architettura di Aarhus in Danimarca</i> ". Organizzazione e Cura di: mostra a cura del Prof. Arch. Mogens Brandt Poulsen; organizzazione degli Arch. Marianne Ibler e Donatella Scatena;
2006	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia" (27 giugno)	" <i>I graffiti di Valle Giulia e i disegni i plastici e i progetti di Sergio Petruccioli</i> ". Organizzazione e Cura di: D. Scatena in collaborazione con lo studio Petruccioli. In occasione dell'inaugurazione della Sala Petruccioli mostra dei lavori dell'architetto e presentazione dell'istant book " <i>Graffiti</i> ";
2006	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia" (27 giugno)	" <i>Inaugurazione della Sala Petruccioli</i> ". Organizzazione e Cura di: B. Todaro D. Scatena;
2006	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia" (15, 16 e 17 giugno)	Convegno e mostra fotografica di esperimenti di fisica: " <i>XXVI Congresso Nazionale di Storia della Fisica e dell'Astronomia</i> ". Organizzazione e Cura di: D. Capecchi in collaborazione con la SIFA (società italiana degli storici della fisica e dell'astronomia);
2006	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia" Ferrovie dello Stato delle Poste Italiane e del Museo Mart di Rovereto (7 aprile al 5 maggio)	" <i>Angiolo Mazzoni – beyond Termini</i> ". Organizzazione e Cura di: mostra allestita con pannelli del prof. Michel Mc Navarra della Kansas State University;
2005	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia" (20 giugno-2 luglio)	" <i>Rosario Gigli – idea e scrittura- architetture 1990-2005</i> ". Organizzazione e Cura di: Daniela Basili, Michela Esposito, Marco Innocenzi;
2005	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia" e URIA (10 giugno)	<i>Il Foro Italico "Passato e Futuro" di G. Sapio e C. Pallottino</i> . Organizzazione e Cura di: Luciana Pecorella e D. Scatena. Inaugurazione della Mostra e Tavola rotonda coordinata da Giorgio Muratore;
2005	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia" e Terza Conferenza dei Direttori degli Istituti Italiani di Cultura della Farnesina	" <i>La Valle delle Accademie tra storia e cultura</i> ". Organizzazione e Cura di: Stefano Garano e Pierpaolo Balbo. Esposizione dei progetti di intervento per la riqualificazione e la valorizzazione della Valle Giulia sul tema " <i>L'Italia di oggi nel mondo: il ruolo della cultura</i> ";
2005	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia" ACER e ANCE (maggio)	Concorso organizzato dai giovani imprenditori edili: " <i>Verso una nuova qualità dell'abitare – Concorso di idee per la casa del futuro. Mostra dei modelli</i> ". Organizzazione e Cura di: Giuseppe Nannerini, D. Scatena.
2005	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia" (12 maggio)	" <i>Inaugurazione del Laboratorio didattico di via Venezuela Facoltà di Architettura Valle Giulia</i> " - Roma. Organizzazione e Cura di: R. Palumbo, M. Delogu, D. Scatena;
2005	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia" e Festival Internazionale di Roma Project Room Villa Glori (12 maggio)	Mostra fotografica nell'ambito de " <i>fotografia</i> " direttore Marco Delogu: " <i>L'esperienza e l'innocenza. Giovani fotografi da Belgrado Pristina Sarajevo e Zagabria</i> ". Organizzazione e Cura di: D. Scatena;
2005	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia" e Festival Internazionale della Fotografia di Roma Project Room Villa Glori (16 aprile)	" <i>Bidonville cities AAVV - mostra fotografica da un progetto di Giuliano Matteucci</i> ". Organizzazione e Cura di: D. Scatena (dir. Marco Delogu);

2005	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia" (2 gennaio)	"Incontro con Rudi Fuchs". Organizzazione e Cura di: Daniela Fonti;
2004	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia" (6 ottobre - 6 novembre)	"Stringhe". Organizzazione e Cura di: L. Calcagnile;
2004	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia" (14 giugno 2004)	"Mostra permanente della facoltà e sui maestri che vi hanno insegnato - Inaugurazione". Organizzazione e Cura di: R. Palumbo, L. Caruso, D. Scatena;
2004	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia" (14 giugno Inaugurazione)	"Graffiti - Esposizione dei graffiti della Facoltà di Architettura di Roma 'Valle Giulia'". Organizzazione e Cura di: Rds, G. Muratore, R. Palumbo, D. Scatena;
2004	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia" Cavea Aura (marzo - aprile-maggio - giugno)	"Cerone - Gallo - Nunzio Arte a Valle Giulia". Organizzazione e Cura di: Alberto Zanmatti;
2004	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia" (25 maggio)	"Incontro con l'artista Alberto Garutti". Organizzazione e Cura di: Rossella Caruso;
2004	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia" Cavea Aura (12 maggio)	Spettacolo Teatrale: "Happening teatrale". Organizzazione e Cura di: Gianfranco Moneta con la compagnia teatrale <i>Marcidorjs</i> e <i>Famosa Mimosa</i> ;
2004	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia" (23 aprile)	"Luigi Moretti - Mostra antologica video e foto delle opere romane con una testimonianza di Paolo Portoghesi." Organizzazione e Cura di: E. Garrano, G. Muratore, D. Scatena;
2003	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia" (5 novembre)	"Jannis Kounellis". Organizzazione e Cura di: Michele Costanzo ed Emilia Giorgi;
2003	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia" (ottobre)	"Dalisi". Organizzazione e Cura di: Michele Costanzo;
2002	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia"	"Porte Aperte a Valle Giulia - mostra collettiva della didattica - seconda edizione". Organizzazione e Cura di: Facoltà di Architettura Valle Giulia;
2001	Sapienza - Facoltà di Architettura "Valle Giulia" e Dipartimento Cavea Sala "Ex Stenditoio" - via di San Michele 22 (14 dicembre)	"Porte Aperte a Valle Giulia - mostra collettiva della didattica - prima edizione". Sezioni della mostra: "Concorso pallone" "Concorso fotografie di Architettura. Periferie Romane" e "Biennale di Venezia"

VII - E - Organizzazione scientifica degli eventi del Progetto Sapienza - Caffè Letterario

Year Brief Description

2015 - 2019	<p>Il progetto: il Caffè letterario Sapienza è stato uno spazio aperto alla comunità accademica e alla cittadinanza di Roma con sede presso la Facoltà di Architettura in piazza Borghese 9. Dal novembre 2015 al 2018 ha ospitato incontri presentazioni e discussioni pubbliche su temi che spaziano da questioni e sensibilità riconducibili all'architettura e al territorio fino ad argomenti di attualità cultura e impegno civile. Proprio in virtù della vocazione inclusiva e aperta di questo luogo gli incontri organizzati hanno fatto riferimento a format e a contenuti innovativi a linguaggi divulgativi e fruibili anche da un pubblico di non addetti ai lavori.</p> <p>Comitato scientifico: Eugenio Gaudio, Anna Maria Giovenale, Mario Morcellini; Organizzazione scientifica: Marzia Marandola, Donatella Scatena.</p>
2015	<u>1ª EDIZIONE</u>
11 novembre	<i>Senza sapere. Il costo dell'ignoranza in Italia.</i> (Laterza 2014)

	Presentazione del libro di Giovanni Solimine Saluti di apertura: Eugenio Gaudio Rettore Sapienza e Alessandro Ruggieri Rettore Università della Tuscia Interventi di: Francesco Rutelli, Giuseppe Scarascia Mugnozza Modera: Anna Maria Giovenale preside della Facoltà di Architettura;
2016	<u>2ª EDIZIONE</u>
	Nella seconda edizione (marzo-luglio 2016) l'obiettivo più generale di stimolare la discussione culturale dentro e fuori i confini dell'Ateneo si è declinata anche nella forma di una chiamata di idee sul futuro di Roma cui sono stati dedicati alcuni incontri tematici. L'idea è stata quella di tentare una riflessione non soltanto sulle criticità ma anche e soprattutto sulla valorizzazione delle risorse poco sfruttate della città nella prospettiva di un rinnovamento istituzionale del governo urbano;
16 marzo	<i>"Roma. A tavola con Repubblica"</i> di Giuseppe Cerasa Saluti di apertura: Rettore Eugenio Gaudio e Anna Maria Giovenale Interventi di Riccardo Cotarella, Marco Lombardi Modera: Mario Morcellini Prorettore alle Comunicazioni istituzionali;
30 marzo	<i>Breve storia degli alberi da lettura</i> Presentazione del libretto (Henry Beyle 2015) di Giuseppe Barbera Saluti di apertura: Eugenio Gaudio e Alessandro Ruggieri Interventi di: Francesco Rutelli, Giuseppe Scarascia Mugnozza Modera: A. M. Giovenale;
13 aprile	<i>Prima le idee. Sapienza Università per Roma dibattito</i> Apertura: Mario Morcellini Interventi di: U. Croppi, G. Carbonara, G. Orlandi, G. Scarascia Mugnozza Conclusioni: Anna Maria Giovenale;
27 aprile	<i>Ca' Foscari dei dolori</i> Presentazione del romanzo (Titivillus 2014) di Paolo Puppa Saluti di apertura: Anna Maria Giovenale Interventi di: Beatrice Alfonzetti, Giulio Ferroni Conclude: Mario Morcellini;
11 maggio	<i>Presentazione "La città plurale. Architetture e Paesaggi della Post-modernità"</i> di Lucio Altarelli (Postmedia books 2015) Saluti di apertura: Anna Maria Giovenale Interventi di: Isabella Pezzini, Massimo Ilardi Coordina: Giuseppe Pullara;
25 maggio	<i>Rigenerare le aree periferiche. Ricerche e progetti per la città contemporanea</i> presentazione del volume (Quodlibet 2015) di Alessandra De Cesaris, Domizia Mandolesi Saluti di apertura: Renato Masiani Prorettore Vicario Sapienza Interventi di: Cinzia Marches, Enzo Scandurra Modera: Anna Maria Giovenale;
8 giugno	<i>"Cultura e partecipazione: antidoti contro le disuguaglianze"</i> Presentazione dei risultati della ricerca pluriennale <i>"Trasmissione intergenerazionale delle disuguaglianze"</i> di Michele Raitano Interventi di: Elena Paparella Orazio Giancola Conclusioni: Giuseppe Ciccarone Preside della Facoltà di Economia;
22 giugno	<i>Da una lastra di deserto. Lettere dal fronte a Gherardo Marone</i> presentazione della nuova edizione di Giuseppe Ungaretti a cura di Francesca Bernardini Napoletano Saluti di apertura: Mario Morcellini Interventi di: Roberto Deidier, Biancamaria Frabotta, Elio Pecora Conclude: Anna Maria Giovenale;

20 luglio	<i>Autoproduzioni culturali: un giacimento nascosto</i> Produzioni culturali libera creatività ed espressività della comunità accademica: romanzi reportage cortometraggi opere creative curate da docenti (non soltanto Sapienza) studenti dottorandi e personale tecnico - amministrativo Introduzione e coordinamento: Mario Morcellini Conclusioni: Anna Maria Giovenale Orto Botanico di Largo Cristina di Svezia 24;
2016 - 2017	3ª EDIZIONE
15 ottobre 2016	<i>Mostra Fotografica VV – Prospettive</i> di Valerio Ventura Studente Architettura Restauro Inaugurazione ore 10 30 Saluti di apertura: Eugenio Gaudio Magnifico Rettore Interventi di: Daniela Esposito, Marzia Marandola, Donatella Scatena;
8 febbraio 2017	<i>Città e memoria come strumenti del progetto</i> presentazione del volume (Christian Marinotti 2015) di Alberto Ferlenga Saluti di apertura: Eugenio Gaudio Magnifico Rettore Anna Maria Giovenale Interventi di: Antonella Greco Lilli Garrone;
22 febbraio 2017	<i>I giorni dell'oro</i> (Mondadori 2016) presentazione del libro di Francesco Pinto Interventi di: Orazio Carpenzano, Alberto Abruzzese, Vittorio Macioce Modera: Anna Maria Giovenale - Preside della Facoltà di Architettura Conclude: Mario Morcellini Consigliere alla Comunicazione di Sapienza;
1 marzo 2017	<i>“La Presidenza più lunga: I poteri del Capo dello Stato e la Costituzione”</i> Presentazione del libro <i>“La presidenza più lunga. I poteri del capo dello Stato e la Costituzione”</i> di Vincenzo Lippolis e Giulio Maria Salerno Saluti di apertura: Eugenio Gaudio Magnifico Rettore Interventi di: Paolo Ridola, Ugo Magri Modera: Giorgio Zanchini conduttore di Radio Rai;
22 marzo 2017	<i>Sanità & Insanità nell'Italia neoliberista. Dalla conquista del diritto alla salute all'ideologia della sua negazione</i> presentazione del volume di Ferdinando Terranova Interventi di: Ivan Cavicchi, Mattia Fumanti, Francesco Ripa di Meana Modera: Anna Maria Giovenale Conclude: Mario Morcellini
2 maggio 2017	<i>Estetica delle forme strutturali: studenti a concorso per il logo del Museo Eduardo Torroja di Madrid</i> Saluti di apertura: Eugenio Gaudio Magnifico Rettore Modera: Renato Masiani Interventi di: Marzia Marandola, Donatella Scatena, Patrizia Trovalusci Conclusioni: Anna Maria Giovenale;
7 giugno 2017	<i>Sofia e dintorni - Divertimento per solo e orchestra d'arte</i> (Aracne 2016) presentazione del libro di Aldo Fabbrini Saluti di apertura: Eugenio Gaudio Magnifico e Anna Maria Giovenale Modera: Luigi Tivelli Interventi di: Giovanni Spera, Luigi Mazzella;
14 giugno 2017	<i>3D imaging e anatomia: le “vite parallele” delle discipline mediche e architettoniche</i> Saluti di apertura: Eugenio Gaudio Magnifico Rettore Sapienza Presentazioni di: Carlo Bianchini, Alessandro Olivi Interventi di: Fabio Quici, Stefano Catucci Conclusioni: Anna Maria Giovenale;
2017 - 2018	4ª EDIZIONE
11 ottobre 2017	<i>Donato Giannotti pensatore politico europeo</i> (Guida Editori 2016) presentazione del libro di Francesca Russo Saluti di apertura: Eugenio Gaudi e Anna Maria Giovenale Interventi di: Antonello Biagini, Robertino Ghiringhelli
24 gennaio 2018	<i>Crescita economica: rivoluzione industriale e divergenza</i> presentazione della ricerca di Mauro Rota (con Jacob Weisdorf University of Southern Denmark)

	Saluti di apertura: Anna Maria Giovenale Interventi di: Fabrizio D'Ascenzo, Michele Russo;
18 aprile 2018	<i>Scienza tecnologia e lavoro nel processo industriale</i> Presentazione del libro di Ferdinando Terranova Saluti di apertura: Anna Maria Giovenale Interventi di: Edoardo Turi, Sebastiano Bagnara, Mauro Macchiesi Modera: Francesca Giofrè;
23 maggio 2018	<i>Erasmus vita sentimento</i> presentazione del libro di Dario Restivo Saluti di apertura: Eugenio Gaudio - Magnifico Rettore Sapienza Interventi di: Barbara Pizzo, Carola Clemente; modera Donatella Scatena: Conclusioni: Anna Maria Giovenale;
2019	5ª EDIZIONE
15 maggio 2019	<i>"Tutte le poesie 1971-2017"</i> presentazione del libro di Biancamaria Frabotta Saluti di apertura: Anna Maria Giovenale Interventi di: Stefano Catucci, Raffaella Messinetti Conclusioni: Mario Morcellini;
12 giugno 2019	<i>"Materiali del moderno. Campo temi e modi del progetto di riqualificazione"</i> presentazione del libro di Luciano Cupelloni Saluti di apertura: Anna Maria Giovenale Interventi di: Tullia Iori, Elisabetta Pallottino;

Part VIII- Summary of Scientific Achievements

Valori soglia

Range temporale simulazione 2008 - 2013 / 2018 - 2023

Seconda Fascia Indicatori		
	Valore soglia	Valore per il docente (dal catalogo IRIS di Ateneo - rilevazione del 06/11/2023)
Indicatore A:	15	28
Indicatore B:	1	5
Indicatore C:	1	1

Report prodotto da Iris - 06/11/2023

Produzione scientifica complessiva		
Tipologia	Numero	Arco temporale
Volumi e Monografie:	7	1998 - 2019
Curatele scientifiche:	10	1995 - 2019
Articoli Saggi in volume:	36	1998 - 2023
Collane:	12	2003 - 2015
Articoli su riviste:	21	1996 - 2023
Prefazione Postfazione Recensioni:	12	2001 - 2023
Totale:	98	

Part IX- Attività di Ricerca Progettuale

Year Brief Description

2023	<i>Riqualificazione della via Rianese (RM)</i> in corso;
2020	<i>Mercato urbano a Forte Boccea</i> Metaprogetto di un mercato rionale all'interno dello spazio verde del Forte Boccea in collaborazione con l'Amministrazione del XIII Municipio di Roma;
2019	<i>Criticità XIII Municipio</i> Metaprogetti per la riqualificazione delle criticità urbane del quartiere Aurelio in collaborazione con l'Amministrazione del XIII Municipio di Roma;
2017	<i>La città della musica</i> Progetto di rigenerazione urbana ad Osteria Nuova attraverso la costituzione di un parco suburbano artistico naturale e archeologico.
2016	<i>"Viaggio San Pietro - Cesano"</i> Studio dei percorsi artistici e delle passeggiate culturali nei pressi delle fermate della linea ferroviaria San Pietro – Civitavecchia in collaborazione con Smart City Lab (Fabrizio Barca) e Regione Lazio;
2015	<i>"Paesaggi in linea: Progetto per il Parco del Vallo Orientale"</i> Progetto per un parco urbano di riconnessione nel quadrante est della città di Roma;
2015	<i>"Un fiore per il Pigneto"</i> Progetto al Pigneto per la riqualificazione del Sagrato della chiesa di San Leone Magno e dell'ultimo tratto della Tangenziale Est;
2015	<i>"Stanze"</i> Progetto al Pigneto per la riqualificazione del Sagrato della chiesa di San Leone Magno in collaborazione con le associazioni di quartiere;
2014	<i>"Pa_USE al PIGNETO"</i> Progetto Pigneto - Prototipi di mini-biblioteche come strategia di riconnessione di un quartiere;
2014	<i>"Un Parco Inclusivo"</i> Progetto al Pigneto di parco lineare e inclusivo sul vallo ferroviario in collaborazione con le associazioni di quartiere;
2014	<i>"Restart Pigneto"</i> Progetto Pigneto – progetto di Salotto Urbano in collaborazione con le associazioni di quartiere;
2013	<i>"Ritratto di Quartiere"</i> Biennale dello Spazio Pubblico 2013: Analisi socio-urbana del quartiere Pigneto attraverso l'indagine fotografica; Menzione alla BiSP 2° edizione;
2013	<i>"Ricuci.AMO il Pigneto"</i> Progetto partecipato sul ponticello del Vallo Ferroviario;
2012	<i>"Concorso di idee - AlterMall: Roma"</i> D. Scatena (capogruppo) componenti: L. Russo Ceccotti, V. Garramone, A. Vuolo, I. Savone;
2011	<i>"Ampliamento del Serlachium Gosta Museum"</i> Finlandia; D. Scatena (capogruppo) componenti: L. Russo Ceccotti, V. Garramone, A. Carocci;
2011	<i>"Station20 Sofia Bulgaria"</i> D. Scatena (capogruppo) componenti: L. Russo Ceccotti, V. Garramone, V. Diele, L. Rapone;
2011	<i>"Concorso di riqualificazione di un'area nel quadrante nord di Torino interessata dalla linea 2 della Metropolitana"</i> D. Scatena (capogruppo) componenti: L. Russo Ceccotti, V. S.M. Gigliotti, R. Pacchiarotti, U. Tullio;
2010	<i>Concorso "Dance school for Moulin Rouge"</i> Parigi D. Scatena (capogruppo) componenti: L. Russo Ceccotti, V. Garramone;
2010	<i>Concorso "Social Housing nell'area di Cà d'Oro"</i> Mestre (VE) D. Scatena (capogruppo) componenti: L. Russo Ceccotti, A. Amicone;
2009	<i>"Concorso AbitarEcostruire"</i> promosso dall'Associazione Nazionale di Abitanti Legacoop e Legambiente Tricase Lecce, Puglia. D. Scatena, S. Aragona (coordinatori);
2006	<i>"Concorso Internazionale di progettazione per la riqualificazione del mausoleo di Augusto e di piazza Augusto Imperatore"</i> Comune di Roma: V. Bordini (capogruppo), componente
2005	<i>"Verso una nuova qualità dell'abitare"</i> concorso di idee per la casa del futuro;
2003 - 2004:	<i>Scritta in bronzo per la Facoltà di Architettura</i> , progetto di Paolo Portoghesi e D. Scatena, realizzata ;
2003 - 2004:	Riqualificazione quadrante sud di piazza Risorgimento, Roma, progettazione della base della statua equestre, realizzata ;
2002	<i>"Rione Rinascimento"</i> concorso internazionale di idee per giovani architetti ed ingegneri: Tipologia edilizia residenziale in un nuovo quartiere di Roma nel <i>"Parco Talenti"</i> con C. Corrado, menzione ;
2001	<i>"Superamento di un dislivello nelle città di Genova Perugia Roma Napoli"</i> Ideatrice del Bando nazionale del concorso di idee sul tema <i>"Superamento di un dislivello nelle città di Genova Perugia Roma Napoli"</i> aperto agli studenti di tutte le facoltà di Architettura e Ingegneria italiane con gli architetti F. Contini, A. Dahdah, F. De Vita, F. Felli, V. Morgia, R. De Sanctis, G. Troccoli, M. Velcheva;

2001	“Valle Giulia – idee per l’Università” Organizzatrice (con i rappresentanti degli studenti RdSA della Facoltà di Architettura “Valle Giulia”) del I° concorso “Valle Giulia – idee per l’Università” aperto a tutti gli studenti della facoltà per la progettazione della “Sala Studenti” accanto alla nuova mensa quale virtuale piazza coperta degli studenti;
2001	“Sistemazione di piazza Duomo e piazza Orsini” Concorso internazionale ad inviti Benevento P. Portoghesi (capogruppo) componenti Donatella Scatena, Mario Pisani;
2000	<i>European 6</i> Concorsi europei per nuove architetture “Inter-città. Dinamiche architettoniche e nuove urbanità” Frascati;
1997	Concorso di idee sul tema della risalita, Premio Schindler: “Risalire a città. Napoli e i suoi musei: dall’archeologico a Capodimonte” F. Leschiutta (capogruppo) con U. Trocino;
1995 - 1996	“Centopiazze” Concorso di progettazione “Centopiazze” del Comune di Roma Ufficio “100 Piazze” in collaborazione con il Dipartimento di Architettura e Analisi della città della Facoltà di Architettura di Roma “La Sapienza” P. Portoghesi (capogruppo);
1995	“Tre Stazioni fluviali su Tevere” Concorso di idee per studenti e neolaureati della Facoltà di Architettura “La Sapienza” di Roma;
1995	<i>Ampliamento della chiesa di S. Muratori e riqualificazione della piazza Selinunte al Tuscolano</i> Gruppo: “Centopiazze” coordinamento di P. Portoghesi con V.G. Berti, C. Del Maro, L. di Lucchio, M. Pisani, F. Rosa, D. Scatena;
1992	“Una porta per Venezia” Concorso della riqualificazione della Piazza della stazione a Venezia Biennale dell’Architettura;
1990	<i>Un museo immaginario per Giorgio De Chirico</i> Progetto e mostra ad inviti;

Part X - Publications

X- A - Elenco delle 10 pubblicazioni selezionate per la valutazione

01a Articolo in rivista

1. Scatena D. (2018), *Four Freedoms Park in Roosevelt Island New York City*. In: *Abitare la Terra/Dwelling on Earth* n. 45/2018, pp. 28 - 31, ISSN 1592-8608 (rivista classe A);

01a Articolo in rivista

2. Scatena D. (2019), *Il quartiere residenziale "Rasu Namai" a Vilnius/The "Rasu Namai" residential neighbourhood in Vilnius*. In: *Abitare la Terra/Dwelling on Earth* n. 50/2019, pp. 34 - 37, ISSN 1592-8608 (rivista classe A);

02a Contributo in volume

3. Scatena D. (2020), *A new Silent Spring. The creation of an autonomy of women’s thinking in the project of open space and urban landscape*. In: Carpenzano O. Capanna A. Del Monaco A. I. Nencini D. Menegatti F. Monestiroli T. “*Creativity and Reality. The art of building future cities*”, Roma Edizioni Nuova Cultura, pp. 536 - 543, ISBN: 9788833653112;

01a Articolo in rivista

4. Scatena D. (2020), *I campus universitari di Vilnius e Kaunas in Lituania: il Modernismo Baltico del periodo sovietico*. In: *Palladio – anno XXXI- nn. 61 - 62 gennaio - dicembre 2018*, pp 203 - 208, ISSN 0031-0379 (rivista Classe A);

01a Articolo in rivista

5. Scatena D. (2018), *Perceiving the Void and the Living Being to build New Environment Friendly Urban Spaces*. In: *Journal of Architecture and Urbanism*, pp. 40 - 45, ISSN: 20297955;

03a Monografia, Trattato Scientifico

6. Scatena D. (2019), *Paesaggi urbani lituani. Il rapporto tra architettura e boschi nella città di Vilnius in epoca sovietica ed in alcuni luoghi del contemporaneo*. Orienta Editore, pp. 1 - 50, ISBN: 9788896467411 Monografia;

- 04b Atto di convegno in volume
7. Scatena D. (2023), *Forme di natura baltica. Tre terrazze e un'aia sui paesaggi lettoni e lituani*. In: A. Ghersi S. Melli (a cura) "Nuove forme di Natura. Il verde pensile per rigenerare le città" Genova University Press, pp. 133 - 140, ISBN: 9788836181995;

01a Articolo in rivista

8. Scatena D. Volanti V. (2022), *Connessioni immateriali e reti infrastrutturali delle regioni baltiche*, Ananke n. 95, pp. 95 -98, ISSN: 1129-8218 (rivista Classe A);

02a Contributo in volume

9. Scatena D. (2019), *Pensare come una montagna*. In: F. Toppetti, F. Di Cosmo (a cura). "Ecologia ed Estetica nel progetto di paesaggio", Aracne Editrice, pp. 126 - 135, ISBN: 9788825525977;

02a Contributo in volume

10. Scatena D. (2019), *La de-strutturazione dell'ideologia architettonica. Gli anni di "Contropiano"*. In O. Carpenzano, M. Pietrosanto, D. Scatena. "Lo storico scellerato. Scritti su Manfredo Tafuri", Quodlibet, pp. 349 - 363, ISBN: 9788822902252;

X - B1 - Elenco completo delle pubblicazioni - Volumi e Monografie

1. Scatena D. (2019), *Paesaggi urbani lituani. Il rapporto tra architettura e boschi nella città di Vilnius in epoca sovietica ed in alcuni luoghi del contemporaneo*, Orienta Editore, pp. 1 - 150, ISBN: 9788896467411;
2. Scatena D. Carpenzano O. Pietrosanto M. (2019). *Lo storico scellerato. Scritti su Manfredo Tafuri* Quodlibet, pp. 1-429, ISBN: 9788822902252;
3. Scatena D. (2016), *Comunicare il paesaggio. Parole chiave per un dialogo transdisciplinare: moderno, qualità, conservazione, percezione*, FrancoAngeli, pp. 1- 237, ISBN: 9788891741233;
4. Scatena D. Ercadi M. (2005), *Geoarchitettura – Verso un'architettura della responsabilità*, Skira, pp. 1 - 211, ISBN: 887624245;
5. Scatena D. Priori G. (2001), *Imre Makovecz*, Palombi, pp. 1-110, ISBN: 8876211586;
6. Scatena D. Di Stefano C. (1998), *Paolo Portoghesi Designer*, Diagonale, pp. 1 - 192, ISBN: 8882630110;
7. Scatena D. Di Stefano C. (1998), *Paolo Portoghesi Architetto*, Diagonale, pp. 1 - 587, ISBN: 8882635484;

X - B2 - Curatele scientifiche

1. Scatena D. Cortesi I. (2023), *Paesaggio: Femminile Plurale*. Lettera ventidue (in stampa);
2. Scatena D. (2019), *Rolandas Palekas. Opere idee sperimentazioni baltiche/Rolandas Palekas. Works ideas baltic experimentations*, A&A nn. 44/45 (numero doppio monografico), Orienta, pp. 1 - 153, ISSN: 2533-0713;
3. Scatena D. Biasi R. (2016), *Brevi lezioni di paesaggio*, FrancoAngeli, pp. 1 - 190, ISBN: 9788891729453;
4. Scatena D. Purini F. Nencini D. (2010), *L'immagine dalle Immagini*, pp. 1 - 60, ISBN: 9788890261169;
5. Scatena D. (2009), *10 tesi di laurea in progettazione architettonica*. In: Scatena D. "Abitare poeticamente la terra", Gangemi, pp. 1 - 112, ISBN: 9788849215809;

6. Scatena D. (2008), *Abitare poeticamente la terra. Tesi ed esami del laboratorio di progettazione di Paolo Portoghesi*, Gangemi, pp. 1 - 112, ISBN: 9788849215809;
7. Scatena D. (2008), *Sapere Saper fare - L'insegnamento della progettazione*, pp. 1 - 129, ISBN 9788878909465;
8. Scatena D. Piemontese A. Gigli F. Ruggero G. *Il progetto di architettura. Convegno Internazionale di Studi. Roma 26-27-28 maggio 1998* CNR - Gruppo Nazionale Architettura (preprint), pp. 1- 497;
9. Scatena D. (1996) *Per la costruzione di una didattica del progetto di architettura* Atti della giornata di studi del corso di Laurea, Edizioni Kappa, pp. 1 - 80, ISBN: 8878902136;
10. Scatena D. (1995), *Tre stazioni sul Tevere. Concorso di idee*, pp. 1 - 64, Edizioni Kappa, ISBN: 8878901849;

X - B3 - Articoli Saggi in volume e collane

1. Scatena D. (2023), *Lidia Soprani: leggere la forma di ciò che ci circonda*. In: A. Capuano M. Sorrentino (a cura) *"Habitat Territorio Ecologia la nascita di una cultura del paesaggio in Italia tra difesa e progetto"*, Lettera Ventidue, pp. 358 - 367, ISBN: 9788862428484;
2. Scatena D. (2023), *Forme di natura baltica. Tre terrazze e un'aia sui paesaggi lettoni e lituani*. In: A. Ghersi S. Melli (a cura) *"Nuove forme di Natura. Il verde pensile per rigenerare le città"*, Genova University Press, pp. 133 - 140, ISBN: 9788836181995;
3. Scatena D. (2021), *Aprire un varco nel giardino informale. Jane Austen Pia Pera Stephanie Buttier* in: G. Spirito, S. Leoni (a cura). *"Recinti"* Quodlibet, pp. 297 - 307, ISBN: 9788822906465;
4. Scatena D. (2020), *A new Silent Spring. The creation of an autonomy of women's thinking in the project of open space and urban landscape*. In: Carpenzano O. Capanna A. Del Monaco A. I. Nencini D. Menegatti F. Monestiroli T. *"Creativity and Reality. The art of building future cities"*, pp. 536 - 543. Roma Edizioni Nuova Cultura, ISBN: 9788833653112;
5. Scatena D. (2020), *Teachings and practices of architecture between Roma and Vilnius, between Sapienza and VGTU / Insegnamenti e pratiche di architettura tra Roma e Vilnius* in: Carpenzano O.; Cherubini R.; Del Monaco A. I. (a cura) *"DiAP nel mondo. Visioni internazionali. DiAP in the world. International Vision"* Sapienza Università Editrice, Roma, pp. 77 - 87, ISBN: 9788893771306;
6. Scatena D. (2019), *A new Silent Spring. The creation of an autonomy of women's thinking in the project of open space and urban landscape*. In: Carpenzano O. Capanna A. Del Monaco A. I. Nencini D. Menegatti F. Monestiroli T. *"Creativity and Reality. The art of Building Future Cities. Book of Abstract"*, pp. 218 - 219, IConA Conference;
7. Scatena D. (2019), *La de-strutturazione dell'ideologia architettonica. Gli anni di "Contropiano"*. In O. Carpenzano, M. Pietrosanto, D. Scatena. *"Lo storico scellerato. Scritti su Manfredo Tafuri"*, Quodlibet, pp. 349 - 363, ISBN: 9788822902252;
8. Scatena D. (2019), *Manfredo Tafuri. Studi incontri opere 1935 - 1994*. In O. Carpenzano, M. Pietrosanto, D. Scatena. *"Lo storico scellerato. Scritti su Manfredo Tafuri"*, Quodlibet, pp. 408 - 417, ISBN: 9788822902252;
9. Scatena D. Pietrosanto M. (2019), *Prima che tutto cominciasse. Colloquio con Gianni Accasto*. In O. Carpenzano, M. Pietrosanto, D. Scatena. *"Lo storico scellerato. Scritti su Manfredo Tafuri"*, Quodlibet, pp. 197 - 210, ISBN: 9788822902252;

10. Scatena D. Pietrosanto M. (2019), *L'architettura militante. Colloquio con Vieri Quilici*. In O. Carpenzano, M. Pietrosanto, D. Scatena. "Lo storico scellerato. Scritti su Manfredo Tafuri", Quodlibet, pp. 99 - 106, ISBN: 9788822902252;
11. Scatena D. (2019), *Il più attivo, il più esposto, il più agguerrito. Colloquio con Giorgio Piccinato*. In O. Carpenzano, M. Pietrosanto, D. Scatena. "Lo storico scellerato. Scritti su Manfredo Tafuri", Quodlibet, pp. 55 - 66, ISBN: 9788822902252;
12. Scatena D. (2019), *La distanza critica dal contemporaneo. Colloquio con Antonino Saggio*. In O. Carpenzan, M. Pietrosanto, D. Scatena. "Lo storico scellerato. Scritti su Manfredo Tafuri", Quodlibet, pp. 133 - 137, ISBN: 9788822902252;
13. Scatena D. (2019), *Gli anni della formazione. Colloquio con Enrico Fattinanzi*. In O. Carpenzano, M. Pietrosanto, D. Scatena. "Lo storico scellerato. Scritti su Manfredo Tafuri", Quodlibet, pp. 169 - 181, ISBN: 9788822902252;
14. Scatena D. (2019), *Pensare come una montagna*. In: F. Toppett, F. Di Cosmo (a cura). "Ecologia ed Estetica nel progetto di paesaggio", Aracne Editrice, pp. 126 - 135, ISBN: 9788825525977;
15. Scatena D. (2018), *Asilo nido e scuola d'infanzia. PP di Zona 0 "Due Torri Villa Verde" nel VI Municipio*. In: Giancotti A. Giofrè F. Ribichini L. (a cura). "RoomsRome", Roma Orienta Edizioni, pp. 290 - 291, ISBN: 9788896467350;
16. Scatena D. (2018), *La biblioteca di quartiere. Circonvallazione Casilina*. In: Giancotti A. Giofrè F. Ribichini L. (a cura). "RoomsRome". Roma Orienta Edizioni, pp. 80 - 83, ISBN: 9788896467350;
17. Scatena D. (2017), *Percepire il vuoto e il vivente*. In: Scatena D. "Comunicare il paesaggio. Parole chiave per un dialogo transdisciplinare: moderno, qualità, conservazione, percezione", FrancoAngeli, pp. 210 - 219, ISBN: 9788891741233;
18. Scatena D. (2016), *I caratteri dello spazio urbano aperto*. In: Scatena D. Biasi R. "Brevi lezioni di paesaggio", FrancoAngeli, pp. 97 - 107, ISBN: 9788891729453
19. Scatena D. (2016), *Paesaggio urbano e senso dei luoghi*. In: Zagari F. Di Carlo F. "Il paesaggio come sfida. Il progetto", Libria Editore, pp. 185 - 187, ISBN: 9788867640775;
20. Scatena D. (2015), *Strategie democratiche del progetto di paesaggio*. In: Ippolito A.M. Clemente M. "Necessità di agire per la costruzione del paesaggio futuro", FrancoAngeli, pp. 145 - 150, ISBN: 9788891726315;
21. Scatena D. (2014), *La progettazione partecipata*. In: Ippolito A.M. "Spazi urbani aperti. Strumenti e metodi di analisi per la progettazione sostenibile", FrancoAngeli, pp. 67 - 76, ISBN: 9788891707857;
22. Scatena D. (2013), *Creativity and Nature for New Empty Urban Spaces*. In "Changing Cities Spatial morphological formale&socio-economic dimensions", Cambridge Scholars, pp. 325 - 329, ISBN: 9789606865657;
23. Scatena D. (2012), *Gli spazi collettivi come strumenti per ricucire i conflitti tra natura e architettura*. In: Ippolito A.M. "Il progetto di paesaggio come strumento di ricomposizione dei conflitti", FrancoAngeli, pp. 130 - 135, ISBN: 9788820409548;
24. Scatena D. (2012), *Educare all'ascolto*. In: Nencini D. "Innovazione Tradizione. Osservatorio sulla ricerca in architettura in Italia: Architetti Scuole di architettura. Ricerche". Prospettive Ed., pp. 136-139, ISBN: 9788889400715;

25. Scatena D. (2010), *Può esistere ancora la bellezza? Domande a Valentino Zeichen*. In: Scatena D. Purini F. Nencini D. "L'immagine dalle Immagini", Quintily, pp. 41 - 44, ISBN: 9788890261169;
26. Scatena D. Aragona S. Calcagnini L. (2010), *Air sun water and land for a new urban district: the context draws the project*. In: Enrico Prandi (a cura di) Community/Architecture. 57 contributi di ricerca in ambito internazionale, FAE edizioni, pp. 44-49, ISBN: 8889739142;
27. Scatena D. (2010), *Il laboratorio di progettazione di Paolo Portoghesi: metodo, ricerca, memoria*. In: Bernitsa P. "Verso una Geo-Architettura", Gangemi, p 42, ISBN: 9788849219227;
28. Scatena D. (2010), *Tesi di Laurea in progettazione architettonica. Lavori dei laboratori di progettazione – IV anno*. In: Bernitsa P. "Verso una Geo-Architettura", Gangemi, pp. 182-207, ISBN: 9788849219227;
29. Scatena D. (2009), *10 tesi di laurea in progettazione architettonica*. In: Scatena D. "Abitare poeticamente la terra. Tesi ed esami del laboratorio di progettazione di Paolo Portoghesi", Gangemi, pp. 16-19, ISBN: 9788849215809;
30. Scatena D. (2009), *Tavole sinottiche*. In: Scatena D. "Abitare poeticamente la terra. Tesi ed esami del laboratorio di progettazione di Paolo Portoghesi", Gangemi, pp. 99-109, ISBN: 9788849215809;
31. Scatena D. (2006), *Causiamo tempeste ma prevediamo il sole*. In Muratore G. (a cura di) "Graffiti. Sui muri della Facoltà di Architettura Valle Giulia. 1968 - 2004", Edizioni Kappa, pp. 28 - 40, ISBN: 978887902756;
32. Scatena D. (2001), *L'architettura organica viva di Imre Makovecz*. In: Scatena D. Priori G. "Imre Makovecz", Palombi, pp. 21-22, ISBN: 8876211586;
33. Scatena D. Makovecz I. Paradi I. C. (2001), *Antologia delle opere*. In: Scatena D. Priori G. "Imre Makovecz", Palombi, pp. 42-96, ISBN: 8876211586;
34. Scatena D. (2000), *L'edificio - ponte nella cultura architettonica contemporanea*. In: M. Pazzaglini, M. Petrangeli. "Architettura globalizzazione e poetiche della differenza", Diagonale, pp. 118 - 124, ISBN: 97888 8263 0323;
35. Scatena D. (1998), *La partecipazione emotiva*. In: Scatena D. Di Stefano C. "Paolo Portoghesi Designer", Diagonale, pp. 17 - 26, ISBN: 8882630110;
36. Scatena D. (1998), *Viaggio a Calcata tra architettura e natura*. In Scatena D. Di Stefano C., "Paolo Portoghesi Architetto", Diagonale, pp. 36-53, ISBN: 8882635484;

X - B4 - Articoli su rivista

1. Scatena D. (2023), *Hotel Dajti*. In: Abitare la Terra/Dwelling on Earth n. 61/2023, pp. 28 - 31, ISSN: 15928608 (rivista classe A) (in stampa);
2. Scatena D. (2023), *Uno spazio senza frontiere interne*. In: A&A Architettura & Ambiente "Territori di confine/Border Lands" N. 50/2021 Orienta, pp. 8 - 15, ISSN: 25330713;
3. Scatena D. Volanti V. (2022), *Connessioni immateriali e reti infrastrutturali delle regioni baltiche*, Ananke n. 95, pp. 95 -98, ISSN: 1129-8218 (rivista Classe A);
4. Scatena D. Terracina S. A. Volanti V. Gulel Z. (2021), *The architectural plan: Teaching and learning methods in social distance's time*. In: Archea, pp. 88 - 93, ISSN: 2039-0491, DOI: 10.12838/fam/issn2039-0491/n0-2021, (rivista Classe A);

5. Scatena D. (2021), *Paradigmi segnici nel paesaggio lituano: alcuni progetti recenti di Palekas*. In: *Trasporti & Cultura* Anno XXI, pp. 60 - 67, ISSN: 22803998;
6. Scatena D. (2020), *I campus universitari di Vilnius e Kaunas in Lituania: il Modernismo Baltico del periodo sovietico*. In: *Palladio* - anno XXXI - nn. 61 - 62 gennaio - dicembre 2018, pp 203 - 208, ISSN 0031-0379; (rivista Classe A);
7. Scatena D. Abd - elsattar Kaadan (2020), *Traditional Urban form for Sustainability of the Public Space in Contemporary Cities of the Arabian Gulf*. In *International Journal on: Proceedings of Science and Technolgy*, pp. 1 - 8, ISSN: 25370731;
8. Scatena D. (2020), *Ocean Cay*. In: *Abitare la Terra/Dwelling on Earth* n. 52/2020, pp. 36 - 37, ISSN: 15928608 (rivista classe A);
9. Scatena D. (2019), *Il quartiere residenziale "Rasu Namai" a Vilnius/The "Rasu Namai" residential neighbourhood in Vilnius*. In: *Abitare la Terra/Dwelling on Earth* n. 50/2019, pp. 34 - 37, ISSN: 15928608 (rivista classe A);
10. Scatena D. (2019), *Rolandas Palekas. Opere idee sperimentazioni baltiche/Rolandas Palekas. Works ideas baltic experimentations*. In: *A&A Architettura & Ambiente "Rolandas Palekas"* nn. 44/45 (numero doppio monografico) *Orienta*, pp. 14 - 35, ISSN: 25330713;
11. Scatena D. (2019), *L'idea e la sua forma. Una lista di strumenti per la progettazione di Rolandas Palekas/ Idea and its implementation: a list of design tools by Rolandas Palekas*. In: *A&A Architettura & Ambiente "Rolandas Palekas"* nn. 44/45 (numero doppio monografico) *Orienta*, pp. 128 - 151, ISSN: 25330713;
12. Scatena D. Salucci A. (2019), *Interpreting the urban transformation of the historical city. The Garbatella district in Rome Italy and the Lazdynai district in Vilnius Lithuania*. In: *Quaderni di Abitare la Terra – Le vie dei Mercanti*. XVII international Forum, pp. 137 - 144, ISBN: 9788849237528;
13. Scatena D. (2018), *Four Freedoms Park in Roosevelt Island New York City*. In: *Abitare la Terra/Dwelling on Earth* n. 45/2018, pp. 28 - 31, ISSN 1592-8608 (rivista classe A);
14. Scatena D. (2018), *Perceiving the Void and the Living Being to build New Environment Friendly Urban Spaces*. In: *Journal Of Architecture and Urbanism*, pp. 40 - 45, ISSN: 20297955;
15. Scatena D. (2013), *Rigenerazione del paesaggio. Infrastruttura parco - galleria in occasione del IX Laura Film Festival*, n. 68, maggio. In: *Hortus - Rivista on-line del Dipartimento Architettura e Progetto*, Sapienza. ISSN: 20386095;
16. Scatena D. (2004), *L'architettura e la comunicazione. Intervista ad Alessandro Anselmi*. In: *Progettare*, pp. 27-33, ISSN: 15948137;
17. Scatena D. (2000), *Il palazzo dell'agricoltura*. In: *Agricoltura* (bimestrale bel Ministero dell'Agricoltura e dell'Ambiente), anno XLVIII n. 31 luglio – agosto, pp.52-55;
18. Scatena D. (1997), *Case per sciucchi e ladri di biciclette*. In: *Avvenimenti*. Settimanale dell'Altritalia, anno Xn n. 30 – 6 agosto 1997, pp 76-78;
19. Scatena D. (1997), *Se una scalinata dà il piacere di vivere*. In: *Avvenimenti*. Settimanale dell'Altritalia, anno X n. 25 – 2 luglio 1997, pp.56-57;
20. Scatena D. (1996), *Un modo di vivere antico nelle case a corte della Puglia salentina*. In: *Avvenimenti*.

Settimanale dell'Altritalia, anno IX n. 16 – 1 maggio 1996, pp. 60-64;

21. Scatena D. (1996), *Architettura. Anno 1996: l'uomo di Disneyland abitò la terra*. In: Avvenimenti. Settimanale dell'Altritalia, anno IX n. 10 del 20 marzo 1996, pp. 56-62;

X - B5 - Collane Direzione Editing

1. Cerutti Fusco A. (2015), *Claudio Tiberi. Insegnamento e ricerca*, Lulù - Sapienza Università, pp. 1- 59, ISBN: 9781329380172;
2. Desideri P. (2013), *La forma come risorsa. La nuova stazione Tiburtina e altri progetti dello studio ABDR*, Lulù - Sapienza Università, pp. 1 - 40, ISBN: 9781-291419993;
3. Purini F. (2013), *Percorsi nell'architettura*, Lulù - Sapienza Università, pp. 1 - 59, ISBN: 9781300877370;
4. Carbonara G. (2013), *Il restauro non è conservazione...*, Lulù - Sapienza Università, pp. 1 - 82, ISBN: 9781291676242;
5. Valentin N. (2011), *Conferimento delle Lauree Honoris Causa a Joseph Rykwert, Imre Makovecz e Bernardo Caprotti*, Edizioni Kappa, pp. 1 - 55, ISBN: 9788865141793;
6. Barucci C. Strappa G. Vendittelli M. Catucci S. (2008), *Il progetto di architettura come sintesi di discipline*, Edizioni Kappa, pp. 1 - 63, ISBN: 978887907642;
7. Gigli R. (2007), *Idea e scrittura. Architetture 1990-2005*, Edizioni Kappa, pp. 1 - 79, ISBN: 978887908147;
8. Muratore G. (2006), *Graffiti. Sui muri della Facoltà di Architettura Valle Giulia. 1968 - 2004* Edizioni Kappa, pp. 1 - 63, ISBN: 978887902756;
9. De Santoli L. (2005), *Energia e architettura. L'innovazione tecnologica nella progettazione e nella gestione*, Edizioni Kappa, pp. 1 - 63, ISBN: 9788878906792;
10. Portoghesi P. (2005), *Natura e Architettura. Abitare la terra*, Edizioni Kappa, pp. 1 - 61, ISBN: 978887902743;
11. Purini F. (2004), *Permanenze e mutamenti nell'architettura italiana*, Palombi Editori, pp 1 - 48, ISBN: 8876214291;
12. AA.VV. (2003), *Carta dei diritti e dei doveri della comunità universitaria*, Palombi Editori, pp. 1 - 47 ISBN: 8876214293;

X - B6 - Elenco Prefazioni Postfazioni Recensioni

1. Scatena D. (2023), *Mario Marchi ATLAS. Disegni e fotografia* di A. Salucci. In: *Abitare la Terra/Dwelling on Earth* n. 61 /2023, p. 46, ISSN: 15928608 (rivista classe A);
2. Scatena D. (2019), *Manuale dei marmi romani antichi. tradotto curato illustrato e aggiornato da Francesco Crocenzi* di Herry William Pullen. In: *Abitare la Terra/Dwelling on Earth* n. 50, p. 46, ISSN 1592-8608 (recensione in rivista classe A);
3. Scatena D. (2018), *Bomarzo. Guida al Bosco Sacro*. In: *Abitare la Terra/Dwelling on Earth* n. 49, p.46, ISSN: 15928608 (recensione in rivista classe A);

4. Scatena D. Biasi R. (2016), *Premessa*. In: Scatena D. Biasi R. “*Brevi lezioni di paesaggio*” FrancoAngeli, pp. 7 - 8, ISBN: 9788891729453;
5. Scatena D. (2016), *Tema 8. Designing with agriculture. Il paesaggio rurale ordinario come luogo della coevoluzione. Presentazione*. In: Toppetti F. “*Nove temi di paesaggio*”, FrancoAngeli, pp. 171 -172, ISBN: 9788820445935;
6. Scatena D. (2015), *Postfazione*. In: Cerutti Fusco A. “*Claudio Tiberi. Insegnamento e ricerca*”, Lulù - Sapienza Università, pp. 57 - 59, ISBN: 9781329380172;
7. Scatena D. (2013), *Postfazione*. In: Desideri P. “*La forma come risorsa. La nuova stazione Tiburtina e altri progetti dello studio ABDR*”, Lulù - Sapienza Università, pp. 36 - 38, ISBN: 9781291419993;
8. Scatena D. (2013), *Postfazione*. In: Carbonara G. “*Il restauro non è conservazione...*”, Lulù - Sapienza Università, pp. 72 - 74, ISBN: 9781291676242;
9. Scatena D. (2009), *L'architettura dell'acciaio in Italia* (recensione). In: Abitare la Terra/Dwelling on Earth n. 23, p. 46, ISSN: 15928608 (recensione in rivista classe A);
10. Scatena D. (2009), *Town Art. L'arte della città*. Di Crispolti E. Dorfler G. Vinca Msini L. Minore R. Purini F. Tomassoni F. In: Abitare la Terra/Dwelling on Earth n. 23, p. 47, ISSN: 15928608 (recensione in rivista classe A);
11. Scatena D. (2007), *Le forme del cemento* Di Andriani C. In: Abitare la Terra/Dwelling on Earth n. 16, p. 46, ISSN: 15928608 (recensione in rivista classe A);
12. Scatena D. (2001), *L'architettura verde* Di Wines J. In: Abitare la Terra/Dwelling on Earth n. 01/2001, p. 47, ISSN: 15928608 (recensione in rivista classe A);

Part XI - Public Engagement e Divulgazione Scientifica

Donatella Scatena, giornalista pubblicista del settore Architettura e Città dal 1992, è molto attiva nell'ambito della ricerca e della divulgazione sui temi del paesaggio urbano e dello spazio aperto, attività che svolge sia in ambito accademico sia attraverso pubblicazioni scientifiche di settore, canali televisivi, radiofonici e sulla rete; in particolare lavora sui rapporti tra architettura, paesaggio, scrittura e arte e ha sviluppato temi sulla progettazione, sui molteplici modi dell'abitare l'outdoor privato e pubblico e del vivere in armonia con l'ambiente.

Year Brief Description

2023	<p>Raiplaysound - RAI: 753 a.C. – E42. Roma, Esposizione Universale Permanente</p> <p>Con il documentarista RAI Sergio Malatesta sta preparando una serie di trasmissioni in podcast per Raiplaysound dal titolo <i>“753 a.C. – E42. Roma, Esposizione Universale permanente”</i>, sull'architettura razionalista italiana, partendo dal quartiere Eur di Roma. Il progetto prevede 20 unità Podcast con cui raccontare come e perché Roma è da sempre una Esposizione Universale della Cultura Occidentale. Un aspetto particolare della Capitale, oggi ancora al culmine di un percorso iniziato dalla sua fondazione il 21 aprile del 753 avanti Cristo e proseguito nei secoli per mano di architetti, ingegneri, artisti, matematici, filosofi, letterati, ecc., ognuno all'avanguardia nel proprio tempo. Per raccontare ciò, nel presente progetto partecipano al racconto architetti, storici, matematici, ingegneri, archeologi, agronomi, sociologi, antropologi, artisti, testimoni, imprenditori e altri ancora. L'obiettivo, ambizioso, è anche narrare la storia di Roma come una storia Universale, dall'inizio all'attualità, proprio ora che si candida a sede della Esposizione Universale nel 2030. Un racconto, il presente, corredato con musiche, suoni ed effetti sonori in presa diretta degli ambienti reali in cui si svolge la narrazione. Parallelamente ai contenuti narrativi, si propone anche un percorso nella Città (allargata) passeggiando in superficie ma anche esplorandone gli ipogei, od osservandola dall'alto, a bordo di un mezzo aereo che la sorvola. Così rientra nel progetto pure il percorso, del viaggio, con le difficoltà per compierlo, con l'intervento delle figure che i narratori incontrano, con la descrizione delle meraviglie storico architettoniche che riscoprono. Nel loro percorso i conduttori vivono e testimoniano anche le loro impressioni sui luoghi dove si trovano, e le connessioni con agli accadimenti narrati. Parlando della fondazione di Roma, ad esempio, il racconto sarà realizzato sull'Isola Tiberina con il rumore della corrente del fiume o con l'audio attutito nelle cripte della Basilica di San Bartolomeo, o con la sirena di un'ambulanza diretta all'ospedale ospitato sull'isola. Se si parla delle strade che portano a Roma, l'audio sarà ripreso su un tratto della via Francigena mentre i narratori la percorrono. Descrivendo l'Uomo Vitruviano, i narratori si troveranno nelle Gallerie dell'Accademia di Venezia che conserva l'originale, su un vaporetto o tra le calli della città lagunare. Raccontando la traduzione del De Architectura di Francesco di Giorgio Martini, i narratori giungeranno a Siena, dove il grande artista e architetto si è formato. E poi a Urbino, dove è conservata l'unica Città Ideale rimasta in Italia. E così via per ogni focus del racconto, nell'audio il luogo con la colonna sonora in presa diretta.</p>
2023	<p>“Susan g. Komen Italia” Associazione</p> <p>18 aprile</p> <p>Ha partecipato al dibattito “Manutenzione delle sponde del Tevere. Dibattito aperto per trovare spunti concreti”, organizzato dall'associazione “Susan g. Komen Italia”, con una comunicazione “Tevere. Un ecosistema prezioso e un sistema storico-ambientale complesso”, sulle strategie della manutenzione del fiume romano”;</p>

2023	<p>Laboratorio Piano_Terra (art director Giorgia Rissone): febbraio settembre</p> <p>-ha partecipato al seminario “Pattern Lab” (in collaborazione con i dipartimenti di Art & Design e di Storia dell'Arte della John Cabot University a Roma), dove ha presentato un progetto di pattern viario del quartiere Flaminio.</p> <p>_ha partecipato al seminario “rappresentazione di Architettura e Natura” presso la Villa dell'Ammonite, nella valle del Sorbo, lungo la via Francigena. La villa progettata da Paolo Portoghesi (casa Corrias, oggi Villa Ammonite) è stata la location di studi e dibattiti sul rapporto tra spazio antropico e spazio naturale e sulla sua rappresentazione contemporanea in digitale o in tecniche classiche;</p>
2023	<p>P come Paesaggio: il Paesaggio è Cultura. La Cultura è necessaria per decidere 29 marzo</p> <p>Ha partecipato alla giornata di studi “A come Agricoltura” promossa dal Comune di Grottaferrata;</p>
2022	<p>Raccontiamoci il futuro</p> <p>Intervista per Associazione Stefano Project</p> <p>In Madagascar StefanoPalazzi ha immaginato il Futuro nel 1987 e lo sta realizzando a Nosy Komba grazie ad Associazione Stefano Project. E in Italia? Come vedevano il Futuro a 18 anni e come lo vedono oggi i 7 testimonial dell'edizione 2022 di #Raccontiamociilfuturo?</p> <p>I proventi derivanti da questo documentario sono andati a sostenere il progetto di Stefano Palazzi a Antitorona;</p>
2022	<p>LNT - tv nazionale lituana</p> <p>“<i>Stop juosta</i>” <i>Europoje - modernizmo maršruta?</i>”, documentario</p> <p>Per la tv nazionale lituana è stata supporto culturale e ha partecipato attraverso due interviste al progetto “<i>Stop juosta</i>” <i>Europoje - modernizmo maršruta?</i> (“Warning tape” in Europe: routes of Modernism) che promuove e diffonde l'eredità architettonica del modernismo europeo. Il progetto è sostenuto dall'UNESCO e la Città di Kaunas, che è stata capitale europea della cultura nel 2022 e sta chiedendo il riconoscimento UNESCO.</p> <p>Il progetto televisivo “Stop Tape”, è attivo dal 2016, e fa parte di una ricerca portata avanti da docenti delle Università lituane di Vilnius e Kaunas. I vari percorsi già registrati sono trasmessi dalla televisione nazionale lituana e su internet.</p> <p>Il progetto è sostenuto dal Consiglio della Cultura lituana, dalla Fondazione della Stampa Radio e Televisione e dal Dipartimento del Patrimonio. Attualmente sono stati realizzati 145 itinerari in Lituania, Lettonia, Bielorussia e Polonia. 60 itinerari sono stati tradotti nel linguaggio dei segni. “Stop tape” è stato riconosciuto come il miglior progetto di documentario culturale della TV lituana per gli anni 2016, 2018 e 2020.</p>
2021	<p>RadioRock 106,66</p> <p>21 gennaio 2021, ore 10,00</p> <p>"Gagarin. Viaggio in Europa " di Boris Sollazzo e Tatiana Fabbrizio.</p> <p>Intervista su Radio Rock Lithuanian Festival</p> <p>http://www.radiorock.it/.../interviste-viaggio-in.../...</p>
1992 - 1993	<p>DSE - RAI (Dipartimento Scuola Educazione)</p> <p>Dal 1992 al 1993 ha lavorato come assistente ai programmi per il <i>DSE - RAI</i> (Dipartimento Scuola Educazione) occupandosi di documentari sulla programmazione e la didattica delle Accademie d'Arte in Italia, tra le quali Brera a Milano, Scuola d'Arte a Ravenna, Albertina a Torino, Scuola d'Arte a Palermo, scuola del mobile a Cantù, scuola del vetro a Murano. Per le trasmissioni del DSE ha intervistato architetti, studiosi e personalità della cultura italiana.</p> <p>È stata redattrice del Magazine “<i>Avvenimenti</i>” dove ha curato la sezione Architettura e Città.</p> <p>Ha collaborato con il <i>Ministero dell'Agricoltura</i> per il quale ha scritto articoli sul magazine istituzionale.</p>

Architettura e comunicazione per la Facoltà di Architettura Valle Giulia

Il settore della comunicazione e della diffusione dei progetti culturali su radio, televisione, quotidiani e giornali della Facoltà di Architettura "Valle Giulia" è stata curata per dieci anni da Donatella Scatena.

Come delegata della Presidenza all'immagine coordinata della Facoltà di Architettura "Valle Giulia" (2000 - 2010) ha promosso la partecipazione dei docenti della Facoltà ai programmi dei diversi palinsesti televisivi e radiofonici nazionali come di seguito:

ROMA 1 Net work:

2004	"Via Giulia" Programma di approfondimento di Giulia Fossà, ospite in studio Roberto Palumbo 15 aprile, h. 15.30 - 16.40
2004	"Via Giulia - fontane acqua e vino " - ROMA 1 Net work Programma di approfondimento di Giulia Fossà, ospite in studio Benedetto Todaro 15 aprile, h. 15.30 - 16.40
2004	"Via Giulia - 26 chiese a Roma " - ROMA 1 Net work " Programma di approfondimento di Giulia Fossà, ospite in studio Giuseppe Mongelli 20 aprile, h. 15.30 - 16.40
2005	"Via Giulia - 26 chiese a Roma di nuova progettazione" - ROMA 1 Net work" Programma di approfondimento di Giulia Fossà, ospite in studio Roberto Palumbo 11 maggio, h. 15.30 - 16.40
2004	"Via Giulia - Piazza Venezia " - ROMA 1 Net work Programma di approfondimento di Giulia Fossà, ospite in studio Benedetto Todaro 18 maggio, h. 15.30 - 16.40

ODEON TV - Rete Oro:

2004	"Tra il dire & il fare" Conduce Adriana Cippone, ospite in studio Roberto Palumbo Servizio registrato con Franco Purini sulla città ideale di Alessandro Pipino 13 aprile, h. 11.00-12.00 regionale 12.00-12.30 nazionale
2004	La Sapienza - 900 in pillole Intervista a Roberto Palumbo su La Sapienza 11 maggio, h. 12.00;

LA7:

2003	Tavola rotonda con Livio de Santoli e Roberto Palumbo inverno 2003; Servizio a Paolo Portoghesi sulla mostra Roma Barocca
2006	Canale 10 15 giugno Premio Roma 2006 - Ostia Antica - presenta Livia Azzariti Intervista a Paolo Portoghesi, premiato con Roma 2006 nel settore architettura
2006	Sky - Gambero Rosso Gargantua, intervista a Livio de Santoli sul problema del fumo nei ristoranti; Gargantua, intervista a Paolo Portoghesi sul Barocco a Roma; Gargantua, intervista a Donatella Scatena sull'arredamento dei ristoranti

RAI 1 - RAI 2 - RAI 3:

2003	Uno mattina - Rai 1 Donatella Scatena idea il format <i>Unomattone</i> nel contenitore mattutino Unomattina,
------	--

2002	Uno mattina – Rai 1 Intervista a Sergio Petruccioli e Daniela Fonti Luglio;
2002	Cominciamo bene Rai 3: “Buone maniere: valgono ancora?” Intervista a Roberto Palumbo 29 agosto;
TG1 – TG2 – TG3 – TGR - TELEGIORNALI:	
2006	Il Barocco di Bernini, Borromini e Pietro da Corona a Castel Sant’Angelo Servizio di Fernando Ferrigno su, mostra a cura di Paolo Portoghesi. Sabato 17 giugno, Rai 3, ore 19.30 TGR-Lazio;
2006	I mondiali su grande schermo a Valle Giulia 1 e 2 Servizio di Antonella Armentano sui campionati mondiali 2006. Giovedì 22 giugno 2006, Rai 3, edizione ore 19.30 ed edizione ore 11.30 - TGR - Lazio;
2006	I mondiali su grande schermo a Valle Giulia 3 Servizio di TG - Rai Sporto sui campionati mondiali 2006. lunedì 26 giugno, Tg1, edizione ore 21.30;
2006	I mondiali su grande schermo a Valle Giulia 4 Servizio girato in Facoltà sui campionati mondiali 2006 lunedì 26 giugno, Tg La7;
2006	Mostra su Sergio Petruccioli Servizio sulla mostra di progetti, disegni e plastici di Sergio Petruccioli Mercoledì 28 giugno 2006, Rai 3, edizione ore 14.30 - TGR-Lazio,
RAI UTILE - formazione per la Pubblica Amministrazione:	
2006	Roberto Palumbo: “E-learning” 13 gennaio, h. 12.00-12.40
	Giorgio Muratore: “Architettura contemporanea” 20 gennaio, h. 12.00-12.40
	Alessandro Spiridione Curuni: “Il restauro delle chiese a Roma” 4 novembre, h.12.00-12.40
	Roberto Palumbo, lezione: “Presentazione e formazione alla facoltà di architettura Valle Giulia” 1° ottobre, h.12.00-12.40
2005	Alessandro Spiridione Curuni: “Il restauro delle chiese a Roma” 4 novembre, h.12.00-12.40
	Pierpaolo Balbo: “Il progetto urbano” seconda parte 11 novembre, h.12.00-12.40
	Alessandro Curuni “Zone archeologiche” prima parte 25 novembre, h.12.00-12.40
	Alessandro Curuni “Zone archeologiche” seconda parte 9 dicembre, h.12.00-12.40
	Anna Giovenale “Nuove tecnologie” 2 dicembre, h.12.00-12.40
	Roberto Palumbo: “Formazione per un architetto della Pubblica Amministrazione” 16 dicembre, h.12.00-12.40
RAI UTILE – Talk show culturale:	

2006	<p>Interviste di Janet De Nardis ai docenti: Giorgio Muratore;</p> <p>Donatella Scatena, su: <i>“La città d’arte”</i>, 2006;</p> <p>Benedetto Todaro, 2006; Franco Purini, 7 aprile 2006; A.M. Ippolito, venerdì 21 aprile 2006; Giorgio Muratore e Paolo Ramundo su <i>“I Graffiti di Valle Giulia”</i> 30 giugno, h. 15.30;</p>
RAI NOTTE:	
2003	<i>Mutazioni ed Ibridazioni</i> Speciale di Giancarlo Ronchi
2003	<i>Porte aperte alla Sapienza</i> Speciale di Stefania Barone Luglio
2005	<i>La Valle delle Accademie</i> Speciale di Diego Grazioli 9 - 10 giugno, ore 3,00, Rai 2
2005	<i>Gas</i> Speciale di Giancarlo Ronchi Giugno
2005	Stazione Termini di Pino Gagliardi Interviste a: Roberto Palumbo sulla Carta dei diritti e dei doveri della Facoltà di Architettura “Valle Giulia”; Roberto Palumbo sulla squadra volley femminile della Facoltà di Architettura “Valle Giulia”; Roberto Palumbo, Feltrinelli - Galleria Colonna;
2005	<i>Alla ricerca di Lux Alibi</i> Speciale di Giancarlo Ronchi, 19 dicembre, ore 3,00, Rai 2
2006	<i>Dal tufo all’Eden</i> (intervista a Paolo Portoghesi) Speciale di Giancarlo Ronchi, 26 aprile, ore 3,00, Rai 2
2006	<i>Nel paese di Alice: Santiago Calatrava</i> di Pino Gagliardi, regia Antonella Reda maggio, Rai 2, ore 6.00
2006	<i>Nel paese di Alice: Graffiti a Valle Giulia, intervista a Roberto Palumbo</i> di Pino Gagliardi, regia Antonella Reda Lunedì 12 giugno, Rai 2, ore 6.00
2006	<i>Nel paese delle Meraviglie: Bio-logico</i> di Pino Gagliardi, regia Antonella Reda Lunedì 19 - martedì 20 giugno, Rai 3, ore 2.00
2008	<i>Copertura degli eventi delle giornate di celebrazione dei 40 anni dal ‘68</i> A cura di Antonella Reda
RADIO:	
2005	Ecoradio: Intervista a Roberto Palumbo di Pino Gagliardi, Ecoradio, gennaio; Intervista a Roberto Palumbo e Renato Guarini di Pino Gagliardi, Ecoradio, novembre;

Roma, 8 novembre 2022

Donatella Scatena