

PROCEDURA SELETTIVA N. 1 POSTO DI RUOLO DI II FASCIA GSD 08/CEAR-10 (EX SC 08/E1) - SSD CEAR-10/A (EX SSD ICAR/17) - PRESSO DIP. DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA - FACOLTA' DI ARCHITETTURA (SPC: 2024-1641-1461-225630).

CATERINA MORGANTI

Curriculum Vitae

Ingegnere Edile-Architetto - LM-4 C.U. LAUREA MAGISTRALE IN INGEGNERIA EDILE – ARCHITETTURA
Dottore di ricerca in Architettura e Culture del Progetto (Settore ICAR/17)
Assegnista di ricerca
Professoressa a contratto

Luogo: Bologna
Data: 20 dicembre 2024

Parte I – Presentazione	4
Parte II – Formazione	6
IIA – Laurea.....	6
IIB – Dottorato.....	6
IIC – Assegni di ricerca.....	7
IID – Formazione e periodi di ricerca all'estero.....	7
IIE – Abilitazioni scientifiche.....	10
IIF – Abilitazioni professionali.....	10
IIG – Altre qualificazioni	10
Parte III – Compiti organizzativi o gestionali svolti in ambito di Dipartimento, Facoltà o Ateneo	11
Parte IV – Attività Didattica	11
IVA – Esperienza didattica.....	11
IVB – Dottorato	12
IVC – Tesi di laurea seguite in qualità di relatore e correlatore	12
IVD – Didattica Internazionale - Incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali	12
Parte V – Affiliazioni a società, premi, riconoscimenti, concorsi, progetti ed esposizioni	13
VA – Affiliazioni a società	13
VB – Premi e riconoscimenti	13
VC – Concorsi e premi di progettazione nazionali ed internazionali	14
VD – Progetti ed esposizioni	14
Parte VI – Attività di Ricerca a livello nazionale o internazionale	14
VIA – Progetti di ricerca [come proponente o ricercatore]	16
VIB – Attività di ricerca.....	23
VIC-Attività di scienza aperta, produzione di beni pubblici di natura educativa e politiche per l'inclusione, valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale, attività di Public Engagement.....	29
VID – Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore ICAR/17	30
Parte VII – Convegni e conferenze, seminari e workshop	30
VIIA - Organizzazione o partecipazione come relatore (Oral Presentation) a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero	30

VII B - Organizzazione o partecipazione come sessione Poster a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero.....	37
VII C - Partecipazione a congressi e conferenze come uditore	38
VII D - Partecipazione a seminari e workshop	41
VII E - Partecipazione come membro comitato scientifico a conferenze o convegni nazionali e internazionali	41
Parte VIII – Comitati editoriali e Pubblicazioni Scientifiche	42
VIII A – Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio	42
VIII B – Revisore	43
VIII C – Elenco pubblicazioni	44
Parte IX – Competenze linguistiche	52

Parte I – Presentazione

Caterina Morganti, ingegnere edile-architetto (LM-4 C.U. LAUREA MAGISTRALE IN INGEGNERIA EDILE – ARCHITETTURA). Dottore di ricerca in Architettura e Culture del Progetto - XXXIII° ciclo, presso l'Alma Mater Studiorum, Università di Bologna. Assegnista di ricerca e professoressa a contratto presso il Dipartimento di Architettura dell'Alma Mater Studiorum, Università di Bologna. È Dottore di ricerca nelle discipline della rappresentazione del corso di Dottorato in Architettura e Culture del Progetto presso dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna. L'attività didattica, nel corso degli anni, ha visto l'affidamento dell'incarico come professoressa a contratto nei corsi "Disegno dell'architettura T-1 con Laboratorio (Modulo 2)" nel corso di laurea in Architettura – Ingegneria, "Rappresentazione del progetto M" nel corso di Laurea Magistrale in Ingegneria edile-architettura, "Methods for the Representation and Modelling of the City and Territory" del corso di laurea magistrale in Architecture and creative practices for the city and landscape presso l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna e del tutoraggio dei corsi: "Laboratorio e disegno CAD T" del corso di laurea in Ingegneria Civile presso l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna tenuto dalla professoressa Cristiana Bartolomei e del corso "Digi Skills course" presso la Scuola di Architettura del Politecnico di Milano, sui campus di Milano e Mantova, tenuto dal professore Luigi Cocchiarella. Dal 2021 svolge attività di insegnamento nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Architettura e Culture del progetto nel Dipartimento di Architettura dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

Dal 2017 svolge attività di ricerca e didattica, in ambito accademico nazionale ed internazionale, nell'ambito disciplinare della rappresentazione e del rilievo dell'architettura, su tematiche inerenti al GSD 08/CEAR-10 (EX SC 08/E1) – Settore scientifico-disciplinare CEAR-10/A (EX SSD ICAR/17). L'interesse per la ricerca nel campo della rappresentazione, indagata da più punti di vista, si manifesta sin dalle prime esperienze, sia in campo professionale sia accademico. La ricerca si concentra sui vari ambiti legati alla geometria, alla descrizione e configurazione, alla grafica, alla percezione visiva e sinestetica, nonché agli aspetti informatici e computazionali, considerando anche gli aspetti storici, epistemologici, semantici, tecnologici e applicativi. In particolare, nel corso degli anni la ricerca ha riguardato il linguaggio grafico, infografico e multimediale del disegno, il rilievo come metodo per acquisire conoscenza morfologica e tematica, orientato verso un'interpretazione critica, la modellazione, anche digitale, la prototipazione e la comunicazione visiva. Nel corso degli anni l'attività di ricerca si è concentrata su differenti tematiche: la rappresentazione dell'architettura, della città e dell'ambiente; gli aspetti scientifici del disegno, della modellazione digitale, della rappresentazione virtuale e del reverse modeling; il rilievo come strumento di conoscenza della realtà architettonica, urbana e ambientale, comprendendo le metodologie dirette e strumentali, fino alle più avanzate tecniche digitali per la restituzione metrica, morfologica e tematica. La ricerca ha inoltre analizzato il disegno come un linguaggio visivo, infografico e multimediale, applicato in tutte le fasi del processo progettuale, dalla concezione dell'idea alla sua definizione tecnica ed esecutiva. In particolare, gli interessi di indagine sono rivolti alle nuove tecniche di rilevamento e modellazione digitale e alle loro applicazioni rivolte alla fruizione, allo studio e alla documentazione dei Beni Culturali. Si occupa di modelli di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale della città storica e tradizionale, di metodologie di rilevamento per il restauro e per il recupero urbano, di fotogrammetria architettonica digitale e sistemi informativi per l'architettura, di modellazione per ricostruzioni ipotetiche di manufatti/opere progettate o scomparse. La ricerca ha posto particolare attenzione agli aspetti teorici e ai dati metodologici delle discipline del Disegno, considerato non soltanto sotto l'aspetto

meramente tecnico, ma tenendo in considerazione la componente sperimentale e una concreta verifica dei nuovi approcci e degli strumenti innovativi della rappresentazione tridimensionale e modellazione digitale, approfondendo nello specifico il tema dell'H-Bim (Heritage/Historical Building Information Modelling).

Nel corso degli anni di assegni di ricerca ha approfondito la sua ricerca, in qualità di *Visiting Researcher* presso l'*Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (IAU-USP) (Brasile)* nel 2024 e presso l'istituto estero *Qualcomm Institute della University of California - San Diego Campus (USA)* nel 2022. Nel corso degli anni di dottorato ha approfondito la sua ricerca presso due istituti esteri, come visiting PhD Student presso il *College of Industrial Technology - Nihon University di Tokyo (Giappone)* nel 2018 e presso il *Qualcomm Institute della University of California - San Diego Campus (USA)* nel 2019 e nel 2020. Nel 2017 ha svolto un periodo di ricerca presso l'*Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (Cuba)*. Durante i periodi di esperienza internazionale, Caterina ha avuto l'occasione di svolgere anche attività didattica presso le sedi sopracitate.

I compiti organizzativi e gestionali svolti in ambito di Dipartimento, Facoltà o Ateneo hanno visto Caterina impegnata nel ruolo di Rappresentante degli Assegnisti nel Consiglio di Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna, Rappresentante dei Dottorandi del corso di Dottorato in Architettura e Culture del Progetto, di Rappresentante dei Dottorandi nel Consiglio di Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna, componente della commissione per gli esami per l'ammissione al corso di Laurea per la Laurea in Architettura-Ingegneria (test archED), componente del gruppo per le attività di Orientamento del corso di laurea a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura e per la Laurea in Architettura-Ingegneria e per la Laurea magistrale in Architectural Engineering dell'Università di Bologna nell'ambito delle giornate dell'open day, dei virtual days e di Alma Orienta organizzate dall'Università di Bologna. Caterina ha inoltre preso parte a progetti di rilevanza nazionale (PRIN) e di rilevanza internazionale (Horizon, H2020, Erasmus+, ecc.).

Caterina dal 2023 è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 08/E1 – DISEGNO.

Caterina è iscritta all'Albo professionale dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Bologna - sezione A (numero di iscrizione: 4448, in data 24/02/2021) e all'Albo professionale dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Bologna - sezione A (numero di iscrizione: 10236, in data 21/01/2021).

È autrice di **78 pubblicazioni** (monografia, capitoli di libro, riviste nazionali e internazionali, anche di classe A, atti di convegno, poster).

Parte II – Formazione

IIA – Laurea

2017 - LAUREA IN INGEGNERIA EDILE-ARCHITETTURA (LM-4 C.U. LAUREA MAGISTRALE IN INGEGNERIA EDILE – ARCHITETTURA) presso l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna con una tesi dal titolo "Strumenti e metodi per la rappresentazione e catalogazione del patrimonio storico e architettonico. Le piazze dell'Habana Vieja a Cuba", relatrice Prof.ssa Cristiana Bartolomei, correlatori René Gutiérrez Maidata, Tony Quevedo Herrero, Pablo Riaño San Marful conseguita il 6/10/2017 con votazione 106/110.

Breve descrizione: La tesi di laurea affronta il tema della conoscenza e della gestione del patrimonio architettonico applicabile a diversi contesti urbani. Approfondisce il tema della fotomodellazione applicata all'architettura in media e grande scala, concentrandosi sullo sviluppo dell'applicazione della tecnologia di restituzione tridimensionale riferita ad edifici e a luoghi storici che appartengono al patrimonio architettonico e culturale della città dell'Avana (Cuba).

Nella tesi vengono descritte le operazioni eseguite per ottenere i modelli tridimensionali texturizzati dal reale tramite un set fotografico e tutte le problematiche inerenti a tale procedura. Gli obiettivi dello studio sono quelli di fornire nuove metodologie innovative ed inedite anche per la realtà cubana, argomento di grande interesse per l'Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, ente cubano che sovrintende i beni architettonici e culturali della città.

Lo studio si propone di raggiungere due obiettivi: il primo di carattere prettamente tecnico-scientifico di elaborazione di un metodo di rilievo svolto attraverso l'unione di diverse tecniche al fine di restituire un modello bidimensionale e tridimensione in scala, comprendente le informazioni tecniche ed architettoniche delle piazze e dei relativi fabbricati; il secondo è quello di fornire il materiale utile per la realizzazione di una applicazione per dispositivi portatili (tipo smartphone e tablet) al fine divulgativo, culturale e turistico utilizzabile offline e online ed anche come banca dati per la creazione di applicazioni AR (Realtà Aumentata).

IIB – Dottorato

2021 DOTTORATO DI RICERCA in "Architettura e Culture del Progetto" - XXXIII° ciclo, presso l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, con una tesi dal titolo "CRITERI E STRUMENTI PER L'APPLICAZIONE DELL'H-BIM - La gestione digitalizzata dei processi tra teoria e prassi", supervisore Prof.ssa Cristiana Bartolomei, co-supervisore Prof. Marco Alvise Bragadin, discussa il giorno 28/05/2021 con giudizio: ottimo.

Breve descrizione: La ricerca si pone l'obiettivo di analizzare strumenti e metodi per l'applicazione dell'H-BIM comprendendone le criticità e fornendo soluzioni utili in questo campo. Al contempo la finalità non è circoscrivibile alla semplice produzione di modelli 3D semanticamente strutturati e parametrici a partire da una nuvola di punti ottenuta con un rilievo digitale, ma si propone di definire i criteri e le metodiche di applicazione delle H-BIM all'interno dell'intero processo. L'impostazione metodologica scelta prevede un processo che parte dalla conoscenza dello stato dell'arte in tema di H-BIM con lo studio dell'attuale normativa in materia e i casi studio di maggior rilevanza. Si è condotta una revisione critica completa della letteratura in merito alla tecnologia BIM e H-BIM, analizzando esperienze di utilizzo della tecnologia BIM nel settore edile globale.

Inoltre, al fine di promuovere soluzioni intelligenti all'interno del Facility Management è stato necessario analizzare le criticità presenti nelle procedure, rivedere i processi e i metodi per raccogliere e gestire i dati, nonché individuare le procedure adeguate a garantire il successo dell'implementazione. Sono state evidenziate le potenzialità procedurali e operative legate all'uso sistematico delle innovazioni digitali nell'ottica del Facility Management, oltre che allo studio degli strumenti di acquisizione ed elaborazione dei dati e di post-produzione.

Si è proceduto al testing su casi specifici per l'analisi della fase di Scan-to-BIM, differenziati per tipologia di utilizzo, data di costruzione, proprietà e localizzazione.

Il percorso seguito ha permesso di porre in luce il significato e le implicazioni dell'utilizzo del BIM nell'ambito del Facility Management, sulla base di una differenziazione delle applicazioni del modello BIM al variare delle condizioni in essere. Infine, sono state definite le conclusioni e formulate raccomandazioni riguardo al futuro utilizzo della tecnologia H-BIM nel settore delle costruzioni. In particolare, definendo l'emergente frontiera del Digital Twin, quale veicolo necessario nel futuro della Costruzione 4.0.

IIC – Assegni di ricerca

2024-2025 Dal 1° aprile 2024, assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Architettura - Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Titolo dell'assegnato di ricerca: "Cultura digitale: valorizzare il patrimonio architettonico italiano in Brasile", finanziato dall'Unione Europea sul progetto di ricerca - NextGenerationEU a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 4 Istruzione e ricerca – Componente 2 Dalla ricerca all'impresa - Investimento 1.1, Avviso PRIN 2022 PNRR indetto con DD N. 1409 del 14/09/2022, dal titolo "KNOW.it - Transition in Digital Age: KNOWing our background to refine our future", codice progetto: MUR P2022WRPY5 - CUP J53D23016530001, responsabile dell'unità locale Prof.ssa Cristiana Bartolomei.

Breve descrizione: Il progetto si propone di affrontare la necessità di valorizzare il patrimonio architettonico italiano disperso all'estero, in risposta alle iniziative promosse dalla Comunità Europea, come il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza e Horizon Europe. La missione "Digitalizzazione, Innovazione, Competitività e Cultura" enfatizza l'importanza dell'innovazione digitale per trasformare i processi produttivi aziendali. L'obiettivo principale è realizzare un "ritorno virtuale" del patrimonio architettonico italiano all'estero attraverso una collezione ipermediale di modelli digitali. Questi modelli saranno creati utilizzando tecnologie ICT. Il progetto prevede, come casi pilota, lo studio delle città brasiliane Jaú e São Carlos (São Paulo). Il progetto mira a creare una collezione virtuale accessibile tramite modelli digitali e a utilizzare social media come mezzi di comunicazione innovativi. Questa ricerca permette di superare le barriere fisiche e culturali, posizionando l'Italia "al centro" delle narrazioni storiche e proiettandola nel futuro.

2021-2024 Dal 1° aprile 2021 al 30 marzo 2024, assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Architettura - Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Titolo dell'assegnato di ricerca: "Design and experimentation of digital technologies for construction management", finanziato sui progetti di ricerca Erasmus + Strategic Partnership: "Benedict e Arch4Change", supervisore Prof. Marco Alvise Bragadin.

Breve descrizione: L'obiettivo del progetto è quello di mettere in relazione le procedure, gli strumenti e le strategie utilizzate per l'e-learning in una duplice direzione: in riferimento al BIM e in riferimento alla progettazione sostenibile. L'obiettivo è quello di individuare le linee guida ideali per l'e-learning in materia di BIM e di sostenibilità nella progettazione per l'implementazione di un apprendimento partecipativo.

IID – Formazione e periodi di ricerca all'estero

Anno	Tipo	Istituzione/Struttura	Descrizione
2024	Visiting Postdoctoral Fellow	Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (IAU-USP) (São Carlos, Brasile)	Il progetto di ricerca si propone di valorizzare il patrimonio architettonico di origine italiana, digitalizzandolo e rappresentandolo virtualmente, con particolare focus sulla città brasiliana di São Carlos. L'obiettivo è rendere visibile e comprensibile il contributo degli architetti e maestranze italiane in Brasile, promuovendo la conoscenza di questo patrimonio attraverso modelli digitali, riportando simbolicamente l'Italia al "centro" della narrazione. PERIODO: dal 23 gennaio 2024 al 12 maggio 2024.
2023	Visiting Postdoctoral Fellow	Aarhus School of Architecture (Aarhus, Danimarca)	La ricerca è stata rivolta a sviluppare, testare, implementare e valutare una serie di moduli di corsi innovativi che applicano l'apprendimento attraverso modalità collaborative di apprendimento digitale nella Aarhus School of Architecture. I corsi sono incentrati sull'integrazione delle conoscenze olistiche sul cambiamento climatico nei processi di progettazione

			<p>architettonica, in tutti i 5 anni di studio delle facoltà di Architettura.</p> <p>PERIODO: dal 10 marzo 2023 al 18 marzo 2023.</p>
2022	Visiting Postdoctoral Fellow	School of Architecture, Building and Environment, TU Dublin (Dublino, Irlanda)	<p>La ricerca è stata rivolta a sviluppare, testare, implementare e valutare una serie di moduli di corsi innovativi che applicano l'apprendimento attraverso modalità collaborative di apprendimento digitale nella School of Architecture, Building and Environment della TU Dublin. I corsi sono incentrati sull'integrazione delle conoscenze olistiche sul cambiamento climatico nei processi di progettazione architettonica, in tutti i 5 anni di studio delle facoltà di Architettura.</p> <p>PERIODO: dal 14 giugno 2022 al 21 giugno 2022.</p>
2022	Visiting Postdoctoral Fellow	Center of Interdisciplinary Science for Art, Architecture, and Archaeology (CISA3) at the Qualcomm Institute of the University of California, San Diego (San Diego, California, USA)	<p>L'obiettivo della ricerca è lo studio e l'analisi degli strumenti e dei metodi BIM, comprendendo i punti critici e i punti di forza per proporre soluzioni teoriche e pratiche adatte alla gestione dei progetti e delle costruzioni. Inoltre, il progetto di ricerca si propone di riconoscere le basi necessarie per proporre protocolli utili a far crescere una nuova generazione di studenti e professionisti che siano "BIM-natives", "BIM-thinkers" e "BIM-enabled" e conseguentemente aiutare a realizzare il pieno potenziale della digitalizzazione, ottenendo modelli BIM contenenti dati sempre più organizzati, ben strutturati e accessibili.</p> <p>PERIODO: dal 23 febbraio 2022 al 9 giugno 2022.</p>
2022	Visiting Postdoctoral Fellow	Faculty of Built Environment, Tampere University (Tampere, Finlandia)	<p>La ricerca è stata rivolta a sviluppare, testare, implementare e valutare una serie di moduli di corsi innovativi che applicano l'apprendimento abilitato al BIM e sull'integrazione delle conoscenze olistiche sul cambiamento climatico nei processi di progettazione architettonica in alcuni corsi di laurea presso la Faculty of Built Environment, Tampere University.</p> <p>PERIODO: dal 15 gennaio 2022 al 25 gennaio 2022.</p>
2020	Visiting PhD student	Center of Interdisciplinary Science for Art, Architecture, and Archaeology (CISA3) at the Qualcomm Institute of the University of California, San Diego (San Diego, California, USA)	<p>La ricerca è dedicata allo studio di modelli numerici utili a definire modelli geometrici di manufatti architettonici e archeologici, con l'obiettivo generale di indagare le problematiche legate alle tecniche di modellazione reality-based, rivolte ai processi Structure from motion (SfM), per il rilievo e la ricostruzione 3D dei Beni Culturali. L'obiettivo della ricerca è quello di indagare le prestazioni in termini di operatività, affidabilità dei processi, qualità e accuratezza metrica dei modelli 3D ottenuti attraverso l'elaborazione con tecniche imaged-based. E' stato inoltre affrontato lo studio della produzione di modelli fisici realizzati con stampa 3D.</p>

			PERIODO: dal 14 gennaio 2020 al 21 febbraio 2020.
2019	Visiting PhD student	Center of Interdisciplinary Science for Art, Architecture, and Archaeology (CISA3) at the Qualcomm Institute of the University of California, San Diego (San Diego, California, USA)	La ricerca è dedicata allo studio di modelli numerici utili a definire modelli geometrici di manufatti architettonici e archeologici, con l'obiettivo generale di indagare le problematiche legate alle tecniche di modellazione reality-based, rivolte ai processi Structure from motion (SfM), per il rilievo e la ricostruzione 3D dei Beni Culturali. L'obiettivo della ricerca è quello di indagare le prestazioni in termini di operatività, affidabilità dei processi, qualità e accuratezza metrica dei modelli 3D ottenuti attraverso l'elaborazione con tecniche imaged-based. PERIODO: dal 21 agosto 2019 al 20 dicembre 2019.
2018	Visiting PhD student	Department of Conceptual Design del College of Industrial Technology - Nihon University di Tokyo (Tokyo, Giappone)	La ricerca è rivolta all'applicazione della metodologia Heritage/Historic Building Information Modelling (H-BIM) e all'utilizzo della Realtà virtuale (VR) applicate al patrimonio storico giapponese. Più specificatamente si è affrontato il caso studio della riqualificazione, salvaguardia e modernizzazione dei manufatti all'interno del parco urbano storico in Tokyo: Itabashi Historical Park (Kaga Park), situato in un popolato quartiere della città capitale giapponese. PERIODO: dal 15 agosto 2018 al 20 dicembre 2018.
2018	Visiting Fellow	Departamento de Ingeniería Grafica, Universidad de Sevilla (Siviglia, Spagna)	Acquisizione laser scanner e attività di modellazione per la restituzione di modelli H-BIM. PERIODO: dal 1° marzo 2018 al 15 marzo 2018.
2017	Titolare di borsa di studio per tesi all'estero	Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (Avana, Cuba)	Tesi in ICAR/17, intitolata: <i>"Strumenti e metodi per la rappresentazione e catalogazione del patrimonio storico e architettonico. Le piazze dell'Habana Vieja a Cuba"</i> , relatrice Prof.ssa Cristiana Bartolomei, correlatori René Gutiérrez Maidata, Tony Quevedo Herrero, Pablo Riaño San Marful conseguita il 6/10/2017 con votazione 106/110. Sono state svolte le seguenti attività: consultazione archivistica, rilievo metrico e rilievo fotogrammetrico delle cinque piazze del centro storico dell'Avana. PERIODO: dal 20 maggio 2017 al 30 settembre 2017.
2015	Visiting student	ETH Research Group (Zurigo, Svizzera)	Ha svolto un periodo di studio e ricerca presso Design-to-Production GmbH e ETH Research Group per approfondire l'analisi grafica e metodi di progettazione, la ricerca di forme computazionali e la progettazione strutturale, assemblaggi di elementi discreti e tecnologie di fabbricazione e costruzione, studiando strumenti efficienti e accessibili per una progettazione strutturalmente informata.

			PERIODO: dal 7 dicembre 2015 al 19 dicembre 2015.
2013	Visiting student	UNstudio e MVRDV (Amsterdam, Olanda)	Ha svolto un'esperienza di studio e ricerca presso UNstudio e MVRDV sulla rappresentazione delle grandi opere di ingegneria. PERIODO: dal 4 novembre 2013 al 13 novembre 2013.

IIE – Abilitazioni scientifiche

2023 Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 08/E1 – DISEGNO.

IIF – Abilitazioni professionali

2020 Abilitazione alla professione di Architetto - sez.A conseguita presso l'Università degli studi di Perugia.

2018 Abilitazione alla professione di Ingegnere Civile-Ambientale - sez. A conseguita presso l'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.

IIG – Altre qualificazioni

2023 Attestazione di frequenza alla Formazione specifica dei Lavoratori su Sicurezza e Salute – rischio basso. Titolo conseguito presso l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

2021 Iscrizione all'Albo professionale degli Architetti - sez. A Bologna (numero 4448 in data 24/02/2021).

2021 Iscrizione all'Albo professionale degli Ingegneri - sez. A di Bologna (numero 10236 in data 21/01/2021).

2020-2025 Attestato di Pilota APR (operazioni non critiche) - conferito da EASA (European Aviation Safety Agency) e ENAC (Ente Nazionale per l'Aviazione Civile).

2020 Partecipazione al corso "From shape to architecture - direct and indirect modeling with Rhinoceros and VisualArq" - SIDA Architecture - organizzato da Sapienza Università di Roma.

2019 Partecipazione al BIM 101 - Revit Course, corso tenuto da University of California, San Diego Extension Course - Autodesk Authorized Training Center.

2019 Partecipazione alla Scuola di Acquisizione, Modellazione e Stampa 3D per i Beni Culturali e Ambientali e la Biomedicina: Corso sulle Tecnologie di Fabbricazione Digitale applicate ai Beni Culturali: Rilievo, Modellazione e Stampa 3D, CEIT - Centro Euromediterraneo di Innovazione Tecnologica per i Beni Culturali e Ambientali e la Biomedicina.

2018 Attività formative riconosciute utili ai fini del percorso discipline antropo-psico-pedagogico e nelle metodologie e tecnologie didattiche - 24 cfu: antropologia, metodologie e tecnologie didattiche generali, pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione.

2018 Partecipazione al Corso di BIM – Building Information Modelling, corso tenuto da Autodesk Authorized Training Center.

2016 Attestazione di attività extra-curricolari: "Formazione sulla sicurezza per gli studenti - parte generale - parte specifica 1"; "Formazione sulla sicurezza per gli studenti - parte specifica 2"; "Formazione specifica rischio medio – Modulo 3". Titolo conseguito presso l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

2010 Partecipazione al corso arredo di interni, con punteggio finale di 100/100, tenuto dalla Prof. Arch. Lionella Santececchi e dalla Prof. Arch. Giovanna Bertolino, organizzato dall'Istituto Leonardo Da Vinci di Cesena.

2009 Partecipazione al corso di progettazione tenuto dalla Prof. Arch. Lionella Santececchi, organizzato dall'Istituto Leonardo Da Vinci di Cesena.

2009 Partecipazione al corso di Computer Aided Design (CAD) tenuto dal Prof. Ing. Filippo Ferri, organizzato dall'Istituto Leonardo Da Vinci di Cesena.

Parte III – Compiti organizzativi o gestionali svolti in ambito di Dipartimento, Facoltà o Ateneo

2023-oggi Rappresentante degli Assegnisti di ricerca nel Consiglio di Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna.

2020-oggi Componente della commissione per gli esami per l'ammissione al corso di laurea per la Laurea in Architettura-Ingegneria, test archED.

2017-2023 Componente del gruppo per le attività di Orientamento del corso di laurea a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura, per la Laurea in Architettura-Ingegneria e per la Laurea magistrale in Architectural Engineering nell'ambito delle giornate dell'open day, dei virtual days e di Alma Orienta organizzate da Unibo.

2018-2021 Rappresentante dei Dottorandi nel Consiglio di Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna.

2018-2021 Rappresentante dei Dottorandi nel Collegio di Dottorato del Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna.

Parte IV – Attività Didattica

IVA – Esperienza Didattica

2023-oggi Professoressa a contratto contratto del corso “Rappresentazione del progetto M” (modulo del corso integrato LABORATORIO DI BUILDING INFORMATION MODELING M C.I.) nel corso di laurea magistrale in Ingegneria edile-architettura presso l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

2021-oggi Professoressa a contratto contratto del corso “Disegno dell'architettura T-1 con Laboratorio (Modulo 2)” nel corso di laurea in Architettura - Ingegneria presso l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

2021-2023 Professoressa a contratto contratto del corso “Methods for the Representation and Modelling of the City and Territory” (modulo del corso integrato THE CITY AND TERRITORY VALUES LAB I.C.) del corso di laurea magistrale in Architecture and creative practices for the city and landscape presso l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

2020-2024 Tutor didattico - Digi Skills course, Scuola di Architettura, Politecnico di Milano, Milano Campus, tenuto dal professore Luigi Cocchiarella.

2020-2021 Tutor didattico - Digi Skills course, Scuola di Architettura, Politecnico di Milano, Mantova Campus, tenuto dal professore Luigi Cocchiarella.

2021 Docente di Progettazione, Costruzioni e Impianti presso ITG Saffi-Alberti di Forlì.

2017-2021 Tutor didattico del corso di Laboratorio e disegno CAD T del corso di laurea in Ingegneria Civile tenuto dalla professoressa Cristiana Bartolomei - 31615 - LABORATORIO DI DISEGNO E CAD T (A-K).

2017-2021 Tutor didattico del corso di Laboratorio e disegno CAD T del corso di laurea in Ingegneria Civile tenuto dalla professoressa Cristiana Bartolomei - 31615 - LABORATORIO DI DISEGNO E CAD T (L-Z).

2016-2017 Collaboratore nelle attività didattiche dei corsi: Laboratorio di disegno e CAD T (A-K) e Laboratorio di disegno e CAD T (L-Z) nel Corso Laurea in Ingegneria Civile presso la scuola di Ingegneria e Architettura - Alma Mater Studiorum Università di Bologna, corso tenuto dalla professoressa Cristiana Bartolomei.

IVB – Dottorato

2021-oggi Attribuzione di attività didattica all'interno del ciclo di lezioni previste per il corso di dottorato in Architettura e Culture del Progetto dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Titolo: "Knowledge and management of the architectural heritage applicable to different urban contexts".

IVC – Tesi di laurea seguite in qualità di relatore e correlatore

Tesi di Laurea Magistrale

2024 Attività di correlazione. TITOLI DELLE TESI: "Cultura digitale: valorizzare il patrimonio architettonico italiano in Brasile. Analisi e rilievo digitale dell'ospedale "Santa Casa de Misericórdia" di São Carlos, Brasile" (corso di laurea: laurea magistrale a ciclo unico in ingegneria edile – architettura, relatore: Prof.ssa Cristiana Bartolomei, tesista: Luca Budriesi, data prevista per la discussione della tesi 24 marzo 2025). Alma Mater Studiorum Università di Bologna (Bologna, Italia).

2022 Attività di correlazione. TITOLI DELLE TESI: "La Facoltà di Architettura e Urbanistica di San Paolo. Analisi compositiva e strutturale tramite l'applicazione di modelli informativi" (corso di laurea: laurea magistrale a ciclo unico in ingegneria edile – architettura, relatore: Prof.ssa Annalisa Trentin, tesista: Anna Maria Mattioli). Alma Mater Studiorum Università di Bologna (Bologna, Italia).

IVD – Didattica Internazionale - Incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

2024, aprile Teaching experience: ha svolto docenza presso Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (IAU-USP) (Brasile) sulla conoscenza e gestione del patrimonio architettonico applicabile ai diversi contesti urbani.

2022, marzo - giugno Teaching experience: ha svolto docenza presso il Center of Interdisciplinary Science for Art, Architecture, and Archaeology (CISA3) at the Qualcomm Institute of the University of California, San Diego (Stati Uniti) su strumenti e metodi per l'applicazione dei protocolli Bim.

2019, agosto - dicembre Teaching experience: ha svolto docenza presso il Center of Interdisciplinary Science for Art, Architecture, and Archaeology (CISA3) at the Qualcomm Institute of the University of California, San Diego (Stati Uniti) su strumenti e metodi per l'applicazione dei protocolli Bim.

2018, agosto - dicembre Teaching experience: ha svolto docenza presso il College of Industrial Technology - Nihon University di Tokyo (Giappone) su strumenti e metodi per la rappresentazione digitale.

2017, novembre Teaching experience: ha svolto docenza presso Oficina del Historiador de La Ciudad de La Habana sulla tecnologia di rappresentazione grafica del centro storico della città dell'Avana.

Parte V – Affiliazioni a società, premi, riconoscimenti, concorsi, progetti ed esposizioni

VA – Affiliazioni a società

Dal **2021** è membro della rete di ricerca AIC Study Group on Environmental Colour Design.

Dal **2021** al **2023** è membro della Società Scientifica di Architettura Tecnica Ar.Tec.

Dal **2019** è membro della rete di ricerca MCAA - Marie Curie Alumni Association.

Dal **2018** è membro della società scientifica AIJ - Architectural Institute of Japan.

Dal **2017** è membro della società scientifica U.I.D. - Unione Italiana per il Disegno.

VB - Premi e riconoscimenti

2023 Vincitrice della borsa di studio Marco Polo per lo svolgimento di periodi di ricerca all'estero promossa dall'Alma Mater Studiorum Università di Bologna (sede: San Paolo, Brasile).

2022 Vincitrice della borsa di studio Marco Polo per lo svolgimento di periodi di ricerca all'estero promossa dall'Alma Mater Studiorum Università di Bologna (sede: San Diego, California).

2021 Classificata nelle prime tre posizioni finaliste, con menzione, al 3-Minute-Thesis Competition indetta da Università a Bologna in collaborazione con Coimbra Group Universities.

2019 Vincitrice della borsa di studio Marie Skłodowska-Curie Grant - Horizon 2020 EU Research and Innovation programme, promossa dal progetto GHAIA (H2020-MSCA-RISE-2017 Project 777822 GHAIA _European Commission_Horizon2020) per svolgimento di periodi di ricerca all'estero presso Università degli Stati Uniti d'America.

2018 Vincitrice della borsa di studio Marco Polo per lo svolgimento di periodi di ricerca all'estero promossa dall'Alma Mater Studiorum Università di Bologna (sede: Tokyo, Giappone).

2018 Vincitrice del bando Erasmus - Universidad de Burgos (sede: Burgos, Spagna).

2017 Vincitrice della borsa di studio di dottorato nel corso di Architettura e Culture del Progetto (XXXIII ciclo) - Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

2017 Premio per Best Paper nell'8th International Workshop on Human-Computer Interaction, Tourism and Cultural Heritage (HCITOH 2017), Bologna (Italy). Paper dal titolo: "Human-Computer Interaction for Tourism and Cultural Heritage in Cuba: HavanApp".

2017 Vincitrice della borsa di studio per periodi di ricerca all'estero, finalizzato alla preparazione o l'approfondimento della tesi di laurea magistrale o a ciclo unico - Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

2016 Vincitrice del bando Erasmus - Universidade do Minho - Guimaraes (sede: Guimaraes, Portogallo).

2015 Vincitrice del bando Erasmus - Universidade Nova de Lisboa (sede: Lisbona, Portogallo).

2011 Premio "Roberto Ruffilli" della Camera di Commercio Forlì-Cesena per aver conseguito il diploma di istruzione secondaria superiore con punteggio di 100/100.

2011 Premio con borsa di studio in memoria di Gino Pilandri dedicata a studenti meritevoli - Città di Cervia.

2010 Premio con borsa di studio Fondazione Marco Pizzinelli di Cesena dedicata a studenti meritevoli.

VC – Concorsi e premi di progettazione nazionali ed internazionali

2011 Premio con borsa di studio assegnata dal Collegio Provinciale Geometri e G. L. di Forlì-Cesena per l'elaborato progettuale risultato vincitore del bando di concorso per lo svolgimento di tematiche edilizio-urbanistiche.

VD - Progetti ed esposizioni

2017 Ha esposto all'Avana alla mostra dal titolo "Instrumentos y métodos de representación y catalogación del patrimonio histórico y arquitectónico: las plazas de La Habana Vieja a Cuba y el aporte italiano" in collaborazione con il Dottor Antonio Quevedo de La Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana e dell'Ambasciata italiana a Cuba, tenutasi nel corso della XX settimana della Cultura italiana a Cuba.

Parte VI - Attività di Ricerca a livello nazionale o internazionale

Le attività di ricerca scientifica sono state rivolte ad approfondire e sviluppare tematiche strettamente inerenti al GSD 08/CEAR-10 (EX SC 08/E1) – Settore scientifico-disciplinare CEAR-10/A (EX SSD ICAR/17), mirate ad arricchire e consolidare gli interessi teorici e sperimentali che caratterizzano il profilo di Caterina Morganti.

Tematica: Disegno dell'architettura

Parole chiave: disegno, progetto, tecniche digitali

Breve descrizione: La ricerca si concentra sul disegno, uno strumento che per secoli ha rappresentato un mezzo fondamentale per gli architetti nella definizione dei progetti. Viene esaminato come l'introduzione delle tecnologie informatiche abbia favorito l'interazione tra la creatività degli architetti e i sistemi digitali, offrendo loro una straordinaria flessibilità e libertà nel manipolare i disegni, creando e controllando superfici con risultati immediati. Lo studio esplora e identifica due principali tipologie di evoluzione del progetto: la prima è un processo esclusivamente digitale, che va dallo schizzo digitale alla creazione del modello 3D e del disegno esecutivo, tramite un'interfaccia informatica; la seconda è un processo che parte dal fisico per arrivare al digitale, in cui un oggetto fisico viene digitalizzato mediante acquisizione tramite scanner laser/fotogrammetria.

Tematica: Rilievo e comunicazione, documentazione del patrimonio architettonico

Parole chiave: patrimonio culturale, rilievo integrato, architettura, tecnologie digitali

Breve descrizione: conoscere il patrimonio architettonico significa, da un punto di vista scientifico, indagarlo. La ricerca cerca di trovare una risposta ad un'esigenza fortemente avvertita nell'ambito dei Beni Culturali, in particolare relativamente ai manufatti architettonici; esigenza la cui realizzazione sollecita interessanti prospettive di ricerca, sia metodologiche sia applicative, con la collaborazione di studiosi di diverse discipline: figure diverse che sono chiamate a fornire ciascuno il proprio contributo nell'affrontare il problema sia da un punto di vista materiale sia immateriale. L'obiettivo che si pone la ricerca è quindi quello di fornire elementi utili per la realizzazione di applicazioni per dispositivi portatili (tipo smartphone e tablet) al fine divulgativo, culturale e turistico utilizzabile offline e online ed anche come banca dati per la creazione di applicazioni AR (Realtà Aumentata). Tra i principali oggetti di indagine si segnalano: la Catedral de la Virgen Maria de la

Concepción Inmaculada, Casa del Conde de Casa Lombillo, Casa del Marqués de Arcos, Casa de los Condes de Casa Bayona, Casa de Baños, Casa del Marqués de Agua Claras, Fuentes de los Leones.

Tematica: Storia della rappresentazione

Parole chiave: storia del disegno, estetica visiva, stili artistici, movimenti artistici

Breve descrizione: la ricerca si pone l'obiettivo di esplorare le modalità e le evoluzioni della rappresentazione nel corso della storia, analizzando come le diverse forme di espressione visiva e narrativa, dalla pittura alla scultura, dalla fotografia al cinema, abbiano influenzato e riflesso i cambiamenti culturali, sociali e tecnologici. Particolare attenzione viene data all'analisi dei principali stili e movimenti artistici, nonché alle tecniche innovative che hanno trasformato il modo di rappresentare l'architettura e l'individuo rispetto allo spazio, cercando di comprendere come le pratiche artistiche siano state, e continuano a essere, specchio delle realtà storiche e delle trasformazioni sociali. Alcuni esempi di riferimento per questo filone di ricerca includono l'analisi del disegno della silhouette umana nelle rappresentazioni architettoniche storiche, l'evoluzione della fotografia secondo Henri Cartier-Bresson.

Tematica: Rilievo Low-Cost e H-Bim

Parole chiave: fotomodellazione, documentazione architettonica, ricostruzioni virtuali, archivi digitali, modelli 1D/2D/3D, H-Bim

Breve descrizione: la ricerca è rivolta allo studio delle nuove tecniche di rilevamento e modellazione digitale e alle loro applicazioni rivolte alla fruizione, allo studio e alla documentazione dei Beni Culturali con particolare attenzione alle tecniche image-based e range-based. In parallelo affronta uno studio sistematico e puntuale di vari casi studio realizzati nell'ambito dell'H-Bim. Grazie a questi esempi è possibile stilare una chiara lista di criticità e potenzialità del metodo al fine di ottenere regole per la sistematizzazione di un processo ottimizzato. L'esito è tradotto nel testing svolto sulla sede storica Scuola di Ingegneria e Architettura di Bologna, con conseguente restituzione di un protocollo operativo come base conoscitiva essenziale nell'utilizzo di tali strumenti.

Tematica: Digitalizzazione dei processi

Parole chiave: digitalizzazione, ricostruzioni virtuali, archivi digitali, H-Bim, laser scanner

Breve descrizione: la ricerca consiste in uno studio teorico su Bim e H-Bim, unitamente all'acquisizione pratica sull'utilizzo di software specifici e sull'impiego di laser scanner. Questo lavoro è propedeutico per analizzare strumenti e metodi per l'applicazione dei protocolli Bim nell'ambito del patrimonio storico e architettonico. Casi studio di applicazione e sperimentazione di queste tecniche sono stati: la costruzione del modello Revit a partire da una nuvola di punti già acquisita di un edificio (Student House) nel quartiere di Peristeri ad Atene e la costruzione dei modelli parametrici di edifici storici, a partire dal rilevamento laser scanner, inseriti all'interno del quartiere di Itabashi a Tokyo, per un progetto di riqualificazione realizzato in collaborazione della Nihon University.

Tematica: Rilievo con drone

Parole chiave: drone, fotogrammetria UAV, H-Bim, modelling, cultural heritage

Breve descrizione: la ricerca pone la sua attenzione sull'utilizzo dei sistemi Unmanned Aerial Vehicles (UAV) a servizio della documentazione di edifici esistenti, in particolare per le strutture caratterizzate da aree di difficile accesso. L'elaborazione delle immagini ottenute da drone, elaborate con algoritmi SfM, consente di creare nuvole di punti che possono essere utilizzate come riferimento per la creazione di un modello H-Bim. Occasione di sperimentazione di tale tecnica è la realizzazione del modello H-Bim dell'edificio Geisel Library, realizzato in collaborazione con Qualcomm Institute of the University of California, San Diego, generato a partire da una campagna fotogrammetrica realizzata con drone.

Tematica: Learning-by-doing per la digitalizzazione dei processi

Parole chiave: digitalizzazione, educazione, ambiente condiviso, protocolli

Breve descrizione: la ricerca pone la sua attenzione all'individuazione di protocolli per l'interoperabilità tra i vari attori del processo di digitalizzazione dei processi nel settore delle costruzioni, dalle fasi di progettazione a quelle di manutenzione. La ricerca prevede l'analisi delle lacune esistenti nelle procedure, nei processi e nei metodi di raccolta riguardanti la gestione dei dati, con particolare riferimento all'analisi degli aspetti educativi, pedagogici e tecnologici dell'insegnamento del Building Information Modelling, quale nuova frontiera di lavoro da introdurre nell'insegnamento cosiddetto "learning-by-doing".

Tematica: Digitalizzazione dell'architettura di origine italiana costruita all'estero

Parole chiave: digitalizzazione, patrimonio italiano, ricostruzione ipotetica 3D

Breve descrizione: la ricerca si concentra sulla digitalizzazione del patrimonio di origine italiana all'estero, adottando una procedura standardizzata per la produzione di modelli digitali 3D. Attraverso questa metodologia, si sviluppano modelli semanticamente concepiti e strutturati. L'obiettivo è la ricostruzione virtuale di oggetti ed architetture progettati da italiani all'estero, che potrebbero non essere mai esistiti o essere ormai scomparsi. Questo processo include lo studio della segmentazione semantica del modello e la gestione del processo di modellazione 3D, consentendo di preservare e valorizzare il ricco patrimonio culturale italiano disperso nel mondo.

Tematica: La prototipazione e la fabbricazione digitale

Parole chiave: digital fabrication, modellazione additiva, modellazione sottrattiva, modello fisico

Breve descrizione: la ricerca si pone l'obiettivo di indagare le modalità di modellazione più efficaci per la produzione di modelli attraverso tecniche additive e sottrattive. In particolare, si esplorano le potenzialità della modellazione additiva, come la stampa 3D, che consente la costruzione di oggetti complessi a partire da un modello digitale. Al contempo, viene analizzata la modellazione sottrattiva, che impiega tecnologie come il taglio laser e la fresatura CNC, per ottenere geometrie precise attraverso la rimozione di materiale da un blocco originario. L'obiettivo della ricerca è comparare i vantaggi e le limitazioni di ciascun approccio, al fine di identificare la soluzione più adatta per la creazione di prototipi e modelli personalizzati, considerando variabili come la precisione, i tempi di produzione e i costi. Tra i principali oggetti di indagine si segnalano: lo studio della produzione di modelli relativi all'edificio o parti di edificio della biblioteca Geisel Library dell'architetto William Pereira, la creazione di modelli fisici per lo studio delle colonne dell'Azkuna Zentroa dell'architetto Philippe Starck, la prototipazione di modelli di edilizia residenziale.

VIA-Progetti di ricerca (come proponente o ricercatore)

2024 RESPONSABILE SCIENTIFICO

Partecipazione al bando Marie Skłodowska-Curie Individual Postdoctoral Fellowships 2024 (in corso di valutazione).

DATA: dal 1-03-2024 al 11-09-2024.

2024 PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA DI INTERESSE NAZIONALE

PROGRAMMA DI FINANZIAMENTO: Finanziato dall'Unione Europea - NextGenerationEU a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 4 Istruzione e ricerca – Componente 2 Dalla ricerca all'impresa - Investimento 1.1, Call: Avviso PRIN 2022 PNRR indetto con DD N. 1409 del 14/09/2022

FINANZIAMENTO: progetto vincitore 2024-2026 - Budget totale: € 230.995,00, Budget Dipartimento di Architettura dell'Alma Mater Università di Bologna: € 75.230,00.

TITOLO: "KNOW.it - Transition in Digital Age: KNOWing our background to refine our future".

DESCRIZIONE: Progetto di ricerca volto a recuperare, valorizzare e diffondere il patrimonio architettonico italiano all'estero, creando una collezione digitale di modelli 3D di edifici italiani. L'iniziativa mira a rendere accessibile questo patrimonio tramite la digitalizzazione, superando le barriere fisiche e geografiche. Il

progetto offrirà un'esperienza immersiva che ricrea il contesto originario degli edifici, trasmettendo il loro valore storico e culturale.

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Prof. Alfonso Ippolito (P.I. Roma "La Sapienza"), Prof.ssa Cristiana Bartolomei (responsabile unità locale – UNIBO), Prof. Davide Mezzino (responsabile unità locale – IULM).

STRUTTURA: Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" (Roma, Italia), Alma Mater Studiorum Università di Bologna (Bologna, Italia), Libera Università di lingue e comunicazione IULM (Milano, Italia)

RUOLO: componente del gruppo di ricerca con responsabilità sull'acquisizione dei dati archivistici, rilievi e restituzioni grafiche, con particolare riferimento agli edifici siti nella città di São Carlos (São Paulo, Brasile).

DATA: dal 01-04-2024 a oggi.

PRODOTTI DELLA RICERCA:

- Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito, Davide Mezzino, Caterina Morganti, Simone Helena Tanoue Vizioli. The historical memory of Fazenda Santa Maria do Monjolinho in São Carlos. TEMA, ISSN 2421-4574 (ONLINE) (Articolo in rivista internazionale di Classe A) (in corso di pubblicazione)

- Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Davide Mezzino, Martina Attenni, Caterina Morganti Vittoria Castiglione, Federico Rebecchini. Unveiling Italian Architectural Heritage in Brazil through traditional and digital archives. DISEGNARE CON... (Articolo in rivista) (in corso di processo di peer review)

2023 RESPONSABILE SCIENTIFICO

Partecipazione al bando "Procedura competitiva per lo sviluppo delle attività di ricerca fondamentale, a valere sul fondo italiano per la scienza 2022 – 2023 (Bando FIS 2).

DATA: dal 1-07-2024 al 8-11-2023.

2023 RESPONSABILE SCIENTIFICO

Partecipazione al bando Marie Skłodowska-Curie Individual Postdoctoral Fellowships 2023 e ottenimento di un Total score: 81.60 % (Threshold: 70 /100.00) che consente alla candidata di poter partecipare alla call 2024

DATA: dal 1-03-2023 al 9-09-2023.

2023 PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA DI INTERESSE NAZIONALE

PROGRAMMA DI FINANZIAMENTO: Bando per le attività culturali proposte dagli associati aderenti, indetto da UID – Unione Italiana del Disegno - premio UID giovani Vito Cardone (anno 2023).

FINANZIAMENTO: non finanziato - progetto classificato al 3° posto.

TITOLO: "UID Workshop: interconnessione digitale per giovani ricercatori nell'ambito della rappresentazione".

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Dott. Alessandro Martinelli.

STRUTTURA: Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Politecnico di Milano, Sapienza Università di Roma, Università degli Studi di Palermo, Università luav di Venezia.

DESCRIZIONE: l'obiettivo della proposta si focalizza nell'ambito socio-culturale, con il fine di incentivare in modo continuativo la connessione tra i giovani ricercatori nel settore dell'ICAR/17.

RUOLO: componente del gruppo di ricerca. Stesura della proposta di ricerca.

DATA: dal 05-02-2023 al 07-04-2023.

2022 PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA DI INTERESSE INTERNAZIONALE

PROGRAMMA DI FINANZIAMENTO: Erasmus+, Call: KA220 - Partnerships for Cooperation for higher education HED COOPERATION PARTNERSHIP–KA220 AGREEMENT NUMBER:2021-1- 20 - PT01-KA220-HED-00003213.

FINANZIAMENTO: progetto vincitore 2022-2025 - Budget totale: € 321.526,00, Budget Dipartimento di Architettura dell'Alma Mater Università di Bologna: € 52.452,00.

TITOLO: "BUILD2050 - Training for Sustainable and Healthy Building for 2050".

DESCRIZIONE: l'obiettivo del progetto è quello di migliorare a livello europeo la gestione di edifici sani e sostenibili attraverso lo sviluppo di una formazione integrata e transnazionale delle figure professionali

coinvolte nei processi edilizi. L'obiettivo dei corsi proposti dal programma riguarda metodi e strumenti per la conoscenza del patrimonio architettonico e la costruzione di modelli tridimensionali informativi per la sua gestione, con particolare attenzione verso gli indirizzi di sostenibilità forniti a livello europeo.

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Prof.ssa Susana Maria Melo Afonso Lucas (P.I. - Instituto Politécnico de Setúbal (Setúbal), Prof.ssa Annarita Ferrante (responsabile unità locale – UNIBO).

STRUTTURA: Alma Mater Studiorum Università di Bologna (Bologna, Italia), Instituto Politécnico de Setúbal (Setúbal, Portugal), Szkola Główna Gospodarstwa Wiejskiego (Warsaw, Poland), Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon (Athens, Greece), Politecnico di Milano (Milano, Italia), Universitaet Bochum (Bochum, Germany), Lulea Tekniska Universitet (Lulea, Sweden).

RUOLO: componente del gruppo di ricerca. "Course 5 – Digitization of Buildings", responsabilità nello sviluppo di nuovi corsi basati su metodi di formazione innovativi con contenuti interdisciplinari di portata europea che consentano un aggiornamento continuo per la formazione di professionisti. Nello specifico i moduli riguardano la digitalizzazione delle costruzioni, il rilievo digitale dei manufatti e la loro modellazione 2D e 3D.

DATA: dal 01-05-2022 a oggi.

2021 PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA DI INTERESSE INTERNAZIONALE

PROGRAMMA DI FINANZIAMENTO: Erasmus+ KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Call: 2020 Round 1 KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices - KA203 - Strategic Partnerships for higher education, Codice progetto: 2020-1-EE01- KA203-07799.

FINANZIAMENTO: progetto vincitore 2021-2023 - Budget totale: € 261.877,00, Budget Dipartimento di Architettura dell'Alma Mater Università di Bologna: € 83.231,00.

TITOLO: "BENEDICT - BIM-enabled Learning Environment for Digital Construction".

DESCRIZIONE: il progetto BENEDICT si pone come obiettivo lo sviluppo di nuove metodologie per l'erogazione di corsi basati su metodi di formazione innovativi con contenuti interdisciplinari di portata europea che consentano un aggiornamento continuo e la formazione di professionisti in un'ottica sostenibile attraverso l'implementazione di una piattaforma web di contenuti multimediali.

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Prof. Emlyn Witt (P.I. - TalTech) e Prof. Marco Alvisè Bragadin (responsabile unità locale - UNIBO).

STRUTTURA: Alma Mater Studiorum Università di Bologna (Bologna, Italia), Tallinna Tehnikaukool (Tallin, Estonia), Tampereen Korkeakoulusaatio SR (Tampere, Finland).

RUOLO: componente del gruppo di ricerca. Partecipazione alle attività a supporto dei seguenti output del progetto: O1 - Specification of the BIM-enabled Learning Environment (BLE); O2 - BIM-enabled Learning Environment (BLE); O5 - User Guidance Materials; O6 - System for Sector-Wide BL.

PRODOTTI DELLA RICERCA:

- Theophilus Olowa, Emlyn Witt, Caterina Morganti, Toni Teittinen, Irene Lill, Defining a BIM-Enabled Learning Environment - An Adaptive Structuration Theory Perspective, BUILDINGS», 2022, 12, Article number: 292, pp. 1 - 19 [articolo]

- M.A. Bragadin, C. Morganti, U.M. Coraglia, K. Kähkönen, E.D.Q. Witt, Simulazione 4D BIM del cantiere per il Progetto BENEDICT/BIM 4D construction site modelling for the BENEDICT project, in: Memoria e Innovazione/Memory and Innovation, Monfalcone (Gorizia), EdicomEdizioni, 2022, pp. 761- 773 (atti di: Colloqui.AT.e 2022, Genova (Italia), 7-10 Settembre 2022) [Contributo in Atti di convegno]

- Caterina Morganti, Ugo Maria Coraglia, Marco Alvisè Bragadin, Dominique Rissolo, Emlyn Witt, Kalle Kähkönen, Teaching BIM: a comparison between actual and future perspectives, in: Proceedings of the 2023 European Conference on Computing in Construction and the 40th International CIB W78 Conference, 2023, pp. 1 - 8 (atti di: European Conference on Computing in Construction, Heraklion, Greece, 10-12 July 2023) [Contributo in Atti di convegno]

DATA: dal 01-04-2021 al 31-03-2024.

2021 PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA DI INTERESSE INTERNAZIONALE

PROGRAMMA DI FINANZIAMENTO: Erasmus+ KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Call: 2020 Round 1 KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices - KA203 - Strategic Partnerships for higher education, Codice progetto: 2020-1-FI01- KA203-066628.

FINANZIAMENTO: progetto vincitore 2021-2023 - Budget totale: € 296.615,00, Budget Dipartimento di Architettura dell'Alma Mater Università di Bologna: € 53.177,00.

TITOLO: "ARCH4CHANGE - Digital climate change curriculum for architectural education: methods towards carbon neutrality".

DESCRIZIONE: il progetto ARCH4CHANGE si pone come obiettivo lo sviluppo di nuove metodologie per l'erogazione di corsi basati su metodi di formazione innovativi con contenuti interdisciplinari di portata europea che consentano un aggiornamento continuo, la formazione di professionisti in un'ottica sostenibile e l'implementazione di una piattaforma web di contenuti multimediali.

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Prof.ssa Sofie Pelsmakers (P.I. - Tampere universities) e Prof. Marco Alvisè Bragadin (responsabile unità locale - UNIBO).

STRUTTURA: Alma Mater Studiorum Università di Bologna (Bologna, Italia), Tampereen Korkeakoulusaatio SR (Tampere, Finland), Arkitektskolen Aarhus (Aarhus, Denmark), Tallinna Tehnikaukool (Tallin, Estonia), Technological University Dublin (Dublin, Ireland).

RUOLO: componente del gruppo di ricerca. Responsabile dell'elaborazione e produzione di modelli 2D e 3D realizzati per documentare gli effetti del cambiamento climatico su diversi casi studio in Europa e nel mondo. Svolgimento di attività a supporto dei seguenti output del progetto: O1 - "Climate change architecture curriculum: undergraduate students"; O2 - "Climate change architecture curriculum: masters students; O3 - "Teacher training toolkit: didactic methods"; O5 - "Digital platform for architectural education and dissemination: towards carbon neutrality".

PRODOTTI DELLA RICERCA:

- Sarah O'Dwyer, Emma Geoghegan, Essi Nisonen, Raul Castano-De La Rosa, Sofie Pelsmakers, Ioannis Lykouras, Elizabeth Donovan, Marco Alvisè Bragadin, Caterina Morganti, Ugo Maria Coraglia (2023). Architectural Education: Methods for Integrating Climate Change Design (CCD) in the Curriculum. In: (a cura di): Z. Adil, A Focus on Pedagogy: Teaching, Learning and Research in the Modern Academy. AMPS PROCEEDINGS SERIES, vol. 28.2, p. 167-189, AMPS, ISSN: 2398-9467, Muncie, United States (Virtual), 20-22 April, 2022 [Contributo in Atti di convegno]

- Ugo Maria Coraglia, Caterina Morganti, Marco Alvisè Bragadin, Sofie Pelsmakers (2023). Come è cambiata la percezione della sostenibilità e dell'impatto del cambiamento climatico sugli edifici nella Ricerca dopo il Covid 19. Un primo sondaggio/How the perception of sustainability and the impact of climate change on buildings has changed in Research after Covid 19. An early survey. In: (a cura di): Fabio Fatiguso Francesco Fiorito Mariella De Fino Elena Cantatore, In Transizione: sfide e opportunità per l'ambiente costruito/In Transition: challenges and opportunities for the build heritage. p. 823-839, MONFALCONE (GORIZIA): EdicomEdizioni, ISBN: 979-12-81229-02-0, Bari, 14-17 giugno 2023 [Contributo in Atti di convegno]

DATA: dal 01-04-2021 al 31-03-2024.

2021 PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA DI INTERESSE NAZIONALE

LINK ALLA PAGINA WEB: <https://paper-o-poli.com/>

TITOLO: "Paper-o-poli".

RESPONSABILI SCIENTIFICI: Dott.ssa Caterina Morganti, Dott. Matteo Cavaglià, Dott. Matteo Cavaglià, Dott. Lorenzo Cecon, Dott. Thomas Guido Comunian, Dott.ssa Veronica Fazzina, Dott. Alessandro Martinelli, Dott.ssa Flavia Camagni, Dott. Salvatore Damiano, Dott.ssa Sonia Mollica, Dott. Marco Vedoà.

STRUTTURA: Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Politecnico di Milano, La Sapienza Università di Roma, Università degli Studi di Palermo, Università Luav di Venezia.

DESCRIZIONE: Paper-o-poli è un gruppo di ricerca nell'ambito del settore ICAR/17, composto da dottorandi, dottori di ricerca e giovani ricercatori che intendono collaborare su ricerche relative il rilievo, la modellazione e la rappresentazione.

RUOLO: responsabile e componente del gruppo di ricerca.

PRODOTTI DELLA RICERCA:

- Matteo Cavagliá, Lorenzo Ceccon, Luigi Cocchiarella, Thomas Guido Comunian, Veronica Fazzina, Giulia Lazzaretto, Alessandro Martinelli, Caterina Morganti, Giulia Piccinin, Simone Porro, Lorenzo Tarquini, Nicolas Turchi (2022). Digi Skills Bsc - Revising Graphic Literacy in Bsc Architectural Design Education through a Software-Based Pedagogic Approach. A Shared Pilot Experience at the Politecnico di Milano. In: (a cura di): Carlo Battini Enrica Bistagnino, DIALOGHI visioni e visualità / DIALOGUES visions and visuality. DISÉGNO - OPEN ACCESS, p. 2221-2229, Milano: Franco Angeli Open Access, ISBN: 9788835141938, Genova, 15-16-17 settembre 2022, doi: 10.3280/oa-832-c140
DATA: dal 01-09-2021 a oggi.

2020 RESPONSABILE SCIENTIFICO DELL'OUTPUT O3 E O4

PROGRAMMA DI FINANZIAMENTO: Erasmus+ KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Call: 2020 Round 1 KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices - KA203 - Strategic Partnerships for higher education, Codice progetto: 2020-1-EE01- KA203-07799.

FINANZIAMENTO: Budget totale: € 261.877,00, Budget Dipartimento di Architettura dell'Alma Mater Università di Bologna: € 83.231,00.

TITOLO: "BENEDICT - BIM-enabled Learning Environment for Digital Construction".

DESCRIZIONE: il progetto BENEDICT si pone come obiettivo lo sviluppo di nuove metodologie per l'erogazione di corsi basati su metodi di formazione innovativi con contenuti interdisciplinari di portata europea che consentano un aggiornamento continuo e la formazione di professionisti in un'ottica sostenibile attraverso l'implementazione di una piattaforma web di contenuti multimediali.

STRUTTURA: Alma Mater Studiorum Università di Bologna (Bologna, Italia), Tallinna Tehnikaulikool (Tallin, Estonia), Tampereen Korkeakoulu SR (Tampere, Finland).

RUOLO: responsabile scientifico dell'Output O3 - Open Learning Resources e dell'Output O4 – Pilot modules.

PRODOTTI DELLA RICERCA:

- Theophilus Olowa, Emlyn Witt, Caterina Morganti, Toni Teittinen, Irene Lill, Defining a BIM-Enabled Learning Environment - An Adaptive Structuration Theory Perspective, «BUILDINGS», 2022, 12, Article number: 292, pp. 1 - 19 [articolo] Open Access

- M.A. Bragadin, C. Morganti, U.M. Coraglia, K. Kähkönen, E.D.Q. Witt, Simulazione 4D BIM del cantiere per il progetto BENEDICT/BIM 4D construction site modelling for the BENEDICT project, in: Memoria e Innovazione/Memory and Innovation, Monfalcone (Gorizia), EdicomEdizioni, 2022, pp. 761 - 773 (atti di: Colloqui.AT.e 2022, Genova (Italia), 7-10 Settembre 2022) [Contributo in Atti di convegno]

- Caterina Morganti, Ugo Maria Coraglia, Marco Alvisè Bragadin, Dominique Rissolo, Emlyn Witt, Kalle Kähkönen, Teaching BIM: a comparison between actual and future perspectives, in: Proceedings of the 2023 European Conference on Computing in Construction and the 40th International CIB W78 Conference, 2023, pp. 1 - 8 (atti di: European Conference on Computing in Construction, Heraklion, Greece, 10-12 July 2023) [Contributo in Atti di convegno]

DATA: dal 01-09-2020 al 31-03-2024.

2020 RESPONSABILE SCIENTIFICO DELL'OUTPUT O1E E O4

PROGRAMMA DI FINANZIAMENTO: Erasmus+ KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Call: 2020 Round 1 KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices - KA203 - Strategic Partnerships for higher education, Codice progetto: 2020-1-FI01- KA203-066628.

FINANZIAMENTO: Budget totale: € 296.615,00, Budget Dipartimento di Architettura dell'Alma Mater Università di Bologna: € 53.177,00.

TITOLO: "ARCH4CHANGE - Digital climate change curriculum for architectural education: methods towards carbon neutrality".

DESCRIZIONE: il progetto ARCH4CHANGE si pone come obiettivo lo sviluppo di nuove metodologie per l'erogazione di corsi basati su metodi di formazione innovativi con contenuti interdisciplinari di portata europea che consentano un aggiornamento continuo, la formazione di professionisti in un'ottica sostenibile e l'implementazione di una piattaforma web di contenuti multimediali.

STRUTTURA: Alma Mater Studiorum Università di Bologna (Bologna, Italia), Tampereen Korkeakoulu SR (Tampere, Finland), Arkitektskolen Aarhus (Aarhus, Denmark), Tallinna Tehnikaulikool (Tallin, Estonia), Technological University Dublin (Dublin, Ireland).

RUOLO: responsabile scientifico dell'Output O1E - Reporting and publications (dissemination) e dell'Output O4 - Student, educator and stakeholders feedback and perspectives.

PRODOTTI DELLA RICERCA:

- O'Dwyer, S., Geoghegan, E., Nisonen, E., Castano De la Rosa, R., Pelsmakers, S., Lykouras, I., Donovan, E., Alvisè Bragadin, M., Morganti, C., & Coraglia, U. M. (2023). Architectural Education: Methods for Integrating Climate Change Design (CCD) in the Curriculum. In Z. Adil (Ed.), *A Focus on Pedagogy: Teaching, Learning and Research in the Modern Academy* (Vol. 28.2, pp. 167-189). (AMPS PROCEEDINGS SERIES; Vol. 28.2) [Contributo in Atti di convegno]

- Ugo Maria Coraglia, Caterina Morganti, Marco Alvisè Bragadin, Sofie Pelsmakers (2023). Come è cambiata la percezione della sostenibilità e dell'impatto del cambiamento climatico sugli edifici nella Ricerca dopo il Covid 19. Un primo sondaggio/How the perception of sustainability and the impact of climate change on buildings has changed in Research after Covid 19. An early survey. In: (a cura di): Fabio Fatiguso Francesco Fiorito Mariella De Fino Elena Cantatore, *In Transizione: sfide e opportunità per l'ambiente costruito/In Transition: challenges and opportunities for the build heritage*. p. 823-839, MONFALCONE (GORIZIA): EdicomEdizioni, ISBN: 979-12-81229-02-0, Bari, 14-17 giugno 2023 [Contributo in Atti di convegno]

DATA: dal 01-09-2020 al 31-03-2024.

2020 PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA DI INTERESSE INTERNAZIONALE

PROGRAMMA DI FINANZIAMENTO: Bando "Keeping it Modern" per Grant concesso da Getty Foundation - Los Angeles, USA (anno 2020).

FINANZIAMENTO: non finanziato - progetto risultato vincitore della 1° fase.

TITOLO: "COL2RE.plan | COLonia agip CONservation and RENovation plan".

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Prof.ssa Cristiana Bartolomei.

STRUTTURA: Dipartimento di Architettura, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (Bologna, Italia).

DESCRIZIONE: il progetto di ricerca mira ad individuare la corretta metodologia di intervento per preservare l'edificio della Colonia Agip, sita a Cesenatico (FC), progettata da Giuseppe Vaccaro. Il gruppo di ricerca è formato da diversi componenti di vari dipartimenti dell'Università di Bologna.

RUOLO: componente del gruppo di ricerca. Responsabilità relativa al rilievo fotogrammetrico e modellazione H-BIM dell'edificio, componente del gruppo di lavoro per la stesura della proposta di ricerca.

PRODOTTI DELLA RICERCA:

- Cristiana Bartolomei, Anna Chiara Benedetti, Caterina Morganti, Giorgia Predari (2019). PHOTOGRAMMETRY AS A METHOD FOR RETRIEVING GEOMETRICAL INFORMATION ON THE 20-TH CENTURY HERITAGE. THE AGIP COLONY IN CESENATICO. *INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, vol. XLII-2/W15, p. 157-164, ISSN: 2194-9034, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W15-157-2019 [Articolo in rivista]

DATA: dal 01-05-2019 al 01-05-2020.

2019 PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA DI INTERESSE INTERNAZIONALE

TITOLO: "Rappresentazione e modellazione digitale dell'architettura e dei beni culturali".

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Prof. Fabrizio Apollonio.

STRUTTURA: Dipartimento di Architettura, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (Bologna, Italia).

DESCRIZIONE: il gruppo di ricerca opera negli ambiti "Cultural & Living Heritage", "Design Innovation" e "Urban Design" e ha competenze nel campo dell'impiego delle tecnologie informatiche applicate al settore dei Beni Culturali, del Design Innovation e dell'Urban Design. L'attività del gruppo di ricerca è rivolta all'impiego delle tecniche di modellazione tridimensionali, rilievo 3D e rendering ai fini della fruizione di contenuti digitali 3D e delle informazioni ad essi associate, analizzando diversi scenari relativi ai campi dei Beni Culturali, della museografia e del design industriale. Attualmente il gruppo è impegnato nelle seguenti attività di ricerca: lo sviluppo di tecniche e metodi per l'acquisizione e restituzione tridimensionale di artefatti museali; la definizione di metodologie scientifiche per le ricostruzioni ipotetiche di manufatti/opere progettate o scomparse; l'implementazione di modelli digitali tridimensionali a struttura semantica quale fulcro operativo per connettere informazioni e geolocalizzare dati nell'ambito della gestione del ciclo di vita dei Beni Culturali.

RUOLO: componente del gruppo di ricerca. Attiva nella ricerca e nell'utilizzo di tecniche di modellazione tridimensionali, rilievo 3D e rendering ai fini della fruizione di contenuti digitali 3D e delle informazioni ad essi associate, analizzando diversi scenari relativi ai campi dei Beni Culturali, della museografia e del settore delle costruzioni.

DATA: dal 01-02-2019 a oggi).

2019 PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA DI INTERESSE INTERNAZIONALE

PROGRAMMA DI FINANZIAMENTO: Bando "Keeping it Modern" per Grant concesso da Getty Foundation - Los Angeles, USA (anno 2019).

FINANZIAMENTO: non finanziato - progetto risultato vincitore della 1° fase.

TITOLO: "Re-FacE | Renovation through innovative practices in the Faculty of Engineering".

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Prof.ssa Cristiana Bartolomei.

STRUTTURA: Dipartimento di Architettura, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (Bologna, Italia).

DESCRIZIONE: il progetto di ricerca mira ad individuare la corretta metodologia di intervento per preservare l'edificio sede della Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università di Bologna, progettata da Giuseppe Vaccaro, riducendo al minimo gli interventi, e al contempo garantendo la continuità d'uso dell'edificio. Il gruppo di ricerca è formato da diversi componenti di vari dipartimenti dell'Università di Bologna.

RUOLO: componente del gruppo di ricerca. Responsabilità relativa al rilievo laser scanner e modellazione H BIM dell'edificio, componente del gruppo di lavoro per la stesura della proposta di ricerca.

DATA: dal 01-05-2018 al 01-05-2019.

2019 PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA DI INTERESSE NAZIONALE

PROGRAMMA DI FINANZIAMENTO: Bando per le attività culturali proposte dagli associati aderenti, indetto da UID – Unione Italiana del Disegno - premio UID giovani Vito Cardone (anno 2019).

FINANZIAMENTO: non finanziato - progetto classificato al 4° posto.

TITOLO: "Pensiero Algoritmico in Architettura e Design ALGORITHMIC THINKING in Architecture and Design"

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Prof. Michele Calvano.

STRUTTURA: Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Politecnico di Milano, Politecnico di Torino, Università di Camerino, Università degli Studi di Perugia, Sapienza Università di Roma, Università degli Studi Mediterranea, Università Degli Studi Di Ferrara.

DESCRIZIONE: l'obiettivo della ricerca riguarda la riconoscibilità del pensiero algoritmico all'interno dell'SSD ICAR/17 sotto l'aspetto teorico e sperimentale. L'approccio duale riflette sul tema del disegno, passando dalla narrazione grafica analogica e digitale, fino ad una sua codifica non solo di natura informatica.

RUOLO: componente del gruppo di ricerca. Stesura della proposta di ricerca.

DATA: 01-10-2019 al 03-11-2019).

2018 RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCA SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PUBBLICA NAZIONALE IN AMBITO DI STUDI RELATIVI AL SETTORE ICAR/17

ISTITUZIONE: Società degli Uomini della Casa Matha (Ravenna, Italia).

TITOLO: "Digitalizzazione della Casa Matha".

DESCRIZIONE: attività di rilievo, restituzione grafica e digitalizzazione attraverso modelli tridimensionali della Società degli Uomini della Casa Matha sita in Ravenna, Italia.

DATA: dal 01-06-2018 al 01-12-2018.

2018 PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA DI INTERESSE INTERNAZIONALE

PROGRAMMA DI FINANZIAMENTO: progetto europeo Horizon 2020 ROCK (Codice progetto: GA730280, Programma: Horizon 2020, Call: H2020-SC5-21).

FINANZIAMENTO: progetto vincitore 2017-2020 - Budget totale: € 1.089.239,82, Budget Dipartimento di Architettura dell'Alma Mater Università di Bologna: € 674.241,25.

TITOLO: "BO2ND - Progetti collaborativi Bologna-BOgotà. Nuove forme di diffusione della conoscenza".

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Prof.ssa Annalisa Trentin.

STRUTTURA: Dipartimento di Architettura, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (Bologna, Italia).

DESCRIZIONE: nell'ambito del progetto Rock le attività del Dipartimento di Architettura si concentrano sullo sviluppo di un approccio innovativo e collaborativo per realizzare strategie efficaci di rigenerazione e riuso adattivo nei centri storici. Attraverso l'attuazione di iniziative rivolte al patrimonio culturale, si testa la replicabilità di un approccio spaziale che possa rispondere alle esigenze specifiche dei centri storici. In particolare, nell'ambito del dottorato si è svolta una ricerca che ha avuto come oggetto di studio due aree cruciali per la vita culturale delle città di Bologna e Bogotà. Il risultato del lavoro ha visto lo sviluppo di elaborazioni progettuali e strategiche per le due città attraverso riflessioni, scambi di conoscenze e un confronto con attori locali protagonisti dei processi di trasformazione urbana.

RUOLO: componente del gruppo di ricerca. Modellazione tridimensionale di alcuni edifici di interesse per il progetto e restituzione grafica di analisi urbana.

DATA: dal 01-01-2018 al 31-12-2018.

2017-2021 PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA DI INTERESSE INTERNAZIONALE

PROGRAMMA DI FINANZIAMENTO: H2020, Call: H2020- EE-10-2016-IA- Innovation action, agreement No. 723747.

FINANZIAMENTO: progetto vincitore 2017-2021 - € 5.064.600,00.

TITOLO: "Pro-GET-onE: Proactive synergy of inteGrated Efficient Technologies on buildings' Envelopes".

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Prof.ssa Annarita Ferrante.

STRUTTURA: Dipartimento di Architettura, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (Bologna, Italia).

DESCRIZIONE: l'obiettivo del progetto è quello di riqualificare, attraverso un sistema del tutto innovativo, l'edificio dello studentato di Peristeri ad Atene (Grecia). Il sistema integrato è basato su componenti preassemblati ad alte prestazioni in termini di requisiti energetici, sicurezza e sostenibilità sociale. Pro-GET-OnE mira a promuovere un approccio olistico ottimizzato per la ristrutturazione a basso consumo energetico degli edifici residenziali. La ricerca propone una trasformazione dell'involucro dell'edificio esistente e aumento volumetrico. Le soluzioni sono state progettate e analizzate per una serie di edifici esistenti, rilevati e modellati in BIM.

RUOLO: componente del gruppo di ricerca. Responsabilità scientifica della modellazione architettonica, modellazione tridimensionale dell'edificio studentato presso il campus NKUA ad Atene finalizzato alla restituzione del modello BIM necessario alla progettazione integrata di un sistema di miglioramento delle prestazioni sismiche e energetiche.

PRODOTTI DELLA RICERCA:

- Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2023). H-BIM/L'EVOLUZIONE DI UNA METODOLOGIA DI MODELLAZIONE H-BIM/THE EVOLUTION OF A MODELLING METHODOLOGY. p. 1-248, ROMA: Aracne, ISBN: 979-12-218-0727-1 [Monografia]

- M. A. Bragadin, M. D'Alesio, C. Morganti, F. Amodeo, A. Ferrante, Building Information Modelling per l'ottimizzazione dei costi di manutenzione edilizia per il Pro-Get-One, in: Design and construction: Tradition and innovation in the practice of architecture = Progetto e Costruzione: Tradizione ed innovazione nella pratica dell'architettura, Monfalcone (Gorizia), Edicom Edizioni, 2021, pp. 1526 - 1541 (atti di: Colloqui.AT.e 2021 Design and construction: Tradition and innovation in the practice of architecture. Progetto e Costruzione: Tradizione ed innovazione nella pratica dell'architettura, Salerno, 8-11 settembre 2021) [Contributo in Atti di convegno]

DATA: dal 01-11-2017 al 30-04-2021.

VIB-Attività di Ricerca

2024 INCARICO DI RICERCA (FELLOWSHIP) PRESSO QUALIFICATO ISTITUTO DI RICERCA SOVRANAZIONALI

STRUTTURA OSPITANTE: Instituto de Arquitetura e Urbanismo at the Universidade de São Paulo - São Carlos (IAU-USP) (Brasile).

REFERENTE: Prof.ssa Simone Helena Tanoue Vizioli,

DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ: il progetto di ricerca mira a far rivivere il patrimonio architettonico italiano disperso nel mondo, in particolare in città come São Paulo e São Carlos in Brasile. L'obiettivo è digitalizzare e rappresentare virtualmente questo patrimonio per diffondere la consapevolezza del suo significato culturale. La sfida risiede nell'eterogeneità e nella complessità del patrimonio culturale. Attraverso la definizione di un percorso metodologico, il progetto cerca di creare collezioni virtuali di architetture di origine italiana, superando la distanza fisica e portando alla luce il valore del patrimonio architettonico italiano. I modelli virtuali fungeranno da spazi informativi, conservando la storia e le tecniche costruttive e proiettandosi nel futuro. Inoltre, questo progetto di ricerca prevede l'ipotetica ricostruzione in 3D di edifici non più esistenti, che saranno inclusi nella collezione virtuale

DATA: dal 23-01-2024 al 11-05-2024.

2022 INCARICO DI RICERCA (FELLOWSHIP) PRESSO QUALIFICATO ISTITUTO DI RICERCA SOVRANAZIONALI

STRUTTURA OSPITANTE: Cultural Heritage Engineering Initiative (CHEI) - Qualcomm Institute, UCSD Division of Calit2 presso la University of California San Diego (San Diego, California, Stati Uniti).

REFERENTE: Prof. Dominique Rissolo.

DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ: l'obiettivo del progetto è stato quello di analizzare gli approcci didattici al Building Information Modeling (BIM) per l'industria delle costruzioni e di effettuare un'analisi esaustiva sui metodi di trasmissione della consapevolezza e della formazione BIM in alcune università americane, con l'obiettivo di confrontarli con l'approccio sviluppato nelle università italiane.

PRODOTTI DELLA RICERCA:

- Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2023). H-BIM/L'EVOLUZIONE DI UNA METODOLOGIA DI MODELLAZIONE H-BIM/THE EVOLUTION OF A MODELLING METHODOLOGY. p. 1-248, ROMA: Aracne, ISBN: 979-12-218-0727-1 [Monografia]

- Caterina Morganti, Ugo Maria Coraglia, Marco Alvisè Bragadin, Dominique Rissolo, Emlyn Witt, Kalle Kähkönen, Teaching BIM: a comparison between actual and future perspectives, in: Proceedings of the 2023 European Conference on Computing in Construction and the 40th International CIB W78 Conference, 2023, pp. 1 - 8 (atti di: European Conference on Computing in Construction, Heraklion, Greece, 10-12 July 2023) (Contributo in Atti di convegno)

DATE: 23-02-2022 al 09-06-2022.

2021 RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCA SCIENTIFICA AFFIDATA DA ENTE IN AMBITO DI STUDI RELATIVI AL SETTORE ICAR/17

STRUTTURA: SMA - Sistema Museale dell'Ateneo di Bologna (Bologna, Italia).

DESCRIZIONE: attività svolte nell'ambito dell'accordo di collaborazione scientifica tra il SMA - Sistema Museale dell'Ateneo di Bologna (Bologna, Italia) e il Dipartimento di Architettura (coordinamento generale delle attività svolte: Prof.ssa Cristiana Bartolomei). Incarico per lo svolgimento di attività di rilievo, documentazione e digitalizzazione dei modelli di fortificazione realizzati da Luigi Ferdinando Marsili (1658-1720); l'obiettivo è quello di catalogare e valorizzare la collezione delle maquette contenute all'interno del Sistema Museale di Ateneo, attraverso la creazione di modelli digitali. Il lavoro di ricerca è stato realizzato attraverso tecniche di rilevamento laser scanner e di fotomodellazione con il fine di arrivare non solo ad un'esplorazione interattiva tridimensionale dei modelli, ma con l'obiettivo di fornire maggiori informazioni scientifiche e diffondere questo patrimonio culturale di inestimabile valore.

PRODOTTI DELLA RICERCA:

- Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti, Davide Prati (2022). Strategie digitali per conoscere e valorizzare i modelli di fortificazioni di Luigi Ferdinando Marsili / Digital strategies for learning and valorising the models of fortifications by Luigi Ferdinando Marsili. In: (a cura di): Carlo Battini Enrica Bistagnino, DIALOGHI visioni e visualità / DIALOGUES visions and visuality. DISÉGNO – OPEN ACCESS, p. 107-122, Milano: Franco Angeli Open Access, ISBN: 9788835141938, Genova, 15-16-17 settembre 2022, doi: 10.3280/oa-832-c14

DATE: 01-11-2021 a oggi.

2020 INCARICO DI RICERCA (FELLOWSHIP) PRESSO QUALIFICATO ISTITUTO DI RICERCA SOVRANAZIONALI

STRUTTURA OSPITANTE: Cultural Heritage Engineering Initiative (CHEI) - Qualcomm Institute, UCSD Division of Calit2 presso la University of California San Diego (San Diego, California, Stati Uniti).

REFERENTE: Prof. Dominique Rissolo.

DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ: l'argomento di ricerca svolto è legato alla documentazione e allo studio delle strutture del patrimonio culturale. In particolare, la ricerca è stata rivolta all'acquisizione dati di rilievo (Structure from Motion - SfM), la costruzione di modelli 3D/2D per l'analisi e l'archiviazione di dati relativi e l'applicazione di costruzione di alcuni modelli fisici 3D (3D printing).

PRODOTTI DELLA RICERCA:

- Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2023). H-BIM/L'EVOLUZIONE DI UNA METODOLOGIA DI MODELLAZIONE H-BIM/THE EVOLUTION OF A MODELLING METHODOLOGY. p. 1-248, ROMA: Aracne, ISBN: 979-12-218-0727-1 [Monografia]

- Cristiana Bartolomei, Falko Kuester, Eric Lo, Caterina Morganti, Dominique Rissolo (2022). The Geisel Library, the Brutalist Architecture of William Pereira. In: (a cura di): Cristiana Bartolomei Alfonso Ippolito Simone Helena Tanoue Vizioli, Digital Modernism Heritage Lexicon. SPRINGER TRACTS IN CIVIL ENGINEERING, p. 709-728, Cham: Springer, ISBN: 978-3-030-76238-4, ISSN: 2366-259X, doi: 10.1007/978-3-030-76239-1_30 [Contributo in volume (Capitolo o Saggio)]

DATA: 14-01-2020 al 21-02-2020.

2019 INCARICO DI RICERCA (FELLOWSHIP) PRESSO QUALIFICATO ISTITUTO DI RICERCA SOVRANAZIONALI

STRUTTURA OSPITANTE: Cultural Heritage Engineering Initiative (CHEI) - Qualcomm Institute, UCSD Division of Calit2 presso la University of California San Diego (San Diego, California, Stati Uniti).

REFERENTE: Prof. Dominique Rissolo.

DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ: l'argomento di ricerca svolto è legato alla documentazione e allo studio delle strutture del patrimonio culturale. In particolare, la ricerca è stata rivolta all'acquisizione dati di rilievo (Structure from Motion - SfM) e costruzione di modelli 3D/2D per l'analisi e l'archiviazione di dati relativi all'edificio più significativo all'interno del campus della UCSD University of California San Diego: la biblioteca brutalista Geisel Library, progettata dall'architetto William Pereira.

PRODOTTI DELLA RICERCA:

- Caterina Morganti, Cecilia Mazzoli, Cristiana Bartolomei, Falko Kuester, Dominique Rissolo, Eric Lo (2020). UAV for mapping historic buildings: Geisel Library of University of California, San Diego. In: (a cura di): Salvatore Barba Sandro Parrinello Marco Limongiello Anna Dell'Amico, D-SITE Drones - Systems of Information on cultural hEritage. For a spatial and social investigation. PROSPETTIVE MULTIPLE: STUDI DI INGEGNERIA, ARCHITETTURA E ARTE, p. 218-225, Pavia: Pavia University Press, ISBN: 978-88-6952-120-1, Pavia, giugno 2020 rimandata per Covid [Contributo in Atti di convegno]

DATA: dal 21-08-2019 al 20-12-2019.

2019 PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA IN AMBITO DI STUDI RELATIVI AL SETTORE ICAR/17

PROGRAMMA DI FINANZIAMENTO: ricerca autonoma.

TITOLO: "La digitalizzazione della Colonia AGIP di Giuseppe Vaccaro".

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Prof.ssa Cristiana Bartolomei, Prof.ssa Giorgia Predari.

STRUTTURA: Alma Mater Studiorum Università di Bologna (Bologna, Italia).

DESCRIZIONE: l'obiettivo di questa ricerca è la riscoperta di una delle opere architettoniche di Giuseppe Vaccaro: la Colonia Agip sita a Cesenatico (FC); particolare attenzione è stata rivolta all'analisi, studio e modellazione degli elementi che compongono la facciata.

RUOLO: componente del gruppo di ricerca. Operazioni di rilievo metrico, rilievo fotogrammetrico e restituzione 2D e 3D dalla colonia AGIP.

PRODOTTI DELLA RICERCA:

- Cristiana Bartolomei, Anna Chiara Benedetti, Caterina Morganti, Giorgia Predari (2019). PHOTOGRAMMETRY AS A METHOD FOR RETRIEVING GEOMETRICAL INFORMATION ON THE 20-TH CENTURY HERITAGE. THE AGIP COLONY IN CESENATICO. INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XLII-2/W15, p. 157-164, ISSN: 2194-9034, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W15-157-2019 [Articolo in rivista]

DATE: 01-01-2018 al 31-12-2019.

2019 PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA IN AMBITO DI STUDI RELATIVI AL SETTORE ICAR/17

PROGRAMMA DI FINANZIAMENTO: ricerca autonoma.

TITOLO: "I bastioni di San Gimignano".

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Prof. Claudio Galli.

STRUTTURA: Alma Mater Studiorum Università di Bologna (Bologna, Italia).

DESCRIZIONE: l'obiettivo della ricerca è di restaurare una porzione delle mura di San Gimignano.

RUOLO: partecipato al rilievo metrico, rilievo fotografico e restituzione grafica del Bastione San Francesco delle Mura di San Gimignano.

DATE: 01-05-2019 al 01-12-2019.

2019 PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA IN AMBITO DI STUDI RELATIVI AL SETTORE ICAR/17

PROGRAMMA DI FINANZIAMENTO: ricerca autonoma.

TITOLO: "Metodi di indagine e modellazione speditivi per la valutazione della vulnerabilità sismica".

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Prof.ssa Giorgia Predari.

STRUTTURA: Alma Mater Studiorum Università di Bologna (Bologna, Italia).

DESCRIZIONE: l'obiettivo della ricerca è quello di illustrare come procedure speditive di rilievo urbano realizzate attraverso fotomodellazione, in combinazione con una procedura speditiva di valutazione sismica, possano essere lo strumento di rappresentazione più adatto alla valutazione della vulnerabilità sismica del patrimonio edilizio nei centri storici italiani.

RUOLO: componente del gruppo di ricerca e coordinatore del rilievo metrico, rilievo fotogrammetrico e modellazione tridimensionale di una porzione del centro storico di Imola (BO).

PRODOTTI DELLA RICERCA:

- G. Predari, C. Bartolomei, C. Morganti, G. Mochi, R. Gulli (2019). EXPEDITIOUS METHODS OF URBAN SURVEY FOR SEISMIC VULNERABILITY ASSESSMENTS. THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XLII-2/W17, p. 271-278, ISSN: 1682-1777, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W17-271-2019

DATA: 01-02-2017 al 31-12-2019.

2018 INCARICO DI RICERCA (FELLOWSHIP) PRESSO QUALIFICATO ATENEO SOVRANAZIONALI

STRUTTURA OSPITANTE: Department of Conceptual Design, College of Industrial Technology, Nihon University (Tokyo, Giappone).

REFERENTE: Prof. Kiminori Nakazawa.

DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ: l'attività di ricerca è stata sviluppata su due differenti fronti. 1. Il primo riguarda l'applicazione della metodologia Heritage/Historic Building Information Modelling (HBIM) applicata all'architettura storica di un parco urbano nel quartiere Itabashi di Tokyo, chiamato "Kaga Park".

Il lavoro di ricerca ha prodotto una discussione metodologica riguardante la costruzione di modelli parametrici degli edifici storici del parco a partire da un rilievo laser scanner. La ricerca nasce dall'esigenza di disporre di banche dati ricche di informazioni esaustive, attraverso le quali preservare il patrimonio storico presente nella realtà giapponese, monitorandone le condizioni e pianificandone il futuro. La ricerca è stata svolta in collaborazione con il comune di Itabashi e l'industria Topcon Cooperation. Il lavoro è stato propedeutico allo sviluppo del progetto di rinnovamento del parco, attraverso la riqualificazione dei suoi edifici, la sistemazione del verde e dell'arredo urbano, perseguendo gli obiettivi del mantenimento della memoria storica del luogo e della sua armonizzazione all'interno del contesto urbano. 2. Il secondo tema di ricerca riguarda lo studio di una tipica tecnica di rappresentazione giapponese, gli "okoshi-ezu", una pianta tridimensionale disegnata su carta ripiegabile.

PRODOTTI DELLA RICERCA:

- Caterina MORGANTI, Kiminori NAKAZAWA, Cristiana BARTOLOMEI, Ai KATO, Takeshi SAKAMOTO, A Study on Preservation Method of Historic Buildings in Itabashi, Tokyo, Using BIM and GIS, in: Proceedings of the 41st Symposium

on Computer Technology of Information, Systems and Applications, Tokyo, 一般社団法人 日本建築学会 情報システム技術委員会, 2018, pp. 220 - 223 (atti di: 41st Symposium on Computer Technology of Information, Systems and Applications, Tokyo, 6-7 dicembre 2018) [Contributo in Atti di convegno]

- C. Morganti, C. Bartolomei (2019). CAPTURE AND DOCUMENTATION: KAGA PARK. INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XLII-2/W9, p. 507-514, ISSN: 2194-9034, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-507-2019 [Articolo in rivista]

- Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti (2020). The Okoshi-ezu (起絵図) of the Tea House: The Duplicity of Representation. In: (a cura di): Luis Agustín- Hernández; Aurelio Vallespín Muniesa; Angélica Fernández-Morales, Graphical Heritage Volume 2 - Representation, Analysis, Concept and Creation. SPRINGER SERIES IN DESIGN AND INNOVATION, vol. 2, p. 28-39, Cham: Springer, ISBN: 978-3-030-47982-4, ISSN: 2661-8184, doi: 10.1007/978-3-030-47983-1_3 [Contributo in volume (Capitolo o Saggio)]

- Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti (2020). Gli Okoshi-ezu (起絵図) della casa da tè: la duplicità della rappresentazione. In: EL PATRIMONIO GRÁFICO. LA GRÁFICA DEL PATRIMONIO. p. 341- 344, Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, ISBN: 978-84-1340-161-4, Zaragoza (virtuale), 21-25 settembre 2020 [Contributo in Atti di convegno]

DATE: dal 15-08-2018 al 20-12-2018.

2018 INCARICO DI RICERCA (FELLOWSHIP) PRESSO QUALIFICATO ATENEO SOVRANAZIONALI

STRUTTURA OSPITANTE: Departamento de Ingeniería Gráfica, Universidad de Sevilla (Seville, Spain).

DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ: attività di modellazione per la restituzione di modelli H-BIM.

DATA: dal 01-03-2018 al 15-03-2018.

2018 PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI RICERCA IN AMBITO DI STUDI RELATIVI AL SETTORE ICAR/17

PROGRAMMA DI FINANZIAMENTO: ricerca autonoma.

TITOLO: "Analisi, rilievo e modellazione delle opere dello scultore Alberto Burri".

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Prof.ssa Cristiana Bartolomei.

STRUTTURA: Alma Mater Studiorum Università di Bologna (Bologna, Italia).

DESCRIZIONE: la ricerca si pone l'obiettivo di rilevare e analizzare le geometrie e sculture realizzate dall'artista italiano Alberto Burri, con particolare riferimento al Teatro Continuo (1973), al Grande Ferro K (1982), al Grande Ferro Sestante (1982), al Teatro Scultura (1984), al Grande Ferro Celle (1986), al Grande Ferro U (1990) e al Grande Ferro R (1992).

RUOLO: componente del gruppo di ricerca e coordinatore del rilievo metrico, rilievo fotogrammetrico, modellazione tridimensionale e analisi delle geometrie.

PRODOTTI DELLA RICERCA:

- Cristiana Bartolomei, Riccardo Gulli, Giorgia Predari, Caterina Morganti (2018). SHAPE AND MATTER IN THE SCULPTURES OF ALBERTO BURRI. In: 5th Multidisciplinary Scientific Conference SOCIAL SCIENCES & ARTS SGEM 2018. vol. 5, p. 529-536, Sofia: STEF92 Technology Ltd., ISBN: 978-619-7408-66-9, Albena, Bulgaria, 24 agosto - 2 settembre 2018, doi: 10.5593/sgemsocial2018/5.3/S21.068 [Contributo in Atti di convegno]

- Cristiana Bartolomei, Benedetti Anna Chiara, Caterina Morganti, Giorgia Predari (2019). THE ROLE OF GEOMETRY FOR THE CONSTRUCTION OF THE TEATRO CONTINUO IN MILAN. In: 6th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2019 - Conference Proceedings. vol. 6, p. 577-584, STEF92 Technology Ltd., ISBN: 978-619-7408-75-1, Vienna, 11 - 14 aprile 2019, doi: 10.5593/sgemsocial2019V/6.1 [Contributo in Atti di convegno]

DATA: 01-04-2018 al 31-10-2019.

2018 RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCA SCIENTIFICA AFFIDATA DA UN'ISTITUZIONE PUBBLICA ESTERA IN AMBITO DI STUDI RELATIVI AL SETTORE ICAR/17

ISTITUZIONE: Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (La Habana, Cuba).

TITOLO: "Le geometrie dell'architettura cubana".

DESCRIZIONE: la ricerca riguarda lo studio delle geometrie e la rappresentazione dei tetti in legno nel contesto dell'architettura coloniale cubana, con particolare attenzione agli edifici civili e religiosi dei secoli

XVII-XVIII, caratterizzati dallo stile mudéjar; in dettaglio sono state analizzate le regole geometriche che caratterizzano la composizione architettonica e strutturale delle "armaduras de lazo".

PRODOTTI DELLA RICERCA:

- Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti, Giorgia Predari (2019). "Techos de Armaduras" in Cuban Colonial Architecture: Cuban Coverings from XVII to XVIII Century. In: (a cura di): Bianconi Fabio; Filippucci Marco, Digital Wood Design - Innovative Techniques of Representation in Architectural Design. LECTURE NOTES IN CIVIL ENGINEERING, vol. 24, p. 595-622, Cham: Springer International Publishing, ISBN: 978-3-030-03676-8, ISSN: 2366-2557, doi: 10.1007/978-3-030-03676-8_23 [Contributo in volume (Capitolo o Saggio)]

- Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti, Giorgia Predari (2021). Geometry and Proportion: Materialization of an Architectural Carpentry Project. In: (a cura di): Liang-Yee Cheng, ICGG [...] ADVANCES IN INTELLIGENT SYSTEMS AND COMPUTING, vol. 1296, p. 82-93, Cham: Springer, ISBN: 978-3-030-63402-5, ISSN: 2194-5365, San Paolo (Virtual), 18-22 gennaio 2021, doi: 10.1007/978-3-030-63403-2_8 [Contributo in Atti di convegno]

DATA: 01-12-2017 al 01-06-2019.

2017 RESPONSABILITA' DI STUDI E RICERCA SCIENTIFICA AFFIDATA DA UN'ISTITUZIONE PUBBLICA ESTERA IN AMBITO DI STUDI RELATIVI AL SETTORE ICAR/17

ISTITUZIONE: Empresa de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo, RESTAURA (La Habana, Cuba).

TITOLO: "Strumenti e metodi per la rappresentazione e catalogazione del patrimonio storico e architettonico. Le piazze dell'Habana Vieja a Cuba".

DESCRIZIONE: responsabile delle operazioni di rilievo e documentazione di edifici e monumenti siti nel centro storico dell'Avana (Cuba). La ricerca affronta il tema della conoscenza e della gestione del patrimonio architettonico applicabile a diversi contesti urbani. Approfondisce il tema della fotomodellazione applicata all'architettura in media e grande scala, concentrandosi sullo sviluppo dell'applicazione della tecnologia di restituzione tridimensionale riferita a edifici e a luoghi storici che appartengono al patrimonio architettonico e culturale della città dell'Avana (Cuba). Nella ricerca vengono descritte le operazioni eseguite per ottenere i modelli tridimensionali texturizzati dal reale tramite un set fotografico e tutte le problematiche inerenti a tale procedura. Gli obiettivi dello studio sono quelli di fornire nuove metodologie innovative ed inedite anche per la realtà cubana, argomento di grande interesse per l'Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, ente cubano che sovrintende i beni architettonici e culturali della città.

PRODOTTI DELLA RICERCA:

- Caterina Morganti; Cristiana Bartolomei, Human-Computer Interaction for Tourism and Cultural Heritage in Cuba: HavanApp, in: [...] Blue Herons editions, 2017, pp. 1 - 20 (atti di: 8th International Workshop on Human-Computer Interaction, Tourism and Cultural Heritage (HCITOCH 2017), Bologna, Italy, September 6 – 8, 2017)

- Martina Attenni, Cristiana Bartolomei, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Caterina Morganti, Giorgia Predari (2017). Low cost survey and heritage value. SCIRES- IT, vol. 7, p. 115-132, ISSN: 2239-4303, doi: 10.2423/i22394303v7n2p115

- MORGANTI, CATERINA, Cristiana Bartolomei (2017). DIGITAL DOCUMENTATION AND ARCHIVING LOW COST: LA HABANA VIEJA IN CUBA. [...], vol. XLII-2/W8, p. 163-170, ISSN: 1682-1777, doi: 10.5194/isprs- archives-XLII-2-W8-163-2017

- Caterina MORGANTI, Cristiana BARTOLOMEI, Kiminori NAKAZAWA (2018), Quality Tools for Improving a System of Documentation from Cultural Heritage of Habana (Cuba), in: [...], 2018, pp. 132

- 137 (atti di: 41st Symposium on Computer Technology of Information, Systems and Applications, Tokyo, 6-7 dicembre 2018)

- MORGANTI, CATERINA, Cristiana Bartolomei (2018). The power of the image between real and digital: to communicate the "image" of Cuba Old Havana's. In: [...]. UID PER IL DISEGNO, p. 1293-1298, Roma: GANGEMI EDITORE INTERNATIONAL, ISBN: 978-88-492-3651-4, ISSN: 2611-4062, Milano, 13-14-15 settembre 2018

- MORGANTI, CATERINA, Cristiana Bartolomei (2018). Digital Survey and Documentation of La Habana Vieja in Cuba. In: [...]. LECTURE NOTES IN COMPUTER SCIENCE, vol. 10754, p. 15-31, Heidelberg: Springer International Publishing, ISBN: 978-3-319-75789-6, ISSN: 0302-9743, doi: 10.1007/978-3-319-75789-6_2

- Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2018). HABANAPP: HAVANA'S ARCHITECTURAL HERITAGE A CLICK AWAY. [...], vol. XLII-2, p. 723-730, ISSN: 1682-1777, doi: 10.5194/isprsarchives- XLII-2-723-2018

- Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2019). 3D Digitization of Architectural Heritage: Habana Vieja in Cuba – Approaching H-BIM. In: [...]. p. 51-85, Hershey PA: Igi Global Information Science Reference, ISBN: 9781522569367, doi: 10.4018/978-1-5225-6936-7

- Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti, Giorgia Predari, René Gutiérrez Maidata (2020). Piani e progetti per la valorizzazione del tessuto urbano de La Habana Vieja a Cuba. In: [...]. p. 438-447, Firenze: DIDA Dipartimento di Architettura, ISBN: 9788833381206, Online, 30 ottobre 2020

DATE: 01-06-2017 al 01-12-2018.

2016 Partecipazione al gruppo di ricerca sullo studio “Gli ingegneri architetti Antonelli da Gatteo”. I risultati della ricerca sono confluiti nella realizzazione della mostra permanente “Gli ingegneri architetti Antonelli da Gatteo, maestri della difesa, alla corte del Re di Spagna nel XVI secolo” inaugurata nel castello di San Salvador de La Punta all’Avana (Cuba) in occasione della settimana della Cultura Italiana promossa dall’Ambasciata Italiana in Cuba in collaborazione con l’Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, l’Ecoistituto e l’Istituto superiore Garibaldi Da Vinci di Cesena associato UNESCO.

2015 Ha svolto un periodo di studio e ricerca presso Design-to-Production GmbH e ETH Research Group a Zurigo (CH) per approfondire l’analisi grafica e metodi di progettazione, la ricerca di forme computazionali e la progettazione strutturale, assemblaggi di elementi discreti e tecnologie di fabbricazione e costruzione, studiando strumenti efficienti e accessibili per una progettazione strutturalmente informata.

2013 Ha svolto un’esperienza di studio e ricerca presso UNstudio e MVRDV ad Amsterdam (NL) sulla rappresentazione delle grandi opere di ingegneria.

VIC-Attività di scienza aperta, produzione di beni pubblici di natura educativa e politiche per l’inclusione, valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale, attività di Public Engagement.

Anno	Attività	Progetto di riferimento
2024 – in corso	Valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale. Organizzazione di attività rivolte a un pubblico non accademico attraverso incontri organizzati in presenza e online per la divulgazione del progetto.	KNOW.it - Transition in Digital Age: KNOWing our background to refine our future
2022 – in corso	Produzione di materiale natura educativa e politiche per l’inclusione. Organizzazione di attività rivolte a un pubblico non accademico attraverso incontri organizzati in presenza e online per la divulgazione del progetto.	BUILD2050 - Training for Sustainable and Healthy Building for 2050
2021-2024	Produzione di materiale natura educativa e politiche per l’inclusione. Organizzazione di attività rivolte a un pubblico non accademico attraverso incontri organizzati in presenza e online per la divulgazione del progetto.	ARCH4CHANGE - Digital climate change curriculum for architectural education: methods towards carbon neutrality
2021-2024	Produzione di materiale natura educativa e politiche per l’inclusione Organizzazione di attività rivolte a un pubblico non accademico attraverso incontri organizzati	BENEDICT - BIM-enabled Learning Environment for Digital Construction

	in presenza e online per la divulgazione del progetto.	
2017-2021	Valorizzazione del patrimonio culturale materiale, attività di Public Engagement. Organizzazione di attività rivolte a un pubblico non accademico attraverso incontri organizzati in presenza e online per la divulgazione del progetto.	Pro-GET-onE: Proactive synergy of inteGrated Efficient Technologies on buildings' Envelopes

VID-Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale Icar/17

2018-oggi Ha svolto attività di collaborazione in attività di rilievo, restituzione grafica e produzione di modelli 2D e 3D. Ha svolto inoltre collaborazioni nel campo della progettazione. Nel corso degli anni è stata coinvolta nell'elaborazione della grafica di diversi eventi, quali: "Festival Internazionale dell'Aquilone" svoltosi a Pinarella di Cervia (RA) (dal 2021 al 2024); "Vip Master Tennis", svoltosi a Milano Marittima, Cervia (RA) (dal 2018 al 2024); "Ravenna immagin'aria" svoltasi nel Parco di Teodorico, Ravenna (RA) (2021); "Danza per la città", svoltasi a Pinarella di Cervia (RA) (2021). In collaborazione con l'architetto Emilio Ambasz ha svolto il rilievo plano-altimetrico e restituzione grafica di piazza Puntoni in Bologna e delle facciate prospicienti con metodi tradizionali e di fotomodellazione.

Parte VII – Convegni e Conferenze, seminari e workshop

VIIA-Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

2024

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

EVENTO: Sigradi 2024 - XXVIII Conference of the Ibero-American Society of Digital Graphics.

LUOGO: Barcellona, Spagna.

DATA: dal 13-11-2024 al 15-11-2024.

TITOLO CONTRIBUTO: **"The Catedral de la Virgen María de la Concepción Inmaculada in Havana"**.

TIPOLOGIA DI PUBBLICAZIONE: Contributo in Atti di convegno.

PUBBLICAZIONE:

- Morganti, Caterina; Bartolomei, Cristiana; Helena Tanoue Vizioli, Simone, The Catedral de la Virgen María de la Concepción Inmaculada in Havana, in: SIGRADI 2024 Biodigital_intelligent_systems, Barcellona, IBAG-UIC Barcelona, 2024, pp. 201 - 212 (atti di: XXVIII Congress of the Ibero-American Society of Digital Graphics (SIGraDi), Barcellona, 13 - 15 novembre 2024)

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

EVENTO: Convegno Internazionale Visualizing Landscape.

LUOGO: Alghero, Italia.

DATA: dal 11-07-2024 al 12-07-2024.

TITOLO CONTRIBUTO: **"Creatività amplificata: l'intelligenza artificiale nella rappresentazione del paesaggio"**.

TIPOLOGIA DI PUBBLICAZIONE: Contributo in Atti di convegno.

PUBBLICAZIONE:

- Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti (2024). Creatività amplificata: l'intelligenza artificiale nella rappresentazione del paesaggio. In: (a cura di): Michele Valentino; Amedeo Ganciu; Alexandra Fusinetti, VL 2024 International Conference on Visualizing Landscape. p. 202-211, Alghero: Publica, ISBN: 9788899586430, Alghero, 11-12 luglio 2024.

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

EVENTO: 21st International Conference on Geometry and Graphics (ICGG 2024).

LUOGO: Kitakyushu, Fukuoka, Japan.

DATA: dal 5-08-2024 al 9-08-2024.

TITOLO CONTRIBUTO: **“Interlaced geometries: The Broad in Los Angeles”**.

TIPOLOGIA DI PUBBLICAZIONE: Contributo in Volume – Capitolo o saggio.

PUBBLICAZIONE:

- Caterina Morganti; Cristiana Bartolomei, Interlaced Geometries: The Broad in Los Angeles, in: ICGG 2024 - Proceedings of the 21st International Conference on Geometry and Graphics, Cham, Springer, 2024, pp. 460 - 471 (LECTURE NOTES ON DATA ENGINEERING AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGIES)

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

EVENTO: XX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Horizontes Gráficos – EGA 2024.

LUOGO: Oporto, Portogallo.

DATA: dal 27-05-2024 al 29-05-2024.

TITOLO CONTRIBUTO: **“The future of Learning Drawing: exploring the Metaverse in Education”**.

TIPOLOGIA DI PUBBLICAZIONE: Contributo in Volume – Capitolo o saggio.

PUBBLICAZIONE:

Morganti Caterina., Bartolomei Cristiana. (2024). The Future of Learning Drawing: Exploring the Metaverse in Education. In: Luis Hermida González · João Pedro Xavier · Antonio Amado Lorenzo · Ángel J. Fernández-Álvarez. Graphic Horizons Volume 2 - Graphics for Education and Production. vol. 43, p. 112-121, Cham: Springer, ISBN: 978-3-031-57574-7, doi: 10.1007/978-3-031-57575-4_14

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

EVENTO: Euro-American Congresses - Construction Pathology, Rehabilitation Technology and Heritage Management.

LUOGO: Gijon, Spagna.

DATA: dal 7-05-2024 al 10-05-2024.

TITOLO CONTRIBUTO: **“A bird's eye view of a handcrafted jewel in architecture. The Rocchetta Mattei in Italy”**.

TIPOLOGIA DI PUBBLICAZIONE: Contributo in Atti di convegno.

PUBBLICAZIONE:

- Bartolomei Cristiana; Gardini Matilde; Morganti Caterina. A BIRD'S EYE VIEW OF A HANDCRAFTED JEWEL IN ARCHITECTURE. THE ROCCHETTA MATTEI IN ITALY, in: REHABEND 2024 CONSTRUCTION PATHOLOGY, REHABILITATION TECHNOLOGY AND HERITAGE MANAGEMENT, 2024, pp. 2430 - 2439 (atti di: 10TH EURO-AMERICAN CONGRESS ON CONSTRUCTION PATHOLOGY, REHABILITATION TECHNOLOGY AND HERITAGE MANAGEMENT REHABEND 2024, Gijón (Spain), May 7th-10th, 2024).

2023

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

EVENTO: 2023 European Conference on Computing in Construction (2023 EC³).

LUOGO: Heraklion, Creta, Grecia.

DATA: dal 10-07-2023 al 12-07-2023.

TITOLO CONTRIBUTO: **“Teaching BIM: a comparison between actual and future perspectives”**.

TIPOLOGIA DI PUBBLICAZIONE: Contributo in Atti di convegno.

PUBBLICAZIONE:

- Caterina Morganti, Ugo Maria Coraglia, Marco Alvisè Bragadin, Dominique Rissolo, Emlyn Witt, Kalle Kähkönen, Teaching BIM: a comparison between actual and future perspectives, in: Proceedings of the 2023 European Conference on Computing in Construction and the 40th International CIB W78 Conference, 2023, pp. 1 - 8 (atti di: European Conference on Computing in Construction, Heraklion, Greece, 10-12 July 2023)

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO NAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO SU INVITO

EVENTO: Benedict Validation Workshop.

LUOGO: Aula Magna del Complesso di Santa Cristina dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, piazza Giorgio Morandi, 2, Bologna, Italia.

DATA: 30-03-2023.

TITOLO CONTRIBUTO: **"L'insegnamento del BIM" / "Teaching BIM"**.

2022

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

EVENTO: 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - Congresso della Unione Italiana per il Disegno - 2022, DIALOGHI visioni e visualità: testimoniare comunicare sperimentare.

LUOGO: Genova, Italia.

DATA: dal 15-09-2022 al 17-09-2022.

TITOLO CONTRIBUTO: **"Strategie digitali per conoscere e valorizzare i modelli di fortificazioni di Luigi Ferdinando Marsili"**.

TIPOLOGIA DI PUBBLICAZIONE: Contributo in Atti di convegno.

PUBBLICAZIONE:

- Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti, Davide Prati (2022). Strategie digitali per conoscere e valorizzare i modelli di fortificazioni di Luigi Ferdinando Marsili / Digital strategies for learning and valorising the models of fortifications by Luigi Ferdinando Marsili. In: (a cura di): Carlo Battini Enrica Bistagnino, DIALOGHI visioni e visualità / DIALOGUES visions and visuality. DISÉGNO – OPEN ACCESS, p. 107-122, Milano: Franco Angeli Open Access, ISBN: 9788835141938, Genova, 15-16-17 settembre 2022, doi: 10.3280/oa-832-c14

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

EVENTO: 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - Congresso della Unione Italiana per il Disegno - 2022, DIALOGHI visioni e visualità: testimoniare comunicare sperimentare.

LUOGO: Genova, Italia.

DATA: dal 15-09-2022 al 17-09-2022.

TITOLO CONTRIBUTO: **"Digi Skills Bsc – Revising Graphic Literacy in Bsc Architectural Design Education through a Software-Based Pedagogic Approach. A Shared Pilot Experience at the Politecnico di Milano"**.

TIPOLOGIA DI PUBBLICAZIONE: Contributo in Atti di convegno.

PUBBLICAZIONE:

- Matteo Cavagliá, Lorenzo Cecon, Luigi Cocchiarella, Thomas Guido Comunian, Veronica Fazzina, Giulia Lazzaretto, Alessandro Martinelli, Caterina Morganti, Giulia Piccinin, Simone Porro, Lorenzo Tarquini, Nicolas Turchi (2022). Digi Skills Bsc - Revising Graphic Literacy in Bsc Architectural Design Education through a Software-Based Pedagogic Approach. A Shared Pilot Experience at the Politecnico di Milano. In: (a cura di): Carlo Battini Enrica Bistagnino, DIALOGHI visioni e visualità / DIALOGUES visions and visuality. DISÉGNO - OPEN ACCESS, p. 2221-2229, Milano: Franco Angeli Open Access, ISBN: 9788835141938, Genova, 15-16-17 settembre 2022, doi: 10.3280/oa-832-c14015- 17 settembre 2022

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

EVENTO: ICGG 2022 - 20th International Conference on Geometry and Graphics.

LUOGO: São Paulo, Brazil.

DATA: dal 15-08-2022 al 19-08-2022

TITOLO CONTRIBUTO: **"The Meaning of Geometry in Land Art: The Architecture of the Woodpecker in Milano Marittima"**.

TIPOLOGIE DI PUBBLICAZIONE: Contributo in Atti di convegno, Abstract in Atti di convegno.

PUBBLICAZIONI:

- Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti (2023). The Meaning of Geometry in Land Art: The Architecture of the Woodpecker in Milano Marittima. In: (a cura di): Liang-Yee Cheng, ICGG 2022 - Proceedings of the 20th International Conference on Geometry and Graphics. LECTURE NOTES ON DATA ENGINEERING AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGIES, vol. 146, p. 1016-1025, Springer Nature, ISBN: 978-3-031-13587-3, ISSN: 2367-4512, São Paulo (Brazil), 15-19 agosto 2022, doi: 10.1007/978-3-031-13588 0_89

- Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti (2022). The meaning of geometry in Land Art: the architecture of the Woodpecker in Milano Marittima. In: (a cura di): L. Cheng F. Kenji Motezuki R. A. Amaro Jr, International Conference on Geometry and Graphics book of abstracts. p. 95, EPUSP, ISBN: 978-65-89190-14-1, San Paolo (Virtual), 15-19 agosto 2022

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

EVENUTO: D-SITE 2022 - Drones Systems of Information on culTural hEritage.

LUOGO: Pavia, Italia.

DATA: dal 16-06-2022 al 18-06-2022.

TITOLO CONTRIBUTO: **"The Woodpecker: virtual reconstruction of an abandoned discotheque in the Adriatic Coast"**.

TIPOLOGIA DI PUBBLICAZIONE: Contributo in Atti di convegno.

PUBBLICAZIONE:

- Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti (2022). The Woodpecker: virtual reconstruction of an abandoned discotheque in the Adriatic Coast. In: (a cura di): Sandro Parrinello Salvatore Barba Anna Dell'Amico Andrea di Filippo, D-SITE Drones - Systems of Information on Cultural Heritage for a spatial and social investigation. PROSPETTIVE MULTIPLE: STUDI DI INGEGNERIA, ARCHITETTURA E ARTE, p. 536-543, Pavia: Pavia University Press, ISBN: 978-88-6952-159-1, Pavia, 16-18 giugno 2022

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

EVENUTO: XIX Congreso Internacional Expresión Gráfica Arquitectónica - EGA 2022.

LUOGO: Cartagena, Spain.

DATA: dal 02-06-2022 al 05-06-2022.

TITOLO CONTRIBUTO: **"Uno spettacolo "architettonico": il videomapping"**.

TIPOLOGIA DI PUBBLICAZIONE: Contributo in Atti di convegno.

PUBBLICAZIONE:

- Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti (2022). Uno spettacolo "architettonico": il videomapping. In: (a cura di): Pedro Miguel Jiménez Vicario María Mestre Martí David Navarro Moreno, MÁS ALLÁ DE LAS LÍNEAS. LA GRÁFICA Y SUS USOS. p. 337-340, Cartagena:edicionesUPCT, ISBN: 978-84-17853-51-8, Cartagena, 2-5 giugno 2022

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO NAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO SU INVITO

EVENUTO: Simposio UID di Internazionalizzazione e Innovazione della Ricerca | Giornate del Restauro e del Patrimonio Culturale | Simposio UID "Innovazione e Internazionalizzazione della Ricerca. Esperienze nazionali e internazionali a confronto. Trasferimento tecnologico, prodotti e processi" - Edizione 2022.

LUOGO: Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara, Italia - Online.

DATA: dal 24-03-2022 al 25-03-2022.

TITOLO CONTRIBUTO: BENEDICT: **"BIM-enabled Learning Environment for Digital Construction"**.

2021

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

EVENTO: 2021 IEEE International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage.

LUOGO: Milano, Italia.

DATA: dal 20-10-2021 al 22-10-2021.

TITOLO CONTRIBUTO: **"Virtual reconstruction of a ghost disco: the Woodpecker in Milano Marittima"**.

TIPOLOGIA DI PUBBLICAZIONE: Contributo in Atti di convegno.

PUBBLICAZIONE:

- Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti (2022). Virtual reconstruction of a ghost disco: the Woodpecker in Milano Marittima. In: Journal of Physics: Conference Series. JOURNAL OF PHYSICS. CONFERENCE SERIES, vol. 2204, p. 1-60, BRISTOL: Institute of Physics Publishing, ISSN: 1742-6596, Milan, Italy, 20-22 October 2021, doi: 10.1088/issn.1742-6596

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

EVENTO: AIC 14th Congress 2021.

LUOGO: Milano, Italia.

DATA: dal 30-08-2021 al 03-09-2021.

TITOLO CONTRIBUTO: **"The building materials of Luis Barragán: light and colour"**.

TIPOLOGIA DI PUBBLICAZIONE: Contributo in Atti di convegno.

PUBBLICAZIONE:

- Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti (2021). The building materials of Luis Barragán: light and colour. In: Proceedings of the International Colour Association (AIC) Conference 2021. p. 1035-1040, Newtown: International Colour Association (AIC), ISBN: 978-0-6484724-3-8, Milano, 30 agosto – 3 settembre 2021

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

EVENTO: XV Congreso Internacional de Expresión Gráfica aplicada a la Edificación - APEGA 2021.

LUOGO: La Laguna, Spain.

DATA: dal 27-05-2021 al 28-05-2021.

TITOLO CONTRIBUTO: **"Analisi della "pelle" degli edifici giapponesi dalla tradizione alla contemporaneità"**.

TIPOLOGIE DI PUBBLICAZIONI: Contributo in Atti di convegno, Abstract in Atti di convegno.

PUBBLICAZIONI:

- Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti, Alfonso Ippolito (2021). ANALISI DELLA "PELLE" DEGLI EDIFICI GIAPPONESI DALLA TRADIZIONE ALLA CONTEMPORANEITÀ. In: (a cura di): Ruth Pino Suarez; Norena Martin Dorta, Redrawing the future of graphic expression applied to building. p. 573-588, Valencia: Tirant Humanidades, ISBN: 9788418656934, Tenerife, 27 - 28 Mayo 2021

- Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti, Alfonso Ippolito (2021). ANALISI DELLA "PELLE" DEGLI EDIFICI GIAPPONESI DALLA TRADIZIONE ALLA CONTEMPORANEITÀ. In: XV CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA APLICADA A LA EDIFICACIÓN - APEGA 2021. p. 59-60, LA LAGUNA: Universidad de La Laguna, LA LAGUNA, 27 - 28 Mayo 2021

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

EVENTO: 19th edition of the International Conference on Geometry and Graphics - ICGG 2020.

LUOGO: São Paulo, Brazil.

DATA: dal 18-01-2021 al 22-01-2021.

TITOLO CONTRIBUTO: **"Geometry and Proportion: Materialization of an Architectural Carpentry Project"**.

TIPOLOGIE DI PUBBLICAZIONI: Contributo in Atti di convegno, Abstract in Atti di convegno.

PUBBLICAZIONI:

- Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti, Giorgia Predari (2021). Geometry and Proportion: Materialization of an Architectural Carpentry Project. In: (a cura di): Liang-Yee Cheng, ICGG 2020 - Proceedings of the 19th International Conference on Geometry and Graphics. ICGG 2021. Advances in Intelligent Systems and Computing. ADVANCES IN INTELLIGENT SYSTEMS AND COMPUTING, vol. 1296, p. 82-93, Cham: Springer, ISBN: 978-3-030-63402-5, ISSN: 2194-5365, San Paolo (Virtual), 18-22 gennaio 2021, doi: 10.1007/978-3-030-63403-2_8

- Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti, Giorgia Predari (2020). Geometry and Proportion: Materialization of an Architectural Carpentry Project. In: ICGG 2020 book of abstracts. p. 17-183, São Paulo: E pusp, ISBN: 978-65-89190-00-4, San Paolo (Virtual), 18 - 22 gennaio 2021

2020

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

EVENTO: RIPAM 8.5th - Rencontres Internationales du Patrimoine Architectural Méditerranéen – Colloque International sur le thème “Villages et quartiers à risque d'abandon. Stratégies pour la connaissance, la valorisation et la restauration.

LUOGO: Firenze, Italia.

DATA : dal 25-11-2020 al 26-11-2020

TITOLO CONTRIBUTO: "**Knowledge methods for the protection of minor historical centres affected by earthquakes**".

TIPOLOGIE DI PUBBLICAZIONI: Contributo in volume (Capitolo o Saggio), Abstract in Atti di convegno.

PUBBLICAZIONI:

- Giorgia Predari, Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti, Giovanni Mochi (2022). Knowledge methods for the protection of minor historical centres affected by earthquakes. In: (a cura di): lamia hadda saverio mecca giovanni pancani massimo carta fabio fratini stefano galassi daniela pittaluga, Villages et quartiers risqué d'abandon - Strategies pour la connaissance, la valorisation et la restauration. RICERCHE. ARCHITETTURA, PIANIFICAZIONE, PAESAGGIO, DESIGN, vol. 2, p. 232-244, FIRENZE: Firenze University Press, ISBN: 978-88-5518-535-6

- Giorgia PREDARI, Cristiana BARTOLOMEI, Cecilia MAZZOLI, Caterina MORGANTI, Giovanni MOCHI (2020). Knowledge methods for the protection of minor historical centres affected by earthquakes. In: (a cura di): Saverio Mecca Susanna Caccia Gherardini Massimo Carta Giuseppe De Luca Fabio Fratini Stefano Galassi Lamia Hadda Giovanni Pancani Daniela Pittaluga, Villages et quartiers à risque d'abandon. Stratégies pour la connaissance, la valorisation et la restauration. p. 84-85, Firenze: DIDAPRESS, ISBN: 9788833381237, Firenze, 25 / 26 Novembre 2020

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

EVENTO: XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica - EGA 2020.

LUOGO: Zaragoza, Spain.

DATA: dal 21-09-2020 al 25-09-2020.

TITOLO CONTRIBUTO: "**Gli Okoshi-ezu (起絵図) della casa da tè: la duplicità della rappresentazione**".

TIPOLOGIA DI PUBBLICAZIONE: Contributo in Atti di convegno.

PUBBLICAZIONE:

- Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti (2020). Gli Okoshi-ezu (起絵図) della casa da tè: la duplicità della rappresentazione. In: EL PATRIMONIO GRÁFICO. LA GRÁFICA DEL PATRIMONIO. p. 341-344, Zaragoza:Prensas de la Universidad de Zaragoza, ISBN: 978-84-1340-161-4, Zaragoza (virtuale), 21-25 settembre 2020

2019

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

EVENTO: ICERARC'19 – International Civil Engineering and Architecture Conference 2019.

LUOGO: Trabzon, Turkey.

DATA: dal 17-04-2019 al 20-04-2019.

TITOLO CONTRIBUTO: "**Deformations and displacements of wooden trusses in the cathedral of San Pietro**

in Bologna through reverse engineering methods".

TIPOLOGIA DI PUBBLICAZIONE: Contributo in Atti di convegno.

PUBBLICAZIONE:

- Davide Prati, Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei, Giorgia Predari, Riccardo Gulli (2019). DEFORMATIONS AND DISPLACEMENTS OF WOODEN TRUSSES IN THE CATHEDRAL OF SAN PIETRO IN BOLOGNA THROUGH REVERSE ENGINEERING METHODS. In: (a cura di): Volkan Kahya, *Advancements in Civil Engineering and Architecture*. vol. 2, p. 280-295, Trabzon: Golden Light Publishing, ISBN: 978-605-81854-5-6, Trabzon, Turkey, 17 – 20 April 2019

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

EVENTO: ICERARC'19 – International Civil Engineering and Architecture Conference 2019.

LUOGO: Trabzon, Turkey.

DATA: dal 17-04-2019 al 20-04-2019.

TITOLO CONTRIBUTO: **"Restoration and Conservation of Listed Buildings. The Case of the Sauli - Saffi Pavilions in Forlì".**

TIPOLOGIA DI PUBBLICAZIONE: Contributo in Atti di convegno.

PUBBLICAZIONE:

- Giorgia Predari, Davide Prati, Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei, Riccardo Gulli (2019). RESTORATION AND CONSERVATION OF LISTED BUILDINGS. THE CASE OF THE SAULI - SAFFI PAVILIONS IN FORLÌ. In: (a cura di): Volkan Kahya, *Advancements in Civil Engineering and Architecture*. vol. 2, p. 645-661, Trabzon: Golden Light Publishing, ISBN: 978-605-81854-5-6, Trabzon, Turkey, 17 – 20 April 2019

2018

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

EVENTO: 41st Symposium on Computer Technology of Information, Systems and Applications, Architectural Institute of Japan.

LUOGO: Tokyo, Japan.

DATA: dal 06-12-2018 al 07-12-2018.

TITOLO CONTRIBUTO: **"Quality tools for improving a system of documentation from Cultural Heritage of Habana (Cuba)".**

TIPOLOGIA DI PUBBLICAZIONE: Contributo in Atti di convegno.

PUBBLICAZIONE:

- Caterina MORGANTI, Cristiana BARTOLOMEI, Kiminori NAKAZAWA (2018). Quality Tools for Improving a System of Documentation from Cultural Heritage of Habana (Cuba). In: *Proceedings of the 41st Symposium on Computer Technology of Information, Systems and Applications*. p. 132-137, Tokyo:一般社団法人 日本建築学会 情報システム技術委員会, Tokyo, 6-7 dicembre 2018

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

EVENTO: 41st Symposium on Computer Technology of Information, Systems and Applications, Architectural Institute of Japan.

LUOGO: Tokyo, Japan.

DATA: dal 06-12-2018 al 07-12-2018.

TITOLO CONTRIBUTO: **"A study on preservation method of historic buildings in Itabashi, Tokyo, using BIM and GIS".**

TIPOLOGIA DI PUBBLICAZIONE: Contributo in Atti di convegno.

PUBBLICAZIONE:

- Caterina MORGANTI, Kiminori NAKAZAWA, Cristiana BARTOLOMEI, Ai KATO, Takeshi SAKAMOTO (2018). A Study on Preservation Method of Historic Buildings in Itabashi, Tokyo, Using BIM and GIS. In: *Proceedings of the 41st Symposium*

on Computer Technology of Information, Systems and Applications. p. 220-223, Tokyo:一般社団法人 日本建築学会
情報システム技術委員会, Tokyo, 6-7 dicembre 2018

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E
PROCEDURE PEER REVIEW

EVENTO: 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XV° Congresso
della Unione Italiana per il Disegno - 2018, RAPPRESENTAZIONE / MATERIALE / IMMATERIALE.

LUOGO: Milano, Italia.

DATA: dal 13-09-2018 al 15-09-2018.

TITOLO CONTRIBUTO: **"Comunicare l'immagine dell'Havana Vecchia a Cuba".**

TIPOLOGIA DI PUBBLICAZIONE: Contributo in Atti di convegno.

PUBBLICAZIONE:

- MORGANTI, CATERINA, Cristiana Bartolomei (2018). The power of the image between real and digital: to communicate
the "image" of Cuba Old Havana's. In: (a cura di): Rossella Salerno, Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing
as (in)tangible representation. UID PER IL DISEGNO, p. 1293-1298, Roma: GANGEMI EDITORE INTERNATIONAL, ISBN:
978-88-492-3651-4, ISSN: 2611-4062, Milano, 13-14-15 settembre 2018

2017

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A EVENTO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO SU INVITO

EVENTO: XX settimana della Cultura italiana a Cuba, organizzato da La Oficina del Historiador de la Ciudad de
La Habana e dall'Ambasciata italiana a Cuba.

LUOGO: La Habana, Cuba.

DATA: dal 27-11-2017 al 03-12-2017.

TITOLO CONTRIBUTO: **"Instrumentos y métodos de representación y catalogación del patrimonio histórico
y arquitectónico: las plazas de La Habana Vieja a Cuba y el aporte italiano".**

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E
PROCEDURA PEER REVIEW

EVENTO: 8th International Workshop on Human-Computer Interaction, Tourism and Cultural
Heritage (HCITOCH 2017).

LUOGO: Bologna, Italia.

DATA: dal 19-09-2017 al 21-09-2017.

TITOLO CONTRIBUTO: **"Human-Computer Interaction for Tourism and Cultural Heritage in Cuba:
HavanApp".**

TIPOLOGIA DI PUBBLICAZIONE: Contributo in Atti di convegno - **Vincitrice del Best Paper.**

PUBBLICAZIONE:

- MORGANTI, CATERINA, BARTOLOMEI, CRISTIANA (2017). Human-Computer Interaction for Tourism and Cultural
Heritage in Cuba: HavanApp. In: (a cura di): F.V. Cipolla-Ficarra M. Cipolla- Ficarra D. Edison P. Fulton A. Poli D. Tamburini
K. Veltman and J. Wen-Yuan, HCITOCH 2017 Eighth International Workshop on Human-Computer Interaction, Tourism
and Cultural Heritage - PROCEEDINGS. p. 1-20, Bergamo: Blue Herons editions, ISBN: 9788896471609, Bologna, Italy,
September 6 – 8, 2017, doi: 10.9788.896471/609

VIIIB-Organizzazione o partecipazione come sessione poster a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

2023

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO/WORKSHOP CON PRESENTAZIONE POSTER

EVENTO: Sub-Riemannian Geometry Harmonic Analysis, PDEs and Applications.

LUOGO: Bologna, Italia.

DATA: dal 03-07-2023 al 05-07-2023.

TITOLO POSTER: **"Structure-from-motion, photogrammetry and H-BIM for Cultural Heritage. The case study**

of Geisel Library".

2022

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO/WORKSHOP CON PRESENTAZIONE POSTER

EVENTO: 7th International Workshop LowCost 3D.

LUOGO: Würzburg, Germany.

DATA: dal 15-12-2022 al 16-12-2022.

TITOLO POSTER: **"UAV-based survey: the case of Colonia Varese in Milano Marittima"**.

2019

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO/WORKSHOP CON PRESENTAZIONE POSTER

EVENTO: 6th International Workshop LowCost 3D - Sensors, Algorithms, Applications.

LUOGO: Strasbourg, France.

DATA: dal 02-12-2019 al 03-12-2019.

TITOLO POSTER: **"Expeditious methods of urban survey for seismic vulnerability assessments"**.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO/WORKSHOP CON PRESENTAZIONE POSTER

EVENTO: 27th International CIPA symposium: Documenting the past for a better future.

LUOGO: Avila, Spain.

DATA: dal 01-09-2019 al 05-09-2019.

TITOLO POSTER: **"Photogrammetry as a method for retrieving geometrical information on the 20-th century heritage. The Agip Colony in Cesenatico"**.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO/WORKSHOP CON PRESENTAZIONE POSTER

EVENTO: 8th International Workshop 3D-ARCH "3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures.

LUOGO: Bergamo, Italia.

DATA: dal 06-02-2019 al 08-02-2019.

TITOLO POSTER: **"Capture and documentation: Kaga Park"**.

2018

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO/WORKSHOP CON PRESENTAZIONE POSTER

EVENTO: Symposium 2018 "TOWARDS PHOTOGRAMMETRY 2020".

LUOGO: Riva del Garda, Italia.

DATA: dal 03-06-2018 al 07-06-2018.

TITOLO POSTER: **"HabanApp: Havana's architectural heritage a click away"**.

2017

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO/WORKSHOP CON PRESENTAZIONE POSTER

EVENTO: 5th International Workshop LowCost 3D - Sensors, Algorithms, Applications.

LUOGO: Hamburg, Germany.

DATA: dal 28-11-2017 al 29-11-2017.

TITOLO POSTER: **"Digital documentation and archiving low cost: La Habana Vieja in Cuba"**.

VIIC-Partecipazione a congressi e conferenze come uditore

2024

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO

EVENTO: 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - Congresso della Unione Italiana per il Disegno. MISURA|DISMISURA.

LUOGO: Padova-Venezia, Italia.
DATA: dal 12-09-2024 al 14-09-2024.

2023

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO

EVENTO: 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - Congresso della Unione Italiana per il Disegno. TRANSIZIONI.

LUOGO: Palermo, Italia.

DATA: dal 14-09-2023 al 16-09-2023.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO

EVENTO: Convegno Internazionale "Where to from here: architecture and climate change".

LUOGO: Aarhus, Danimarca.

2022

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO

EVENTO: Convegno "Colloqui.AT.e 2022 - Memoria e Innovazione".

LUOGO: Genova, Italia.

DATA: dal 7-09-2022 al 10-09-2022.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO

EVENTO: Convegno "The Ugliness of (Un)Sustainability".

LUOGO: Dublino, Irlanda.

DATA: 17-06-2022.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO

EVENTO: Convegno "Beyond the Metaverse: The Evolution of Reality".

LUOGO: San Diego, USA.

DATA: 15-03-2022.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO

EVENTO: Convegno "Housing Justice and Urban Design".

LUOGO: San Diego, USA.

DATA: 27-04-2022.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO

EVENTO: Convegno "Cyber-Archaeology Day".

LUOGO: San Diego, USA.

DATA: 1-06-2022.

2021

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO

EVENTO: Convegno "42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, "CONNETTERE - un disegno per annodare e tessere".

LUOGO: Reggio-Calabria, Italia.

DATA: 16-09-2021 al 18-09-2021.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO

EVENTO: Convegno "Colloqui.AT.e 2021 - Progetto e Costruzione".

LUOGO: Salerno, Italia.

DATA: 8-09-2021 al 11-09-2021.

2020

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO

EVENTO: Convegno "Palestra: Nuove Tecnologia e Cultural Heritage: gestione 2.0". Simone Vizioli, Paulo César Castral e Joubert José Lancha - Programa de Pós-Graduação di IAU USP, Prof. Alfonso Ippolito e Martina Attenni - Università La Sapienza di Roma.

LUOGO: Online.

DATA: 8-10-2020.

PARTECIPAZIONE ALLA GIORNATA DI STUDI

EVENTO: Giornata di studi UID.

LUOGO: Online.

DATA: 18-10-2020.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO

EVENTO: Simposio Internazionale Reuso 2020 Restauro: temi contemporanei per un confronto dialettico.

LUOGO: Online.

DATA: 29-10-2020.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO

EVENTO: Conferenza "Illumination: 21st Interactions with Art, Science and Technology".

LUOGO: San Diego, USA.

DATA: 2-02-2020.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO

EVENTO: Conferenza "TREAMING" - Atkinson Hall, Qualcomm Institute.

LUOGO: San Diego, USA.

DATA: 20-01-2020

2019

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO

EVENTO: Conferenza "IDEAS: Time Unfolded" di Johannes Regnier, Veronica Santiago Moniello and Nakul Tiruvilumala Atkinson Hall, UC San Diego.

LUOGO: San Diego, USA.

DATA: 5-12-2019.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO

EVENTO: Conferenza "Translocative Realities" di Jurgen Schulze, Michael Trigilio.

LUOGO: San Diego, USA.

DATA: 15-11-2019.

2018

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO

EVENTO: Conferenza "RURITAGE - Cultural heritage as a driver for rural sustainable growth".

LUOGO: Bologna, Italia.

DATA: 5-06-2018.

PARTECIPAZIONE A CICLO DI LEZIONI

EVENTO: Ciclo di incontri "Lezioni del Collegio" promosse dal Dipartimento di Architettura - Università di Bologna.

LUOGO: Bologna, Italia.

DATA: A.A. 2017/2018.

2017

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO

EVENTO: Conferenza "Rigenerazione sostenibile. Progetto multidisciplinare per ricostruire la città resiliente".

LUOGO: Imola, Italia.

DATA: 31-10-2017.

PARTECIPAZIONE AL CICLO DI LEZIONI

EVENTO: Ciclo di conferenze di Maria Amparo Bernal López-Sanvicente, intitolata "Photographers and Architects of Modern Spanish Architecture 1925-1965".

LUOGO: Bologna, Italia.

DATA: 21-03-2017 al 24-03-2017.

2012

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO

EVENTO: Conferenza "La responsabilità dell'architettura" tenuta da Tadao Ando.

LUOGO: Bologna, Italia.

DATA: 20-04-2012.

VIID-Partecipazione a seminari e workshop

2024

PARTECIPAZIONE A SEMINARIO

EVENTO: 1 Libro: 1 Disegno – oral presentation del libro "Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2023). H-BIM/L'EVOLUZIONE DI UNA METODOLOGIA DI MODELLAZIONE H-BIM/THE EVOLUTION OF A MODELLING METHODOLOGY, p. 1-248, ROMA: Aracne, ISBN: 979-12-218-0727-1"

ORGANIZZAZIONE: UID – Unione Italiana per il Disegno

DATA: 13-12-2024.

2018

PARTECIPAZIONE A WORKSHOP

EVENTO/CORSO: International workshop BO2ND – progetti collaborativi BOlogna-BOgotà. Nuove forme di diffusione della conoscenza.

STRUTTURA: Dipartimento di Architettura, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (Bologna, Italia).

DATA: dal 28-06-2018 al 29-06-2018.

PARTECIPAZIONE A WORKSHOP INERENTE IL SETTORE ICAR/17

EVENTO/CORSO: International Workshop - Working in 3D massive data capture (Team: Prof. Dominique Rissolo; Prof. Carlo Bianchini; Prof. Alfonso Ippolito; Prof. Carlo Inglese; Prof. Luca James Senatore).

STRUTTURA: La Sapienza Università di Roma (Roma, Italia).

DATA: dal 25-06-2018 al 27-06-2018.

VIIIE-Partecipazione come membro comitato scientifico a conferenze o convegni nazionali e internazionali

2024

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

EVENTO: New frontiers of Construction Management Workshop 2024

LUOGO: Via Tombesi Dall'Ova 55, Ravenna, Italia.

DATA: 7-8/11/2024.

RUOLO: membro del comitato organizzatore con ruolo di coordinamento scientifico.

2022

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO

EVENTO: Benedict Validation Workshop.

LUOGO: Aula Magna del Complesso di Santa Cristina dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, piazza Giorgio Morandi, 2, Bologna, Italia.

DATA: 30-03-2023.

RUOLO: membro del comitato organizzatore con ruolo di coordinamento scientifico.

2019

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNO INTERNAZIONALE CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURE PEER REVIEW

EVENTO: CHANCES 2019, Practices, spaces and buildings in cities' transformation International Conference.

LUOGO: DAMSLab, Piazzetta P. P. Pasolini, 5b, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Bologna, Italia.

DATA: 24-10-2019.

RUOLO: membro del comitato organizzatore con ruolo di coordinamento scientifico.

Parte VIII – Comitati editoriali e Pubblicazioni Scientifiche

VIIIA-Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

2023 (in corso)

MEMBRO DELL'EDITORIAL STAFF

RIVISTA: SCIRES-IT – SCientific RESearch and Information Technology, dall'anno 2023. SCIRES-It è inserita dall'ANVUR tra le Riviste di "Classe A" dell'area 08-Architettura indicizzata SCOPUS e WoS, e-ISSN 2239 4303.

Editor in chief: Virginia Valzano, University of Salento - CEIT, Italy.

RUOLO SVOLTO: promuovere l'attività editoriale (orientamento dei numeri tematici e speciali, coinvolgimento della comunità scientifica, disseminazione), orientare e gestire i processi di validazione, verifica dei prodotti editoriali.

DATA: dal 01-05-2023 a oggi.

2023

MEMBRO DEL COMITATO EDITORIALE

VOLUME: "Contemporary Heritage Lexicon", a cura di: Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito, Simone Tanoue Vizioli, Springer Editore. Il volume ha comitato scientifico internazionale.

RUOLO SVOLTO: collaborazione alla promozione della call for chapter, alla revisione dei contributi ricevuti e nella redazione finale della pubblicazione scientifica "Contemporary Heritage Lexicon", edita da Springer.

DATA: dal 01-06-2022 a oggi.

2022

MEMBRO DEL COMITATO EDITORIALE

VOLUME: “Digital Modernism Heritage Lexicon”, a cura di: Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito, Simone Tanoue Vizioli, Springer Editore. Il volume fa parte della collana Springer Tracts in Civil Engineering che ha comitato scientifico. ISBN 978-3-030-76238-4.

RUOLO SVOLTO: collaborazione alla promozione della call for chapter, alla revisione dei contributi ricevuti e nella redazione finale della pubblicazione scientifica “Digital Modernism Heritage Lexicon”, edita da Springer.
DATA: dal 01-01-2019 al 30-12-2020.

VIIIB-Revisore

2024

INCARICO DI REVISORE PER RIVISTE E PUBBLICAZIONI INTERNAZIONALI

RIVISTA: MDPI Journal - Architecture (ISSN 2673-8945) (<https://www.mdpi.com/journal/architecture>)
(*indicizzata Scopus, indicizzata WoS*).

RUOLO: revisore anonimo nell’ambito della procedura di peer-review.

DATA: dal 15-04-2024 al 18-04-2024.

2023

INCARICO DI REVISORE PER RIVISTE E PUBBLICAZIONI INTERNAZIONALI

VOLUME: volume dei contributi 23rd International Conference on Construction Applications of Virtual Reality (CONVR 2023). Firenze | 13-14-15-16 novembre 2023.

RUOLO: revisore anonimo nell’ambito della procedura di peer-review.

DATA: dal 15-09-2023 al 20-09-2023.

2023

INCARICO DI REVISORE PER RIVISTE E PUBBLICAZIONI INTERNAZIONALI

VOLUME: volume dei contributi del 2023 IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage. Roma | 19-20-21 ottobre 2023 (*indicizzato Scopus*).

RUOLO: revisore anonimo nell’ambito della procedura di peer-review.

DATA: dal 17-07-2023 al 21-07-2023.

2023 - 2024

INCARICO DI REVISORE PER RIVISTE E PUBBLICAZIONI INTERNAZIONALI

RIVISTA: TEMA Technologies Engineering Materials Architecture (ISSN ONLINE 2421-4574)
(<https://rivistatema.com/>) (*rivista di classe A*).

RUOLO: revisore anonimo nell’ambito della procedura di peer-review.

DATA: dal 26-03-2023 al 25-04-2023.

2022

INCARICO DI REVISORE PER RIVISTE E PUBBLICAZIONI INTERNAZIONALI

VOLUME: volume dei contributi del 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. DIALOGHI. VISIONI E VISUALITÀ. Genova | 15-16-17 settembre 2022 (ISBN: 9788835141938, doi: 10.3280/oa-832-c14).

RUOLO: revisore anonimo nell’ambito della procedura di peer-review.

DATA: dal 13-03-2022 al 31-03-2022.

2021

INCARICO DI REVISORE PER RIVISTE E PUBBLICAZIONI INTERNAZIONALI

RIVISTA: AJA - Athens Journal of Architecture (e-ISSN: 2407-9472 DOI: 10.30958/aja)
(<https://www.athensjournals.gr/aja>).

RUOLO: revisore anonimo nell’ambito della procedura di peer-review.

DATA: dal 08-11-2021 a oggi.

2020

INCARICO DI REVISORE PER RIVISTE E PUBBLICAZIONI INTERNAZIONALI

RIVISTA: RFC - Revista Foro Cubano (ISSN: 2711-1695)

(<https://revistas.usergioarboleda.edu.co/index.php/forocubano>).

RUOLO: revisore anonimo nell'ambito della procedura di peer-review.

DATA: dal 29-09-2020 a oggi.

VIIC-Elenco pubblicazioni

E' AUTRICE DI 78 pubblicazioni (FONTE SITO MIUR - 20 dicembre 2024) COSI' RIPARTITE:

- Monografia: 1
- Articolo in rivista: 12 (di cui 9 classe A)
- Contributo in volume (Capitolo o Saggio): 17
- Contributo in Atti di convegno: 37
- Abstract in Atti di convegno: 6
- Poster: 5

Dal 2017 al 2024 le pubblicazioni presentano una continua produzione temporale.

2024

Caterina Morganti (2024). Contemporary-Temporary Lexicon: Lifeguard Towers of Miami. In: (a cura di): C. Bartolomei; A. Ippolito; S. H. Tanoue Vizioli, Contemporary Heritage Lexicon - Volume 1. p. 173-187, Cham: Springer, ISBN: 978-3-031-65103-8, doi: 10.1007/978-3-031-65104-5 **(Contributo in Volume – Capitolo o saggio)**

Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2024). Interlaced Geometries: The Broad in Los Angeles. In: (a cura di): K. Takenouchi, ICGG 2024 - Proceedings of the 21st International Conference on Geometry and Graphics. LECTURE NOTES ON DATA ENGINEERING AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGIES, vol. 1, p. 460-471, Cham: Springer, ISBN: 978-3-031-71224-1, ISSN: 2367-4512, doi: 10.1007/978-3-031-71225-8 **(Contributo in Volume – Capitolo o saggio)**

Morganti Caterina., Bartolomei Cristiana. (2024). The Future of Learning Drawing: Exploring the Metaverse in Education. In: Luis Hermida González · João Pedro Xavier · Antonio Amado Lorenzo · Ángel J. Fernández-Álvarez. Graphic Horizons Volume 2 - Graphics for Education and Production. vol. 43, p. 112-121, Cham: Springer, ISBN: 978-3-031-57574-7, doi: 10.1007/978-3-031-57575-4_14 **(Contributo in Volume – Capitolo o saggio)**

Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2024). The Veil "Honeycomblike" and The Vault of The Broad in Los Angeles. In: (a cura di): C. Bartolomei; A. Ippolito; S. H. Tanoue Vizioli, Contemporary Heritage Lexicon - Volume 2. p. 109-125, Cham: Springer, ISBN: 978-3-031-61244-2 **(Contributo in Volume – Capitolo o saggio)**

Bartolomei, Cristiana, Gardini, Matilde, Morganti, Caterina (2024). A BIRD'S EYE VIEW OF A HANDCRAFTED JEWEL IN ARCHITECTURE. THE ROCCHETTA MATTEI IN ITALY. In: REHABEND 2024 CONSTRUCTION PATHOLOGY, REHABILITATION TECHNOLOGY AND HERITAGE MANAGEMENT. p. 2430-2439, ISBN: 978-84-09-58989-0, Gijón (Spain), May 7th-10th, 2024 **(Contributo in Atti di convegno)**

Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti (2024). Creatività amplificata: l'intelligenza artificiale nella rappresentazione del paesaggio. In: (a cura di): Michele Valentino; Amedeo Ganciu; Alexandra Fusinetti, VL 2024 International Conference on Visualizing Landscape. p. 202-211, Alghero: Publica, ISBN: 9788899586430, Alghero, 11-12 luglio 2024 **(Contributo in Atti di convegno)**

Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2024). Design between Order and Chaos: rewriting Measure and Immeasure in contemporary architecture. In: (a cura di): Francesco Bergamo; Antonio Calandriello; Massimiliano Ciammaichella; Isabella Friso; Fabrizio Gay; Gabriella Liva; Cosimo Monteleone, MISURA / DISMISURA MEASURE / OUT OF MEASURE. DISÉGNO - OPEN ACCESS, p. 3355-3366, MILANO: FrancoAngeli, ISBN: 9788835166948, Padova e Venezia, 12 - 13 - 14 settembre 2024, doi: 10.3280/oa-1180-c640 **(Contributo in Atti di convegno)**

Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2024). Metaverse in education: the future of learning drawing? In: (a cura di): L. H. González J. P. Sampaio Xavier, HORIZONTES GRÁFICOS - ORIZZONTI GRAFICI - GRAPHIC HORIZONS. p. 699-703, Coruña: Universidade da Coruña, Coruña-Porto, 27-28-29 Maggio 2024, doi: 10.17979/spudc.000027 **(Contributo in Atti di convegno)**

Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei, Simone Helena Tanoue Vizioli (2024). The Catedral de la Virgen María de la Concepción Inmaculada in Havana. In: SIGRADI 2024 Biodigital_intelligent_systems. p. 201-212, Barcellona: iBAG-UIC Barcelona, ISBN: 978-9915-9635-2-5, Barcellona, 13 -15 novembre 2024 **(Contributo in Atti di convegno)**

Bartolomei, Cristiana, Gardini, Matilde, Morganti, Caterina (2024). A BIRD'S EYE VIEW OF A HANDCRAFTED JEWEL IN ARCHITECTURE. THE ROCCHETTA MATTEI IN ITALY. In: REHABEND 2024 CONSTRUCTION PATHOLOGY, REHABILITATION TECHNOLOGY AND HERITAGE MANAGEMENT. p. 318, ISBN: 978-84-09-58990-6, Gijón (Spain), May 7th-10th, 2024 **(Abstract in Atti di convegno)**

Morganti, Caterina; Bragadin, Marco, A Literature Review of H-BIM Strategy for Construction Maintenance, in: Proceedings of the 11th International Conference of Ar.Tec. (Scientific Society of Architectural Engineering). Colloqui.AT.e 2024 - Volume 3, Cham, Springer, 2024, 3, pp. 556 - 568 (atti di: Colloqui.AT.e 2024. Architettura Tecnica in Italia e nel mondo: Esperienze a confronto / Architectural Engineering in Italy and worldwide: comparing experiences, Palermo, 12-15 giugno 2024) **(Contributo in Atti di convegno).**

In corso di pubblicazione (Articolo in rivista: 3 - di cui uno di classe A; Contributo in volume (Capitolo o Saggio): 1; Contributo in Atti di convegno: 1)

Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei. Il disegno dal vero nell'epoca del Metaverso (ARTEDU - CONVEGNO NAZIONALE SULLA DIDATTICA DELLE ARTI FIGURATIVE E PERFORMATIVE) **(Contributo in Atti di convegno).**

Cristiana Bartolomei, Gardini Matilde, Caterina Morganti. Un viaggio tra simboli e colori: la segnaletica dei divieti/ A journey through symbols and colors: prohibition signs. In: (a cura di): Enrico Cicalò, Valeria Menchetelli, Ilaria Trizio, Linguaggi Grafici INFORMAZIONE. Alghero: Publica **(Contributo in Volume – Capitolo o saggio)**

Bartolomei, C., Gardini, M., Morganti C., (2024), Between Leaves and Pencils: The Art of Shinrin-yoku in Nature Drawing. DISEGNARE CON... Numero 33, Vol. 17 (2024) **(Articolo in rivista).**

Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito, Davide Mezzino, Caterina Morganti, Simone Helena Tanoue Vizioli. The historical memory of Fazenda Santa Maria do Monjolinho in São Carlos. TEMA, ISSN 2421-4574 (ONLINE) **(Articolo in rivista internazionale di Classe A)**

Marco Alvisè Bragadin, Caterina Morganti, Pier Carlo Ricci, Emlyn Witt, Kalle Kahkonen, Taija Puolitaival. OPEN LEARNING RESOURCES REPOSITORY FOR A BIM-ENABLED LEARNING ENVIRONMENT. Journal of Information Technology in Construction: ITcon **(Articolo in rivista)**

In corso nel processo di peer review (Articolo in rivista: 2)

Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti. Curve e colori: un viaggio nel linguaggio Visivo di Hundertwasser. disegno No. 16 - Drawing as a Language **(Articolo in rivista)**

Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Davide Mezzino, Martina Attenni, Caterina Morganti Vittoria Castiglione, Federico Rebecchini. Unveiling Italian Architectural Heritage in Brazil through traditional and digital archives. DISEGNARE CON... **(Articolo in rivista)**

2023

Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2023). H-BIM/L'EVOLUZIONE DI UNA METODOLOGIA DI MODELLAZIONE H-BIM/THE EVOLUTION OF A MODELLING METHODOLOGY, p. 1-248, ROMA: Aracne, ISBN: 979-12-218-0727-1 **(Monografia)**

Caterina Morganti (2023). The Houses of the Salt Workers in Cervia. SCIRES-IT, vol. 13 (2), p. 113-124, e-ISSN 2239-4303, doi: 10.2423/i22394303v13n2p113 **(Articolo in rivista internazionale di Classe A)**

Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti (2023). L'attimo fuggente e 'geometrico' nelle fotografie di Henri Cartier-Bresson / The Fleeting and 'Geometric' Moment in Henri Cartier-Bresson's Photographs. In: (a cura di): Enrico Cicalò; Valeria Menchetelli; Michele Valentino, Linguaggi Grafici FOTOGRAFIA. LINGUAGGI GRAFICI, p. 206-231, Alghero: Publica, ISBN: 978 88 99586 31 7 **(Contributo in Volume – Capitolo o saggio)**

Caterina Morganti, Structure-from-motion, photogrammetry and H-BIM for Cultural Heritage. The case study of Geisel Library, in: Sub-Riemannian Geometry Harmonic Analysis, PDEs and Applications, 2023 (atti di: Sub-Riemannian Geometry Harmonic Analysis, PDEs and Applications, Bologna, 3-5 July 2023) **(Poster)**

Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti (2023). The Historical Transition of Human Body in Architecture. In: (a cura di): Mirco Cannella; Alessia Garozzo; Sara Morena, TRANSIZIONI TRANSITIONS. DISÉGNO - OPEN ACCESS, p. 90-96, Milano: FrancoAngeli Open Access, ISBN: 9788835155119, Palermo, 14-16 settembre 2023 **(Contributo in Atti di convegno)**

Caterina Morganti, Ugo Maria Coraglia, Marco Alvisè Bragadin, Dominique Rissolo, Emlyn Witt, Kalle Kähkönen, Teaching BIM: a comparison between actual and future perspectives, in: Proceedings of the 2023 European Conference on Computing in Construction and the 40th International CIB W78 Conference, 2023, pp. 1 - 8 (atti di: European Conference on Computing in Construction, Heraklion, Greece, 10-12 July 2023) **(Contributo in Atti di convegno)**

Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti (2023). The Meaning of Geometry in Land Art: The Architecture of the Woodpecker in Milano Marittima. In: (a cura di): Liang-Yee Cheng, ICGG 2022 - Proceedings of the 20th International Conference on Geometry and Graphics. LECTURE NOTES ON DATA ENGINEERING AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGIES, vol. 146, p. 1016-1025, Springer Nature, ISBN: 978-3-031-13587-3, ISSN: 2367-4512, São Paulo (Brazil), 15-19 agosto 2022, doi: 10.1007/978-3-031-13588-0_89 **(Contributo in Atti di convegno)**

Marco Alvisè Bragadin, Caterina Morganti, Pier Carlo Ricci, Emlyn Witt, Kalle Kähkönen, Taija Puolitaival (2023). BIM-Based Open Learning Resources Repository for the Benedict Project. In: (a cura di): Pietro Capone Vito Getuli Farzad Pour Rahimian Nashwan Dawood Alessandro Bruttini Tommaso Sorbi, CONVR 2023 - Proceedings of the 23rd International Conference on Construction Applications of Virtual Reality. p. 254-265, Firenze: Firenze University Press FUP, Firenze, 13-15 novembre 23, doi: 10.36253/979-12-215-0289-3.24 **(Contributo in Atti di convegno)**

Ugo Maria Coraglia, Caterina Morganti, Marco Alvisè Bragadin, Sofie Pelsmakers (2023). Come è cambiata la percezione della sostenibilità e dell'impatto del cambiamento climatico sugli edifici nella Ricerca dopo il Covid 19. Un primo sondaggio/How the perception of sustainability and the impact of climate change on buildings has changed in Research after Covid 19. An early survey. In: (a cura di): Fabio Fatiguso Francesco Fiorito Mariella De Fino Elena Cantatore, In Transizione: sfide e opportunità per l'ambiente costruito/In Transition: challenges and opportunities for the build heritage. p. 823-839, MONFALCONE (GORIZIA): EdicomEdizioni, ISBN: 979-12-81229-02-0, Bari, 14-17 giugno 2023 **(Contributo in Atti di convegno)**

Sarah O'Dwyer, Emma Geoghegan, Essi Nisonen, Raul Castano-De La Rosa, Sofie Pelsmakers, Ioannis Lykouras, Elizabeth Donovan, Marco Alvisè Bragadin, Caterina Morganti, Ugo Maria Coraglia (2023). Architectural Education: Methods for Integrating Climate Change Design (CCD) in the Curriculum. In: (a cura di): Z. Adil, A Focus on Pedagogy: Teaching, Learning and Research in the Modern Academy. AMPS PROCEEDINGS SERIES, vol. 28.2, p. 167-189, AMPS, ISSN: 2398-9467, Muncie, United States (Virtual), 20-22 April, 2022 **(Contributo in Atti di convegno)**

2022

Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti (2022). La decorazione nei tombini giapponesi. Rappresentazione, iconografia e spiritualità. In: (a cura di): Enrico Cicalò; Francesca Savini; Ilaria Trizio, Linguaggi Grafici. DECORAZIONE. p. 814-833, Alghero: Publica, ISBN: 9788899586294 **(Contributo in Volume – Capitolo o saggio)**

M. A. Bragadin, C. Morganti, U. M. Coraglia, K. Kähkönen, E. D. Q. Witt (2022). Simulazione 4D BIM del cantiere per il progetto BENEDICT/BIM 4D construction site modelling for the BENEDICT project. In: (a cura di): Enrico Dassori Renata Morbiducci, Memoria e Innovazione/Memory and Innovation. p. 761-773, MONFALCONE (GORIZIA): EdicomEdizioni, ISBN: 978-88-945937-4-7, Genova (Italia), 7-10 Settembre 2022 **(Contributo in Atti di convegno)**

Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti (2022). UAV-BASED SURVEY: THE CASE OF COLONIA VARESE IN MILANO MARITTIMA. THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XLVIII-2/W1-2022, p. 15-22, ISSN: 1682-1777, doi: 10.5194/isprs-archives-XLVIII-2-W1-2022-15-2022 **(Articolo in rivista internazionale di Classe A)**

Theophilus Olowa, Emlyn Witt, Caterina Morganti, Toni Teittinen, Irene Lill (2022). Defining a BIM-Enabled Learning Environment - An Adaptive Structuration Theory Perspective. BUILDINGS, vol. 12, p. 1-19, ISSN: 2075-5309, doi: 10.3390/buildings12030292 **(Articolo in rivista)**

Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2022). Traditional Chinese architecture: the transmission of technical knowledge for the development of building heritage. TEMA, vol. 8, p. 24-36, ISSN: 2421-4574, doi: 10.30682/tema0801g **(Articolo in rivista internazionale di Classe A)**

Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti (2022). Il benessere sociale quale fondamento dell'identità urbana. In: (a cura di): Fabio Bianconi Marco Filippucci Simona Ceccaroni, Città Centrifughe Città come sostanza di cose sperate. p. 213-226, Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editore, ISBN: 978-88-916-5575-2 **(Contributo in Volume – Capitolo o saggio)**

Giorgia Predari, Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti, Giovanni Mochi (2022). Knowledge methods for the protection of minor historical centres affected by earthquakes. In: (a cura di): lamia hadda saverio mecca giovanni pancani massimo carta fabio fratini stefano galassi daniela pittaluga, Villages et quartiers risque d'abandon - Strategies pour la connaissance, la valorisation et la restauration. RICERCHE. ARCHITETTURA, PIANIFICAZIONE, PAESAGGIO, DESIGN, vol. 2, p. 232-244, FIRENZE: Firenze University Press, ISBN: 978-88-5518-535-6 **(Contributo in Volume – Capitolo o saggio)**

Bartolomei C., Mazzoli C., Morganti C. (2022). Telling for Images. The "Court of Lights" of Piazza Scaravilli in Bologna. In: (a cura di): M. A. Ródenas-López J. Calvo-López M. Salcedo-Galera, Architectural Graphics Volume 3 - Graphics for Education and Thought. SPRINGER SERIES IN DESIGN AND INNOVATION, vol. 23, p. 352-361, Cham: Springer, ISBN: 978-3-031-04639-1, ISSN: 2661-8184, doi: 10.1007/978-3-031-04640-7_36 **(Contributo in Volume – Capitolo o saggio)**

Cristiana Bartolomei, Falko Kuester, Eric Lo, Caterina Morganti, Dominique Rissolo (2022). The Geisel Library, the Brutalist Architecture of William Pereira. In: (a cura di): Cristiana Bartolomei Alfonso Ippolito Simone Helena Tanoue Vizioli, Digital Modernism Heritage Lexicon. SPRINGER TRACTS IN CIVIL ENGINEERING, p. 709-728, Cham: Springer, ISBN: 978-3-030-76238-4, ISSN: 2366-259X, doi: 10.1007/978-3-030-76239-1_30 **(Contributo in Volume – Capitolo o saggio)**

Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti, Davide Prati (2022). Strategie digitali per conoscere e valorizzare i modelli di fortificazioni di Luigi Ferdinando Marsili / Digital strategies for learning and valorising the models of fortifications by Luigi Ferdinando Marsili. In: (a cura di): Carlo Battini Enrica Bistagnino, DIALOGHI visioni e visualità / DIALOGUES visions and visuality. DISÉGNO - OPEN ACCESS, p. 107-122, Milano: Franco Angeli Open Access, ISBN: 9788835141938, Genova, 15-16-17 settembre 2022, doi: 10.3280/oa-832-c14 **(Contributo in Atti di convegno)**

Matteo Cavagliá, Lorenzo Ceccon, Luigi Cocchiarella, Thomas Guido Comunian, Veronica Fazzina, Giulia Lazzaretto, Alessandro Martinelli, Caterina Morganti, Giulia Piccinin, Simone Porro, Lorenzo Tarquini, Nicolas Turchi (2022). Digi Skills Bsc - Revising Graphic Literacy in Bsc Architectural Design Education through a Software-Based Pedagogic

Approach. A Shared Pilot Experience at the Politecnico di Milano. In: (a cura di): Carlo Battini Enrica Bistagnino, DIALOGHI visioni e visualità / DIALOGUES visions and visuality. DISÉGNO - OPEN ACCESS, p. 2221-2229, Milano: Franco Angeli Open Access, ISBN: 9788835141938, Genova, 15-16-17 settembre 2022, doi: 10.3280/oa-832-c14 **(Contributo in Atti di convegno)**

Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti (2022). The Woodpecker: virtual reconstruction of an abandoned discotheque in the Adriatic Coast. In: (a cura di): Sandro Parrinello Salvatore Barba Anna Dell'Amico Andrea di Filippo, D-SITE Drones - Systems of Information on Cultural Heritage for a spatial and social investigation. PROSPETTIVE MULTIPLE: STUDI DI INGEGNERIA, ARCHITETTURA E ARTE, p. 536-543, Pavia: Pavia University Press, ISBN: 978-88-6952-159-1, Pavia, 16-18 giugno 2022 **(Contributo in Atti di convegno)**

Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti (2022). Uno spettacolo "architettonico": il videomapping. In: (a cura di): Pedro Miguel Jiménez Vicario María Mestre Martí David Navarro Moreno, MÁS ALLÁ DE LAS LÍNEAS. LA GRÁFICA Y SUS USOS. p. 337-340, Cartagena: edicionesUPCT, ISBN: 978-84-17853-51-8, Cartagena, 2-5 giugno 2022 **(Contributo in Atti di convegno)**

Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti (2022). Virtual reconstruction of a ghost disco: the Woodpecker in Milano Marittima. In: Journal of Physics: Conference Series. JOURNAL OF PHYSICS. CONFERENCE SERIES, vol. 2204, p. 1-60, BRISTOL: Institute of Physics Publishing, ISSN: 1742-6596, Milan, Italy, 20-22 October 2021, doi: 10.1088/issn.1742-6596 **(Contributo in Atti di convegno)**

Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti (2022). The meaning of geometry in Land Art: the architecture of the Woodpecker in Milano Marittima. In: (a cura di): L. Cheng F. Kenji Motezuki R. A. Amaro Jr, International Conference on Geometry and Graphics, book of abstracts. p. 95, EPUSP, ISBN: 978-65-89190-14-1, San Paolo (Virtual), 15-19 agosto 2022 **(Abstract in Atti di convegno)**

2021

Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti (2021). La rappresentazione delle infrastrutture metropolitane: complessità tecniche e grafiche delle mappe di transito. In: (a cura di): Enrico Cicalò, Valeria Menchetelli, Michele Valentino, Linguaggi Grafici MAPPE. p. 704-725, Alghero: Publica, ISBN: 9788899586201 **(Contributo in Volume – Capitolo o saggio)**

Cristiana Bartolomei, Anastasia Fotopoulou, Caterina Morganti, Giorgia Predari (2021). The "Japanese Landscape Inside": The Transition of Architectural Spaces. In: (a cura di): Fabio Bianconi Marco Filipucci, Digital Draw Connections. LECTURE NOTES IN CIVIL ENGINEERING, p. 535-562, Cham: Springer, ISBN: 978-3-030-59742-9, ISSN: 2366-2557, doi: 10.1007/978-3-030-59743-6_25 **(Contributo in Volume – Capitolo o saggio)**

Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti, Alfonso Ippolito (2021). ANALISI DELLA "PELLE" DEGLI EDIFICI GIAPPONESI DALLA TRADIZIONE ALLA CONTEMPORANEITÀ. In: (a cura di): Ruth Pino Suarez; Norena Martin Dorta, Redrawing the future of graphic expression applied to building. p. 573-588, Valencia: Tirant Humanidades, ISBN: 9788418656934, Tenerife, 27 - 28 Mayo 2021 **(Contributo in Atti di convegno)**

Caterina MORGANTI, Cristiana BARTOLOMEI, Cecilia MAZZOLI (2021). Architecture as a care to Health: the case of Paimio Sanatorium. In: (a cura di): Carmine Gambardella, World Heritage and Design for Health. p. 212-219, Roma: Gangemi Editore Spa International, ISBN: 978-88-492-4089-4, Napoli- Capri, 15-17 luglio 2021 **(Contributo in Atti di convegno)**

M. A. Bragadin, M. D'Alesio, C. Morganti, F. Amodeo, A. Ferrante (2021). Building Information Modelling per l'ottimizzazione dei costi di manutenzione edilizia per il Pro-Get-One. In: (a cura di): E. Sicignano, Design and construction Tradition and innovation in the practice of architecture Progetto e Costruzione Tradizione ed innovazione nella pratica dell'architettura. p. 1526-1541, Monfalcone (Gorizia): Edicom Edizioni, ISBN: 978-88-96386-62-0, Salerno, 8-11 settembre 2021 **(Contributo in Atti di convegno)**

Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti, Giorgia Predari (2021). Geometry and Proportion: Materialization of an Architectural Carpentry Project. In: (a cura di): Liang-Yee Cheng, ICGG 2020 - Proceedings of the 19th International Conference on Geometry and Graphics. ICGG 2021. Advances in Intelligent Systems and Computing. ADVANCES IN INTELLIGENT SYSTEMS AND COMPUTING, vol. 1296, p. 82-93, Cham: Springer, ISBN: 978-3-030-63402-5, ISSN: 2194-5365, San Paolo (Virtual), 18-22 gennaio 2021, doi: 10.1007/978-3-030-63403-2_8 **(Contributo in Atti di convegno)**

Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2021). PRECETTI DELL'ARCHITETTURA TRADIZIONALE CINESE: IL SAPERE TECNICO TRAMANDATO DAL MANUALE YINGZAO FASHI. In: (a cura di): Enrico Sicignano, Design and construction Tradition and innovation in the practice of architecture / Progetto e Costruzione Tradizione ed innovazione nella pratica dell'architettura. p. 111-126, Monfalcone (Gorizia): Edicom edizioni, ISBN: 978-88-96386-62-0, Salerno, 8-11 settembre 2021 **(Contributo in Atti di convegno)**

Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti (2021). The Language of Rendering in Architectural Visualisations. In: (a cura di): Adriana Arena Marinella Arena Domenico Mediat Paola Raffa, CONNETTERE CONNECTING un disegno per annodare e tessere drawing for weaving relationships / Linguaggi Distanze Tecnologie Languages Distances Technologies. p. 215-224, Milano: Franco Angeli, ISBN: 9788835125891, Reggio Calabria, 16-17-18 settembre 2021 **(Contributo in Atti di convegno)**

Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti (2021). The building materials of Luis Barragán: light and colour. In: Proceedings of the International Colour Association (AIC) Conference 2021. p. 1035-1040, Newtown: International Colour Association (AIC), ISBN: 978-0-6484724-3-8, Milano, 30 agosto - 3 settembre 2021 **(Contributo in Atti di convegno)**

Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti, Alfonso Ippolito (2021). ANALISI DELLA "PELLE" DEGLI EDIFICI GIAPPONESI DALLA TRADIZIONE ALLA CONTEMPORANEITÀ. In: XV CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA APLICADA A LA EDIFICACIÓN · APEGA 2021. p. 59-60, LA LAGUNA: Universidad de La Laguna, LA LAGUNA, 27 - 28 Mayo 2021 **(Abstract in Atti di convegno)**

Caterina MORGANTI, Cristiana BARTOLOMEI, Cecilia MAZZOLI (2021). Architecture as a care to Health: the case of Paimio Sanatorium. In: (a cura di): Carmine Gambardella, WORLD HERITAGE and DESIGN FOR HEALTH. p. 44-447, ROMA: Gangemi Editore spa, ISBN: 978-88-492-4088-7, Napoli - Capri, 15-17 luglio 2021 **(Abstract in Atti di convegno)**

2020

Martina Attenui, Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti (2020). Il linguaggio dell'illustrazione nel cinema d'animazione: una rappresentazione della rappresentazione. In: (a cura di): Enrico Cicalò Ilaria Trizio, Linguaggi Grafici ILLUSTRAZIONE. p. 1004-1023, Alghero: Publica, ISBN: 978 88 99586 15 7 **(Contributo in Volume – Capitolo o saggio)**

Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti (2020). Cultural and geographical identity in the Japanese image, between memory and creativity. XY, vol. 9-10, p. 36-47, ISSN: 2499-8346 **(Articolo in rivista)**

Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti (2020). The Okoshi-ezu (起絵図) of the Tea House: The Duplicity of Representation. In: (a cura di): Luis Agustín-Hernández; Aurelio Vallespín Muniesa; Angélica Fernández-Morales, Graphical Heritage Volume 2 - Representation, Analysis, Concept and Creation. SPRINGER SERIES IN DESIGN AND INNOVATION, vol. 2, p. 28-39, Cham: Springer, ISBN: 978-3-030-47982-4, ISSN: 2661-8184, doi: 10.1007/978-3-030-47983-1_3 **(Contributo in Volume – Capitolo o saggio)**

Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti (2020). From anamorphosis to vision: "3D Sidewalk Chalk Art". DISEGNARE CON..., vol. 13 n° 24 STREET ART. DRAWING ON THE WALLS, p. 1-14, ISSN: 1828-5961, doi: 10.20365/disegnarecon.24.2020.1 **(Articolo in rivista)**

Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti (2020). Gli Okoshi-ezu (起絵図) della casa da tè: la duplicità della rappresentazione. In: EL PATRIMONIO GRÁFICO. LA GRÁFICA DEL PATRIMONIO. p. 341-344, Zaragoza: Prensas de la

Universidad de Zaragoza, ISBN: 978-84-1340-161-4, Zaragoza (virtuale), 21-25 settembre 2020 **(Contributo in Atti di convegno)**

Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti, Giorgia Predari (2020). Piani e progetti per la valorizzazione del tessuto urbano de La Habana Vieja a Cuba. In: REUSO 2020: Restauro: temi contemporanei per un confronto dialettico. p. 472-481, Firenze: DIDA Dipartimento di Architettura, ISBN: 9788833381206, Online, 30 ottobre 2020 **(Contributo in Atti di convegno)**

Caterina Morganti, Cecilia Mazzoli, Cristiana Bartolomei, Dominique Rissolo, Falko Kuester (2020). Preserve the Memory of San Francisco's Victorian Architecture. In: (a cura di): Adriana Arena; Marinella Arena; Rosario Giovanni Brandolino; Daniele Colistra; Gaetano Ginex; Domenico Mediat; Sebastiano Nucifora; Paola Raffa, CONNETTERE un disegno per annodare e tessere- CONNECTING drawing for weaving relationships. p. 2468-2476, Milano: Franco Angeli, ISBN: 9788835104490, Virtuale on line, 18 settembre 2020 **(Contributo in Atti di convegno)**

Caterina Morganti, Cecilia Mazzoli, Cristiana Bartolomei, Falko Kuester, Dominique Rissolo, Eric Lo (2020). UAV for mapping historic buildings: Geisel Library of University of California, San Diego. In: (a cura di): Salvatore Barba Sandro Parrinello Marco Limongiello Anna Dell'Amico, D-SITE Drones - Systems of Information on cultural hEritage. For a spatial and social investigation. PROSPETTIVE MULTIPLE: STUDI DI INGEGNERIA, ARCHITETTURA E ARTE, p. 218-225, Pavia: Pavia University Press, ISBN: 978-88-6952-120-1, Pavia, giugno 2020 rimandata per Covid **(Contributo in Atti di convegno)**

Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti, Giorgia Predari (2020). Geometry and Proportion: Materialization of an Architectural Carpentry Project. In: ICGG 2020 book of abstracts. p. 17-183, São Paulo: Epusp, ISBN: 978-65-89190-00-4, San Paolo (Virtual), 18 - 22 gennaio 2021 **(Abstract in Atti di convegno)**

Giorgia PREDARI, Cristiana BARTOLOMEI, Cecilia MAZZOLI, Caterina MORGANTI, Giovanni MOCHI (2020). Knowledge methods for the protection of minor historical centres affected by earthquakes. In: (a cura di): Saverio Mecca Susanna Caccia Gherardini Massimo Carta Giuseppe De Luca Fabio Fratini Stefano Galassi Lamia Hadda Giovanni Pancani Daniela Pittaluga, Villages et quartiers à risque d'abandon. Stratégies pour la connaissance, la valorisation et la restauration. p. 84-85, Firenze: DIDAPRESS, ISBN: 9788833381237, Firenze (total on line), 25 / 26 Novembre 2020 **(Abstract in Atti di convegno)**

2019

Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2019). 3D Digitization of Architectural Heritage: Habana Vieja in Cuba – Approaching H-BIM. In: (a cura di): Carlo Inglese; Alfonso Ippolito, Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage. p. 51-85, Hershey PA: Igi Global Information Science Reference, ISBN: 9781522569367, doi: 10.4018/978-1-5225-6936-7 **(Contributo in Volume – Capitolo o saggio)**

Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti, Giorgia Predari (2019). "Techos de Armaduras" in Cuban Colonial Architecture: Cuban Coverings from XVII to XVIII Century. In: (a cura di): Bianconi Fabio; Filippucci Marco, Digital Wood Design - Innovative Techniques of Representation in Architectural Design. LECTURE NOTES IN CIVIL ENGINEERING, vol. 24, p. 595-622, Cham: Springer International Publishing, ISBN: 978-3-030-03676-8, ISSN: 2366-2557, doi: 10.1007/978-3-030-03676-8_23 **(Contributo in Volume – Capitolo o saggio)**

C. Morganti, C. Bartolomei (2019). CAPTURE AND DOCUMENTATION: KAGA PARK. ISPRS JOURNAL OF PHOTOGRAMMETRY AND REMOTE SENSING, vol. XLII-2/W9, p. 507-514, ISSN: 0924-2716, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-507-2019 **(Articolo in rivista internazionale di Classe A)**

G. Predari, C. Bartolomei, C. Morganti, G. Mochi, R. Gulli (2019). EXPEDITIOUS METHODS OF URBAN SURVEY FOR SEISMIC VULNERABILITY ASSESSMENTS. THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XLII-2/W17, p. 271-278, ISSN: 1682-1777, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W17-271-2019 **(Articolo in rivista internazionale di Classe A)**

Cristiana Bartolomei, Anna Chiara Benedetti, Caterina Morganti, Giorgia Predari (2019). PHOTOGRAMMETRY AS A METHOD FOR RETRIEVING GEOMETRICAL INFORMATION ON THE 20-TH CENTURY HERITAGE. THE AGIP COLONY IN CESENATICO. INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XLII-2/W15, p. 157-164, ISSN: 2194-9034, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W15-157-2019 **(Articolo in rivista internazionale di Classe A)**

Cristiana Bartolomei, Anna Chiara Benedetti, Caterina Morganti, Giorgia Predari (2019). THE ROLE OF GEOMETRY FOR THE CONSTRUCTION OF THE TEATRO CONTINUO IN MILAN. In: 6th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2019 - Conference Proceedings. vol. 6, p. 577-584, STEF92 Technology Ltd., ISBN: 978-619-7408-75-1, Vienna, 11 - 14 aprile 2019, doi: 10.5593/sgemsocial2019V/6.1 **(Contributo in Atti di convegno)**

Davide Prati, Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei, Giorgia Predari, Riccardo Gulli (2019). DEFORMATIONS AND DISPLACEMENTS OF WOODEN TRUSSES IN THE CATHEDRAL OF SAN PIETRO IN BOLOGNA THROUGH REVERSE ENGINEERING METHODS. In: (a cura di): Volkan Kahya, Advancements in Civil Engineering and Architecture. vol. 2, p. 280-295, Trabzon: Golden Light Publishing, ISBN: 978-605-81854-5-6, Trabzon, Turkey, 17 – 20 April 2019 **(Contributo in Atti di convegno)**

Giorgia Predari, Davide Prati, Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei, Riccardo Gulli (2019). RESTORATION AND CONSERVATION OF LISTED BUILDINGS. THE CASE OF THE SAULI - SAFFI PAVILIONS IN FORLÌ. In: (a cura di): Volkan Kahya, Advancements in Civil Engineering and Architecture. vol. 2, p. 645-661, Trabzon: Golden Light Publishing, ISBN: 978-605-81854-5-6, Trabzon, Turkey, 17 – 20 April 2019 **(Contributo in Atti di convegno)**

Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2019). CAPTURE AND DOCUMENTATION: KAGA PARK. In: ISPRS JOURNAL OF PHOTOGRAMMETRY AND REMOTE SENSING. Bergamo, 6-8 febbraio 2019 **(Poster)**

Cristiana Bartolomei, Anna Chiara Benedetti, Caterina Morganti, Giorgia Predari (2019). PHOTOGRAMMETRY AS A METHOD FOR RETRIEVING GEOMETRICAL INFORMATION ON THE 20-TH CENTURY HERITAGE. THE AGIP COLONY IN CESENATICO. In: (a cura di): D. Gonzalez-Aguilera F. Remondino I. Toschi P. Rodriguez-Gonzalvez and E. Stathopoulou, Volumes 27th CIPA International Symposium “Documenting the past for a better future” (Volume XLII-2/W15). Ávila, Spain, 1-5 settembre 2019 **(Poster)**

2018

Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2018). Digital Survey and Documentation of La Habana Vieja in Cuba. In: (a cura di): Marinós Ioannides; João Martins; Roko Žarnić; Veranika Lim, Advances in Digital Cultural Heritage. LECTURE NOTES IN COMPUTER SCIENCE, vol. 10754, p. 15-31, Heidelberg: Springer International Publishing, ISBN: 978-3-319-75789-6, ISSN: 0302-9743, doi: 10.1007/978-3-319-75789-6 **(Contributo in Volume – Capitolo o saggio)**

Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2018). HABANAPP: HAVANA’S ARCHITECTURAL HERITAGE A CLICK AWAY. THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XLII-2, p. 723-730, ISSN: 1682-1777, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-723-2018 **(Articolo in rivista internazionale di Classe A)**

Caterina MORGANTI, Kiminori NAKAZAWA, Cristiana BARTOLOMEI, Ai KATO, Takeshi SAKAMOTO (2018). A Study on Preservation Method of Historic Buildings in Itabashi, Tokyo, Using BIM and GIS. In: Proceedings of the 41st Symposium on Computer Technology of Information, Systems and Applications. p. 220-223, Tokyo: 般社団法人本建築学会情報システム技術委員会, Tokyo, 6-7 dicembre 2018 **(Contributo in Atti di convegno)**

Caterina MORGANTI, Cristiana BARTOLOMEI, Kiminori NAKAZAWA (2018). Quality Tools for Improving a System of Documentation from Cultural Heritage of Habana (Cuba). In: Proceedings of the 41st Symposium on Computer Technology of Information, Systems and Applications. p. 132-137, Tokyo: 般社団法人本建築学会 情報システム技術委員会, Tokyo, 6-7 dicembre 2018 **(Contributo in Atti di convegno)**

Cristiana Bartolomei, Riccardo Gulli, Giorgia Predari, Caterina Morganti (2018). SHAPE AND MATTER IN THE SCULPTURES OF ALBERTO BURRI. In: 5th Multidisciplinary Scientific Conference SOCIAL SCIENCES & ARTS SGEM 2018. vol. 5, p. 529-536, Sofia: STEF92 Technology Ltd., ISBN: 978-619-7408-66-9, Albena, Bulgaria, 24 agosto - 2 settembre 2018, doi: 10.5593/sgemsocial2018/5.3/S21.068 **(Contributo in Atti di convegno)**

Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2018). The power of the image between real and digital: to communicate the "image" of Cuba Old Havana's. In: (a cura di): Rossella Salerno, Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in)tangible representation. UID PER IL DISEGNO, p. 1293-1298, Roma: GANGEMI EDITORE INTERNATIONAL, ISBN: 978-88-492-3651-4, Milano, 13-14-15 Settembre 2018 **(Contributo in Atti di convegno)**

Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2018). HABANAPP: HAVANA'S ARCHITECTURAL HERITAGE A CLICK AWAY. In: Towards Photogrammetry 2020. Riva del Garda, 3-7 giugno 2018 **(Poster)**

2017

Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2017). DIGITAL DOCUMENTATION AND ARCHIVING LOW COST: LA HABANA VIEJA IN CUBA. THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XLII-2/W8, p. 163-170, ISSN: 1682-1777, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W8-163-2017 **(Articolo in rivista internazionale di Classe A)**

Martina Attenni, Cristiana Bartolomei, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Caterina Morganti, Giorgia Predari (2017). Low-cost survey and heritage value. SCIRES-IT, vol. 7, p. 115-132, ISSN: 2239-4303, doi: 10.2423/i22394303v7n2p115 **(Articolo in rivista internazionale di Classe A)**

Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2017). Human-Computer Interaction for Tourism and Cultural Heritage in Cuba: HavanApp. In: HCITOCH 2017 Eighth International Workshop on Human-Computer Interaction, Tourism and Cultural Heritage - PROCEEDINGS. p. 1-20, Bergamo: Blue Herons editions, ISBN: 9788896471609, Bologna, Italy, September 6 – 8, 2017, doi: 10.9788.896471/609 **(Contributo in Atti di convegno) (VINCITORE BEST PAPER)**

Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2017). DIGITAL DOCUMENTATION AND ARCHIVING LOW COST: LA HABANA VIEJA IN CUBA. In: LowCost 3D - Sensors, Algorithms, Applications. Amburgo, 28-29 November 2017 **(Poster)**

Parte IX – Competenze linguistiche

Italiano: Madrelingua | Inglese: Fluente – C1 | Spagnolo: Fluente – C1 | Portoghese: Intermedio – B2.

La candidata