

MANUELA GIANANDREA

Curriculum Vitae

1. Elenco dei titoli

1.1. Formazione

2006: Dottorato di ricerca in “Metodi e Strumenti della Storia dell’arte” con una tesi in Storia dell’arte medievale – Sapienza Università di Roma (tutor: Mario D’Onofrio);

2002: Diploma di Specializzazione in Storia dell’arte medievale e moderna con una tesi in Storia dell’arte medievale (voto 70/70 lode) – Sapienza Università di Roma (relatore: Mario D’Onofrio);

2000: Laurea in Lettere moderne con una tesi in Storia dell’arte medievale (voto 110/110 lode) – Sapienza Università di Roma (relatore: Mario D’Onofrio).

1.2. Posizione accademica

2018-oggi: Professore associato di Storia dell’arte medievale (SSD: L-ART/01) in servizio presso Sapienza Università di Roma;

Dal 01.11.2008 al 03.01.2018: Ricercatore universitario / Professore aggregato di Storia dell’arte medievale (SSD: L-ART/01) in servizio presso Sapienza Università di Roma.

1.3. Abilitazione Scientifica Nazionale

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di I fascia, settore concorsuale 10/B1 – Storia dell’arte (conseguita il 18.10.2018);

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di II fascia, settore concorsuale 10/B1 – Storia dell’arte (conseguita il 06.02.2014).

1.4. Attività didattica e formale attribuzione di incarichi di insegnamento (visiting professor) o di ricerca (fellowship)

Sapienza Università di Roma

2022-2023: Titolare del modulo *Storia dell’arte medievale I* per il CdL triennale in Studi storico-artistici e del modulo *Storia dell’arte medievale* per il CdL magistrale in Storia dell’arte;

2021-2022: Titolare del modulo *Storia dell’arte medievale I* per il CdL triennale in Studi storico-artistici e del modulo *Storia dell’arte medievale II* per il CdL magistrale in Storia dell’arte;

2020-2021: Titolare del modulo *Storia dell’arte medievale I* per il CdL triennale in Studi storico-artistici e del modulo *Storia dell’arte medievale* per il CdL magistrale in Storia dell’arte;

2019-2020: Titolare del modulo *Storia dell’arte medievale I* per il CdL triennale in Studi storico-artistici e del modulo *Storia dell’arte medievale II* per il CdL magistrale in Storia dell’arte;

2018-2019: Titolare del modulo *Storia dell’arte medievale I* per il CdL triennale in Studi storico-artistici e del modulo *Arti minori* (L-ART/01) per il CdL magistrale in Storia dell’arte;

2017-2018: Titolare del modulo *Storia dell’arte medievale I* per il CdL triennale in Studi storico-artistici e del modulo *Arti minori* (L-ART/01) per il CdL magistrale in Storia dell’arte;

2016-2017: Titolare del modulo *Storia dell’arte medievale I* per il CdL triennale in Studi storico-artistici e del modulo *Arti minori* (L-ART/01) per il CdL magistrale in Storia dell’arte;

2015-2016: Titolare del modulo *Storia dell'arte medievale II* per il CdL triennale in Studi storico-artistici;
2014-2015: Titolare del modulo *Storia dell'arte medievale II* per il CdL triennale in Studi storico-artistici;
2013-2014: Titolare del modulo *Storia dell'arte medievale II* per il CdL triennale in Studi storico-artistici;
2012-2013: Titolare del modulo *Roma, l'Italia e l'Europa nel Medioevo* per il CdL triennale in Studi storico-artistici;
2011-2012: Titolare del modulo *Roma, l'Italia e l'Europa nel Medioevo* per il CdL triennale in Studi storico-artistici;
2010-2011: Titolare del modulo *Storia dell'arte medievale* per il CdL triennale in Studi storico-artistici e dei moduli *Problemi di arte medievale* e *Dal testo al contesto* (L-ART/01) per il CdL magistrale in Studi storico-artistici;
2009-2010: Titolare del modulo *Roma, l'Italia e l'Europa in età carolingia* per il CdL triennale in Studi storico-artistici e dei moduli *Problemi di arte medievale* e *La Rinascenza carolingia* per il CdL specialistica in Studi storico-artistici;
2008-2009: Titolare del modulo *Roma medievale* per il CdL triennale in Studi storico-artistici e del modulo *Storia della miniatura nel Medioevo* per il CdL specialistica in Studi storico-artistici;
2007-2008: Professore a contratto di *Storia della miniatura nel Medioevo* per il CdL specialistica in Studi storico-artistici.

2012-2013: Docente e membro della commissione per il SSD L-ART/01 (Storia dell'arte medievale) per il Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per la classe di concorso A061 – Sapienza Università di Roma.

Pontificia Università Gregoriana

2023-2024: Professore invitato di Storia dell'arte medievale presso la Facoltà di Storia e Beni culturali della Chiesa.

Università Suor Orsola Benincasa, Napoli

2010-2011: Professore contratto per il modulo *Tardoantico e Medioevo* presso il CdL triennale in Conservazione dei Beni culturali e del modulo *Medioevo europeo* per il CdL specialistica in Conservazione dei Beni culturali;

2009-2010: Professore contratto per il modulo *Analisi artistica e procedure di conservazione dei manufatti archeologici altomedievali* presso il CdL triennale in Conservazione dei Beni culturali;

2008-2009: Professore contratto per il modulo *Analisi artistica e procedure di conservazione dei manufatti archeologici altomedievali* presso il CdL triennale in Conservazione dei Beni culturali.

Masarykova Univerzita, Brno

Dicembre 2017: Fellowship di ricerca sul tema *The Notion of Liminality in the Medieval Art* presso il Seminář dějin umění – Filozofická fakult;

Maggio 2013: Visiting professor sul tema *Medieval Rome* presso il Seminář dějin umění – Filozofická fakult.

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris

Dal 2017: Visiting professor sul tema *Early Medieval Painting in Rome* presso la International Itinerant Paleographic School (direzione prof. Filippo Ronconi);

Università degli Studi de L'Aquila

28/01/19 > 02/02/ 2019: Visiting professor presso la Winter School *Transcodification: A Multidisciplinary Approach*.

Ha tenuto lezioni su temi di Storia dell'arte medievale come professore invitato presso i CdL e le Scuole di Specializzazione di numerosi atenei, tra cui:

- Università degli Studi di Bologna (2021)
- Università degli Studi Roma Tre (2021)
- Università degli Studi di Udine (2021)
- Università degli Studi di Salerno (2020)
- Università degli Studi di Napoli Federico II (2018)
- Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale (2010)

1.5. Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

Sapienza Università di Roma

2009-2011: membro del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in *Strumenti e metodi per la Storia dell'arte* presso Sapienza Università di Roma;

2011-oggi: membro del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in *Storia dell'arte* presso Sapienza Università di Roma, nell'ambito del quale è stata tutor di 9 tesi in Storia dell'arte medievale:

- Claudia Quattrocchi
- Eleonora Tosti
- Giulia A.B. Bordi
- Damiana Di Bonito
- Sabina Rosenbergová (cotutela Masarikova Univerzita, Brno)
- Chiara Audizi
- Teodora Georgievova (borsa internazionale)
- Claudia Sanchioni
- Cecilia Goletti

2022-oggi: membro del collegio dei docenti del Dottorato Nazionale di ricerca in *Science Heritage* presso Sapienza Università di Roma ed è stato tutor di 1 tesi in Storia dell'arte medievale:

- Giovanna Valentino

2018-oggi: coordinatore del Dottorato di ricerca in *Storia dell'arte* presso Sapienza Università di Roma.

Altre università

Ha altresì tenuto lezioni per i corsi di dottorato delle seguenti università italiane:

- 30/11/2021: Lezione per il Dottorato di ricerca in *Metodi e metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica* presso l'Università degli Studi di Salerno;
- 17-21/06/2019: Visiting professor presso l'VIII Scuola dottorale *Mondi mediterranei e Italia meridionale nel Medioevo* dell'Università degli Studi di Salerno.

1.6. Incarichi svolti nell'ambito delle strutture universitarie con particolare riguardo a quelle gestionali e relative alla partecipazione ad organi collegiali elettivi

2023: Delegato del Direttore per la compilazione del Piano Strategico Triennale di Dipartimento – Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma;
2023-2027: Responsabile scientifico del Progetto di Eccellenza 2023-2027 del Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma (finanziamento MUR);
2021-2023: Membro della Commissione Ricerca di Ateneo per la macro-area E – Sapienza Università di Roma;
2021-oggi: Membro della Commissione di Dipartimento per le chiamate dirette – Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma;
2020-oggi: Referente di Dipartimento per la VQR – Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma;
2019-2023: Membro della Giunta di Facoltà di Lettere e Filosofia – Sapienza Università di Roma;
2018-oggi: Vicedirettore di Dipartimento e responsabile della didattica delle sezioni Storia dell'arte e Spettacolo – Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma;
2018-oggi: Referente di Dipartimento per il catalogo dei prodotti di Ateneo IRIS – Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma;
2016-2018: Membro del Comitato di monitoraggio di Facoltà di Lettere e Filosofia – Sapienza Università di Roma;
2015-2018: Vicepresidente del CdL magistrale in Storia dell'arte – Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma;
2014-2018: Delegato alla ricerca del Dipartimento e responsabile della SUA-RD – Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma;
2010-2018: Referente di Dipartimento per I sistemi U-GOV e IRIS e per la VQR 2004-2010 e 2011-2014 – Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

1.7. Altri incarichi istituzionali

2023-oggi: Membro del Consiglio Scientifico della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in rappresentanza del Comune di Roma, su nomina del Ministero della Cultura;
2010-oggi: Curatore scientifico del Museo domenicano di Santa Sabina all'Aventino, Roma.

1.8. Direzione scientifica o partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali

Direzione

2023-2027: Responsabile scientifico del Progetto di eccellenza del Dipartimento SARAS *Vulnerabilità come risorsa: patrimonio culturale, memoria storica, costruzione del futuro* – finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca;
2022-oggi: Responsabile scientifico del progetto *L'arredo liturgico nella Tuscia medievale* – vincitore bando SEED-PNR 2022;
2020-oggi: Direttore (con Chiara Croci, Irene Quadri e Serena Romano) del progetto internazionale *Rome aux siècles 'obscurs'. Les lumières de la communication visuelle* – finanziato dalla Swiss National Science Foundation;
2020-oggi: Responsabile scientifico del progetto (premiato con l'aggiunta di un assegno di ricerca) *Assenza più acuta presenza. La pittura altomedievale a Roma e un "nuovo" perduto (V-X secolo)* – bando di finanziamento di Ateneo 2020;
2019-oggi: Direttore (con Tanja Michalsky, Ruggero Longo, Elisabetta Scirocco) del progetto internazionale *Mapping Sacred Spaces. Form, Functions, and Aesthetics in Medieval Southern Italy* – finanziato dal Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte;

2017-oggi: Responsabile scientifico del progetto *La scultura altomedievale romana: da ornamento a documento. Studio e catalogazione del Fondo Mazzanti nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma* – finanziato dal CISAM di Spoleto e da Sapienza Università di Roma, in collaborazione con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma;

2015-2017: Coordinatore del progetto internazionale sulla catalogazione e lo studio del patrimonio storico-artistico del Convento di Santa Sabina all'Aventino a Roma in occasione delle celebrazioni per l'Ottocentenario della fondazione dell'Ordine domenicano (1216-2016) – finanziato dalla Curia Generalizia dell'Ordine dei Predicatori;

2014-2017: Responsabile scientifico del progetto *L'insegnamento della Storia dell'arte di Pietro Toesca a Roma: un magistero e la sua eredità* – bando di finanziamento di Ateneo 2014;

2009-2011: Responsabile scientifico del progetto di ricerca *Il patronato artistico dei papi a Roma nel Medioevo* – bando di finanziamento di Ateneo 2009.

Partecipazione

2022-oggi: Membro del progetto di Terza Missione “Paesaggi di confine” – finanziato da Sapienza Università di Roma (coordinatrice Irene Baldriga);

2020-2023: Membro del progetto di ricerca *DeepDataForm: sistema hardware integrato Cluster GPU e Storage Server per l'analisi computazionale e il Deep Learning nell'ambito delle scienze umane del cultural heritage* (P.I. Maria Grazia Berlangieri);

2019-2022: Membro del progetto *Un pontificato sul crinale. L'arte al tempo di Onorio I (625-638) tra antichità e medioevo, tra Oriente e Occidente* (P.I. Alessandro Taddei) – bando di finanziamento di Ateneo 2019;

2018-2022: Membro del progetto *Grandi Scavi Cencelle: archaeology for social and economic reconstruction of a medieval town* (P.I. Francesca Romana Stasolla) – finanziato da Sapienza Università di Roma;

2016-2019: Membro del progetto *Interazioni culturali ed artistiche fra Roma, Costantinopoli e il Mediterraneo bizantino da Giustiniano al primo periodo iconoclasta (secoli VI-X): il ruolo dei monaci, dei papi e dei patriarchi* (P.I. Alessandra Guiglia) – bando di ricerca di Ateneo 2016;

2016-2020: Membro del progetto internazionale di ricerca *Campania felix: un atlas thématique de la peinture médiévale en Campanie* (P.I. Simone Piazza) – finanziato dall'École française de Rome;

2015-2018: Membro del progetto *Ai limiti del Patrimonium Petri. L'Impero nelle abbazie dell'Italia mediana, dall'evo carolingio alla dinastia salica* (P.I. Pio Francesco Pistilli) – bando di finanziamento di Ateneo 2015;

2014-oggi: Consulente scientifico e membro del progetto di studio, analisi tecnologica e conservazione delle transenne medievali in stucco della basilica di Santa Sabina all'Aventino – promosso dall'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma;

2011-2013: Membro del progetto *Art and Patronage in Rome from Innocent III to Martin V (1198-1431)* (P.I. Marina Righetti) – bando di finanziamento di Ateneo 2011.

1.9. Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste scientifiche, collane editoriali nazionali o internazionali

Direzione

2020-oggi: Direttore (con Stefano Pierguidi e Marco Ruffini) della collana *Studium. Ricerche di Storia dell'arte* (Campisano Editore);

2018-oggi: Direttore della collana *Esordi. Collana del dottorato di ricerca in Storia dell'arte* – Sapienza Università di Roma (De Luca Editori d'Arte);

2017-oggi: Direttore (con Pio F. Pistilli) della collana di studi di Storia dell'arte medievale *Medioevo Mediterraneo* (Campisano Editore).

Partecipazione

2023-oggi: Membro del comitato scientifico della collana “Finzioni” (De Luca Editori d’Arte) diretta da Alessio Monciatti, Lorenzo Canova e Camilla Fiore;

2022-oggi: Membro del comitato direttivo della rivista “Intrecci d’Arte”, rivista online del Dipartimento delle Arti dell’Alma Mater Studiorum –Università di Bologna;

2022-oggi: Membro del comitato scientifico della collana “Ecclesiae Urbis. Collana di volumi monografici sulle chiese di Roma”, diretta da Mario Bevilacqua (L’Erma di Bretschneider);

2022-oggi: Membro del comitato scientifico della rivista *Mirabilia Romae*. Rivista di Studi su Roma medievale diretta da Giorgia Annoscia, Claudia Bolgia e Maurizio Campanelli (CISAM Editore);

2022-oggi: Membro del comitato scientifico della collana “Immagini e storie” diretta da Ilaria Miarelli Mariani (gbeditoria, Roma);

2020-oggi: Membro del comitato scientifico della collana di studi del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, diretta da Umberto Longo (Viella Editore);

2020-oggi: Membro del comitato scientifico della Collana “Culture artistiche del Medioevo”, diretta da Marco Petoletti e Luigi Carlo Schiavi (Franco Angeli Editore);

2019-oggi: Membro del Comitato scientifico della rivista “Fenestella. Dentro l’arte medievale”, diretta da Fabio Scirea (Edizioni Università di Milano);

2018-oggi: Membro del Comitato scientifico della Collana di studi “Quaderni napoletani di storia dell’arte medievale” diretta da Vinni Lucherini (Viella Editore);

2017-oggi: Membro del Comitato scientifico della Collana di studi “Corpus della Scultura Altomedievale in Italia” (CISAM Editore);

2017-oggi: Membro del Comitato scientifico della Collana “Quaderni di Sassovivo. Storia, arte, archeologia”, diretta da Lia Barelli (Fabbri Editore);

2016-oggi: Membro del Comitato scientifico della rivista “Storia dell’arte”, diretta da Alessandro Zuccari (De Luca Editori d’Arte);

2004-2010: Membro del Comitato di redazione di “Rolsa – Rivista del Dipartimento di Storia dell’arte”, diretta da Mario D’Onofrio (Sapienza Università di Roma).

1.10 Organizzazione o partecipazione a comitati scientifici di mostre

2023-oggi: Curatore scientifico (con Angela D’Amelio e Ilaria Miarelli) della mostra *Maria Barosso e Roma. Uno sguardo femminile tra passato e modernità sulla città in trasformazione* (Roma, Palazzo Braschi, autunno 2024);

2020-2022: Membro del Comitato scientifico della mostra *Roma medievale. Il volto perduto della città* (Roma, Palazzo Braschi, 21/10/2022-16/05/2023), a cura di A.M. D’Achille e M. Righetti;

2007-2008: Curatore scientifico (con Eugenio Losardo e Federica Papi) della mostra *La lupa e la sfinge. L’Egitto a Roma dalla storia al mito* (Roma, Castel Sant’Angelo, 11/07/2008-09/11/2008).

1.11 Collaborazione scientifica e attività di ricerca presso enti qualificati italiani e internazionali o istituzioni culturali di prestigio

2023-oggi: collaborazione con il Ministero della Cultura quale membro del Consiglio scientifico della Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma;

2023-oggi: collaborazione scientifica con l’Accademia dell’Arcadia;

2019-oggi: studioso associato della Bibliotheca Hertziana;

2019, luglio: contratto di collaborazione con il Polo Museale del Lazio per la conferenza *Rileggere Roma medievale. Le pitture recentemente scoperte nel portico di Santa Sabina all’Aventino* all’interno della manifestazione ArtCity 2019;

2017-oggi: collaborazione scientifica con l’École des hautes études en sciences sociales – Paris;

2016: contratto di collaborazione scientifica con la società Palaexpo per lo studio di alcune opere e la partecipazione al catalogo nell'ambito della mostra *Il Museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova* (Roma 2016-2017), a cura di C. Brook, V. Curzi, C. Parisi Presicce;

2012-2013: incarico di ricerca della Conferenza Episcopale Italiana nell'ambito del progetto *Ecclesia semper reformanda* per lo studio dell'adeguamento liturgico delle chiese madri nella regione ecclesiastica del Lazio;

2011-2012: incarico di ricerca dalla Fondazione Roma per lo studio delle sculture medievali delle collezioni Santarelli e Zeri;

2010: incarico di ricerca del Kunsthistorisches Museum di Vienna per lo studio di alcune opere medievali e la partecipazione al catalogo nell'ambito della mostra *Die Staufer und Italien. Drei Innovationsregionen im mittelalterlichen Europa* (Mannheim 2010-2011), hrsg. A. Wiczorek, B. Schneidmüller, S. Weinfurter;

2009-2010: Collaborazione scientifica con la Motta Editore per la realizzazione della collana di Storia dell'arte coordinata da Umberto Eco (volumi: alto Medioevo e Medioevo centrale);

2007-2008: incarico di ricerca dalla Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano per lo studio dei marmi medievali del Lapidario del Museo di Palazzo Venezia;

2004-2005: collaborazione scientifica con la Curcio Editore per la realizzazione di voci per la *Grande Enciclopedia Universale* (sezione Storia dell'arte);

2003-2019: contratti di collaborazione scientifica e di ricerca con l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana (*Dizionario Biografico degli Italiani*, *Enciclopedia Universale-sezione Storia dell'arte*, *Enciclopedia dei ragazzi-sezione Storia dell'arte*);

2002-2003: incarico da parte della Regione Lazio per la campagna di revisione, aggiornamento e informatizzazione delle schede di catalogo riguardanti il chiostro cosmatesco del Monastero di Santa Scolastica a Subiaco (RM).

1.12. Affiliazione ad Associazioni, Accademie e Centri di ricerca

2022-oggi: Membro del Sapienza Centre for the Study of the Mediterranean and Near East in Late Antiquity and Early Middle Ages;

2021-oggi: Socio effettivo della Società Romana di Storia Patria;

2019-oggi: Studioso associato della Bibliotheca Hertziana;

2015-oggi: Membro del Centre for Early Medieval Studies – Masarikova Univerzita, Brno;

2009-oggi: Socio della CUNSTA – Consulta Universitaria degli Storici dell'Arte.

1.13. Premi e riconoscimenti

2022: vincitore del Bando SEED PNR 2022 per progetti di ricerca innovativi;

2019: vincitore della procedura valutativa per il conseguimento del fondo di Ateneo per la premialità, emanato ai sensi dell'art. 9 della Legge 30 dicembre 2010, nr. 240 – Sapienza Università di Roma;

2017: vincitore del finanziamento annuale individuale delle attività base di ricerca previsto dalla Legge di Bilancio 2017 – Ministero dell'Università e della Ricerca;

2007: Vincitore del Premio internazionale Amalfi R.I.V.I.eR.A. del Mediterraneo. Sezione arte, edizione 2007, per il volume *La scena del sacro. L'arredo liturgico nel basso Lazio tra XI e XIII secolo*, Roma, Viella.

1.14. Attività di valutazione

Ha svolto attività di valutazione e revisione di progetti di ricerca per conto delle seguenti istituzioni:

- Fondo Nazionale Svizzero;
- École française de Rome;
- Ministero dell'Università e della Ricerca (Italia);
- Università degli Studi di Napoli Federico II.

Ha svolto attività di valutazione nell'ambito della VQR 2015-2019;

È iscritta al REPRISE – Registro di esperti revisori per la valutazione scientifica della ricerca italiana del Ministero dell'Università e della Ricerca – per la Ricerca di base;

È stata membro della commissione giudicatrice per le seguenti procedure selettive:

- 2022: posto RTD-B nel SSD L-ART/01 presso l'Università G. d'Annunzio di Chieti Pescara;
- 2021: posto RTD-B nel SSD L-ART/01 presso l'Università per gli Stranieri di Siena;
- 2020: posto RTD-B nel SSD L-ART/01 presso l'Università degli Studi di Parma;
- 2018: posto di professore di II fascia nel SSD L-ART/01 presso l'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli.

È stata più volte valutatore esterno di lavori scientifici destinati al conseguimento del titolo di Dottore di ricerca, nonché membro di commissioni per l'esame finale di Dottorato;

È stata Referee per le seguenti riviste scientifiche: *Archivum Historiae Pontificiae*, *Bollettino d'arte*, *Confronto*, *Convivium*, *Engramma*, *Hortus Artium Medievalium*, *Napoli Nobilissima*, *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura*, *Reti medievali*, *Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte*, *Rivista di Scienze dell'Antichità*, *Rivista di Storia della Miniature*, *Rivista di Studi bizantini e neoellenici*, *Saggi e Memorie di Storia dell'arte*, *Storia dell'arte*, *Studi e materiali di Storia delle Religioni*, *Summa. Revista de Cultures Medievales*, *Temporis Signa*.

1.14. Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

Organizzazione

2023: (con Gaetano Curzi) Convegno internazionale di studi *Lungo la via Valeria-Tiburtina nel Medioevo. Opere, artisti, culti e committenti (secc. XI-XV)* – Roma-Chieti, 14-17 novembre 2023;

2023: (con Tanja Michalsky, Ruggero Longo, Elisabetta Scirocco) Convegno internazionale di studi *Mappare lo spazio sacro. Dal frammento al contesto (Italia, XI-XIV secolo)* – Roma, 10-12 luglio 2023;

2023: (con Xavier Barral i Altet) Convegno internazionale di studi *Roma X secolo* – Roma, 6-10 giugno 2023;

2022: (con Roberta Cerone) Convegno dottorale di Storia dell'arte medievale *Medioevo europeo e mediterraneo: scambi, circolazione e mobilità artistica* – Roma, 15-18 giugno 2022;

2021: (con Lia Barelli) Convegno internazionale di studi *Viae Urbis. La strada a Roma nel Medioevo* – Roma, 18-20 novembre 2021;

2017: (con Novella Barbolani, Stefano Pierguidi, Marco Ruffini) Convegno internazionale di studi *Pietro Toesca a Roma e la sua eredità* – Roma, 7-8 aprile 2017;

2016: (con Ivan Foletti, Serena Romano, Elisabetta Scirocco) International Conference *Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins* – Olomouc, 9-12 maggio 2016;

2016: (con Mario D'Onofrio) Convegno internazionale di studi *Gaeta medievale e la sua cattedrale* – Gaeta, 11-13 marzo 2016;

2015: (con Pio F. Pistilli) Convegno internazionale di studi *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di una élite medievale* – Ravello, 30 ottobre – 1° novembre 2015;

2013: (con Mario D'Onofrio) Convegno internazionale di studi *Fondi nel Medioevo* – Fondi, 17-18 ottobre 2013.

Partecipazione

| | |
|------|---|
| 2003 | Relatore al Convegno internazionale <i>San Vittore martire</i> (San Vittore del Lazio 2003), a cura di F. Avagliano O.S.B. |
| 2007 | Relatore al XIII Colloquio internazionale dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Canosa 2007). |
| 2009 | Relatore al Convegno internazionale di studi <i>Medioevo: le Officine</i> (Parma 2009), a cura di A.C. Quintavalle. |
| 2009 | Relatore all'International Workshop organizzato dalla Getty Foundation di Los Angeles <i>Display of Art in Roman Palace 1550-1750</i> . |
| 2010 | Relatore al Convegno internazionale <i>Il Piceno prima di Fiastra. Topografia, architettura ed arte</i> (Poggio San Costanzo 2010), a cura di P.F. Pistilli, F. Gangemi. |
| 2010 | Relatore al Convegno internazionale <i>La cattedrale cosmatesca di Civita Castellana</i> (Civita Castellana 2010), a cura di L. Creti. |
| 2010 | Relatore al Convegno internazionale di studi <i>Medioevo: i Committenti</i> (Parma 2010), a cura di A.C. Quintavalle. |
| 2010 | Relatore al 17th International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages Colloquium <i>Spolia in Late Antiquity and the Middle Ages: Ideology, Aesthetics and Artistic Practice</i> (Motovun 2010), a cura di M. Jurković. |
| 2010 | Relatore alla giornata di studi <i>La Chiesa di San Menna a Sant'Agata de' Goti</i> (Sant'Agata de' Goti 2010). |
| 2011 | Relatore al convegno <i>La Chiesa di San Francesco a Vetralla: le origini</i> (Vetralla 2011), a cura di E. de Minicis, C. Tedeschi. |
| 2011 | Relatore al Convegno internazionale di studi <i>Medioevo: Natura e Figura</i> (Parma 2011), a cura di A.C. Quintavalle. |
| 2011 | Relatore alla giornata di studi in onore di Claudia Barsanti <i>Con lo sguardo a Levante</i> (Roma 2010), a cura di A. Guiglia, A. Paribeni, S. Pedone. |
| 2012 | Relatore alla Internationale Konferenz <i>Christen und Muslime in der Capitanata im 13. Jahrhundert</i> (Roma 2012), hrsg. von M. Matheus, L. Clemens. |
| 2012 | Relatore alla giornata di studi <i>La Chiesa di San Giorgio martire a Petrella Tifernina</i> (Petrella Tifernina 2012). |
| 2013 | Relatore al Convegno internazionale <i>L'adeguamento liturgico degli spazi celebrativi</i> (Vicenza 2013) organizzato dalla Conferenza Episcopale Italiana. |
| 2013 | Relatore al Convegno <i>Civitas Aliphana: Alife e il suo territorio nel Medioevo</i> (Alife 2013), a cura di F. Marazzi. |
| 2013 | Relatore all'International Conference <i>Santa Maria Antiqua: « The Sistine Chapel of the 8th century » in Context. A Consideration of the site from the 4th to the 9th century</i> (Roma 2013), org. by E. Rubery. |
| 2013 | Relatore al Convegno internazionale <i>Fondi nel Medioevo</i> (Fondi 2013), a cura di M. Gianandrea e M. D'Onofrio. |
| 2014 | Relatore alle Giornate internazionali di studio in ricordo di Antonio Cadei <i>Medioevo tra Occidente e Mediterraneo</i> (Roma 2014), a cura di A.M. D'Achille, A. Iacobini, P.F. Pistilli, M. Righetti. |
| 2014 | Relatore al 20 th International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages Colloquium <i>Late Antiquity and the Middle Ages in Europe: 20 Years of Research</i> (Poreč 2014), a cura di M. Jurković. |

| | |
|------|--|
| 2015 | Relatore al Convegno internazionale <i>L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di una élite medievale</i> (Ravello 2015), a cura di M. Gianandrea, P.F. Pistilli e F. Gangemi. |
| 2016 | Relatore alle Giornate internazionali di studio <i>Le immagini medievali e il loro impiego in età moderna</i> (Napoli 2016), a cura di V. Lucherini. |
| 2016 | Relatore all'International Conference <i>Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins</i> (Olomouc 2016), org. by I. Foletti, M. Gianandrea, S. Romano, and E. Scirocco. |
| 2016 | Relatore al Convegno internazionale <i>Gaeta medievale e la sua cattedrale</i> (Gaeta 2016), a cura di M. Gianandrea e M. D'Onofrio. |
| 2016 | Relatore alla Internationale Konferenz <i>Die Päpste und Rom zwischen Spätantike und Mittelalter. Formen päpstlicher Machtentfaltung</i> (Roma 2016), a cura di T. Michalsky, N. Zimmermann. |
| 2016 | Relatore alla Giornata di studio <i>Tracce e proiezioni del pontificato di Innocenzo III nell'arte, nella storia della Chiesa, nelle terre dei Conti</i> (Segni 2016). |
| 2017 | Relatore al convegno internazionale <i>Pietro Toesca a Roma e la sua eredità</i> (Roma 2017), a cura di N. Barbolani, M. Gianandrea, S. Pierguidi, M. Ruffini. |
| 2017 | Relatore al convegno internazionale di studi <i>Neaples, Museum and Bosco Reale at Capodimonte in a global context</i> (Napoli 2017), a cura dell'Edith O'Donnell Institute of Art History. |
| 2017 | Relatore al convegno internazionale di studi <i>Pasquale I. 1200 anni dalla sua elezione a pontefice romano</i> (Roma 2017), a cura di L. Ermini Pani. |
| 2018 | Relatore al convegno internazionale <i>Terracina nel Medioevo</i> (Terracina 2018), a cura di M.T. Gigliozzi e M. Nuzzo. |
| 2018 | Relatore al convegno internazionale <i>Tombe monumentali e trasformazione memoriale dello spazio ecclesiale e urbano nell'Europa medievale</i> (Napoli 2018), a cura di V. Lucherini. |
| 2018 | Relatore al 25 th International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages Colloquium (Poreč 2018), org. by X. Barral i Altet, M. Jurković. |
| 2019 | Relatore all'international workshop <i>From Words to Space. Textual Sources for Reconstructing and Understanding Medieval Sacred Spaces</i> (Roma 2019), org. by S. de Blaauw and E. Scirocco. |
| 2019 | Relatore al XVII Convegno Liturgico Internazionale di Bose <i>L'altare. Recenti acquisizioni, nuove problematiche</i> (Monastero di Bose 2019). |
| 2019 | Relatore al convegno internazionale <i>Incontri mediterranei, Arte e artisti tra Bisanzio e l'Occidente dopo la Quarta Crociata (1204-1430)</i> , (Roma 2019), a cura di M. Castiñeiras, A.M. D'Achille, A. Iacobini, M. Righetti. |
| 2019 | Relatore alla giornata di studi <i>Le tre età nelle Vite vasariane</i> (Roma 2019), a cura di S. Pierguidi e M. Ruffini |
| 2019 | Relatore al convegno internazionale <i>Gli spazi del sacro nell'Italia medievale</i> (Bologna 2019), a cura di F. Massaccesi e G. Valenzano. |
| 2020 | Relatore alla Giornata di studi <i>Il Patrimonio Culturale Diocesano a Capua: conoscenza e tutela</i> (Capua 2020), a cura di L. Speciale. |
| 2020 | Relatore al 25 th International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages Colloquium (Poreč 2018). |
| 2021 | Relatore al convegno internazionale <i>Testi e contesti. Fonti liturgiche e produzione artistica tra Salerno e l'Europa nel Medioevo</i> (Salerno 2021), a cura di M. Vaccaro e J. Brusa |

| | |
|------|---|
| 2021 | Relatore al convegno internazionale <i>La Storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione fra XVIII e XIX secolo</i> (Chieti 2021), a cura di I. Miarelli Mariani. |
| 2021 | Relatore al convegno <i>Culto e immagine. L'opera, pubblici e contesti</i> (Padova 2021), a cura di C. Guarnieri |
| 2021 | Relatore al convegno internazionale <i>Stato della Chiesa e Patrimonio di San Pietro in Tuscia</i> (Tarquinia 2021) |
| 2022 | Relatore al convegno internazionale <i>Writing on Tombs. Narratives, Rules, Inscriptions in Medieval and Early Modern Times</i> (Roma-Napoli 2022), a cura di V. Lucherini, T. Michalsky, and D. Carnevale. |
| 2022 | Relatore al convegno <i>Medioevo europeo e mediterraneo: scambi, circolazione e mobilità artistica</i> (Roma 2022) |
| 2022 | Relatore al convegno internazionale <i>La cattedrale di Piacenza e la civiltà medievale</i> (Piacenza 2022), a cura di A.C. Quintavalle. |
| 2022 | Relatore al convegno internazionale <i>Sulle tracce delle tessere perdute. Mosaici parietali scomparsi fra Bisanzio e Occidente latino</i> (Venezia 2022), a cura di S. Piazza e A. Taddei. |
| 2023 | Relatore al convegno internazionale <i>Roma X secolo</i> (Roma 2023), a cura di X. Barral i Altet e M. Gianandrea. |
| 2023 | Relatore al convegno internazionale <i>Mappare lo spazio sacro: dal frammento al contesto (Italia, XI-XIV secolo)</i> (Roma 2023), a cura di M. Gianandrea, E. Scirocco, R. Longo e T. Michalsky. |
| 2023 | Relatore al convegno internazionale <i>Espai pintat, espai reconstruit a la pintura mural medieval (segles IV-XIII)</i> (Barcellona 2023). |
| 2023 | Relatore al convegno internazionale <i>Aula micat medio clarificata suo. Ritrovare, rintracciare, ricostruire opere e monumenti dell'Europa medievale</i> (Cagliari 2023), a cura di A. Pala e N. Usai. |

1.16. Indicatori della produzione scientifica (ASN 2021-2023; SC 10/B1 – Storia dell'arte)

Prima fascia

Indicatore: numero articoli e contributi ultimi 10 anni

Valore posseduto 66 > soglia del SC 32

Indicatore: numero articoli classe A ultimi 15 anni

Valore posseduto 12 > soglia del SC 3

Indicatore: numero libri ultimi 15 anni

Valore posseduto 3 > soglia del SC 1

Commissario

Indicatore: numero articoli e contributi ultimi 10 anni
Valore posseduto 66 > soglia del SC 34

Indicatore: numero articoli classe A ultimi 15 anni
Valore posseduto 12 > soglia del SC 3

Indicatore: numero libri ultimi 15 anni
Valore posseduto 3 > soglia del SC 2

2. Elenco delle pubblicazioni scientifiche (2003-2023)

1. *Le vetrate a Firenze tra Trecento e primo Quattrocento. Il caso di Santa Maria del Fiore*, in *Vetrate Medievali in Europa*, a cura di X. Barral i Altet, Milano 2003, pp. 217-229.
2. *Genesi e sviluppo di un'iconografia di successo: l'uomo con l'aquila e il serpente*, "Arte Medievale", n. s., III, 2004/1, pp. 49-58.
3. *Il perduto arredo medievale della cattedrale di Gaeta*, "Rolsa", n. 3, 2005, pp. 1-21.
4. voce *Leonardo di Simone*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 64, Roma 2005, pp. 439-440.
5. voce *Liani Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 65, Roma 2005, pp. 8-9.
6. schede nn. 3, 15, 23, 24, 32, 36, 40, 54, 56, 70, 141, 143, 164, 165, 208, 229, 284, 285, 287, 312 in *San Nicola da Tolentino nell'arte. Corpus iconografico, I. Dalle origini al Concilio di Trento*, coordinamento scientifico a cura di V. Pace, Tolentino 2005.
7. Regesto cronologico e bibliografia in *Il Settecento a Roma*, cat. mostra (Roma, Palazzo di Venezia, 2005-2006), a cura di A. Lo Bianco, A. Negro, Roma 2005.
8. voce *Lorenzo d'Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 66, Roma 2006, pp. 55-56.
9. voci "Bizantina, arte", "Cimabue", "Donatello", "Luca della Robbia", "Fidia", "Giotto", "Icona", "Lisippo", "Martini, Simone", "Masaccio", "Miniatura", "Mosaico", "Paolo Uccello", "Perugino", "Pisanello", "Pisano, Nicola", "Policleto", "Prassitele", "Romanica, arte" in *Enciclopedia dei Ragazzi* – Treccani, coordinamento scientifico a cura di A. Sbrilli, Roma 2006.
10. schede nn. 93, 175-177, 179-181, 183, 220, 221, 224, 228-232, 239, 242 in *San Nicola da Tolentino nell'arte. Corpus iconografico, II. Dal Concilio di Trento alla fine del Seicento*, a cura di R. Tollo, coordinamento scientifico di V. Pace con la collaborazione di M. Marubbi, Tolentino 2006.
11. *I lati nord, est e ovest del chiostro cosmatesco di Santa Scolastica a Subiaco*, in *Impara l'arte*, a cura di M. Federico, Roma 2007, pp. 159-163.
12. sei schede in *San Nicola da Tolentino nell'arte. Corpus iconografico, III. Dal Settecento ai giorni nostri*, a cura di R. Tollo, coordinamento scientifico di V. Pace, Tolentino 2007.
13. voci *Fidia*, *Giotto*, *Prassitele* in *Enciclopedia Universale Treccani*, Roma 2007.
14. *La scena del sacro. L'arredo liturgico nel basso Lazio tra XI e XIV secolo*, Roma, Viella, 2007.
15. "Le figure son di stile così arcaico...": il pavimento musivo, in S. Furelli, M. Gianandrea, *L'altare e il pavimento della cappella Minutolo nel Duomo di Napoli*, in Atti del XIII Colloquio dell'Associazione per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Canosa, 21-24 febbraio 2007), a cura di C. Angelelli, F. Rinaldi, Tivoli 2008, pp. 200-208.
16. *Egypt of the Pharaohs in the Rome of the Popes. Reflections on Egypt in Medieval Culture Between History, Religion and Myth*, in *The She-wolf and the Sphinx. Rome and Egypt from History to Myth*, edited by E. Lo Sardo, Milano, Electa, 2008, pp. 132-142.
17. 30 schede relative ai marmi bassomedievali in *Tracce di pietra. La Collezione dei marmi di Palazzo di Venezia*, a cura di M.G. Barberini, Roma 2008, pp. 194-225.
18. *Bagliori dai secoli bui. Corredi funerari e tesori ostrogoti in Italia*, in *Rex Theodoricus. Il medaglione di Morro d'Alba*, a cura di C. Barsanti, A. Paribeni, S. Pedone, Roma 2008, pp. 225-230.

19. "Inlitteratus" o "Philosophus"? *Cultura, libri e codici miniati alla corte di Teodorico*, ivi, pp. 237-242.
20. *L'VIII: un secolo "un po' meno" inquieto. Riflessioni sul convegno internazionale di Cividale, "Forum Iulii. Annuario del Museo Archeologico di Cividale del Friuli"*, XXXII, 2008, pp. 203-210.
21. *La Cappella Palatina di Aquisgrana*, in *Il Medioevo, 3. Alto Medioevo*, a cura di U. Eco, Milano 2009, pp. 98-99.
22. *Gli arredi*, in *Il Medioevo, 3. Alto Medioevo*, a cura di U. Eco, Milano 2009, pp. 252-273.
23. *I libri liturgici e la suppellettile*, ivi, pp. 274-298.
24. *L'alto medioevo nelle isole britanniche e in Scandinavia*, ivi, pp. 402-425.
25. *L'età carolingia in Francia, Germania e Italia*, ivi, pp. 477-505.
26. *Gli arredi ecclesiali*, in *Il Medioevo, 6. Medioevo centrale*, a cura di U. Eco, Milano 2009, pp. 274-298.
27. *L'autocoscienza dell'artista*, ivi, pp. 517-527.
28. «Di marmo tempestato di lavoro musaico». *Il pulpito del Refettorio dell'Abbazia di Fossanova*, "Rivista Cistercense" 26, 2009, pp. 157-174.
29. *Le lastre gotiche nell'ex chiostro dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino: un'ipotesi per il perduto ciborio dell'immagine mariana e una riflessione sui cibori per icona nel tardo Medioevo romano*, "Studi Romani", LVII, 2009, 1-4, pp. 230-247.
30. *Creazioni à l'antique. I Vassalletto e il fascino della sfinge egizia nel Medioevo romano*, "Hortus Artium Medievalium" 16, 2010, pp. 151-160.
31. schede: *Testa maschile* (Wien, Kunsthistorisches Museum, inv. 10036), *Testa femminile* (Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe, inv. 1960.35), *Testa di giovane con cuffia* (Frankfurt am Main, Städtische Galerie Liebieghaus, inv. 387) in *Die Staufer und Italien. Drei Innovationsregionen im mittelalterlichen Europa*, cat. Mostra (Mannheim 2010-2011), a cura di A. Wiczorek, B. Schneidmüller, S. Weinfurter, Mannheim 2010.
32. *I "Cosmati" a Fossanova tra mito, tradizione storiografica e realtà*, in *Medioevo. Le officine*, Atti del Convegno internazionale di studi (Parma 2009), a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2010, pp. 352-362.
33. *Gli arredi*, in *Il Medioevo. Barbari Cristiani Musulmani*, a cura di U. Eco, Milano 2010, pp. 595-601.
34. *I libri liturgici e la suppellettile*, ivi, pp. 601-607.
35. *L'alto medioevo nelle isole britanniche e in Scandinavia*, ivi, pp. 632-638.
36. *L'età carolingia in Francia, Germania e Italia*, ivi, pp. 649-655.
37. *Lettura iconografica e stilistica del dipinto murale*, in *L'icona murale di Santa Sabina all'Aventino*, a cura di C. Tempesta, Roma 2010, pp. 25-30.
38. *Gli arredi ecclesiali (antependia, cattedre, cibori, pulpiti, ceri)*, in *Il Medioevo. Cattedrali Cavalieri Città*, a cura di U. Eco, Milano 2011, pp. 539-545.
39. *L'autocoscienza dell'artista*, ivi, pp. 612-615.
40. voce *Aversa*, in *Grove Encyclopedia of Medieval Art*, Oxford University Press, New York 2011.
41. *Le opere medievali nelle collezioni romane del Seicento: esempi, ragioni di un fenomeno, collocazione*, in *Dal Rinascimento al Razionalismo. Studi in onore di Silvia Danesi Squarzina*, a cura di G. Aurigemma, Roma 2011, pp. 297-302.
42. *Nota sul perduto arredo liturgico altomedievale di Santa Sabina all'Aventino nel corso del Medioevo*, in *Con lo sguardo a Levante. Scritti in onore di Claudia Barsanti* ("Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte", 66, 2011 [ma 2014]), pp. 151-164.
43. *Un'inedita committenza nella chiesa romana di Santa Sabina all'Aventino: il dipinto altomedievale con la Vergine e il Bambino, santi e donatori*, in *Medioevo. I committenti*, Atti del Convegno internazionale di studi (Parma 2010), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2011, pp. 399-410.
44. *Originali sovversioni al canone classico. Alcune immagini di Mercurio nei codici medievali*, "Rivista di Storia della Miniatura", 15, 2011, pp. 61-72.

45. *Drudo de Trivio e Luca di Cosma. Gli artisti, le opere e il loro intervento a Civita Castellana*, in *La Cattedrale cosmatesca di Civita Castellana*, Atti del Convegno internazionale di studi (Civita Castellana 2010), a cura di L. Creti, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2012, pp. 217-232.
46. *Il "doppio papa" nelle decorazioni absidali del Medioevo romano*, in *Le plaisir de l'Art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'oeuvre d'art*, Paris, Picard, 2012, pp. 637-643.
47. (con W. Angelelli, F. Gandolfo, F. Pomarici), *Medioevo in Molise. Il cantiere della chiesa di San Giorgio Martire a Petrella Tifernina*, Roma, Gangemi Editore, 2012.
48. *Nel lusso della tradizione. L'inedita decorazione tardoantica del narcece di Santa Sabina all'Aventino a Roma (Il narcece di Santa Sabina, I)*, in "Hortus Artium Medievalium", 20/2, 2014, pp. 700-708.
49. *Focus su Oderisio da Benevento. I picchiotti bronzei di Santa Cristina a Sepino*, in *Un Medioevo in lungo e in largo. Da Bizanzio all'Occidente (secoli VI-XVI), Studi per Valentino Pace*, a cura di M. V. Camelliti, A. Trivellone, Pisa, Pacini Editore, 2014, pp. 117-126.
50. *L'arredo liturgico medievale del San Francesco di Vetralla tra perduto e restauri*, in *La chiesa di S. Francesco a Vetralla. L'edificio e gli interventi artistici*, Atti della giornata di studi (Vetralla, 11 novembre 2011), a cura di E. De Minicis, C. Tedeschi, Vetralla, Davide Ghaleb Editore, 2014, pp. 29-43.
51. *Politica delle immagini al tempo di papa Costantino (708-715): Roma versus Bisanzio?*, in *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro*, a cura di G. Bordi, I. Carlettini, M.L. Fobelli, M.R. Menna, P. Pogliani, Roma, Gangemi Editore, vol. I, pp. 335-342.
52. *L'arredo liturgico di San Menna a Sant'Agata de' Goti. Perduto, ricostruzioni e sopravvivenze*, in *La chiesa di San Menna a Sant'Agata de' Goti*, Atti del Convegno di studi (Sant'Agata de' Goti 9 giugno 2010), a cura di F. Iannotta, Salerno 2014, pp. 161-174.
53. *La "riscoperta" di Roma nel patronato artistico imperiale di V secolo*, in *Il potere dell'arte nel Medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio*, a cura di M. Gianandrea, F. Gangemi, C. Costantini, Roma, Campisano Editore, 2014, pp. 497-510.
54. *Gli arredi e la disposizione dello spazio liturgico delle cattedrali del Lazio nel Medioevo*, in *Le cattedrali del Lazio. Ecclesia semper reformanda. L'adeguamento liturgico delle chiese madri nella regione ecclesiastica del Lazio*, a cura di F. Capanni, G. Lilli, Milano, Silvana Editore, 2015, pp. 69-73.
55. *Nuove strategie figurative. La decorazione pittorica tardoantica di Santa Sabina all'Aventino a Roma*, in *Medioevo: natura e figura*, Atti del 14° Convegno internazionale di studi di Parma (settembre 2011), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Skira, 2015, pp. 139-152.
56. *La cattedrale di Alife fra originalità e tradizione*, in *Civitas Aliphana. Alife e il suo territorio nel Medioevo*, Atti del Convegno (Alife, 19-20 gennaio 2013), a cura di F. Marazzi, Isernia, Volturnia Edizioni, 2015, pp. 281-295.
57. (con Ivan Foletti), *Zona liminare. Il narcece di Santa Sabina a Roma, la sua porta e l'iniziazione cristiana*, Roma, Viella, 2015.
58. I. Foletti, M. Gianandrea, *The Fifth Century in Rome: Art, Liturgy, Patronage*, with Sible de Blaauw, Olof Brandt, Zuzana Frantová and Dale Kinney, Roma, Viella, 2016.
59. *Le vicende architettoniche e decorative della "chiesa" di San Tommaso nel complesso domenicano di Fondi*, in *Fondi nel Medioevo*, Atti del Convegno internazionale di Studi (Fondi, 17-18 ottobre 2013), a cura di M. Gianandrea e M. D'Onofrio, Roma, Gangemi Editore, 2016, pp. 121-143.
60. *Federico II e Fossanova. Dalle ceneri di una tradizione storiografica alla genesi di una nuova riflessione*, in "Arte Medievale", IV ser., a. VI, 2016, pp. 151-160.
61. *Tra fedeltà al testo e concessioni alla creatività medievale. L'immagine del basilisco nel Rabano Mauro di Montecassino e della Vaticana*, in *Sodalitas. Studi in memoria di don Faustino Avagliano*, a cura di M. Dell'Omo, F. Marazzi, F. Simonelli, C. Crova, vol. I, Montecassino 2016 (Miscellanea Cassinese 86), pp. 391-403.
62. (con M. Annibaldi e L. Bartoni), *Il convento di Santa Sabina all'Aventino e il suo patrimonio storico-artistico e architettonico*, Roma, Campisano Editore, 2016.

63. *Il V secolo: da Innocenzo I (401-417) ad Anastasio II (496-498)*, in *La committenza artistica dei papi a Roma nel Medioevo*, a cura di M. D'Onofrio, Roma, Viella, 2016, pp. 73-108
64. *Leone Magno e i pontefici del Medioevo romano: l'esegesi di un mito e la strumentalizzazione della sua immagine*, in *Survivals, revivals, rinascenze. Studi in onore di Serena Romano*, a cura di N. Bock, I. Foletti, M. Tomasi, Roma, Viella, 2017, pp. 61-75.
65. *Roma, Milano, Ravenna e la venerazione dei santi Gervasio, Protasio e Vitale. Strategie di marketing culturale tra IV secolo e VI secolo*, in *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, a cura di L.C. Schiavi, S. Caldano, F. Gemelli, Milano, Franco Angeli Editore, 2017, pp. 21-36.
66. *Geschichtsschreibung und Erinnerung. Die Rolle von Papst Silvester in der Selbstdarstellung des römischen Papsttums (6.–12. Jahrhundert)*, in *Die Päpste und Rom zwischen Spätantike und Mittelalter. Formen der päpstlichen Machtentfaltung*, Internationale Konferenz (17.-19. März 2016), hrsg. N. Zimmermann, T. Michalsky, S. Weinfurter, A. Wieczorek, Regensburg, Verlag Schnell & Steiner, Regensburg 2017, pp. 55-76.
67. *Mitologie storico-artistiche. Il canone 82 del Trullano e la pittura altomedievale romana*, in "Arte Cristiana", fasc. 903, novembre-dicembre 2017, pp. 453-463.
68. (con E. Scirocco), *Sistema liturgico, memoria del passato, sintesi retorica: funzionalizzazioni dell'arredo ecclesiastico medievale dalla Controriforma al post-Vaticano II*, in *Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins*, International Conference Proceedings (Olomouc, 9-12 May 2016), ed. by I. Foletti, M. Gianandrea, E. Scirocco, Roma, Viella, 2018, pp. 407-451 (ISBN: 978-88-6728-913-4).
69. *Interazioni culturali ai confini del Regno. Le lastre con rilievi figurati e decorazioni musive della cattedrale di Gaeta*, in *Gaeta medievale e la sua cattedrale*, Atti del Convegno internazionale di studi (Gaeta, 11-13 marzo 2016), a cura di M. D'Onofrio, M. Gianandrea, Roma, Campisano Editore, 2018, pp. 371-394.
70. *Erudizione sacra e pietas cristiana: immagini tardo-antiche e medievali nella Roma di XVI e XVII secolo*, in *Immagini medievali di culto dopo il Medioevo*, a cura di V. Lucherini, Roma, Viella, 2018, pp. 71-85.
71. *L'immagine "s-velata". Riflessioni sulla longue durée circa l'allestimento e la fruizione delle icone mariane medievali a Roma*, in "Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana", 42, 2015-2016 [ma 2018], pp. 69-85 (ISBN: 978-88-3313-030-9).
72. *Suggerzioni retrò. Continuità e recupero delle radici tardoantiche e altomedievali in alcuni arredi liturgici della Campania storica tra XII e XIII secolo*, in «Di Bisanzio dirai ciò che è passato, che passa e che sarà». *Scritti in onore di Alessandra Guiglia*, a cura di S. Pedone, A. Paribeni, Roma, Bardi Editore, 2018, pp. 829-842 (ISBN: 9788894810189).
73. *Un territorio controverso: il Molise tra perduto, ricostruzioni e assenze storiografiche*, in *Molise medievale cristiano*, a cura di F. Marazzi, Cerro al Volturno (IS), Volturnia Edizioni, 2018, pp. 43-48 (ISBN: 978-88-96092-71-2).
74. *Boiano nel Medioevo e le sue perdute "glorie" artistiche*, *ivi*, pp. 295-310.
75. *Campobasso e i suoi monumenti medievali: una geografia culturale sfaccettata*, *ivi*, pp. 311-332.
76. *Le alterne vicende storico-artistiche di Sepino tra tardoantico e medioevo*, *ivi*, pp. 517-526.
77. *Petrella Tifernina – Nel cuore del Molise "Romanico" la chiesa di San Giorgio Martire*, *ivi*, pp. 453-470
78. *Il complesso di Santa Maria della Strada presso Matrice nel Medioevo*, *ivi*, pp. 433-446.
79. *I frammenti scultorei della Cattedrale di Isernia*, *ivi*, pp. 409-410.
80. *Gli "sguardi" su Roma medievale (IV-XII secolo) negli ultimi trent'anni di studi*, in "Hortus Artium Medievalium" 25/1, 2019, pp. 28-35.
81. *Per una rilettura delle due anime dell'ambone medievale della Cattedrale di Teano*, in *Inedita mediaevalia. Scritti in onore di Francesco Aceto*, a cura di F. Caglioti e V. Lucherini, Roma, Viella, 2019, pp. 195-204 (ISBN 978-88-3313-301-0).

82. *Il pulpito di San Giovanni del Toro a Ravello nel contesto degli arredi liturgici della Costa d'Amalfi e della Terra di Lavoro*, in *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di un'élite medievale*, a cura di M. Gianandrea e P.F. Pistilli, Roma, Campisano, 2019, pp. 265-288 (ISBN: 978-88-85795-22-8).
83. *Funzioni memoriali e liturgiche dell'allestimento delle sepolture papali in San Pietro in Vaticano nell'alto Medioevo*, in *La memoria post-mortem. Testi, materiali, immagini dall'Antichità al Medioevo*, a cura di V. Lucherini, Roma, Viella, 2019, pp. 98-115.
84. s.v. *Toesca Pietro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XCV, Roma 2019.
85. s.v. *Torriti Jacopo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XCV, Roma 2019.
86. *Pietro Toesca a Roma e il suo Medioevo*, in *Pietro Toesca a Roma e la sua eredità*, a cura di N. Barbolani, M. Gianandrea, S. Pierguidi, M. Ruffini, Roma, Campisano Editore, 2020, pp. 55-69.
87. *Aggiunte alla fase medievale della chiesa dei Santi Nereo e Achilleo a Roma: ipotesi per l'evergetismo di papa Leone III*, in "Storia dell'arte", n.s., 153, 2020, pp. 10-25.
88. (con P.F. Pistilli), *Il 'voltar pagina' della corona sveva. Incontri e convergenze negli insediamenti 'federiciani' della Sicilia ionica*, in *Incontri mediterranei. Arte e artisti tra Bisanzio e l'Occidente dopo la Quarta Crociata (1204-1430)*, in "Arte Medievale", IV ser., a. X, 2020, pp. 115-134.
89. (con R. Longo), *Mutuazioni, sincretismo e interculturalità in Marittima. Lo spazio sacro e gli arredi liturgici del duomo di Terracina*, in *Terracina nel Medioevo. La cattedrale e la città*, a cura di M.T. Gigliozzi e M. Nuzzo, Roma, Viella, 2020, pp. 83-103.
90. *Riflessioni e qualche novità su alcune sculture altomedievali ora al Museo dell'Alto Medioevo a Roma*, in *Domus sapienter staurata". Scritti di storia dell'arte per Marina Righetti*, a cura di A.M. D'Achille, A. Iacobini, P.F. Pistilli, Cinisello Balsamo, Silvana Editore, 2021, pp. 283-290.
91. (con Elisabetta Scirocco), *L'altare medievale. Recenti acquisizioni e prospettive di ricerca*, in *L'altare. Recenti acquisizioni, nuove problematiche*, Atti del XVII Convegno Liturgico Internazionale (Monastero di Bose, 30 maggio-1°giugno 2019), Magnano (BI) 2021, pp. 71-99.
92. *The fresco with the Three Mothers and the paintings of the right nave in the Church of Santa Maria Antiqua*, in *Santa Maria Antiqua: «The Sistine Chapel of the 8th century» in Context. A Consideration of the site from the 4th to the 9th century*, Atti del Convegno Internazionale (Roma, 4-6 dicembre 2013), ed. by E. Rubery, G. Bordi, and J. Osborne, London-Turnhout 2021, pp. 335-356.
93. *Un crosscultural system per la scultura e gli arredi liturgici di Roma: materiali e tecniche nelle dinamiche di interazione culturale con il Meridione (XI-XIII secolo)*, in "Hortus Artium Medievallium", 27, 2021, pp. 348-356.
94. *Fonti e materiali inediti per l'arredo liturgico medievale della basilica di San Pancrazio a Roma*, in *L'arredo liturgico fra Oriente e Occidente (V-XV secolo): frammenti, opere e contesti*, a cura di F. Coden, Milano 2021, pp. 394-409.
95. *Pasquale I tra tradizione e innovazione. Riflessioni sulle strategie mecenatistiche del pontefice nella basilica di San Pietro in Vaticano*, in *Pasquale I: 1200 anni dalla sua elezione a pontefice romano*, Atti del Convegno internazionale di studi (Roma 2017), a cura di L. Pani Ermini, Roma 2022, pp. 259-270.
96. *Spazio sacro in mutazione nella città eterna. Riflessioni sul rapporto tra edificio e liturgia attraverso alcuni esempi romani*, in *Gli spazi del sacro nell'Italia medievale*, Atti del convegno internazionale (Bologna 2019), a cura di F. Massaccesi, G. Valenzano, Bologna 2022, pp. 63-77.
97. *Illustrare la storia della scultura altomedievale romana alla fine dell'Ottocento: il contributo di Raffaele Cattaneo e Ferdinando Mazzanti*, in *La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo*, Atti del convegno internazionale (Chieti, 10-11 giugno 2021), a cura di I. Miarelli Mariani, Roma 2022, pp. 237-243.
98. *Il "doppio ambone" a Roma e nel Patrimonium Petri: apparenti dissonanze tra prescrizioni rituali e allestimenti liturgici*, in *Il breviario-messale di Salerno. Una nuova fonte per la storia dell'arte, della cultura e della liturgia*, a cura di M. Vaccaro, G. Brusa, Salerno, Laveglia&Carlone, 2022, pp. 221-232.

99. *L'assenza di Iacopo Torriti nelle Vite di Gaspare Celio: un'occasione mancata?*, in *On the road: storia dell'arte a cento all'ora. Studi in onore di Alessandro Tomei*, a cura di G. Curzi, C. D'Alberto, L. D'Attanasio, F. Manzari, S. Paone, Roma 2022, pp. 131-135.
100. *Una testimonianza pittorica altomedievale quasi dimenticata: gli affreschi di San Giorgio al Velabro a Roma*, in *Una finestra su Roma altomedievale. Pitture e mosaici*, a cura di C. Croci, M. Gianandrea, I. Quadri, S. Romano, Roma, Viella, 2022, pp. 271-295.
101. (con Chiara Croci), *L'abside di Sant'Agnese fuori le mura: uno sguardo tra passato e futuro*, in *Una finestra su Roma altomedievale. Pitture e mosaici*, a cura di C. Croci, M. Gianandrea, I. Quadri, S. Romano, Roma, Viella, 2022, pp. 129-153.
102. *Disegnare per conoscere. La scultura e gli arredi liturgici di Roma altomedievale nei disegni del Fondo Mazzanti della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea*, in *Roma medievale. Il volto perduto della città*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Braschi, 2022), a cura di A.M. D'Achille, M. Righetti, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2022, pp. 71-76.
103. *Novità e riflessioni su due dipinti murali dell'alto Medioevo romano: l'affresco con sant'Agata e l'inedita pittura con busto di santa*, in "Convivium", IX.2, 2022, pp. 45-61.
104. *Prima della "luce". Maniera vecchia, greca e dei goti: riflessioni sulle "tenebre" dell'arte nella periodizzazione vasariana*, in *Le tre età nelle Vite di Vasari*, Atti del convegno di studi (Roma 2019), a cura di G. Antoni, S. Pierguidi, M. Ruffini, L. Sterpetti, Roma, Campisano, 2022, pp. 21-36.
105. *La scultura altomedievale a Roma nei disegni di Ferdinando Mazzanti. La I Regione ecclesiastica (con un'introduzione sull'autore e sul Fondo della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea)*, Spoleto, CISAM, 2023.
106. (con R. Deiana, A. Silvestri, C. Croci, S. Maltoni), *The Medieval Glass Mosaic of S. Agnese fuori le mura in Rome: Multispectral Imaging for Preliminary Identification of Original Tesserae*, in "Heritage", 6, 2023, pp. 2851-2862.
107. *Fonti testuali e iconografiche per la conoscenza dello spazio sacro della chiesa di San Silvestro in Capite a Roma nel Medioevo*, in *From Words to Space. Textual Sources for Reconstructing and Understanding Medieval Sacred Spaces*, ed. by E. Scirocco and S. de Blaauw, Roma, Campisano, 2023, pp. 231-265.
108. *Strada e chiesa a Roma nel medioevo: riflessioni su un rapporto articolato*, in *Viae Urbis. Le strade a Roma nel Medioevo*, a cura di L. Barelli, M. Gianandrea, S. Passigli, Roma, Viella, 2023, pp. 277-282.
109. *Changes of Pace in the Narrative on "Medieval" Tombs in Rome (With a Note on the Lost Tomb of Pietro Capocci)*, in *Writing on Tombs. Narratives, Rules, Inscriptions in Medieval and Early Modern Times*, ed. by V. Lucherini, T. Michalsky and D. Carnevale, Roma, Viella, 2023, pp. 61-76.

In corso di stampa

110. *All'indomani delle "riscoperte" di Santa Maria Antiqua. Fonti e documenti per riflettere ancora su alcune pitture della basilica del Foro*, in "Atti e Memorie dell'Arcadia", 2023, c.s.
111. *Spazi del sacro in dialogo: il caso di Piacenza a confronto con gli allestimenti liturgici di area padano-emiliana, di Roma e del Regno (XII-XIII secolo)*, in *La cattedrale di Piacenza e la civiltà medievale*, Atti del convegno internazionale di studi (Piacenza, 20-24 settembre 2022), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, c.s.
112. (con Chiara Croci), *Roma e il centro Italia tra IV e IX secolo: lo spazio dei dipinti, il linguaggio della pittura*, in *Spazi, monumenti, immagini nell'Italia dell'alto medioevo (V-X secolo)*, a cura di S. Romano, Carocci Editore, c.s.
113. *Sulle tracce di Mazzanti: aggiunte al corpus degli arredi liturgici altomedievali di Santa Cecilia in Trastevere a Roma*, in *Studi in onore di Marina Falla*, a cura di M. De Giorgi, CISAM, Spoleto c.s.

114. *Spazio sacro nella Tuscia medievale. Dall'allestimento liturgico del Sant'Antimo di Nazzano a una riflessione sugli arredi delle chiese tra il Patrimonium Tusciae e Roma*, in *Stato della Chiesa e Patrimonio di San Pietro in Tuscia: un territorio e una storia da riscoprire*, in "Bollettino della Società Tarquiniense di Storia Patria", c.s.
115. *L'ingrata sorte di una (quasi) inedita scultura altomedievale romana: il frammento di arco di Santo Stefano del Cacco*, in *Studi in memoria di Roberto Coroneo*, a cura di A. Pala e N. Usai, Roma, Viella, c.s.
116. (con E. Scirocco), *The Jonah slab and the "Paschal candelabrum" in the Museo di Capodimonte: from fragments to contexts*, in *Capodimonte. A Royal Site and its Collections in a Global Context*, ed. by Sarah Kozlowski, Elizabeth Ranieri, and Francesca Santamaria, Napoli 2023, c.s.

Roma, 25 luglio 2023

In fede
Manuela Gianandrea