

ALLEGATO N.1

Candidato: LEONARDO BAGLIONI

Profilo curricolare

Il candidato presenta, nel suo curriculum, 51 pubblicazioni a partire dall'anno 2007 e con continuità negli ultimi 10 anni. Ai fini della valutazione ha presentato 10 pubblicazioni comprensive di 2 monografie, 2 articoli in riviste di classe A, 5 contributi in volume, 1 contributo in atti di convegno internazionale.

Partecipa a numerosi seminari e congressi nazionali e internazionali, anche in qualità di relatore e come chairman. Dichiara di essere referee per la rivista di classe A "Disegnare. Idee, Immagini" e "Nexus Journal".

Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in "Scienze della rappresentazione e del rilievo", XXI Ciclo, presso il Dipartimento di Rilevamento, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura (RADAAr) dell'Università La Sapienza di Roma, nell'anno 2009.

Dal 2012 ricopre il ruolo di Ricercatore universitario a tempo indeterminato presso la Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma, per il settore disciplinare ICAR/17 (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Dal 2013 è Componente dell'Unità di Ricerca "Geometria Descrittiva" (istituita nel 2011); dal 2015 al 2020 è membro della Commissione della Didattica per il CdL in Scienze dell'Architettura, referente orientamento in itinere e membro del Gruppo di Lavoro della Didattica.

Dal 2015 è membro del Comitato organizzatore del Workshop "3D Modeling & BIM".

Dal 2017 è membro del Collegio dei docenti nell'ambito del dottorato "Storia, Disegno e Restauro dell'architettura" della Sapienza Università di Roma.

Dal 2017 al 2019 ricopre il ruolo di Responsabile delle Attività di Didattica e Ricerca (RADRL) del Laboratorio di Innovazione per il rilevamento, la rappresentazione e l'analisi dell'architettura - LIRALab; incarico rinnovato ad interim fino al 2020.

Nel 2019 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale (valida dal 6/9/2019 al 6/9/2025) alle funzioni di Professore Universitario di II Fascia, settore concorsuale 08/E1 Disegno, con l'unanimità della Commissione (5/5)

Dal 2013, nell'ambito dell'attività didattica ha in affidamento diversi insegnamenti della Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma per il SSD ICAR/17.

Nell'ambito dell'insegnamento nel Dottorato di Ricerca partecipa attivamente anche alla formazione dei dottorandi della locale scuola di dottorato in "Scienze della rappresentazione e del rilievo" e di "Storia, disegno e restauro dell'architettura, Curriculum Disegno".

Nel 2012 è responsabile dei corsi di formazione in modellazione matematica tridimensionale per l'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia. Nel 2017, nell'ambito degli insegnamenti internazionali, partecipa alla Summer School "Renaissance Architecture in Rome: tools and methods of analysis - RAR".

Dal 2015 è Associato Ordinario alla Unione Italiana per il Disegno. Nel 2017 riceve il riconoscimento per attività scientifica con l'ammissione da parte dell'ANVUR al finanziamento delle attività di base di ricerca MIUR FFABR 2017 nella categoria Ricercatori.

Dal 2014 è responsabile scientifico di 4 progetti di ricerca nazionali e componente di numerose ricerche; è altresì responsabile, in qualità di Coordinatore di Laboratorio, di ricerche conto terzi.

Dal 2019 è Componente dell'Unità di Ricerca "Fotografia Digitale per i Beni Culturali" (istituita nel 2019), Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza Università di Roma. Il candidato ha ricoperto diverse cariche istituzionali presso la Sapienza Università di Roma, quali: nel 2018 è eletto per l'integrazione della Rappresentanza dei Ricercatori in seno alla Giunta di Dipartimento per il triennio 2016/2019; nel 2019 è eletto per la Rappresentanza dei Ricercatori in seno alla Giunta della Facoltà di Architettura per il triennio accademico 2018-2021; nel 2020 è eletto per l'integrazione della Rappresentanza dei Ricercatori in seno alla Giunta di Dipartimento per il triennio 2019/2022.

Valutazione collegiale del profilo curricolare

La Commissione, alla luce dei titoli presentati e del curriculum, ritiene il profilo curricolare del candidato di ottimo livello.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Il candidato ha sviluppato un'attività di ricerca scientifica in diversi ambiti del settore scientifico disciplinare ICAR/17-Disegno, con particolare riferimento alla Storia della Rappresentazione, alla Geometria Descrittiva e suo rinnovamento, alla Prospettiva e alla Fotogrammetria.

In questo quadro diverse sono le esperienze maturate che lo hanno portato ad approfondire con maggiore intensità i temi dei trattati del pittore del Rinascimento italiano Piero della Francesca, di Andrea Pozzo e la finta cupola di S. Ignazio in Roma, il rilievo integrato come metodo di studio, il tema dei poliedri indagato dal punto di vista geometrico.

Importante appare la linea di ricerca riguardante il cosiddetto rilievo integrato realizzato con diverse metodologie, fino alla elaborazione di una serie di immagini panoramiche ad alta risoluzione, sia come terreno di applicazione delle procedure e strumenti, sia come concreta realizzazione di esperienze di studio e ricerche multidisciplinari.

Altrettanto complessa e articolata appare la linea di ricerca dedicata alle nuove applicazioni della geometria descrittiva: gli studi sui poliedri regolari e semi-regolari, con un approfondimento sulle cupole geodetiche; approccio di ricerca che si dimostra interessante per l'originalità di alcuni risultati.

Nell'ambito della ricerca delle "Prospettive architettoniche tra conservazione digitale, studio e divulgazione" è interessante la proposta di uno standard di acquisizione per il rilievo delle quadrature su superfici piane. In particolare, si segnala lo studio rivolto alla analisi delle problematiche di natura teorica e tecnica, del rilievo delle quadrature piane condotto per mezzo di tecniche 'fotogrammetriche' e finalizzato alla realizzazione di immagini ad alta risoluzione per fare il punto sulle metodologie impiegate e sulle potenzialità, spesso, ancora non compiutamente espresse.

Rientrano in questo ambito i progetti sviluppati a volte come partecipante a volte come coordinatore aventi per oggetto, ad esempio, la Chiesa di San Bernardino a Urbino e la Cappella Avila in Santa Maria in Trastevere a Roma.

Tutti i prodotti presentati appaiono, in questo quadro, di ottima qualità per metodologia di ricerca, procedura di applicazione e rigore dei risultati che, in più casi, presentano interessanti elementi di originalità.

Gli interessi scientifici del candidato connotano quindi una figura di studioso di ottimo livello scientifico.

Lavori in collaborazione

Il candidato presenta 3 pubblicazioni a firma singola e 7 in collaborazione. In queste ultime il suo contributo risulta riconoscibile o perché dichiarato in nota all'interno della pubblicazione e/o in quanto autocertificato.

Candidato: TOMMASO EMLER

Profilo curricolare

Il candidato presenta, nel suo curriculum, 111 pubblicazioni a partire dall'anno 1992, con continuità negli ultimi 10 anni. Ai fini della valutazione ha presentato 10 pubblicazioni comprensive di 2 monografie, 3 articoli in riviste di classe A, 3 contributi in volume, 2 contributo in atti di convegno internazionale.

Referee per la rivista di classe A SCIRES-IT, SCIENTIFIC RESEARCH and INFORMATION TECHNOLOGY e per la rivista scientifica DisegnareCon; partecipa al Comitato editoriale della rivista "XY, Dimensioni del disegno", Officina Edizioni, Roma (dal 1994 al 2001). Nel 2017 è fondatore della rivista scientifica: Dn - Building Information Modeling, Data & Semantics, di cui dichiara di essere stato anche direttore di tre numeri (2017, 2019 e 2020). Partecipa a numerosi congressi, conferenze, seminari nazionale e internazionali in qualità di relatore e dal 2015 anche molte volte in qualità di chairman.

Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in "Rilievo e rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente" presso il Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza, nel 1998.

Dal 2010 ricopre il ruolo di Ricercatore universitario a tempo indeterminato presso la Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma, per il settore disciplinare ICAR/17 (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Dal 2012 è membro del Collegio dei docenti nell'ambito del dottorato "Scienze della rappresentazione e del rilievo", e dal 2013 del dottorato "Storia, disegno e restauro dell'architettura", sempre della Sapienza Università di Roma.

Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di II Fascia nell'anno 2018, con l'unanimità della commissione (5/5).

Ricopre il ruolo di Coordinatore scientifico del Laboratorio di Studi Visuali e Digitali in Architettura del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma (bienni 2012/2014, 2015/2017 e 2019/2020). Membro del Comitato Tecnico Scientifico dei Laboratori del Dipartimento SDRA Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma (dal 2013 al 2018).

Dal 2014 al 2020 è membro del Team Qualità del Corso di Laurea in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale; dal 2014 al 2020 è membro del Comitato Scientifico del Ce.SMA., Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma.

Nell'ambito dell'attività didattica, dal 2010, riceve l'affidamento di diversi insegnamenti della Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma, afferenti al SSD ICAR/17. Nell'ambito degli insegnamenti di Dottorato di Ricerca, dal 2011, partecipa attivamente alla formazione dei dottorandi in "Scienze della rappresentazione e del rilievo" e di "Storia, disegno e restauro dell'architettura - Curriculum Disegno".

Nell'ambito degli insegnamenti di master universitari dal 2010 è membro del Consiglio Didattico Scientifico del Master di 1° livello in "Allestimento & Progettazione di Componenti - Exhibit Design"; dal 2016 è membro del Consiglio Didattico Scientifico del Master di 1° livello in "Comunicazione per i Beni Culturali"; dal 2017 è membro del Consiglio Didattico Scientifico e Vicedirettore del Master Interfacoltà con Medicina e Psicologia di 1° livello in "Universal Design: Architecture meets Health Professions and Social Science to realize Accessible Environments"; nel 2019 è Direttore del Master di 2° Livello "Heritage Building Information Modeling".

Nell'ambito dei corsi di formazione è responsabile del corso in "Computer Grafica 2D e 3D con software libero" (2012-2018) e di quello in "Interaction and Multimedia Experience" (2013-2018).

Nell'ambito dell'esperienza di didattica internazionale è: nel 2010, docente di un *Taller Internacional* della Facoltà di Architettura della Universidad de La Salle di Bogotá; nel 2018, è docente di un Workshop della Universidad de Buenos Aires; nel 2018 e 2020 tiene *lecture* presso la University College London e la Donau-Universität Krems.

Ammesso al finanziamento premiale delle attività base di ricerca riservato a Professori di seconda fascia e Ricercatori a tempo pieno (Avviso pubblico ANVUR n. 20/2017. Legge 11 dicembre 2016 n. 232, art. 1, c. 295).

Dal 2013 è stato responsabile scientifico di 7 progetti di ricerca, oltre a partecipare a numerosi progetti come componente; è stato, inoltre, responsabile scientifico di 3 progetti di ricerca conto terzi. Proponente e Coordinatore scientifico dell'Unità di Ricerca "Rischio Sismico Urbano: Prevenzione e Ricostruzione", Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma (2017/2020).

Nell'ambito dei premi, oltre a riconoscimenti accademici e a concorsi di progettazione nazionale e internazionali, si segnala il Best paper per il Focus n. 4: "Territori e frontiere nella evoluzione delle professioni" al 39° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione "Territori e Frontiere della Rappresentazione", 2017.

Valutazione collegiale del profilo curricolare

La Commissione, alla luce dei titoli presentati e del curriculum, ritiene il profilo curricolare del candidato di ottimo livello.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Il candidato ha sviluppato un'attività di ricerca scientifica in diversi ambiti del settore scientifico disciplinare ICAR/17-Disegno con riferimento alle problematiche inerenti al rilievo, la rappresentazione, la percezione e comunicazione visiva, la geometria descrittiva, il 3D modelling, il BIM, l'HBIM arricchendo e consolidando gli interessi teorici e sperimentali.

Dall'attività di ricerca scientifica emergono diversi filoni principali: il rilievo, dal rilievo strumentale alla sperimentazione delle tecniche di rilevamento con scanner laser 3D e la fotomodellazione; la rappresentazione nelle sue varie forme espressive, dalla grafica alle rappresentazioni digitali (computer graphics o 3D modelling), fino alle ICT (Information Communication Technologies) per comunicare i beni culturali; la percezione e comunicazione visiva, dal rapporto tra percezione, percepibilità e disegno, fino ad indagare il settore della percezione extra visiva collegata alla disabilità visiva; la geometria descrittiva, dagli spazi illusori e prospettici utilizzati nel passato all'utilizzo dell'anamorfosi applicata allo spazio.

L'attività di ricerca scientifica è stata sviluppata all'interno di diversi ambiti del settore scientifico disciplinare ICAR/17-Disegno. In questo quadro diverse sono state le esperienze maturate che lo hanno portato ad approfondire con maggiore intensità i temi riguardanti la grafica e la comunicazione ambientale, l'Universal Design, sempre indagando il ruolo del disegno e del rilievo fino all'uso della realtà aumentata per la divulgazione dei Beni Culturali. Significativo lo studio sul modello conoscitivo infografico della Galleria prospettica di Palazzo Spada con la costruzione di un sistema di divulgazione in real-time 3D. Si segnalano anche gli studi sugli strumenti di rappresentazione nella procedura ARBIM, Anamorphosis and Contemporaneity, 3D Modeling of an Archeological Area: The Imperial Fora in Rome, ICT per il Cultural Heritage.

Di particolare importanza è proprio la linea di ricerca riguardante l'Universal Design, attraverso la definizione di percorsi e mappe tattili per i disabili visivi con l'invenzione del sistema tattilo-plantare LOGES_LINEA DI ORIENTAMENTO GUIDA E SICUREZZA, brevetto n. 00237769.

Si segnalano anche le ricerche in cui sono analizzate le procedure relative a modelli 3D pensati per applicazioni su smartphone e tablet con visualizzazione in realtà aumentata attraverso ARTag, e per "serious games" e "gamification".

Rientrano in questi ambiti alcuni progetti sviluppati a volte come partecipante e a volte come coordinatore. L'approccio sperimentale di studio si dimostra interessante sia per i possibili sviluppi futuri, anche multidisciplinari, sia per l'originalità di alcuni risultati raggiunti.

I numerosi prodotti di ricerca sviluppati appaiono, in questo quadro, di ottima qualità per metodo, procedura di applicazione e rigore dei risultati che, in molti casi, presentano spiccati elementi di originalità.

Gli interessi scientifici del candidato connotano quindi la figura di studioso di ottimo livello scientifico.

Lavori in collaborazione

Il candidato presenta 9 pubblicazioni a firma singola e 1 in collaborazione (con il suo contributo comunque riconoscibile perché dichiarato all'interno della pubblicazione).