

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 11/A5 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE M-DEA/01 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI PSICOLOGIA DEI PROCESSI DI SVILUPPO E SOCIALIZZAZIONE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 DEL 09.08.2021**

**VERBALE N. 2 BIS – SEDUTA VERIFICA TITOLI**

L'anno 2022, il giorno 17 del mese di gennaio, in forma telematica (piattaforma Skype, ciascun commissario presso il proprio luogo di residenza) si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 11/A5 – Settore scientifico-disciplinare M-DEA/01 - presso il Dipartimento di Psicologia dei processi di sviluppo e socializzazione dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2283/2021 del 29/10/2021 e composta da:

- Prof. Berardino PALUMBO – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, dell'educazione e degli studi culturali dell'Università degli Studi di Messina (Presidente);
- Prof. Ivan Leopoldo BARGNA – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze umane per la formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano Bicocca (componente);
- Prof. Giovanni PIZZA – professore ordinario nominato con D.R. del 30.12. 2021 presso il Dipartimento di Filosofia, scienze sociali, umane e della formazione dell'Università degli Studi di Perugia (Segretario)

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 09:30

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal Responsabile del procedimento i provvedimenti di esclusione dalla procedura selettiva per mancanza dei requisiti di ammissione previsti o per tardiva presentazione della domanda di partecipazione [eventuale]; l'elenco dei candidati ammessi con riserva alla procedura selettiva e la documentazione, in formato elettronico (e cartaceo), trasmessa dagli stessi.

La Commissione giudicatrice dichiara sotto la propria responsabilità che tra i componenti della Commissione ed i candidati non sussistono rapporti di coniugio, di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, né altre situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile e dell'art. 18, primo comma, lett. b) e c), della legge 30 dicembre 2010, n. 240.

I candidati alla procedura selettiva risultano essere i seguenti:

2. Gaia COTTINO
3. Lorenzo D'ORSI
4. Caterina DI PASQUALE
5. Irene FALCONIERI
6. Sandra FERRACUTI
7. Alessandro JEDLOWSKI
8. Aurora MASSA
9. Chiara QUAGLIARELLO
10. Gianfranco SPITILLI
11. Elena ZAPPONI

La Commissione, quindi, procede ad esaminare le domande di partecipazione alla procedura presentate da parte dei candidati, con i titoli allegati e le pubblicazioni.

Per ogni candidato, la Commissione verifica che i titoli allegati alla domanda siano stati certificati conformemente al bando.

Procede poi ad elencare analiticamente i titoli e le pubblicazioni trasmesse dal candidato.

Successivamente elenca, per ogni candidato, i titoli e le pubblicazioni valutabili (allegato B).

La Commissione predispose, dunque, l'allegato B al presente verbale e lo consegna immediatamente al Responsabile del procedimento.

Avendo trasmesso la valutazione dei titoli e l'allegato B del candidato n 1 Osvaldo Costantini, la Commissione procede in ordine alfabetico dal candidato n 2 Gaia COTTINO:

## **2) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata Gaia COTTINO**

La Dott.ssa Cottino dichiara i seguenti titoli:

**(2018-2020) Assegnista di Ricerca presso l'Università L'Orientale di Napoli**, Fellowship della Fondazione Alsos per il progetto "Montagne laboratorio di Convivenza. Migrazioni e Culture del cibo nelle Alpi Marittime"

**(2018) Abilitazione scientifica nazionale**, MIUR.

Settore concorsuale 11/A5 Scienze Demotnoantropologiche. Abilitazione a Professore di Seconda fascia, conseguita il 30/07/2018 (V quadrimestre)

**(2015) Visiting Scholar**

'Atenisi University, Nuku'alofa, Tonga

**(2007-2011) Dottorato di Ricerca in Antropologia Culturale**, vincitore con borsa, presso la Scuola di Dottorato in "Etnologia e Etnoantropologia", Dipartimento "Scienze dei Segni, Spazi e Culture", La Sapienza Università di Roma con una tesi dal titolo "Il peso del corpo: un'analisi antropologica dell'obesità a Tonga". Tutori: Mariano Pavanello; Pino Schirripa. Temi: Pratiche alimentari e valori simbolici del cibo, modelli estetici e dimensioni corporee, salute e politiche sanitarie, diaspora, spazi e ruoli di genere. Livello nella Classificazione Nazionale: Eccellente

**(2004-2007) Laurea Specialistica in Discipline Etnoantropologiche**, Dipartimento "Scienze dei Segni, Spazi e Culture", La Sapienza Università di Roma con una tesi dal titolo "Aspetti sociali e culturali dell'obesità dei Nativi Hawaiiiani sulla costa di Wai'anae, O'ahu". Tutor: Laura Faranda. Livello nella Classificazione Nazionale: 110/110 cum laude

**(2001-2004) Laurea Triennale in Teorie e Pratiche dell'Antropologia**, Dipartimento di Studi Glotto-Antropologici, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Tesi: "Le politiche africane in materia di Mutilazioni Genitali Femminili. Tra diritto ed antropologia: la Conferenza del Cairo". Tutor: Laura Faranda. Livello nella Classificazione Nazionale: 110/110 cum laude

**(2009-2010) Visiting Student**

Visiting PhD student, 'Atenisi University, Nuku'alofa, Tonga, Marzo-Ottobre 2009

**(1998-1999) Diploma di Scuola Secondaria Superiore Americana**

President Theodore Roosevelt High School, Honolulu, (HI) 1999

**2020-2021**, Università degli Studi di Milano Bicocca, **Professore e contratto** (Corso: Culture e Società

del Pacifico)

**2015** – in corso, American University of Rome, **Professore a contratto** (Corsi: Antropologia del cibo e del mangiare; Cibo e cultura italiana)

**2016** – in corso, CIEE Global Institute, **Professore a contratto** (Corso: Cibo, nutrizione e cultura)

#### **Anno Accademico 2015/2016**

- The American University of Rome, contratto d'insegnamento per il corso in lingua inglese **Italian Food and Culture** (49 ore)

#### **Anno Accademico 2016/2017**

- The American University of Rome, contratto d'insegnamento per il corso in lingua inglese **Italian Food and Culture** (49 ore: Agosto-Dicembre)
- USAC di Viterbo, contratto d'insegnamento per il corso in lingua inglese **Italian Cuisine and the Mediterranean Diet**, (12 ore: Ottobre-Novembre)
- The American University of Rome, contratto d'insegnamento per il corso in lingua inglese **Italian Food and Culture** (49 ore: Gennaio)
- CIEE Global Institute of Rome, contratto d'insegnamento per il corso in lingua inglese **Food, Nutrition and Culture** (49 ore : Gennaio-Febbraio)
- The American University of Rome, Master in Food Studies, contratto d'insegnamento per il corso in lingua inglese **Anthropology of Food and Eating** (42 ore: Febbraio-Maggio)
- The American University of Rome, contratto d'insegnamento per il corso in lingua inglese **Italian Food and Culture** (49 ore: Febbraio-Maggio)
- The American University of Rome, contratto d'insegnamento per il corso in lingua inglese **Italian Food and Culture** (49 ore: Giugno)
- The American University of Rome, contratto d'insegnamento per il corso in lingua inglese **Italian Food and Culture** (49 ore: Luglio)

#### **Anno Accademico 2017/2018**

The American University of Rome, Master in Food Studies, contratto d'insegnamento per il corso in lingua inglese **Anthropology of Food and Eating** (42 ore: Settembre-Dicembre)

– The American University of Rome, contratto d'insegnamento per il corso in lingua inglese **Italian Food and Culture** (49 ore: Settembre-Dicembre)

- The American University of Rome, contratto d'insegnamento per il corso in lingua inglese **Olive Oil and Wine Cultural Itineraries** (12 ore: Ottobre)
- CIEE Global Institute of Rome, contratto d'insegnamento per il corso in lingua inglese **Food, Nutrition and Culture** (49 ore: Settembre-Novembre)
- The American University of Rome, contratto d'insegnamento per il corso in lingua inglese **Italian Food and Culture** (49 ore: Gennaio)
- CIEE Global Institute of Rome, contratto d'insegnamento per il corso in lingua inglese **Food, Nutrition and Culture** (49 ore: Febbraio-Marzo)
- The American University of Rome, contratto d'insegnamento per il corso in lingua inglese **Italian Food and Culture** (49 ore: Giugno)

#### **Anno Accademico 2018/2019**

- The American University of Rome, Master in Food Studies, contratto d'insegnamento per il corso in lingua inglese **Anthropology of Food and Eating** (42 ore: Settembre- Dicembre)
- CIEE Global Institute of Rome, contratto d'insegnamento per il corso in lingua inglese **Food, Nutrition and Culture** (49 ore: Gennaio)

#### **Anno Accademico 2019/2020**

- The American University of Rome, Master in Food Studies, contratto d'insegnamento per il corso in lingua inglese **Anthropology of Food and Eating** (42 ore: Settembre- Dicembre)
- CIEE Global Institute of Rome, contratto d'insegnamento per il corso in lingua inglese **Food,**

## **Nutrition and Culture** (49 ore: Gennaio)

### **Anno Accademico 2020/2021**

- Università di Milano Bicocca, corso di Laurea Magistrale in Scienze Antropologiche ed Etnologiche, contratto d'insegnamento per il corso **M-DEA/01 Culture e Società del Pacifico** (56 ore: primo semestre)
- CIEE Global Institute of Rome, contratto d'insegnamento per il corso in lingua inglese **Food, Nutrition and Culture** (49 ore: Ottobre-Dicembre)
- The American University of Rome, Master in Food Studies, contratto d'insegnamento per il corso in lingua inglese **Anthropology of Food and Eating** (42 ore: Febbraio-Giugno)

### **Anno Accademico 2020/2021 (in corso)**

- Università di Milano Bicocca, corso di Laure Magistrale in Scienze Antropologiche ed Etnologiche, contratto d'insegnamento per il corso **M-DEA/01 Culture e Società del Pacifico** (56 ore: primo semestre)
  - The American University of Rome, Master in Food Studies, contratto d'insegnamento per il corso in lingua i
- 2018-2020, Università L'Orientale di Napoli, **Assegno di Ricerca** per il progetto "Montagne laboratorio di Convivenza. Migrazioni e Culture del cibo nelle Alpi Marittime" (18 mesi, finanziato dalla Fondazione Alsos)

*Cibo; Migranti; Montagna; Ripopolamento.* Ricerca etnografica nelle Alpi occidentali nell'ambito del Progetto "Montagne laboratorio di Convivenza. Migrazioni e Culture del cibo nelle Alpi Marittime" (Finanziata dalla Fondazione Alsos, 2018, Agosto - 2019, Novembre)

*Conoscenze agroecologiche indigene, ruoli di genere nelle pratiche agricole e orticole locali, politiche di sicurezza alimentare.* Ricerca di campo nel regno di Tonga (auto-finanziata, 2015, Marzo – 2015, Maggio)

*Binge-drinking; alcol; giovani.* Ricerca sui consumi alcolici dei giovani nella città di Roma all'interno della "Ricerca qualitativa sul binge drinking tra i giovani italiani" per il Centro Studi Eclectica di Torino e l'Università degli studi di Torino (finanziata dall'Osservatorio Permanente sui Giovani e l'Alcol di Roma, 2013, Maggio – 2013, Settembre)

*Obesità; Modelli alimentari; Abitudini Alimentari, Italia.* Ricerca socio-antropologica funzionale

alla stesura del rapporto "Un'analisi critica dell'obesità in Italia e in Europa: dati qualitativi e quantitativi a confronto" (finanziata da Federalimentare, 2012, Giugno – 2012, Settembre)

*Ripopolamento; diaspora; migrazioni interne.* Ricerca etnografica nella regione di Tongatapu e

di 'Eua (Regno di Tonga), interviste di controllo e raffronto dei dati raccolti nel 2009 (nell'ambito delle attività di dottorato con finanziamento de La Sapienza Università di Roma, 2010, Marzo – 2010, Aprile)

*Cibo; corpo; salute; obesità.* Ricerca etnografica nella regione di Tongatapu (Tonga); ricerca bibliografica e d'archivio presso la University of Auckland Library (Nuova Zelanda) (nell'ambito delle attività di dottorato con finanziamento de La Sapienza Università di Roma, 2009, Marzo –2009, Novembre).

*Cibo; corpo; salute; obesità.* Prima ricerca etnografica nella regione di Tongatapu (Tonga); ricerca bibliografica e d'archivio presso la University of Hawaii at Manoa (nell'ambito delle attività di dottorato con finanziamento de La Sapienza Università di Roma, 2008, Settembre – 2008, Ottobre)

*Corpo; identità; nativi hawaiani; obesità.* Ricerca etnografica sulla Costa di Wai'anae dell'isola di 'Oahu (Hawaii) volta alla stesura della tesi di laurea specialistica (auto-finanzata, 2006, Marzo- 2006, Agosto)

Cibo. Religione. Membro aggiunto (in qualità di esperto in antropologia del cibo) al team multidisciplinare di ricerca per la sezione "Religious Matters: Food and Eating in Plural Environments" interna al progetto "Religious Matters in an entangled world" finanziato dalla Netherlands Foundation for Scientific Research

(NWO) e dalla Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences (KNAW), diretto da Birgit Meyer (University of Utrecht) (2019-oggi)

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

2021 (con Marzia Mauriello) "Home Making Through Food Practices Among Migrant Communities in Southern Europe and Beyond", 6<sup>th</sup> International Conference on Food History and Food Studies (IEHCA), Convegno online, 31 Maggio – 4 Giugno

2019 (con Carolina Vesce, Università di Siena e Emanuela Borgnino, Università di Milano Bicocca) "The Invisible Continent: Questioning Enchantment from Pacific "Prospectives", in Re-enchanting the world: spiritualities and religions of the third millennium, **Università degli studi di Torino**, 5-7 Settembre

2018 (con Carolina Vesce, Università di Siena e Emanuela Borgnino, Università di Milano Bicocca): "Pacific Inequalities: the (in)divisible worlds" XII Conferenza della European Society for Oceanists (ESfO), **Cambridge University** (Inghilterra), 7-10 Dicembre

2017 (con Carolina Vesce, Università degli studi di Messina): Quando la condivisione è un obbligo: antropologia applicata in Oceania, V Convegno Nazionale della Società Italiana di Antropologia Applicata (SIAA), "Collaborazione e Mutualismo. Pratiche trasformative in tempi di crisi", **Università degli Studi di Catania**, 14-17 Dicembre

2010 (con Mike Poltorak, Kent University): Models of health in Oceania: publics, policy and advocacy, 8 Conferenza della Società degli Oceanisti Europei (ESFO), "Exchanging knowledge in Oceania", **Università di St. Andrews** (Scozia), 5-8 Luglio

2008 Organizzazione del corso di Alta Formazione "Competenze Culturali nelle Istituzioni Sanitarie", per operatori sanitari sul tema migrazioni e salute, con il Dr. Pompeo Martelli, **Centro Studi e Ricerche Santa Maria della Pietà**, ASL Roma E, Gennaio-Dicembre

### 2020:

- "Nuove composizioni sociali e scenari alimentari alternativi sulle Alpi Occidentali", III incontro della Rete Politiche Locali del Cibo (RPL), **Università di Napoli l'Orientale**, 23-24 Gennaio

### 2019:

- "'Noi siamo i talebani del cibo'. Riabitare la montagna per nutrire i centri urbani", VI Convegno Nazionale della Società Italiana di Antropologia Applicata (SIAA), **Università degli studi di Ferrara**, 12-14 Dicembre
- "Welfare e sviluppo montano in Valle Stura. L' approccio 'omeopatico' della borgata Ferriere", IV edizione del Convegno Arco Alpino "Vivere la Montagna che cambia. Nuove prospettive di welfare per le comunità alpine", **Fondazione Franco Demarchi, Trento**, 14- 16 Novembre
- "When 'sovereign diets' make sustainable food systems: food for thoughts from the Alps and the Pacific" all'interno del Convegno "Sustainable Food Systems, Sustainable Diets", **The American University of Rome**, 11 Ottobre
- "Spirit(ual) foodscapes of Tonga: where immanence and transcendence coexist", in Reenchanting the world: spiritualities and religions of the third millennium, **Università degli studi di Torino**, 5-7 Settembre
- "Una serpe a tavola. Osservazioni alimentari sulla convivenza nelle Alpi Marittime" in "L'immigrazione e lo spazio alpino: trasformazioni sociali, processi culturali, pratiche di accoglienza", **Fondazione Franco Demarchi, Trento**, 12 Luglio
- "'Vertical mobility'. Migrants' trajectories within the Western Alps and beyond", in "Outside the boundaries of reception. The social trajectories, material conditions and geographic mobility of asylum seekers and beneficiaries outside the Italian system of international protection" (chairs Dott. Della Puppa and Dott.ssa Sanò), Migration Conference, **Università di Bari** 18-20 Giugno
- "Montagne laboratorio di convivenza. Migrazioni e culture del cibo nelle Alpi Marittime" in Migrazioni e Migranti in Italia, **Università degli studi di Padova**, 3-4 giugno

- "Pacific 'natureculturescapes': the 'ohia lehua and fa trees" (con Emanuela Borgnino), in *Trees in/and/around literature in the Anthropocene*, **Università degli studi di Torino**, 22 Maggio
- "Vertical foodscapes: natureculture relationships in the search for transcendence" in *Religious Matters: Food and Eating in Plural Environments*, primo workshop della sottosezione tematica del progetto "Religious Matters in an entangled world", **Royal Netherlands Institute in Rome (KNIR)**, 8-10 Maggio

**2018:**

- "When visible and invisible become divisible: the Tongan foodscape between power and inequality", in *Pacific Inequalities: the (in)divisible worlds* XII Conferenza della European Society for Oceanists (ESfO), **Cambridge University** (Inghilterra), 7-10 Dicembre
- "Sovranità alimentare tra diritti della natura e sviluppo economico" all'interno del Convegno Internazionale "La natura come soggetto di diritti? Sovranità responsabilità e conflitti sociali", Centro Studi sul Cibo e l'Alimentazione, **Università di Napoli L'orientale**, 21-22 Novembre

**2017:**

- "Reciprocità e Collaborazione a Tonga: la condivisione di saperi all'interno del Dipartimento di Promozione della Salute Pubblica", V Convegno Nazionale della Società Italiana di Antropologia Applicata (SIAA), "Collaborazione e Mutualismo. Pratiche trasformative in tempi di crisi", **Università degli Studi di Catania**, 14-17 Dicembre

**2016:**

- "Foodscapes in the Kingdom of Tonga: local knowledge, eating patterns and bodyperceptions in the food security global agenda", Conferenza Interdisciplinare "Democratizing Food Governance", **American University of Rome**, 14 Ottobre
- "Pensare il cibo. Prospettive antropologiche allo studio dell'alimentazione", Conferenza Interdisciplinare "Il cibo degli Umanisti", Dipartimento di Studi Umanistici, **Università degli studi di Torino**, 11 Novembre
- "'Men are interested only in root crops'. Climate-change gendered policies in the Kingdom of Tonga", 14<sup>th</sup> EASA Biennial Conference "Anthropological legacies and human futures", **Università degli studi di Milano Bicocca**, 20-23 Luglio.
- "Nel campo continua il teve". Strategie di resilienza e sicurezza alimentare nelle isole dell'Oceania, Conferenza "Food and Culture. History, Society, Communication", **Università La Sapienza di Roma**, 9-10 Giugno

**2015:**

- "On the fonua: agriculture and horticulture in Tonga", "Europe and the Pacific" 10 Conferenza della European Society for Oceanists (ESFO), **Bruxelles** (Belgio), 24-27 Giugno
- "Sulla terra: agricoltura e orticoltura nel Regno di Tonga", Convegno Nazionale "Ricerche d'Oceania. Prospettive dall'Italia", **Università di Roma La Sapienza di Roma**, 15-16 Gennaio

**2014:**

- "Food, health and lifestyles at a young age. The case of alcoholic beverages and the responsible eating and drinking habits in a non-medical perspective. Erasmus Plus presentation", Core Group Meeting, **IREB, Parigi** (Francia), 4 Dicembre
- "Cibi in movimento nel mare di isole del Sud Pacifico", Convegno Nazionale Interdisciplinare all'interno del "Percorso di antropologia di Laboratorio EXPO" dal titolo "Cibi in movimento. Transizioni e scambi tra saperi, pratiche, tecnologie e discorsi legati alla produzione, al consumo e alla circolazione di cibi", Dipartimento di Scienze Umane e Sociali e Centro Studi Cibo e Alimentazione **dell'Università di Napoli L'Orientale**, 20-22 Novembre
- "Il paese dalle grandi cosce: l'abbondanza nelle isole del regno di Tonga", Workshop Nazionale all'interno del "Percorso di antropologia di Laboratorio EXPO" dal titolo "Regimi dietetici e modelli culturali di corpo", **Università degli Studi di Milano-Bicocca**, 28-29 Maggio

**2013:**

- "Weighting bodies in the South Pacific. The BMI index in the Kingdom of Tonga: critical notes on the 'right' body size", Conferenza Internazionale "Producing Knowledge and Governing Populations", **École Normale Supérieure de Lyon** (Francia), 10-13 Settembre

- “Formulating health policies and shaping bodyscapes. Encounters and Engagements in Tonga”. Conferenza Internazionale congiunta “Encounters and Engagements: Creating New Agendas for Medical Anthropology”, EASA Medical Anthropology Network-AAA Society for Medical Anthropology, **Università di Tarragona** (Spagna), 12-14 Giugno
- “Ospedali, ‘api e chiese carismatiche: percorsi terapeutici e politiche sanitarie nel Regno di Tonga”, 1 Conferenza nazionale della Società Italiana di Antropologia Medica (SIAM), “Medical anthropology and strategies for health”, **La Sapienza Università di Roma**, 21-23 Febbraio

**2012:**

- “The greatness of beauty: the large scale nature of Miss Heilala”, 9 Conferenza della Società degli Oceanisti Europei (ESFO), “The power of the Pacific: values, materials, images”, **Università di Bergen** (Norvegia), 5-8 Dicembre

**2010:**

- “Health crisis” in the Kingdom of Tonga; critical observations on the obesity issue, 11 Conferenza della Associazione Europea degli antropologi sociali (EASA), “Crisis and Imagination”, **Università di Maynooth**, (Irlanda), 24-27 Agosto
- Obesity in Tonga. Local perceptions and glocal solutions?, 8 Conferenza della Società degli Oceanisti Europei (ESFO), “Exchanging knowledge in Oceania”, **Università di St. Andrews University** (Scozia), 5-8 Luglio
- Non-communicable Diseases nel Regno di Tonga: quale promozione di quale salute pubblica?, “La promozione della salute e il valore del sangue. Antropologia medica e sanità pubblica”, **La Sapienza Università di Roma**, 26-27 Gennaio

**2008:**

- Patterns of food consumption and body weight: the Native Hawaiian case, 7 Conferenza della Società degli Oceanisti Europei (ESFO), “Putting People First”, **Università di Verona**, 10-12 Luglio

**2007:**

- Il peso del corpo: I nativi hawaiani della costa di Wai’anae, Centro Internazionale di Studi sul Religioso Contemporaneo (C.I.S.Re.Co.) “Scritto sul corpo”, **Casole d’Elsa**, 31 Maggio- 1 Giugno
- “Hypothesis for a strategy aimed to build culturally competent mental health services”(con Dr. Martelli) all’interno del progetto su Migrazione e Salute “Vision on health and migration in the EU: building a shared vision for action”, **Presidenza del Consiglio d’Europa, Ufficio di Lisbona** (Portogallo), 26-28 Settembre
- “Measuring the immigration phenomenon into European health services” (rappresentante dell’Italia con Dr. Martelli), Workshop Internazionale su Migrazione e Salute, Ufficio Regionale per l’Europa della **World Health Organization**, Division of Country Health Systems, **Ufficio di Barcellona** (Spagna), 26-27 Novembre

**2004:**

- Ri-conoscere l’antropologia, Convegno Nazionale di studenti e laureati in Discipline antropologiche “Ascoltare le Voci”, **Centro Studi e Ricerche Santa Maria della Pietà**, Roma, 18-20 Novembre

**Dichiara le seguenti pubblicazioni:****Monografie**

1. G.Cottino, “Il peso del corpo: un’analisi antropologica dell’obesità a Tonga”, Unicopli, Milano, 2013

**Articoli in Riviste**

2. Cottino, G. (con Luraschi, S.) “Farsi casa attraverso le pratiche alimentari. Voci di richiedenti asilo nelle province di Cuneo e Lecco”, *Mondi Migranti*, 1/2021
3. Cottino, G. “Vertical mobility”. Migrants’ trajectories within the Western Alps and beyond”, in *The*

prism of mobility, a cura di Della Puppa F., Sanò G., *Journal of Modern Italian Studies*, 2021, DOI: 10.1080/1354571X.2021.1953775

4. G. Cottino, "'Men are interested only in rootcrops'. Food security gendered policies in the Kingdom of Tonga", *Antropologia*, pp.41-58, 2018
5. G. Cottino, "Noi tongani coltiviamo cose grosse". Orticoltura e contrasto al cambiamento climatico alle isole Tonga, *L'Uomo*, 2: 123-140, 2017
6. G. Cottino, "Obesity 'epidemic' in the Kingdom of Tonga: critical notes on the right body size", in *Le Journal des anthropologues*, 138-139: 65-87, 2014
7. G. Cottino, "Sessualità: dove la cultura tongana interroga la nostra?", in *Connessioni*, pp. 11- 32, 2010
8. G. Cottino and P. Martelli, "The age of anxiety. Stones, feathers and reinstitutionalization", in *Anthropology and Medicine*, V.13, n. 3, pp. 265-271 (di cui pp. 266-268 scritte da G. Cottino), 2006

### **Capitoli di libri**

9. Cottino, G. (con Lusso A.) Welfare e sviluppo montano in Valle stura: l'approccio "omeopatico" della borgata Ferriere, in *Vivere la montagna che cambia. Nuove prospettive di welfare per le comunità alpine*, Franco Angeli, 2021
10. G. Cottino, "Antropocen(trich)e visioni dell'interazione tra uomo e natura. Spunti dalle ontologie giuridiche indigene dell'Oceania", in Cuturi F. (a cura di) *Ecofrizioni dell'Antropocene*, EDITPress, 2021
11. G. Cottino, Borgnino M. "Pacific perspectives of the anthropocene: trees and human relationships", in Concilio C., Fargione D. (a cura di) *Trees in the Anthropocene*, Lexington Books, 2021
12. Cottino, G. (2020) La patata. Contese alimentari tra migrazioni e mobilità nelle valli alpine occidentali, in Ascari P. (a cura di) *Oggetti contesi. Le cose nella migrazione*, Mimesis
13. G. Cottino, "Masasso, il sapere della terra dalle Langhe a Tonga" in *Han visto l'aurora sulle isole più belle della terra. Storie Straordinarie di Italiani nel Pacifico*, M. Cuzzi and G. C. Pigliasco (a cura di), pp. 221-238, Odoja, Milano, 2016
14. G. Cottino, "Tip-toeing among the bodies of knowledge and the knowledge of the bodies in Tonga", in Forrest Young, Marie Conran, Suzanne Finney, Guido Pigliasco "Cultural Encounters: Ethnographic Updates from Asia and the Pacific Islands", pp. 265-271, University of Hawaii Press, 2015
15. G. Cottino, "Il paese dalle grandi cosce: l'abbondanza nelle isole del Regno di Tonga", in *Sguardi Etnografici sul cibo* (con Barberani S., Badii M., Riva F.), ebook Laboratorio Expo Keywords, pp. 12-29, Feltrinelli ed., 2014
16. G. Cottino, "Non communicable diseases nel Regno di Tonga: quale promozione di quale salute pubblica?", in M. Pavanello, E. Vasconi (ed.) *La promozione della salute e il valore del sangue. Antropologia Medica e sanità pubblica*, pp. 291-305, Bulzoni editore, 2011
17. G. Cottino, "Ri-conoscere l'antropologia", in L. Faranda, *Ascoltare le voci: atti del Convegno nazionale di studenti e laureate in discipline antropologiche*, pp. 235-243, Aracne editore, 2006 Report
18. G. Cottino, "Un'analisi critica dell'obesità in Italia e in Europa: dati qualitativi e quantitativi a confronto", 2013, Report per Federalimentare

### **Recensioni di libri:**

19. G. Cottino, "Raccontare di gusto. Arti del cibo e della memoria in America Latina e Africa", in *Ethnorama*, 10: 116-118, 2014
20. G. Cottino, "Elisabetta Moro: La dieta mediterranea: mito e storia di uno stile di vita", in *EtnoAntropologia*, V. 2, n. 2, 2014

### **In stampa:**

21. (a cura di Gaia Cottino) "Valle Grana. Saperi e Sapori di valle", LoCevitou edizioni. Uscita prevista: Autunno 2021

### **In Revisione:**

22. (con Mauriello M.) "Food and Gender: Contemporary Perspectives, Studies, and Researches", Special Issue di *Anthropology of Food*. Uscita prevista: autunno 2021
23. Cottino, G. «Noi siamo i talebani del cibo». Riabitare le montagne per nutrire i centri urbani?, in Villa, M., Leggero R., Forno, F. (a cura di) *Nutrire le città italiane attraverso le pianure e le montagne. Il*



contributo delle scienze umane attraverso un approccio applicativo, Roma, Aracne (2021)

### **Monografia in stesura:**

24. Montagne laboratorio di convivenza. Migrazioni e culture del cibo nelle Alpi occidentali (titolo provvisorio)

### **3) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Lorenzo D'ORSI**

Il Dott. D'Orsi dichiara i seguenti titoli:

PhD:	2016 - Università degli Studi di Milano Bicocca – Dottorato di ricerca in “Antropologia della contemporaneità: etnografia delle diversità e delle convergenze culturali”. Titolo elaborato: “Forme del ricordo e pratiche di futuro. Continuità e fratture generazionali tra memorie dei movimenti rivoluzionari e nuove proteste globali a Istanbul”.
Post-Doctoral Summer school:	2017 - Post-doctoral Summer school in social sciences presso l'EHESS, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, “Rethinking the concept of Revolution in Social Sciences”.
10/10/2019 – ongoing	Ricercatore a tempo determinato di tipologia A, presso il DSPS (Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali), dell'Università degli Studi di Catania, Programma Operativo Nazionale – Ricerca e Innovazione 2014-2020 (PON R&I 2014-2020), Avviso D.D. 407 del 27/02/2018 “Attrazione e Mobilità Internazionale” in attuazione dell'Azione 1.2 “Mobilità dei Ricercatori” dell'Asse I “Capitale Umano”, Linea 1 (Mobilità dei ricercatori). Bando: D.R. n. 695 del 11/10/2019 - CUP: E66C18001230007 - Id. proposta: AIM1883713 - attività 2 - Area di specializzazione SNSI: SMART, SECURE AND INCLUSIVE COMMUNITIES.
15-06-2020 – ongoing	Membro Unità Operativa (DSPS - Unict). Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2017) “Migrazioni, spaesamento e appaesamento: letture antropologiche del nesso rituali/migrazioni in contesti di Italia meridionale” CUP E64I19002490001, Università di Messina, Università della Basilicata, Università di Palermo, Università di Catania.
01-07-2020 – ongoing	Membro del Progetto interdipartimentale REVERSE (The anthropocene upside down: Responsible research, VERSatile knowledge, Environmental futures in action), Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali (PI Mara Benadusi), Dipartimento di Scienze Umanistiche (PI Alessandro Lutri), Dipartimento di Architettura e Ingegneria Civile (PI Laura Saija), PIAno di inCENTivi per la Ricerca di Ateneo PIACERI 2020 - 2022, Università degli Studi di Catania.
01-09-2021 – ongoing	Visiting researcher presso il Department of Anthropology della University of Memphis e presso la School of Urban Affairs and Public Policy della University of Memphis.
15-02-2021 – 15-05-21	Visiting researcher presso il Department of Anthropology della University of Memphis e presso la School of Urban Affairs and Public Policy della University of Memphis.
01-04-2019 – 09-10-2019	Assegno di ricerca presso l'IRPPS (Istituto di Ricerche sulla Popolazione

e le Politiche Sociali) del CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche), nell'ambito del programma DUS. AD012.76 Migrazioni, Innovazioni e Politiche Sociali CUP B56C18003200005. Durata assegno 12 mesi (6 effettivamente svolti).

- 21-03-2019 - 04-08-2019 Incarico di docenza a contratto. Corso di "Antropologia della violenza" (36 ore, 4 cfu), Corso di Laurea Magistrale in "Scienze per la Pace: Trasformazione dei conflitti e Cooperazione allo Sviluppo", Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa.
- 04-06-2018 – 04-11-2018 Postdoctoral research fellowship presso il SUITS (Stockholm University Institute of Turkish Studies) della Stockholm University, con una international scholarship dell'ente internazionale/sovranaazionale Stiftelsen C.M. Lericì (Fondazione italo-svedese C. M. Lericì).
- 12-03-2018 – 04-07-2018 Incarico di docenza a contratto. Corso di "Conflicts and divided societies" (36 ore, 4 cfu, corso in lingua inglese), Corso di Laurea Magistrale in "Scienze per la Pace: Trasformazione dei conflitti e Cooperazione allo Sviluppo", Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa.
- 01-10-2017 – 31-01-2018 Postdoctoral research fellowship presso il CSEES (Centre for Southeast European Studies) della University of Graz Karl-Franzens, con una international scholarship della Ernst Mach Grant, Ernst Mach – worldwide dell'ente OeAD (österreichische Agentur für internationale Mobilität //Austrian Agency for International Cooperation in Education and Research)
- 03-09-2019 – 17/09/2019 Incarico di docenza da parte del Centro FRANZ FANON nell'ambito delle attività previste dal progetto SPRAR "TERANGA/HOPELAND". Attività di formazione rivolta a operatori della rete SPRAR.
- 1-03/2016 – 31/03/2016 Ricercatore qualitativo per il progetto "Irregular Migration from West Africa to Italy" per SEEFAR – centro di ricerche internazionale specializzato in migrazione, aree di conflitto e giustizia sociale in Africa e Medioriente.

2019-2022.

ricerca etnografia sul campo a Gela, Sicilia (6 mesi) all'interno del progetto "Praticare la Smart City. Nuove politiche e nuovi immaginari urbani in Sicilia" di Prof Mara Benadusi Università di Catania; collaborazione internazionale in qualità di visiting research (6 mesi) con la Memphis University.

2019.

raccolta e analisi di dati secondari e ricerca bibliografica nell'ambito del progetto "Romunicare" sui processi di marginalizzazione delle comunità Rom e Sinti di Roma di Prof. Daniele Archibugi, CNR-IRPPS.

2018.

ricerca bibliografica all'interno del progetto "Memories at the Margins and Conspiracy Theories: Young Leftist Militants and Children of Former Revolutionaries of the '78 Generation in Istanbul", con Institute of Turkish Studies, Stockholm University con Prof. Jenny White, Stockholm University, Institute of Turkish Studies.

2017

ricerca bibliografica all'interno del progetto "Intergenerational memory transmission of political violence in Turkey", con Prof. Kerem Oktem, Centre for Southeast European Studies, University of Graz Karl-Franzens.

2012-2016

ricerca etnografica sul campo a Istanbul e Ankara, Turchia, (16 mesi) e ricerca bibliografica all'interno del dottorato di ricerca; partecipazione a convegni e pubblicazioni sui temi della memoria e della violenza

politica in Turchia.

Supervisor: Prof. Claudia Mattalucci, Università degli Studi di Milano Bicocca.

2016

Ricercatore qualitativo (1 mese) per il progetto "Irregular Migration from West Africa to Italy".

SEEFAR, centro di ricerche internazionale specializzato in migrazione, aree di conflitto e giustizia sociale in Africa e Medio Oriente.

2013

ricerca etnografica sul campo a Misis, Turchia, (1 mese) per il progetto "The archaeological site of Misis: dwelling the heritage"; ricerca bibliografica e partecipazione a convegni con Prof. Fabio Dei, Università di Pisa, Prof. Giovanni Salmeri, Università di Pisa.

2010-2011

Keywords: Uruguay, political violence, collective memory, trauma, ethnographic fieldwork.

Brief description: ricerca etnografica sul campo a Montevideo, Uruguay, (6 mesi) e ricerca bibliografica per la laurea magistrale;

Supervisor: Prof. Alberto Sobrero, Sapienza Università di Roma.

2009

Keywords: Roma people, urban marginality, stigma perception.

Brief description: interviste qualitative sulla percezione della comunità Rom e Sinti all'interno del progetto "Rom(a). Nomadi o monadi?"; ricerca bibliografica, organizzazione di un convegno.

Supervisor: Prof. Alberto Sobrero, Prof. Roberto De Angelis, Sapienza Università di Roma.

15-06-2020 – ongoing

Membro dell'Unità Operativa (DSPS - Unict) all'interno del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2017) "Migrazioni, spaesamento e appaesamento: letture antropologiche del nesso rituali/migrazioni in contesti di Italia meridionale" CUP E64I19002490001, Università di Messina, Università della Basilicata, Università di Palermo, Università di Catania..

01-07-2020 – ongoing

Membro del Progetto interdipartimentale REVERSE (The anthropocene upside down: Responsible research, VERSatile knowledge, Environmental futures in action), Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali (PI Mara Benadusi), Dipartimento di Scienze Umanistiche (PI Alessandro Lutri), Dipartimento di Architettura e Ingegneria Civile (PI Laura Saija), Piano di incentivi per la Ricerca di Ateneo PIACERI 2020 - 2022, Università degli Studi di Catania.

10/10/2019 – ongoing

Membro del gruppo di ricerca "Praticare la Smart City. Nuove politiche e nuovi immaginari urbani in Sicilia" all'interno del Programma Operativo Nazionale – Ricerca e Innovazione 2014-2020 (PON R&I 2014-2020) SNSI: SMART, SECURE AND INCLUSIVE COMMUNITIES, assieme a Mara Benadusi (PI), Luca Rimoldi, Antonio Vesco.

2021-2022

Corso di "Antropologia del patrimonio culturale". (36 ore, 4cfu). Corso di Laurea in "Scienze del turismo", Dipartimento di Scienze della formazione, Università degli Studi di Catania.

2021-2022

Corso di "Principi di Demotnoantropologia". (12 ore, 2 cfu), Canale C. Corso di Laurea Magistrale in "Medicina e chirurgia", Dipartimento di Chirurgia generale e specialità medico-chirurgiche, Università degli Studi di Catania.

2021-2022

Corso di "Principi di Demotnoantropologia". (12 ore, 2 cfu), Canale A. Corso di Laurea Magistrale in "Medicina e chirurgia", Dipartimento di

Chirurgia generale e specialità medico-chirurgiche, Università degli Studi di Catania.

- 2020-2021 Corso di "Antropologia del patrimonio culturale". (36 ore, 4 cfu). Corso di Laurea in "Scienze del turismo", Dipartimento di Scienze della formazione, Università degli Studi di Catania.
- 2020-2021 Corso di "Antropologia del Mediterraneo". (54 ore, 9 cfu). Corso di Laurea Magistrale in "Storia e Cultura dei Paesi Mediterranei", Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Università degli Studi di Catania.
- 2020-2021 Corso di "Principi di Demoetnoantropologia". (12 ore, 2 cfu), Canale C. Corso di Laurea Magistrale in "Medicina e chirurgia", Dipartimento di Chirurgia generale e specialità medico-chirurgiche, Università degli Studi di Catania.
- 2020-2021 Corso di "Principi di Demoetnoantropologia". (12 ore, 2 cfu), Canale A. Corso di Laurea Magistrale in "Medicina e chirurgia", Dipartimento di Chirurgia generale e specialità medico-chirurgiche, Università degli Studi di Catania.
- 2019-2020 Corso di "Antropologia del Mediterraneo" in co-docenza con Mara Benadusi. (20 ore di lezione svolte, 9 cfu). Corso di Laurea Magistrale in "Storia e Cultura dei Paesi Mediterranei", Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Università degli Studi di Catania.
- 2019-2020 Corso di "Antropologia culturale" in co-docenza con Mara Benadusi. (32 ore di lezione svolte, 6 cfu). Corso di Laurea in "Sociologia e Servizio sociale" L39, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Università degli Studi di Catania.
- 2019-2020 Corso di "Antropologia culturale" in co-docenza con Luca Rimoldi (8 ore di lezione svolte, 6 cfu). Corso di Laurea in "Sociologia e Servizio sociale" L40, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Università degli Studi di Catania.
- 2018-2019 Corso di "Antropologia della violenza" (36 ore, 4 cfu). Corso di Laurea Magistrale in "Scienze per la Pace: Trasformazione dei conflitti e Cooperazione allo Sviluppo", Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa.
- 2017-2018 Corso di "Conflicts and divided societies " (36 ore, 4 cfu, corso in lingua inglese). Corso di Laurea Magistrale in "Scienze per la Pace: Trasformazione dei conflitti e Cooperazione allo Sviluppo", Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa.
- 2019 – ongoing Title: "Praticare la Smart City. Nuove politiche e nuovi immaginari urbani in Sicilia".  
 Program: Programma Operativo Nazionale – Ricerca e Innovazione 2014-2020 (PON R&I 2014-2020), "Attrazione e Mobilità Internazionale", Azione 1.2 "Mobilità dei Ricercatori", Asse I, Linea 1. CUP: E66C18001230007 - Id. proposta: AIM1883713 - attività 2 - Area di specializzazione SNSI: SMART, SECURE AND INCLUSIVE COMMUNITIES.  
 Position: I-investigator as Rtd-A  
 Institution: DSPS (Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali), dell'Università degli Studi di Catania.  
 Grant value: 144.163,80 €.

- 2019 Title: "Migrazioni, Innovazioni e Politiche Sociali". Program: DUS. AD012.76 CUP B56C18003200005.  
Position: I-investigator as Assegnista di ricerca.  
Institution: IRPPS (Istituto di Ricerche sulla Popolazione e le Politiche Sociali), CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche)  
Grant value: 19.137,00 €
- 2018 Title: "Memories at the Margins and Conspiracy Theories: Young Leftist Militants and Children of Former Revolutionaries of the '78 Generation in Istanbul".  
Program: Studiesstipendier.  
Position: PI-principal investigator as Postdoctoral research fellow.  
Institution: Stiftelsen C.M. Leric (Fondazione C. M. Leric). Stockholm University - Institute of Turkish Studies (SUITS).  
Grant value: 50.000 sek (5.000 €).
- 2017-2018 Title: "Intergenerational memory transmission of political violence in Turkey".  
Program: Ernst Mach Grant, Ernst Mach – worldwide. PI-principal investigator as Postdoctoral research fellow.  
Institution: OeAD (österreichische Agentur für internationale Mobilität // Austrian Agency for International Cooperation in Education and Research). Centre for Southeast European Studies (CSEES) della University of Graz Karl-Franzens.  
Grant value: 4.600,00 €.
- 2017 Title: "Rethinking the concept of revolution in social sciences".  
Program: Post-doctoral Summer school. I-investigator  
Institution: EHESS (ECOLE DES Hautes Etudes en Sciences Sociales).  
Grant value: 1260,00 €.
- 2011- 2016 Title: "Forme del ricordo e pratiche di futuro. Continuità e fratture generazionali tra memorie dei movimenti rivoluzionari e nuove proteste globali a Istanbul".  
Program: Scuola dottorale in "Antropologia della contemporaneità: etnografia delle diversità e delle convergenze culturali".

- Institution: Università degli Studi di Milano Bicocca. Position: I-investigator.  
Grant value: 54.553,88 €
- 2014 Title: "Politics of Memory, Thinkability of Trauma in Uruguay" Program: beca para el congreso LASA 2014.  
Institution: LASA (Latin American Studies Association). Grant value: 600 \$ (511,94 €).
- 2010 Title: "Da noi certe cose non possono accadere'. Forme della memoria della dittatura uruguaiana".  
Program: Bando per contributi di mobilità per tesi all'estero. Institution: Sapienza Università di Roma.  
Position: I-investigator. Grant value: 2.821,00 €.
- 26-10- 2017 Prix International Fondation Auschwitz - Mémoire d'Auschwitz 2016-2017 for best PhD dissertation. International and independent scholar committee. Bruxelles Municipality.
- 02-01-2017 Young Scholar Prize 2017 by SIEF (Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore//International Society of Ethnology and Folklore) for the best ethnological research. The prize is awarded for journal articles or book chapters based on original research and published in refereed publications. SIEF international jury attributed the 2017 Young Scholar prize to Lorenzo D'Orsi for his paper "Trauma and the Politics of Memory of the Uruguayan Dictatorship", published in Latin American perspectives, Issue 202, Vol. 42 No. 3, May 2015, 162–179. Gottingen University.
- 10-11-2012 Premio di Laurea (a.a. 2010-11): "Una laurea per fermare la tortura", ACAT-Italia (Associazione dei Cristiani per l'Abolizione della Tortura) per tesi dal titolo: "Da noi certe cose non possono accadere'. Forme della memoria della dittatura uruguaiana". National committee chaired by Mauro Palma, National Guarantor of the Rights of Persons Deprived of Liberty. Rome Municipality.
- Lettera attestante la partecipazione al Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2017) "Migrazioni, spaesamento e appaesamento: letture antropologiche del nesso rituali/migrazioni in contesti di Italia meridionale" CUP E64I19002490001, in qualità di Membro Unità Operativa dell'Università di degli Studi di Catania.
  - Lettera attestante la partecipazione alla progettazione e alla didattica della International PhD Academy "What is a People? Social, Political, and Legal Controversies", presso la Venice International University.
  - Lettera attestante il periodo di ricerca in qualità di post-doctoral research fellow presso l'Institute of Turkish Studies della Stockholm University (SUITS), Svezia.
  - Lettera attestante l'attribuzione di una international scholarship da parte dell'ente internazionale/sovranaazionale Stiftelsen C.M. Lerici per il periodo di ricerca in qualità di post-doctoral research fellow presso l'Institute of Turkish Studies della Stockholm University (SUITS).

- Lettera attestante il periodo di ricerca in qualità di post-doctoral research fellow presso il Centre for Southeast European Studies (CSEES) della University of Graz Karl-Franzens, Austria.
- Lettera attestante l'attribuzione della international scholarship "Ernst Mach Grant, Ernst Mach – worldwide" da parte dell'ente OeAD (österreichische Agentur für internationale Mobilität //Austrian Agency for International Cooperation in Education and Research) per il periodo di ricerca in qualità di post-doctoral research fellow presso il Centre for Southeast European Studies (CSEES) della University of Graz Karl-Franzens, Austria.
- Attestato di formale attribuzione di incarico di docenza presso l'Università di Pisa per l'a.a 2018-2019.
- Attestato di formale attribuzione di incarico di docenza presso l'Università di Pisa per l'a.a 2017-2018.
- Attestato di formale attribuzione di incarico di docenza da parte del centro Franz Fanon nell'ambito delle attività previste dal progetto SPRAR "TERANGA/HOPELAND".
- Lettera attestante l'attribuzione di docenza in inglese nell'ambito del progetto "School4SID - School for Science IN Decision processes and negotiation", organizzato dal CNR - Unità Relazioni Europee e Internazionali.
- Lettera attestante il periodo di visiting research all'estero presso il Department of Anthropology della University of Memphis e presso la School of Urban Affairs and Public Policy della University of Memphis dal 15 febbraio al 15 maggio 2021.
- Lettera attestante il periodo di visiting research all'estero presso il Department of Anthropology della University of Memphis e presso la School of Urban Affairs and Public Policy della University of Memphis dal 1 settembre al 1 dicembre 2021.
- Attestato della borsa di studio da parte della EHESS nell'ambito della Post-doctoral Summer school in social sciences "Rethinking the concept of Revolution in Social Sciences" presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi.
- Attestato della borsa di studio della LASA (Latin American Studies Association).
- Attestato del Premio di Laurea "Una laurea per fermare la tortura" rilasciato da ACAT-Italia.
- Attestato del Prix International Fondation Auschwitz - Mémoire d'Auschwitz 2016-2017 for best PhD dissertation rilasciato dalla International Auschwitz Foundation.
- Attestato del Young Scholar Prize 2017 rilasciato dal SIEF (Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore//International Society of Ethnology and Folklore) for the best ethnological research.
- Lettera attestante la partecipazione al comitato di redazione di RAC (Rivista di Antropologia Culturale) periodico scientifico semestrale pubblicato dalle edizioni Il Mulino.
- Lettera attestante la partecipazione al comitato scientifico della collana "Antropologia del mondo contemporaneo" presso l'editore scientifico CISU.

- Lettera attestante il ruolo di cultore della materia in Antropologia culturale per il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "R. Massa", Università degli studi di Milano Bicocca per l'a.a. 2013-2014.
- Lettera attestante il ruolo di cultore della materia in Antropologia culturale per il Dipartimento Storia, Antropologia, Religioni, A

### Partecipazione a convegni

13-09-2012 – 14-09-2012	Organizzazione Workshop nazionale "Seduzioni del biopotere. La violenza e i linguaggi dell'antropologia", Università di Pisa.
13-09-2012 – 14-09-2012	Relatore invitato. Titolo dell'intervento: "La fatica di narrare. Corpo, seduzione e emozioni", nel workshop "Seduzioni del biopotere. La violenza e i linguaggi dell'antropologia", Università di Pisa.
12-05-2014 – 12-05-2014	Relatore invitato. Titolo dell'intervento: "Remembering political violence in Uruguay", per il workshop "Living in society, reflecting on society", presso il Sociology Department, Bilge University, Istanbul.
21-05-2014 – 24-05-2014	Relatore selezionato. Titolo dell'intervento: "Politics of Memory, Thinkability of Trauma and Democratization in Uruguay". Nel panel 732 // HUM - "Construir la memoria en las transiciones democráticas", per il XXXII congresso internazionale LASA (Latin American Studies Association) "Memory and Democracy", Chicago, Stati Uniti.
31-07-2014 – 03-08-2014	Relatore selezionato. Titolo dell'intervento: "Standing Up and Eating Together". Nel panel P015 - "Youth and social movements", per la conferenza biennale EASA (European Association of Social Anthropology) "Collaboration, Intimacy & Revolution – innovation and continuity in an interconnected world", Tallinn University, Tallinn, Estonia.
11-03-2015 – 11-03-2015	Relatore invitato. Titolo dell'intervento: "Storia e critica della società civile in Turchia", nell'ambito del seminario: "Ripensare il concetto di società civile", Università di Pisa.
11-05-2015 – 12-05-2015	Relatore selezionato. Titolo dell'intervento: "Experiencing Gezi Movement", nel panel 4 "Gezi resistance and the emergence of new subjectivities in Turkey", nella conferenza "Social Movements in Central and Eastern Europe" organizzata da ISArc47 [International Sociological Association, Research Committee on Social Classes and Social Movement], Università di Bucharest, Bucharest, Romania.
21-06-2015 – 25-06-2015 assieme a	Relatore selezionato. Titolo dell'intervento (presentato Deniz Günce Demirhisar): "Utopias are the Daily Life: Subjectivity, Doing Together and Collective Dreams of Gezi



- Movement and Post-Gezi Activism in Turkey". Nel panel Pol007 - "Radical memories, imagined futures: practices of history-making and prefiguration in social movements", per il congresso biennale SIEF (Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore//International Society for Ethnology and Folklore) "Utopias, Realities, Heritages. Ethnographies for the 21st century", Zagreb University, Zagabria, Croatia.
- 21-06-2015 – 25-06-2015 Relatore selezionato. Titolo dell'intervento: "Silenced Memory for Imagining the Future: the Museum of the Turkish Military Coup of 1980 Beyond the Challenge of Official History". Nel panel Heri014 - "Heritage of silenced memories", per il congresso biennale SIEF (Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore//International Society for Ethnology and Folklore) "Utopias, Realities, Heritages. Ethnographies for the 21st century", Zagreb University, Zagabria, Croatia.
- 10-07-2016 – 14-07-2016 Relatore selezionato. Titolo dell'intervento: "Moral Silence of the Fighter or Traumatic Silence of the Survivor? Different Cultural Construction of Selfhood among Former Revolutionists in Turkey". Nel panel 407 - "Reconceptualizing Memory and PostTraumatic Growth from a Crosscultural Perspective", terza edizione del ISA [International Sociological Association] Forum of Sociology "The Futures We Want: Global Sociology and the Struggles for a Better World", Vienna University, Vienna, Austria.
- 20-07-2016 – 23-07-2016 Relatore selezionato. Titolo dell'intervento: "Global memory narratives and local martyrs. Dehistoricization and new spaces of agency in an ethnography of Turkish former revolutionaries and their children". Nel panel P058 - "Rethinking the concept of moral economy: anthropological perspectives", della conferenza biennale EASA (European Association of Social Anthropology) "Anthropological legacies and human futures", Università degli Studi di Milano Bicocca.
- 07-11-2016 – 08-11-2016 Relatore selezionato. Titolo dell'intervento: "The moral thresholds of outrage. The march for Hrant Dink and new ways of mobilization in Turkey", nel workshop internazionale "Moral Outrage and Political Violence", presso la Aarhus University, Sandbjerg Gods, Sønderborg, Danimarca.
- 01-12-2016 – 02-12-2016 Relatore selezionato. Titolo dell'intervento: "Rethinking Politics through Gezi Park. Generations, Emotions, Aspiration" nel panel 5 - "Contestation and the Consolidation of Hegemony" del Second Symposium of the Consortium for European Symposia on Turkey (CEST), organizzato dal Centre de Recherches Internationales dell'Université Sciences Po, Parigi, Francia.
- 19-01-2017 – 20-01-2017 Organizzazione e partecipazione (in qualità di discussant) al workshop "Stato e antropologia: Potere, confini, corpi" con relatori principali Fabio Dei, Berardino Palumbo, Bruno Ricci, Pino Schirripa, Mariano Pavanello, Stefano Allovio, Armando Cutolo, Caterina Di Pasquale, Simona Taliani, Francesco

Zanotelli, Silvia Cristofori, Alessandra Broccolini. Università di Pisa.

- 26-03-2017 – 30-03-2017 Relatore invitato per la Keynote "Young Scholar Prize Lecture". Titolo dell'intervento: "Politics of Trauma in Uruguay", del congresso biennale SIEF (Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore//International Society for Ethnology and Folklore) "Ways of Dwelling: Crisis - Craft - Creativity", University of Gottingen, Gottinga, Germania.
- 13-11-2017 – 14-11-2017 Relatore invitato. Titolo dell'intervento: "Narrare la violenza", in qualità di relatore e coordinatore del gruppo di riflessione "Narrazione e violenza" all'interno del seminario "Trauma e diritti umani. Strategie per l'ascolto e la cura delle vittime di violenza", organizzato dal Dipartimento di Culture, Politica e Società dell'Università degli studi di Torino e dal CRETAM (Centro di Ricerca in Etnopsichiatria e Antropologia della Migrazione), Torino.
- 28-11-2017 – 28-11-2017 Relatore invitato. Titolo dell'intervento: "Silence in memory: a moral value or a traumatic sign? The case of Turkish leftist revolutionaries", all'interno dei Browning Bag Research Seminars organizzati dal CSEES (Centre of Southern-East European Studies ). University of Graz Karl-Franzens, Graz, Austria.
- 12-12-2017 – 12-12-2017 Relatore invitato. Titolo dell'intervento: "Turkish Republic as Imagined community: Orientalism, Generations and Authenticity" all'interno del corso The History and Politics of Modern Turkey, Università di Graz Karl-Franzens, Graz, Austria.
- 22-01-2018 – 23-01-2018 Organizzatore (assieme a Kerem Oktem, Chiara Maritato, Gabrielle Angey). Workshop internazionale "Reconsidering the Turkish State". CSEES (Centre of Southern-East European Studies ). University of Graz Karl-Franzens, Graz, Austria.
- 14-06-2018 – 16-06-2018 Relatore selezionato. Titolo dell'intervento: "Nostalgia, \\ \\ cinismo e lutto tra gli ex-rivoluzionari turchi". Nel Panel "Agency, soggettività e violenza", sessione "conflitto, memorie traumatiche, istituzioni del controllo", per il Secondo convegno nazionale SIAM [Società Italiana di Antropologia Medica] "Un'antropologia per capire, per agire, per impegnarsi. La lezione di Tullio Seppilli". Università degli Studi di Perugia.
- 14-08-2018 – 17-08-2018 Relatore selezionato. Titolo dell'intervento: "Conspiracy narratives and memory of political violence within Turkish leftist families". Nel Panel P121 - "Conspiracy theories and conspiracy practices: moving between rationalities", della conferenza biennale EASA (European Association of Social Anthropology) "Staying, Moving, Settling", Stockholm University, Stoccolma, Svezia.
- 20-09-2018 – 22-09-2018 Relatore selezionato. Titolo dell'intervento: "Temporary street shrine for imagining a different world: the march for Hrant Dink", all'interno della 13esima edizione del Working Group on Ethnology of Religion del SIEF (Société Internationale

d'Ethnologie et de Folklore//International Society for Ethnology and Folklore), "Religion and Politics Conflict and Peace".  
Università degli Studi di Siena.

- 10-10-2018 – 14-10-2018 Organizzazione (assieme a Leyla Neyzi) del Panel: "Our Challenging Times: The Possibilities and Limits of Oral History in Turkey", nel congresso annuale OHA (Oral History Association) "Oral History in Our Challenging Times", Concordia University, Montreal, Canada.
- 10-10-2018 – 14-10-2018 Relatore selezionato. Titolo dell'intervento: "Remembering the 1980 Military Coup: An Anthropological Perspective on the Uses of Oral History in Turkey". Nel Panel: "Our Challenging Times: The Possibilities and Limits of Oral History in Turkey", per il congresso annuale della OHA (Oral History Association): "Oral History in Our Challenging Times", Concordia University, Montreal, Canada.
- 01-11-2018 – 01-11-2018 Relatore invitato. Titolo dell'intervento: "Meanings and Functions of Secret and Silence. The Case of Turkish Leftist Families", all'interno dei Research Seminars organizzati dall'Institute of Turkish Studies. Stockholm University, Stoccolma, Svezia.
- 05-11-2018 – 05-11-2018 Relatore invitato. Titolo dell'intervento: "When silence talks. The moral landscape of leftist painful memories in Turkey", all'interno dei Research and CEIFO seminars, organizzati dal Department of Social Anthropology. Stockholm University, Stoccolma, Svezia.
- 03-12-2018 – 03-12-2018 Relatore invitato. Titolo dell'intervento: "I santuari spontanei di strada", all'interno del corso di Metodologie dello studio delle religioni, Dipartimento di Storia, Culture, Civiltà, Università di Bologna Alma mater studiorum.
- 04-12-2018 – 04-12-2018 Relatore invitato. Titolo dell'intervento: "Il museo della vergogna del colpo di stato del 1980", nel ciclo di seminari valido per l'acquisizione di crediti formativi per gli studenti triennali ARCO, Dipartimento di Storia, Culture, Civiltà, Università di Bologna Almamater studiorum.
- 07-12-2018 – 07-12-2018 Relatore invitato. Titolo dell'intervento: "Dal campo alla scrittura. Fare etnografia in Turchia", per il Laboratorio di Etnografia urbana, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- 10-12-2018 – 10-12-2018 Relatore invitato. Titolo dell'intervento: "L'oblio e il ricordo in Turchia", all'interno del corso di antropologia della memoria, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma.
- 11-03-2019 – 11-03-2019 Relatore invitato. Titolo dell'intervento: "A comparative perspective: leftist painful memories in Uruguay and Turkey", per il corso di Memory Studies, Faculty of Arts and Social Sciences, Sabanci University, Istanbul.

- 12-03-2019 – 12-03-2019 Relatore invitato. Titolo dell'intervento: "Spatial Memory: Gezi Park and the creation of memory bonds", per il corso di Anthropology as Cultural Critique, Faculty of Arts and Social Sciences, Sabanci University, Istanbul, Turchia.
- 13-03-2019 – 13-03-2019 Relatore invitato: "The sound of silence: Remembering a painful past among Turkish leftist families in Istanbul", all'interno del Cultural Studies Speaker Series della Faculty of Arts and Social Sciences, Sabanci University, Istanbul, Turchia.
- 05-04-2019 – 05-04-2019 Relatore invitato. Titolo dell'intervento "Esperienze dal campo in Turchia e in Uruguay: etnografie della memoria e del dolore", per il seminario "Questioni e metodi della ricerca etnoantropologica", Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, Università degli Studi di Firenze.
- 18-10-2019 – 18-10-2019 Partecipazione, in qualità di relatore, alla tavola rotonda del convegno "Generazioni, Trauma, Memoria. Convegno nel cinquantenario della strage di Piazza Fontana", Università di Pisa.
- 11-01-2020 – 11-01-2020 Relatore invitato. "Memoria e Shoah. Violenze e trauma". Centro di Psicoanalisi Romano della Società Psicoanalitica Italiana. Titolo dell'intervento: "Costruire ferite collettive"
- 28-04-2020 – 15-06-2020 Organizzazione (con I. Falconieri e L. Rimoldi). Ciclo di 4 Webinar "Speakers' Corner Society". Società Italiana di Antropologia Applicata, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali - Università degli Studi di Catania. (Coordinamento scientifico: M. Benadusi).
- 11-05-2020 – 11-05-2020 Relatore invitato. Titolo dell'intervento: "Oltraggi della memoria", all'interno del corso Antropologia culturale B, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa.
- 27-10-2020 – 27-10-2020 Relatore invitato. Titolo dell'intervento: "memorie e generazioni della sinistra in Turchia", per il ciclo di conferenze 2020/2021 "Contemporanea medio oriente" organizzato dal Centro Studi sul Mondo Islamico dell'Università degli Studi di Napoli L'Orientale.
- 27-11-2020 – 28-11-2020 Relatore selezionato. Titolo dell'intervento: "Mourning as a practice of resistance: the case of Turkish former leftist revolutionaries in Istanbul" all'interno del workshop internazionale "Unpacking 'the opposition' in undemocratic regimes. The role, transformation and challenges of the oppositional actors in Turkey and beyond", Università degli Studi di Torino.
- 02-12-2020 – 06-12-2020 Organizzazione (con L. Rimoldi) del panel "NarrAzioni Smart: Antropologia e immaginari urbani tra passato e futuro della città". Per il congresso SIAA (Società Italiana di Antropologia Applicata) "fare (in) tempo. Cosa dicono gli

antropologi delle società dell'incertezza", Università di Parma.

- 11-01-2021 – 11-01-2021 Relatore invitato. Titolo dell'intervento: "costruire ferite collettive", per il seminario "Memoria e Shoah. Violenza e trauma", presso il Centro Romano della Società Psicoanalitica Italiana, Roma.
- 19-06-2021 – 19-06-2021 Relatore invitato. Titolo dell'intervento: "(S)paventare. Onde di paura" all'interno del ciclo di seminari annuali del Centro Ricerche Psicoanalitiche di Gruppo dell'IIPG (Istituto Italiano di Psicoanalisi di Gruppo), sede di Catania.
- 20-06-2021 – 24-06-2021 Organizzatore (con P. Meloni) del panel "Living, reinterpreting and transgressing smart city", all'interno della biennial conference del SIEF (International Society for Ethnology and Folklore) "Breaking the rules? Power, participation, transgression", Helsinki University.
- 22-09-2021 – 25-09-2021 Organizzatore (con A. Lutri) del panel "tardo-industrialismo e nuovi immaginari nella transizione" all'interno del convegno SIAC (Società Italiana di Antropologia Culturale) "Futuro. Antropologie del futuro, futuro dell'antropologia", Sapienza Università di Roma.
- 22-09-2021 – 25-09-2021 Relatore selezionato. Titolo dell'intervento: "Nostalgie, lutto e futuri immaginati nella sinistra rivoluzionaria in Turchia", all'interno del Convegno SIAC (Società Italiana di Antropologia Culturale) "Futuro. Antropologie del futuro, futuro dell'antropologia", Sapienza Università di Roma.

## Dichiara le seguenti pubblicazioni:

### Monografie (1)

D'Orsi, L. 2020. *Oltraggi della memoria. Generazioni, nostalgie e violenza politica nella sinistra in Turchia*, Meltemi, Milano. ISBN: 9788855190541

### Articoli in rivista (14)

D'Orsi, L. 2021. "Soffrire per non dimenticare. Agency, nostalgia e lutto nella sinistra in Turchia", *ANUAC*, vol. 10, 1, pp. 67-91. DOI:10.7340/anuac2239-625X-4064

D'Orsi, L. 2020. "Onde di paura", *Psiche*, Volume 1/2020, pp. 135-148. ISSN: 1721-0372

D'Orsi, L. 2019. "Touching history and making community. The memory of the 1980 Turkish military coup in the 12 September Museum of Shame", *History and Anthropology*, Volume 30, (5), pp. 644-667. DOI: 10.1080/02757206.2019.1650272.

D'Orsi, L. 2019. "Reframing a Painful Past. The Memories of the Uruguayan Military Dictatorship", *Journal of European Ethnology and Cultural Analysis*, Special Issue 2019, 1: 112–132. ISSN: 2511-2473 (JEECA è la versione in lingua inglese della "Zeitschrift für Volkskunde", realizzata in collaborazione con la "Österreichische Zeitschrift für Volkskunde" e lo "Schweizerisches

Archiv für Volkskunde”).

D’Orsi, L. 2018. “Inheriting and living the political. The leftist youth subculture in Istanbul”, *Anthropology of Middle East*, Vol. 13, Issue 2, 8-25. DOI: 10.3167/ame.2018.130202.

D’Orsi, L., F. Dei, 2018. “What is a rite? Émile Durkheim, a hundred years later”, *Open Information Science*

2018; Vol.2, pp. 115–126. DOI: 10.1515/opis-2018-0009.

D’Orsi, L. 2018. “Moral Thresholds of Outrage. The March for Hrant Dink and New Ways of Mobilization in Turkey”, *Conflict and Society*, Vol. 4, 2018, pp. 40-57. DOI: 10.3167/arcs.2018.040104.

D’Orsi L. 2017. “Insularità: esperienze dal campo in Turchia”, *Lares*, LXXXIII, n°3, pp. 413-432. ISSN: 0023-8503

D’Orsi L., 2016. “12 eylül utanç müzesi. Ossia il museo della vergogna del 12 settembre”, *AM. Antropologia Museale*, 38, pp. 113-118. ISSN 1971-4815.

D’Orsi L., 2015, “Gezi Park”, *AM. Antropologia Museale*, 34/36, pp. 83-85. ISSN: 1971-4815

D’Orsi L., 2015, “Trauma and the Politics of Memory of the Uruguayan Dictatorship”, *Latin American Perspective*, Issue 202, Vol. 42 No. 3, May 2015, pp. 162–179. DOI: 10.1177/0094582X15581162.

Quest’articolo è stato ripubblicato in R. Villalón (a cura di) *Memory, Truth and Justice in Contemporary Latin America*, London, Rowman & Littlefield, pp. 117-132.

D’Orsi L., 2013, “El recuerdo y la interpretación. Investigación entre las memorias de la dictadura uruguaya” [Memoria e interpretazione: ricercare tra le memoria della dittatura uruguiana], *Anuario de antropología social y cultural en Uruguay*, Vol. 11, pp. 133-142. ISSN: 1510-3846.

D’Orsi L., C. M. Rita, 2011, “Luoghi per ricordare: la memoria della tragedia a Montevideo”, *Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay*, Vol. 9, pp. 67-79.

D’Orsi L., 2011, “The goldfishes with the consciousness divided into compartments”, *Funzionegamma*, 25, pp. 1-14. ISSN: 2240-2624.

### Capitoli di libri (7)

D’Orsi L., Massa A., 2018, “Declinare le soglie del sopravvivere. Le nostalgie degli ex-rivoluzionari turchi e le geografie del desiderio dei migranti eritrei”, pp. 151-174. Lombardozzi A. “Vivere/Sopravvivere”. Alpes: Rome. ISBN 9788865314753

D’Orsi L. 2018. *Antropologia, educazione e multiculturalismo*, in Dei F., (ed.) *Cultura, Scuola, Educazione: la Prospettiva Antropologica*, Pacini, Pisa, pp. 41-70. ISBN: 978-886995-371-2

D’Orsi L. 2017. *Modelli aperti e modelli chiusi nello studio antropologico dello Stato*, in Dei F., Di Pasquale

C. (eds.) *Stato, Violenza e Libertà. La «critica del potere» e l’antropologia contemporanea*, Donzelli, Roma, pp. 101-122. ISBN: 978-88-6843-689-6.

D'Orsi L., 2015, *Experiencing Gezi movement between imagined futures and different memories*, in Pleyers G., Ionel N. (eds.) *Social Movements in Central and Eastern Europe a renewal of protests and democracy*, Editura Universitatii din Bucuresti, pp. 116-121. ISBN: 978-606-16-06-30-6.

D'Orsi L., 2015, *Crossing Boundaries and Reinventing Futures: An Ethnography of Practices of Dissent in Gezi Park* in G. Koç, H. Aksu (eds.) *Another brick in the wall: Gezi Resistance and its aftermath*, Vienna, Wiener Verlag für Sozialforschung, pp. 16-33. ISBN: 978-3-944-69-034-6.

D'Orsi L., 2013, *"In Uruguay non poteva piovere". Tempi e racconti della dittatura uruguayana tra il 1973 e il 1985*, in Dei F. (ed.), *Grammatiche della violenza*, Pacini, Pisa, pp. 67-92. ISBN: 978-88-6315-615-7.

D'Orsi L., 2012, *Apocalissi culturali e economie della memoria*, in Sobrero A. (ed.), *Il cannocchiale sulle retrovie*, CISU Press, Roma, pp. 154-156.

#### **Rassegne e recensioni (4)**

D'Orsi L., L. Quarta, 2016, "Michael Taussig, Ragione, violenza e il nervosismo del sistema". In *Psiche*, Vol. 2/ 2016, pp. 621-627. ISSN: 1721-0372.

D'Orsi L., 2014, "Andrea Hajek. Negotiating memories of protest in Western Europe. The case of Italy", in *Studi Culturali*, Anno XI, n. 3, pp. 526-527. ISSN:1824-369X.

D'Orsi L., 2014, "Seduzioni del biopotere. La violenza e i linguaggi dell'antropologia", in *L'Uomo*, Vol. 2, pp. 161-166. ISSN: 1125-5862.

D'Orsi L., 2008, "Ecoantropologia. Dall'ingerenza ecologica alla svolta etico-culturale. Un libro di Vittorio Lanternari", in *I frutti di Demetra. Rivista di storia dell'ambiente*, n° 18, Napoli, pp. 49-57. ISBN: 978-88-6083-030-2.

#### **4) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata Caterina DI PASQUALE**

La Dott.ssa Di Pasquale dichiara i seguenti titoli:

- Idoneità nazionale Professore di seconda fascia classe concorsuale 11/A5 - (2016) valida dal 30/07/2018 al 30/07/2024

- Idoneità nazionale Professore di seconda fascia classe concorsuale 11/A5 - (asn 2012) valida dal 13/12/2012 al 13/12/2019

- "Insegnare a Insegnare", modulo annuale di formazione specifica sulla didattica universitaria. A.A 2018-2019

- Dottorato di ricerca in Antropologia, Storia e Teoria della Cultura, Università degli studi di Siena, Centro Antropologia del Mondo Antico (curriculum moderno e contemporaneo). Tesi

di dottorato dal titolo "Le Culture del ricordo. Per un approccio etnografico alla memoria". A.A. 2013/2010

- Dottorato di Ricerca in Scienze Antropologiche e Analisi dei mutamenti culturali, Università degli studi di Napoli "L'Orientale" [IV ciclo n.s.]) Tesi di dottorato dal titolo "Conflitti nella memoria. Sant'Anna di Stazzema, quel 12 agosto 1944. La costruzione culturale del ricordo". A.A.2008/2004

- Scuola di Perfezionamento Post Lauream in Antropologia dei Beni Patrimoniali, Università degli studi di Roma "La Sapienza" A.A.2002/2001

- Corso di Laurea V.O. in Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", specializzazione demoetnoantropologica. Voto conseguito 110 e lode. Tesi di Laurea in Antropologia Culturale dal titolo: «Cultura e Alimentazione-. Memorie di cibo e ricostruzione di una storia di vita. Un'esperienza ad Armungia (CA)» A.A.2001/1997

-2011 vincitrice del Premio "I giovani e la ricerca" indetto dal Comune di Firenze e dalla Comunità Europea sui temi del Patrimonio Culturale Demo-etno-antropologico;

- 2011 -vincitrice del Premio speciale attribuito dalla giuria per "Il ricordo dopo l'oblio. Sant'Anna di Stazzema, la strage e la memoria", edita da Donzelli nel 2010 nel concorso nazionale "Costantino Nigra", dedicato agli studi demoetnoantropologici;

- 2010 vincitrice del Premio Nazionale "Martiri di Sant'Anna", sezione saggistica per "Il ricordo dopo l'oblio. Sant'Anna di Stazzema, la strage e la memoria", edita da Donzelli;

#### **A.A. 2020-2021**

- corso di Antropologia Culturale e dell'Educazione in codocenza con Fabio Dei (ore complessive 28 su 56 per crediti relativi 4cfu su 8) cdl Scienze per la formazione primaria.

- corso di Antropologia Culturale (modulo b) (ore complessive 36 per crediti 6cfu) cdl Storie Civiltà, Filosofia, Scienze per la pace.

- corso di Antropologia Culturale (PF24) (ore complessive 36 per crediti 6cfu)

- collaborazione alla didattica magistrale di Antropologia Culturale di Fabio Dei (ore complessive 6 su 36)

#### **A.A. 2019-2020**

- corso di Antropologia della Conoscenza in codocenza con Fabio Dei (ore complessive 9 su 36) cdl magistrale in Filosofia.

- corso di Antropologia Culturale e dell'Educazione in codocenza con Fabio Dei (ore complessive 28 su 56 per crediti relativi 4cfu su 8) cdl Scienze per la formazione primaria.

- corso di Antropologia Culturale (modulo b) (ore complessive 36 per crediti 6cfu) cdl Storie Civiltà, Filosofia, Scienze per la pace.

- corso di Antropologia Culturale (PF24) (ore complessive 36 per crediti 6cfu)

- collaborazione alla didattica Antropologia Culturale di Fabio Dei (ore complessive 6 su 36)



## A.A. 2018-2019

- corso di Antropologia Culturale e dell'Educazione in codocenza con Fabio Dei (ore complessive 28 su 56 per crediti relativi 4cfu su 8) cdl Scienze per la formazione primaria.
- corso di Antropologia Culturale (modulo b) (ore complessive 36 per crediti 6cfu) cdl Storiae Civiltà, Filosofia, Scienze per la pace.
- corso di Antropologia Culturale (PF24) (ore complessive 16 su 36)
- collaborazione alla didattica Antropologia Culturale di Fabio Dei (ore complessive 6 su 36)

## DAL A.A. 2006 AL 2017

- a.a. 2016 - 2017 Docente a Contratto in Metodologia della ricerca antropologica, Università degli studi di Firenze, Dipartimento di storia (36 h)
- a.a. 2016 Corso di Alta Formazione organizzato da OTT (Organizzazione Toscana Trapianti) e Formas (Laboratorio Regionale per la Formazione Sanitaria) "Contesto antropologico della donazione e del trapianto" 21 Novembre 2016.
- a.a. 2015 - 2016 Docente a Contratto in Metodologia della ricerca antropologica, Università degli studi di Firenze, Dipartimento di storia (36 h)
- 2015 SOSPENSIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE PER MATERNITÀ
- a.a. 2014 (4 novembre 2014) Docente e a contratto per Corso di Formazione "Il dono degli organi. Lineamenti generali per una prospettiva antropologica" presso Organizzazione Toscana Trapianti AOU Careggi (8h)
- a.a. 2013 - 2014 Docente a Contratto in Metodologia della ricerca antropologica, Università degli studi di Firenze, Dipartimento di storia (20 h)
- a.a. 2013 - 2014 Docente a Contratto in Antropologia culturale, Università degli studi di Firenze, Dipartimento di storia (30 h)
- a.a. 2012 - 2013 Docente a Contratto in Metodologia della ricerca antropologica, Università degli studi di Firenze, Dipartimento di storia (15h)
- a.a. 2012-2013 Attività didattica per modulo base in Antropologia Culturale Università degli Studi di Pisa - Facoltà di Lettere e Filosofia (12 h);
- a.a. 2011-2012 Attività didattica per modulo base in Antropologia Culturale Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Lettere e Filosofia (15h);
- a.a. 2011-2012 Attività didattica per modulo base in Antropologia Culturale Università degli Studi di Pisa - Facoltà di Lettere e Filosofia (8 h);
- a.a. 2010-2013 Cultore della Materia in Antropologia Culturale Università degli Studi di Pisa - Facoltà di Lettere e Filosofia;
- a.a. 2010-2011 Docente a contratto in Antropologia Culturale Università degli Studi di Firenze – Facoltà di Lettere e Filosofia (15h);
- a.a. 2009-2010 Docente a contratto in Antropologia Culturale Università degli Studi di Firenze – Facoltà di Lettere e Filosofia (15h);

- a.a. 2007-2008 Docente a contratto in Antropologia Culturale Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Lettere e Filosofia (30h+30h)
- a.a. 2007-2008 Docente a contratto in Raccolta e Trattamento delle Fonti Orali Corso di Formazione organizzato dalla provincia di Rimini, Istituto dei Musei Comunali, Museo degli Usi e Costumi della Gente di Romagna (9h);
- a.a. 2006-2007 Docente a contratto in Cultura Materiale e sviluppo locale (9h) Master Post Lauream in Design e Progettazione presso Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura.
- 2019-2020 (interrotto per emergenza pandemica) Responsabile per progetto "Follow-up psicologico relazionale dei familiari dei potenziali donatori di organi trattati in Terapia Intensiva e in Dipartimento Emergenza Accettazione" con AOU Careggi e OTT (Organizzazione Toscana Trapianti).
- 2018 in essere: Componente gruppo di ricerca finanziato da Agenzia per la cooperazione e lo Sviluppo (CUAMM 2018) per progetto su "Potenziamento della risposta alla Malaria in Sud Sudan attraverso il miglioramento di accesso, utilizzo e qualità dei servizi preventivi/diagnostici/ curativi e loro integrazione dei tre livelli del sistema sanitario dello Stato di Amadi".
- 2017/2016 Assegno di Ricerca in Antropologia Culturale presso l'Università degli Studi di Pisa, Dipartimento Civiltà e Forme del Sapere (progetto di ricerca d'ateneo "Rievocare il passato": Ricerca etnografica sulle feste emblematiche e sulle rievocazioni storiche in Italia; censimento e schedatura rievocazioni storiche in Toscana; coordinamento equipe interdisciplinare di ricerca; formazione e didattica universitaria sui temi dell'antropologia del patrimonio).
- 2016/2021 Attività di progettazione, coordinamento, ricerca e formazione presso Organizzazione Toscana Trapianti e AOU Careggi (Firenze) sulle variabili sociali e culturali relative al processo di donazione degli organi e tessuti.
- 2016/2013 Rilevazione documentaria etnografica della festa della Luminara; Realizzazione schede per ICCD (BDI/Paci/Modi); Responsabile azioni di salvaguardia su memoria e archivio) per candidatura Lista Rappresentativa del Patrimonio Intangibile Unesco (12 mesi, IDAST e Comune di Pisa);- 2017 (dal 2016) Coordinamento ricerca "Rievocare il passato" (Università degli studi di Pisa)
- 2015 SOSPENSIONE PER MATERNITÀ
- 2014 (dal 2013) Responsabile equipe etnografica per la Preparazione del Dossier di candidatura della festa della Luminara per candidatura Lista Rappresentativa del Patrimonio Intangibile Unesco (24 mesi, IDAST e Comune di Pisa);
- 2013 Rilevazione etnografica rapporto Comunità Locale e Rovine archeologiche a Misis (Turchia) presso la Missione archeologica a Misis (Turchia) (Università degli studi di Pisa, CNR, Ministero degli esteri);
- 2013/2012 Progetto di ricerca su "La cultura materiale del cuoio nel distretto industriale toscano nella dimensione locale e globale" (Università degli studi di Firenze/IDAST);
- 2012 Progetto di valorizzazione del museo della civiltà del lavoro di Venturina (LI). Etnografia partecipata (LI) (IDAST e Comune di Campiglia);

- 2012/2011 Assegno di Ricerca in Antropologia Culturale presso l'Università degli Studi di Firenze, attuale Dipartimento SAGAS (Storia Archeologia Geografia Arte e Spettacolo) (oggetto: Il patrimonio culturale immateriale (convenzione Unesco 2003) nella provincia e nella città di Firenze. Criteri, metodi di descrizione, inventari, schede, modi della valorizzazione dal punto di vista demoetnoantropologico).
- 2011 Le botteghe storiche e l'artigianato artistico nella città di Firenze tra patrimonio materiale e immateriale (Università degli studi di Firenze, Comune di Firenze e Comunità Europea);
- 2010 Progetto su "Il lessico del patrimonio intangibile in Toscana" (Università degli studi di Pisa, IDAST e Regione Toscana);
- Dal 2009 al 2016 Catalogatrice Beni DemoEtnoAntropologici presso Archivio Documentario della Regione Lazio (Regione Lazio);
- 2009/2008 Progetto su "La Cultura bambina e la percezione della salute e della malattia" (15 mesi, Health Promoting Programme Collaborating Centre World Health Organization - AOU Meyer Firenze);
- 2008/2005 La memoria della strage di Sant'Anna di Stazzema (LU) come patrimonio tra piccole e grandi comunità (36 mesi, Università degli studi di Napoli "L'Orientale" e Regione Toscana)
- 2006/2005 Progetto su "Le memorie del paesaggio e della sua trasformazione lungo il novecento nel comune di Capannori" (LU) (12 mesi, Centro Tradizioni Popolari della Provincia di Lucca);
- 2005/2002 Raccolta e analisi di documenti orali, audio-visivi e cartacei, relativi agli usi sociali delle specie selvatiche c/o differenti aree del mediterraneo Algeria-Italia-Spagna-Grecia-Cipro-Marocco-Egitto (36 mesi, Progetto "Rubia ICA 3-2002 10055" V° Programma quadro, Università degli studi di Firenze Facoltà di Lettere e Filosofia);
- 2003/2001 Progetto di raccolta e analisi dei documenti orali "Interventi per salvare le memorie delle stragi-nazifasciste in Toscana" (12 mesi, IDAST e Regione Toscana).
- 2001/2000 Ricerca etnografica ad Armungia (Cagliari) su cultura, alimentazione e identità soggettive. (Università di Roma "La Sapienza")

### **Partecipazione a convegni**

29 aprile 2021, Piattaforma Digitale, *Formazione. Antropologia dentro e fuori l'accademia*, WEBINAR SIAC (coordinamento e discussant).

16 marzo 2021, Piattaforma digitale, *Infanzia, guerra e testimonianza. Un'etnografia sulla memoria della strage di Sant'Anna di Stazzema*, Seminario del Corso di Antropologia dell'Educazione, Università di Bologna.

8 marzo 2021, Piattaforma digitale, *Donne resistenti. Tavola Rotonda*, TurisLucca e Liberation Route Italy.

5 novembre 2020, Parma, Partecipazione a Tavola rotonda *Pensare e trasformare la vulnerabilità della vita nel mondo contemporaneo. Quali orizzonti possibili per i saperi sociali?* "Fare in tempo. Cosa dicono gli antropologi delle società dell'incertezza", VII Convegno annuale SIAA.

25 novembre 2020, TurisLucca e Liberation Route Italy, *Sant'Anna di Stazzema*, lezione per corso di formazione "L'Italia nella Seconda guerra mondiale: storia, memorie, luoghi".

11 novembre 2020, TurisLucca e Liberation Route Italy, *Traumi e memorie divise*, lezione per corso di formazione "L'Italia nella Seconda guerra mondiale: storia, memorie, luoghi".

15-17 giugno 2020, Università di Udine, *Non solo diversità. Il contributo della antropologia culturale nella formazione delle e degli insegnanti*, Convegno Professione insegnante. Quali strategie per la formazione?. <https://geo.uniud.it/eventi/geo-2017-1/convegno-professione-insegnante>

14 maggio 2020, Lape del Fienile, Laboratorio di Pratiche Etnografiche, *Controllo del contagio o controllo dei corpi?*, Ciclo di webinar. Famo Salotto a casa tua Puntata 14:

18 febbraio 2020, Vicopisano, Circolo Culturale L'Ortaccio, *Non ci sono più i valori di una volta. Dalla famiglia naturale alla famiglia arcobaleno*.

6 febbraio 2020, Lucca, Intervento Liceo Artistico-musicale A.Passaglia, *Testimoniare le stragi nazifasciste, il caso emblematico della strage di Sant'Anna di Stazzema*.

28 gennaio 2020, Seminario di presentazione del docufilm *Una donna poco più di un nome*, CUG, Dipartimento di Scienze Agrarie, Alimentari e Agro-ambientali, Università di Pisa.

24 gennaio 2020, Università di Roma "La Sapienza", *Le discipline Dea. Riviste e valutazione della ricerca*. Seminario SIAC – Società italiana di Antropologia Culturale

23 gennaio 2020, Comune di Bologna e Istituto storico Parri, Presentazione del libro Caterina Di Pasquale, *Antropologia della memoria. Il ricordo come fatto culturale*.

11 gennaio 2020, Città di Viareggio, Istituto Storico della Resistenza di Lucca, *Piazza Fontana. 50 anni dopo*. Presentazione del libro di Paolo Romando "Prima di piazzaFontana. La prova generale".

17 dicembre 2019, Pisa: partecipazione alla tavola rotonda *Oggetto Persona* (convegno Mondi Multipli, 16-17 dicembre 2019)

11 dicembre 2019, Università di Bari: partecipazione al seminario con intervento *I paradigmi della memoria nazionale nel XXI secolo: il caso toscano tra pubblico e privato*.

22 novembre 2019, Istituto storico della Resistenza di Lucca, Società Filosofica Italiana, Presentazione del libro Caterina Di Pasquale, *Antropologia della memoria. Il ricordo come fatto culturale*.

15 novembre 2019, Roma, INMP San Galliciano, *Lo sguardo antropologico sulla donazione degli organi e dei tessuti: prospettive, interpretazioni e metodi*. Corso di formazione Antropologia medica e analisi della sofferenza bio psico-sociale nei servizi socio-sanitari italiani ed europei: lavori in corso e sviluppi futuri

14 novembre 2019, Dipartimento Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa, *Testimoniare le stragi nazifasciste, il caso emblematico della strage di Sant'Anna di Stazzema*. Seminario

dottorale “La storia come garante di giustizia? Restituire le diverse verità sui casi di Monte Sole e Sant’Anna di Stazzema”.

18 ottobre 2019, Università di Pisa: organizzazione scientifica convegno “Generazioni, Trauma e Memoria: dai massacri in guerra alle stragi in tempo di pace”, con intervento dal titolo *La dimensione culturale del trauma nella trasmissione intergenerazionale della memoria: non solo Sant’Anna di Stazzema*.

13 settembre 2019, Comune di Livorno: partecipazione alla discussione *Dei salvatie dei sommersi: i diritti dell’uomo e il dovere della memoria*, in occasione del ciclo di incontri “Il Rifugio della Sabbia”. Da Mare Nostrum a spazio di frontiera”.

17 maggio 2019, Pedescaia (VI) *Sant’Anna di Stazzema. Un dialogo in ascolto di chi ha approfondito le esperienze analoghe di Sant’Anna di Stazzema* (LU).

18 aprile 2019, Stanze della Memoria, Istituto storico della Resistenza di Siena, Presentazione del libro Caterina Di Pasquale, *Antropologia della memoria. Il ricordo come fatto culturale*.

11-12 aprile 2019, Università di Pisa: partecipazione alla tavola rotonda Giornata di studi “Patrimoni materiali e immateriali. Innovazioni e resilienze degli standard italiani di catalogazione”

4 dicembre 2018, Università di Parma: partecipazione al seminario con intervento su “Antropologi al supermercato”, il valore simbolico del cibo fra natura e cultura

6 novembre 2018, Università di Bologna: partecipazione al seminario “Stato, Violenza, Libertà”.

23 novembre 2018, Università di Milano Bicocca: partecipazione a convegno *Education for Social Justice* nella sessione su “Diritti dell’infanzia e giustizia sociale: quale ruolo per l’educazione?”

26 novembre 2018, MCE, OFFICINE GARIBALDI PISA, *Interpretare le diversità nella scuola. Principi di base per un approccio antropologico all’educazione*.

22 settembre 2018, Università di Pisa, *Il conflitto. Seminari a Merenda*, attività di divulgazione a scopi educativi organizzati dal CUG.

- *Le Torri, i cavalieri e la fanfara: gemellaggi rievocativi*, Pisa 16-17 febbraio 2017 – giornata di studio “Rievocare il passato. Forme e pratiche di reenactment nell’Italia contemporanea”

- *Memorie e contromemorie: l’uso pubblico del passato*, Pisa 20 gennaio 2017 – convegno Stato e Antropologia: Potere, confini, corpi.

- *Il censimento delle rievocazioni storiche in Toscana*, Pisa 6 dicembre 2016 – giornata di studio “Rievocare il passato. Forme e pratiche di reenactment nell’Italia contemporanea”

- *Il contesto antropologico della donazione e del trapianto*, Firenze 21 novembre 2016 – corso di Alta Formazione “Competenze cliniche e organizzative nella donazione e nel trapianto”, Formas (Laboratorio Regionale per la formazione sanitaria) OTT (Organizzazione Toscana trapianti).

- *Conflicts, dévastations et ruines. Réparer, reconstruire, conserver*, Università di Limoges 5-8 aprile 2016, convegno organizzato da IRCO Institut international de recherche sur la conflictualité.

- *La voce dei testimoni, ricerca storico-antropologica e pratica didattica*, Viareggio 27

novembre 2015 – lezione organizzata dall'istituto storico della Resistenza di Lucca

- *Le ricette di una vita: il cibo come dispositivo per ricordare, conoscere, essere e divenire*, Modena, 30 ottobre 2015 – seminario organizzato dal Centro documentazione donna.

- *Dentro il processo di patrimonializzazione: antropologi che immaginano comunità. La "Luminara di Pisa"*, Rimini, 12-13 dicembre 2014 – convegno organizzato da SIAA (Società Italiana Antropologia Applicata).

- *Il presente del cibo: l'esperienza culinaria tra memorie familiari e pratiche di consumo critico*, Napoli 20-21 novembre 2014, convegno organizzato dall'Università di Napoli "L'Orientale" e dal centro Studi su sul Cibo e l'Alimentazione.

- "Sant'Anna di Stazzema, aggiornamenti per una storia della memoria", Fosdinovo 18 ottobre 2014, convegno organizzato dal Museo Audiovisivo della Resistenza delle province di Massa Carrara e La Spezia, dal comune di Fivizzano, con il concorso della regione Toscana.

- "*Voci del biografico. Le storie di vita tra antropologia, storiografia e oltre*", Catania, 24 marzo 2014 – convegno organizzato dall'Università di Catania;

"*Il boom della memoria e le sue molteplici espressioni comunitarie: il caso toscano*", Comune di Terranuova Bracciolini, 8 marzo 2014 – convegno dedicato a "Cultura popolare e ricerca di territorio. Giornata di studi in onore di Dante Priore";

- "*Ricette di famiglia: la trasmissione delle pratiche culinarie e la costruzione delle identità familiari*", Torino, 8 novembre 2013 – convegno Anuac;

- "*Fieldwork as apprenticeship of senses: the ethnographic experience as synaesthetic learning*", Mainz, 5 ottobre 2013 - GAA Biannual Conference;

- "*Il futuro dell'antropologia*", Roma, 1 giugno 2013 - convegno Aisea;

- "*La resistenza della memoria Sant'Anna di Stazzema 12 agosto 1944-23 giugno 2005: per un'archeologia del ricordo traumatico*", seminario di studi "Le seduzioni del biopotere", 13-14 settembre 2012, Università degli studi di Pisa;

- "*Verso la costruzione di un'identità culturale europea fondata sulla diversità*", comunicazione presentata presso Fondazione Basso di Roma in occasione della presentazione del libro *L'Europa delle culture, la cultura dell'Europa* (a cura di Lauro Zagato), Roma 16 maggio 2012;

- "*Per perdonare bisogna capire. Considerazioni sui processi di elaborazione del trauma*", comunicazione presentata presso l'associazione per la Pace, Casalecchio sul Reno (BO) 12 marzo 2012 ;

- "*Ricorrere alla memoria per ricostruire su macerie: la relazione tra memoria collettiva e giustizia pubblica*", comunicazione presentata in occasione del seminario "Il ricordo dopo l'oblio" per il Comune di Sesto Fiorentino (FI) e l'Istituto Ernesto De Martino, Sesto Fiorentino 25 gennaio 2012;

- "*Lo stadio zero della carriera antropologica in Italia*", convegno "Confessioni e Accuse. Sguardi incrociati sullo stato delle scienze antropologiche in Italia e proposte per il futuro" organizzato ANUAC

(Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi Culturali), Noto (ME) 14 ottobre 2011 ;

-Presentazione del volume monografico "Politiche della commemorazione", Etnografia e Studi qualitativi (3)2010 Il Mulino, presso Scuola Secondaria di Studi Umanistici, Università di Bologna, Bologna 3 marzo 2011 ;

-*"The value of cultural past in daily practices: relationship between family memories and responsible food consumption"*, American Anthropological Association Annual Meeting, New Orleans (Louisiana, USA) 17-21 novembre 2010 (PAPER ACCETTATO) ;

-*"Sant'Anna di Stazzema: the cultural construction of remembrance"*, EASA (European Association of Social Anthropologists)EASA Maynooth (Dublin)24-27 agosto 2010 ;

-*"A veglia: una riflessione sulla trasmissione intergenerazionale della verità storico- culturale mediata dalla finzione cinematografica"*, nel seminario sui linguaggi della narrazione storica organizzato da Associazione per la storia e la memoria della Repubblica/ Fondazione per le scienze religiose Giovanni XXIII, Bologna 21 maggio 2010 ;

-*"Memorie comunitarie di lotta e di lavoro: una risorsa socio-culturale?"*, nel convegno "Siamo perché eravamo" organizzato dal CNA, Milano Marittima, 5 maggio 2010;

21-*"Sant'Anna di Stazzema: la trasmissione intergenerazionale della testimonianza"* nell'incontro "Dopo i testimoni quale memoria è possibile?" organizzato da Radio3-RadioSuite / Casa della Memoria, Roma 27 gennaio 2010 ;

-*"Intervistare bambini: teorie, metodi e interpretazioni"* nel convegno "L'intervista fonte di documentazione: storia orale, giornalismo, antropologia, sociologia" organizzato da IstitutoCentrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi; Biblioteca Nazionale Centrale, Roma 6 maggio 2009 ;

-*"The anthropological perspective on children's and adolescents' health"*, 8th IUHPE European Conference on Health Promotion and Education, Torino 11 settembre 2008;

-*"La parola al ricordo: esperienze di ricerca in Toscana"* nel convegno "I tesori della vita quotidiana" organizzato da Provincia di Rimini, Istituto dei Musei Comunali, Museo degli Usi e Costumi della Gente di Romagna, Rimini, 21 maggio 2008;

-*"Sant'Anna di Stazzema e Portella della Ginestra: riflessioni comparative"* nel convegno "La Storia e la Memoria a 60 anni dalla strage di Portella della Ginestra" organizzato da Università degli studi di Palermo e CGL, Portella della ginestra (PA)26 aprile 2007 ;

-*"Dal silenzio alla spettacolarizzazione delle testimonianze di guerra: un caso esemplare, l'eccidio di Sant'Anna di Stazzema"*, 1° Convegno nazionale di storia orale, organizzato da

A.I.S.O. (Associazione Italiana di Storia Orale), Roma, 16 marzo 2007;

-*"La ricerca sul territorio della piana lucchese"*, nel convegno La ricerca Demo-Etno-Antropologica in Toscana, organizzato da I.D.A.S.T. (Iniziativa Demo.Etno-Antropologiche e di Storia Orale in Toscana), Porto Franco, Regione Toscana, Istituzione "Le Fornaci", Comune di Terranova Bracciolini, Terranuova Bracciolini (AR) 14-16 aprile 2006;

-*"A proposito di etnico"*, seminario "L'altro da me", organizzato da Scuola per la pace della Provincia di Lucca, Pescia (LU) 28 agosto 2006 ;

-*"La decostruzione della memoria divisa"*, seminario "Terreni" organizzato da Cattedra di Antropologia Culturale, Università degli studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, Roma 15 maggio 2006;

-*"Storie di erbi raccolti antropologicamente"*, Rubia Meeting-V° Programma Quadro, organizzato da Comunità Europea, Università degli studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia, Firenze 23 novembre 2005;

-*"Poetiche e politiche del ricordo. Fonti e metodi dello studio antropologico della memoria, il caso di Sant'Anna di Stazzema"*, convegno "Memoria, oblio, riti, cordoglio", organizzato da Regione Toscana, Figline di Prato (FI) 11 novembre 2005;

-*"Dal Ruanda, la narrazione del genocidio"*, convegno "Sacro, Violenza e media" Contributo in volume (Capitolo o Saggio) organizzato da Centro Internazionale di Studi sul religioso contemporaneo, Casole Val d'Elsa (SI) 13-14 maggio 2005;

-*"Dal peccato all'eucarestia: voci e percezioni del dono del cibo"*, convegno "Salute e salvezza nel mutamento culturale" organizzato da Centro Internazionale di Studi sul religioso contemporaneo, Casole Val d'Elsa (SI) 8 maggio 2003.

### **Dichiara le seguenti pubblicazioni:**

#### **MONOGRAFIE:**

Di Pasquale, C. 2018 *Antropologia della memoria. Il ricordo come fatto culturale*, Bologna, Il Mulino, ISBN 978-88-15-27344-4.

Di Pasquale C., 2010, *Il ricordo dopo l'oblio. Sant'Anna di Stazzema, la strage, la memoria*, Roma, Donzelli, ISBN 978-88-6036-439-5.

#### **CURATELE:**

Di Pasquale C. e Dei F. (a cura di) 2017, *Rievocare il passato: memoria culturale e identità territoriali*, Pisa, Pisa University Press

Di Pasquale C. e Dei F. (a cura di) 2017, *Stato, Violenza, Libertà*, Roma, Donzelli

Di Pasquale C. e Dei F. (a cura di) 2013, *Grammatiche della violenza. Esplorazioni etnografiche tra pace e guerra*, Pisa, Pacini

Di Pasquale C., 2013, *La resistenza della memoria. Sant'Anna di Stazzema: per un'archeologia del ricordo traumatico*, pp.39-67). ISBN 978-88-6315-615-7.

Di Pasquale C. – Dei F. (a cura di), 2010, *Dall'autobiografia alla storia. Le memorie delle atrocità di guerra in Toscana*, Pisa, Pacini Editore

#### **CONTRIBUTO IN VOLUME:**

Di Pasquale, C. 2021, *Micro-etnografie nel sistema donativo. Gerarchie, dislivelli e 'ordinaria' amministrazione*, in M. Castaldo e M.C. Segneri (a cura di) "La professionalizzazione dell'antropologo medico nella sanità pubblica italiana", Licosia Editore. (in calce dichiarazione del curatore della collana)



Di Pasquale C. e F. Melosi, 2017, *L'atlante delle rievocazioni storiche in Toscana. Dal censimento alla progettazione del sito resistenza della memoria*, in Di Pasquale C. e Dei F. (a cura di) 2017, *Rievocare il passato: memoria culturale e identità territoriali*, Pisa, Pisa University Press.

Di Pasquale C., 2017, *Le "Ferie delle Messi" di San Gimignano: le torri, i cavalieri, la fanfara* in Di Pasquale C. e Dei F. (a cura di) 2017, *Rievocare il passato: memoria culturale e identità territoriali*, Pisa, Pisa University Press.

Di Pasquale C., 2017, *Le memorie di una nazione. Riflessioni su uno Stato che ricorda tra eccessi, amnesie e conflitti*, in C. Di Pasquale e Dei F. (a cura di), "Stato, Violenza, Libertà", Roma, Donzelli.

Di Pasquale C., 2013, *La resistenza della memoria. Sant'Anna di Stazzema: per un'archeologia del ricordo traumatico*, in Di Pasquale C. e Dei F. (a cura di) 2013, *Grammatiche della violenza. Esplorazioni etnografiche tra pace e guerra*, Pisa, Pacini.

Di Pasquale C., *I con-testi del biografico: fonte, metodo e genere della antropologia culturale*, in Clemente P. 2013, (a cura di Fanelli A., Di Pasquale C., Cingolani C.) *Le parole degli altri. Gli antropologi e i racconti della vita*, Pisa, Pacini.

Di Pasquale C., 2010, *Sant'Anna di Stazzema: un'etnografia nel paese del ricordo e dell'oblio*, in Di Pasquale C. – Dei F. (a cura di), 2010, *Dall'autobiografia alla storia. Le memorie delle atrocità di guerra in Toscana*, Pisa, Pacini Editore

Di Pasquale C. (2012) *Nei pressi del biografico. Come resistere alle seduzioni del personalismo* in Alberto Sobrero (a cura di) "Il cannocchiale sulle retrovie", Roma, Cisu, pp.79-82. ISBN: 978-88-7975-570-2.

Di Pasquale C., 2005, *Ricordare l'oblio. Osservazioni sul processo di patrimonializzazione delle memorie di Sant'Anna di Stazzema*, in Clemente P. e Dei F. (a cura di), *Poetiche e Politiche del ricordo. Memoria pubblica delle stragi nazifasciste in Toscana*, Roma, Carocci, pp. 240-262, ISBN: 88-430-3346-8.

#### **SAGGI IN RIVISTE SCIENTIFICHE:**

Di Pasquale, C. 2021, *Le verità dei testimoni. Per una antropologia del ricordare*, "La Rivista sperimentale di freniatria" 1-2021, pp. 87-103. (In corso di pubblicazione)

Di Pasquale, C. 2021, *L'assassino è sempre il maggiordomo? Fraintendimenti e normalizzazioni nel dibattito su Stato Violenza Libertà*, in ERQ 1-2021, pp. 111-120. (In corso di pubblicazione)

Di Pasquale, C. 2020 *Le memorie nel cibo: tra genealogie cucinate, mangiate e raccontate*, in "Lares" 1 2020, pp.155-176.

Di Pasquale C., 2020, *The massacre-centered memory of Sant'Anna di Stazzema, Italy*, in "Memory Studies" 13 (4) 2020, pp.708-721.

Di Pasquale, C. 2019 *Il "caso" delle opposizioni alla donazione di organi e tessuti in Toscana: fare ricerca etnoantropologica in équipe*, in "L'Uomo" 1 2019, pp.49-72.

Di Pasquale, C. 2019 *Oltre Natura. La costruzione sociale e culturale del trauma e delle sue memorie*, in "Studi Culturali", 3, 2019, pp.513-521.

Di Pasquale, C. 2019 *La zona grigia dell'antropologia. Tra filiazioni inverse ed eredità discontinue*, Cagliari, "Anuac" 8, 1-2019, pp. 137-144.

Di Pasquale, C. 2018, *A scuola di identità*, "Studi Culturali", 3, 2018, pp.429-438.

Di Pasquale, C. 2018, *Pour une lecture 'vivante' des vestiges matériels de la mémoire. Sant'Anna di Stazzema, 12 août 1944* in Pascal Plas (sous la direction de), "Conflits, dévastations et ruines. Réparer, reconstruire, conserver", Limoges, Lavauzelle, 2018, ISBN978-2-7025-1671, pp.75-88.

Di Pasquale C., 2016, *Luminara*, Antropologia Museale, vol. 37-39, pp. 91-95. ISBN978-88-7586-506-1; ISSN 1971-4815.

Di Pasquale C., 2016, *De la Sardaigne au Piémont, les recettes de la construction d'une famille élargie*, in Ethnologie française, XLVII, 2-2016, pp.277-287.

Di Pasquale C. 2015, *Sant'Anna di Stazzema. Il Museo e la comunità: dispute identitarie intorno alla proprietà culturale della memoria*, in Lares 2-3 2013 , pp.179-187 (ISSN 0023-8503) .

Di Pasquale C., 2014, *Raccoglitori*, Antropologia Museale, vol. 34-36, pp. 134-136. ISBN978-88-7586-466-8.

Di Pasquale C. 2014, *Ruanda 1994. Il paradigma testimoniale nelle finzioni narrative*, in Lares n°1-2 2012, pp. 89-113 (ISSN 0023-8523).

Di Pasquale C., 2012, *Massacre, Trial and 'Choral Memory' in Sant'Anna di Stazzema, Italy(1944-2005)*. INTERNATIONAL JOURNAL OF TRANSITIONAL JUSTICE 6 (3), p. 486-501 ISSN: 1752-7716.

Di Pasquale C. , 2011, *Quando odori e sapori, chiacchiere e ricette sono fonti per un'antropologia del cibo e della memoria*, S-NODI PUBBLICI E PRIVATI NELLA STORIA CONTEMPORANEA, vol. 8, pp. 106-115, ISSN: 2280-6903

Di Pasquale C., 2009, *MEMORIA*, Antropologia Museale, vol. 22, p. 78-80, ISSN: 1971-4815.

Di Pasquale C.C, 2009, *Il Miracolo a Sant'Anna: la «memoria divisa» va in America Finzione narrativa e verità storico-culturale*, STUDI CULTURALI, vol. 3, p. 433-452, ISSN: 1824-369X.

Di Pasquale C., 2008, *Dall'automobile al barroccio. Il boom economico e il ricordo di chi c'era*, LARES, p. 7-41, ISSN: 0023-8503.

Di Pasquale C., 2006, *La favola dell'apprendista, rappresentazione etnografica di una convivenza*, LARES, vol. 1; p. 159-172, ISSN: 0023-8503.

Di Pasquale C., 2004, *Dal peccato all'eucarestia. La nuova parabola del figliol prodigo*. Religioni e Società, p. 86-92, ISSN: 1722-4705.

Di Pasquale, C. 2019 *Memoria passe partout*, "Il Mulino" 4 2019, pp.652-658.

Di Pasquale C., 2017, *Se la memoria è fatta di cibo, i ricettari sono fatti di memoria. L'esperienza culinaria nella costruzione delle identità*, in "Ricette di vita"(a cura del centro documentazione donne di Modena), pp. I -XVII.

Di Pasquale C., 2013, *Anche il cibo ha un genere. In cucina: la costruzione culturale della persona, dall'infanzia alla maturità*, in Testimonianze n.°490-491, pp.61-69 (ISSN 0040-3989).

Di Pasquale C., 2013, *Il cuoio che diviene icona: l'unicità delle manifatture toscane tra presente e passato* in "Alla ricerca delle origini dello stile italiano. Territori, cultura materiale, filiere e prodotti di eccellenza della Toscana" p.78-103.

Di Pasquale C. , 2012, *L' "avvento del testimone": anteprime italiane*, IL DE MARTINO, vol. 21;p. 131-133.

Di Pasquale C., 2011, *Note su La Repubblica del Dolore. Il paradigma vittimario e il suosignificato*, MAI TARDI. Periodico dell'Istituto storico della Resistenza senese e dell'Etàcontemporanea, 3, pp. 9-11.

Di Pasquale C., 2010, *Piccole comunità di fronte all'estremo: una riflessione antropologica sulle conseguenze delle stragi eliminazioniste nell'elaborazione comunitaria del lutto*. PRIMAPERSONA, vol. 23, p. 69-74, ISSN: 1972-7410.

#### **CONTRIBUTO IN RIVISTA/VOLUME DIVULGATIVO O CATALOGO:**

Di Pasquale, C. 2019 *Memoria passe partout*, "Il Mulino" 4 2019, pp.652-658.

Di Pasquale C., 2017, *Se la memoria è fatta di cibo, i ricettari sono fatti di memoria. L'esperienza culinaria nella costruzione delle identità*, in "Ricette di vita(a cura del centrodocumentazione donne di Modena), pp. I -XVII.

Di Pasquale C., 2013, *Anche il cibo ha un genere. In cucina: la costruzione culturale della persona, dall'infanzia alla maturità*, in Testimonianze n.°490-491, pp.61-69 (ISSN 0040-3989).

Di Pasquale C., 2013, *Il cuoio che diviene icona: l'unicità delle manifatture toscane tra presente e passato* in "Alla ricerca delle origini dello stile italiano. Territori, cultura materiale, filiere e prodotti di eccellenza della Toscana" p.78-103.

Di Pasquale C. , 2012, *L' "avvento del testimone": anteprime italiane*, IL DE MARTINO, vol. 21;p. 131-133.

Di Pasquale C., 2011, *Note su La Repubblica del Dolore. Il paradigma vittimario e il suosignificato*, MAI TARDI. Periodico dell'Istituto storico della Resistenza senese e dell'Etàcontemporanea, 3, pp. 9-11.

Di Pasquale C., 2010, *Piccole comunità di fronte all'estremo: una riflessione antropologica sulle conseguenze delle stragi eliminazioniste nell'elaborazione comunitaria del lutto*. PRIMAPERSONA, vol. 23, p. 69-74, ISSN: 1972-7410.

#### **RECENSIONI:**

Di Pasquale C., 2017, *Fabio Dei. Terrore Suicida: religione, politica e violenza nelle culture del martirio*, in Anuac, VI, 1-2017, pp.333-336.

Di Pasquale C., 2016, *Culture domestiche. Saggi Interdisciplinari* in Studi Culturali 1-2016. Di Pasquale C., 2015, *Vincenzo Esposito. 3 Marzo '44. Storia orale e corale di una comunità affettiva del ricordo*, in Anuac, IV, 2-2015, pp.260-263.

Di Pasquale C., 2014, *Daniel Miller. Per un'antropologia delle cose*, in Studi Culturali 3-2014. Di Pasquale C., 2014, *Bonomo. Voci della memoria. L'uso delle fonti orali nella ricerca storica* in Studi Culturali 1-2014.

Di Pasquale C., 2013, *Clastres, L'anarchia selvaggia*, in Studi Culturali 3, pp.563-564.

Di Pasquale C., 2011, *Il magazine della memoria. I media e il ricordo degli avvenimenti pubblici*, recensione al saggio di Olimpia Affuso. STUDI CULTURALI, 3; p. 496-497, ISSN:1824-369X.

### CONTRIBUTI COLLETTIVI INTERDISCIPLINARI:

G. Piemonte, M.L. Migliaccio, S. Bambi, M. Bombardi, L. D'Antonio, A. Guazzini, C. Di Pasquale, L. Tadini-Buoninsegni, C. Guetti, M. Bonizzoli, S. Bagatti, P. Lopane, A. Nativi, L. Rasero, A. Peris, *Factors influencing consent to organ donation after brain death certification: a survey of 29 Intensive Care Units*, "Minerva Anestesiologica" 2018 84(9):1044-52.

Simonelli F., Fernandes Guerriero A., Simonelli I., Di Pasquale C., *Six assertions about the salutogenic approach and health promotion*, in Italian Journal of Public Health, volume 7, n°2 2010, pp. 94-101.

M.R. Gonzalez-Tejero, M. Casares-Porcel, C.P. Sanchez-Rojas, J.M. Ramiro-Gutierrez, J. Molero-Mesa, A. Pieroni, M.E. Giusti, E. Censorii, C. Di Pasquale, A. Della, D. Paraskeva-Hadjichambi, A. Hadjichambis, Z. Houmanie, M. El-Demerdash, M. El-Zayat, M. Hmamouchi,

S. El Johrig, *Medicinal plants in the Mediterranean area: Synthesis of the results of the project Rubia*, in Journal of Ethnopharmacology n°116, 2008, pp. 341–357.

Andreas Ch. Hadjichambis; Demetra Paraskeva-Hadjichambi; Athena Della; Maria Elena Giusti; Caterina Di Pasquale; Cinzia Lenzarini; Elena Censorii; Maria Reyes Gonzales-Tejero; Cristina Patricia Sanchez-Rojas; Jose M. Ramiro-Gutierrez; Melpomeni Skoula; Chris Johnson; Anaya Sarpaki; Mohamed Hmamouchi; Said Jorhi; Mohamed El-Demerdash; Mustafa El-Zayat; Andrea Pieroni, *Wild and semi-domesticated food plant consumption in seven circum-Mediterranean areas*, in International Journal of Food Sciences and Nutrition 2007, pp. 1-32.

Andrea Pieroni, Maria Elena Giusti, Caterina Di Pasquale, Cinzia Lenzarini, Eleonora Censorii, Maria R. Gonzales-Tejero, Cristina P. Sanchez-Rojas, Jose R. Ramiro-Gutierrez, Melpomeni Skoula, Chris Johnson, Anaya Sarpaki, Athena Della, Demetra Paraskeva-Hadjichambi, Andreas C. Hadjichambi, Mohammed Hmamouchi, Said El-Jorhi, Mohamed El-Demerdash, Mustafa El-Zayat, Omar Al-Shahaby, Zahia Houmani, Mekious Scherazed, *Circum-Mediterranean cultural heritage and medicinal plant uses in traditional animal healthcare: a field survey in eight selected areas within the RUBIA project*, in Journal of Ethnobiology and Ethnomedicine, 2006, pp. 2-16.

-2011 vincitrice del Premio "I giovani e la ricerca" indetto dal Comune di Firenze e dalla Comunità Europea sui temi del Patrimonio Culturale Demo-etno-antropologico;

- 2011 -vincitrice del Premio speciale attribuito dalla giuria per "Il ricordo dopo l'oblio. Sant'Anna di Stazzema, la strage e la memoria", edita da Donzelli nel 2010 nel concorso nazionale "Costantino Nigra", dedicato agli studi demoetnoantropologici;

- 2010 vincitrice del Premio Nazionale "Martiri di Sant'Anna", sezione saggistica per "Il ricordo dopo l'oblio. Sant'Anna di Stazzema, la strage e la memoria", edita da Donzelli;
- 2011 vincitrice del Premio "I giovani e la ricerca" indetto dal Comune di Firenze e dalla Comunità Europea sui temi del Patrimonio Culturale Demo-etno-antropologico;
- 2011 -vincitrice del Premio speciale attribuito dalla giuria per "Il ricordo dopo l'oblio. Sant'Anna di Stazzema, la strage e la memoria", edita da Donzelli nel 2010 nel concorso nazionale "Costantino Nigra", dedicato agli studi demoetnoantropologici;
- 2010 vincitrice del Premio Nazionale "Martiri di Sant'Anna", sezione saggistica per "Il ricordo dopo l'oblio. Sant'Anna di Stazzema, la strage e la memoria", edita da Donzelli, Firenze.

### **5) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata Irene FALCONIERI**

La Dott.ssa Falconieri dichiara i seguenti titoli:

Abilitazione Scientifica Nazionale valida dal 01/06/2021 al 01/06/2030 (art. 16, comma 1, Legge 240/10)

Assegno di ricerca in Antropologia culturale presso il Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne – Università degli studi di Messina;

Assegnista di ricerca, Progetto PRIN 2015 “Ecofrizioni dell’Antropocene. Sostenibilità e patrimonializzazione nei processi di riconversione industriale”, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali; Università di Catania.

Dottorato di ricerca in Antropologia e Studi Storico-linguistici (XXIV ciclo), Università degli Studi di Messina - Scuola di dottorato in Scienze Cognitive;

Diploma di Master Internazionale di I livello in Studi sui Paesi Arabi e Africani, Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Lettere e Filosofia.

Membro del Progetto Interdipartimentale REVERSE (REsponsible research, VERSatile Knowledge, Environmental futures in action) dal 2020 ad oggi, nell’ambito del quale conduce una ricerca volta ad indagare in chiave storico-etnografia la relazione tra il mondo dell’attivismo ambientalista, i saperi esperti e gli apparati politici-amministrativi nell’area industriale del siracusano

2018-2020 Nell’ambito del Progetto PRIN 2015 “Ecofrizioni dell’Antropocene. Sostenibilità e patrimonializzazione nei processi di riconversione industriale” ha condotto una ricerca etnografica dal titolo “Giochi di potere. Industria, diritto e criminalità nella Sicilia sud-orientale” con l’obiettivo di esplorare le controversie giuridiche e sociali legate a questioni ambientali e le connessioni tra diritto, ambiente, economia, politica e società in un’area della Sicilia centro-orientale caratterizzata da una forte presenza industriale.

2017-2018 (Novembre-Gennaio). Nell’ambito del progetto FAB MOVE: “For a better Tomorrow: Social enterprises on the mowe” ha svolto attività di ricerca per la realizzazione di uno studio di caso socio-antropologico su un’impresa sociale collocata nel territorio di Siracusa. Fondi: EU Marie Sklodowska – Curie Research and Innovation Staff Exchange – RISE, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali – Università di Catania.

2010-2013. Per il dottorato di Antropologia e Studi storico-linguistici dell’Università degli Studi

di Messina ha condotto una ricerca etnografica volta ad indagare la percezione sociale del rischio, i processi di governance dell'emergenza e le politiche di ricostruzione poste in essere in seguito a un disastro di origine naturale abbattutosi sulla provincia jonica di Messina (Ottobre del 2009).

#### Partecipazione a convegni

- Nell'ambito del VIII Convegno Nazionale SIAA (Società Italiana di Antropologia Applicata) dal titolo Fare (in)tempo. Cosa dicono gli antropologi sulle società dell'incertezza coordina, assieme a Elisabetta Dall'O e Giovanni Gugg il panel: La lunga durata delle emergenze. Prospettive di ricerca, dimensioni applicative e temporalità delle crisi, Parma, 3-5 dicembre 2020.
- Ha co-organizzato assieme a Mara Benadusi, Luca Rimoldi e Lorenzo D'orsi un ciclo di webinar dal titolo "Speakers' Corner Society. Listen to the Pandemic". Società Italiana di Antropologia Applicata, Università di Catania – Dipartimento di Scienze politiche e sociali, Aprile-Giugno 2020.
- Nell'ambito del VI Convegno Nazionale SIAA (Società Italiana di Antropologia Applicata) dal titolo "Cambiare il mondo con le parole", ha coordinato, assieme a Mara Benadusi il workshop: "Come colmare la voragine pubblica della comunicazione sui rischi e disastri? Verso un manifesto nazionale", Cremona, 13-15 Dicembre 2018.
- Nell'ambito del V Convegno Nazionale SIAA (Società Italiana di Antropologia Applicata) dal titolo "Collaborazione e mutualismo. Pratiche collaborative in tempi di crisi", ha coordinato, assieme a Silvia Ptzalis il Panel: "Antropologia dei disastri tra impegno pubblico e collaborazione", Catania, 14-17 Dicembre 2017.
- Seminario/presentazione con Fabio Fichera e Simone Valitutto: "Irpina 1980. Evocare il terremoto, ripensare i disastri", nell'ambito del ciclo di seminari del corso di Antropologia Culturale del Dipartimento di Studi Politici e Sociali – Università di Salerno, coordinatrice: prof.ssa Katia Ballacchino, 18 Novembre 2020.
- Paper: "Virus globali e lotte territoriali: Il nesso tra ambiente e salute nel polo petrolchimico siracusano". 3 Convegno Nazionale della Siam (Società italiana di antropologia medica) Quale salute e per chi al tempo della crisi. Panel La salute ai tempi della crisi ambientale: contaminazioni, causalità, rischio, coordinato da Andrea Ravenda e Fabrizio Loce-Mandes. Evento on line, 20 Novembre 2020.
- Seminario: "Sistemi interconnessi. Una lettura antropologica delle relazioni tra diritto e ambiente nel siracusano" nell'ambito del ciclo di seminari PRIN organizzati dall'unità di Catania. Università degli studi di Catania – Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali. Evento on line, 20 Novembre 2019.
- Paper: "Differential wastages: an anthropological analysis of garbage's governance in Sicily" nell'ambito del Convegno Internazionale "World Solidarities" organizzato dall'Inter Congress of the International Union of Anthropological and Ethnological Sciences, Poznan (Polonia), 27-31 Agosto 2019.
- Seminario: "Smottamenti. Disastri, politiche pubbliche e cambiamento sociale in un comune siciliano", ciclo seminariale "Etnografia d'autore", Università degli studi di Messina – Dipartimento Cospecs. 30 Ottobre 2018.
- Seminario: "Antropologia dei disastri in Sicilia. L'alluvione di Messina del 1 ottobre 2009". II Edizione del Seminario Permanente Etnografie del Contemporaneo. Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino. Palermo 15 Febbraio 2016.
- Paper: "Smottamenti di terreno e smottamenti politici. Il "disastro naturale" come

- vettore di cambiamento sociale". IV Convegno Biennale ANUAC (Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi Culturali): "Ambienti di vita e ambienti immaginati. Nuove sfide per l'antropologia". Panel: "Disastro". Bolzano 5-8 Novembre 2015.
- Paper: "Vivere, comprendere e agire la catastrofe. Pratiche etnografiche in contesti di emergenza". 2° Convegno Nazionale della SIAA (Società Italiana di Antropologia Applicata): "Antropologia applicata e spazio pubblico". Panel: "Antropologi nei disastri. "Engagement" e applicazione nello studio delle catastrofi". Rimini 12-13 Dicembre 2014.
  - Paper: "Rimanere, in ogni caso: storie di resistenza e pratiche conflittuali in un comune alluvionato della Sicilia nord-orientale". V Edizione del Convegno di Etnografia e Ricerca Qualitativa organizzato da: Università di Bergamo, rivista Etnografia e Ricerca Qualitativa, Casa editrice il Mulino. Panel: "Ethnography of disasters: history, resistances, struggles". Bergamo 5-7 Giugno 2014.
  - Paper: "Habitus economici? Catastrofi naturali e percezione dell'Europa: una lettura antropologica". Colloqui dottorali: "Momenti e Aspetti dei processi identitari in Europa", Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne. Messina 6-7 Dicembre 2012.
  - Paper: "L'emergenza permanente. Riflessioni sul tempo e la comunità in un contesto di post-catastrofe", Workshop internazionale di Architettura "Terre Fragili", promosso dall'Associazione culturale ICSplat con il patrocinio dell'Università degli Studi di Catania e del Dipartimento di Protezione Civile – Presidenza della Regione Siciliana. Messina, 16 Marzo 2012.
  - Seminario: "L'emergenza permanente. Politiche pubbliche e retoriche del conflitto in un comune alluvionato della Sicilia nord-orientale". Università degli Studi di Messina. Dottorati di Antropologia e Studi Storico-linguistici, 29 Marzo 2012.
  - Paper: "Prevenire il rischio o gestire l'emergenza? Esigenze del territorio e politiche pubbliche: il caso etnografico di un comune della Sicilia Nord-orientale". Convegno: "Voci nel silenzio. La parola agli esperti", organizzato dall'Associazione culturale Circolo Messina. Messina, 25 Ottobre 2011.
  - Relazione: "La città vissuta dagli immigrati: il quartiere Ballarò di Palermo". Convegno: "Flussimigratori e società multiculturale", promosso dal Patronato ENCAL – CISAL con il patrocinio dalla Regione Siciliana. Messina, 5 Dicembre 2009

### **Dichiara le seguenti pubblicazioni:**

#### Monografie

- *Smottamenti. Disastri, politiche pubbliche e cambiamento sociale in un comune siciliano.*  
Roma, CISU, 2017.

#### Curatele

- Falconieri, I., Fichera, F., Valitutto, S. (a cura di), *Irpinia 1980. Evocare il terremoto, ripensare i disastri*, Effigi Edizioni, 2020.

#### Contributi in volume

- *Evidenze etnografiche e approcci antropologici al rischio e alla sua comunicazione* (con Zanotelli, F., Benadusi, M., Lutri, A., Ravenda, A. F.), in Cori, L., Re, S., Bianchi, F., Carra, L. (a cura di), *La sfida della comunicazione nelle aree a rischio*, Pisa, Edizioni ETS, in corso di pubblicazione.

- *The Evolving Field of Social Economy in Italy: Continuity and Change* (con Benadusi, M., Citroni, G., Consoli, T., De Felice, D., Francesco Mazzeo, F., Pennisi C.), in Gidron B., Domaradzka A. (eds), «The New Social and Impact Economy. An International Perspective», Cham, Springer, pp. 183-204.
- *Dall'archivio alle comunità* (con Fichera, Valitutto, S.), in Falconieri, I., Fichera, F., Valitutto, S. (a cura di) «Irpinia 1980. Evocare il terremoto, ripensare i disastri», Effigi Edizioni, pp. 18-29, 2020.
- *Oggetti e Intimità*, in Falconieri, I., Fichera, F., Valitutto, S. (a cura di), «Irpinia 1980. Evocare il terremoto, ripensare i disastri», Effigi Edizioni, pp. 66-75, 2020
- *Smottamenti politici e di terreno. Il "disastro naturale" come vettore di cambiamento sociale*, in Perricone R. (a cura di), «Etnografie del contemporaneo in Sicilia», Palermo, Edizioni Museo Pasqualino, pp. 157-165, 2018.
- *Il lento scatenarsi di un evento. Rappresentazioni e pratiche di resistenza in un contesto di post-disastro*, in Saitta P. (a cura di), «Fukushima, Concordia e altre macerie. Vita quotidiana, resistenza e gestione del disastro», Firenze, Edit, pp. 161-174, 2015.

#### Articoli in riviste con comitato scientifico e doppio referaggio anonimo

- *Scarti differenziali. Pratiche di attivismo e governance dei rifiuti in un contesto industriale siciliano*, in *Antropologia* 8 (2): 85-104, 2021;
- *Corpi "in prova". Petrolio, salute e ambiente nelle indagini della Procura di Siracusa*, in «*Antropologia Pubblica*», 5 (2), pp. 71-95, 2019.
- *Ritmi idiosincratici. Tempo e disastri in una prospettiva antropologica*, in «*Illuminazioni*», Supplemento n. 8, 46, pp. 102-143, 2018.
- *Introduzione* (con Silvia Pitzalis), in «*Illuminazioni*», Supplemento n. 8, 46, pp. 3-28, 2018;
- *Posizionamenti complessi. Etnografia intima e impegno sociale in contesti di post disastro*, in «*Voci*», XIV, pp. 77-99, 2017.
- «*Forseeable yet unforeseen events*»: *Ethnography of a trial for unpremeditated disaster*, in «*Archivio Antropologico del Mediterraneo*», XIX, n. 18(2), pp. 83-96, 2016.
- *L'emergenza permanente. Retoriche e pratiche di resistenza in un comune alluvionato della Sicilia nord-orientale* in «*Etnografia e Ricerca Qualitativa*», n. 2, pp. 277-299, 2015.
- *Vivere, comprendere e agire la catastrofe. Per un uso pubblico dell'antropologia*, in «*Antropologia Pubblica*», n. 1, pp. 61-80, 2015.

#### Contributi in riviste scientifiche

- *L'antropologia tra critica e applicazione. Riflessioni inquiete a partire da e oltre il progetto MigranTour*, in «*Antropologia Pubblica*», 6 (1), pp. 207-218, 2020.
- *Politiche pubbliche. Il caso etnografico di un comune della Sicilia Nord-orientale*, in «*Quaderno di Comunicazione*», n. 12, pp. 103-112, 2011.

#### Interviste

- *Préparation ou resilience: comment la pandémie est-elle encadrée? Entretien avec Sandrine Revet*, *Antropologia Pubblica*, 7 (1), pp. 185-190, 2021.

#### Traduzioni



- Ha curato la traduzione dal francese del saggio di A. J. Greimas Degli Dei e degli Uomini, in M. Del Ninno (a cura di), «Etnosemiotica», Roma, Meltemi Editore, 2007, pp. 97-109.

#### Recensioni

- Recensione al testo di Benadusi M., Brambilla C., Riccio B. (edited by), Disaster, Development and Humanitarian Aid. New Challenges for Anthropology, Rimini, Guaraldi, 2011, in HUMANITIES, 1(2), pp. 154-162, 2012.

## 6) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata Sandra FERRACUTI

La Dott.ssa Ferracuti dichiara i seguenti titoli:

### Istruzione e formazione

1. Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia — ASN — Settore concorsuale 11/A5: Scienze Demoetnoantropologiche — Quinto quadrimestre 2018-2020 (validità dal 12/11/2020 al 12/11/2029).
2. Dottore di ricerca in Etnologia e Etnoantropologia, Università “La Sapienza” di Roma (22 settembre 2008).
3. Diploma di Perfezionamento (2002) in Antropologia dei Patrimoni Culturali: Riconoscimento, Analisi, Valorizzazione (Università “La Sapienza” di Roma).
4. Completamento (2011) del corso di Catalogazione dei Beni Demoetnoantropologici, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD, Roma).
5. Diploma di Laurea (vecchio ordinamento) con lode in Lettere e Filosofia, Università “La Sapienza” di Roma, indirizzo Demo-etno-antropologico - 110 e lode (2001).
6. Bachelor of Arts in Anthropology (1994) presso The American University (Washington D.C., USA). Invitata (1994), sulla base della media dei voti ottenuti durante il corso di studi per il *Bachelor of Arts in Antropologia (The American University, Washington, D.C., USA)*, nella “*National Golden Key Honor Society*”.
7. Diploma di istruzione liceale (Italia)
8. Diploma di istruzione liceale (USA)

### Esperienza professionale in ambito accademico

#### Attività didattica a livello universitario in Italia e all'estero:

A.A. 2021/2022:

Docente a contratto del corso di *Antropologia dell'arte* (30 ore — 6 CFU), Università degli Studi di Udine — Facoltà di Lettere e Beni Culturali — Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale. C.d.L. Magistrale in Storia dell'arte.

A.A. 2020/2021:

Docente a contratto del corso di *Antropologia Culturale* (72 ore — 9 CFU) Università degli Studi "Sapienza" di Roma - Facoltà di Medicina e Psicologia - C.d.L. in Psicologia e Processi Sociali.

A.A. 2014/2015 e 2015/2016:

Docente a contratto del corso di *Antropologia Culturale* (56 ore — 8 CFU) per due A.A. consecutivi all'Università degli Studi della Basilicata (sede di Matera), DISU - Dipartimento di Scienze Umane, C.d.L. in Scienze della Formazione Primaria.

A.A. 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013-2014, 2014/2015 e 2015/2016:

Docente a contratto del corso di *Museologia* (30 ore — 6 CFU) per 6 A.A. consecutivi, all'Università degli Studi della Basilicata (sede di Matera), DiCEM - Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali, C.d.L. in Operatore dei Beni Culturali

A.A. 2013-2014:

Docente a contratto del *Laboratorio di Educazione ai patrimoni immateriali e materiali* (25 ore) all'Università degli Studi della Basilicata (sede di Matera), DISU - Dipartimento di Scienze Umane, C.d.L. in Scienze della Formazione Primaria.

A.A. 2012 - 2013:

Docente a contratto di una parte (30 ore su 60) del corso di *Antropologia dei patrimoni culturali*, Università degli Studi della Basilicata (sede di Matera), DiCEM - Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali, C.d.L. in Operatore dei Beni Culturali.

A.A. 2012 - 2013:

Docente a contratto del corso di *Anthropology of Food: Food, Culture, and Identity in Contemporary Italy* per due semestri consecutivi (tot. 112 ore), Siena School for Liberal Arts, Siena.

A.A: 2010 —2011:

Docente a contratto del corso di *Cross-cultural Studies, IES Abroad*, sede di Roma per due semestri consecutivi (tot. 100 ore).

2008 - 2009:

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa all'attività didattica della Cattedra di *Antropologia Culturale* del Prof. Vincenzo Padiglione, Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Psicologia 2.

2021:

Contributo di docenza, su invito della prof. Emanuela Rossi, per il suo corso di *Antropologia dei patrimoni culturali* presso l'Università degli Studi di Firenze (online, 20 maggio 2021).

Contributo di docenza, su invito della prof. Emanuela Rossi, per la *Scuola di specializzazione in Beni demotnoantropologici* dell'Università degli Studi di Perugia (online, 24 aprile 2021).

Contributo di docenza, su invito, per la Digital Winter School "Improving the public impact of Museums" (DAAD project "Heritage Dialogues"), Università Julius-Maximilians di Würzburg, Germania, e Università Helwan de' Il Cairo, Egitto (online, 19 gennaio 2021).

2020:

Contributo di docenza, su invito, per il seminario universitario "Ethik des Sammelns und Ausstellens" (Etica del collezionare e dell'esperre), a cura della prof. Anja Berninger (aprile- luglio 2020), Universität Stuttgart, Institut für Philosophie (online, 23 giugno 2020).

2019:

Contributo di docenza, su invito, con Markus Himmelsbach, per il ciclo di seminari "Kulturdikurs", per la Pädagogische Hochschule Ludwigsburg - Institut für Kulturmanagement (Ludwigsburg, Germania, 23 gennaio 2019).

2014:

Contributo di docenza sui temi *Beni DEA in Italia: excursus storico e normativo* e *Beni DEA: la valorizzazione tra identità territoriale, memoria storica e marketing*, per il Laboratorio dal basso "I.D.E.A. per Taranto e Mar Piccolo", Associazione "Le Sciaje" (Taranto, 30-31 giugno 2014).

2017:

Contributo di docenza per gli studenti dell'Università di Corsica Pasquale Paoli — Facoltà di Lettere, su invito del prof. Tony Fogacci, sul tema: *Il carnevale di Satriano di Lucania. Il Rumito "uomo-albero"*. (Corte, Francia, 10 novembre 2017).

2009:

Contributo alla didattica (2 ore) per il *Corso di formazione in Catalogazione dei beni demoetnoantropologici* dell'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione), Roma.

2011:

Contributo al seminario dottorale dal titolo "La creazione del museo della cultura nzema in Fort Apollonia a Beyin (Ghana): gli antropologi della scuola romana sono chiamati a patrimonializzare mezzo secolo della loro storia (e non solo)". Università "La Sapienza" di Roma, Dottorato di Ricerca in Etnologia ed Etnoantropologia (Roma, 15 aprile 2011).

2013-2018:

Membro del corpo docente per il seminario annuale, per sei anni consecutivi, sul tema *Transcultural Aesthetics and Cultural Bias* per gli studenti del *Master of Arts degree in Museum Studies* del Lorenzo de' Medici Institute-Marist College, Firenze. Per lo stesso Istituto è stata correlatrice e membro della Commissione di valutazione di tesi di fine corso e relazioni di tirocinio.

2016-2018:

Membro del corpo docente per il seminario annuale, per tre anni consecutivi, sul tema *European Ethnography Museums Histories, Collections, and Contemporary Movements* per gli studenti della Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (Accademia di Belle Arti di Stoccarda), Stoccarda, Germania.

2004 - 2005:

*Tutor* scientifico per il *Corso di Formazione per Catalogatori di Beni Demoetnoantropologici* presso il Consorzio Forma Futuro per la Formazione Professionale dei Comuni di Parma, Fidenza, Fornovo. Per lo stesso Corso di Formazione ha prestato 12 ore di docenza sul tema *"Introduzione all'Etnografia e alla Ricerca sul Campo"*.

2003 —2009:

Cultrice della materia presso la Cattedra di *Antropologia Culturale* del Prof. Vincenzo Padiglione presso le Facoltà di Psicologia 1 e 2 e quella di Scienze Umanistiche dell'Università "La Sapienza" di Roma.

2002:

Collaborazione alla didattica ed assistente alla ricerca etnografica sul campo per gli iscritti ad un *Corso di formazione ed aggiornamento per operatori museali del settore demoetnoantropologico* della Regione Veneto (in collaborazione con SIMBDEA-Società italiana per la museografia e i beni demoetnoantropologici).

**Attività di formazione o di ricerca congruente con il SSD M-DEA/01 presso qualificati istituti italiani o stranieri:**

2 assegni di ricerca (A.A. 2012-2013 e 2013-2014) in Area 11 presso l'Università degli Studi della Basilicata (sede di Matera), DiCEM - Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali.

2016 —2020:

Responsabile del Dipartimento Africa (senior curator) del museo etnologico statale "Linden-Museum Stuttgart", Stoccarda (Germania) e della ricerca sulle collezioni ad esso afferenti.

2018-2019:

Responsabile del concept e co-responsabile della ricerca e dei testi (con Ricarda Rivoir, assistente alla ricerca, e Steven Hendrik Isaack, Heritage Watch Namibia) per una mostra temporanea dedicata alla restituzione (Febbraio 2019) alla Repubblica della Namibia di due oggetti appartenuti al Capitano Hendrik Witbooi. Progetto grafico e architettonico: Arch. Studio Raimund Docmac, Stuttgart, Linden-Museum Stuttgart, Germania (11 Dicembre 2018 - 17 febbraio 2019).

2016 - 2019:

Responsabile del concept, della ricerca etnografica e storica, dei testi e delle nuove acquisizioni per la mostra permanente "Wo ist Afrika? Storytelling a European Collection" (Linden-Museum Stuttgart - inaugurazione: marzo 2019). Progetto grafico e architettonico: Arch. Raimund Docmac, Stuttgart, Germania.

**2011:**

Frequenta e completa il *Corso di Catalogazione dei Beni Demoetnoantropologici* dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), Roma.

**2007-2010:**

Collaborazione al progetto di allestimento per il Museo dell'Infiorata di Genzano (RM) (Titolare del progetto: Prof. Vincenzo Padiglione, Cattedra di Antropologia Culturale, Facoltà di Psicologia, Università "La Sapienza" di Roma), con l'incarico, in particolare, della cura della ricerca etnografica, dei testi e delle acquisizioni per la sezione "L\*infiorata e l\*arte".

**2004-2005:**

Curatrice museale, Fondazione Museo Ettore Guatelli, Ozzano Taro (Collecchio Parma).

**Realizzazione di attività progettuali:**

**2007:**

- Consulenza professionale al progetto museografico del Prof. Arch. José Forjaz (Maputo, Mozambico), volta all'identificazione della missione e dei caratteri del rapporto tra museo, pubblico e comunità del *Museu das Pescas* a Maputo.

2005-2006:

- Collaborazione alla redazione, con il direttivo della *Simbdea (Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici)*, di un progetto di ri-allestimento del *Museo Polironiano* di San Benedetto Po (MN).

## Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali congruenti con il SSD M-DEA/01, o partecipazione agli stessi:

2021— oggi:

- Membro del comitato scientifico del Museo Ettore Guatelli, Ozzano Taro-Collecchio (Parma).

2014 — oggi:

- Membro della redazione della rivista “*Archivio di Etnografia*” (Classe A).

2002 — oggi:

- Membro del comitato scientifico ed editoriale della rivista “*Antropologia Museale*” (Classe A).

2020 —2024:

- Membro del gruppo di ricerca del progetto transnazionale di ricerca collaborativa *ReTours. Géopolitiques, économies et imaginaires de la restitution* coordinato da Saskia Cousin (Université de Paris, CESSMA), finanziato dall’ANR (Agence Nationale de la Recherche) francese (2021-2024) e incentrato sulle geopolitiche del patrimonio culturale che interessano collezioni e attori diasporici provenienti dal Mali, il Camerun, il Benin e il Senegal.

2021 —2023:

- Membro del gruppo di ricerca per il progetto *Rubbish! A History of Europe and Waste* (a cura dell’House of European History) nel team del Museo Ettore Guatelli, partner di progetto (coordinamento per il Museo Guatelli: Mario Turci).

2018-2022:

Ideazione e coordinamento scientifico, su incarico della Direzione del Linden-Museum Stuttgart del progetto internazionale di ricerca *LAB 6 - Museum Heritages: what do we bring into the future?*, parte del più ampio progetto “LindenLAB” finanziato dalla *Kulturstiftung des Bundes* (Fondazione federale tedesca per la cultura) nel contesto di una “*Initiative für ethnologische Sammlungen*” (Iniziativa per le collezioni etnologiche).

2019-2020:

- Membro del gruppo di ricerca del Linden-Museum Stuttgart per il progetto “*TAKING CA/E - Ethnographic and World Cultures Museums as Spaces of Care*”, approvato dalla Commissione Europea nell’ambito del Programma “Creative Europe”. Capofila: Weltmuseum Wien/KHM- Museumsverband, Vienna (AT).
- Co-ideazione e coordinamento scientifico, su incarico della Direzione del Linden-Museum, del progetto di ricerca e interpretazione collaborative “*With Namibia: Engaging the Past, Sharing the Future*”, finanziato dal Ministero per la Ricerca, la Scienza e le Arti del Baden-Württemberg nell’ambito di una più ampia “Namibia Initiative”.

2018-2020:

- Rappresentante del Linden-Museum Stuttgart nel "*Benin Dialogue Group*", per la ricerca e la condivisione di informazioni e visioni con il Regno del Benin (Edo, Nigeria) sulla provenienza e la collocazione di opere provenienti dal Regno del Benin e attualmente conservate in musei europei.

2016-2020:

- Fondazione e coordinamento, su incarico della Direzione del Linden-Museum Stuttgart, del gruppo di ricerca e interpretazione collaborative *ABRAC (Advisory Board for the Representation of African Collections of the Linden-Museum Stuttgart)*, composto da 10 rappresentanti di associazioni della Diaspora africana residenti nello Stato del Baden-Württemberg, Germania.

2017-2018:

- Redazione del progetto, coordinamento scientifico e membro del gruppo internazionale (Camerun e Germania) di ricerca collaborativa "*Shared Heritage: the Cameroon Project, Oku, Stuttgart, Foumban*", che ha ottenuto il sostegno finanziario della Robert Bosch Foundation di Stoccarda, Germania.

2016-2018:

- Membro del gruppo di ricerca del Linden-Museum Stuttgart per il progetto "*Schwieriges Erbe: Zum Umgang mit kolonialzeitlichen Objekten in ethnologischen Museen*" (*Un'eredità difficile: sulla gestione degli oggetti coloniali nei musei etnologici*) finanziato come "Exzellenzinitiative der Universität Tübingen durch die Plattform 4 „Bildung — Gesellschaft — Normen — Ethische Reflexion“. Coordinamento del progetto: Prof. Dr. Gabriele Alex (Asien- Orient-Institut der Universität Tübingen) e Prof. Dr. Thomas Thiemeyer (Ludwig-Uhland- Institut für Empirische Kulturwissenschaften der Universität Tübingen).

2016-2018:

- Membro del gruppo di ricerca per la partecipazione del Linden-Museum Stuttgart al progetto *SWICH — Sharing a World of Inclusion, Creatività and Heritage. Ethnography, Museums of World Culture and New Citizenship in Europe*, approvato dalla Commissione Europea nell'ambito del Programma "Creative Europe."

2005-2015:

- Membro del consiglio direttivo della Simbdea (Società Italiana per la Museografia e i Beni Demo-Etno-Antropologici).

2013-2015:

- Presidente del consiglio direttivo della Simbdea (Società Italiana per la Museografia e i Beni Demo-Etno-Antropologici).

2008-2013:

- Vice-presidente del consiglio direttivo della Simbdea (Società Italiana per la Museografia e i Beni Demo-Etno-Antropologici).

2008-2013:

- Assistente di Ricerca per la Sezione Etnografica della Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini" per il Progetto Europeo *RIME* (*Réseon international des Musées d'Ethnographie - Ethnography Museums & World Cultures*), Programma Cultura della UE 2007-2013.

2011:

- Partecipazione, previa selezione, alla Residenza per artisti e antropologi (Matera, 11-20 novembre 2011) denominata "Rupextre", a cura di Michela Gulia e Francesco Marano, promossa da ARTERia Associazione d'Arte e Cultura e dedica a all sperimentazione di metodologie di ricerca interdisciplinari.

2005:

- Partecipazione, in qualità di portavoce della *Simbdea*, al tavolo di lavoro della *Conferenza permanente delle associazioni museali* promossa dal Comitato Italiano di ICOM (*International Council of Museums*), che ha portato alla redazione congiunta della *Carta nazionale delle professioni museali*, presentata pubblicamente e sottoscritta dalle associazioni partecipanti a Milano, il 24 ottobre 2005.

2004:

- Prestazione professionale occasionale di ricerca per la SOPRIP S.p.A. ([www.soprip.it](http://www.soprip.it)) per la realizzazione del Piano 2004 del "Progetto Leader + di valorizzazione, sostegno e promozione delle emergenze museali ed etnografiche nel territorio della provincia di Parma", con l'incarico di assistente di ricerca per il consulente scientifico del progetto (Prof. Mario Turci).

2003-2004:

- Prestazione professionale occasionale di ricerca per l'Università di Roma "La Sapienza" (Dipartimento di Studi Glottoantropologici e Discipline Musicali), su finanziamento del CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche): rilevamento (con successiva schedatura e relazione analitica) di musei demoetnoantropologici del Lazio, del Veneto e dell'Emilia Romagna finalizzata alla progettazione di un portale internet.



### Attività associativa ed affiliazioni ad associazioni del settore

Associazione	Anno	Ruolo/Tipologia di socio
ACASA - Arts Council of the African Studies Association	2016-2021	Full member
AISEA — Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche	2008-2017	Socia ordinaria
ANUAC - Associazione Nazionale Universitaria Antropologi Culturali	2013-2017	Socia aggregata
ASA - African Studies Association	2016-2021	Full member
Associazione Amici del Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini"	2010-2015	Membro del consiglio direttivo
EASA - European Association of Social Anthropologist	2010-2021	Full member
ICOM-Italia — International Council of Museums	2013-2021	Socia individuale
SIAA - Società Italiana Antropologia Applicata	2021	Socia ordinaria
SIAC - Società Italiana di Antropologia Culturale	2017-2021	Socia aggregata
SIEF - International Society for Ethnology and Folklore	2010-2021	Full member
SIMBDEA — Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici"	2013-2015	Presidente del consiglio direttivo
SIMBDEA — Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici"	2008-2013	Vice-presidente del consiglio direttivo
SIMBDEA — Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici"	2005-2015	Membro del consiglio direttivo
Simbdea LAB	2010-2015	Membro del consiglio direttivo

### Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca congruenti con il SSDM-DEA/01:

2004-2007: Vincitrice di una Borsa di studio triennale bandita a concorso per esame (I classificata) per il Dottorato in *Etnologia e Etnoantropologia* (A.A. 2004/2005 — XX ciclo) presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

### Ulteriori attività ed esperienze di ricerca congruenti con il SSD M-DEA/01

Anno	Ambito	Breve descrizione
2021-oggi	Antropologia museale, dell'arte e dei patrimoni culturali	Membro del comitato scientifico del Museo Ettore Guatelli, Ozzano Taro-Collecchio (Parma).
2014-oggi	Antropologia culturale ed etnografia	Membro della redazione della rivista "Archivio di Etnografia" (Classe A), Università degli Studi della Basilicata - Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo (DiCEM, Matera) — Edizioni di Pagina (Bari).
2002-oggi	Antropologia ed etnografia dei musei, dell'arte e dei patrimoni culturali	Membro del comitato scientifico ed editoriale della rivista "Antropologia Museale" (Classe A), Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari — Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino (Palermo).
2012-2014	Antropologia ed etnografia dei patrimoni culturali	Ricerca etnografica sul campo in Basilicata, per il progetto di ricerca: "Etnografia del patrimonio culturale immateriale in Basilicata: ricerca e relativa attivazione di processi di partecipazione informata al riconoscimento, la conoscenza, la salvaguardia e la valorizzazione condivisi" (Assegno di ricerca - Area 11—2 assegni consecutivi di un anno ciascuno).
2011	Antropologia ed etnografia dell'arte	Partecipazione, previa selezione, alla Residenza per artisti e antropologi (Matera, 11-20 novembre 2011) denominata "Rupextre", a cura di Michela Gulia e Francesco Marano, promossa da ARTERia Associazione d'Arte e Cultura e dedicata alla sperimentazione di metodologie di ricerca interdisciplinari. Cfr. Ferracuti 2013a.

2007-2009	Antropologia ed etnografia museale dell'arte e	Ricerca etnografica sul campo (nel contesto della preparazione e della realizzazione delle Infiorate dal 2007 al 2009 per circa un mese in ciascuna edizione) e spoglio della documentazione locale per la produzione dei contenuti del Museo dell'Infiorata a Genzano di Roma (RM); ricerca focalizzata sulle tecniche, le pratiche, poetiche e le politiche dei "maestri infioratori" e delle loro "squadre".
2007-2009	Antropologia ed etnografia museale dell'arte e	Ricerca etnografica sul campo presso la Mostra Internazionale d'Arte di Venezia (edizioni 2007-2009), a partire dal lavoro per la tesi di dottorato (Ferracuti 2008) e in particolare focalizzata sui suoi eventi inaugurali.
2005-2006/2010	Antropologia ed etnografia museale, dell'arte e dei patrimoni culturali	Ricerca etnografica sul campo e spoglio della documentazione locale a Maputo, Mozambico (permanenza sul campo di circa 1 anno nella prima fase, ossia settembre 2005-dicembre 2006, e di circa un mese ogni anno per gli anni 2007-2010), a partire dal lavoro per la tesi di dottorato.
2002	Antropologia ed etnografia museale, dell'arte e dei patrimoni culturali	Ricerca etnografica sul campo, rilevamento e spoglio di documentazione sui produttori di artigianato del legno a Cerea (VR), della durata di 2 mesi circa - tutor alla ricerca etnografica (formazione all'indagine etnografica finalizzata alla comprensione del rapporto fra museografia - istituzionale e spontanea- e comunità locale) per un Corso di formazione per operatori museali della Regione Veneto, in collaborazione con SIMBDEA, Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici.

1999-2000	Antropologia ed etnografia museale, dei patrimoni culturali e storica	Ricerca etnografica sul campo ad Armungia (CA) della durata di circa 4 mesi, per la tesi di Laurea in Lettere (vecchio ordinamento), indirizzo demoetnoantropologico (Università "La Sapienza di Roma, 2001). Titolo della tesi: Storie di un Museo. Sa Domu de is Ainas di Armungia.
-----------	---	---

1999	Etnografia	Stage di formazione alla ricerca etnografica sul campo (Roma; Armungia-CA) - "La Sapienza" Università di Roma — Cattedra di Antropologia Culturale I (Prof. Pietro Clemente).
------	------------	---

## Attività di referaggio per pubblicazioni

Testata
<i>Antropologia Pubblica</i> (Rivista della Società Italiana di Antropologia Applicata) — ISSN: 2531 8799
<i>LEA - Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente</i> — ISSN Online: 1824-484X
<i>Visual Ethnography</i> — ISSN Print: 2499-9288 /ISSN Online: 2281-1605
<i>Archivio di Etnografia</i> — ISSN: 1826-9125

## Organizzazione o partecipazione come relatrice a congressi e convegni, nazionali e internazionali, di carattere scientifico e congruenti con il SSD M-DEA/01:

- Ideazione e coordinamento (con Maria Cristina Pantellaro) del Panel *P11: I patrimoni culturali come progetti antropologici*, per il IX Convegno della SIAA-Società Italiana Antropologia Applicata (*Next Generation: Prospettive Antropologiche*, 1S-18 Dicembre, Università "Sapienza" di Roma).
- Keynote Speech (su invito), con Stone Karim Mohamad, per il *Creative Study Lab* dal titolo *Creating shared futures through contested heritages* organizzato dal Museo delle Civiltà — Museo Preistorico Etnografico "L. Pigorini" nell'ambito del progetto europeo "Taking Care. Ethnographic and World Cultures Museums as Spaces of Care" (Roma, 21 ottobre 2021). Titolo dell'intervento: *The ABRAC: You, and I. Tales from a Heritage Community of Practice*.
- Discussant e conclusioni (su invito) per il panel a cura della Simbdea, *P34: Tra piazza e museo. Pensare il futuro delle "comunità di eredità" e dei musei etnografici attraverso la pandemia*, in occasione del terzo convegno nazionale della SIAC-Società Italiana di Antropologia Culturale ("Futuro. Antropologie del futuro, futuro dell'antropologia"), Roma 22-25 settembre 2021.
- Partecipazione, su invito, alta tavola rotonda a partire dal volume di Vito Lattanzi *Musei e antropologia. Storia, esperienze, prospettive* (2021), per il seminario (Webinar) permanente "Etnografie del contemporaneo. I musei della 'restanza'", Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino, 3 giugno 2021.
- Partecipazione (su invito) alla tavola rotonda a seguito della presentazione del film "If Objects Could Speak" di Elena Schilling e Saitabao Kaiyare al Freiburger Filmforum 2021 (6-16 maggio 2021, Freiburg e Nairobi), 15 maggio 2021.
- Relazione (su invito) al workshop dottorale online dal titolo "Heritage Hybridisations: Concepts, Scales and Spaces" (UNA Europa e Università Paris 1), 10-12 maggio 2021. Titolo della relazione (10 maggio): *A Collection of Relationships on Display*.
- Relazione (su invito) al workshop dal titolo "Tempi Patrimoniali" a cura della Simbdea per il congresso online della SIAA "Fare (in) tempo. Cosa dicono gli antropologi sulla società dell'incertezza" (3-6 dicembre 2020). Titolo della relazione (3 dicembre): *Case che un nuovo oggetto può/ore al museo*.
- Relazione (su invito) in veste di "Guest Speaker" per la conferenza internazionale "Material Culture in Transit" (9-10 settembre 2020 - University of Bern - Bernisches Historisches Museum: [www.materialcultureintransit.com](http://www.materialcultureintransit.com)). Session One: "De-colonizing the Museum". Titolo della relazione: *"Wo ist Afrika?, or of Storytelling and (Productive?) Disappointments"*
- Partecipazione (su invito) a una discussione pubblica tra esperti ("Expertenrunde") con il Prof. Dr. Jürgen Zimmerer (Arbeitsbereich Globalgeschichte, Universität Hamburgsul) e il Prof. Dr. Louis Henri Seukwa (Department Soziale Arbeit, Fakultät Wirtschaft und Soziales, HAW Hamburg) sul tema *"Afrikanisches Kulturerbe in europäischen Museen"* (African Cultural Heritage in European Museums) organizzata per il 25 febbraio 2020 dalla

VolkswagenStiftung (Fondazione Volkswagen). Ho dovuto disdire la mia partecipazione per motivi di salute.

- Conferenza (su invito) per il ciclo dell'Università di Würzburg (Forum Afrikazentrum) sul tema *"Afrika — Probleme, Potenziale, Perspektiven"*. Conferenza del 13 dicembre 2019 dal titolo *"Das koloniale Erbe. Wie gehen wir heizte damit um?"* ("Come affrontare le eredità coloniali?").
- Workshop dal titolo: *"Museums and Indigenous Communities: New ways of sharing and working together"*, a cura di Georg Noak, Linden-Museum Stuttgart, LAB 1, Linden-Museum Stuttgart, 21- 22 Novembre 2019. Relazione con Stone Karim Mohamad (su invito), dal titolo: *"The Linden-Museum and the Oku Kingdom, Cameroon: 50 years of Relations"* (22 novembre 2019)
- Seminario (su invito) dal titolo *"The Colonial "Exhibitionary Complex" and the Predicament of Ethnography Museums"*, Hochschule Aalen - Technik und Wirtschaft, 4 novembre 2019.
- Congresso nazionale del "Deutsche Museumsbund" (Associazione nazionale dei professionisti museali tedeschi) dedicata al tema *"Dekolonisierung: Was heißt das für die Museen?"* ("Decolonizzazione: cosa significa per i musei?"), Amburgo, 24-25 ottobre 2019. Relazione (su invito) dal titolo: *"I Am not an Africanist, or of Critical Museology, Constructivism, and Other (Productive?) Disappointments"*.
- Conferenza (su invito) dal titolo: *"Wo ist Afrika? Storytelling a European Co/Section"* per il Völkerkundemuseum - Universität Zürich (17 ottobre 2019).
- Conferenza internazionale *"Museum Conversations 2019"* organizzata dal Goethe Institute Namibia (18-20 settembre 2019) a Windhoek, Namibia. Partecipazione (su invito), al panel *"Models for Restitution, Lessons Learned"*, con Prof. Wiebke Ahrndt (Übersee-Museum, Germania), Suzana Sousa (Independent Curator, Angola) e Nzila Marina Mubusisi (National Museum of Namibia). Titolo della relazione: *"Looking for Home. "Becoming" Museum Objects as New Citizens"*.
- Partecipazione in qualità di rappresentante del Linden-Museum Stuttgart alla riunione del gruppo di ricerca *"Benin Dialogue Group"* del 5-7 luglio 2019 a Benin City (Nigeria) e alla redazione delle risoluzioni congiunte e del comunicato pubblico ufficiale che vi hanno fatto seguito.
- Tavola rotonda con Samuel Bachmann (Bernisches Historisches Museum), Nehoa Kautondokwa (Museums Association of Namibia), Thomas Laely (Völkerkundemuseum der Universität Zürich), Jeremy Silvester (Museums Association of Namibia), moderata da Dag Henrichsen (Basler Afrika Bibliographien), sui tema "Decolonising Collections? On the politics and practices of post-colonial heritage institutions". Nell'ambito del Namibian and Southern Africa Research Colloquium "Stolen from Africa? Restitution of Namibian Cultural Heritage in Switzerland" organizzato da Basler Afrika
- Bibliographien (Centre for African Studies Basel) in collaborazione con la Swiss Society of African Studies e la Swiss Academy of Humanities and Social Sciences. (Basilea, Svizzera, 8 maggio 2019). Partecipazione (su invito) alla tavola rotonda.
- Tavola rotonda sulla mostra *W'o ist Afrika?* nel ciclo di seminari organizzati da Andreas Vogel e Michael Piltz, *"Montage: Europäische Projektionen & afrikanische Vielfalt"*. Con Anna Lampert (Forum der Kulturen), Olimpio Alberto (Bazaruto e.V.) e Lisa Tuyala (Attivista). Theater Rampe, Stuttgart, 6 maggio, 2019. Partecipazione (su invito) alla tavola rotonda.
- Tavola rotonda dal titolo *"Für eine neue Ethik der Beziehungen: Zur Rückgabe des afrikanischen Kulturerbes"* [La restituzione di eredità culturali all'Africa. Verso una nuova etica relazionale], con Bénédicte Savoy (Technische Universität Berlin), Albert Gouaffo (Universität Dschang/Kamerun), e Petra Olschowski (Staatssekretärin im Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden- Württemberg). Moderatore: Sigrid Brinkmann (Deutschlandfunk Kultur). Institut Français Stuttgart, IZKT Universität Stuttgart, Linden-Museum Stuttgart, Literaturhaus Stuttgart in cooperazione con Akademie Schloss Solitude. Linden-Museum Stuttgart, 29 aprile 2019. Partecipazione (su invito) alla tavola rotonda.
- Ciclo annuale di conferenze (2018/2019) della *GEV- Gesellschaft für Erd- und Völkerkunde*

- e. V. Relazione (su invito): *“Wo ist Afrika? Die neue Ausstellung im Linden-Museum”* [Dov'è l'Africa? La nuova mostra al Linden-Museum], Linden-Museum Stuttgart, 26 aprile 2019.
- Organizzazione, traduzione e moderazione del seminario a cura di Tareke Brhane (Comitato 3 Ottobre, Roma) per il ciclo annuale di conferenze (2018/2019) della *GEV-Gesellschaft f'ür Erd- und Völklerkunde e.V.* dal titolo: *“L'Europa comincia a Lampedusa: esperienze e sfide dei rifugiati africani in fuga verso l'Europa”*. Linden-Museum Stuttgart, 12 aprile 2019.
  - Workshop dal titolo *Labelling im Museum: wie gehen wir mit diskriminierender Sprache um?“(Etichettare al museo: come ci liberiamo del linguaggio discriminatorio?)*, Linden-Museum Stuttgart, Stuttgart, 19 marzo 2019.  
Partecipazione (su invito) alla tavola rotonda.
  - Organizzazione e moderazione dell'Artists Talk sulla performance site-specific (Linden-Museum, febbraio 2018) di Raoul Tejeutsa Zobel ("Snake") e Stone Karim Mohamad ("Stone") dal titolo "Lesséquelles de la colonisation 2, Patrimoine africain en Europe et ses conflits", da cui è stata tratta l'opera audiovisiva omonima integrata nella sezione memoriale della mostra permanente *Wo ist Afrika?*. Linden-Museum Stuttgart, 16 marzo 2019.
  - Organizzazione e moderazione del seminario con Anette Hoffmann (Akademie der bildenden Künste Wien, Austria) dal titolo *“Die zerrissene Kette: Echos der Kolonialgeschichte im Museum”* [La collana strappata: echi della storia coloniale nel museo] sulla installazione (*“Die Kette”* — audio/testo) a sua cura („Halsschmuck einer Frau, welche während der Gefechte von Otjihaenamaparero am 15. Februar durch eine Granate getötet wurde“- *“Collana di una donna uccisa da una granata durante le schermaglie di Otjihaenamaparero il 15 febbraio.”*) integrata nella sezione memoriale della mostra permanente *Wo ist Afrika?*, Linden-Museum Stuttgart, 16 marzo 2019.
  - Talk e screening (su invito) dal titolo *Wo ist Afrika?* con Dorothee Wenner (*“Kinshasa Collection”*) organizzato da Wand 5 e.V. Stuttgart in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Stoccarda.Theater Tri-Bühne, Stuttgart, 18 gennaio, 2019.
  - Relazione al convegno (su invito) dal titolo *“Metodologie artistiche in campo sociale: i casi della Silent University Ruhr e della Silent Academy di Matera”*, Sicomoro - Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo, DICEM, Università degli Studi della Basilicata, 14 novembre 2018, Matera. Partecipazione (su invito) alla tavola rotonda *“Prendersi cura delle comunità: pratiche artistiche per l'inclusione sociale”*, coordinata da Renato Quaglia (FOQUS, direttore artistico Silent Academy 2019), con Arianne Bieou (Cultural Area Fondazione Matera-Basilicata 2019), Justin Fonkeu e Niklas Tije-Dra (Silent University Ruhr), Anna Mattiolo (Scuderie del Quirinale), Lindo Monaco (Diocesi di Matera-Irsina) e Raffaele Pentasuglia (maestro cartapestaio). Titolo dell'intervento: *“La nuova ctzrotrice é una migrante: donne di mondo, musei coloniali e nuove complicità. Crê qualcosa in pondo al precipizio?”*
  - Incontro di lavoro del "Benin Dialogue Group", 19 ottobre 2018, Nationaal Museum van Wereldculturen di Leiden (Paesi Bassi). Partecipazione in veste di membro del gruppo di ricerca internazionale e rappresentante del Linden-Museum Stuttgart.
  - Conferenza internazionale dal titolo *“The Past, Present and Future of Namibian Heritage”* (University of Namibia - University of Basel — Museum Association of Namibia, Windhoek, Namibia, 28-30 Agosto 2018). Titolo della relazione (selezionata a partire da una call internazionale): *“Does Colonial Heritage have a Future?”*.
  - Convegno internazionale dell'EASA (European Association of Social Anthropologists), edizione 2018, dal titolo *“Staying, Moving, Settling”* (Stoccolma, 14-17 agosto 2018). Titolo della relazione (selezionata a partire da una call internazionale): *“Sharing the Ride: Stuttgart, Cameroon”* (Panel P125: Museums in Transformation: Linking Places and People through Migratory Objects". Il paper è stato accettato ma ho dovuto rinunciare a partecipare per motivi di salute.
  - Conferenza internazionale (Summative of five-year Creative Europe project SWICH-Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage) dal titolo *“Exhibiting Cultures, Exhibiting Empire, Exhibiting Europe”* (King's College, University of Cambridge, 11-13 luglio 2018). Relazione, senza titolo, in veste di membro del gruppo di ricerca internazionale, per il

Panel 5: "SWICH Futures".

- Incontro di studio dal titolo "Africa Now" organizzato da Annette Schmidt (Curator Africa, National Museum of World Cultures, Amsterdam - Berg en Dal - Leiden - Rotterdam) e Wayne Modest (Head of Research Center for Material Culture, Amsterdam - Berg en Dal - Leiden - Rotterdam) per ricevere contributi utili all'elaborazione del concept (allora in atto) per un nuovo allestimento dell'Afrika Museum a Berg en Dal. Titolo della relazione (su invito): "The New Curator Is a Migrant. A Stranger, Looking for Africa in Stuttgart".
- Convegno internazionale dal titolo "Men-Thing-Entanglements: Participation and Transformation" (Abteilung für Altamerikanistik und Ethnologie, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, 10-13 ottobre 2017).  
Titolo della relazione (su invito): "The New Curator is a Migrant" (Panel 6).
- Edizione 2017 del congresso della *Deutschen Gesellschaft für Sozial- und Kulturanthropologie* (Società tedesca per l'antropologia sociale e culturale).  
Titolo della relazione (selezionata a partire da una call internazionale): "Learning from the Residents: a Stranger, Looking for Africa in Stuttgart" (Panel 21: Beyond belonging? Ethnologische Museen als Orte der Konstruktion von Zugehörigkeiten), Freie Universität Berlin, 4- 7 ottobre, 2017.
- Conferenza internazionale dal titolo "Schwieriges Erbe: Koloniale Objekte — Postkoloniales Wissen" (Linden-Museum Stuttgart, 24 Aprile 2017). Partecipazione (in veste di membro del gruppo di ricerca interdisciplinare) alla *tavola rotonda conclusiva* con Ekarika Nana Obot (Advisory Board for the Representation of African Culture, ABRAC, Stuttgart), Djeneba Aniema Obot (ABRAC, Stuttgart), Ciraj Rassool (University of the Western Cape, South Africa), moderata da Wayne Modest (Research Center for Material Culture, Leiden, the Netherlands).
- XIII Congresso della *SIEF (Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore)*, Göttingen (Germania), 26-30 marzo 2017. Titolo della relazione (selezionata a partire da una call internazionale): "European museums of ethnography in the g/ago/ sphere: new complicities in the øge of heritage communities?" (Panel HER103: Imperatives of participation in the heritage regime: statecraft, crisis, and creative alternatives - Cultural Heritage and Property Working Group).
- V convegno internazionale di studi dal titolo "Maschera e alterità. Il Carnevale e il Mediterraneo" (Università di Palermo - Università di Roma "Sapienza" - Università di Freiburg - Università della Basilicata - Università Niccolò Cusano, Roma - Università Milano Bicocca — Università di Bari), Melfi- Putignano 23-25 febbraio 2017. Titolo della relazione (su invito): "Riti di paesaggio: in cammino con gli alberi a Satriano di Lucania" (23 febbraio 2017).
- Seminario di studi internazionale dal titolo "Réécrire le passé colonial au crible des collections muséales: pratiques épistémologiques, artistiques et curatoriales" organizzato dall'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris (novembre 2016 - maggio 2017) da Felicity Bodenstern (Kunsthistorisches Institut à Florenz), Margareta von Oswald (EHESS/Humboldt-Universität zu Berlin), Damiana Otoi (Université de Bucarest) e Anna Seiderer (Université Paris 8). Titolo della relazione (su invito): *Learning from the Residents: a Stranger, Looking for Africa in Stuttgart* (sessione 4: *Le musée colonial exposé*, Musée du Quai Branly, 6 febbraio 2017)
- Conferenza internazionale dal titolo "Museums, Citizenship, and Belonging in a Changing Europe", organizzata e ospitata dal Museum Volkenkunde di Leiden, the Netherlands, per il progetto europeo "SWICH - Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage: Ethnography, Museums of World Culture and New Citizenship in Europe" (Leiden, November 23-25, 2016). Partecipazione (in veste di membro del gruppo di ricerca internazionale) alla "Curatorial conversation 4: Global and/or Local. Museums as Spaces of/Being" (25 novembre 2016).
- Incontro di studio dal titolo "Stereoculture: the Art of Listening" organizzato e ospitato dal MUCEM (Museo delle civiltà dell'Europa e del Mediterraneo) di Marsiglia nel contesto del progetto europeo "SWICH - Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage:



Ethnography, Museums of World Culture and New Citizenship in Europe”, (25-26 Maggio, 2016). Titolo della relazione (in veste di membro del gruppo internazionale di ricerca): *“Apprendre des résidents : un étranger à Stuttgart, à la recherche de l’Afrique”* (25 maggio 2016).

- Simposio internazionale dal titolo *“Dialogue among cultures. Carnivals in the world”*, Firenze, 3-4 febbraio 2016 — Viareggio, 5-7 febbraio 2016. Titolo della relazione, su invito (sessione V, S febbraio 2016): *“Polifonie del patrimonio culturale: il casa del Carnevale di Satriano di Lucania (PZ)”*.
- III Congresso nazionale della SIAA — Società Italiana di Antropologia Applicata, Università di Firenze, Polo di Prato, 17-18 dicembre 2015.  
Titolo della relazione, selezionata a partire da una call nazionale (Panel 5: Antropologi e artisti fra pratica etnografica e arte partecipativa): *“Opère culture-specific nei cortili contemporanei del patrimonio culturale”* (18 dicembre 2015).  
Membro del comitato scientifico e co-organizzatrice della X edizione della Conferenza permanente delle associazioni museali italiane, dal titolo *“Musei, Culture e Paesaggi produttivi: patrimoni, attori, prospective”*, Simbdea e Università della Basilicata - DiCEM, Matera, 3-5 dicembre 2015.
- IV convegno biennale ANUAC, dal titolo *“Ambienti di vita e ambienti immaginati. Nuove sfide per l’antropologia”*. Università di Bolzano, 5-9 novembre 2015. Titolo della relazione, selezionata a partire da una call internazionale (Panel IX: Patrimonio, 6 novembre 2015): *A spasso con gli alberi: una giovane “comunità di eredità” porto nuova linfa al Rumi“t di Satriano di Lucania.*
- Convegno dal titolo *“Ville Venete. Patrimoni culturali, territori, comunità”*, Villa Estense (PD), 19- 20 settembre 2015. Titolo dell’intervento, su invito (con Elisa Bellato): *Essere nel/ poesoggio: camminare, cavalcare, guidare.*
- Worskshop internazionale dal titolo *“Engoging the Senses / Creative Dialogue”*, organizzato e ospitato dalla Sezione Etnografica del Museo Nazionale Preistorico Etnografico “L. Pigorini” nel contesto delle attività programmate per il progetto europeo *“SWICH - Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage: Ethnography, Museums of World Culture and New Citizenship in Europe”*, Roma, 26-27 maggio 2015. Titolo dell’intervento: *Museums, Ethnographic Arts, and the Contemporary Courtyards of Heritage.*
- Moderatrice degli interventi programmati per il seminario di studi dedicato al tema *“Musei e Paesaggi Culturali”*, organizzato dalla Simbdea in collaborazione con la Scuola di Specializzazione in Beni Demoetnoantropologici dell’Università “Sapienza” di Roma e ospitato dalla Fondazione Lelio e Lisli Basso, Roma, 15 aprile 2015.
- Discussant (con Stefania Baldinotti, ICDEA) degli interventi programmati per il seminario di studi sul tema *“Patrimonio culturale (Immateriale): comunità, regole, istituzioni”*, organizzato dalla Simbdea in collaborazione con la Scuola di Specializzazione in Beni Demoetnoantropologici dell’Università “Sapienza” di Roma e ospitato dalla Fondazione Lelio e Lisli Basso, Roma, 25 febbraio 2015.
- Convegno della Società Italiana di Antropologia Applicata (SIAA) dal titolo *“Antropologia applicata e spazio pubblico”*, Università di Bologna, sede di Rimini, 12-13 dicembre 2014. Titolo dell’intervento (selezionato a partire da una call for papers): *Sulla recente rivitalizzazione della maschera carnevalesca del “Rumi“a Satriano di Lucania.*
- Seminario dal titolo *“Més que mil paraules/ Pi’u di mille parole”*, Universitat de Girona / Università degli Studi della Basilicata, Matera, 16-18 luglio 2014. Titolo dell’intervento (su invito): *Il patrimonio culturale, dentro e/uori i musei.*
- Membro del comitato organizzatore del convegno nazionale dal titolo *“La demologia come scienza normale? Quarant’anni di Cultura egemonica e culture subalterne”*, Università della Basilicata, Matera, 19-21 giugno 2014.
- Giornata di studio dal titolo *“Teorie della conservazione e prassi del restauro. Approcci e metodologie a confronto“*, Università della Basilicata, Matera, 17 giugno 2014. Titolo dell’intervento (su invito): *Cosa c’è da guardare? Statuti z/eg/i oggetti e restauro nei musei degli antropologi.*

- Conferenza sul tema “*Strutturazione della candidatura della Festa dell’Abete nella lista Rappresentativa del patrimonio culturale immateriale dell’umanità*”, Museo del Lupo, Alessandria del Carretto (CS), 26 aprile 2014. Titolo dell’intervento (su invito): *Le nuove “comunità” del patrimonio culturale immateriale*.
- Giornata di studio dal titolo “*Simbdea, il patrimonio culturale immateriale e l’antropologia nel contemporaneo*”, Università “Sapienza” di Roma, 12 marzo 2014. Titolo dell’intervento: *Terreni del patrimonio culturale immateriale in Basilicata*.
- Partecipazione (su invito) con un intervento alla tavola rotonda dal titolo *U Rumit’ e la foresta che cammina: interpretazioni della tradizione*, Satriano di Lucania (PZ), 5 marzo 2014.
- VIII conferenza nazionale dei musei d’Italia dal titolo “*Verso l’Associazione dei professionisti museali. Occasioni, benefici e problemi. Un’opportunità o un limite?*”. Assisi, 22 novembre 2013. *Intervento conclusivo* (con Fausto Barbagli).
- Seminario formativo dal titolo “*L’intenzionalità e la sua realizzazione: saperi manuali, tecnici, artigiani*”. Università di Firenze, 7 ottobre - 14 novembre 2013. Titolo dell’intervento (su invito, 16 ottobre): *L’arte dell’infiolata. Tradizioni a confronto a Genzano di Roma*.
- Seminario di Formazione sul Patrimonio Culturale Intangibile. Cocullo (AQ), 5-6 ottobre 2013. Titolo dell’intervento (su invito): *L’inventariazione come luogo della mediazione del patrimonio: istituzioni, specialisti, comzznitè*.
- Partecipazione al secondo Colloquio Internazionale del Progetto Europeo “RIME”, dal titolo “*The Future of Ethnographic Museums*”, Pitt Rivers Museum (Oxford), 16-21 luglio 2013.
- Convegno di studi dal titolo *Al cuore della cittadinanza europea: i diritti culturali*. Università Ca’Foscari, Venezia, 4 giugno 2013. Titolo dell’intervento (su invito): *Da che parte sta San /tocco? Dietro le quinte della “Cantoria”*.
- Laboratorio tecnico-scientifico (Progetto Europeo “RIME”) dal titolo *Sensitive Objects in Ethnographic Museums*, Museo de América (Madrid), 28-29 maggio 2013. Titolo dell’intervento (con Vito Lattanzi): *Ethical Dilemmas and Relational Policies in the Treatment of Sensitive Objects in Italian Ethnography Museums*.
- Partecipazione al Laboratorio tecnico-scientifico (Progetto Europeo “RIME”) dal titolo *New Technologies: innovative and collaborative practices in the ethnographic museums*, Musée du quai Branly (Parigi) 28-29 marzo 2013.
- Convegno internazionale dal titolo *Il patrimonio culturale immateriale tra società civile ricerca e istituzioni*, Regione Lombardia, 24-25 gennaio 2013. Introduce e modera la seconda sessione: *Inventari del PCI e partecipazione di “comunità, gruppi e individui”: alcuni casi significativi, tra realizzazioni, processi in corso e nuove progettualità*. Titolo dell’intervento (con Pietro Clemente): *Antropologia riflessiva dei patrimoni culturali*.
- Partecipazione al Laboratorio tecnico-scientifico (Progetto Europeo “RIME”) dal titolo *Exhibiting Religions*, Linden Museum (Stoccarda), 24-27 Luglio, 2012.
- Convegno internazionale dal titolo *Gli Indigeni e la Biennale. Coevità e contemporaneità nell’arte*, Università Ca’ Foscari, Venezia, 23 aprile 2012. Titolo dell’intervento (su invito): *Autori “in bilico”: ottriti contemporanei tra orte, etnografo e patrimonio*.
- Co-cura del concept e co-organizzazione del primo Colloquio Internazionale del Progetto Europeo “RIME”, dal titolo “*Beyond Modernity. Do Ethnography Museums Need Ethnography?*” (*Oltre la modernità. I musei etnografici hanno bisogno di etnografia?*). In questa occasione, introduce e modera un dialogo pubblico tra George Marcus (Chancellor’s Professor, Dipartimento di Antropologia, University of California, Irvine, USA) e Pietro Clemente (Professore ordinario di Antropologia Culturale, Università di Firenze). Museo Nazionale Preistorico Etnografico “Luigi Pigorini”, Roma, 18-20 aprile 2012.
- Convegno di studi dal titolo *I viaggi, le culture, gli incontri etnografici. Cameroun e altri mondi*, Università della Tuscia, Viterbo, 29 marzo 2012. Titolo dell’intervento (su invito): *Arri “etnografiche” mozambicane: a Maputo tra mostre, cortili, discariche*.
- Partecipazione al Laboratorio tecnico-scientifico (Progetto Europeo “RIME”) dal titolo *Collection Strategies in Museums of Ethnography and World Culture - Let’s be visionary!*,

National Museums of World Cultures (Göteborg) - Museum of Ethnography, Stockholm, 8-10 Febbraio 2012.

- Laboratorio tecnico-scientifico (Progetto Europeo "READ-ME2") dal titolo: *(S)oggetti migranti. Prove di dialogo in museo. Introduce e modera la tavola rotonda sul tema Patrimoni e cittadinanze in Italia*. Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini", Roma, 21 gennaio 2012.
- Partecipazione al Laboratorio scientifico e metodologico (Progetto Europeo "RIME"), dal titolo *An "Inside" View: Participation in Ethnographic Museum Projects and Exhibitions in Europe Seen from an Indigenous Perspective*, Linden-Museum, Stoccarda, 24-26 ottobre 2011.
- Conferenza biennale dell'Associazione Antropologica Tedesca (DGV: Deutsche Gesellschaft für Völkerkunde, DGV), dal titolo *Wa(h)re "Kultur"?* (Università di Vienna - Museum für Völkerkunde, 14/17 Settembre 2011). Intervento (su invito) nell'assemblea plenaria num. V dal titolo: *Verwa(h)rung und Verwandlung — Museen im Zeitalter der Globalisierung (Commodification and Transformation — Museums in Times of Globalization)* - 17 settembre 2011. Titolo dell'intervento: *Negotiating Heritage and Citizenship: From "Source" to "Heritage Communities?"*
- Conferenza EASA (European Association of Social Anthropologists) sul pluralismo medico, Università "Sapienza" di Roma, 7-10 settembre 2011. Intervento nel *"Panell: Transnationalisation and heritage making: Toward a new reconfiguration of therapeutic resources"* (9 settembre 2011). Titolo dell'intervento (selezionato a partire da una call for papers): *Heads and Hands. Lives and Work of a Mozambican Healer and Sculptor*.
- Partecipazione al Laboratorio tecnico-scientifico (Progetto Europeo "RIME"), dal titolo *Trading Identities, Places, and Things*, Pitt Rivers Museum, Oxford, 20-22 luglio 2011.
- Seminario di studi e di formazione sul "patrimonio culturale" dal titolo *Le comunità interpretanti*, Università "La Sapienza" di Roma e Simbdea, Fondazione Basso, Roma (22 marzo-10 maggio 2011). Titolo dell'intervento (su invito, 10 maggio 2011): *L'Europa dopo la Convenzione di Faro*.
- Seminario di studi dal titolo *Il Museo di Fort Apollonia dopo mezzo secolo di Missione Etnologica Italiana in Ghana. Un caso di patrimonializzazione condivisa in Africa?*, Università "La Sapienza" di Roma, 15 aprile 2011.  
Partecipazione (su invito) alla tavola rotonda dal titolo *"Fort Apollonia: un caso di patrimonializzazione condivisa in Africa?"*
- Laboratorio scientifico e metodologico (Progetto Europeo "RIME"), dal titolo *Ethnography Museums in the Contemporary*, Museo de America, Madrid, 11-13 aprile 2011. Titolo dell'intervento (con Vito Lattanzi): *"When We Are the Others". Heritage Communities, Museums, and Heritage "Frictions"*.
- Convegno di studi dal titolo *Oggetti ambasciatori. Riflessioni intorno alla "patrimonializzazione condivisa"*, Università degli Studi di Verona, 30-31 marzo 2011. Titolo dell'intervento (su invito): *Opere in bilico: i "cortili" dell'arte a Mopoto*.
- Partecipazione alla Riunione speciale (Progetto Europeo "RIME") sul futuro della rete "RIME", Museum für Völkerkunde, Vienna, 20-21 gennaio 2011.
- Convegno di studi dal titolo *Le culture dell'Europa, l'Europa delle culture*. Auditorio Santa Margherita, Venezia, 25-26 novembre 2010. Titolo dell'intervento (su invito): *L'etnografo del patrimonio in Europa: esercizi di teoria e cittadinanza*.
- Laboratorio tecnico-scientifico (Progetto Europeo "RIME"), dal titolo *Second Encounters: Integrating Europe in Ethnographic Museums*, Museum für Völkerkunde, Vienna, 10-11 novembre 2010. Titolo dell'intervento (con Vito Lattanzi): *Exhibiting 'Us' and Exhibiting 'The Other' in Italian Museums of Ethnography: Age-Old Divisions and Possible Encounters*.
- Convegno nazionale di studi dal titolo *Artigianati e museografia. Cognizioni, rappresentazioni e politiche*. Museo per l'Arte del Tessuto di Isili (CA), 29-30 ottobre 2010.  
Titolo dell'intervento (su invito): *Artigianati e tessuti, usi sociali della tradizione tra Genzano e*
- Membro del comitato organizzativo del I Congresso nazionale della Simbdea: *Essere Contemporanei. Musei, Patrimonio, Antropologia*, Matera, 29 settembre — 3 ottobre 2010.  
Nella stessa sede: concept e primo *discussant* della sessione di discussione dal titolo: *Arte*

*Contemporaneo e Critica Culturale.*

- Partecipazione alla mostra di installazioni etnografiche “*Oggi nel corso della vita. Riti di Passaggio*”, con installazione dal titolo: *Passaggi delicati, liminalità urbane - Maputo, agosto 2010.*
- Partecipazione al Laboratorio scientifico e metodologico (Progetto Europeo "RIME"), dal titolo *Private and Public Ethnographic Collections*, Náprstek-Museum, Praga, 12-13 luglio 2010. Membro del comitato organizzativo (in qualità di rappresentante del direttivo della *Simbdea*, associazione partner del Progetto Europeo) della Conferenza Europea dal titolo *Civil Society and Heritage 2010*. Lamot Heritage Center, Mechelen (Belgio), 5-6 luglio 2010.
- Seminario formativo dal titolo: *I Diritti Umani in Sudafrica*. Lega Italiana dei Diritti dell’Uomo (Membro internazionale della FIDH), Roma, 19 maggio 2010. Titolo dell’intervento (su invito): *Diritti e Uomini in Mozambico.*
- Partecipazione al Laboratorio scientifico e metodologico (Progetto Europeo “RIME”), dal titolo *Let’s Start Trying — in Search for Dialogical Collaborations*, Världskulturmuseet, Gothenburg, 13-16 aprile 2010.
- Partecipazione al Laboratorio scientifico e metodologico (Progetto Europeo "RIME"), dal titolo *Object Categories: from First Encounters to Modern Practices*. Museum Volkenkunde, Leida, 23-24 ottobre 2009.
- Partecipazione, in veste di rappresentante della Simbdea -associazione accreditata presso Unesco-alla Quarta Sessione del Comitato Intergovernativo Unesco (4.COM), Abu Dhabi, Emirati Arabi Uniti, 28 settembre-2 ottobre 2009.
- Partecipazione al Laboratorio tecnico-scientifico (Progetto Europeo “RIME”), dal titolo *Collecting (in) the Postcolonial World: From Theory to Praxis*, Museum Volkenkunde, Leida, 10-11 luglio 2009.
- Seminario interuniversitario dal titolo: *Politiche del patrimonio in Africa: Ghana e regione dei Grandi Laghi a confronto*. “Sapienza” Università di Roma, 19 aprile 2010. Intervento di contributo alla discussione.
- Partecipazione a *ETNU* - Festival dell’Etnografia a Nuoro (4-7 giugno 2009), collaborazione al progetto come membro del comitato direttivo della *Simbdea (co-promotore)*.
- Convegno di studi dal titolo *Spontanee meraviglie. Stanze delle meraviglie dei musei spontanei*. Museo Etnografico di Valliano (Montescudo — Rimini), 4-5 aprile 2009. Titolo dell’intervento (su invito): *Compagni di strada.*
- Collaborazione all’organizzazione del Laboratorio tecnico-scientifico (Progetto Europeo “RIME”), dal titolo *Timely Frictions: Temporal Paradoxes for the Contemporary Museum to Explore*. Museo Nazionale Preistorico Etnografico “Luigi Pigorini”, Roma, 30-31 marzo 2009.
- Conferenza Europea dal titolo *Heritage Care through Active Citizenship* (European Conference on Civil Society Organizations active in the Field of Heritage). Lamot Heritage Center, Mechelen (Belgio), 23-24 marzo 2009. Titolo dell’intervento (selezionato a partire da una call for papers): *Small, rebellious museums. Heritage awaiting a succession* / *Piccoli musei ribelli. Patrimoni in attesa di successione*). Contributo (su invito) al seminario dottorale dal titolo *La creazione del museo della cultura nzema in Fort Apollonia a Beyin (Ghana): gli antropologi della scuola romana sono chiamati a patrimonializzare mezzo secolo della loro storia (e non solo)*. Università “La Sapienza” di Roma, - Dottorato di Ricerca in Etnologia ed Etnoantropologia, 26 febbraio 2009. Titolo dell’intervento: *Mozambico e musei: storie, politiche, patrimoni.*
- Partecipazione al Laboratorio scientifico e metodologico (Progetto Europeo “RIME”). Musée du Quai Branly, Parigi, 18 febbraio 2009.
- Convegno dal titolo: *Noi e gli Altri. Volontari al museo: collezionisti, conservatori e etnologi autodidatti tra memoria e missione sociale*, nel contesto del ciclo di incontri *Voei e Gesti della Tradizione. Beni immateriali e protagonisti nei musei etnografici*. Museo Etnografico dell’Alta Brianza (MEAB), 13 dicembre 2008. Titolo dell’intervento (su invito): *Voei del patrimonio: volontari e musei etnografici.*
- Convegno internazionale dal titolo: *Museo e Diaspora. Maschere e identità plurali* (Museo

Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini", Roma, S-6-7 giugno 2008).

Titolo dell'intervento (su invito, 6 giugno 2008): *Cittadini del manda: identità e arte tra Maputo e Venezia*.

- Convegno di studi dal titolo: *Beni Immateriali nei musei etnografici e territoriali. Raccogliere, mostrare, diffondere* (Maniago (PN), Museo dell'arte fabbrile e delle coltellerie (Coricama), 24 maggio 2008).  
Titolo dell'intervento (su invito): *I beni immateriali tra pratiche locali e liste internazionali*.
- Convegno di studi dal titolo: *Patrimonio e società civile. I musei tra missione e gestione* (Siena, complesso museale Santa Maria della Scala, 3-4 aprile 2008). Presentazione del volume *Museum Frictions: Public Cultures/Global Transformations*, a cura di I. Karp — C.A. Kratz et al. (Duke University Press, Durham, 2006).  
Titolo dell'intervento (su invito): *"Attriti museali": dalle zone di contatto alle "friction" globali*.
- Membro del comitato organizzativo per l'evento "Porte aperte alle tradizioni italiane" (20 gennaio 2008), giornata dedicata alla convenzione UNESCO sui beni immateriali. Promossa da: Ministero dei beni e della Attività culturali (MiBAC) in collaborazione con SIMBDEA (Società Italiana per la Museografia e i Beni Demo-Etno-Antropologici).
- III Conferenza nazionale dei musei d'Italia: "Professionisti e volontari per un nuovo modello di gestione dei beni culturali in Italia" (Verona, Palazzo della Gran Guardia, 4 dicembre 2007). Organizzazione: ICOM Italia.  
Intervento (su invito) nella seconda sessione, con Pietro Clemente, dal titolo: *Un possoggo cruciale: la sensibilizzazione delle nuove generazioni*.
- Seminario dal titolo: *Collezionisti. Costruzione del soggetto, tracce dell'infanzia, presenze familiari* (Università di Roma "Sapienza"-Facoltà di Psicologia 2 — Cattedra di Antropologia Culturale, Prof. Vincenzo Padiglione), relazione di *discussant* per la sessione "Il collezionista come autore", 12-13 ottobre 2007.
- ETNU - Festival dell'Etnografia a Nuoro (23-26 giugno 2007), collaborazione al progetto come membro del comitato direttivo della Simbdea (co-promotore); presentazione volume del volume di "LARES" (anno LXXII n.1 — Gennaio-Aprile 2006) dedicato ad Armungia (CA).
- Convegno di studi a Poggibonsi (SI), 20-21 aprile 2007, Regione Toscana, *Le fonti orali. Archivi, storie, passioni, competenze, progetti*. Partecipazione, come rappresentante della Simbdea, alla tavola rotonda dal titolo *Gli archivi e i centri culturali insieme ai musei nell'associazionismo dei professionisti della cultura,*
- Convegno di studi del 31 marzo 2007 a Marciano (PG), Università degli Studi di Perugia, presso il *Museo Dinamico del Laterizio e delle Terracotte: Sul filo della tradizione... anno IV: Musei Antropologici e Reti Museali Tematiche*. Presentazione (su invito) dell'associazione Simbdea.
- Seminario (7 marzo-16 maggio 2007) dal titolo *La costruzione del patrimonio culturale. Discussioni critiche tra antropologia ed altri territori*, Fondazione Basso, Roma: relazione di *discussant* al volume monografico su *Il Patrimonio Culturale*, a cura di Irene Maffi, in «Antropologia» (12 marzo 2007).  
Titolo dell'intervento: *Etnogro/i e Patrimoni nel Paesaggio Transnazionale*.
- Convegno di studi per il cinquantenario del *Museo etnologico nazionale di Nampula* (Nampula, Mozambico, 21 agosto 2006). Titolo dell'intervento (su invito): *As dimensões antropológicas do museu*
- Collaborazione con Unesco, sede di Maputo (Mozambico): traduzione-mediazione tra i consulenti di Unesco e i rappresentanti del Ministero Educazione e Cultura mozambicano, in occasione dello svolgimento di un incontro di lavoro sul PLANO ESTRATÉGICO DE EDUCAÇÃO E CULTURA (2006- 2010/11) del Ministero (2006).
- Milano, Palazzo della Regione, 24 ottobre 2005: convegno ICOM Italia di presentazione ufficiale della *Carta nazionale delle professioni museali*. Titolo dell'intervento: *Le figure professionali dell'ambito dei servizi e dei rapporti con il pubblico*
- Incontro della Simbdea per la Provincia di Viterbo, Università degli Studi di Viterbo, 13 giugno 2005 - presentazione del lavoro per la redazione della Carta Nazionale delle Professioni Museali, nell'ambito della Conferenza Nazionale delle Associazioni Museali.
- Convegno *Il Museo è... Mobile*, Comune di Maniago - Museo delle coltellerie e dell'arte fabbrile - Università degli Studi di Udine — AREAS, Maniago (PN), 13 maggio 2005. Presentazione della rivista *Antropologia Museale* e delle attività della *Conferenza Nazionale delle Associazioni Museali*.
- *Il Museo Italiano*, ICOM Italia, Torino 18 Aprile 2005. Partecipazione al tavolo di lavoro della

Conferenza permanente delle Associazioni Museali, per la redazione della Carta nazionale delle professioni museali.

- IX Congresso Nazionale dell'AISEA (Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche) sul tema *Antropologia e territorio: musei e politiche comunicative*, Roma, 1-3 luglio 2004. Titolo dell'intervento (a partire da una call for papers): *Eredità di cose, voci e persone: il Nascita di Ettore Guatelli*.
- *Incontro di Cantiere. Ecomuseo della Valnerina. Antenna di Cascia: la Devozione*, Cascia, 21 maggio 2004: presentazione della rivista *Antropologia Museale*;
- Convegno *ETNOTOSCANA: I musei etnografici toscani a confronto nel dibattito nazionale*. Buonconvento (SI), 5-6 dicembre 2003: presentazione di *Infosimbdea*, rete informativa on line della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoeoantropologici

## Parte VIII B - Elenco complessivo e dettagliato dei prodotti scientifici

### Tesi di dottorato

1. Ferracuti, S. (2008), *Arte e cultura tra Maputo e Venezia: simbiosi e nuove strategie*, tesi di Dottorato (Università "Sapienza" di Roma —Dottorato di Ricerca in *Etnologia ed Etnoantropologia* (XX Ciclo) discussa il 22 settembre 2008. Tutor: Prof. Vincenzo Padiglione; Co-tutor: Prof. Alessandro Simonicca e Prof. Elvira Stefania Tiberini.

### Monografie

1. Ferracuti, S. (2020a), *Nào consigo ser mopambicana. Arti, antropologie e patrimoni culturali a partire da Maputo*, Palermo: Edizioni Museo Pasqualino.

### Articoli in riviste di classe A

1. Ferracuti, S. (2021a), *Ritorni e Rilanci*, in "Antropologia Museale", anno XVI, num. 44, pp.: 4-10;
2. Ferracuti, S. (2016a), *Carnevali e riti di paesaggio a Satriano di Lucania*, in "Archivio di Etnografia", anno XI, num. 1-2, pp.: 47-66;
3. Ferracuti, S. (2015-2016), *Autorità*, in "Antropologia Museale", anno XIII, num. 37-39, numero speciale, pp.: 38-42;
4. Ferracuti, S. (2015a), *Riti di Paesaggio*, in "Antropologia Museale", anno XII, num. 34-36, pp.: 143-145;
5. Ferracuti, S. (2015b), *A partire da Maputo: musei, mostre, cortili e la discarica. Patrimoni alla deriva e arti etnografiche*, in "Archivio di Etnografia", anno VIII, num. 1, pp.: 9-36;
6. Ferracuti, S. — Lattanzi, V. (2012), *Corpi e musei: dilemmi etici e politiche relazionali*, in "Antropologia Museale", anno XI, num. 32-33, pp.: 56-62;
7. Clemente, P. — Ferracuti, S. (2012), *I musei e la società civile. Il nodo dei giovani*, in "Antropologia Museale", anno XI, num. 32-33, pp.: 81-87;
8. Ferracuti, S. (2011a), *Noi/Altri*, in "Antropologia Museale", anno X, num. 30, pp.: 35-37;
9. Ferracuti, S. (2010a), *Henri-Alexandre Junod, patrimonio in Mozambico: giochi di specchi tra Africa, antropologia e arte*, in "Antropologia Museale", anno IX, num. 27, pp.: 19-29 (stampato nel 2011);
10. Ferracuti, S. (2009a), *L'Europa e 'gli altri'. Cittadinanza e diversità culturale a partire dalle Convenzioni del Consiglio d'Europa*, in "Lares", anno LXXV, num. 3, pp.: 655-670;
11. Ferracuti, S. (2009b), *Sistema Arte*, in "Antropologia Museale", anno VIII, num. 22 (speciale), pp.: 126-128;
12. Ferracuti, S. (2009c), *"Attriti museali": dalle zone di contatto alle friction globali*, in "Antropologia Museale", anno VII, num. 19, pp.: 27-32;

13. Ferracuti, S. (2007a), *La Biennale dell’Africa*, in "Antropologia Museale", anno V, num. 17, pp.: 46-54;
14. Ferracuti, S. — Ferracuti, M., (2006), *Ngungungyane, Mouzinho, Samora e i frangipane*, in "Antropologia Museale", anno IV, num. 14 (speciale), pp.: XIX-XXI;
15. Ferracuti, S. (2006), *Cose di Armungia*, in "LARES", anno LXXII, num. 1, pp.: 99-131;
16. Ferracuti, S. (2004a), *AISEA, AM, ANMLI, ANMS, ICOM*, in "Antropologia Museale", anno II, num. 4, pp.: 53-56.
17. Ferracuti, S. (2003), *Le Associazioni e le Riviste Demoetnoantropologiche in Italia*, in "LARES", AnnoLXIX, num. 1, pp.: 203-216.

#### Recensioni in riviste di classe A

1. Ferracuti, S. (2014), *Manipolazioni: un progetto visivo di Ciraca Coretti*, in "Archivio di etnografia", anno VII, num. 1, pp.: 45-54.

#### Interviste in riviste di classe A

1. Ferracuti, S. — Njami, S. (2009), *“Reversed Ethnology”: Simon Njami commenta il sistema arte/cultura* in "Antropologia Museale", anno VIII, num. 23-24, pp.: 92-95;
2. Pais de Brito, J. - Ferracuti, S. (2007), *Intervista a Joaquim Pais de Brito*, in "Antropologia Museale", anno V, num. 16, pp.: 44-54.

#### Introduzioni in atti di convegno in riviste di classe A

1. Ferracuti, S. — Lattanzi, V. (2010), *Presentazione. Essere contemporanei: Temi in discussione*, in "Antropologia Museale", anno IX, num. 25/26 (speciale), p.: VIII.

#### Contributi in recensioni di mostre in riviste di classe A

1. Ferracuti, S. (2010b), *Installazione etnografica: Passaggi delicati, liminalità urbane — Maputo, agosto 2010*, in "Antropologia Museale", anno IX, num. 25/26 (speciale), p.: XLV.

#### Contributi (saggi) in volume

1. Ferracuti, S. (Accettato [2021b]), *“Wo Ist Afrika?": of Reflexive Museography, and Other (Productive\*) Disappointments*, in S. Bachmann, Z. Jallo (a cura), *Material Culture in Transit. Theory and Practice*;
2. Ferracuti, S. (2019a), *Our House is Made of Thin, Burning Ice. Let's Dance*, in W. Modest et al., a cura, "Matters of Belonging. Ethnographic Museums in a Changing Europe", Leiden: Sidestone Press, pp.: 69-85;
3. Ferracuti, S. (2015c), *Da che parte sta San Rocco? Il patrimonio culturale come nesso fra mondi in movimento*, in L. Zagato, M. Vecco, a cura di, "Citizens of Europe. Culture e diritti", Venezia: Edizioni Ca' Foscari, pp.: 203-215;
4. Ferracuti, S. (2013a), *Precipitati di Matera: micro-etnografia di inattese collezioni*, in F. Marano, a cura di, "Mappare. Arte Antropologia Scienza", Matera: Altrimedia Edizioni, pp.: 119-123;
5. Ferracuti, S. (2013b), *Passaggi delicati, liminalità urbane. Maputo, agosto 2010*, in P. Clemente, V. Padiglione, a cura di, "Oggi, nel corso della vita. Riti di passaggio. Mostra collettiva di installazioni etnografiche", Imola: La Mandragora, pp.: 119-125;
6. Ferracuti, S. (2012), *Prendi la penna e scrivila tutta*, in AAVV, "Il cannocchiale sulle retrovie", Roma: CISU, pp.: 83-86;
7. Ferracuti, S. (2011b), *L’Etnografo del patrimonio in Europa: esercizi di teoria e cittadinanza*, in L. Zagato - M. Vecco, a cura di, "Le culture dell’Europa, l’Europa della cultura", Milano: Franco

Angeli, pp.: 206-228;

8. Candeloro, I. - Clemente, P. - Ferracuti, S. (2006), *I musei della civiltà contadina*, in C. Pavone, a cura di, in *La storia d'Italia nel secolo ventesimo. Strumenti e fonti*, vol. II, Roma: Ministero per i beni e le attività culturali, dipartimento per i beni archivistici e librari, Istituto Poligrafico dello Stato, pp.: 223-269.

#### Voci in enciclopedia

1. Ferracuti, S. (2015d), *Clifford Geertz*, Enciclopedia Treccani, IX Appendice, Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, p.: 562;
2. Ferracuti, S. (2015e), *Etnografia*, Enciclopedia Treccani, IX Appendice, Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, pp.: 458-459.

#### Articoli in riviste non di classe A

1. Ferracuti, S. (2020b), *Yearly Scientific Report for Year 2019*, in "Tribus", num. 69, pp.: 49-55;
2. Ferracuti, S. (2019b), *Yearly Scientific and Acquisitions Reports for Year 2018*, in "Tribus", num. 68, pp.: 38-39; 62-65;
3. Ferracuti, S. (2018), *Yearly Scientific Report for Year 2017*, in "Tribus", num. 67, pp.: 52-55;
4. Ferracuti, S. (2017a), *Yearly Scientific and Acquisitions Reports for Year 2016*, in "Tribus", num. 66, pp.: 36-37; 50-53;
5. Ferracuti, S. (2016b), *Heads and Hands: The Lives and Work of Makamo, Sculptor and Healer in Maputo*, in "Tribus", num. 65, pp.: 88-125;
6. Ferracuti, S. (2004b), *Il Bosco delle Cose*, in "Coop Consumatori", num. 7, settembre.

#### Curatele di atti di convegno

1. Ferracuti, S. — Frasca, E. - Lattanzi, V. (a cura di, 2013a), *Beyond Modernity. Do Ethnography Museums Need Ethnography?*, Roma: Espera.

#### Introduzioni in atti di convegno

1. Ferracuti, S. — Frasca, E. - Lattanzi, V. (2013b), *Editors' Introduction*, in S. Ferracuti, E. Frasca, V. Lattanzi, a cura di, *Beyond Modernity. Do Ethnography Museums Need Ethnography?*, Roma: Espera, pp.: XIII-XVIII;

#### Contributi in atti di convegno

1. Ferracuti, S. (2016c), *Nuova linfa per (il Rumit di) Satriano di Lucania: eredità culturali e ritualità contemporanee in un paese della Basilicata*, in "Etnografia e patrimonializzazione", a cura di R. Bonetti - A. Simonicca, Roma: CISU, pp.: 81-106;
2. Ferracuti, S. (2016d), *Polifonie del patrimonio culturale*, in "edA. Esempi di Architettura" (1st International Symposium "Dialogue among cultures. Carnivals in the world — Florence, February 3- 4, 2016/ Viareggio, February 5-7, 2016"), special issue, a cura di O. Niglio, pp.: 174-183;
3. Clemente, P. — Ferracuti, S. — Marcus, G.E. (2013), *Of Foxes and Ants. A Public Dialogue*, in S. Ferracuti, E. Frasca, V. Lattanzi, a cura di, *Beyond Modernity. Do Ethnography Museums Need Ethnography?*, Roma: Espera, pp.: 291-313.

#### Prodotti audio-visivi

1. Ferracuti, S. (2019c) *Slide-show* di immagini relative ai contesti e i protagonisti delle relazioni tra Camerun e Germania connesse all'acquisizione di oggetti per le collezioni camerunesi del *Linden- Museum Stuttgart* (Germania) e datate a partire dall'occupazione coloniale tedesca



- (1884) del Camerun e fino al 2019 (tra queste: immagini originali prodotte dalla sottoscritta nel corso di ricerche etnografiche in Camerun e in Germania e immagini storiche risultato del mio lavoro di spoglio degli archivi del museo). Pubblicato nella sezione 2: *“Performing S(O)bjects, or of Cultural Creatività”*, sotto-sezione “The Kingdoms of Cameroon” della mostra permanente a mia cura dal titolo *Wo ist Afrika? Storytelling a European Exhibition*, inaugurata nel marzo del 2019 presso il *Linden-Museum Stuttgart* (Stoccarda, Germania);
2. Ferracuti, S. — Mohamad, S.K. (2019a), Serie di (10) interviste etnografiche audio-video “Poetiche e politiche del patrimonio culturale tra Oku e Stoccarda” pubblicata nella sezione 2: *“Performing S(O)bjects, or of Cultural Creatività”* - sotto-sezione “Oku, Stuttgart” - della mostra permanente a mia cura dal titolo *Wo ist Afrika? Storytelling a European Exhibition*, inaugurata nel marzo del 2019 presso il *Linden-Museum Stuttgart* (Stoccarda, Germania).  
Montaggio di Stone Karim Mohamad (ABRAC, Stoccarda). Durata delle interviste originali: circa un’ora ciascuna. Durata complessiva delle interviste montate e pubblicate nella sala museale: 150 minuti circa. Le interviste etnografiche sono state condotte e registrate dalla sottoscritta in collaborazione con Stone Karim Mohamad tra il 2017 e il 2018 in Camerun (Elak-Oku, Foumban e Yaoundé) durante il progetto *“Shared Heritage: the Cameroon Project, Oku, Stuttgart, Foumban”*, ideato e coordinato dalla sottoscritta e che ha ottenuto il sostegno finanziario della Robert Bosch Foundation;
  3. Ferracuti, S. - Mohamad, S.K. (2019b), Serie di (8) interviste audio-video “Storie di vita afro- tedesca” pubblicata nella sezione 2 *“Performing S(O)bjects, or of Cultural Creatività”* - sotto- sezione *“Where are We?”* - della mostra permanente a mia cura dal titolo *Wo ist Afrika? Storytelling a European Exhibition*, inaugurata nel marzo del 2019 presso il *Linden-Museum Stuttgart* (Stoccarda, Germania).  
Montaggio di Stone Karim Mohamad (ABRAC, Stoccarda). Durata delle interviste originali: circa un’ora ciascuna. Durata complessiva delle interviste montate e pubblicate nella sala museale: 120 minuti circa. Le interviste etnografiche di storia di vita sono state condotte e registrate dalla sottoscritta in dialogo con i membri dell’ABRAC (*Advisory Board for the Representation of African Collections at the Linden-Museum Stuttgart*) nelle sale della ex mostra permanente della sezione “Africa” del Linden-Museum tra il 2016 e il 2018;
  4. Ferracuti, S. (2019d) Intervista audio-video con Raoul Tejeutsa Zobel (“Snake”) e Stone Karim Mohamad (“Stone”), autori della performance site-specific dal titolo *“Les séquelles de la colonisation 2, Patrimoine africain en Europe et ses conflits”* (Linden-Museum, febbraio 2018), da cui è stata tratta l’opera audiovisiva omonima integrata nella sotto-sezione “Memorial”, parte 2: *“This Is a memorial; This Is Art: It Changes Us”* della mostra permanente *Wo ist Afrika?* (Linden- Museum Stuttgart, 2019). L’intervista è pubblicata nella info-station della sezione 1: *“Objects to Collect, or of a Deafening Silence”* (sotto-sezione: *“Research Table”*) dedicata agli autori ed al contesto della produzione della performance site-specific.  
L’intervista è stata condotta nel 2018 dalla sottoscritta e filmata e montata da Joachim Wossidlo (Wossidlo Film, Pforzheim & Karlsruhe) in una delle sale dedicate al Camerun della ex mostra permanente della sezione “Africa” del Linden-Museum. Durata dell’intervista originale: un’ora e mezza circa. Durata dell’intervista pubblicata nella mostra: 01<sup>h</sup>01<sup>m</sup>05<sup>s</sup>;
  5. Ferracuti, S. (2010c), *Maestri infioratori*, produzione audiovisiva installata nella sezione “L’arte dell’Infiorata” del Museo dell’Infiorata di Genzano di Roma (montaggio di Francesco Staffa); durata: 24’23’. Il prodotto è basato su interviste originali registrate in audio-video della durata di circa un’ora ciascuna con 7 “maestri infioratori” creatori di “quadri” dell’Infiorata di Genzano di Roma per le edizioni 2007, 2008 e 2009
  6. Ferracuti, S. — Giorgi, S. (2010), *Dietro le quinte*, produzione audiovisiva installata nella sezione “Opera Corale” del Museo dell’Infiorata di Genzano di Roma (montaggio di Francesco Staffa); durata: 09’08’.  
Il prodotto è basato su un insieme di interviste registrate in audio-video con i protagonisti della raccolta e del trattamento delle essenze vegetali per l’Infiorata e di filmati originali, per una durata

complessiva di circa 3 ore, nei contesti dell'osservazione partecipante (nelle settimane precedenti e successive a ciascuna edizione dal 2007 al 2009) della raccolta delle essenze vegetali nel territorio circostante Genzano di Roma e del loro trattamento presso il "cantiere" dell'Infiorata nei locali dedicati adiacenti al palazzo comunale di Genzano di Roma;

7. Ferracuti, S. (2009d), *Verso la Lixeira. Appunti di viaggio*, produzione audiovisiva, Produzioni Terra d'Ombra.

Il prodotto è basato su un insieme di filmati originali e di interviste registrate in audio-video (per una durata di circa 4 ore) con l'artista contemporaneo Gonçalo Mabunda, autore di una performance site-specific nella discarica centrale di Maputo, Mozambico (8 dicembre 2006), e con i suoi co-autori (Filimone Meigos, sociologo dell'arte dell'Università "E. Mondlane" di Maputo e il chitarrista Amavél), registrati nel contesto dell'osservazione partecipante della performance. Durata del prodotto finale: 07"14'.

1. Ferracuti, S. (2020c), traduzione (dall'italiano all'inglese), del *Piano delle Misure di salvaguardia dell'Opera dei pupi siciliana, Sicilian Puppet Theatre*, su committenza dell'Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari — Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino (Palermo);
2. Ferracuti, S. (2012-2015), traduzione dall'italiano all'inglese delle sintesi dei testi pubblicati nella rivista di classe A "Archivio di etnografia", a partire dal num. 1, anno VII, 2012;
3. Ferracuti, S. — Garces, M. (2003-2015) traduzione dall'italiano all'inglese delle sintesi dei testi pubblicati nella rivista di classe A "LARES", a partire dall'anno LVIX n. 1— Gennaio-Aprile 2003;
4. Ferracuti, S. — Pantellaro, M.C. (2014), traduzione dall'inglese all'italiano del volume *Antropología Cultural* di Barbara Miller, Milano: Pearson;
5. Ferracuti, S. — Sera A. (2011), traduzione dall'italiano all'inglese del testo di Vito Lattanzi dal titolo *Shifts of Modernity and Contemporary Ethnographic Museums*, in A.M. Bouttiaux and A. Seiderer (a cura), "Fetish Modernity", exhibition catalogue, Tervuren: Royal Museum for Central Africa, Tervuren, pp.: 49-55;
6. Ferracuti, S. (2009e), traduzione dall'italiano all'inglese dei testi dei *Pannelli e delle didascalie* della mostra "Plus Ultra. Oltre il Barocco. Segni d'identità nell'arte latinoamericana al Museo di Santa Giulia", Brescia (4 dicembre 2009—27 giugno 2010);
7. Ferracuti, S. (2007b), traduzione dal portoghese all'italiano dell'intervista a *Joaquim Pais de Brito*, a mia cura, in "Antropología Museale", anno V, num. 16, pp.: 44-54;
8. Ferracuti, S. (2005), traduzione dall'italiano all'inglese dell'Audioguida *del Museo del Brigantaggio* di Itri (LT);
9. Ferracuti, S. (2004c), Traduzione, dall'italiano all'inglese del *Working Paper n. J*, progetto di ricerca "SLOAN-ICELF", su committenza dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", maggio 2004;
10. Ferracuti, S. (2002-2003), traduzione dall'inglese all'italiano dell'intervista a cura di Emanuela Rossi, *Incontro con Ruth Phillips*, in «Antropología Museale», anno 1, numero 3, pp.: 6-17.

#### Ideazione e realizzazione di mostre e installazioni museali

1. Ferracuti, S. (2019e), ideazione e realizzazione della mostra permanente riflessiva *Wo ist Afrika? Storytelling a European Exhibition*, inaugurata nel marzo del 2019 al *Linden-Museum Stuttgart* (Stoccarda, Germania).

Per produrre la visione complessiva e la strutturazione in sezioni e sotto-sezioni della mostra, la sottoscritta si è basata, in particolare:

su tre anni di ricerca etnografica (multisituata) sul campo finalizzata a questo incarico (caratterizzata da un approccio dialogico e partecipativo alla costruzione della conoscenza e soprattutto basata sull'osservazione partecipante) e di costruzione di processi di interpretazione partecipativi tra Germania, Italia, Camerun, Namibia e Nigeria, in particolare:

- con 10 rappresentanti della diaspora africana (Camerun, DRC, Mozambico e Nigeria) residenti nella regione di Stoccarda e membri dell'ABRAC - *Advisory Board for the Representation of African Collections at the Linden-Museum Stuttgart*, fondato nel 2016 e tutt'ora partner del museo;
- con collezionisti di "arte africana" residenti nello stato del Baden-Württemberg;
- con i membri del gruppo di ricerca per il progetto "*Schwieriges Erbe: Zum Umgang mit kolonialzeitlichen Objekten in ethnologischen Museen*" (*Un'eredità difficile: sulla gestione degli oggetti coloniali nei musei etnologici*) finanziato come "Exzellenzinitiative der Universität Tübingen" (2016-2018) e condotto in partenariato con *Linden-Museum Stuttgart*;
- con Tareke Bhrane (Comitato 3 ottobre, Roma), Mauro Buccarello e Maria Veronica Policardi (*videomakers*, Lampedusa) per la produzione dell'installazione "Europe Begins in Lampedusa" a cura dell'arch. Raimond Docmac (Stuttgart) pubblicata nella sezione 3 ("Objects to Connect, or of Joint Histories") della mostra permanente riflessiva a cura della sottoscritta "*Wo ist Afrika? Storytelling a European Collection*" (Linden-Museum Stuttgart, Stoccarda, 2019);
- con Moulaye Niang ("Muranero"), maestro vetraio a Venezia nato a Dakar, Senegal, e di Scuola muranese, autore di una delle nuove acquisizioni esposte nella sezione 1: "*Objects to Collect, or of A Deafening Silence*" (sotto-sezione: "*Research Table*" della mostra "*Wo ist Afrika? Storytelling a European Collection*" (Linden-Museum Stuttgart, Stoccarda, 2019);
- con i partner (in Camerun: ad Elak-Oku, Cameroon Nordoccidentale; a Foumban, Camerun Occidentale; nella capitale Yaoundé) dei precedenti curatori per il Dipartimento "Africa" del *Linden-Museum Stuttgart* responsabili della ricerca etnografica e delle acquisizioni risalenti agli anni 1970-2000, in particolare nel corso del progetto "*Shared Heritage: the Cameroon Project, Oku, Stuttgart, Foumban*", elaborato dalla sottoscritta e che ha ottenuto il sostegno finanziario della Robert Bosch Foundation per l'anno 2017/2018;
- con i partner (in Namibia e in Germania) del progetto "*With Namibia: Engaging the Past, Sharing the Future*" (*National Museum of Namibia, Museum Association of Namibia, University of Namibia -Faculty of Humanities and Social Sciences-, Heritage Watch Namibia, Ovaherero Genocide Foundation, Mahaherero Royal House Traditional Authority, Universität Tübingen -Institut für Geschichtsdidaktik und Öffentliche Geschichtej*) a cura della Direzione del Linden-Museum Stuttgart e finanziato dal Ministero per la Ricerca, la Scienza e le Arti del Baden-Württemberg nell'ambito di una più ampia "*Namibia Initiative*". Su incarico della Direzione del Linden-Museum, la sottoscritta è stata co-ideatrice e coordinatrice scientifica del progetto (2019-2020);
- con i membri del *Benin Dialogue Group* (*The Royal Court of Benin*, Benin City, Nigeria; *Weltmuseum Wien*, Vienna, Austria; *Ethnologisches Museum, State Museums of Berlin, Prussian Cultural Heritage Foundation*, Berlino, Germania; *Museum am Rothenbaum, Kulturen und Künste der Welt (MARKK)*, Amburgo, Germania; *Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Museum für Völkerkunde Dresden und GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig*, Germania; *Linden Museum Stuttgart*, Germania; *Nationaal Museum van Wereldculturen*, Leiden, Paesi Bassi; *National Museums of World Culture*, Stoccolma, Svezia; *Museum of Archaeology and Anthropology, University of Cambridge*, Cambridge, UK; *British*

*Museum*, Londra, UK; *Pitt Rivers Museum, University of Oxford*, Oxford, UK).  
Fino al 2020 e a partire dal 2018, quando ha richiesto e ottenuto l'ammissione del *Linden-Museum Stuttgart* al *Benin Dialogue Group* (fondato nel 2010 da Barbara Plankensteiner), su incarico della Direzione del *Linden-Museum*, la sottoscritta lo ha rappresentato in occasione delle riunioni ufficiali del gruppo.

- sulla sua partecipazione al dibattito scientifico contemporaneo attorno alle collezioni coloniali conservate nei musei etnografici europei e al loro futuro (nel contesto di progetti europei incentrati su questi temi, prima — 2008/2013 — come membro dell'equipe di ricerca della Soprintendenza al Museo Preistorico ed Etnografico "L. Pigorini" di Roma, e poi — 2016/2020 — come membro dell'equipe di ricerca del *Linden-Museum Stuttgart*;
  - sulla propria pregressa esperienza di ricerca etnografica (multisituata) sul campo (2005-2010) applicata ai "sistemi arte/cultura" tra Maputo (Mozambico) e Venezia (a partire dalla ricerca per la tesi di dottorato, 2005-2008).
2. de Castro, I.- Ferracuti, S. (2018), Co-responsabile dell'ideazione e della realizzazione, con la direzione del museo, di una installazione museale temporanea dedicata alla restituzione (Febbraio 2019) alla Repubblica della Namibia di due oggetti appartenuti al Capitano Hendrik Witbooi. Progetto grafico e architettonico: Arch. Studio Raimund Docmac, Stuttgart, Linden- Museum Stuttgart, Germania (11 Dicembre 2018 - 17 febbraio 2019).
  3. Ferracuti, S. (2010d), ideazione e realizzazione dell'installazione etnografica dal titolo: *Passaggi delicati, liminalità urbane — Maputo, agosto 2010* per la mostra temporanea collettiva "*Oggi nel corso della vita. Riti di Passaggio*", a cura di Pietro Clemente e Vincenzo Padiglione (Matera, 29 settembre — 2 ottobre).  
L'installazione era basata e presentava i risultati della ricerca etnografica sul campo in corso in Mozambico (2005-2010) e in particolare sui più recenti dialoghi (2010) con lo scultore e guaritore Samson Makamo, a Maputo;
  4. Ferracuti, S. (2010e), ideazione e realizzazione della sezione "L'Infiorata e l'arte" per il Museo dell'Infiorata di Genzano (progetto di Vincenzo Padiglione, Università "Sapienza" di Roma).  
La sezione è basata e presenta i risultati della ricerca etnografica sul campo svolta a Genzano di Roma in occasione della preparazione e dell'interpretazione delle edizioni 2007, 2008 e 2009 dell'Infiorata di Genzano di Roma e si è svolta, per ciascuna edizione, nel mese precedente e in quello successivo.

Prodotti testuali ed acquisizioni di oggetti per mostre e installazioni museali

1. Ferracuti, S. (2019f), testi delle didascalie, dei pannelli per le sezioni e le sotto-sezioni e del pannello introduttivo della mostra permanente a mia cura dal titolo *Wo ist Afrika? Storytelling a European Exhibition*, inaugurata nel marzo del 2019 presso il *Linden-Museum Stuttgart* (Stoccarda, Germania);
2. Ferracuti, S. (2019g), testi e prodotti (di spoglio e rilevamento) della ricerca storica ed etnografica pubblicati nella mostra di cui sopra (2019), nella info-station "Behind the scenes" dedicata ai progetti in corso ed alla provenienza delle collezioni coloniali (sezione 1: "*Objects to Collect, or of A Deafening Silence*" — sotto-sezione: "*Research Table*");
3. Ferracuti, S. (2019h), testi (corredati da immagini originali a cura di Harald Volkl @ Linden-Museum Stuttgart e pubblicati nella mostra di cui sopra - 2019) integrati nella info-station (sezione 1: "*Objects to Collect, or of a Deafening Silence*" — sotto-sezione: "*Research Table*") dedicata agli autori ed al contesto della produzione della performance site-specific (Linden- Museum, febbraio 2018) di Raoul Tejeutsa Zobel ("Snake") e Stone Karim Mohamad ("Stone") dal titolo "*Les séquelles de la colonisation 2, Patrimoine africain en Europe et ses conflits*", da cui è stata tratta l'opera audiovisiva omonima integrata nella sotto-sezione "Memorial", parte 2: "*This Is a memorial; This Is Art: It Changes Us*" della

- mostra permanente *Wo ist Afrika?* (Linden-Museum Stuttgart, 16 marzo 2019);
4. Ferracuti, S. (2019i), acquisizione (in Camerun e in Germania), con Stone Karim Mohamad —  
ABRAC) di oggetti per l'allestimento di cui sopra (2019).
  5. Ferracuti, S — Rivoir, R. (2018), Co-responsabile dei testi (con Ricarda Rivoir, assistente alla ricerca, e Steven Hendrik Isaack, *Heritage Watch Namibia*) per i pannelli e le didascalie di una installazione museale temporanea dedicata alla restituzione (Febbraio 2019) alla Repubblica della Namibia di due oggetti appartenuti al Capitano Hendrik Witbooi. Progetto grafico e architettonico: Arch. Studio Raimund Docmac, Stuttgart, Linden-Museum Stuttgart, Germania (11 Dicembre 2018 - 17 febbraio 2019)
  6. Ferracuti, S. (2010f), testo introduttivo ed interpretativo (corredato da immagini originali e di spoglio) dei risultati della ricerca sul campo (2007-2009) per la sezione *L'Infiorata e l'arte* del Museo dell'Infiorata di Genzano di Roma, pubblicato in un leggio nella sala museale;
  7. Ferracuti, S. (2010g), didascalie e testi dei pannelli per la sezione di cui sopra (2010);
  8. Ferracuti, S. (2010h), acquisizione di oggetti per l'allestimento della sezione di cui sopra (2010).

## 7) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Alessandro JEDLOWSKI

Il Dott. Jedlowski dichiara i seguenti titoli:

- 1) Abilitazione nazionale, settore concorsuale 11/A5.
- 2) Contratto post-doc, Chaire Diasporas Africaines, Université Bordeaux Montaignes e Sciences Po Bordeaux.
- 3) Contratto post-doc (Collaborateur Scientifique) FRS-FNRS, Université Libre de Bruxelles.
- 4) Contratto post-doc (Chargé de recherche) FRS-FNRS, Università di Liegi.
- 5) Contratto post-doc Marie Curie Cofund, Università di Liegi
- 6) Certificato di dottorato in “Africanistica” emesso dall’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”
- 7) Certificato di Master in “Critical Media and Cultural Studies” emesso dalla School of Oriental and African Studies, University of London
- 8) Certificato di Laurea Magistrale in “Discipline etno-antropologiche” emesso dall’Università di Roma “La Sapienza”
- 9) Certificato di Laurea Triennale in “Teorie e Pratiche dell’Antropologia” emesso dall’Università di Roma “La Sapienza”.

### IIIB – Other Appointments

2019	ongoing	African Studies Review (journal)	Film Review Editor
2019	ongoing	Politique Africaine (journal)	Book review editor
2019	ongoing	School of Oriental and African Studies, University of London	Member of the advisory board of the ERC project “African Screen World”
2018	ongoing	African Popular Culture Book Series, published by the International African Institute e da Zed Books	Member of the editorial board
2018/02	2018/03	Fondation Baudouin and Fond Carlier	Consultant, report on the project “Atelier Action Kinshasa”
2017	ongoing	Journal of African Cultural Studies (journal)	Member of the editorial board
2017	ongoing	Politique Africaine	Member of the editorial board
2016/09	2017/04	Ford Foundation	Interim Coordinator

			of the project “Documentary Africa”
2013/01	2013/02	UNDP and UNESCO	Consultant for the preparation of the Creative Economy Report 2013

#### Part IV – Teaching experience

2012/2013	Univ. La Sapienza di Roma	L’Africa nel ventesimo secolo: Storia, politica e cultura urbana - documenti ed etnografie
2014/2015	Univ. de Liège	Construction de la démarche de terrain
2014/2015	Univ. de Liège	Questions approfondies d’anthropologie culturelle: De l’anthropologie visuelle à l’anthropologie des médias
2016/2017	Univ. di Torino	African history and development
2017/2018	Univ. di Torino	African history and development
2020	Graduate Institute Ginevra	Political Anthropology of Media: From Africa to the World
2021/2022	Sciences Po Bordeaux	Enjeux contemporains dans les pays du sud
2021/2021	Sciences Po Bordeaux	Enjeux contemporains dans les pays du sud (online master program)
2021/2022	Sciences Po Bordeaux	Enjeux politiques des industries culturelles en Afrique

#### Part V - Society memberships, Awards and Honors

2020-ongoing	Member of the Consulta Universitaria di Cinema (CUC)
2016-ongoing	Member of the African Studies Association

2016-ongoing	of America (ASA) Member of the Fonds d'Analyse de Sociétés Politiques (FASOPO)
2016-ongoing	Founding member of the international research network « Histoire, Économie, Sociologie des Cinémas d'Afrique et du Levant (HESCALE) »
2015-ongoing	Member of the Marie Curie Alumni Association
2015-2017	Member of the Society of Cinema and Media Studies (SCMS).
2013-2018	Member of the Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi Culturali (ANUAC)
2010-ongoing	Member of the Associazione Italiana di Studi Africani (ASAI)
2008-ongoing	Member of the School of Oriental and African Studies (SOAS) alumni association.

#### **Part VI - Funding Information [grants as PI-principal investigator or I-investigator]**

2013/2015	Pan-African video cultures and the political economy of cultural production in the digital age: Nigeria, Ethiopia and Côte d'Ivoire in comparative perspective» (PI)	Marie Curie Cofund	90.000 euro.
2015/2018	Between glamour and politics: Video films and the micro-politics of media production in Nigeria, Ethiopia and Côte d'Ivoire (PI)	Fondo Nazionale della Ricerca Scientifica Belga (FNRS)	160.000 euro.
2020/2023	La fabrique des communautés imaginés : liens sociaux, filières économiques et enjeux politiques des industries culturelles en Afrique	Agence Française du Développement	98.000 eu
(co-PI) 2020/2023	Citoyennetés Actives des Diasporas Africaines	Region Nouvelle Aquitaine e Institut Français	293.000 euro



en France (co-PI)

Il dott. Alessandro JEDLOWSKI indica le seguenti pubblicazioni e i seguenti prodotti della ricerca:

Books:

1. JEDLOWSKI, Alessandro, 2016. *Nollywood. L'industria video nigeriana e le sue diramazioni transnazionali*, Napoli: Liguori.
2. JEDLOWSKI, Alessandro, 2007. *Teatro, violenza e resistenza in Congo Brazzaville. Il percorso di Dieudonné Niangouna*, Torino: L'Harmattan Italia.

Edited books and special issues of journals:

1. JEDLOWSKI, Alessandro (eds), 2019. "African media industries and global capitalism/L'audiovisuel africain et le capitalisme global", special issue of *Politique Africaine*, no. 153, 2019/1.
2. Rubbers, Benjamin and JEDLOWSKI, Alessandro (eds) 2019. *Regimes of Responsibility in Africa: Genealogies, Rationalities and Conflicts*. Oxford: Berghahn Books.
3. JEDLOWSKI, Alessandro and Rêgo, Cacilda (eds), 2019. "Latin American telenovelas and African screen media: From reception to production", special issue of *Journal of African Cultural Studies*, Vol. 31, no. 2.
4. Thomas, Michael W., JEDLOWSKI, Alessandro, and Ashagrie, Aboneh (eds). 2018. *Cine-Ethiopia: The History and Politics of Film in the Horn of Africa*. East Lansing, MI: Michigan State University Press.
5. Röschentaler, Ute and JEDLOWSKI, Alessandro (eds), 2017. *Mobility between Africa, Asia and Latin America: Economic Networks and Cultural Interactions*. London: Zed Books.
6. JEDLOWSKI, Alessandro, and Röschentaler, Ute (eds), 2017. "Africa-China media interactions: Media and popular culture between business and state intervention", special issue of *Journal of African Cultural Studies*, Vol. 29, no. 1.
7. JEDLOWSKI, Alessandro, and Santanera, Giovanna (eds), 2015. *Lagos Calling. Nollywood e la reinvenzione del cinema in Africa*, Rome: Aracne.
8. JEDLOWSKI, Alessandro; Oloko, Patrick; Röschentaler, Ute and Wane, Ibrahima (eds), 2015. "Across media: Mobility and transformation of cultural materials in the digital age", special issue of *Journal of African Media Studies*, Vol. 7, no. 1.

Essays in international scientific journals:

1. JEDLOWSKI, Alessandro (accettato su riserva di modifiche minori) « Médias audiovisuels et diasporas africaines en France : Des enjeux de la représentation aux défis de la production », *Revue Européenne des Migrations Internationales* (articolo inviato alla rivista in marzo 2021).
2. JEDLOWSKI, Alessandro. 2021. "Chinese television in Africa", *Theory, Culture and Society* (disponibile online attraverso la pubblicazione preprint: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/02632764211012033?journalCode=tcsa>) – IP: 2.810
3. JEDLOWSKI, Alessandro. 2021. "The Ziguéhi movement and the afterlives of kung fu films in Abidjan", *Ethnos*. (disponibile online attraverso la pubblicazione preprint: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00141844.2021.1907432>) – IP: 1.681
4. JEDLOWSKI, Alessandro. 2020. "Minor cinema and conviviality: Tunde Kelani's film worlds in comparison", *Journal of African Cultural Studies* 32, 4: 367-381. – IP: 0.587
5. JEDLOWSKI, Alessandro; Olaoluwa, Senayon; Paasche, Erlend. 2020. "TK at 70: An Interview with Tunde Kelani", *Journal of African Cultural Studies* 32, 4: 429-441. – IP: 0.587
6. De Groof Matthias and JEDLOWSKI, Alessandro. 2019. "Congolese cinema today: Memories

of the present in Kinshasa's New Wave Cinema (2008-2018)", *Francofonia, studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, no. 76: 117-136.

7. JEDLOWSKI, Alessandro. 2018. "Moral Publics: Human trafficking, video films, and the responsibility of the postcolonial subject", *Visual Anthropology* 31, 3: 236-252.

8. JEDLOWSKI, Alessandro. 2018. "Post-imperial affinities and neoliberal convergences: Discourses and practices of collaboration between the Nigerian and the Indian film industries", *Culture, Media and Society* 40, 1: 23-40. – IP: 2.000

9. JEDLOWSKI, Alessandro. 2017. "African media and the corporate takeover: Video film circulation in the age of neoliberal transformations", *African Affairs* 116,465: 671–691. – IP 2.188

10. JEDLOWSKI, Alessandro and Thomas, Michael W.. 2017. "Representing 'otherness' in African popular media: Chinese characters in Ethiopian video films", *Journal of African Cultural Studies* 29,1: 63-80. – IP: 0.587

11. JEDLOWSKI, Alessandro. 2016. "Studying media 'from' the South: African screen media and global perspectives", *Black Camera* 7,2: 174-193.

12. JEDLOWSKI, Alessandro. 2016. "All for a container: Return migration, transport technologies and love affairs", *Transfers* 6,2: 94-111.

13. JEDLOWSKI, Alessandro. 2016. "Migration, prostitution and the representation of the black female subject in Nigerian video films about Italy", *Journal of Italian Cinema and Media Studies* 4,1: 9-23.

14. JEDLOWSKI, Alessandro. 2015. "Screening Ethiopia: A preliminary study of the history and contemporary developments of film production in Ethiopia", *Journal of African Cinemas* 7, 2: 169-185.

15. JEDLOWSKI, Alessandro. 2013. "Nigerian videos in the global arena: The postcolonial exotic revisited", *The Global South* 7,1: 157-178.

16. JEDLOWSKI, Alessandro. 2012. "Small screen cinema: Informality and remediation in Nollywood", *Television and New Media* 13, 5: 431-446 – IP: 3.109

17. JEDLOWSKI, Alessandro. 2011. "When the Nigerian video film industry became 'Nollywood': Naming, branding and the videos' transnational mobility", *Estudos Afro-Asiaticos* 33, 1-2-3: 225-251.

18. JEDLOWSKI, Alessandro. 2008. "Constructing artworks: Issues of authorship and articulation around Seydou Keïta's Photographs", *Nordic Journal of African Studies* 17,1: 34-46.

#### Articles in national scientific journals:

1. JEDLOWSKI, Alessandro. 2009. "Suole di vento. Jean Rouch fra antropologia e cinema", *Achab, Rivista di Antropologia*, XIV: 29-35.

2. JEDLOWSKI, Alessandro. 2008. "Violenza, teatro e resistenza. Un breve percorso attraverso l'opera di Dieudonné Niangouna", *Studia Africana, rivista interuniversitaria d'estudis africans*, 19: 134-139.

3. JEDLOWSKI, Alessandro. 2006. "Roots and Roads: L'afrocentrismo contemporaneo fra i neri della diaspora americana". *Studia Africana, rivista interuniversitaria d'estudis africans*, 17: 90-98.

4. JEDLOWSKI, Alessandro. 2005. "Palabras combativas. Entre poética e identitat: la posicion de Kossi Efoui en el panorama postcolonial", *Studia Africana, revista interuniversitaria d'estudis Africans*, 16: 135-140.

#### Chapters in edited collections: 7

1. JEDLOWSKI, Alessandro (forthcoming), "'Don't tell me you want to marry a white man!': The encounter with Euro-American characters and settings in African commercial cinema", in *The Routledge Handbook of African Popular Culture*, ed. Grace Musila. London: Routledge.

2. JEDLOWSKI, Alessandro (forthcoming), "Una nuova corsa all'oro? L'intervento delle grandi compagnie internazionali nell'economia di Nollywood", in *Le industrie del cinema, un confronto internazionale*, eds. Marco Cucco and Giuseppe Richeri. Milano: Mimesis.

3. JEDLOWSKI, Alessandro. 2019. "Media studies, globalization, and African realities", in *Media Studies: Critical African and Decolonial Approaches*, eds. Mehita Iqani and Sarah Chiumbu, 186-199. Oxford et Johannesburg: Oxford University Press.
4. Rubbers, Benjamin and JEDLOWSKI, Alessandro. 2019. "Regimes of responsibility in Africa: Toward a new theoretical approach", in *Regimes of Responsibility in Africa: Genealogies, Rationalities and Conflicts*, eds. Benjamin Rubbers and Alessandro Jedlowski, 1-20, Oxford: Berghahn Books.
5. JEDLOWSKI, Alessandro. 2019. "Toward new African languages of protest: African documentary films and human rights", in *African Cinema and Human Rights*, eds. Mette Hjort and Eva Jørholt, 70-88. Bloomington: Indiana University Press.
6. Pype, Katrien and JEDLOWSKI, Alessandro. 2019. "Anthropological approaches to media in Africa", in *A Companion to the Anthropology of Africa*, eds. Roy R. Grinker, Euclides F. Gonçalves, Christopher B. Steiner and Stephen Lubkemann, pp. 351-374. London e New York: Blackwell-Wiley.
7. JEDLOWSKI, Alessandro. 2018. "African videoscapes: Southern Nigeria, Ethiopia and Côte d'Ivoire in comparative perspective", in *Companion to African Cinema*, eds. Kenneth Harrow and Carmela Garritano, pp. 293-314. London and New York: Blackwell-Wiley.
8. JEDLOWSKI, Alessandro; Thomas, Michael W., and Ashagrie, Aboneh. 2018. "Introduction", in *Cine-Ethiopia: The History and Politics of Film in the Horn of Africa*, eds. Michael W. Thomas, Alessandro Jedlowski and Aboneh Ashagrie, pp. VI-XX. East Lansing, MI: Michigan State University.
9. JEDLOWSKI, Alessandro. 2018. "Ethiopian cinema and the politics of migration, at home and abroad", in *Cine-Ethiopia: The History and Politics of Film in the Horn of Africa*, eds. Michael W. Thomas, Alessandro Jedlowski and Aboneh Ashagrie, pp. 161-180. East Lansing, MI: Michigan State University.
10. JEDLOWSKI, Alessandro. 2018. "Violenza e critica sociale nei video nigeriani di Nollywood", in *Comunicare l'Africa. Un'ermeneutica attuale delle lingue e dei linguaggi della comunicazione sociale*, ed. Alessandro Suzzi Valli, pp. 351-377. Roma: Aracne.
11. Röschenhaler, Ute and JEDLOWSKI, Alessandro. 2017. "Introduction: Landscape of opportunity, mobility and entrepreneurial perspectives", in *Mobility between Africa, Asia and Latin America: Economic Networks and Cultural Interactions*, eds. Ute Röschenhaler and Alessandro Jedlowski, pp. 1-27. London: Zed Books.
12. JEDLOWSKI, Alessandro. 2017. "Realism in Nollywood films: The materiality of Lagos and the Nigerian video film industry", in *Nigerian Film Culture and the Idea of the Nation: Nollywood and National Narration*, eds. James Tar Tsaaior e Françoise Ugochukwu, pp. 223-240. London: Adonis & Abbey Publishers.
13. JEDLOWSKI, Alessandro. 2017. « Les enjeux de la 'transmission' et le patrimoine immatériel du charbonnage de Cheratte », in *Un patrimoine vécu : Cheratte, 40 ans après la fermeture du charbonnage du Hasard*, a cura di Michel Born, pp. 180-188. The Book Edition, Lille.
14. JEDLOWSKI, Alessandro. 2016. "Regulating mobility, reshaping accessibility: Nollywood and the piracy scapegoat", in *Copyright Africa: How Intellectual Properties, Media and Markets Transform Immaterial Cultural Goods*, eds. Ute Röschenhaler and Mamadou Diawara, pp. 292-310. Canon Pyne: Sean Kingston.
15. JEDLOWSKI, Alessandro. 2016. "Reimaginar o espaço: uma critica do espaço lusofono a partir do trabalho de quatro artistas contemporaneas da diaspóra africana", in *Representação e auto-representação no espaço lusofono*, a cura di Livia Apa e Jessica Falconi, pp. 35-45. Università di Napoli "L'Orientale", Napoli.
16. JEDLOWSKI, Alessandro. 2015. "The women behind the camera: Female entrepreneurship in the southern Nigerian video film industry", in *Cultural Entrepreneurship in Africa*, eds. Ute Röschenhaler e Dorothea Schulz, pp. 245-263. London and New York: Routledge.
17. JEDLOWSKI, Alessandro. 2015. "Film marketing in Nollywood", in *Film Marketing Into the Twenty-First Century*, eds. Nolwenn Mingant, Cecilia Tirtaine and Joel Augros, pp. 76-79. London: British Film Institute/Palgrave McMillan.

18. JEDLOWSKI, Alessandro. 2015. "Avenues of participation and strategies of control: Video film production and social mobility in Ethiopia and southern Nigeria", in *Production Studies II, The Sequel. Cultural Studies of Global Media Industries*, eds. Miranda Banks, Vicky Mayer and Bridget Conor, 175-186. London and New York: Routledge.
19. JEDLOWSKI, Alessandro. 2015. "Nigerian migrants, Nollywood videos and the emergence of an 'anti-humanitarian' representation of migration in Italian cinema", in *Destination Italy: Representing Migration in Contemporary Media and Narrative*, eds. Emma Bond, Guido Bonsaver and Federico Faloppa, pp. 397-414. Oxford: Peter Lang.
20. JEDLOWSKI, Alessandro. 2013. "Exporting Nollywood: Nigerian video filmmaking in Europe", in *Behind the Screen: European Contributions to Production Studies*, eds. Petr Szczepanik and Patrick Vonderau, pp. 171-186. London: Palgrave Macmillan.
21. JEDLOWSKI, Alessandro. 2013. "From Nollywood to Nollyworld: Processes of transnationalization in the Nigerian video film industry", in *Global Nollywood: Transnational Dimensions of an African Video Film Industry*, eds. Matthias Krings and Onookome Okome, pp. 25-45. Bloomington: Indiana University Press.
22. JEDLOWSKI, Alessandro. "Oltre la migrazione: Alla ricerca di un cinema popolare afroitaliano", in *L'Africa in Italia. Per una contro storia postcoloniale del cinema italiano*, a cura di Leonardo de Franceschi, pp. 207-220. Rome: Aracne.
23. JEDLOWSKI, Alessandro. 2012. "On the periphery of Nollywood: Nigerian video filmmaking in Italy and the emergence of intercultural aesthetics", in *Postcolonial Italy: Challenging National Homogeneity*, eds. Cristina Lombardi-Diop and Caterina Romeo, pp. 239-252. London: Palgrave Macmillan.
24. JEDLOWSKI, Alessandro. 2011. "Una nuova voce nel cinema italiano? L'emergenza di forme di cinema migrante in Italia", in *Camera Africa: Classici, noir, Nollywood e la nuova generazione del cinema delle Afriche*, eds. Vanessa Lanari, Fabrizio Colombo and Stefano Gaiga, pp. 69-76. Verona: Cierre Edizioni.

#### Conference proceedings:

1. JEDLOWSKI, Alessandro. 2011. "New tendencies in the Nigerian film industry: Nollywood, global cinema and the impact of the diaspora", in *AVANCA/CINEMA 2010*, 8 pp. Edições Avança: Cine-clube de Avança.
2. JEDLOWSKI, Alessandro. 2011. "Nollywood vs Lagos: The reciprocal influences between the Nigerian megacity and the video industry", in *Proceedings of the 3rd International Conference on Hausa Studies: African and European Perspectives*, eds. S. Baldi e H.M. Yakasai, 16 pp. Napoli: Università di Napoli l'Orientale.

#### Reports and reviews:

1. (recensione) JEDLOWSKI, Alessandro, 2018. "Paul Ugor, Nollywood: popular culture and narratives of youth struggles in Nigeria. Durham NC: Carolina Academic Press (pb US\$29 – 978 1 61163 777 9). 2016, 188 pp.", *Africa* Vol. 88, no. 4.
2. (recensione) JEDLOWSKI, Alessandro, 2017. "Achille Mbembe, Politiques de l'inimitié", *Etnografia e Ricerca Qualitativa* 3/2017.
3. (recensione) JEDLOWSKI, Alessandro, 2016. "Jade L. Miller. *Nollywood Central*. London: British Film Institute, 2016. vii + 175 pp. Figures and Illustrations. Acknowledgments. Bibliography. Index. \$32.00. Paper. ISBN: 978-1-84457-691-3", *African Studies Review* Vol. 59, no. 3.
4. (recensione) JEDLOWSKI, Alessandro, 2016. "MATTHIAS KRINGS, *African Appropriations: Cultural Difference, Mimesis, and Media*, Indiana University Press, 1995, 311 pp", *Anthropos*, Vol. 111.
5. (recensione) JEDLOWSKI, Alessandro, 2015. "GOERG (Odile), *Fantômas sous les tropiques. Aller au cinéma en Afrique coloniale*", *Politique Africaine*, no. 138.
6. (recensione) Santanera, Giovanna e JEDLOWSKI, Alessandro, 2015. "Report on the international workshop 'Featuring Africa: Exploring the plurality of African digital film cultures'", *Journal of African Cinemas*, Vol. 7, no. 1.

7. (rapporto) JEDLOWSKI, Alessandro, 2014. "Executive Summary", in *African Documentary Film Fund* (<http://adff.org/the-report/>), Bertha Foundation.
8. (rapporto) JEDLOWSKI, Alessandro, 2013. "African cinema today", in *Creative Economy Report 2013, Special Edition*. New York e Parigi: United Nations Development Program and UNESCO.

#### Non-academic publications:

1. JEDLOWSKI, Alessandro. 2021. "Elezioni in Costa d'Avorio", *Gli Asini* no. 82-83.
2. JEDLOWSKI, Alessandro. 2019. "L'occulto nel cinema nigeriano: genealogia di un'immagine", *Uzak* no. 35/2019, (<https://www.uzak.it/rivista/uzak-35/della-notte/l-occulto-nel-cinema-nigeriano-genealogia-di-un-immagine.html>)
3. JEDLOWSKI, Alessandro. 2019. "Netflix geht nach Nollywood", in *Welt-Sichten* no. 4-5/2019.
4. JEDLOWSKI, Alessandro. 2019. "Un nuovo cinema in Etiopia", *Gli Asini*, no. 63-64.
5. JEDLOWSKI, Alessandro. 2018. "What Netflix's involvement in Nigeria's massive film industry really means", *The Conversation Africa* (<https://theconversation.com/what-netflixs-involvement-in-nigerias-massive-film-industry-really-means-108832>).
6. JEDLOWSKI, Alessandro. 2018. « Entre Nollywood et Bollywood, une rencontre culturelle qui ne va pas de soi », *The Conversation* (<https://theconversation.com/entre-nollywood-et-bollywood-une-rencontre-culturelle-qui-ne-va-pas-de-soi-107042>)
7. JEDLOWSKI, Alessandro. 2018. "Per una poetica dell'intimità. Un ricordo di Idrissa Ouedraogo", in *Fata Morgana Web*, (<http://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2018/03/19/idrissa-ouedraogo/>)
8. JEDLOWSKI, Alessandro. 2018. "Nigeria, nazione chiave", in *Gli Asini*, n. 48.
9. JEDLOWSKI, Alessandro. 2017. "L'Africa vista da Lagos", in *Gli Asini*, n. 44.
10. JEDLOWSKI, Alessandro. 2017. "L'Africa nel nostro futuro", in *Gli Asini*, n. 39.
11. JEDLOWSKI, Alessandro. 2016. "I miraggi insondabili dei giovani africani", in *Gli Asini*, n. 35-36.
12. JEDLOWSKI, Alessandro. 2014. "Addywood : Ciak si gira!", in *Popoli*, Ottobre 2014.
13. JEDLOWSKI, Alessandro. 2014. "Il cinema africano di J.-P. Bekolo", in *Lo Straniero, arte cultura scienza e società*, n. 166.
14. JEDLOWSKI, Alessandro. 2013. "Ricordo di Chinua Achebe", in *Lo Straniero, arte cultura scienza e società*, n. 155.
15. JEDLOWSKI, Alessandro. 2012: "Local language films and the reverse side of the production crisis", *Weekly Trust* (Nigeria).
16. JEDLOWSKI, Alessandro. 2011: "Se reinventa el cine en Africa", in *Desinformémonos*, no. 18 (<http://desinformemonos.org>).
17. JEDLOWSKI, Alessandro. 2011. "La crisi vista dall'Africa", in *Lo Straniero, arte cultura scienza e società*, n. 136.
18. JEDLOWSKI, Alessandro. 2011. "La Nigeria verso le elezioni", in *Lo Straniero, arte cultura scienza e società*, n. 129.
19. JEDLOWSKI, Alessandro. 2011. "Ibridazione: Le scelte del cinema africano". In *Lo Straniero, arte cultura scienza e società*, n. 126.

#### Documentary films:

1. 2013 (settembre): «fixer» per la produzione di un film documentario sulla migrazione attraverso il Mediterraneo, girato dal canale francese FRANCE 2 in Calabria (Italia).
2. 2009: produttore, regista e montatore del film documentario "Portrait(s) of an art school", 81', Portogallo (acquisito dalla collezione permanente del Museo Bernardo de Caldas da Rainha – Portogallo).
3. 2008: produttore, regista e montatore del film documentario "Dak'Art 2008. The mirror of contemporary African art", 27', UK/Senegal.

4. 2008: co-produttore, co-regista e montatore del film documentario “The Second Tsunami”, 24’, Royaume-Uni/Indonesie (selezione ufficiale del ISEFF – International Student Ethnographic Film Festival, Goldsmith College, Londra).
5. 2007: produttore, regista e montatore del film documentario “Le crabe rouge”, 31’, Italia/Repubblica del Congo.
6. 2005: co-produttore, co-regista e montatore del film documentario “Kandu Bani: soyez les bienvenus”, 42’, Francia/Burkina Faso (selezione ufficiale del Festival International du Documentaire Ethnographique de la Lorraine, Francia).
7. 2005: co-produttore, co-regista e montatore del film documentario “Sonate d’Aspromonte”, 26’, Francia/Italia.
8. 2004: co-produttore, co-regista e montatore del film documentario “Le marché de Belleville”, 15’, Francia.

### **Part IX– Organization and participation to conferences, panels, seminars, film festivals and retrospectives:**

#### **a. Conferences, panels and seminars as organizer:**

1. 2019-2022 (Full academic years): coordinator of the monthly seminar series of the Chaire Diasporas Africaines, Sciences Po Bordeaux (<https://diaspafrique.hypotheses.org/seminaires-de-la-chaire>).
2. 2021 (December): Organizer of the panel « Les médias chinois en Afrique : circulation, production, réception », at the international conference of the APAD, Université de Lomé (Togo).
3. 2021 (June) : co-organizer of the international conference « Les diasporas africaines en France : enjeux politiques, économiques et culturels », Sciences Po Bordeaux (France).
4. 2020 (October): organiser of the panel « Médias audiovisuels et mobilisations religieuses en Afrique », international conference « Religion, politique et cinéma », Graduate Institute of Geneva (Switzerland).
5. 2019 (May): Co-organizer with Marie-Soleil Frère (FNRS) and Marie Fierens (Free University of Brussels, of the workshop “Médias sous contrainte: conflit, violence et communication en Afrique subsaharienne”, ReSIC, Free University of Brussels (Belgium). Invited speaker: Miriam de Bruijn.
6. 2016 (September): Co-organizer with Cecilia Pennacini (University of Turin) of the panel “Culture urbaine nelle metropoli africane/Urban cultures in African metropolis”, 4th Italian Association of African Studies (ASAI) International Conference, University of Catania (Italy)
7. 2015 (September): Co-organizer with Benjamin Rubbers (University of Liege) of the international workshop « Régimes de responsabilité en Afrique : Généalogies, rationalités et conflits » (EN: Regimes of responsibility in Africa: Genealogies, rationalities and conflicts”), University of Liege (Belgium); founded by the University of Liege and the Marie Curie Program. Invited speakers: Jean-François Bayart, Peter Geschiere and Roberto Beneduce.
8. 2015 (August): Co-organizer with Teferi Nigussie (Addis Ababa University) of the panel “Ethio-cinema: Making and watching films in Ethiopia, past and present”, 19th International Conference of Ethiopian Studies, University of Warsaw (Poland).
9. 2014 (October): Co-organizer with Giovanna Santanera (University of Milan “Bicocca”/EHESS) of the international workshop “Featuring Africa: Exploring the plurality of African digital film cultures”, University of Liege (Belgium); founded by the University of Liege and the Belgian research council (FNRS). Invited speakers: Tejaswini Ganti, Cacilda Rego, Judy Kibinge and Yidnekachew Shumete Desalegn.
10. 2014 (September): Co-organizer with Ute Röschentaler (Goethe University of Frankfurt) and Patrick Oloko (University of Lagos) of the panel “Soft power, hard currency: Producing media in sub-Saharan Africa”, ASAUK conference, Sussex University (UK).
11. 2014 (June): Co-organizer with Ute Röschentaler (University of Frankfurt) of the AEGIS Thematic Conference “Africa in the Global South: Biographies of mobility and trajectories of success”, Goethe University of Frankfurt (Germany); founded by the Centre for Interdisciplinary

African Studies of the Goethe University of Frankfurt. Invited speakers: Li Anshan, Adams Bodomo, Renu Modi, Livio Sansone and Gijbert Oonk.

12. 2013 (June): Organizer of the panel “The politics of African video film production: Media, informality and emerging public spheres in sub-Saharan African countries”, European Network for Cinema and Media Studies (NECS) International Conference, University of Prague (Czech Republic).

13. 2013 (January): Co-organizer with Ute Röschentaler (University of Frankfurt), Patrick Oloko (University of Lagos), and Ibrahima Wane (University of Dakar) of the international workshop “How does transnational mobility transform cultural production? Informality and remediation in African popular cultures”, Ouagadougou (Burkina Faso); funded by the Centre Point Sud (<http://www.pointsud.org/>) and the DFG (German Research Foundation). Invited speakers: Karin Barber, Mamadou Diawara, Matthias Krings, Abdoulaye Niang and Oyeniyi Okunoye.

14. 2012 (July): Co-organizer with Ramon Lobato (Swimburne Institute of Technology) and Alice Burgin (University of Melbourne) of the panel “Parallel cinemas: Circuits of cultural exchange in the Global South”, Association for Cultural Studies (ACS) 9th International Conference, University of Paris La Sorbonne Nouvelle (France).

15. 2011 (June): Co-organizer with Ann Schumann (University of Witwatersrand) of the panel “What does it mean to be cosmopolitan? Ubiquity and ambiguity of trans-cultural quotation in African urban culture”, AEGIS International Conference, University of Uppsala (Sweden).

16. 2010 (September): Organizer of the panel “Video culture dentro e fuori dalla Nigeria: Forme di cultura popolare nell’epoca digitale”, 1st Italian Association of African Studies (ASAI) International Conference, University of Naples “L’Orientale” (Italy).

b. Festivals and film retrospectives as organizer:

17. 2021 (June): co-organizer of the film retrospective “Afrique en vision”, in collaboration with the Institut des Afriques, as part of the cultural season of the Institut Français “Afrique 2020”. Invited speakers: Mohamed Said Ouma, Djo Munga Wa Munga, Abba Makama, Joël Akafou, Stanlee Ohikhuare, Paul Shemisi, Frank Olivier Ndema.

18. 2019 (October): Co-organiser of the film retrospective « Made in Nollywood 3 », at the UGC cinema and the Meriadeck library of Bordeaux, in collaboration with the Institut des Afriques. Invited speaker: Asurf Oluseyi.

19. 2019 (June): Member of the jury of the international festival “African Diaspora Cinema Festival”, Florence (Italy).

20. 2018 (September): Co-organiser of the film retrospective « Made in Nollywood 2 », at the UGC cinema and the Meriadeck library of Bordeaux, in collaboration with the Institut des Afriques. Invited speakers: Ema Edosio and Keni Ogunlola.

21. 2018 (July): Member of the jury of the international festival “African Diaspora Cinema Festival”, Florence (Italy).

22. 2018 (June): President of the Jury of the international festival “Real Time Film Festival”, Lagos (Nigeria)

23. 2018 (June): artistic director of the cinema section of the “Festival delle Culture Intrecciate”, Rende (Italy).

24. 2017 (September): Co-organizer of the film retrospective “Made in Nollywood”, at the cinema Megarama and the Meriadeck library of Bordeaux, in collaboration with the Institut des Afriques. invited speaker: Abba Makama.

25. 2014 (February): Organizer of the film retrospective «Ethiopian Screens: Exploring the growing Ethiopian film production», at the Centro di Cultura Italiana, Addis Ababa (Ethiopia). Invited speakers: Theodros Teshome, Abraham Haile Biru, Menelik Mered, Yirgashewa Teshome, Thomas Getachew, Tesfaye Mamo.

26. 2010 (October): Co-organizer of the second international film retrospective «Racism, immigration and the power of images: African and diasporic cinema in Naples», in Naples (Italy); founded by the University of Naples “L’Orientale”. Invited speakers: John Akomfrah, Manthia Diawara, Lindiwe Dovey and Manuela Ribeiro Sanchez.

27. 2009 (October): Co-organizer of the first international film retrospective «Racism, immigration and the power of images: African and diasporic cinema in Lisbon», in Lisbon (Portugal); founded by the Gulbenkian Foundation and the University of Lisbon. Invited speakers: Dagmawi Yimer, John Akomfrah, Luciana Fina and Alessandro Triulzi.

28. 2005 (April) - 2010 (September): Assistant artistic director, logistics and translations (French-Italian, English-Italian) for the festival *Festa d'Africa Festival* ([www.festadafricafestival.com](http://www.festadafricafestival.com)), organized by the association CRT Scenamadre, in Rome (Italy).

### c. Participation on invitation

1. 2021 (July): University of Mainz (Germany), international conference “Cultural Entrepreneurship and Digital Transformation in Africa and Asia”; title: “Disrupting Pan-Africanism: New technologies and the fragmentation of Nigerian film circulation across Africa and the diaspora”.

2. 2021 (June) : Université de Paris 2 (France), international conference «Plateformes dans les suds: Quelles pistes pour une approche critique? » ; title : « La fabrique de la souveraineté informationnelle au Sud : Politique, médias et innovation technologique au Nigéria ».

3. 2021 (June) : Sciences Po Bordeaux (France), international conference « Les diasporas africaines en France : enjeux politiques, économiques et culturels » ; title : « Médias audiovisuels et diasporas africaines en France : Des enjeux de la représentation aux défis de la production ».

4. 2021 (January): EHESS, Paris (France), seminar series “Radio et télévision dans les Afriques”; title: “Soft power, hard currency: L’expansion des médias chinois au Nigéria et en Côte d’Ivoire”. (available online : <https://www.youtube.com/watch?v=HbD6pBMHyyQ&feature=embimpwoyt>)

5. 2020 (October): Graduate Institute of Geneva (Switzerland), Anthropology and sociology department seminar series; title: “The (un)making of informational sovereignty: Screen media, politics and technological innovation in Nigeria”.

6. 2020 (July): participation to the round table “Pandemia e accelerazione digitale. Antropologia tra prossimità e distanza”, Online seminar series of the Italian Association of Cultural Anthropology (SIAC).

7. 2019 (October): Graduate Institute of Geneva (Switzerland), international conference: “Les politiques du blasphème”; title: “Le blasphème dans les cinémas d’Afrique”.

8. 2019 (June), University of Lagos (Nigeria), Lagos Studies Association, annual conference; participation at the round table on Boukary Sawadogo’s book *West African Screen Media*.

9. 2019 (May): EHESS Marseille (France), international workshop: “La vie politique des marchandises. Ethnographies des circulations transnationales”. Title: “Vers un transnationalisme fragmenté: L’impact de l’innovation technologique sur la circulation panafricaine des films nigériens”.

10. 2019 (May): Free University of Brussels (Belgium); international workshop: “Médias sous contrainte: conflit, violence et communication en Afrique subsaharienne”. Title: “Les paradoxes de la contrainte: la production audiovisuelle nigérienne entre crise et créativité”.

11. 2019 (April): University of Bergamo (Italy), international workshop: “Migrazioni e media” . Title: “Quando ‘l’altro’ siamo noi : Cinema africano e immaginari della migrazione in Italia”.

12. 2019 (March): Catholic University of Leuven (Belgium), international workshop : “Communicative (dis)orders : Ethnographies of infopolitics in Sub-Saharan Africa”. Title: “Infopolitical gaps and technopolitical alignments : Screen media, politics and technological innovation in Nigeria ; Ethiopia and Côte d’Ivoire”.

13. 2018 (November): Free University of Brussels (Belgium), ReSIC seminars. Title: « Au-delà du ‘soft power’ : Notes préliminaires sur les activités d’une compagnie chinoise de médias au Nigéria et en Côte d’Ivoire ».

14. 2018 (November): University College of London (United Kingdom), international workshop “Socialist World, “Third World”, Media Worlds?: an exploratory workshop”. Title: “Complicating the Russian connection: Soviet cinema and African filmmakers”.

15. 2018 (September): Birmingham (United Kingdom), international workshop: “Karin Barber Lab”. Title: “The afterlife of Kung Fu films in Abidjan”.



16. 2018 (February): EHESS, Paris (France), seminar series: « Nouvelles territorialités entre l'Asie et l'Afrique ». Title: « Cinéma et relations sud-sud: Les interactions entre Nollywood et Bollywood »
17. 2017 (December): Graduate Institute of Geneva (Switzerland), international conference: "Faits religieux, faits économiques". Title: "L'économie de l'occulte dans les films nigériens".
18. 2017 (November): University of Oslo (Norway), international workshop "Crime goes to the movies: The case of Nollywood". Title: "Human trafficking and prostitution in Nollywood".
19. 2017 (May): University of Turin (Italy), PhD seminar series; title: "Il cinema africano e la rivoluzione video: Nigeria, Costa d'Avorio e Etiopia a confronto".
20. 2017 (April): EHESS, Paris (France), seminar series: « Les Internationalismes au miroir des littératures et des cinémas (Asie, Afrique et Amérique latine) » ; title: « Le cinéma éthiopien : Des premiers films aux développements récents ».
21. 2017 (March): EHESS, Paris (France), workshop: "India-Africa, a new soft power?"; title: "Post-imperial affinities: Interactions between the Nigerian and the Indian film industries".
22. 2016 (October): Paris (France), 9° REASOPO workshop: « La propriété intellectuelle : nouvelles formes, nouveaux enjeux »; title: « Savoirs "traditionnels" et normes locales de la propriété intellectuelle : le cas de Nollywood ».
23. 2016 (October): University of Turin (Italy), workshop "Immaginari d'Africa"; title: "Ethiopian cinema and the politics of migration".
24. 2016 (June): King's College, University of London (UK); international workshop "Exploring the Creative Economy in Africa"; title: "Cultural entrepreneurship in Nollywood".
25. 2016 (May): Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence (France), international workshop: « Corps, mémoires, liens : Comment les migrants fabriquent leur présent ? »; title: « La construction pentecôtiste du monde dans les vidéos nigériennes sur la migration ».
26. 2016 (April): Columbia University, New York (USA), international conference: "New directions in Nollywood and Nigerian cinema"; title: "Post-imperial affinities and film production: Discourses and practices of collaboration between the Nigerian and the Indian film industries".
27. 2015 (December): EHESS, Paris (France), international workshop: "Beyond the 'North-South': New territorialities between Africa and Asia"; title: "Between soft power and strategic opportunism: collaborations between the Indian and the Nigerian film industries".
28. 2015 (September): University of Liege (Belgium), international workshop: « Régimes de responsabilité en Afrique: Généalogies, rationalités et conflits »; title: « Au tribunal de la morale : la 'mise en scène' de la responsabilité dans les films nigériens sur la migration ».
29. 2014 (March): Catholic University of Leuven (Belgium), international workshop: "Research methodologies on visual cultures"; title: "Multi-sited ethnography, comparative research and fieldwork methodologies in the analysis of sub-Saharan African media production".
30. 2013 (December): Rift Valley University, Addis Ababa (Ethiopia), international workshop: "Film production and distribution in Ethiopia"; title: "The challenges of digital film production in sub-Saharan Africa: A comparative perspective".
31. 2013 (October): Catholic University of Leuven (Belgium), international workshop: "Technology and mobility in Africa: Exploring a new analytical field"; title: "All for a container! Technological mediations, transnational business, and love affairs".
32. 2012 (April): University of Oxford (UK), international conference: "Destination Italy: Representing Migration in Contemporary Media and Narrative"; title: "Nigerian video filmmaking in Italy: Media activism and commercial strategies".
33. 2011 (April): University of Stockholm (Sweden), international conference: "Lights! Tystnad! Azione! Practices, sites and careers in European film production"; title: "On the periphery of Nollywood: Nigerian video filmmaking in Italy and the emerging of intercultural aesthetics".
34. 2011 (March): Swinburne Institute of Technology, Melbourne (Australia), international workshop: "Piracy and informal media economies"; title: "Pirated transnationalism in the Nigerian video industry: Successes and limits of informal distribution strategies".
35. 2010 (December): Goethe University of Frankfurt (Germany), international workshop: "Intellectual property, Normative Orders and Globalization"; title: "Creating normative orders".

locally: Informal distribution, pirated transnationalism and copyright legislation in the Nigerian video industry”.

36. 2010 (May): Centre of West African Studies, University of Birmingham (UK): “Media interpretation workshop”; title: “Nollywood in and out of Italy: Interpreting the production of popular media in the diaspora”.

37. 2010 (March): University of Milan-Bicocca (Italy), international conference: “Antropologia e società civile: I movimenti sociali nell’Italia contemporanea”; title: “Nollywood all’italiana: La nascita di un’estetica interculturale fra media-attivismo e strategia commerciale”.

38. 2009 (December): University of Turin (Italy): international conference: “Coercizione e soggettivazione”; title: “Alla periferia di Nollywood. L’esperienza della migrazione nei video nigeriani prodotti in Italia”.

39. 2009 (October): Istituto Italiano di Studi Filosofici, Naples (Italy), international conference: “Economie morali della violenza”; title: “La rappresentazione della violenza nel Nollywood nigeriano”.

40. 2007 (May): University of Rome “La Sapienza” (Italy), international conference: “Lingue, letterature e culture d’Africa”; title: “Violenza, teatro e resistenza: Un breve percorso attraverso l’opera di Dieudonné Niangouna”.

d. Participation on call for papers:

1. 2018 (September), University of Birmingham (United Kingdom), ASAUK 2018. Title: “Moral publics: Human trafficking, video films and the responsibility of the postcolonial subject”.

2. 2017 (June): University of Lagos (Nigeria), international conference of the Lagos Studies Association. Title: “Showcasing Lagos: New Nollywood’s reinvention of the African metropolis”.

3. 2017 (March): University of Strasbourg (France), international conference: “Produire en/avec l’Afrique et le Moyen Orient”; title: « StarTimes au Nigéria : Aspects politiques et économiques de la pénétration d’une compagnie chinoise dans la production et la distribution des vidéos nigérianes ».

4. 2016 (September): University of Catania (Italy), conference of the Associazione Italiana di Studi Africani (ASAI); title: “Street gang culture and the afterlife of kung fu films in Abidjan”.

5. 2016 (May): École Supérieure des Arts de Marrakech (Morocco), international conference: « Représentations du cinéma et pratiques spectatoriennes en Afrique francophone » ; title “The cinema of the ‘modern warriors’: Kung fu films and the politics of street gang culture in Abidjan”.

6. 2016 (March): Atlanta (USA), international conference of the Society of Cinema and Media Studies (SCMS); title: “The moral public: Performativity, audiences, and the politics of direct address in Nigerian video films”.

7. 2016 (January): Ecole de Gouvernance et Economie, University Mohammad VI, Rabat (Morocco). First winter school of the Chaire Afrique; title: “Small media distribution and capital flows: Shifting biographies of Nigerian video films’ circulation in French-speaking Africa”.

8. 2015 (September): University of Accra (Ghana), international conference: “Africa-Asia: A new axis of knowledge”; title: “The Bollywood connection: Transnational collaborations and the impact of the ‘Indian model’ on the southern Nigerian video film industry”.

9. 2015 (August): University of Warsaw (Poland), 19<sup>o</sup> international conference of the Association of Ethiopian Studies; title: “Ethiopian cinema and the politics of migration: The work of Tewodros Teshome and Dagmawi Yimer”.

10. 2015 (March): Montréal (Canada), international conference of the Society of Cinema and Media Studies (SCMS); title: “Changing biographies of video films’ circulation in Francophone Africa: From ‘informal’ distribution to corporate business”.

11. 2014 (December): Jinan University of Guangzhou (China), international conference of the research network Chinese in Africa/Africans in China; title: “Between parody and social criticism: Interpreting representations of Chinese characters in Ethiopian video films”.

12. 2014 (October): University of Liege (Belgium), international workshop: “Featuring Africa: Exploring the plurality of African digital film cultures”; title: “From ‘La Sorbonne’ to ‘La Dalle’: The shifting politics of film reproduction and distribution in Côte d’Ivoire”.

13. 2014 (September): University of Sussex (UK), international conference of the African Studies Association of the United Kingdom; title: "The tycoon and the outsider: Media entrepreneurship and the politics of film production in Ethiopia".
14. 2014 (June): Pan Atlantic University of Lagos (Nigeria), international conference: "Film Distribution in Nigeria"; title: "The circulation of Nigerian videos in francophone Africa: The Lagos-Abidjan connection".
15. 2013 (October): University of Copenhagen (Denmark), international conference: "Crossroads: Europe, Migration and Culture"; title: "Nigerian migrants, Nollywood videos and the emergence of an 'anti-humanitarian' representation of migration in Italian cinema".
16. 2013 (June): University of Lisbon (Portugal), European Conference on African Studies (ECAS); title: "Nigerian videos in the global arena: The postcolonial exotic revisited".
17. 2013 (June): University of Prague (Czech Republic) international conference of the European Network for Cinema and Media Studies (NECS); title: "The moral politics of direct address in Nigerian videos".
18. 2012 (September): University of Pavia (Italy), conference of the Associazione Italiana di Studi Africani (ASAI); title: "The openness of Nigerian video genres: Melodrama, realism and the creation of a Pan-African public".
19. 2012 (July): University of Paris La Sorbonne Nouvelle (France), international conference of the Association for Cultural Studies (ACS); title: "Hegemonies and complementarities: The Ghanaian and southern Nigerian video industries in comparative perspective".
20. 2012 (June): University of Lisbon (Portugal), international conference of the European Network for Cinema and Media Studies (NECS); title: "Small screen cinema: Informality and remediation in Nollywood".
21. 2011 (June): University of Uppsala (Sweden), European Conference on African Studies 1 (ECAS); title: "From Nollywood to Nollywood: The cosmopolitan aura of the new Nigerian cinema".
22. 2010 (September): University of Naples 'L'Orientale' (Italy), conference of the Associazione Italiana di Studi Africani (ASAI); title: "Al di là del video boom: Nuove tendenze dell'industria video nigeriana fra transnazionalismo e pirateria".
23. 2010 (September): University of Naples 'L'Orientale' (Italy), international workshop: "Thinking Africa Today"; title: "Nollywood abroad: The Nigerian video industry and the role of the diaspora".
24. 2010 (July): Avanca (Portugal), international conference AVANCA/CINEMA 2010; title: "New tendencies in the Nigerian film industry: Nollywood, global cinema and the impact of the diaspora".
25. 2010 (June): Kadir Has University, Istanbul (Turkey), international conference of the European Network for Cinema and Media Studies (NECS); title: "Nollywood vs Lagos: The reciprocal influences between the Nigerian megacity and the video industry".
26. 2010 (June): Cortona (Italy), AEGIS (European network of African Studies) summer school; title: "Pirated Transnationalism: Piracy, Nigerian videos and the creation of a Pan-African popular culture".
27. 2009 (June): University of Leipzig (Germany), European Conference on African Studies (ECAS); title: "Re-imagining space from a situated position: A critique of 'lusophone space'".

e. Guest lectures:

1. 2020 (December): Science Po Bordeaux (France), guest lecture in prof. Laurent Fourchard's course ; title: "Nollywood, the #EndSars movement and the representation of police enforcement in Nigeria".
2. 2020 (November): Sciences Po Bordeaux (France), guest lecture in prof. Emmanuelle David's course ; title: « Les enjeux contemporains des industries cinématographiques en Afrique ».
3. 2019 (November): Science Po Bordeaux (France), guest lecture in prof. Laurent Fourchard's course; title: "Violence and policing in the Nigerian cinema".
4. 2019 (May): Graduate Institute, Geneva (Switzerland), monthly guest lecture of the Yves Oltramare chair in Anthropology of religion. Title : « Vidéo, religion et subjectivation politique au

Nigéria ».

5. 2019 (April): University of Bologna (Italy), guest lecture in prof. Marco Santoro's course; title: "Da Nollywood a Cine-Ethiopia: Antropologia politica e storia del cinema africano contemporaneo".

6. 2019 (March): Free University of Brussels (Belgium), guest lecture in prof. Marie-Soleil Frère and dr. Marie Fierens's course; title : "Médias et pouvoirs publiques : l'Etat nigérian face à Nollywood".

7. 2018 (Novembre): Science Po Bordeaux (France), guest lecture in prof. Laurent Fourchard's course; title : "Policing in Nollywood: Representations of law enforcement, police, and vigilantes in Nigerian films".

8. 2018 (March): Catholic University of Leuven (Belgium), guest lecture in prof. Katrien Pype's course; title: "China-Africa media interactions: Nigeria, Ethiopia and Côte d'Ivoire".

9. 2017 (November): SciencePo Bordeaux (Francia), guest lecture in prof. Laurent Fourchard's course; title: "Policing in Nollywood: Representations of law enforcement, police, and vigilantes in Nigerian films".

10. 2017 (April): Graduate Institute, Geneva (Switzerland), guest lecture in prof. Jean-François Bayart's course; title: "L'invisible à l'écran: La représentation de l'occulte dans les films nigériens ».

11. 2017 (February): Elizade University, Akure (Nigeria), guest lecture; title: "Nollywood and the corporate takeover: The transformations of the Nigerian video industry's economy"

12. 2016 (October): University of Turin (Italy), guest lecture in Prof. Cecilia Pennacini's course; title: "Nollywood e la reinvenzione del cinema africano: Vent'anni di produzione video in Nigeria".

13. 2016 (June): University of Calabria (Italy), PhD seminar; title: "Nollywood e la reinvenzione del cinema africano: Vent'anni di produzione video in Nigeria".

14. 2016 (May): University of Paris VIII - Saint Denis (France), PhD seminar; title: « Nollywood et la réinvention du cinéma africain : Vingt ans de production vidéo au Nigeria ».

15. 2016 (May): Graduate Institute, Geneva (Switzerland), guest lecture in prof. Jean-François Bayart's course; title: « Le Pentecôtisme nigérian à l'écran ».

16. 2016 (February): University of Leiden (Netherlands), participation to a round-table as part of the international conference: "Cinemascope India : Reading contemporary India through the cinematic lens".

17. 2015 (December): Ecole de Gouvernance et Economie, Université Mohammed VI, Rabat (Morocco), seminar series of the Chaire Afrique; title: « Du commerce 'informel' aux multinationales : les transformations de la circulation des vidéos nigérianes en Côte d'Ivoire ».

18. 2015 (November): Goethe University of Frankfurt (Germany), Afrika colloquium; title: "When Nollywood speaks French: Changing biographies of Nigerian video films' circulation in French-speaking West Africa".

19. 2015 (October): Free University of Brussels (Belgium), ABBA seminar series; title: « Entrepreneuriat culturel et contrôle politique: Production vidéo et mobilité sociale au Nigeria et en Côte d'Ivoire ».

20. 2015 (May): Catholic University of Leuven (Belgium), guest lecture in Dr. Katrien Pype's course; title: "Nollywood and the postcolonial subject: Interpreting the pan-African success of Nigerian melodramas".

21. 2015 (April): Wagner College, Staten Island, New York (UK), seminar series of the Wagner College; title: "Between glamour and politics: A comparative approach to the study of African video film production".

22. 2014 (November): Ecole de Gouvernance et Economie, Université Mohammed VI, Rabat (Morocco), seminar series of the Chaire Afrique; title : « Entre glamour et politique: une approche comparative à l'étude de la production audiovisuelle africaine subsaharienne ».

23. 2014 (March): University of Liege (Belgium), LASC seminar series ; title: « A la périphérie de Nollywood : la production et la distribution de vidéos nigérianes en Europe ».

24. 2014 (March): Regione Emilia Romagna, Bologna (Italy); seminar series: "Paesi di origine e provenienza di richiedenti asilo e titolari di protezione internazionale in Emilia Romagna"; title:

“Dalla Nigeria all’Italia: modalità e cause del flusso migratorio”.

25. 2013 (May): University of Turin (Italy), PhD seminar; title: “Nollywood in and out of Africa: Violenza, melodramma e immaginario in Nigeria e altrove”.

26. 2012 (November): British Film Institute, Londra (UK), Q&A with Kunle Afolayan (director) and Wale Ojo (actor) after the screening of *Phone Swap* (2012) at the *Film Africa Festival 2012 - Celebrating African Cinema*.

27. 2012 (October): University of Edinburgh (UK), participation to the round-table: “Popular African video film industries”.

28. 2012 (July): University of Turin/Fanon Center (Italy), Summer School: “Decolonizzare i saperi della cura”; title: “Screening ‘juju’: Stregoneria, violenza e migrazione nei video nigeriani”.

29. 2012 (May): University of Oxford (UK), seminar series of the Italian Studies department; title: “An introduction to Nollywood in Italy”.

30. 2011 (March): Swinburne Institute of Technology, Melbourne (Australia), ISR Lunchtime Seminar Series; title: “Through the “eyes” of the video camera: Violence, melodrama, and the representation of Nigerian reality”.

f. Public conferences:

1. 2018 (November): Fondazione Parchi Monumentali, Florence (Italy), seminar series: “A lezioni di paesaggio”. Title: “L’Africa come paesaggio del limite nell’immaginario europeo”.

2. 2018 (November): Conservatorio Campiani, Mantova (Italy), conference: “L’onere della conoscenza”. Title: “La Nigeria oggi: elementi per comprendere le cause del flusso migratorio”.

3. 2018 (June): Fondazione Villa Emma, Nonantola (Italy), conference: “Immagini e immaginari attraverso i confini”. Title: “Gli immaginari africani contemporanei”.

4. 2017 (October): Rima Film Festival, La Valletta (Malta). Round table on cinema and migration.

5. 2017 (April): Conference: “L’Africa nel nostro futuro”, during the “Università degli Asini”, as part of the festival “Leggere la città”, Pistoia (Italy).

6. 2012 (June): Conference: “L’altra faccia dell’Africa”, Altamura (Italy).

7. 2011 (July): Conference: “Nollywood Party”, at the Griot bookshop, Rome (Italy).

8. 2010 (October): Conference: “Nollywood: Beyond the video boom”, at the Africa Center of London (UK).

9. 2009 (September): Conference: “This is Nollywood”, during the festival *Festad’Africa Festival*, Rome (Italy).

10. 2007 (May): Conference: “Il teatro congolese racconta la guerra civile”, during the international festival *Vicino/Lontano: Identità e differenze al tempo dei conflitti*, Udine (Italy),

g. Media (press, radio and television):

1. 2021 (gennaio): Interview as part of the series « Les entretiens de la chaire Yves Oltramare ‘Religion et politique dans le monde contemporain’ » (available online : [https://www.youtube.com/watch?v=ew-G3H6JakE&list=PLhg-01N91HwpbFdTp\\_nDqtLa0G8p7dJ-o&index=1&t=34s](https://www.youtube.com/watch?v=ew-G3H6JakE&list=PLhg-01N91HwpbFdTp_nDqtLa0G8p7dJ-o&index=1&t=34s)).

2. 2019 (September): interview for FranceInfo Afrique (available online: [https://www.francetvinfo.fr/monde/afrique/culture-africaine/canal-netflix-startimes-pourquoi-se-ruent-ils-tous-vers-nollywood\\_3570747.html](https://www.francetvinfo.fr/monde/afrique/culture-africaine/canal-netflix-startimes-pourquoi-se-ruent-ils-tous-vers-nollywood_3570747.html))

3. 2019 (July): interview for the French journal *Les Echos*.

4. 2016 (September): interview for the Italian newspaper *La Stampa*.

2. 2016 (August): interview for the Italian weekly magazine *L’Espresso*.

3. 2016 (August): interview for the Nigerian monthly magazine *Omenka*.

4. 2016 (June): interview for the radio program « Culture Monde » broadcasted on Radio France Culture.

5. 2015 (April): interview for the radio station of the Warner College, New York.

6. 2014 (July): interview for the blog *Baobab* of the international review *The Economist*.

7. 2013 (December): interview for the program « Radio 3 Mondo » broadcast by Radio 3, Radio Televisione Italiana (RAI).

8. 2012 (November): interview published in Nadia Denton’s book *The Nigerian Filmmaker’s Guide*

*to Success: Beyond Nollywood.*

9. 2011 (May): interview for the review of the Italian NGO *Emergency*.

## **Part VII – Research Activities**

African film and visual arts industries (in particular in Nigeria, Côte d'Ivoire, Ethiopia and the Democratic Republic of Congo), South-South cultural and media circulation networks (in particular China-Africa), the interaction between media and migration, and the forms of cultural and media production of African diasporas in Europe. Fieldwork in Lagos, Nigeria (since 2009), Addis Ababa, Ethiopia (2013-2014), Abidjan, Côte d'Ivoire (since 2015), Turin, Italy (2009-2010), Bordeaux, France (since 2019), Brazzaville, Republic of Congo (2006).

Visiting fellow at the University of Birmingham, under the supervision of prof. Karin Barber (march-may, 2010), twice at the University of New York (september-october 2011, under the supervision of prof. Ruth Ben-Ghiat, and march-april 2016, under the supervision of prof. Tejaswini Ganti), and at the University of Lagos (January-february 2017, under the supervision of prof. Patrick Oloko).

Organization of several conferences and panels, including a one week long workshop on the impact of technological innovation on cultural production in Ouagadougou, Burkina Faso (2013), a thematic conference of the European network of African Studies (AEGIS) on south-south networks of cultural and economic mobility in Frankfurt, Germany (2014), two international conferences in Liège, Belgium (2014 and 2015), one on African digital cinemas and the other on regimes of responsibilities in contemporary Africa, and one in Bordeaux (2021) on the political, economic and cultural impact of African diasporas in Europe (see detailed list below). Organization of several film festivals and retrospectives in Italy, France, Portugal and Ethiopia, and I acted as artistic director and member of film juries in festivals in France, Italy and Nigeria. And I wrote, directed and produced seven documentary films based on my research objects, some of which have been presented in festivals in France, UK and Portugal (see detailed list below).

Since 2011, invited to present research in more than 30 universities, including Columbia University in New York, University of Oxford,

University College of London, School of Oriental and African Studies, King's College of London, University of Stockholm, EHESS in Paris, Graduate Institute of Geneva, Catholic University of Leuven, Leiden University, University of Rabat. And I presented my work also at more than 20 conferences on call for papers, including conferences of the following research networks: AEGIS, ANUAC, ASAI, SCMS, NECS, ASUK (see detailed list below).

### **8) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata Aurora MASSA**

La Dott.ssa Massa dichiara i seguenti titoli:

2006 Laurea Triennale in “Teorie e pratiche dell’antropologia”, Università di Roma La Sapienza

2009 Laurea Magistrale in “Disciplineetnoantropologiche”, Università di Roma La Sapienza

2016 Dottorato di ricerca in “Antropologia ed Epistemologia della complessità”, Università degli Studi di Bergamo, 02/08/2019 (in corso)

Ricercatrice a Tempo Determinato (Rtd-A) presso l’Università degli Studi di Napoli L’Orientale, 02/08/2019 (in corso)

Visiting lecturer presso l’Institut für Ethnologie, Ludwig Maximilian University of Munich, 01-10-2020 – 31-03-2021

Membro del comitato di redazione di RAC (Rivista di Antropologia Culturale) periodico scientifico semestrale pubblicato dalle edizioni Il Mulino, dal 21-11-2019 (in corso)

Incarico di docenza presso il PhD-Programme in History and Heritage Management del College



of Social Sciences and Languages, Mekelle University (Etiopia), 13-11-2019 – 14-11-2019

Cultrice della Materia (honorary fellow) in Antropologia culturale per il dipartimento Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo (SARAS), Università di Roma La Sapienza, 2019

Assegnista di ricerca presso l'IRPPS (Istituto di Ricerche sulla Popolazione e le Politiche Sociali) del CNR nell'ambito del programma DUS. AD012.76 Migrazioni, Innovazioni e Politiche Sociali, 02-05-2019 – 01-08-2019

Membro della segreteria di redazione della rivista L'Uomo. Società Tradizione Sviluppo, periodico scientifico semestrale classificato tra le riviste di fascia A, 2018 (in corso)

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Sociologia, Università degli studi di Trento, nell'ambito del progetto Home as a Window on Migrant Belonging, Integration and Circulation (HomING), finanziato dallo European Research Council ERC Grant Agreement (grant no. 678456). Durata assegno 24 mesi, 15-04-2017 – 14-04-2019

Contratto di collaborazione presso il dipartimento di Storia, Culture, Religioni dell'Università degli studi di Roma La Sapienza. 15-03-2017 – 14-04-2017

Incarico di docenza presso la Summer School in "History, Anthropology and Heritage" organizzato da Mekelle University (Etiopia), Sapienza Università di Roma, 05-08-2016 – 20-08-2016

Ricercatrice affiliate alla Mekelle University (Etiopia), 2013

Contratto di consulenza per il Progetto "Family tracing and Assesment Activities" dell'Organizzazione internazionale per le migrazioni (OIM), 01-04-2017 – 31/07/2017

Ricercatrice e consulente per il progetto "Irregular Migration from East Africa to Italy" per SEEFAR – centro di ricerche internazionale specializzato in migrazione, aree di conflitto e giustizia sociale in Africa e Medioriente, 15/01/2017 – 14/02/2017

Ricercatrice e consulente per il progetto "Irregular Migration from WestAfrica to Italy" per SEEFAR – centro di ricerche internazionale specializzato in migrazione, aree di conflitto e giustizia sociale in Africa e Medioriente, 01-03/2016 – 31/03/2016

Contratto di collaborazione occasionale in qualità di consulente e ricercatrice per il progetto di cooperazione "Etiopia – Protection of Basic Service Phase II", AID 9057.02.0, dal 01-01-2010 al 30-01-2010

Contratto di collaborazione occasionale in qualità di consulente e ricercatrice per il progetto di cooperazione "Etiopia – Protection of Basic Service Phase II", AID 9070.02.0. dal 01-12-2009 al 30-12-2009

Contratto di collaborazione occasionale in qualità di consulente e ricercatrice per il progetto di cooperazione "Etiopia – Contributo italiano al programma di sviluppo del settore sanitario (HSDP)" – AID, dal 23-09-2008 al 22-12-2008

Ricerca sul campo a Napoli all'interno del progetto "Emersione, riconoscimento e valorizzazione delle competenze informali delle donne migranti a Napoli"; collaborazione interdisciplinare con economisti; ricerca bibliografica; visiting lecturer (6 mesi) con la Ludwig Maximilian University of Munich, 2019-2022, Università degli Studi di Napoli L'Orientale.

Ricerca sul campo a Roma, Londra e Stoccolma (9 mesi) all'interno del progetto "Home as a Window on Migrant Belonging, Integration and Circulation HomING)". Partecipazione alle attività dell'equipe di ricerca, organizzazione di workshops, partecipazione a convegni. Pubblicazioni. 2017-2019, Università degli Studi di Trento

Raccolta e analisi di dati secondari e ricerca bibliografica nell'ambito del progetto "Family tracing and Assesment Activities" e redazione di tre paper in italiano e inglese; OIM – Organizzazione internazionale per le migrazioni 04/2017-07/2017

Formazione e selezione dell'equipe di ricerca per il progetto "Irregular Migration from West Africa to Italy"; indagine qualitativa (1 mese) attraverso interviste e focus group con i migranti SEEFAR, centro di ricerche internazionale specializzato in migrazione, aree di conflitto e giustizia sociale in Africa e Medioriente. 03/2017

Formazione e selezione dell'equipe di ricerca per il progetto "Irregular Migration from East Africa to Italy"; indagine qualitativa (1 mese) attraverso interviste e focus group con i migranti SEEFAR, centro di ricerche internazionale specializzato in migrazione, aree di conflitto e giustizia sociale in Africa e Medioriente, 01-02/2017

Ricerca sul campo (2 mesi) per il progetto "Flight and transit with the example of migration from Eritrea"; analisi comparativa; redazione di report, partecipazione a workshop, PI: Prof. Magnus Treiber (Ludwig Maximilian University of Munich) e Hartmut Quehl (Felsberg Institute), 10/2016-03/2017

Indagine qualitativa per il progetto "La scomparsa dei minori migranti non accompagnati a Roma". Redazione di un report. 06-07/2016, Sapienza Università di Roma

Ricerca etnografica sul campo a Mekelle e Addis Ababa, Etiopia, (12 mesi) e ricerca bibliografica all'interno del dottorato di ricerca; partecipazione a convegni e pubblicazioni, 2012-2016, Università degli Bergamo.

Ricerca etnografica sul campo in Tigray, Etiopia, (5 mesi); lavoro di equipe, redazione di report. Agenzia italiana per la cooperazione allo sviluppo (MAECI), 09-12/2008; 12/2009; 01/2010

Ricerca etnografica sul campo a Mekelle, Etiopia, (5 mesi) e ricerca bibliografica per la laurea magistrale. 11/2007-03/2008, Sapienza Università di Roma

Ricerca etnografica (3 mesi) 12/2006-07/2007 presso l'Azienda Ospedaliera San Camillo-Forlanini nell'ambito del progetto "Diari", redazione di un report, partecipazione a un convegno. PI: prof. Alessandro Lupo (Sapienza Università di Roma) e Giovanna Natalucci (Azienda Ospedaliera San Camillo Forlanini),

Ricerca sul campo a Roma, Londra e Stoccolma (9 mesi) all'interno del progetto "Home as a Window on Migrant Belonging, Integration and Circulation (HomING)". 2017-2019. Partecipazione alle attività dell'equipe di ricerca, organizzazione di workshops, partecipazione a convegni. Pubblicazioni, Università degli Studi di Trento

Raccolta e analisi di dati secondari e ricerca bibliografica nell'ambito del progetto "Family tracing and Assesment Activities" e redazione di tre paper in italiano e inglese, 04/2017-07/2017. OIM – Organizzazione internazionale per le migrazioni

Membro del Centro di elaborazione culturale mobilità, migrazioni internazionali, Università degli studi di Napoli L'Orientale. 01/01/2020 (in corso)

Membro del Centro Studi Cibo e Alimentazione, Università degli studi di Napoli L'Orientale. 01/01/2020 (in corso)

Membro del Centro Studi sull'Africa Contemporanea, Università degli studi di Napoli L'Orientale. 01/01/2020 (in corso)

Membro del gruppo di ricerca "Emersione, riconoscimento e valorizzazione delle competenze informali delle donne migranti a Napoli" all'interno del PON R&I 2014- 2020, "Attrazione e Mobilità Internazionale" in attuazione dell'Azione 1.2 "Mobilità dei Ricercatori" dell'Asse I "Investimenti in capitali umano", Linea 1 (Mobilità dei ricercatori). CUP: C64I19000070001 – Codice MIUR: AIM – 1825887-2 - Area di specializzazione SNSI: Tecnologia per il patrimonio culturale. Dal 02/08/2019 (in corso)

Membro del gruppo di ricerca "Home as a Window on Migrant Belonging, Integration and Circulation - HomING ", European Research Council ERC Grant Agreement (grant no. 678456), programma ricerca e innovazione EU Horizon 2020 dal 15/04/2017 al 14/04/2019

Membro del Research Team del Felsberg Institute for Education and Academic Research, dal 01/04/2017 (in corso)

Membro del gruppo di ricerca internazionale "Flight and transit with the example of migration from Eritrea", diretto dal Felsberg Institute for Education and Academic Research (Felsberg, Germania) e con la partecipazione di docenti e ricercatori della Ludwig Maximilian University of Munich, della Addis Ababa University, della Khartoum University e dell'Università di Bergamo. 01/10/2016 – 05/03/2017

Membro del gruppo di ricerca della MEITE (Missione etnologica italiana in Tigray – Etiopia), riconosciuta e finanziata dal MAECI (Ministero degli affari esteri e della cooperazione) e diretta da Pino Schirripa (Sapienza Università di Roma), dal 01/01/2012 (in corso)

Corso di "Anthropology of Home and Migration". (30 ore). Bachelor study programme "Ethnologie", Institut für Ethnologie, Ludwig Maximilian University of Munich, 2021-2022

Corso di "Antropologia culturale" (48 ore, 8 CFU). Corso di laurea magistrale in Lingue e letterature europee e americane. Dipartimento di studi letterari, linguistici e comparati, Università di Napoli L'Orientale, 2021-2022

Corso di "Antropologia culturale (48 ore, 8 CFU). Corso di laurea triennale in Mediazione Linguistica e Culturale, Dipartimento di studi letterari, linguistici e comparati. Università di Napoli L'Orientale, 2021-2022

Corso di Antropologia culturale (48 ore, 8 CFU). Corso di laurea triennale in Lingue, Letterature e Culture dell'Europa e delle Americhe. Dipartimento di studi letterari, linguistici e comparati, Università di Napoli L'Orientale, 2020-2021

Organizzazione del seminario "I cibi del potere, i poteri del cibo" (con F. Cuturi e M. Mauriello), Università degli Studi di Napoli L'Orientale, 2020-2021

Docenza al Master "Didattica dell'italiano L2" (10 ore), Università degli Studi di Napoli L'Orientale, 2020-2021

Docenza al Master "Educatore nell'accoglienza di migranti, richiedenti asilo e rifugiati" (2 ore), Università di Bologna, 26 marzo 2021

Organizzazione e docenza per il seminario "Introduzione all'antropologia culturale" (12 ore, 2

CFU), Università degli Studi di Napoli L'Orientale, 2019-2020

Organizzazione e docenza per il seminario "Introduzione all'antropologia del processi migratori" (12 ore, 2 CFU), Università degli Studi di Napoli L'Orientale, 2019-2020

Docenza presso il PhD-Programme in History and Heritage Management del College of Social Sciences and Languages, Mekelle University (Etiopia). Titoli e durata dei moduli: "Introduction on research methodologies on vulnerable people" (3 ore) and "Migration in times of crisis in the Horn of Africa. An anthropological perspective" (6 ore). Novembre 2019

Docenza al Master "Educatore nell'accoglienza di migranti, richiedenti asilo e rifugiati" (2 ore), Università di Bologna. 1 marzo 2019

Docenza al corso Africa "Inside Out. Le migrazioni viste dai contesti di origine", Centro Astalli, Centro per la cooperazione, Trento. Titolo della lezione: "Eritrea: migrazioni diaspora e diritti" (4 ore). 13 aprile 2018

Docenza al Master in Studi Interculturali (2 ore), Università di Padova, 2 giugno 2017

Docenza al Master in Africa Studies: Europe and Africa – International synergies and development strategies (3 ore), Link Campus University, 19 febbraio 2017

Corso "Towards an ethnography of plural medical systems: sickness, patients and local modernities" (20 ore), Summer School in "History, Heritage and Cultural Studies", Sapienza Università di Roma, Mekelle University, agosto 2016

Partecipazione a "Emersione, riconoscimento e valorizzazione delle competenze informali delle donne migranti a Napoli". Programma Operativo Nazionale – Ricerca e Innovazione 2014- 2020 (PON R&I 2014- 2020), Avviso D.D. 407 del 27/02/2018 "Attrazione e Mobilità Internazionale" in attuazione dell'Azione 1.2 "Mobilità dei Ricercatori" dell'Asse I "Investimenti in capitali umano", Linea 1 (Mobilità dei ricercatori). CUP: C64I19000070001 – Codice MIUR: AIM – 1825887-2 - Area di specializzazione SNSI: Tecnologia per il patrimonio culturale. Position: I-investigator as Rtd-A, Dipartimento di studi letterari, linguistici e comparati, Università degli Studi di Napoli L'Orientale. Grant value: 144.163,80 €. Dal 2019 (in corso)

Partecipazione a "Migrazioni, Innovazioni e Politiche Sociali". Program: DUS. AD012.76 CUP B56C18003200005. Assegnista di ricerca. IRPPS (Istituto di Ricerche sulla Popolazione e le Politiche Sociali), CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche). Anno 2019.

Partecipazione a "Home as a Window on Migrant Belonging, Integration and Circulation - HomING". European Research Council ERC Grant Agreement (grant no.678456), programma ricerca e innovazione EU Horizon 2020. Assegnista di ricerca. Dipartimento di sociologia e ricerca Sociale, Università degli Studi di Trento. 2017-2019.

Partecipazione a "Vivere l'incertezza. Confini eterogenei e mobilità plurime tra i rifugiati eritrei e i rimpatriati etiopi a Mekelle (Etiopia)". Scuola dottorale in "Antropologia ed Epistemologia della complessità". Università degli Studi di Bergamo. I-investigator. 2012-2016

Partecipazione a "Percorsi terapeutici, gestione della malattia e disuguaglianze sociali a Mekelle (Tigray, Etiopia)". Bando per contributi di mobilità per tesi all'estero. Sapienza Università di Roma. I-investigator.

## Relazioni a convegni

16-12-2008 Relatrice invitata. Titolo dell'intervento: "Skin care seeking behaviours", workshop: "Local Knowledge, Perceptions and Health Care Seeking Behaviours for skin diseases. An update of anthropological studies in Tigray", Sapienza Università di Roma, Mekelle University, Agenzia italiana per la cooperazione allo sviluppo Tigra Health Bureau a Mekelle, Etiopia.

27-11-2009 Relatrice invitata. Titolo dell'intervento (coautori E. Bruni e A. Villanucci): "Skin, inequalities and culture. An anthropological research on skin disease in the plural therapeutic context of Mekelle (Sept. – Dec. 2008)", conferenza: "Dermatological Care for All: Common Diseases for Neglected People", International Institute of Social, Medical and Anthropological Sciences, Mekelle University, International Society of Dermatology, Tigra Health Bureau, Addis Ababa (Etiopia)

26-01-2010 – 27-01-2010 Relatrice selezionata. Titolo dell'intervento: "Itinerari terapeutici e problemi della pelle. Prospettive antropologiche e finalità applicative" Conferenza: "La promozione della salute e il valore del sangue. Antropologia medica e Sanità Pubblica" Sapienza Università di Roma, Università degli studi di Roma Tor Vergata e Avis Regione Toscana.

30-09-2010 – 01-10-2010 Relatrice selezionata. Titolo dell'intervento: "Aids tra crisi e coesione sociale. Il ruolo delle associazioni di malati in Tigray", titolo del panel "Costruire coesione in tempo di crisi. Il contributo dell'antropologia", prima conferenza dell'Associazione per gli Studi Africani in Italia (ASAI) "Studi italiani sull'Africa a 50 anni dall'indipendenza", Università degli studi di Napoli L'Orientale

07-06-2012 Relatrice invitata. Titolo dell'intervento: "Associazionismo e cittadinanza nella gestione dell'aids a Mekelle", convegno "Politiche, salute, migrazioni, Studi sul Corno d'Africa", Sapienza Università di Roma

10-04-2014 – 11-04-2014 Relatrice selezionata. Titolo dell'intervento: "Aspettando l'occasione. Rifugiati e rimpatriati al confine tra Etiopia ed Eritrea", panel "Aree di crisi. Movimenti regionali e lunghe spedizioni". Prima Conferenza del network ESCAPES – Laboratorio di Studi Critici sulle Migrazioni Forzate "Transiti, barriere, libertà: cercare rifugio nel Mediterraneo e in Europa", Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Milano-Bicocca, Milano.

03-06-2014 – 04-06-2014 Relatrice selezionata. Titolo dell'intervento: "Building the nation, rethinking kinship and crossing boundaries between Ethiopia and Eritrea", panel "Politics of Kinship and Mobility Landscapes". Conferenza "Changing population: migration, reproduction and identity", organizzata dall'unità di studi SMMS (Migration scenarios and social changes) dell'Università degli studi di Trento.

31-07-2014 – 03-08-2014 Relatrice selezionata. Titolo dell'intervento: "Methodological implications in a research among Eritrean refugees in Ethiopia", panel 085 "Under suspicious eyes: surveillance states, security zones and ethnographic fieldwork", per la conferenza biennale EASA (European Association of Social Anthropology) "Collaboration, Intimacy & Revolution – innovation and continuity in an interconnected world", Tallinn University, Tallinn, Estonia

17-09-2014 – 20-09-2014 Relatrice selezionata. Titolo dell'intervento. ««This is the way of life, not only mine». Relazioni intime, precarietà e sospetto tra i rifugiati eritrei al confine con l'Etiopia», panel "Viaggio, identità etrasformazione nel Corno d'Africa. Una prospettiva storica e contemporanea", III conferenza biennale dell'Associazione per gli studi africani in Italia (ASAI) "Africa in movimento", Università degli Studi di Macerata.

17-09-2014 – 20-09-2014 Organizzazione (panelist con Osvaldo Costantini). Titolo del panel: "Le parole della migrazione", III conferenza biennale dell'Associazione per gli studi africani in Italia (ASAI) "Africa in movimento", Università degli Studi di Macerata.

26-03-2015 Relatrice invitata. Titolo dell'intervento: "Frontiere che attraversano famiglie, famiglie

che attraversano frontiere. Strategie migratorie tra Etiopia ed Eritrea". Ciclo di seminari: "I Seminari di Etnologia e Antropologia in onore di Margaret Mead ed Elizabeth Colson", Università di Urbino.

10-04-2015 Relatrice invitata. Titolo dell'intervento (con O. Costantini): "Repressione e desideri di altrove. Forme e reti della mobilità eritrea" nell'ambito del seminario: "Faces of mobilities", Sapienza Università di Roma

29-04-2015 Relatrice invitata. Titolo dell'intervento: "Confini (in)visibili e antropologie spontanee. La costruzione della differenza tra i rifugiati eritrei e i rimpatriati etiopi a Mekelle (Etiopia)", nell'ambito del seminario "Eritrea in movimento", Centro di ricerca MODI (Mobilità, diversità, inclusione sociale), Università di Bologna.

21-06-2015 – 25-06-2015 Relatrice selezionata. Titolo dell'intervento: "Challenging and Re-making Borders. Ethiopian Migrants among Desire of Mobility, Local Borders and European Policy", panel MIG 004 "Pursuing utopias/challenging realities: producing and resisting borders in and out of Europe", per il congresso biennale SIEF (Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore//International Society for Ethnology and Folklore) "Utopias, Realities, Heritages. Ethnographies for the 21st century", Zagreb University, Zagabria, Croatia

26-04-2016 Relatrice invitata. Titolo dell'intervento: "Temporalità sospese. Incertezza e transito tra i rifugiati eritrei in Etiopia", nell'ambito del seminario "Mobilità. Incursioni etnografiche", Centro di ricerca MODI (Mobilità, diversità, inclusione sociale), Università di Bologna.

15-06-2016 – 16-06-2016 Relatrice selezionata. Titolo dell'intervento: "Enduring Anxiety, Enacting Anxiety. Eritrean Refugees among painful past and uncertain future", nella conferenza: "Anxiety in and about Africa", CRASSH, University of Cambridge. Programme available at <http://www.crassh.cam.ac.uk/events/26188>

16-06-2016 – 17-06-2016 Relatrice selezionata. Titolo dell'intervento: "Multiple regimes of mobility and incoherent trajectories in Mekelle (Ethiopia). Eritrean Refugees and Ethiopian returnees between desired and forbidden elsewhere", panel: "Trajectory research: identity, mobility regimes and movements", nell'ambito della conferenza: "Migration and Mobilities in an Urbanizing World", Transnational Mobilities Development Network, University of Utrecht.

23-06-2016 – 24-06-2016 Relatrice selezionata. Titolo dell'intervento: "Sposarsi per migrare tra i rifugiati eritrei e i rimpatriati etiopi in Etiopia. Alcune riflessioni per una ridefinizione dei confini dell'autentico e l'analisi di nuove forme dell'intimità", panel 15 "Matrimoni, relazioni di coppia e genere nel contesto della migrazione forzata". Terza Conferenza del network ESCAPES – Laboratorio di Studi Critici sulle Migrazioni Forzate "Europa e migrazioni forzate. Quale futuro per le politiche europee? Quali forme e pratiche di resistenza?", Università di Bari.

20-07-2016 – 23-07-2016 Relatrice selezionata. Titolo dell'intervento: "Pursuing the future and making families. Desires of elsewhere and obstacle to mobility on the Ethiopian-Eritrean border", panel 064 "Mobility, precarity, and the activation of kinship and intimacy", della conferenza biennale EASA (European Association of Social Anthropology) "Anthropological legacies and human futures", Università degli Studi di Milano Bicocca.

22-09-2016 – 24-09-2016 (panelist con O. Costantini). Titolo del panel "Politiche della diaspora e forme diasporiche della politica" (con Costantini), per la IV Conferenza della Associazione degli Studi Africani in Italia (ASAI) "Africa in fermento. Conflitti, modernità, religioni", Università di Catania.

19-01-2017 – 20-01-2017 Organizzazione e partecipazione (in qualità di discussant) al seminario di studi "Stato e antropologia: Potere, confini, corpi", organizzato presso l'Università degli studi di Pisa

10-04-2017 Relatrice invitata. Intervento al seminario "Frontiere, rifugiati e richiedenti asilo in Italia. Prospettive antropologiche", organizzato nell'ambito del corso di laurea in Progettazione e Gestione dell'Intervento Educativo nel Disagio Sociale", Università di Bologna.

05-06-2017 – 06-06-2017 Organizzazione. Coordinamento dei panels "Home as Mobile and Contingent", "Homing and displacement" e "Communal spaces" nell'ambito dell'International workshop "Researching home and migration: questions, methods, prospects", ERC HomING project, University of Trento.

05-06-2017 – 06-06-2017 Relatrice invitata. Titolo dell'intervento "Putting home in perspective. The Home/Non-Home continuum among Eritrean refugees in transit in Ethiopia", panel "Homing meets critics", International workshop: "Researching home and migration: questions, methods, prospects", ERC HomING project, Università di Trento.

05-06-2017 – 06-06-2017 Organizzazione (Comitato scientifico e organizzativo) dell'International workshop "Researching home and migration: questions, methods, prospects", nell'ambito dell'ERC HomING project, Università di Trento.

08-12-2017 – 10-12-2017 Relatrice selezionata. Titolo dell'intervento (con O. Costantini): "Reply to repression: Eritrean squatters in Rome beyond the idea of victims", 2nd Political imagination laboratory, "Visualizing and Investigating the Imagination of Contemporary Activism", Università di Perugia

16-05-2018 Relatrice invitata. Titolo dell'intervento: "Returning to the margins. Repatriation paths of Ethiopian returnees from Eritrea", nell'ambito del workshop: "Ethnographies in Tigray. An overview of the current work of the Italian Ethnological Mission in Ethiopia – Tigray", Sapienza Università di Roma.

06-06-2018 – 09-06-2018 Relatrice selezionata. Titolo dell'intervento (con S. Bonfanti e A. Miranda Nieto): "Searching for whose homes? Riddles of ethnographic comparison in a collaborative research across European cities", VII Conferenza di Etnografia e Ricerca Qualitativa, Università di Bergamo.

28-06-2018 – 29-06-2018 Relatrice selezionata. Titolo dell'intervento: "La stanza mancante. La riconfigurazione del genere e della generazione nelle pratiche di fare casa dei rifugiati eritrei a Roma", panel "Generazioni: culture della mobilità e spazio pubblico", V conferenza annuale della rete ESCAPES: "Ragion di stato, ragioni umanitarie. Genealogie e prospettive del sistema d'asilo", Università Statale di Milano.

14-08-2018 – 17-08-2018 Relatrice selezionata. Titolo dell'intervento: "Missing rooms. Gender and generational reconfigurations in the homemaking practices of Eritrean refugees in Rome", panel 155 "Houses and domestic space in the diaspora: materiality, senses and temporalities in migrants' dwellings", della conferenza biennale EASA (European Association of Social Anthropology) "Staying, Moving, Settling", Stockholm University, Stoccolma, Svezia.

05-09-2018 – 06-09-2018 Relatrice selezionata. Titolo dell'intervento: "Moving onwards, looking backwards. Repatriation paths and further experiences of (im)mobility of Ethiopian returnees from Eritrea", panel "Time, mobility and return", V conferenza biennale dell'Associazione per gli Studi Africani in Italia (ASAI): "PluralAfrica. Politica, saperi e dinamiche sociali nel tempo e nello spazio", Università di Bologna.

22-10-2018 Relatrice invitata. Titolo dell'intervento: "Going back to an unknown place. Homemaking practices and experiences of immobility of Ethiopian returnees from Eritrea", all'interno dei Research and CEIFO seminars, organizzati dal Department of Social

Anthropology. Stockholm University, Stoccolma, Svezia..

24-10-2018 – 26-10-2018 Relatrice selezionata. Titolo dell'intervento (con M. Belloni): "Shifting the dwelling, shifting the country. Eritreans' housing and mobility strategies in Rome", panel "Border and Reception Systems in Italy", nell'ambito della "Refugee, Borders and Membership Conference", MIM, Malmo University, Svezia.

12-03-2019 Relatrice invitata. Titolo dell'intervento: "Material culture, lived religion and homemaking practices among Eritrean refugees across Europe", nell'ambito di HomING seminar series, Università di Trento. Programma <https://homing.soc.unitn.it/homing-seminars/>

04-04-2019 Relatrice invitata. Titolo dell'intervento: "Informal ways of dwelling: the squatting practices of Eritrean refugees in Rome", nell'ambito del workshop "Surviving the city. Learning from Africa. The political relevance of informality", Fondazione Feltrinelli, Politecnico di Milano, Milano.

07-05-2019 Relatrice invitata. Titolo dell'intervento: "Making home on the move. The circulation of holy pictures among Eritrean refugees across Europe", Workshop: Intimate and Human. Economies and Religions in Times of Crisis", Dipartimento di Storia Culture Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma

13-05-2019 – 14-05-2019 Relatrice selezionata. Titolo dell'intervento: "Waiting for the chance. Existential immobilities, transit and time among Eritrean urban refugees in Ethiopia", panel "Immobility and Stillness", nell'ambito del workshop "Lost and gained on the way: Placing 'transit' migration in Europe, Africa and Asia", organizzato dal Leibniz-Zentrum Moderner Orient, Berlin, Germania

03-06-2019 – 04-06-2019 Relatrice invitata. Titolo dell'intervento (con M. Belloni) "Accumulated homelessness: analysing protracted displacement through Eritrean migrants' trajectories", panel "HomING in unhomey contexts. Studies from the margins", nell'ambito dell'International Symposium "HomING: displacement, suspension, projections and achievements in making home on the move", ERC HomING, Università di Trento

03-06-2019 – 04-06-2019 Organizzazione (comitato scientifico e organizzativo) dell'International Symposium "HomING: displacement, suspension, projections and achievements in making home on the move", ERC HomING, Università di Trento

03-06-2019 – 04-06-2019 Organizzazione (Panelist). Titolo del panel " HOMiNG in unhomey contexts. Studies from the margins", nell'ambito dell'International Symposium " HomING: displacement, suspension, projections and achievements in making home on the move", ERC HomING, Università di Trento

03-09-2019 – 06-09-2019 Organizzazione (Panelist con S. Bonfanti). Titolo del panel: "Shaking grounds. Strategies for urban resilience when homes make no safe havens", XIX conferenza della ASA (Association of Social Anthropologists of the UK and Commonwealth), University of East Anglia, UK.

24-10-2019 Organizzazione (con S. degli Uberti). Presentazione del volume "Mobilità. Incursioni etnografiche" a cura di B. Riccio, nell'ambito dei seminari dell'Istituto di ricerche sulla popolazione e le politiche sociali del CNR, Roma.

13-05-2020 Relatrice invitata. Titolo dell'intervento "Fare casa, aromi e razzismo. Il caso dei rifugiati Eritrei a Roma", nell'ambito del seminario "Cibi e migrazioni", organizzato dal Centro Studi Cibo e Alimentazione, Università degli Studi di Napoli L'Orientale



19-06-2020 Relatrice invitata. Titolo dell'intervento (con M. Treiber): "Making and Remaking Sociality in Migration. Some Notes on the Eritrean Case", nell'ambito del workshop "Migration in a Broader Context – The Horn of Africa and its Asymmetric Global Relations", organizzato dal Centre for Advances Studies dell' Ludwig Maximilian University of Munich (Germania)

03-12-2020 – 06-12-2020 Relatrice selezionata. Titolo dell'intervento "Escaping, losing and searching for time: Temporality, border regimes and Eritrean refugees' immobility in Ethiopia", panel "(Re)thinking, Acting, and Inhabiting the Border-Temporality Nexus", nell'ambito del VIII convegno della Società nazionale di antropologia applicata "FARE (IN) TEMPO. Cosa dicono gli antropologi sulle società dell'incertezza", Università di Parma.

10-12-2020 Relatrice invitata. titolo dell'intervento (con M. Getachew): "Bordered im/mobilities. Eritrean refugees at the crossroads", nell'ambito del workshop "The Anti-Refugee Machine: A Framework for Refugee & Migration Studies", Arizona State University (USA).

03-03-2021 – 05-03-2021 Relatrice selezionata. Titolo dell'intervento "Mistrust, nationalism and Eritreanness among refugees in Tigray", nell'ambito del workshop "Towards Peaceful Transition in Eritrea", organizzato da Max Planck Institute for the Study of Religious and Ethnic Diversitye Ludwig Maximilian University of Munich (Germania).

12-04-2021 Relatrice invitata. Intervento nel seminario "Legami di parentela in movimento" organizzato dal Centro di ricerca MODI (Mobilità, diversità, inclusione sociale), presso Università degli studi di Bologna.

06-05-2021 – 06-05-2021 Relatrice invitata. Titolo dell'intervento "'This is not just about food: this is about changing our history'. Creatività, colonialismo e razza nella storia di vita di una cuoca di origini eritree a Londra", nell'ambito del seminario "Il potere dei cibi, i cibi del potere", organizzato dal Centro Studi Cibo e Alimentazione, Università degli studi di Napoli L'Orientale

01-07-2021 – 02-07-2021 Relatrice selezionata. Titolo dell'intervento "'Collective loneliness, temporariness and mistrust: Socialities and sociabilities among Eritrean refugees in transit in Mekelle (Ethiopia)", nell'ambito dell'International workshop "Along and out of the way. Place-making amidst migrant trajectories", University of Mainz (Germania).

22-09-2021 – 25-09-2021 Organizzazione (panelist con Marco Gardini). Titolo del panel "Antropologie dei futuri passati tra memorie e nuove aspirazioni", nell'ambito del terzo convegno nazionale della SIAC "Futuro: Antropologie del futuro, futuro dell'antropologia", Sapienza Università di Roma

## **Dichiara le seguenti pubblicazioni:**

### **Monografie**

1. Massa A., (2021), *Intrecci di frontiera. Percorsi, speranze e incertezze nelle migrazioni tra Eritrea ed Etiopia*, CISU, Roma.
2. Massa A., Miranda Nieto A., Bonfanti S. (2021), *Ethnographies of Home and Mobility in Europe: A Theoretical Approach to Shifting Roofs*, Routledge.

### **Articoli su rivista**

1. Massa A. (in corso di pubblicazione), "‘Things changes but the situation is always the same’. Continuities and ruptures in the border between Ethiopia and Eritrea", *afriche e orienti*
2. Belloni M., Massa A. (2021), "Accumulated homelessness: Analysing protracted displacement along Eritreans' life histories", *Journal of Refugee Studies*, <https://doi.org/10.1093/jrs/feab035>
3. Massa A., Boccagni P. (2021), "The neighbourhood as home away from home? Potentials and dilemmas of homemaking in the public among the Somali-Swedes in Rinkeby, Stockholm", *Anthropological Journal of European Culture* 30, 1: 1-20
4. Massa A. (2020), "Families at a distance, distances within families: Borders and emotional bonds among migrants from Eritrea", *ANUAC* 9, 1: 135-157
5. Massa A., Bonfanti S., Miranda Nieto A. (2019), "Whiffs of home. Ethnographic comparison in a collaborative research study across European cities". *Etnografia e ricerca qualitativa*, 2/2019
6. Lavoisier I., Massa A., et al. (2019), "Collective thinking in the field: Distributed cognition in large-scale qualitative research". *Espace et Société* 3, 178: 103-120.
7. Massa A. (2018), "Borders and boundaries as resources for mobility. Multiple regimes of mobility and incoherent trajectories on the Ethiopian-Eritrean border". *Geoforum*, [doi.org/10.1016/j.geoforum.2018.01.007](https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2018.01.007)
8. Massa A. (2017), "Aspirazioni cosmopolite. Immagini dell'altro e dell'altrove nella traiettoria migratoria di un rifugiato eritreo in Etiopia", p. 73-94. *Meridiana*, Special Issue "Cosmopolitismi", Vereni P. (ed), vol. 89. ISSN 0394-4115
9. Massa A. (2016), "Learning not to ask. Methodological implications in a research among Eritrean refugees in Ethiopia". *Zeitschrift für Ethnologie*, Special Issue "Under Suspicious eyes", M. Sokefeld, S. Strasser (eds.), vol. 141, 2: 257-280. ISSN 0044-2666
10. Massa A. (2012), "«Non sapevo che bisognasse tenerlo nascosto». Associazionismo e nuove forme di cittadinanza nella gestione dell'AIDS a Mekelle". *Archivio Antropologico del Mediterraneo on-line*, 14:1. ISSN 2038-3215

### Capitoli di libri

1. Massa A. (2019), "Narrare il viaggio. Mobilità e immobilità tra i rifugiati eritrei in Etiopia". in B. Riccio (ed.) *Mobilità. Incursioni Etnografiche*, Mondadori, pp. 64-93. ISBN 9788861846104
2. Massa A., D'Orsi L. (2018), *Declinare le soglie del sopravvivere. Le nostalgie degli ex-rivoluzionari turchi e le geografie del desiderio dei migranti eritrei*, pp. 151-174. Lombardozzi A. *Vivere/Sopravvivere*. Alpes: Rome. ISBN 9788865314753
3. Massa A., Costantini O. (2018), "Hope, forced migration and desire of elsewhere in Eritrean diaspora films", 207-226. Thomas M., Jedlowski A., Ashagrie A. (eds) *Cine Ethiopia: The History and Politics of Film in the Horn of Africa*. Michigan State University Press. ISBN 9781611862928
4. Massa A. (2017), "Rethinking Kinship across Ethiopian-Eritrean Border", pp. 117-138. Decimo F., Gribaldo A. (eds.), *Identity and National Boundaries in Global Migration*. IMISCOE: Rotterdam. ISBN 9783319533292
5. Massa A. (2016), "But do they like art? Le frontiere dell'intollerabile negli itinerari migratori dall'Eritrea all'Europa", pp. 115-148. Costantini O., Massa A., Yazdani J. (eds.), "Chi, Cosa. Rifugiati, transnazionalismo, frontiere". Mincione: Roma. ISBN 978-8-89942-353-7

6. Massa A. et al. (2016), "Introduzione", pp. 12-53. Costantini O., Massa A., Yazdani J. (eds.) "Chi, Cosa. Rifugiati, transnazionalismo, frontiere". Mincione: Roma. ISBN 978-8-89942-353-7
7. Massa A. Costantini O. (2016), "«And so I am Eritrean». Mobilities Strategies and Multiple Sense of Belonging between Local Complexity and Global Immobility", pp. 41-57 Gutekunst et al. (eds.) Bounded Mobilities. Ethnographic Perspectives on Social Hierarchies and Global Inequalities. Transcript Verlag: Bielefeld. ISBN 978-3-8376-3123-4
8. Massa A. (2015), "Aspettando l'occasione. Rifugiati e rimpatriati al confine tra Etiopia ed Eritrea", pp. 133-158 Ciabbari L. (ed.) Rifugiati verso l'Europa: transiti, corridoi, frontiere. Cortina: Milano. ISBN 978-88-7043-195-7
9. Massa A. (2014), "Migrazioni di transito", pp. 35-44. Riccio B. (ed.) Antropologia e migrazioni. CISU: Rome. ISBN 978-88-7975-590-0
10. Massa A. (2011), "Itinerari terapeutici e problemi della pelle. Prospettive antropologiche e finalità applicative", pp. 119-129. Pavanello M., Vasconi E. (eds.) La promozione della salute e il valore del sangue. Antropologia medica e Sanità Pubblica. Bulzoni: Roma. ISBN 978-88-7870547-0
11. Massa A. (2010), "Health care seeking behaviours and sickness management in Mekelle (Ethiopia)", pp. 99-129. Schirripa P. (ed.) Health System, Sickness and Social Suffering in Mekelle, Lit Verlag: Berlin. ISBN 978-3-643-10952-1

### Curatele

1. Massa A., Costantini O., Yazdani J. (eds.) (2017), *Chi cosa. Rifugiati, transnazionalismo, frontiere*. Mincione: Roma. ISBN 978-8-89942-353-7

### 9) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata Chiara QUAGLIARIELLO:

la Dott.ssa Quagliariello dichiara i seguenti titoli:

15/02/2007, Laurea Triennale in Storia, Tradizione, Innovazione curriculum Etno-Antropologico, Università degli studi di Siena

14/07/2009 Laurea Specialistica in Antropologia Culturale ed Etnologia, Università degli studi di Siena

4/12/ 2013, Dottorato di ricerca in Antropologia, Etnologia e Studi Culturali conseguito, Università degli Studi di Siena n co-tutela con l'Università di Parigi VIII

Settembre 2020 - Dicembre 2023, Marie Skłodowska-Curie Actions- Individual Fellowship- Global Action. École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) di Parigi e City University of New York. Programma Europeo H2020- MSCA-IF-2019. Progetto di ricerca: RiR- Racialization in Reproduction: maternal health crisis among black women in Europe and the US.

Luglio 2019 - Giugno 2020, Robert Schuman Centre for Advanced Studies, Istituto Universitario Europeo (EUI), Fiesole. Progetto di ricerca ERC: EU Border Care. Intimate Encounters in EU Borderlands: Migrant Maternity, Sovereignty and the Politics of Care on Europe's Periphery.

Luglio 2017- Giugno 2019 *École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS)*, Parigi. Progetto di ricerca ANR: (Over)medicalization of Childbirth as a Public Problem: Material Trajectories, Public Controversies and Institutional Changes.

Maggio 2016 – Giugno 2017 Robert Schuman Centre for Advanced Studies, Istituto Universitario Europeo (EUI), Fiesole. Progetto di ricerca ERC: EU Border Care. Intimate Encounters in EU Borderlands: Migrant Maternity, Sovereignty and the Politics of Care on Europe's Periphery.

Marzo 2014 – Marzo 2016 Laboratorio dei Diritti Fondamentali (LDF), Collego Carlo Alberto, Torino. Progetto di ricerca: Consenso informato e diritto alla salute.

Marzo 2020- Marzo 2021, Università di Milano-Bicocca, Dipartimento di Antropologia. Insegnamenti: Antropologia dei processi migratori (Laurea Magistrale, 56 ore).

Settembre 2018- Agosto 2019, Università di Parigi XIII, Dipartimento di Scienze Sociali, Medico-Sociali e Sanitarie. Insegnamento Antropologia medica (Laurea Triennale, 48 ore).

Settembre 2017- Agosto 2018, Università di Parigi XIII, Dipartimento di Scienze Sociali, Medico-Sociali e Sanitarie. Insegnamento: Sociologia della salute (Laurea Triennale, 48 ore).

Settembre 2015- Agosto 2016, Università di Parigi V, Dipartimento di Antropologia. Insegnamento: Metodologie della ricerca qualitativa (Laurea Specialistica, 24 ore).

Università di Parigi V, Dipartimento di Antropologia. Insegnamento: Antropologia Medica (Laurea Specialistica, 24 ore). Università di Parigi VIII, Dipartimento di Scienze Sociali. Insegnamento: Sociologia della salute

(Laurea Triennale, 39 ore).

Università di Parigi I La Sorbone-Pantheon, Dipartimento di Scienze Sociali. Insegnamento: Sociologia delle dei gruppi sociali (Laurea Triennale, 24 ore).

Settembre 2013- Agosto 2014

Università di Reims Champagne-Ardenne, Dipartimento di Scienze Sociali, Medico-sociali e Sanitarie. Insegnamenti:

a) Introduzione all'antropologia (Laurea Triennale, 48 ore)

b) Antropologia culturale (Laurea Triennale, 48 ore)

c) Antropologia del corpo, della salute e della malattia (Laurea Triennale, 48 ore)

d) Metodologie della ricerca etnografica (Laurea Triennale, 48 ore)

Settembre 2012- Agosto 2013

Università di Reims Champagne-Ardenne, dipartimento di Scienze Sociali, Medico-sociali e Sanitarie. Insegnamenti:

a) Introduzione all'antropologia (Laurea Triennale, 48 ore)

b) Antropologia culturale (Laurea Triennale, 48 ore)

c) Antropologia del corpo, della salute e della malattia (Laurea Triennale, 48 ore)

d) Metodologie della ricerca etnografica (Laurea Triennale, 48 ore)

Dal 2012 al 2019: Docente a contratto. Insegnamento di Antropologia culturale (6 ore, CFU 1) presso due Istituti di Formazione in Studi Infermieristici (IFSI- Instituts de Formations en Soins Infirmières) e due Scuole per Ostetriche (ESF-Ecoles des Sages-Femmes) di Parigi, Francia.

2020-2021: Direzione di cinque tesi di Laurea Specialistica in Antropologia, Università di Milano-Bicocca

2017-2018: Direzione di tre tesi di Laurea Specialistica 'Santé, Populations, Politiques Sociales', Ecole des hautes Etudes en sciences sociales (EHESS), Parigi.

2017-2018: Direzione di tre tesi di Laurea Triennale in Ostetricia, Ecole Sages-femmes Baudelocque, Parigi

2015-2017: Direzione di quattro tesi di Laurea Triennale in Ostetricia, Ecole Sages-femmes di Tours

2020-2023: Marie Skłodowska-Curie- Individual Fellowship- Global Action. Programma Europeo H2020-MSCA-IF-2019. Progetto di ricerca: RiR- Racialization in Reproduction: maternal health crisis among black women in Europe and the US.

Reviewer per le seguenti riviste scientifiche: Antropologia Pubblica, ANUAC, Sciences Sociales et Sant., Anthropologie & Sant., Medical Anthropology, Anthropology Today, Reproductive Biomedicine & Society.

Marzo-Ottobre 2020: Studio dell'impatto dell'epidemia COVID-19 sulle esperienze di gravidanza e parto in Italia. 15 interviste a distanza a donne e coppie in gravidanza o che avevano partorito

durante la pandemia, 4 interviste a distanza ad ostetriche che lavorano fuori dal contesto ospedaliero (parto a domicilio e case di maternità) prima e durante la pandemia.

Novembre 2019: Mayotte (Dipartimento d'oltremare francese). 1 mese di ricerca etnografica presso la maternità di Mamoudzou, la maternità de Dzaoudi e la maternità di Kahani situate presso l'isola di Mayotte, 35 interviste ad operatori sanitari, assistenti sociali, donne migranti, e richiedenti asilo (paesi di provenienza: Isole Comore, Madagascar, Ruanda, Congo).

Ottobre 2018-Febbraio 2019: Montreuil (regione di Parigi, Francia). 8 mesi di ricerca etnografica presso ospedale 'André Grégoire'. 52 interviste ad operatori sanitari, assistenti sociali, operatori dei centri di accoglienza, donne migranti, e richiedenti asilo (paesi di provenienza: Costa d'Avorio, Mali, Senegal, Guinea Conakry, Burkina Faso).

Marzo 2017-Giugno 2017: Palermo. 5 mesi di ricerca etnografica presso ambulatorio per migranti e presso ospedale 'Civico'. 42 interviste ad operatori sanitari, assistenti sociali, operatori dei centri di accoglienza, donne migranti, e richiedenti asilo (paesi di provenienza: Nigeria, Bangladesh, Ghana, Costa d'Avorio, Mali, Senegal, Guinea Conakry).

Luglio 2016-Gennaio 2017: Isola di Lampedusa. 7 mesi di ricerca etnografica presso il

Poliambulatorio di Lampedusa. 39 interviste ad operatori sanitari, operatori dei centri di accoglienza, donne migranti e richiedenti asilo (paesi di provenienza: Nigeria, Costa d'Avorio, Mali, Senegal, Guinea Conakry).

Giugno 2014-Maggio 2015: Torino. 12 mesi di ricerca etnografica presso il gruppo ospedaliero 'La Città della Salute e della Scienza'. 75 interviste ad operatori sanitari e sociosanitari, soggetti migranti e richiedenti asilo (paesi di provenienza: Nigeria, Bangladesh, Egitto, Marocco, Costa d'Avorio, Mali, Senegal).

Aprile 2012-Gennaio 2013: Alta Val d'Elsa (Siena). 10 mesi di ricerca etnografica all'interno della comunità senegalese di Colle Val d'Elsa e di Poggibonsi, e presso il reparto di maternità di Poggibonsi. 65 interviste ad operatori sanitari e sociosanitari, donne e altre soggettività migranti di origine senegalese.

Gennaio 2011-Giugno 2011: Dakar (Senegal). 6 mesi di ricerca etnografica presso l'ospedale Abbas Ndao e presso i centri sanitari di Parcelles Assainises. 43 interviste ad operatori sanitari e sociosanitari, e famiglie di soggetti migranti.

Novembre 2009-Giugno 2010: Alta Val d'Elsa (Siena). 8 mesi di ricerca etnografica presso la comunità senegalese di Colle Val d'Elsa e di Poggibonsi, e presso il reparto di maternità di Poggibonsi. 48 interviste ad operatori sanitari e sociosanitari, donne e altre soggettività migranti di origine senegalese.

2019-2020: Partecipazione al programma di ricerca “EU Border Care: Intimate Encounters in EU Borderlands: Migrant Maternity, Sovereignty and the Politics of Care on Europe’s Peripherers”, finanziato dalla Commissione Europea (programma ERC Starting Grant)

2017-2019: Partecipazione al programma di ricerca “HYPMEDPRO- L’hypermédicalisation des naissances comme probl.me public: trajectoires matérielles, controverses publiques, changements institutionnels”, finanziato dall’Agenzia Nazionale della Ricerca (ANR) francese

2016-2017: Partecipazione al programma di ricerca “EU Border Care: Intimate Encounters in EU Borderlands: Migrant Maternity, Sovereignty and the Politics of Care on Europe’s Peripherers”, finanziato dalla Commissione Europea (programma ERC Starting Grant)

## **Relazioni a convegni**

Settembre 2021: Esperienze e pratiche di salute ai tempi della pandemia: tensioni, contraddizioni e possibili proposte per un futuro delle politiche sanitarie, panel coordinato con Chiara Moretti (Università di Bologna) all’interno del 3° Convegno della Società Italiana di Antropologia Culturale (SIAC) ‘Futuro: Antropologie del futuro, futuro dell’antropologia’, 22-25 settembre 2021, Università La Sapienza, Roma.

Aprile 2021: Genere, migrazioni, salute riproduttiva a Lampedusa, intervento all’interno del seminario ‘Antropologia della parentela’, 16 aprile 2021, Università di Siena.

Marzo 2021: Le migrazioni femminili via mare, interruzioni di gravidanza e accesso ai diritti riproduttivi, intervento all’interno del Master ‘Immigrazione, Genere, Modelli Familiari e Strategie di Integrazione’, 20 marzo 2021, Università di Pavia.

Marzo 2021: Enfanter par césarienne et sous péridurale : regards croisés sur l’accouchement technocratique en Italie et en Ile-de-France, intervento all’interno del convegno internazionale ‘Le corps maternel à l’épreuve du “ progrès” : Perspectives internationales sur la techno-obstétrique et ses critiques’, 5 marzo 2021, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi.

Febbraio 2021: Intimate and reproductive injustices: women, migration and maternity care services in Southern Italian borderlands, intervento all’interno del Master ‘Anthropology of Migration’, 17 febbraio 2021, Università di Bologna.

Febbraio 2021: Lampedusa e Mayotte: genere, migrazioni, diritti riproduttivi in due territori-frontiera, intervento all'interno del Corso di Perfezionamento 'Storia di genere, globalizzazione e democrazia della cura', 12 febbraio 2021, Università di Urbino.

Febbraio 2021: Gravidanza e parto al tempo della pandemia: percezione dei rischi, interazioni medico-paziente, pratiche dal basso, intervento all'interno del ° Convegno nazionale della Società Italiana di Antropologia Medica (SIAM) 'Quale salute e per chi al tempo della crisi?', panel online 'Generi: politiche del corpo, soggettività, violenza e resilienza', 5 febbraio 2021 (online).

Dicembre 2020: Rappresentare la genealogia nei tempi di crisi, panel coordinato con Carolina Vesce(Università di Siena) all'interno del VIII Convegno Nazionale della Società Italiana di Antropologia Applicata 'Fare (in)tempo. Cosa dicono gli antropologi sulle società dell'incertezza', 2-6 dicembre 2020, Università di Parma.

Dicembre 2020: Nascite con(tempo)ranee: la salute sessuale e riproduttiva in tempi di crisi, workshop coordinato con Lucia Gentile (Università di Milano Bicocca) e Rosanna Sestito (Università di Losanna) all'interno del VIII Convegno Nazionale della Società Italiana di Antropologia Applicata 'Fare (in)tempo. Cosa dicono gli antropologi sulle società dell'incertezza', 2-6 dicembre 2020, Università di Parma.

Novembre 2020: Salute riproduttiva ai tempi del covid-19, intervento all'interno del seminario 'Antropologia culturale', 27 novembre 2020, Università Milano-Statale (corso di laurea in ostetricia).

Luglio 2020: Lockdown Babies: Pregnancy and Maternity Care in the Shadow of COVID-19 in Italy, intervento all'interno dell' 'Anthropological Contributions to the Covid-19 Crisis' Webinar, 9 luglio 2020, The Royal Anthropological Institute, Londra.

Dicembre 2019: Caring for others, managing migrants: local and institutional hospitality in Lampedusa (Italy), intervento all'interno del VII Convegno Nazionale Società Italiana di Antropologia Applicata. Panel 'Rifugiati e richiedenti tra spazi urbani e non urbani: processi, dinamiche e modalità di accoglienza', Università di Ferrara.

Dicembre 2019: Accouchement et maternage en institution de soins : le naturel en trompe l'oeil, all'interno del convegno internazionale 'Les violences obst.tricales. Enjeux épistémologiques et controverses', 6 dicembre 2019, Institut national d'études démographiques (INED), Parigi.

Novembre 2019: Lampedusa et Mayotte: deux Iles-frontières face aux immigrantes enceintes, intervento all'interno del seminario 'Anthropologie à Mayotte et dans l'Océan Indien', 20 novembre 2019, Centro Universitario di Mayotte, Dembeni.



Settembre 2019: Obstetric violence, a global struggle? Exploring the intersections between reproductive rights and social/racial injustices in Latin America and Europe, intervento all'interno del XI AFIN Conference 'Towards Reproductive (In)Justice? Mobilities, Technologies, Labourings & Decisions', 4-6 settembre 2019, Universit. di Granada, Spagna.

Agosto 2019: Naissances déterritorialisées et 'banalisation' de la césarienne . Lampedusa (Italia), intervento all'interno del 2° International Conference of GIS (Institut du Genre), "Genre et émancipation", 29-30 agosto 2019, Università di Angers, Francia.

Giugno 2019: La techno-obstétrique à la géographie variable: l'accouchement sous péridurale en France et l'accouchement par césarienne en Italie, intervento all'interno del convegno internazionale 'Penser la technique et le care en obst.trique : dialogues avec les acteur.ices du terrain', 25 giugno 2019, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi.

Marzo 2019 : Femmes enceintes migrantes . Lampedusa : accès à l'IVG, accouchements (hyper)médicalisés, intervento all'interno del convegno internazionale 'Regards socioanthropologiques autour de la naissance', 26 marzo 2019, Università di Parigi VII, Parigi.

Febbraio 2019: Women, migration and reproductive health: Gender-based violence and maternity care services in Southern Italian borderlands, intervento all'interno dell'International Conference 'Intimate (in)justice. Gender and sexuality in the politics of border regimes', 11-12 febbraio 2019, Università di Venezia.

Novembre 2018: Opporsi alla medicalizzazione, sentirsi pienamente madri: un'analisi materialista e intersezionale del parto naturale, intervento all'interno del seminario internazionale 'Politiche del corpo e governance della riproduzione', 29 Novembre 2018, Università di Milano Bicocca.

Novembre 2018: Modelli di parto, madri 'dalla pelle nera'. Processi di razzializzazione nell'assistenza sanitaria a donne di origine sub-sahariana, intervento all'interno del 1° Convegno Nazionale della Società Italiana di Antropologia Culturale 'Razza, razzismi, discriminazioni razziali. Il contributo dell'Antropologia Culturale alla riflessione contemporanea', 8-10 novembre 2018, Università La Sapienza, Roma.

Giugno 2018: Nascite de-territorializzate ed 'epidemia di cesarei' a Lampedusa, intervento all'interno del 2° Convegno Nazionale della Società Italiana di Antropologia Medica (SIAM), 14-16 giugno 2018, Università di Perugia.

Giugno 2018: Migrazioni internazionali, madri 'dalla pelle nera', intervento all'interno del Corso di Perfezionamento di 'Antropologia delle Migrazioni', 8 giugno 2018, Università di Milano Bicocca.

Giugno 2018: Being black, woman and migrant: an inquiry on the limits of maternity care services in Lampedusa and mainland Sicily (Italy), intervento all'interno del ESHMS (European Society for Health and Medical Sociology) Conference 'Old tensions, emerging paradoxes in health: rights, knowledge, and trust', 6-8 Giugno 2018, Università di Lisbona, Portogallo.

Marzo 2018: L'accouchement naturel : une pratique au-delà du féminisme essentialiste, intervento all'interno del seminario 'Controverses environnementales et anthropologies de la nature', 9 marzo 2018, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Marsiglia.

Febbraio 2018: Migrations subsahariennes, santé maternelle et accès aux soins. Quelles applications du savoir anthropologique?, intervento all'interno del seminario 'Migrations et santé', Università di Bordeaux, Francia.

Dicembre 2017: Reproductive justice and de-territorialised births: mothering experiences of local and migrant women in Lampedusa, Italy, intervento all'interno dell'International Conference '(Un)Making Lives at the Border: Precarity, Mobility and Permanence in the Mediterranean Migration Encounter', 14-15 dicembre 2017, European University Institute, Fiesole (Firenze).

Agosto 2017: Networks of Care in EU Borderlands: Humanitarianism, Rights, and the State in Migrants' Maternity Care, intervento all'interno dell'ESA (European Association of Sociologists) International Conference '(Un)Making Europe: Capitalism, Solidarities, Subjectivities', 29 agosto 2017- 1 settembre 2017, Università di Atene, Grecia.

Luglio 2017: "Only migrants give birth here!" An inquiry on social and health inequalities faced by pregnant migrant women in Lampedusa (Italy), intervento all'interno dell'EASA (European Association of Social Anthropologists) International Conference 'Bodies in transition. Power, Knowledge and Medical Anthropology', 5-7 luglio 2017, Università di Lisbona, Portogallo.

Marzo 2017: Faire et quoi faire de l'anthropologie de la santé dans deux contextes d'assistance aux mères immigrées en Italie?, intervento all'interno del convegno internazionale 'Approches intersectionnelles et enjeux méthodologiques en anthropologie de la santé sexuelle et reproductive', 24 marzo 2017, Università di Toulouse, Francia.

Febbraio 2017: Exceptionalism and the Norm: Networks of Care and their Fragmentation in EU Borderlands, intervento all'interno del convegno internazionale 'Trajectoires migratoires et santé autour de la naissance', 2-3 febbraio 2017, Università di Bruxelles, Belgio.

La Dott.ssa Quagliarello dichiara di avere 38 pubblicazioni elencandone tuttavia solo 15, corrispondenti a quelle selezionate per la valutazione (che sono le seguenti).

## Monografie

- 1) Quagliariello C., 2021, *L'isola dove non si nasce. Genere, migrazioni, diritti riproduttivi*, Unicopli, 305 pp.
- 2) Quagliariello C., Fin C., 2016, *Il consenso informato in ambito medico. Un'indagine antropologica e giuridica*, Bologna, Il Mulino, 256 pp.

## Curatele

- 3) Ferrero L., Quagliariello C., Vargas C., 2021, *Embodying Borders. Migrants' Right to Health: Universal Rights and Local Policies*, Oxford and New York, Berghahn Books, 261 pp.

## Articoli peer-reviewed

- 4) Quagliariello C., Topçu S., 2021, "La péridurale, un non-choix ? Ethnographie des formes de résistance à une innovation « miracle »", *Anthropologie & Santé*, 23, 1-22 (rivista di classe A).
- 5) Quagliariello C., 2020, "Genere, migrazioni e nascite de-territorializzate. Uno studio del parto a Lampedusa", *La Ricerca folklorica*, 75, 29-42 (rivista di classe A).
- 6) Quagliariello C., 2020, "Generazione C: Gravidanza e parto ai tempi della pandemia", *Illuminazioni*, 53, 137-163 (rivista di classe A).
- 7) Quagliariello C., 2019, "Birth models in and between Italy and Senegal: a cross-cultural inquiry on the risks related to childbirth and birth technologies", *Health, Risk & Society*, 21(3-4), 207-225.
- 8) Grotti V., Malakasis C., Quagliariello C. & Saharoui N., 2019, "Temporalities of emergency: Migrant pregnancy and healthcare networks in Southern European borderlands", *Social Science & Medicine*, 222, 11-19.
- 9) Quagliariello C., 2018, "Beyond medical bureaucracy: an inquiry into the obstacles to abortion in a maternity ward in Italy", *Antropologia*, 5(2), 120-136 (rivista di classe A).
- 10) Quagliariello C., 2018, "Continuum de violence et agentivité dans la migration féminine du Nigeria vers l'Europe", *Autrepart*, 85, 57-74 (rivista di classe A).
- 11) Quagliariello C., 2017, "L'accouchement naturel contre l'hôpital moderne? Une étude de cas en

Italia”, *Anthropologie & Santé*, 15,1-18 (rivista di classe A).

12) Quagliariello C., 2016, “Tempo concesso e tempo negato nella relazione medico-paziente. Un’applicazione del sapere antropologico alla pratica del consenso informato”, *Antropologia Pubblica*, 2(1), 117-134.

Capitoli in opere collettive

13) Quagliariello C., 2018a, “Rappresentazioni e pratiche di maternità tra le donne della comunità senegalese dell’Alta Val d’Elsa”, in Giuffré M. (ed.), *Essere madri oggi tra biologia e cultura. Etnografia della maternità nell’Italia contemporanea*, Pisa, Pacini Editore, 161-190.7

14) Quagliariello C., 2018b, “Le grand retour de la nature dans l’expérience d’enfantement, in Voléry”, I., Balard F. (eds.), *La médicalisation des âges en France*, Nancy, Éditions Universitaires de Lorraine, pp. 50-70.

15) Quagliariello C., 2014, Dal Senegal migrare in Val d’Elsa. Modelli della nascita a confronto, in Colombo A. (ed.), *Stranieri in Italia. Figli, lavoro, vita quotidiana*, Bologna, Il Mulino, 117-149.

## **10) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Gianfranco SPITILLI**

Il Dott. Gianfranco Spitilli dichiara i seguenti titoli:

2003 Laurea in Lettere (V. O.) – materia: Etnologia, Università La Sapienza di Roma,

2006 Semestre Erasmus (doctorant) in “Anthropologie Sociale, Ethnographie et Ethnologie” (febbraio-luglio 2006), École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) di Parigi

2007 Titolo di Dottore di Ricerca in “Etnoantropologia, Letterature e pratiche simboliche – mito e rito”, Università La Sapienza di Roma,

2011 Corso di “Catalogazione dei Beni Demoetnoantropologici”, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma, settembre/ottobre 2011.

2020 Certificazione linguistica DELF B2 di lingua francese, conseguita presso Alliance Française di San Benedetto del Tronto (AP) il 17-6-2020.

2017 Abilitazione Scientifica Nazionale Professore di Seconda Fascia, Settore Concorsuale 11/A5 Scienze Demoetnoantropologiche, valida dal 20/11/2017 al 20/11/2023

2019 ad oggi, Cultore della materia in *Antropologia Culturale*, Corso di Laurea triennale in Beni Culturali, Corso di Laurea specialistica BASA e Corso di Laurea in Lettere Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dall'8 maggio 2019 (in corso).

2017 ad oggi, Cultore della Materia in *Antropologia visiva, Antropologia del suono*, Corso di Laurea magistrale in Discipline Etno-Antropologiche e Corso di Laurea in Storia, Antropologia, Religioni – curriculum Teorie e Pratiche dell'Antropologia, "Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Storia, Culture, Religioni, dal 7 giugno 2017 (in corso, ora Dipartimento SARAS).

2016-2017, Cultore della materia in *Antropologia Culturale*, Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Economia Aziendale dal 1° settembre 2016 a maggio 2017.

2011-2016, Cultore della materia in *Antropologia Culturale e Antropologia Culturale e Sociale, Antropologia Interculturale*, Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dal 21 settembre 2011 al 1° giugno 2016.

2011-2015, Cultore della materia in *Storia delle tradizioni popolari*, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, *Cultura figurativa popolare*, Corso di Laurea Magistrale in Archeologia, Beni Culturali e Turismo, *Storia delle tradizioni popolari*, Corso di Laurea in Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi del Molise, Facoltà di Scienze Umane e Sociali dal 7 ottobre 2011 a novembre 2015.

2021, Membro della Commissione di Laurea in Lettere e Filosofia, "Sapienza" Università di Roma, Dipartimentodi Lettere e Culture Moderne, 22 settembre 2021 (relatore di Tesi di laurea triennale in *Antropologia Culturale*).

2021, Membro della Commissione di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, 25 marzo 2021 (relatore di Tesi di laurea triennale in *Antropologia Visiva e Sonora*).

2020 ad oggi, Presidente della Commissione d'esame per l'insegnamento di *Antropologia Culturale*, "Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, dall'ottobre 2020 (in corso).

2019-ad oggi, Membro della Commissione d'esame per gli insegnamenti di *Antropologia Culturale, Antropologia Culturale e dei processi di patrimonializzazione*, Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimentodi Lettere, Arti e Scienze Sociali, dal 2019 (in corso).

2019, Membro della Commissione di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, 4 ottobre 2019 (relatore di Tesi di laurea triennale in *Antropologia Visuale e del Territorio*).

2019, Membro della Commissione di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, 24 giugno 2019 (relatore di Tesi di laurea triennale in *Antropologia Visuale e del Territorio*).

2018 ad oggi, Presidente della Commissione d'esame per l'insegnamento di *Antropologia visuale e del territorio, di Antropologia visiva e sonora e di Antropologia Culturale*, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, dal 17 settembre 2018 (in corso).

2017 ad oggi, Membro della Commissione d'esame per gli insegnamenti di *Antropologia visiva, Antropologia del suono, Antropologia Culturale, Discipline DEA*, "Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Storia, Culture, Religioni, dal 7 giugno 2017 (in corso, ora Dipartimento SARAS).

2013-2016, Membro della Commissione d'esame per gli insegnamenti di *Antropologia Culturale*, *Antropologia Culturale e Sociale*, *Antropologia Interculturale*, Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, dal 2013 al 2016.

2011-2015, Membro della Commissione d'esame per gli insegnamenti di *Storia delle tradizioni popolari*, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, *Cultura figurativa popolare*, Corso di Laurea Magistrale in Archeologia, Beni Culturali e Turismo, *Storia delle tradizioni popolari*, Corso di Laurea in Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi del Molise, Facoltà di Scienze Umane e Sociali. dal 7 ottobre 2011 a novembre 2015.

2021 Membro valutatore di progetti candidati per gli European Heritage Awards/ Europa Nostra Awards 2021, Europa Nostra, L'Aja.

2019 in corso, Membro del Comitato di Direzione della Rivista "Voci. Rivista di Scienze Umane diretta da Luigi M. Lombardi Satriani, Cosenza, Luigi Pellegrini Editore (fascia A per il s.c. 11/A5) – dal 2019.

2016 in corso, Direttore scientifico del "Centro Studi Don Nicola Jobbi - Antropologia, storia, linguaggi multimediali", Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione.

2016, Componente, in qualità di antropologo, del Gruppo di Lavoro per il Piano Pluriennale Economico e Sociale del Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga – dal 27 aprile 2016 al 31 dicembre 2016.

2014, Membro, in qualità di antropologo, della Commissione Regionale (Assessorato Lavori Pubblici riferiti ai territori comunali; Urbanistica; Parchi, Riserve e Montagna; Abruzzesici, Emigranti e Tradizioni Locali; Progetti Speciali Territoriali) per l'elaborazione di una Legge Regionale sul Patrimonio Culturale Immateriale, ottobre-dicembre 2014.

2013-in corso, Fondatore, Coordinatore e membro del Comitato di Direzione della collana discografica etnomusicologica *Tramontana Sonora*, ed. Rete Tramontana.

2012-2016, Membro associato dell'équipe di ricerca di *Binaural/Nodar* e consulente per le tematiche antropologiche, etnologiche ed etnomusicologiche, Maciço da Gralheira (concelho de São Pedro do Sul, sub-região de Lafões), Portugal.

2012-2016, Membro del Comitato Scientifico della *Fondazione Celommi ONLUS* – dal 2012 al 2016.

2012 in corso, Membro del Comitato di Direzione della Rivista "Orma. Revistă de studii etnologice și istorico-religioase", Universitatea "Babeș-Bolyai", Cluj-Napoca, România.

2012, Membro del Comitato Scientifico delle "Giornate dei Diritti Linguistici" (GDL2012 – Associazione LEM), *Migrazioni: tra disagio linguistico e patrimoni culturali*, sezione 3: *L'Abruzzo: terra d'arrivo, terra di partenza, terra di transito*, 6-12 novembre 2012.

2012 in corso, Membro del Comitato Scientifico dell'*Associazione Itaca - per lo Sviluppo Locale* – dal 2012.

2011-2014, Membro del Coordinamento Regionale ICOM (International Council of Museums) Abruzzo.

2009 in corso, Direttore della collana scientifica *SDAE – Studi e Documenti di Antropologia e di Etnomusicologia*, editore Ricerche&Redazioni, poi Bambun/Centro Studi Don Nicola Jobbi, Teramo – dal 2009.

2008-2015, Membro del Comitato Scientifico del *Centro di Documentazione e Studi sulla vita e la cultura dellamontagna teramana* di Intermesoli (TE) – dal 2008 al 2015.

2008 in corso, Fondatore e Presidente dell'Associazione Culturale BAMBUN – Per la Ricerca Demoetnoantropologica eVisuale – dal 2008 al 2016; Coordinatore scientifico.

2008, Membro della giuria internazionale del *Festival International Jean Rouch* – XXVII<sup>e</sup> Bilan du FilmEthnographique, 15-23 marzo 2008, Musée de l'Homme, Paris.

2021-2022, Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01), corso di laurea in Scienze della Comunicazione, 30 ore, 6 CFU, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, dal 4 ottobre 2021 al 30 settembre 2022.

2020-2021, Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01), corso di laurea in Lettere Moderne, 48 ore, 6 CFU, "Sapienza" Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, dal 1° ottobre 2020 al 30 settembre 2021.

2020-2021, Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01), corso di laurea in Scienze della Comunicazione, 36 ore, 6 CFU, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, dal 5 ottobre 2020 al 30 settembre 2021.

2021, Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01) per i percorsi formativi FIT-24 CFU, n. 1 moduli da 36 ore, 6 CFU, Università Telematica «Leonardo Da Vinci», sede di Torrevecchia Teatina (CH), dal 25 marzo 2021 al 18 giugno 2021.

2019-2020, Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia visiva e sonora* (M-DEA/01), corso di laurea in Scienze della Comunicazione, 36 ore, 6 CFU, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, dal 23 settembre 2019 al 22 settembre 2020.

2020, Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01) per i percorsi formativi FIT-24 CFU, n. 2 moduli da 36 ore, 6 CFU (totali 72 ore, 12 CFU), Università Telematica «Leonardo Da Vinci», sede di Torrevecchia Teatina (CH), dal 28 aprile 2020 al 30 giugno 2020.

2020, Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01) per i percorsi formativi FIT-24 CFU, 36 ore, 6 CFU, Università Telematica «Leonardo Da Vinci», sede di Torrevecchia Teatina (CH), dal 19 ottobre al 16 novembre 2020.

2018-2019, Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia visuale e del territorio* (M-DEA/01), corso di laurea in Scienze della Comunicazione, 36 ore, 6 CFU, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, dal 17 settembre 2018 al 16 settembre 2019.

2018, Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01) per i percorsi formativi FIT-24 CFU, 36 ore, 6 CFU, Università Telematica «Leonardo Da Vinci», sede di Torrevecchia Teatina (CH), dall'8 gennaio 2018 al 31 dicembre 2018.

2020, Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Media, arti, culture, corso di *Ricerca e comunicazione per la musica* (Prof.ssa Paola Besutti), dal titolo *Tramontana Network III. Suoni e culture delle montagne europee*, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo, 26 novembre 2020 (online).

2020, Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, corso di *Comunicazione Museale* (Prof. Paolo Coen), dal titolo *La museografia demoetnoantropologica dalla ricerca alla creazione: scrittura, esposizioni e installazioni artistiche*, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo, 7 gennaio 2020.

2019, Seminario in *Metodologia della ricerca demo-etno-antropologica* nell'ambito del Corso di Laurea in Beni Culturali, Beni Archeologici e Storico-Artistici, Filologia e Tradizioni Letterarie, Servizio Sociale, Politiche e Management per il Welfare, cattedra di *Antropologia Culturale* (Prof. Lia Giancristofaro), dal titolo *Visione, ascolto, creazione. Introduzione all'antropologia visiva e sonora*, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Chieti, Università "D'Annunzio", 21 ottobre 2019.

2018, Seminario nell'ambito del primo Ciclo di Seminari (SE2018) in *Etnologia e storia religiosa d'Europa*, dal titolo *"India italiana" ed Europa cristiana nell'Appennino del XX secolo: Don Nicola Jobbi, prete- etnografo*, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione/Centro Studi Don Nicola Jobbi, 16 maggio 2018.

2017, Seminario nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Storia, Antropologia, Religioni, modulo di *DEA VI Antropologia Visiva* (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *L'ascolto e la visione. Don Nicola Jobbi, l'etnomusicologia e l'antropologia visiva*, "Sapienza" Università di Roma, 14 dicembre 2017.

2017, Seminario nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Discipline Etno-Antropologiche, modulo di *DEA-MV Beni Culturali e Musei DEA* (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Etnografia multimediale. Ricerca sul campo, archivi, scrittura, creazione*, "Sapienza" Università di Roma, 18 ottobre 2017.

2017, Seminario di studi "Parole chiave su Folklore, Demologia, Cultura popolare, Tradizioni contadine..." (Prof. Antonello Ricci) sul tema *Gli aspetti magico-religiosi di una cultura subalterna italiana*, con Giovanni Pizza - discussant Katia Ballacchino, Roma, "Sapienza" Università di Roma, 28 marzo 2017.

2016, Seminario di Formazione sul Patrimonio Culturale Immateriale e sulla sua salvaguardia partecipativa in applicazione della Convenzione UNESCO del 2003 "Comunità, riconciliazione, sviluppo" dal titolo *Il progetto Tramontana e il patrimonio culturale immateriale del Gran Sasso Laga: emergenze, conflitti e buone pratiche in prospettiva europea*, Università degli Studi "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Facoltà di Lettere, 7 dicembre 2016.

2015, Seminario di Etnologia (invited conference) nell'ambito del Corso universitario "Rituali tradizionali" (Prof. ssa Ileana Benga, Istituto di Folklore dell'Accademia di Romania, Cluj-Napoca), dal titolo *Sante, animali e alberi. Percorsi di etnologia religiosa europea*, Cluj-Napoca, Romania, Universitatea Babeş-Bolyai, 25 maggio 2015.

2014, Seminario di Etnomusicologia nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze Sociali, modulo di *Antropologia Culturale* (Prof. Lia Giancristofaro), dal titolo *Culture immateriali tra documentazione e transizione. La raccolta etnomusicologica di Jobbi "Abruzzo 6"*, Chieti, Università "D'Annunzio", 10 dicembre 2014.

2013, Seminario nell'ambito del ciclo di incontri dell'Università di Teramo "Sguardi urgenti e confronti multiculturali sull'Italia che declina" (Prof. Giovanni Agresti), dal titolo *La ricerca sul campo nella montagna teramana: il contributo dell'antropologia e dell'etnomusicologia*, Teramo, Università degli Studi di Teramo, 4 aprile 2013.

2012, Seminario intensivo nell'ambito della Nodar Summer School, titoli dei moduli didattici: *Sguardi storici e teorici: l'antropologia visiva e sonora in Italia; Poetica e pratica del film etnografico e della ricerca etnomusicologica; Tra storia, antropologia ed etnomusicologia: archivi, ricercatori, comunità*. Carvalhais, S. Pedro do Sul (Portogallo), 16-18 luglio 2012.

2012, Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo di *Antropologia Visiva* (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Metodologie della ricerca audiovisiva in antropologia*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 11 gennaio 2012.



2011, Seminario nell'ambito del Master professionale "Culture et Patrimoine" (Prof. Thierry Roche), UFR Philosophie-Sciences humaines et sociales, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 11 marzo 2011.

2010, Seminario dal titolo *Discendenze di canti e sonate. Un laboratorio di ricerca musicale a Colledara*, cattedra di Principi e metodi di socioterapia (Prof. Leonardo Benvenuti), Facoltà di Scienze Sociali, Chieti, «Università D'Annunzio», 30 novembre 2010.

2010, Seminario nell'ambito del Corso in "Ethnomusicologie et pratique musicale" (Prof. Filippo Bonini Baraldi), dal titolo *Culture musicali in azione: l'esperienza di Valfino al Canto e la ricerca etnomusicologica nelle valli orientali del Gran Sasso*, Paris, Université Paris 8 St. Denis, giugno 2010.

2010, Seminario nell'ambito dei Corsi di Dottorato in "Sviluppo locale e governance del territorio" (Prof. Everardo Minardi) e "Analisi delle politiche di promozione e sviluppo del territorio" (Prof. Bernardo Cardinale), dal titolo *I segni, i suoni e le immagini della montagna teramana: ricerca antropologica e sviluppo "immateriale"*, Teramo, Università degli Studi di Teramo, Dipartimento di Storia e Critica della Politica, maggio 2010.

2009, Seminario MAV - Materiali di Antropologia Visiva (a cura di Laura Faranda e Antonello Ricci), *Basilio D'Amico: il tempo del congedo. Storia visiva di un incontro sonoro*, AGEMUS – Dipartimento delle Scienze dei Segni, degli Spazi e delle Culture, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", maggio 2009.

2008 Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo didattico *Patrimoni DEA immateriali* (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Cherchez la vache: i riti del bue nell'Italia Centrale*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 23 aprile 2008.

2008, Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo didattico "Patrimoni DEA immateriali" (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Politica culturale e ricerca antropologica in Abruzzo*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 22 aprile 2008.

2007, Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo didattico *Sistemi visivi e sistemi sonori in antropologia* (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Suoni e Immagini. L'approccio audiovisivo alla ricerca etnografica*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 4 maggio 2007.

2005, Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo di Antropologia Visiva (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *I riti del bue nell'Italia centrale: aspetti di antropologia visiva*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 7 aprile 2005.

2004, Seminario nell'ambito del Corso di Antropologia Visuale (Prof. Antonello Ricci) dal titolo *L'antropologo e il cineasta*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 31 marzo 2004.

2003, Seminario nell'ambito del Corso di Etnologia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila (Prof. Gabriella Marucci) sul tema della ricerca sul campo e sulla realizzazione del documentario etnografico *Il bue di San Zopito – le voci della festa*, L'Aquila, 23 ottobre 2003.

2021-in corso, Coordinamento scientifico dell'équipe di ricerca per Bambun APS – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale (su incarico dell'ICCD – Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione e della Regione Basilicata).

2012-2013, 2014-in corso, Ideatore, responsabile scientifico e coordinatore di progetto (Project

Manager) per il progetto *RETE TRAMONTANA. L'eredità culturale delle montagne d'Europa*, Programma Europa Creativa, sottoprogramma Cultura della Commissione Europea 2014-2019 per l'Italia (Associazione Culturale Bambun, Italia - AGENZIA ESECUTIVA PER L'ISTRUZIONE, GLI AUDIOVISIVI E LA CULTURA di Bruxelles); incarico per la direzione e la ricerca antropologica ed etnomusicologica sul patrimonio immateriale delle montagne europee, area Appennino centrale; videoriprese, montaggio, digitalizzazione archivi, realizzazione banca dati (archivio digitale) internazionale sull'eredità culturale delle montagne europee (Italia, Francia, Portogallo, Spagna, Polonia) (<http://www.re-tramontana.org/>, Premio European Heritage Awards / Europa Nostra Awards 2020, sezione Ricerca).

Datore di lavoro: Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale. Tipo di impiego: Contratto Determinato (2018 [6 mesi]), Contratto Indeterminato (2015-2016 e 2017 [4 mesi]), Co. Co. Co (2014).

2017-2018, Assegnista di ricerca in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01) per il progetto *Un «salvatore» culturale. Don Nicola Jobbi prete-etnografo*, Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Culture, Religioni, 1° giugno 2017-31 maggio 2018 (Tutor: Prof. Antonello Ricci). Datore di lavoro: Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Dipartimento di Storia, Culture, Religioni. Tipo di impiego: Co.Co.Co.

2016-2018, Ideatore, responsabile scientifico e coordinatore del progetto *Gran Sasso Laga Intangible Cultural Heritage* (ideazione, progettazione, ricerca sul campo, produzione testi, contenuti multimediali, coordinamento territoriale e scientifico), programmi di finanziamento: INVITALIA – DM 14.10.2015 e ss. mm. ii. Circolaren° 37630 del 21.04.2016 – *Intervento turismo territorio cratere sismico aquilano – Misura II Progetti Promozionali*; CIPE – *Sviluppo delle potenzialità culturali per l'attrattività turistica del cratere, art. 11, comma 12, decreto 78/2015 convertito dalla legge 125/2015, lett. B: attivazione attività e programmi di promozione dei servizi turistici e culturali*, filone c - *annualità 2017*), Ministero dello Sviluppo Economico (<https://www.gransassolagaich.it/>). Datore di lavoro: Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale. Tipo di impiego: Contratto Indeterminato (2015-2017).

2015, Svolgimento di attività laboratoriali nell'ambito del profilo "Network music and cultural destination manager" (progetto *AL.FO*), di elaborazione di testi e ricerche da inserire nella piattaforma web "Abruzzo Musica" relativi al patrimonio immateriale etnomusicologico regionale, Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio", Università degli Studi di Teramo, Università degli Studi dell'Aquila, Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Braga" di Teramo, Regione Abruzzo. Datore di lavoro: Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio". Tipo di impiego: Co.Co.Co.

2014 in corso, Ricerca sul campo nell'ambito del progetto *La fine del mondo. Emigrazione italiana e antropologia della miniera in Belgio*, ciclo di video-interviste domestiche, documentazione audiovisiva, sonora e fotografica in équipe (Marcinelle, Forchies-la-Marche, La Louvière, Charleroi (Belgio, 2014), Forchies-la-Marche (Belgio, 2016), Pizzoferrato (CH, Italia, 2014 e 2015).

2013, Schedatura, editing e inserimento digitale di n. 80 documenti fotografici, n. 100 documenti sonori e stesura dei testi descrittivi relativi al patrimonio immateriale etnomusicologico regionale (Fondi Jobbi, Jobbi-Leydi, Anselmi) come componente della redazione scientifica del progetto *Archivio Sonoro Abruzzo* (Squilibri Editore S.r.l., Associazione Altrosud, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale degli Archivi). Datore di lavoro: Squilibri Editore S.r.l. Tipo di impiego: Co.Co.Co.

2011, Ciclo di n. 35 video-interviste domestiche nei paesi di Fano Adriano e Cerqueto sulla memoria locale, il patrimonio etnomusicologico, la lingua, nell'ambito del progetto *Vestiti d'oro, d'argento e di stelle*, Comune di Fano Adriano (TE), Associazione Culturale Bambun (TE). Datore di lavoro: Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale. Tipo di impiego: Co.Co.Co.

2010/2011, Ricerca sul campo e catalogazione di Beni Demoetnoantropologici (schede su

tracciato ministeriale) nell'ambito del progetto *CEM (Centro Emigrazione Regionale)*: n. 150 schede F, n. 25 schede BDI, n. 25 schede EMI; n. 15 video-interviste agli emigrati abruzzesi in Belgio (luogo di lavoro: Charleroi-Bruxelles), n. 10 video-interviste ad emigrati abruzzesi di ritorno (luogo di lavoro: Abruzzo, province di Teramo e Pescara), "Infracom Italia" S.p.a., Padova | Regione Abruzzo (titolare del progetto). Datore di lavoro: "Infracom Italia" S.p.a., Padova. Tipo di impiego: Co.Co.Pro.

2010, Ricerca sul campo e catalogazione di Beni Demoetnoantropologici (schede su tracciato ministeriale) nell'ambito del progetto *CAT (Centro Arti e Tradizioni Popolari)*: n. 300 schede BDM, n. 4 schede BDI di campo, n. 30 schede BDI d'archivio, n. 250 schede F, "Infracom Italia" S.p.a., Padova | Regione Abruzzo. Datore di lavoro: "Infracom Italia" S.p.a., Padova. Tipo di impiego: Co.Co.Pro.

2008-2009, Coordinamento scientifico del progetto *Culture Immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi* (partner Università "La Sapienza" di Roma, direttore scientifico Antonello Ricci; Regione Abruzzo) per ricerca antropologica ed etnomusicologica: ricerca sul campo, digitalizzazione n. 50 ore di documenti sonori, analisi dei documenti, pubblicazione di un testo di ricerca (*Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L'attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell'Appennino centrale (1963-1984)*, Ricerche&Redazioni, Teramo, 2009), creazione sito internet del progetto, finanziato dalla Regione Abruzzo, Legge 56/93. Datore di lavoro: Associazione Culturale Li Sandandonijre, Penna S. Andrea (TE). Tipo di impiego: Co.Co.Co.

2008-in corso, Co-Direzione scientifica (con Bogdan Neagota, etnologo, Università Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania) e ricerca etnografica nell'ambito del progetto e del gruppo di ricerca internazionale *Sacer Bos*, sui rituali con animali bovini in Europa (Italia-Romania in particolare), in partenariato con l'Istituto di Folklore dell'Accademia di Romania di Cluj-Napoca, l'Università Babeş-Bolyai di Cluj-Napoca e l'associazione "Orma Sodalitas Anthropologica", Cluj-Napoca (Romania), il Centro Studi Don Nicola Jobbi (Teramo, in collaborazione con l'Università degli Studi di Teramo), l'Associazione Culturale Bambun – per la ricerca Demoetnoantropologica e Visuale, Teramo (Italia). Ricerca etnografica con équipe congiunte a Loreto Aprutino (Abruzzo, Italia, 2008), Batin (Transilvania, Romania, 2008), Mănăstirea (Transilvania, Romania, 2015), Loreto Aprutino (Abruzzo, Italia, 2017): documentazione fotografica, sonora e audiovisiva, seminari internazionali, organizzazione di convegni, pubblicazione di articoli scientifici, cura editoriale di volume monografico (*Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali*, Risoprint, Cluj-Napoca 2016).

2007-2011, Ricercatore in progetto per lo sviluppo sostenibile (CIPE - Abruzzo Engineering S.c.p.a. | Regione Abruzzo) per i Beni Demoetnoantropologici Immateriali, Museali e Musicali nell'ambito territoriale riferito a 14 Comuni della provincia dell'Aquila (Valle Subequana/Valle Medio Aterno) e 11 Comuni della provincia di Chieti (Sangro-Aventino) nelle attività:

- ricerca sul campo, rilevamento, elaborazione dati e rappresentazione cartografica dei beni Demoetnoantropologici Immateriali, dei Beni Museali e dei Beni Musicali;
- elaborazione dati e rappresentazione cartografica del livello delle qualità dei beni suddetti;
- elaborazione dati e rappresentazione cartografica per la costruzione delle carte di sintesi finalizzate alla elaborazione di una strategia economica di sviluppo sostenibile;
- relazioni sulle metodologie adottate;
- partecipazione alla elaborazione di una normativa di attuazione per la salvaguardia e valorizzazione dei beni in condizioni di eccellenza;
- partecipazione alla elaborazione dei programmi strutturali per gli interventi di breve, medio e lungo periodo. Datore di lavoro: Abruzzo Engineering S.c.p.a. | Regione Abruzzo, L'Aquila. Tipo di impiego: Co.Co.Pro.

2007, Ricerca di terreno finalizzata alla rilevazione ed elaborazione del paesaggio sonoro e di un video della lavorazione al telaio per il Museo di Pisoniano (RM), Comunità Montana dei Monti Sabini Tiburtini Cornicolani Prenestini zona IX, Regione Lazio, Provincia Roma; direzione

scientifica: Università La Sapienza di Roma.

Datore di lavoro: Comunità Montana dei Monti Sabini Tiburtini Cornicolani Prenestini zona IX, Regione Lazio. Tipo di impiego: Co.Co.Pro.

2007, Ideazione, progettazione e allestimento di “Percorsi museali d’ascolto” nel *Centro per la ricerca sull’antica musica di tradizione orale nelle valli orientali del Gran Sasso* di Arsita (TE), progetto GAL-Leader Plus.

Datore di lavoro: Associazione Culturale Altofino, Arsita (TE). Tipo di impiego: Co.Co.Co.

2007, Ricerca demoetnoantropologica sulla memoria della comunità di Intermesoli denominata *L’Archivio della Memoria*, finalizzata alla pubblicazione di un testo di ricerca e all’incremento dell’archivio fotografico locale, finanziato dalla Regione Abruzzo, Legge 56/93, Centro di Documentazione e Studi sulla vita e la cultura della Montagna Teramana, Intermesoli (TE). Datore di lavoro: Centro di Documentazione e Studi sulla vita e la cultura della Montagna Teramana, Intermesoli, Parrocchia di Santa Maria Assunta, Intermesoli (TE).

Tipo di impiego: Co.Co.Co

2021-in corso, Ricercatore demoetnoantropologo e coordinatore unità di ricerca (per Bambun APS) nel progetto *Itinerari Digitali* (PON Cultura e Sviluppo, FESR 2014-2020 Azione 6 c.1.b, Asse I) dell’Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD, Ministero della Cultura) e della Regione Basilicata; indagine sul campo di carattere demoetnoantropologico, documentazione visiva, sonora e fotografica di beni demoetnoantropologici nelle province di Matera e Potenza, in particolare relativa alla cultura materiale e al patrimonio immateriale legato alle architetture rurali, ricerca bibliografica e ricognizione preliminare, inventario dei beni, elaborazione di relazioni e testi di ricerca, predisposizione ed elaborazione dei materiali affini di catalogazione e montaggio, schedatura e catalogazione, elaborazione di itinerari digitali. Responsabili scientifici: Elena Musumeci (ICCD), Fabrizio Magnani (ICCD). Periodo: 28/07/2021-attuale.

2016-in corso, Direttore scientifico del “Centro Studi Don Nicola Jobbi. Antropologia, storia e linguaggi multimediali”, Responsabile scientifico dell’annesso “Laboratorio di Antropologia e Storia delle Società Cristiane”. Comitato Scientifico: Presidente: Antonello Ricci, antropologo, “Sapienza” Università di Roma; Coordinatore: Gianfranco Spitilli, antropologo, “Sapienza” Università di Roma/Università di Teramo/Associazione Bambun.

Ente Fondatore: Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale. Partners associati: Università degli Studi di Teramo, Associazione LEM-Italia / Centro Studi “Sociolinguaggio”, Associazione Itaca per lo sviluppo locale.

2016-2018, Ideatore, responsabile scientifico e coordinatore (équipe di 13 persone) del progetto *Gran Sasso Laga Intangible Cultural Heritage* (ideazione, progettazione, ricerca sul campo, produzione testi, contenuti multimediali, coordinamento territoriale e scientifico), programmi di finanziamento: INVITALIA – DM 14.10.2015 e ss. mm. ii. Circolare n° 37630 del 21.04.2016 – *Intervento turismo territorio cratere sismico aquilano – Misura II Progetti Promozionali*; CIPE – *Sviluppo delle potenzialità culturali per l’attrattività turistica del cratere*, art. 11, comma 12, decreto 78/2015 convertito dalla legge 125/2015, lett. B: *attivazione attività e programmi di promozione dei servizi turistici e culturali*, filone c - annualità 2017): <https://www.gransassolagaich.it/>

Partenariato: <https://www.gransassolagaich.it/credits-2/>; Associazione Bambun, Associazione Itaca, Associazione LEM-Italia, PanSpeech s.r.l., Comuni del Cratere Sismico Aquilano (Area teramana), Comune dell’Aquila, Ministero dello sviluppo economico.

2015, Ricercatore antropologo in progetto *AL.FO (Alta Formazione)* sul patrimonio culturale immateriale antropologico ed etnomusicologico regionale.

Direzione scientifica: Paola Besutti, Università degli Studi di Teramo.

Responsabile scientifico unità SSD M-DEA/01: Lia Giancristofaro, Università degli Studi di Chieti-Pescara “G. D’Annunzio”.

Partenariato: Università degli Studi di Teramo, Università degli Studi di Chieti-Pescara “G. D’Annunzio”, Università degli Studi dell’Aquila, Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Braga” di Teramo, Regione Abruzzo.

Incarico specifico: ricerca bibliografica e sul campo, elaborazione testi sul patrimonio immateriale per il portale del progetto, stesura di un testo di ricerca, attività laboratoriali/formative. Periodo: 01/09/2015-20/11/2015.

2014-in corso, Ricercatore antropologo, ideatore e coordinatore scientifico del progetto *La fine del mondo. Emigrazione italiana e antropologia della miniera in Belgio*, dedicato alla documentazione di testimonianze sull’emigrazione italiana in Belgio presso le famiglie di attuali residenti, alla documentazione fotografica familiare, alla documentazione dei contesti con strumenti audiovisivi e sonori, alla documentazione dei siti minerari e negli archivi.

Direzione scientifica: Gianfranco Spitilli, antropologo.

Ricercatori: Marco Chiarini (video), Gianni Chiarini (video, audio, fotografia), Gianfranco Spitilli (video, audio, ricerca antropologica).

Campagne di ricerca: 2014, Marcinelle, Forchies-la-Marche, La Louvière, Charleroi (Vallonia, Belgio), Pizzoferrato (Abruzzo, Italia). 2015, Pizzoferrato (Abruzzo, Italia). 2016, Forchies-la-Marche (Vallonia, Belgio) Partenariato: Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale, Teramo; Associazione Cineforum, Teramo; Rete Tramontana, Creative Europe.

2014, Responsabile scientifico e ricercatore antropologo nel progetto di allestimento del “Museo dei Saperi Familiari” con la mostra “Canzano si racconta. Documenti storie immagini delle famiglie di Canzano dal XVII secolo”, Canzano (TE), Palazzo De Berardinis.

Direzione scientifica e coordinamento: Giovanna Marinelli, Esperta in management culturale, PTS Art’s Factory e Assessore alla Cultura del Comune di Roma; Stefano Saverioni, esperto linguaggi multimediali, Bambun; Partenariato: Associazione Culturale Bambun, PTS Art’s Factory, Unione Europea, Regione Abruzzo, Provincia di Teramo, Comune di Canzano, Fondazione Tercas, Ministero dei Beni e delle Attività culturali edel Turismo, Soprintendenza Archivistica per l’Abruzzo, Archivio di Stato di Teramo, Cisia Progetti srl.

Incarico specifico: direzione scientifica, ricerca sul campo e in archivio, documentazione audiovisiva, raccolta di documenti fotografici familiari, digitalizzazione e schedatura, progettazione allestimento, realizzazione di due installazioni sonore e una installazione audiovisiva, stesura dei testi, creazione di due postazioni multimediali in touch screen.

Periodo:01/01/2014 20/05/2014

2013, Ricercatore e schedatore/catalogatore per il progetto *Archivio Sonoro Abruzzo*, sul patrimonioetnomusicologico regionale, sezione del progetto nazionale *Archivio Sonoro*.

Direzione scientifica: Domenico Ferraro, Squilibri/Associazione AltroSud.

Partenariato: Squilibri, Associazione AltroSud, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale degli Archivi, Archivi di Etnomusicologia dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Circolo Gianni Bosio, Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale, Centro di Dialettologia e di Etnografia, Bellinzona, Centro Documentazione Musica Popolare, Camigliatello, C.E.d’A

- Centro Etnomusicologico d’Abruzzo di Pineto (Te), Museo delle Genti d’Abruzzo, Pescara, <http://www.archiviosonoro.org/abruzzo/credits.html>

Incarico specifico: analisi, editing, inserimento digitale di n. 80 documenti fotografici, n. 100 documenti sonori, stesura testi sul patrimonio immateriale etnomusicologico regionale (Fondi Jobbi, Jobbi-Leydi, Anselmi); componente redazione scientifica del progetto.

Periodo: 01/01/2013-28/03/2013.

2012-in corso, Ideatore, responsabile scientifico e coordinatore di progetto (Project Manager) (équipe da 3 a 9 persone) per il progetto *RETE TRAMONTANA. L’eredità culturale delle*



*montagne d'Europa*, Programma Cultura della Commissione Europea 2012-2013 e Programma Europa Creativa, sottoprogramma Cultura della Commissione Europea 2014-2019 per l'Abruzzo (Associazione Culturale Bambun, Italia - AGENZIA ESECUTIVA PER L'ISTRUZIONE, GLI AUDIOVISIVI E LA CULTURA di Bruxelles).

Direzione scientifica (Project Manager, area Appennino Centrale): Gianfranco Spitilli.

Partenariato internazionale di progetto: <https://www.re-tramontana.org/partners/>

Incarico specifico: direzione scientifica, gestione e coordinamento, raccolta fondi e rapporti istituzionali, ricerca antropologica ed etnomusicologica sul patrimonio immateriale delle montagne europee, area Appennino centrale; videoriprese, montaggio, digitalizzazione archivi, realizzazione banca dati internazionale sull'eredità culturale delle montagne europee (Italia, Francia, Polonia, Portogallo, Spagna). Periodo: 01/05/2012-2020.

2011, Ricercatore antropologo, ideatore e coordinatore scientifico del progetto *Vestiti d'oro, d'argento e di stelle. Narrativa, musica, lingua e azione sociale in due comunità dell'Alta Valle del Vomano* dedicato al patrimonio culturale immateriale (antropologico, linguistico ed etnomusicologico) del Gran Sasso.

Direzione scientifica: Gianfranco Spitilli, antropologo.

Partenariato: Regione Abruzzo, Comune di Fano Adriano (TE), Centro di Documentazione e Studi sulla Vita e la Cultura della Montagna Teramana, Intermesoli (TE), Università degli Studi di Teramo, Associazione LEM-Italia, Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale, Parrocchie di Cerqueto, Fano Adriano e Pietracamela (TE). Periodo: 01/07/2011-31/10/2011.

2010-2011, Ricercatore antropologo, catalogatore di Beni Demoetnoantropologici nell'ambito del progetto *CEM (Centro Emigrazione Regionale)*.

Direzione: Antonio Giusa, Direttore Servizio promozione, valorizzazione e sviluppo del territorio, Regione Friuli Venezia Giulia; Giovanni Corazzol, Area New Media e Beni Culturali, Infracom.

Partenariato: Società Infracom S.p.a (Padova), Regione Abruzzo - ARIT Agenzia Regionale per l'Informatica e la Telematica, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", Università degli Studi di Teramo.

Gianfranco Spitilli, incarico specifico: ricerca bibliografica e sul campo, compilazione n. 150 schede F, n. 25 schede BDI, n. 25 schede EMI; n. 15 video-interviste agli emigrati abruzzesi in Belgio (luogo di lavoro: Charleroi-Bruxelles), n. 10 video-interviste ad emigrati abruzzesi di ritorno (luogo di lavoro: Abruzzo, province di Teramo e Pescara); coordinamento ricerche Abruzzo. Periodo: 01/11/2010-31/07/2011.

2010, Ricercatore antropologo, catalogatore di Beni Demoetnoantropologici nell'ambito del progetto *CAT (Centro Arti e Tradizioni Popolari)*.

Direzione: Chiara Cailotto, Consulente Area Progetti Culturali, Infracom; Giovanni Corazzol, Area New Media e Beni Culturali, Infracom.

Partenariato: Società Infracom S.p.a (Padova), Regione Abruzzo - ARIT Agenzia Regionale per l'Informatica e la Telematica, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio".

Incarico specifico: ricerca bibliografica e sul campo, compilazione n. 300 schede BDM, n. 4 schede BDI di campo, n. 30 schede BDI d'archivio, n. 250 schede F. Periodo: 01/01/2010-31/12/2010.

2008-in corso, Ricercatore antropologo e Direttore scientifico (con Bogdan Neagota) del gruppo di ricerca *Sacer Bos* sùirituali con animali bovini in Europa (Italia-Romania in particolare).

Direzione scientifica: Gianfranco Spitilli, area Italia, Europa Occidentale, Università degli Studi di Teramo e Centro Studi Don Nicola Jobbi, Teramo, Italia; Bogdan Neagota, area Romania, Europa Orientale, Università Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania.

Partenariato: Centro Studi Don Nicola Jobbi, Teramo, Italia (Università degli Studi di Teramo); Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale, Italia; Comune

di Loreto Aprutino, Italia; Associazione "Orma Sodalitas Anthropologica", Romania; Istituto di Folklore, Accademia di Romania, Cluj-Napoca, Romania; Università Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania.

Incarico specifico: Direzione scientifica (area Italia, Europa Occidentale), coordinamento con Direzione scientifica rumena, ricerca sul campo in Italia e in Romania, documentazione audiovisiva e sonora, attività seminariale universitaria, cura editoriale di volume monografico (*Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali*, Risoprint, Cluj-Napoca 2016). Periodo: 01/06/2008-attuale.

2007, Ricercatore antropologo per il riallestimento del Museo Civico della Canapa di Pisoniano (RM), promossa dal Comune di Pisoniano e finanziata dalla Comunità Montana dei Monti Sabini, Tiburtini, Cornicolani, Prenestini Zona IX, coordinata dall'Università "La Sapienza" di Roma.

Direzione scientifica: Rosa Parisi, antropologa (Università "La Sapienza", Roma).

Direzione per i rilevamenti audiovisivi e sonori: Antonello Ricci, antropologo (Università "La Sapienza", Roma).

Ricercatori: Andrea Benassi, antropologo; Federico Faeta, fotografo; Diana Ligorio, antropologa; Maria Teresa Milicia, antropologa; Andrea Pelliccia, antropologo; Stefano Saverioni, documentarista; Gianfranco Spitilli, antropologo.

Gianfranco Spitilli, incarico specifico: condurre un'indagine sulla "memoria orale della lavorazione al telaio e della lavorazione nei campi della canapa" e "una ricerca di terreno finalizzata alla rilevazione del paesaggio sonoro e di un video della lavorazione al telaio".

Periodo: 01/02/2007-03/09/2007.

2003-2020, Ricercatore antropologo, ideatore e coordinatore scientifico del progetto *Culture Immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi*.

Direzione: Antonello Ricci, antropologo ed etnomusicologo, Università «La Sapienza» di Roma  
Ideazione e Coordinamento: Gianfranco Spitilli, antropologo ed etnomusicologo, Bambun, Università degli Studi di Teramo).

Membri: Marco Magistrali, etnomusicologo, Bambun, Centro di Ricerca e Documentazione sulla Cultura Orale della Leggera; Domenico Di Virgilio, etnomusicologo, Archivio Etnolinguistico Musicale Abruzzese (AELMA); Adriana Gandolfi, ricercatrice etnografica, Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici (SIMBDEA); Emiliano Migliorini, etnomusicologo, Associazione Culturale Etnostudi/Direttore Museo della Civiltà Contadina Valle dell'Aniene di Roviano (RM) e del Museo delle Tradizioni Musicali di Arsoli (AQ); Filippo Lanci, patrologo, Istituto SSR "Fides et Ratio" dell'Aquila/Direttore Museo, Biblioteca e Archivio Capitolari di Atri (TE); Giovanni Agresti, linguista, Université Bordeaux Montaigne/Università degli Studi di Napoli "Federico II"/Associazione LEM-Italia (Lingue d'Europa e del Mediterraneo); Stefano Saverioni, regista documentarista, Bambun; Roberta Tucci, etnoantropologa, ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione); Anna Landolfi, archivista, Archivio Storico dell'ENI di Roma.

Partenariato: <http://cultureimmateriali.webnode.com/partenariato/>

Gianfranco Spitilli, incarico specifico: coordinamento delle attività di ricerca sul campo e dei rapporti istituzionali, di pubblicazione e di conservazione dell'archivio (digitalizzazione, inventario, catalogazione, analisi).

2018 ad oggi, membro SIAC (Società Italiana di Antropologia Culturale).

2017 a oggi, membro SIEF (Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore/International Society for Ethnology and Folklore)

2016 a oggi, membro Réseau EURETHNO (Réseau de coopération scientifique et technique en ethnologie et historiographie européennes, Fédération Européenne des Réseaux de Coopération du Conseil de l'Europe)

2006 a oggi, membro SFE (Société Française d'Ethnomusicologie).

2005 a oggi, membro SIMBDEA (Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici)

2004-2007, membro AISEA (Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche) – dal 2004 al 2017.

2020, Premio European Heritage Awards / Europa Nostra Awards per il patrimonio culturale europeo (Grand Prix), sezione Ricerca, per il progetto “Rete Tramontana III” (Ideazione, progettazione, coordinamento scientifico e direzione progettuale per l’Italia [con Giovanni Agresti]) sul Patrimonio Culturale Immateriale delle montagne d’Europa.

2019, Premio Regionale “Il Saturnino” (Tornimparte – Regione Abruzzo), sezione Etnomusicologia, al Centro Studi Don Nicola Jobbi (Ideazione e Direzione Scientifica).

2019, Primo Premio Sezione Appennino Doc, Fluvione Film Festival, corti documentari dalle montagne centrali, per il documentario breve *Un pastore poeta* (Ideazione e ricerca).

2017, Premio Heritales– International Heritage Film Festival (CIDEHUS, Universidade de Évora), Menzione Onorevole per il cortometraggio etnografico *Il numero dei passi – The number of steps* (Regia e ricerca).

2010, Premio Silvia dell’Orso (Associazione Culturale Silvia dell’Orso, Milano), segnalazione per la valorizzazione del patrimonio demoetnoantropologico per il libro *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L’attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell’Appennino centrale (1963-1984)* e per il progetto “Culture Immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi”.

2009, Arcipelago Film Festival (Roma), Sezione Documentari, Premio Speciale della Giuria per il documentario etnografico *Basilio D’Amico* (Regia e ricerca).

2009, Premio Costantino Nigra (Comune di Castelnuovo Nigra, Torino), Premio per una ricerca antropologica per il libro *Il paese “di mezzo”. Storie di vita e fotografie familiari a Intermesoli*.

2009, Premio Giuseppe Medici (Insor - Istituto Nazionale di Sociologia Rurale di Roma), Menzione Onorevole per la tesi di dottorato di ricerca in Etnoantropologia *I riti del bue nell’Italia Centrale*.

#### Relazioni a Convegni

2021, Relazione al Terzo Convegno Nazionale SIAC – Società Italiana di Antropologia Culturale “Futuro. Antropologie del futuro, futuro dell’antropologia” dal titolo *Lo sguardo compartecipe. Un’antropologia del margine e della vulnerabilità*, Facoltà di Lettere e Filosofia, “Sapienza” Università di Roma, Roma, 24 settembre 2021.

2020, Relazione alla V Tavola rotonda di Etnomusicologia, “Dialoghi abruzzesi tra memoria e futuro (Anno V - 2020)”, Giornata di studi in memoria di Gianluca Tarquinio, dal titolo *Archivi, contesti, produzioni. Tramontana Network, l’Abruzzo e il patrimonio etnomusicale delle montagne europee*, Avezzano, 12 novembre 2020 (online).

2020, Relazione al webinar (con Gabriele D’Autilia) “La ‘distanza sociale’ in un contesto di pandemia. Un dialogo interdisciplinare”, dal titolo *Fotografare il distanziamento: il nuovo volto della città. Intervista al fotografo Gianni Chiarini*, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, 12 dicembre 2020 (online).



2020, Organizzazione, Direzione scientifica e Coordinamento (con Fabrizio Magnani ed Elena Musumeci) dell'award ceremony e della presentazione del progetto europeo "Rete Tramontana III. L'eredità culturale delle montagne europee", vincitore del Premio del Patrimonio Europeo - Europa Nostra Awards 2020 per il Patrimonio Culturale Immateriale, Sezione Ricerca (con Carlo Birrozzi, Direttore dell'ICCD – Sneška Quaedvlieg-Mihailović, Segretario Generale di Europa Nostra – Antonio Parenti, Capo della Rappresentanza in Italia della Commissione Europea – Luis Gomes da Costa, Binaural/Nodar, Coordinatore Rete Tramontana – Gianfranco Spitilli [Bambun/Università di Teramo] e Giovanni Agresti [LEM- Italia/Université Bordeaux-Montaigne], responsabili scientifici Rete Tramontana per l'Italia – Fabrice Bernissan [Nosauts de Bigorra], Mathieu Fauré [Eth Ostau Comengés], Luca Rullo [Audiolab], Maciej Kierzkowski [Akademia Profil], partners del progetto – Alessandra Vittorini, Direttore Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali – Christian Greco, Direttore Museo Egizio di Torino – Fabrizio Magnani ed Elena Musumeci, funzionari demotnoantropologi dell'ICCD), Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) Roma, 29 ottobre 2020 (online).

2020, Relazione al III Forum Internazionale del Gran Sasso, "Investire per costruire", dal titolo *Dall'etnografia di salvataggio al cultural heritage: il caso di Don Nicola Jobbi e l'Appennino centrale (From safeguarding ethnography to cultural heritage: the case of Don Nicola Jobbi and the central Apennines)*, Sessione 1 "Arte, musica e beni culturali – Art, Music and cultural Heritage", Università degli Studi di Teramo, 1-3 ottobre 2020.

2020, Organizzazione, Direzione scientifica e Coordinamento (con Giovanni Agresti) dell'evento europeo di celebrazione del Premio del Patrimonio Europeo - Europa Nostra Awards per il progetto "Rete Tramontana III" per il Patrimonio Culturale Immateriale, Sezione Ricerca (con Severino Serrani, Sindaco di Penna Sant'Andrea – Paolo Vitti, Consiglio di Europa Nostra – Dino Mastrocola, Magnifico Rettore Università degli Studi di Teramo – Marino Iommarini, Vice-Presidente Fondazione Tercas – Luis Gomes da Costa, Binaural/Nodar, Coordinatore Rete Tramontana – Gianfranco Spitilli e Giovanni Agresti, responsabili scientifici Rete Tramontana per l'Italia – Mauro Vanni, Associazione Itaca per lo Sviluppo dei Territori), Penna Sant'Andrea (TE), 31 luglio 2020.

2020, Relazione al XXXIIème colloque «Eurethno», "Imaginaires du temps, temps de l'imaginaire", dal titolo *La lecture du temps. Hypothèses d'anthropologie régressive*, Université de Łódź – Łódź, 12-14 juin 2020 (online).

2019, Relazione al Convegno Nazionale SIMBDEA – Società Italiana per la Museografia e i Beni Demotnoantropologici "Patrimonio in ComunicAZione/Nuove sfide per i musei DemoEtnoAntropologici" dal titolo *Dall'inventario all'esperienza condivisa: il percorso di Gran Sasso Laga ICH*, Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Campus Universitario di Chieti Scalo, 23 novembre 2019.

2019, Organizzazione, Direzione scientifica e Coordinamento (con Angela M. Zocchi) del Convegno internazionale "Immagini e ricerca sociale. Un dialogo tra sociologia e antropologia" (con Angela M. Zocchi – Università degli Studi di Teramo; Rita Bichi – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; Antonello Ricci – "Sapienza" Università di Roma; Thierry Roche – Aix-Marseille Université; Joyce Sebag, Jean-Pierre Durand – Université d'Evry Paris-Saclay, Centre Pierre Naville, Francesco Faeta – Università di Messina; Uliano Conti – Università degli Studi di Perugia; Mariella Nocenzi – "Sapienza" Università di Roma; Lucia Sciannella – Università degli Studi di Teramo); moderazione e relazione introduttiva (con Angela M. Zocchi) dal titolo *La polisensorialità della ricerca, tra sociologia e antropologia*, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Sala delle lauree, Teramo, 15 ottobre 2019.

2019, Direzione scientifica e organizzazione del convegno "Umano, non umano, extra umano.

Processioni, genuflessioni e benedizioni animali nelle feste dell'Italia centrale", Centro Studi Don Nicola Jobbi, in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo, il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, il Comune di Loreto Aprutino, l'Associazione "La Compagnia dei Vetturali" (con Giancarlo Rinaldi – Università di Napoli "L'Orientale", Lia Giancristofaro – Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Silvia Folchi e Antonio Bartoli – Videodocumentazioni, Natale Franceschini e Don Francesco Paglia – Confraternita di San Michele Arcangelo e Parrocchia di Vallecorsa), Castello Chiola, Sala Cascella, Loreto Aprutino (PE), 6 aprile 2019.

2018, Direzione scientifica e organizzazione (con Querciolo Mazzonis) del ciclo di seminari "SE2018", ciclo 2, in "Etnografie visive: la fotografia", del laboratorio di "Antropologia visiva e sonora" del Centro Studi Don Nicola Jobbi, in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo e "Sapienza" Università di Roma (con Francesco Faeta – Università di Messina; Gabriele D'Autilia – Università di Teramo; Antonello Ricci – "Sapienza" Università di Roma; Dimitri Bosi – Biblioteca "Melchiorre Delfico" di Teramo; Annacarla Valeriano – Fondazione Università di Teramo; introduzione, moderazione, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Aula 7, 31 ottobre, 14 novembre, 4, 6 e 12 dicembre 2018.

2018, Relazione al XXXIème colloque «Eurethno», "Du terrain à l'archive : les archives de folklore et d'ethnologie en tant que pôles de recherche, d'éducation et de culture", dal titolo *Un pasteur à l'écoute. Les archives sonores de Don Nicola Jobbi en tant que système de relations anthropologiques*, Centre de Recherches du Folklore Hellénique – Athènes, 14-16 settembre 2018.

2018, Direzione scientifica e organizzazione (con Querciolo Mazzonis) del ciclo di seminari "SE2018", ciclo 1, in "Etnologia e Storia religiosa d'Europa", del laboratorio di "Antropologia e storia delle società cristiane" del Centro Studi Don Nicola Jobbi, in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo e "Sapienza" Università di Roma (con Filippo Lanci – Istituto Superiore di Scienze Religiose "Fides et Ratio", L'Aquila/Museo Capitolare, Atri; Alessandra Gasparroni – Centro Studi Don Nicola Jobbi; Querciolo Mazzonis – Università di Teramo; Gianfranco Spitilli – "Sapienza" Università di Roma; Marcello Piras – ADAM | Association for Darwinian Afrocentric Musicology); introduzione, moderazione e relazione dal titolo *"India italiana" ed Europa cristiana nell'Appennino del XX secolo: Don Nicola Jobbi, pre-etnografo*, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Sala delle lauree, 4 e 18 aprile, 2, 16 e 31 maggio 2018.

2017, Direzione scientifica e organizzazione del Convegno Internazionale "Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali" (con Katia Ballacchino – Università degli Studi del Molise, Laura Carnevale – Università degli Studi di Bari, Carlo Donà – Università degli Studi di Messina, Christiane Dunoyer - Centre d'Etudes Francoprovençales "René Willien", Vincenzo M. Spera – Università degli Studi del Molise; introduzione, moderazione e relazione dal titolo *Il santo e il bue. Contributo all'analisi di un complesso rituale*, Castello Chiola, Sala Cascella, Loreto Aprutino (PE), 3 giugno 2017.

2016, Relazione e Segreteria organizzativa al Convegno "Comunità, riconciliazione, sviluppo" dal titolo *Il progetto Tramontana e il patrimonio culturale immateriale del Gran Sasso-Laga: emergenze, conflitti e buonepratiche in prospettiva europea* (con: Lia Giancristofaro – Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", organizzatrice, Omerita Ranalli – Circolo Gianni Bosio, Roma, Valentina Zingari – Simbdea ICH, Pietro Clemente – Università degli Studi di Firenze, Eide Spedicato Iengo – Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", Stefania Baldinotti – MIBACT, Alessandra Broccolini – Università "La Sapienza" di Roma, Alessandra Gasparroni – Università di Teramo, Adriana Gandolfi – Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara) Aula Magna della Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", 7 dicembre 2016.

2016, Relazione alla Conference annuelle sur l'activité scientifique du Centre d'Études René Willien "Des combats de vaches dans les Alpes et ailleurs – l'animalité et le monde contemporain" (relatore invitato con Mondher Kilani, Frédéric Saumade, Christian Bromberger, Thierry Wendling) dal titolo *Usi cerimoniali di bovini in Europa: la rivista "Orma" n. 22*, Aosta, 21-22 ottobre 2016.

2016, Relazione al XXXème colloque «Eurethno», "L'inventaire des fêtes en Europe. Comparaisons et nouvelles méthodes d'étude", dal titolo *Un saint à la biche : la fête de Saint Égide abbé dans les Apennins centraux*, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme – Aix-Marseille-Université, 8-10 settembre 2016.

2016, Relazione al Convegno "ABM – Abruzzo Beni Musicali (Abruzzo Musical Heritage)", Giornate di Studi Musicali Abruzzesi, IV edizione, sezione "Etnomusicologia: gli strumenti musicali della tradizione popolare in Abruzzo", dal titolo *Il bue "incantato". Zampogna e addestramento rituale nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Centro Etnomusicologico d'Abruzzo, Pineto (TE), 28-29 maggio 2016.

2016, Relazione al Convegno Internazionale "Minatori di memorie. Memoria culturale e culture della memoria delle miniere e della migrazione italiana in Limburgo e Vallonia", dal titolo *La casa di Paolina. Etnografia intima dell'emigrazione italiana in Belgio*, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne, Bologna 13-14 aprile 2016.

2015, Organizzazione e direzione scientifica (con Pietro Albino Di Pasquale) del Convegno Internazionale *Nei tuoi occhi. Un altro modo di vedere il mondo – incontri/proiezioni/concerti/laboratori* (con: Thierry Roche – Université de Aix-Marseille, Francesco Faeta – Università degli Studi di Messina, Xabier Erkizia – Audiolab, Paesi Baschi, ES, Vincenzo Bizzi – Istituto Romagnoli, Zaira Raiola – Comitato Nazionale Iprovisione, Giovanni Agresti – Università degli Studi di Teramo, Unità Operativa Oculistica dell'Ospedale Civile "G. Mazzini" di Teramo, Enrichetta Fatigato Giangrossi – Biblioteca Provinciale di Foggia, Marisa Giangiulio Giangiulio – Centro di Consulenza Tiflodidattica di Chieti, Leonardo Persia, Dimitri Bosi – Biblioteca Provinciale di Teramo, Marco Chiarini, Giampiero Sacchetti – Università degli Studi di Teramo. Mirco Mencacci – Samworld, e relazione dal titolo *Vedere al di là. Gli ultimi anni di Antonio Moretti*, proiezione del documentario etnografico *Il numero dei passi, 13'22"*, Università degli Studi di Teramo- Auditorium di Santa Maria a Bitetto, Teramo, 14-19 dicembre 2015.

2015, Direzione scientifica e organizzazione del secondo Convegno di Studi "Culture "di passaggio". Trasmissione, riconoscimento, reinvenzione" (con: Carlo Di Silvestre – Centro Etnomusicologico d'Abruzzo, Pineto, TE, Omerita Ranalli – Circolo Gianni Bosio, Roma) e relazione dal titolo *Il progetto Tramontana e le ricerche nell'area del Gran Sasso e dei Monti della Laga*, Penna S. Andrea (TE), Sala polivalente, 17 agosto 2015.

2015, Direzione scientifica e organizzazione del Congresso "Secondo Forum Internazionale Tramontana 2015" (con Giovanni Agresti e Marco Magistrali), Appennino toscano e abruzzese, e di un seminario pubblico di formazione antropologica: *Dialoghi e risonanze: esperienze sonore, parole ed empatie fra pastori, antropologi e animali*, di Carlo Maxia – Università di Cagliari; *Si chiama libertà. Ricerche fra i pastori del Gran Sasso e della Laga*, di Gianfranco Spitilli, Fano Adriano, Cesacastina (TE), 24-27 giugno 2015.

2015, Relazione al Convegno Internazionale "Archeologia e antropologia della morte", III incontro di studi di antropologia e archeologia a confronto, dal titolo *La signora dei santi e dei morti. Giannina Malaspina cantastorie*, Roma, Fondazione Dià Cultura-École Française de Rome, Stadio di Domiziano, 20-22 maggio 2015.

2015, Relazione al Convegno Internazionale “Arhivele etnologice. Provocări actuale și modalități de valorificare”, dal titolo *Dall’archivio alla pubblicazione. La ricerca sul campo a partire dai documenti sonori*, Cluj- Napoca (Romania), Academiei Române, 15 maggio 2015.

2014, Relazione al Convegno Internazionale “Gli Abruzzi dei contadini nelle inchieste etnolinguistiche di Paul Scheuermeier e Gerhard Rohlf’s” (ente organizzatore: Università degli Studi dell’Aquila) dal titolo *Il Gran Sasso dei cardatori nel 1964. Don Nicola Jobbi e la raccolta “Abruzzo 6” dal Fondo Leydi* (con Giovanni Agresti), Pescara, Museo delle Genti d’Abruzzo, 20 settembre 2014.

2014, Relazione al XXVIIIème colloque «Eurethno», “Le tourisme religieux en Europe : saints, pèlerinages, visites et itinéraires culturels et interreligieux” (ente organizzatore : Università degli Studi di Perugia), dal titolo *La Vierge, l’arbre, les animaux. Étude d’un culte rural dans l’Italie centrale*, Perouse, 12-14 settembre 2014.

2014, Relazione al Convegno Internazionale “Dying and Death in 18th-21st Century Europe” dal titolo *La morte dei buoi. Tabù alimentare e uccisione rituale in un complesso festivo dell’Italia centrale*, Alba Iulia, Romania, 4th to 6th of September 2014.

2014, Direzione scientifica e organizzazione del Convegno Internazionale di Studi “Culture “di passaggio”. Trasmissione, riconoscimento, reinvenzione” (in collaborazione con Università degli Studi di Chieti-Pescara “G. D’Annunzio”, Università degli Studi di Teramo, con: Lia Giancristofaro – Università degli Studi di Chieti-Pescara “G. D’Annunzio”, Adriana Gandolfi – Museo delle Genti d’Abruzzo, Antonello Ciccozzi – Università degli Studi dell’Aquila, Giovanni Agresti – Università degli Studi di Teramo, Marco Magistrali – Centro di Ricerca e Documentazione della Cultura Orale, Rufina, Luís Costa e Manuela Barile – Associação Binaural/Nodar, São Pedro do Sul, Portogallo, Giuseppe Michele Gala – Associazione Taranta, Firenze, Filippo Lanci – Istituto di Scienze Religiose “Fides et Ratio”, L’Aquila, Domenico Di Virgilio – Archivio Etno-Linguistico Musicale Abruzzese, Chieti) e relazione dal titolo *Montagne per montagne: canti e culture in cammino nella raccolta “Abruzzo 6” di Don Nicola Jobbi*, Penna S. Andrea (TE), Sala polivalente, 2 agosto 2014.

2014, Relazione al Convegno Internazionale “Animali in festa. Gli animali nella tradizione tra intimità culturale e polemiche animaliste” (ente organizzatore: Università del Molise) dal titolo *Da San Zopito a San Pardo. Processioni cristiane con animali bovini*, Larino (CB), Municipio di Larino, 24 maggio 2014.

2013, Relazione al Convegno “Rito e teatralità in Appennino: tra memoria e presente”, dal titolo *Donne dipassione. Il Venerdì Santo a Villa Petto* (TE), Cetica (AR), Ecomuseo del Carbonaio, 16 novembre 2013.

2013, Relazione al Convegno Internazionale “Rituali con bovini nell’Europa rurale”, dal titolo *Vitelli santi. Processi di identificazione nelle leggende e nei rituali con bovini dell’Italia centro-meridionale*, Dicomano (FI), 5 ottobre 2013.

2012, Relazione e membro del Comitato Scientifico organizzatore al Convegno Internazionale “Migrazioni. Tra disagio linguistico e patrimoni culturali” - VI Giornate dei Diritti Linguistici (GDL) (ente organizzatore: Università degli Studi di Teramo / Associazione LEM-Italia), dal titolo *L’inversione del mondo. Antropologia dell’emigrazione abruzzese in Belgio*, Teramo, Giulianova, Fano Adriano (TE), Pescara, 6-8 novembre 2012.

2012, Relazione al Convegno Internazionale di Studi “Archivi Etno[linguistici] Multimediali. Dalla formazione alla gestione e al dialogo col territorio” (ente organizzatore: Università degli Studi dell’Aquila) con un intervento dal titolo *Archivi Etnografici e Linguistici del Gran Sasso. Dal progetto Culture Immateriali a Tramontana* (con Giovanni Agresti), Pescara, Museo delle Genti

d'Abruzzo, 6 ottobre 2012.

2012, Direzione scientifica e organizzazione del Congresso "Secondo Forum Internazionale Tramontana. Il Patrimonio Culturale Immateriale della montagna europea: ricerca, gestione e diffusione per una crescita dei territori" (con Giovanni Agresti) e di quattro incontri tematici dal titolo: "Fare rete nella ricerca e nella promozione dei patrimoni culturali immateriali: il progetto Tramontana incontra il Festival Ethnoi"; "La ricerca sulla cultura immateriale in montagna e nelle aree rurali: metodi, esperienze e prospettive" (Antonello Ciccozzi – Università degli Studi dell'Aquila, Lia Giancristofaro – Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Everardo Minardi – Università degli Studi di Teramo, Federico Roggero – Università degli Studi di Teramo, Fiammetta Ricci – Università degli Studi di Teramo); "Parchi e riserve naturali d'Europa oltre la tutela del paesaggio e le specie animali protette: gli archivi del patrimonio culturale immateriale come luoghi di custodia e produzione di memoria" (Antonello Ricci – Università La Sapienza di Roma, Roberta Tucci – ICCD, Filippo Lanci – CDS Intermesoli, Mauro Vanni – ITACA, David Penin – Parco Nazionale dei Pirenei, Marcello Maranella – Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga); "Percorsi di continuità e di rivitalizzazione delle tradizioni immateriali" (Marco Magistrali e Filippo Marranci – La leggera, Luis Costa – Ass. Binaural, Fabrice Bernissan – Nosauts de Bigorra, Giovanni Agresti – Università degli Studi di Teramo/LEM-Italia). Relazioni dal titolo: *L'antropologia al servizio della trasmissione culturale. Ricercatori, persone, comunità; Tramontana e gli archivi del patrimonio culturale immateriale* (con Giovanni Agresti); *Le esperienze di diffusione dei materiali culturali nell'Abruzzo settentrionale* (con Marco Magistrali). San Marco dei Cavoti (BN), Fano Adriano, Pietracamela, Penna S. Andrea (TE), 24-30 settembre 2012.

2012, Relazione al Congresso "Primo Forum Internazionale Tramontana" sur "La culture traditionnelle dans les montagnes du sud de l'Europe (Gascogne, Portugal, Italie, Roumanie)" dal titolo *Le patrimoine culturel immatériel du Gran Sasso: état des lieux*, Tarbes, Bouilh-Péreuilh, Lourdes, St Gaudens, Arbas (Francia), 25 giugno-2 luglio 2012.

2012, Relazione al Convegno "I linguaggi dell'arte contemporanea e della comunicazione in un percorso di recupero dell'identità culturale per le nuove generazioni" (ente organizzatore: Università di Chieti) dal titolo *Un progetto di ricerca etnomusicologica in Abruzzo*, Chieti, Sala Consiliare della Provincia di Chieti, 4 giugno 2012.

2011, Coordinamento scientifico e organizzazione del Convegno internazionale di studi "Montagnes d'Europe. De la collecte de matériaux culturels auprès des habitants à leur diffusion / Montagne d'Europa. Dalla documentazione di materiali culturali presso gli abitanti alla loro diffusione - ", Arsita (TE), 6-7 agosto 2011 (con Luis Costa – Ass. Binaural [Portogallo, Viseu], Fabrice Bernissan – Ass. Nosauts de Bigorra [Francia, Tarbes], Bogdan Neagota – Università Babeş-Bolyai, [Romania, Cluj-Napoca], Ileana Benga – Accademia di Romania [Romania, Cluj-Napoca], Fernando Romanos – Ass. Parola [Spagna, Saragozza], Giovanni Agresti – Università di Teramo [Italia, Teramo], Marco Magistrali, Filippo Marranci – Ass. La leggera [Italia, Pontassieve], Mauro Vanni – Ass. Itaca [Italia, Teramo]).

2010, Coordinamento scientifico e organizzazione del Convegno di studi *L'attività di Don Nicola Jobbi nell'Appennino centrale (1963-1984)* (in collaborazione con Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Centro di Dialettologia e di Etnografia di Bellinzona, Fonoteca Nazionale Svizzera, Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, Teche Rai, con: Antonello Ricci - Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roberta Tucci – ICCD, Roma, Giovanni Kezich – Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all'Adige, TN, Giuseppe Profeta – già ordinario in Discipline Demoetnoantropologiche, Università di Chieti-Pescara e Teramo, Anna Landolfi – Archivio Storico dell'ENI, Roma, Adriana Gandolfi – Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara, Filippo Lanci – Centro di Documentazione e Studi sulla vita e la cultura della montagna teramana, Intermesoli, TE), Cerqueto di Fano Adriano (TE), 5 giugno 2010.

2010, Relazione al Convegno "Visioni e oltre. Multisensorialità, accessibilità e nuove tecnologie

al museo” dal titolo *La ràmura e le cicale. Aspetti multisensoriali nella lavorazione della canapa: il Museo di Pisoniano*, Canepina (VT), 21-23 maggio 2010.

2010, Organizzazione del Seminario della Fondazione Basso “Videoregistrare catastrofi” (Dir. Alessandro Simonicca) e relazione dal titolo *Sui bordi del cratere. Il terremoto aquilano nel versante orientale del Gran Sasso*, frammenti da un documentario in post-produzione, selezione di 10', 2010; Fondazione Basso, Roma, 5 maggio 2010 (con Michele Citoni, Angela Landini, Ettore Siniscalchi, Nick Dines, Dino Viani, Emiliano Dante, Marina Brancato).

2009, Relazione al Congresso “Il colore dei soldi. Culture, scambi, mercati” (XII Congresso Nazionale AISEA - Associazione Italiana per le Scienze Etnoantropologiche) dal titolo *Don Nicola Jobbi: un “salvatore” culturale. Politiche e pratiche del patrimonio nella seconda metà del '900 in un'area dell'Italia centrale*, Università Roma Tre, Roma, 21-23 ottobre 2009.

2009, Relazione al Convegno “Lavoro e Santi Patroni” (IX Convegno “Tra Arno e Tevere”) dal titolo *Santi e bifolchi. Feste patronali e buoi cerimoniali in un'area dell'Italia Centrale*, Museo delle Tradizioni Popolari, Canepina (VT), 18-20 settembre 2009.

2008, Relazione al Convegno “Tratturi e transumanza tra Larino e Frosolone. Storia, religiosità, attualità e prospettive”, dal titolo: *Da Loreto Aprutino a Larino: buoi cerimoniali nell'Italia centrale*, Larino (CB), 11 ottobre 2008.

2008, Relazione al Convegno “Dall'utriculus romano per le strade del mondo: la zampogna, patrimonio dell'umanità” in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio, dal titolo: *Culture immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi*, Centro Italiano della Zampogna, Scapoli (IS), 27 settembre 2008.

2008, Conferenza al Convegno di apertura del “Festival de les Musiques des Montagnes du Monde” (a cura di Filippo Bonini Baraldi, Università di Nanterre, Parigi), dal titolo *Repertori e rituali musicali nell'area del Gran Sasso d'Italia*, Anzère, Suisse, 29 luglio 2008.

2008, Relazione di ricerca al convegno di studi “Ziliele Academice Clujene” (Giornate Accademiche Clujane), Cluj-Napoca (Romania) dal titolo *Riti del bue in Italia Centrale*, Accademia di Romania, 9-14 giugno 2008.

2008, Relazione al 1° Convegno Nazionale dell'ANUAC (Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi Culturali) “Saperi antropologici, media e società civile nell'Italia contemporanea” dal titolo *Cherchez la vache: i riti del bue nell'Italia Centrale*, Matera, 29-31 maggio 2008.

2006, Relazione al Convegno “Suoni che tornano. Il calascione, il tamburello e gli altri strumenti musicali ritrovati a Caramanico e nella zona della Majella” dal titolo *Oggetti, suoni, immagini. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi*, Caramanico Terme (PE), 2 settembre 2006.

2006, Conferenza nell'ambito del convegno “Da San Mauro a Sant'Antonio” dal titolo *Le questue cantate per la festa di Sant'Antonio Abate in Abruzzo: un itinerario sonoro*, Bomba (CH), Museo Etnografico, 15 gennaio 2006.

2005, Relazione al Convegno “Il solco. Radici comuni e peculiarità”, dal titolo *Dal bue di San Zopito ai riti del bue nell'Italia Centrale*, Castelmorrone (CE), Salone del “Frantoio Ducale”, 7 settembre 2005.

2004, (con Domenico Di Virgilio) Relazione al XX European Seminar in Ethnomusicology (ESEM) dal titolo *Father Nicola Jobbi's fieldwork*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 29 settembre-3 ottobre 2004.

2004, Relazione al Convegno “Il solco dritto. Il sacro e la ritualità”, dal titolo *La dimensione*

*sonora nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Valentano (VT), Sala Convegni Castello Farnese, 24 settembre 2004.

2004, Relazione al 1° Convegno “Patrimoni etnografici dell’Appennino abruzzese” dal titolo *La ricerca di don Nicola Jobbi: oggetti, suoni e immagini della montagna teramana*, Pietracamela (TE), 13 agosto 2004.

2004, Relazione di ricerca alla “XIII International Oral History Association Conference” “Memory and Globalisation” dal titolo *Memoria visiva e memoria rituale nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Roma, Musei Capitolini, 23-26 giugno 2004.

2003, Relazione di ricerca dal titolo *La festa di San Zopito a Loreto Aprutino. Prime riflessioni su una “tradizione” contemporanea* e presentazione del documentario *Il bue di San Zopito – le voci della festa* all’VIII Congresso Nazionale AISEA (Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche) “Festa. Tradizione, riproposta, reinvenzione”, Torino, Università degli Studi di Torino, 26-28 giugno 2003.

### Dichiara le seguenti pubblicazioni:

#### Monografie

1) 2020, *Il canto e la parola. Le registrazioni di Don Nicola Jobbi a Cesacastina nel 1965*, Edizioni Centro Studi Don Nicola Jobbi, collana scientifica SDAE – Studi e Documenti di Antropologia e di Etnomusicologia, 6, Teramo (con CD), ISBN: 978-88-941462-7-1.

2) 2017, (con Filippo Bonini Baraldi e Domenico Di Virgilio), *Giannina Malaspina cantastorie*, Edizioni Centro Studi Don Nicola Jobbi, collana scientifica SDAE – Studi e Documenti di Antropologia e di Etnomusicologia, 3, Teramo (con CD), ISBN: 978-88-941462-2-6.

3) 2011, *Tra uomini e santi. Rituali con bovini nell’Italia centrale*, Squilibri Editore, Roma (con DVD), ISBN: 978- 88-89009-53-6.

4) 2007, *Il paese “di mezzo”. Storie di vita e fotografie familiari a Intermesoli*, Ricerche & Redazioni, Teramo, ISBN: 978-88-88925-17-2.

5) 2004, *La festa di San Zopito*, Arkè, Teramo, ISBN: 978-88-73000-19-8.

#### Curatele

1) 2020, (con Angela M. Zocchi) *Immagini e ricerca sociale. Un dialogo tra sociologia e antropologia* (con contributi di Antonello Ricci, Uliano Conti, Francesco Faeta, Thierry Roche, Lucia G. Sciannella, Mariella Nocenzi, Joyce Sebag e Jean-Pierre Durand), 180 pp., FrancoAngeli, Milano, ISBN: 978-883-51159-4-6.

2) 2020, *L’ascolto e la visione. Don Nicola Jobbi e l’Appennino centrale del XX secolo*, catalogo della mostra, Montorio al Vomano (TE)-Teramo, 14 giugno-31 luglio 2018, 288 pp., Edizioni Centro Studi Don Nicola Jobbi, Teramo, ISBN: 978-889-41462-4-0.

3) 2019, (con Giovanni Agresti e Luís Gomes da Costa), *Memoria Tramontana. Les changements dans l’Europe rurale vus par ses habitants*, 160 pp., Edizioni Nodar, São Pedro do Sul, ISBN: 978-989-99856-3-6.

4) 2016, (con Vincenzo M. Spera) *Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali*, “ORMA”. Rivista di studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 22, 414 pp. (con contributi di Katia Ballacchino- Letizia Bindi, Laura Carnevale, Jacques Coget, Carlo Donà, Christiane Dunoyer, Fiorella Giacalone, Héctor Medina Miranda, Vincenzo Spera, Gianfranco Spitilli), Risoprint, Cluj-Napoca, ISBN: 978-973-53-1919-9 (versione a stampa, 2016), ISSN:

1841-6330.

5) 2014, (con Luís Costa, Filippo Lanci) *The Sense of Pain. Two Works by Manuela Barile | Il senso del dolore. Due opere di Manuela Barile*, 104 pp., Edizioni Nodar | La parete della caverna, São Pedro do Sul (con DVD), ISBN: 978-989-97205-4-1.

6) 2009, *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L'attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell'Appennino centrale (1963-1984)*, 148 pp., Ricerche & Redazioni, Teramo (con CD), ISBN: 978-88-88925-34-9.

#### Introduzioni, prefazioni

1) 2020, *Introduzione* (con Angela M. Zocchi), in Angela M. Zocchi e Gianfranco Spitilli (a cura di), *Immagini e ricerca sociale. Un dialogo tra sociologia e antropologia*, FrancoAngeli, Milano, pp. 13-42, ISBN: 978-883-51159-4-6.

2) 2016, *Tema / Theme*, in Gianfranco Spitilli e Vincenzo M. Spera (a cura di), *Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali*, "ORMA". Rivista di studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 22, Risoprint, Cluj-Napoca, pp. 11-16, ISBN: 978-973-53-1919-9 (versione a stampa, 2016), ISSN: 1841-6330.

3) 2014, *A ritroso*, in Marco Chiarini, Umberto Palestini (a cura di), *Alberto Chiarini. Opere 1958-1988*, Catalogo della mostra, Pinacoteca Civica, Teramo 13 dicembre 2014-24 gennaio 2015, pp. 37-40, Associazione Culturale Il Prato Bianco, pp. 37-40, Teramo, ISBN: 978-88-94051-10-0.

4) 2009, *Introduzione*, in Gianfranco Spitilli (a cura di), *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L'attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell'Appennino centrale (1963-1984)*, Ricerche & Redazioni, Teramo, pp. 11-23, ISBN: 978-88-88925-34-9.

#### Articoli in riviste scientifiche, capitoli in libri e pubblicazioni in atti di congressi

1) 2021, *Dall'inventario all'esperienza condivisa: il percorso di Gran Sasso Laga ICH*, in Alessandra Broccolini, Pietro Clemente e Lia Giancristofaro (a cura di), *Patrimonio in Comunicazione/Nuove sfide per i Musei DemoEtnoAntropologici*, Atti del Convegno Nazionale SIMBDEA – Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici (Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Chieti Scalo, 23 novembre 2019), Edizioni Museo Pasqualino, Palermo (in preparazione).

2) 2021, *Archivi, contesti produzioni*. Tramontana Network, *l'Abruzzo e il patrimonio etnomusicale delle montagne europee*, in Francesca Piccone (a cura di), *V Tavola Rotonda di Etnomusicologia. Dialoghi abruzzesi tra memoria e futuro*, Atti della Giornata di Studi in memoria di Gianluca Tarquinio (Avezzano, 12 novembre 2020), Edizioni Kirke, Avezzano, pp. 51-62, ISBN: 978-88-97393-65-8.

3) 2021, *Dall'etnografia di salvataggio al cultural heritage: il caso di Don Nicola Jobbi e l'Appennino centrale*, in *III Forum Internazionale del Gran Sasso. Investire per costruire*, Atti del Convegno (Teramo, 2-3 ottobre 2020), pp. 29-45.

4) 2021, *La "macchina degli spettri". Note di lettura su Fantasmi fuori posto, "Voci"*. Annuale di Scienze Umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani, Anno XVIII, Pellegrini Editore, Cosenza, ISSN: 1827-5095 (in stampa).

5) 2021, *Gianni Chiarini: intervista. Roma 13 febbraio 2021* (con dossier fotografico), "Voci". Annuale di Scienze Umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani, Anno XVIII, Pellegrini Editore, Cosenza, ISSN: 1827-5095 (in stampa).

6) 2021, *Letizia Battaglia e le Storie di strada: una mostra fotografica, "Voci"*. Annuale di Scienze Umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani, Anno XVIII, Pellegrini Editore, Cosenza, ISSN: 1827-5095 (in stampa).

7) 2019, *Un cristianesimo "barbarico". Alfonso M. di Nola e Gli aspetti magico-religiosi di una cultura subalterna italiana*, in Antonello Ricci (a cura di), *L'eredità rivisitata. Storie di un'antropologia in stile italiano*, CISU, Roma, pp. 145-161, ISBN: 978-88-7975-683-9.

8) 2019, *Un pasteur à l'écoute Les archives sonores de Don Nicola Jobbi comme système de*



*relations anthropologiques*, in Evangelos Karamanes (éd.), *Du terrain à l'archive : les archives de folklore et d'ethnologie en tant que pôles de recherche, d'éducation et de culture*, Actes du XXXI<sup>ème</sup> Atelier du réseau FER-EURETHNO du Conseil de l'Europe, Athènes, 14-16 septembre 2018, Editions du Centre de Recherches du Folklore Hellénique de l'Académie d'Athènes, Athènes, pp. 213-236, ISBN : 978-960-404-360-6.

9) 2018, *Continuity from Local Cult to 'Accepted' Ritual*, in Fiorella Giacalone and Kevin Griffin (eds.), *Local Identities and Transnational Cults within Europe*, CAB International, Wallingford, pp. 8-18, ISBN: 9781786392527.

10) 2018, *"India italiana" ed Europa cristiana nell'Appennino del XX secolo: il viaggio etnografico di Don Nicola Jobbi*, "Voci". Annuale di Scienze Umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani, Anno XV, Pellegrini Editore, Cosenza, ISSN: 1827-5095, pp. 331-365.

11) 2018, *La signora dei santi e dei morti: Giannina Malaspina cantastorie*, in Valentino Nizzo (a cura di), *Archeologia e antropologia della morte*, Vol. II, *Corpi, relazioni e azioni: il paesaggio del rito*, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi di Antropologia e Archeologia a confronto (Roma, École française de Rome – Stadio di Domiziano, 20-22 maggio 2015), Editorial Service System, Roma, pp. 545-565, ISBN 978-88-8444-181-2.

12) 2017, *L'albero della Croce. Adamo, sant'Elena e i riti di Passione*, in Rosanna Alaggio, Antonio Mancini e Lorenzo Scillitani (a cura di), *Antropologia e Società. Studi in onore di Vincenzo Spera*, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ), pp. 485-506 (versione a stampa), ISBN: 978-88-4985-041-3.

13) 2017, *Des animaux exemplaires. L'importance des bovins dans l'Europe chrétienne*, in Christiane Dunoyer (ed.), *Des combats des vaches dans les Alpes et ailleurs. L'animalité et le monde contemporain*, Actes de la Conférence Annuelle sur l'activité scientifique du Centre d'Études Francoprovençales, Aoste, 21-22 octobre 2016, Région Autonome de la Vallée d'Aoste, Aoste, 2017, pp. 69-84, ISBN: 978-88-9094-669-1.

14) 2017, *La casa di Paolina. Etnografia intima dell'emigrazione italiana in Belgio*, in Marco Prandoni e Sonia Salsi (a cura di), *Minatori di memorie. Memoria culturale e culture della memoria delle miniere e della migrazione italiana in Limburgo e Vallonia*, Patròn, Bologna, pp. 105-118, ISBN 978-88-5553-393-5.

15) 2017, *Il canto alle anime sante*, in Filippo Bonini Baraldi, Domenico Di Virgilio, Gianfranco Spitilli, *Giannina Malaspina cantastorie*, Edizioni Centro Studi Don Nicola Jobbi, collana scientifica SDAE – Studi e Documenti di Antropologia e di Etnomusicologia, 3, Teramo (con CD), pp. 44-79, ISBN: 978-88-941462-2-6.

16) 2016, (con Giovanni Agresti) *Archivi Etnografici e Linguistici del Gran Sasso. Dal progetto "Culture Immateriali" a "Tramontana"*, in *Archivi Etnolinguistici Multimediali. Dalla formazione alla gestione e al dialogo col territorio*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Pescara, 6 ottobre 2012, "Quaderni del Museo delle Genti d'Abruzzo", n. 41, Fondazione Genti d'Abruzzo ONLUS, Pescara, pp. 201-213, ISSN: 1593-3865.

17) 2016, *L'albero della Croce. Adamo, sant'Elena e i riti di Passione*, in "Nuovo Meridionalismo Studi" – Anno II, n.3/Ottobre 2016 – *Antropologia e Società I. Studi in onore di Vincenzo Spera*, Università degli Studi del Molise, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione, pp. 270-290 (versione online) <http://nuovomeridionalismostudi.altervista.org/nms-3-lalbero-della-croce-adamo-santelena-riti-passione/>, ISSN: 2464-9279.

18) 2016, *Le saint et le bœuf. Contribution à l'analyse d'un complexe rituel*, in Gianfranco Spitilli e Vincenzo M. Spera (a cura di), *Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali*, "ORMA". Rivista di studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 22, Risoprint, Cluj-Napoca, pp. 278-317, ISBN: 978-973-53-1919-9 (versione a stampa, 2016), ISSN: 1841-6330.

19) 2015, *L'inversione del mondo. Antropologia dell'emigrazione abruzzese in Belgio*, in Giovanni Agresti, Silvia Pallini (a cura di), *Migrazioni. Tra disagio linguistico e patrimoni culturali*, Atti delle seste Giornate dei Diritti Linguistici (GDL), Teramo-Fano Adriano-Pescara 6-8 novembre 2012, Edizioni Aracne, Roma, pp. 229-250, ISBN: 978-88-5488-451-9.

20) 2015, *La ricerca etnomusicologica nel teramano: fonti sonore, risorse digitali, testimoni*, in Paola Besutti, Lia Giancristofaro (a cura di), *Abruzzo Musica. Innovazione, tradizione, esperienze*, Carabba, Lanciano, pp. 85-97, ISBN: 978-88-6344-386-8.

21) 2015, *'Ndonemë lo vatocco la cambane e Tand'anna ci so messa a fa un castello*, in

Domenico Ferraro, *Roberto Leydi e il "Sentite buona gente". Musiche e cultura nel secondo dopoguerra*, Squilibri Editore, Roma, pp. 428-432, ISBN: 978-88-89009-74-1 [schede descrittive dei canti].

22) 2015, *La Vergine, l'albero, gli animali. Studio di un culto rurale dell'Italia centrale*, in Fiorella Giacalone (a cura di), *Pellegrinaggi e itinerari turistico-religiosi tra identità locali e dinamiche transnazionali: prospettive europee*, Morlacchi, Perugia, pp. 137-156, ISBN: 978-88-6074-733-4.

23) 2014, *Don Nicola Jobbi: un «salvatore» culturale. Politiche e pratiche del patrimonio nella seconda metà del '900 in un'area dell'Italia centrale*, Atti del XII Congresso Nazionale AISEA "Il colore dei soldi. Culture, scambi, mercati", Roma, 21-23 ottobre 2009, in "EtnoAntropologia", 2 (1), CLUEB Editore, Bologna, 2014, pp. 287-297 (versione online) <http://rivisteclub.it/riviste/index.php/etnoantropologia/article/view/107/167>, ISSN: 2284-0176.

24) 2014, *Suono di morte, volo di dolore. Il cordoglio rituale in due opere visive di Manuela Barile*, in Luís Costa, Filippo Lanci, Gianfranco Spitilli (a cura di), *Il senso del dolore. Due opere di Manuela Barile*, Edizioni Nodar | La parete della caverna, São Pedro do Sul, pp. 29-39 (IT) e 79-89 (ENG), ISBN: 978-989-97205-4-1. 25) 2014, *Anziani*, in "AM – Antropologia Museale" (rivista della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici), n. 34/36, Editrice La Mandragora, Imola (BO), pp.26-28, ISSN: 1971-4815.

26) 2012, *Santi e bifolchi. Feste patronali e buoi cerimoniali in un'area dell'Italia Centrale*, in Davide Bertolini (a cura di) *Lavoro e Santi Patroni, "Atti del Convegno di Canepina 2009"*, Edizioni Sette Città, Viterbo pp. 143-172, ISBN: 978-88-7853-294-6.

27) 2012, *La funzione rituale del suono. L'universo sonoro nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, "Revista de Etnografie și Folclor" (Journal of Ethnography and Folklore), new series, 1-2, 2012, Institutul de Etnografie și Folclor "Constantin Brailoiu", Bucarest, pp. 107-146, ISSN: 0034-8198.

28) 2012, *Un laboratorio di ricerca etnomusicologica in Abruzzo*, in Fiorella Paone e Thea Rossi (a cura di) *Memoria viva. Il progetto Popstars e la trasmissione culturale attraverso i linguaggi dell'arte contemporanea*, Edizioni Diabasis, Reggio Emilia, pp. 113-121, ISBN: 978-88-8103-784-1.

29) 2012, *Il Santo e il bue. Contributo all'analisi di un complesso rituale, "Voci"*. Semestrale di Scienze Umane diretta da Luigi M. Lombardi Satriani, Anno IX, n. 2, Pellegrini Editore, Cosenza, pp. 155-174, ISSN: 1827-5095.

30) 2011, *Cherchez la vache: i riti del bue nell'Italia Centrale*, in Luisa Faldini, Eliana Pili (a cura di), *Saperi antropologici, media e società civile nell'Italia contemporanea*, "Atti del 1° Convegno Nazionale dell'ANUAC" (Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi Culturali), CISU, Roma, pp. 525- 539, ISBN: 978-88-7975-524-5.

31) 2011, *La ràmura e le cicale. Aspetti multisensoriali nella lavorazione della canapa: il Museo di Pisoniano*, in Fulvia Caruso (a cura di), *Visioni e oltre. Multisensorialità, accessibilità e nuove tecnologie al museo*, "Atti del Convegno dei musei antropologici della provincia di Viterbo 2010", Edizioni Effigi, Arcidosso (GR), pp. 110-129, ISBN: 978-88-6433-148-5.

32) 2011, «*Sembrava che s'era finito il mondo*». *Paesi a rischio di abbandono del Gran Sasso*, in "Communitas", n. 57– *Il paese che non c'è. Viaggio nell'Italia dei villaggi abbandonati*, a cura di Antonella Tarpino e Vito Teti, dicembre 2011, pp. 199-213, ISSN: 1825-4993.

33) 2011, *Di passata in passata. Il gioco della morra nell'Abruzzo settentrionale*, in Anna Maria Pioletti (a cura di), *Giochi, sport tradizionali e società. Viaggio tra la Valle d'Aosta, l'Italia e l'Unione Europea*, Musumeci Editore, Aosta, pp. 102-121, ISBN: 978-88-7032-878-3.

34) 2009, (con Antonello Ciccozzi) *Abruzzo-terremoto*, in "AM – Antropologia Museale" (rivista della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici), n. 22, pp. 3-5, ISSN: 1971-4815.

35) 2009, *I riti del bue nell'Italia Centrale*, in Ion Cuceu (ed.), *Etnologia românească – astăzi*, Editura Fundației pentru Studii Europene, Cluj-Napoca, pp. 139-172, ISBN: 978-606-526-037-5.

36) 2009, *I giorni e le notti. Don Nicola a Cerqueto*, in Gianfranco Spitilli (a cura di), *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L'attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell'Appennino centrale (1963-1984)*, Ricerche & Redazioni, Teramo, pp. 27-84, ISBN: 978-88-88925-34-9.

37) 2008, *L'animale mediatore. Usi cerimoniali di bovini nell'Italia centrale*, "ORMA". Rivista di

studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 10 (2008), *Etnologia di terreno*, pp. 47-84, GALAXIA GUTENBERG | ITINERA ANTHROPOLOGICA, Cluj-Napoca, Romania, ISSN: 1841-6349.

38) 2008, *Immagini dall'Amazzonia: i missionari intermesolani e la fotografia*, in P. Valerio Di Carlo (a cura di), *P. Samuele Di Diodato e P. Geremia Di Nardo*, Tau Editrice, Assisi, pp. 7-16, ISBN: 978-88-6244-028-8.

39) 2006, *Oggetti, suoni, immagini: la ricerca sul campo di don Nicola Jobbi*, "AM – Antropologia Museale" (rivista della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici), n. 12, pp. 52-57, ISSN: 1971- 4815.

40) 2006, *La dimensione sonora nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, "EM" – Rivista degli Archivi di Etnomusicologia, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nuova serie, n. 2, Roma, pp. 223-245, ISSN: 1593- 926X.

41) 2006, *Gli ex-voto del Santuario della Madonna delle Grazie di Teramo*, in Luisa Franchi Dell'Orto e Ferdinando Bologna (a cura di), *Teramo e la Valle del Tordino*, DAT (Documenti dell'Abruzzo Teramano), Vol. VII, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, Teramo, pp. 36-43, ISBN: 88-501-0097-3.

42) 2005, *La festa del bue di San Zopito a Loreto Aprutino. Prime riflessioni su una "tradizione" contemporanea*, in Laura Bonato (a cura di), *Festa viva. Continuità, mutamento, innovazione*, Atti dell'VIII Congresso Nazionale AISEA, Torino, 26-28 giugno 2003, Omega Edizioni, Torino, vol. I, pp. 295-303, ISBN: 978-88- 72414-99-6.

43) 2004, *Memoria visiva e memoria rituale nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Atti della XIII International Oral History Conference, Roma (Cdrom).

44) 2004, *La cura del bue e la pronosticazione a mezzo del letame bovino nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, in Roberto Marinelli (a cura di), *Le radici della ritualità*, "Atti del Convegno di Bacugno di Posta 2003", Provincia di Rieti, pp. 103-115.

## Recensioni

1) 2021, *Joyce Sebag, Jean-Pierre Durand 2020: La sociologie filmique. Théories et pratiques*, in "Voci". Semestrale di Scienze Umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani, Anno XVIII, Cosenza, ISSN: 1827-5095 (in stampa).

2) 2018, *Roberta Tucci 2018: Le voci, le opere e le cose. La catalogazione dei beni culturali demoetnoantropologici*, in "Voci". Semestrale di Scienze Umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani, Anno XV, Cosenza, ISSN: 1827-5095.

3) 2018, *Mimmo Morello, Antonello Ricci 2018: Suono di famiglia. Memoria e musica in un paese della Calabria grecanica*, in "Archivio Antropologico Mediterraneo". Semestrale di Scienze Umane, Anno XXI (2018), n. 20 (1), ISSN: 2038-3215.

4) 2016, *Alessandro Testa 2014: Il Carnevale dell'uomo animale. Le dimensioni storiche e socio-culturali di una festa appenninica*, in Gianfranco Spitilli e Vincenzo M. Spera (a cura di), *Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali*, "ORMA". Rivista di studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 22, Risoprint, Cluj-Napoca, pp. 400-411, ISBN: 978-973-53-1919-9 (versione a stampa, 2016), ISSN: 1841-6330.

Elenca inoltre i seguenti prodotti:

### Video e film etnografici

1) 2019, *Legando. In silenzio con Angelo De Dominicis, 10'26"*, colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia, riprese e ricerca <https://vimeo.com/363301377>.

2) 2015, (con Stefano Saverioni), *La memoria lunga. Eredità culturali d'Abruzzo*, 6 documentari



brevi, 60', colore: *Un pastore poeta, Pensare la pietra, Il dolce che lacrima, Prima del suono, Filo dopo filo, Arriva la banda*, co-produzione Corecom Abruzzo/Bambun – ricerca antropologica, etnomusicologica e interviste <https://vimeo.com/190539261>.

3) 2015, *Più colpi delle stelle*, 5'06", colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale, regia, riprese e ricerca <https://www.youtube.com/watch?v=kYYVWhcxasQ>.

4) 2015, *Il numero dei passi*, 13'26", colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale, regia, riprese e ricerca <https://vimeo.com/170180447>.

5) 2014, (con Stefano Saverioni), *Canzano si racconta*, 60', colore, Comune di Canzano/Bambun – ricerca antropologica, etnomusicologica e interviste.

6) 2013, *Si chiama libertà* (documentario sulla vita delle comunità della montagna della Laga), 45', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia, riprese e ricerca <https://vimeo.com/275249127>.

7) 2013, *Pastori e pizze dolci* (documentario sulla vita e le produzioni dolciarie delle comunità dell'Alto Vomano), 15', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia, riprese e ricerca <https://www.youtube.com/watch?v=aeJVZ05GfQo>.

8) 2011, (con Marco Chiarini), *Tra uomini e Santi. Rituali con bovini nell'Italia centrale* (documentario), 116', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale/Squilibri – regia e ricerca.

9) 2011, (con Stefano Saverioni), *L'ultimo pastore*, 24', colore, Geo&Geo, consulente-antropologo <http://www.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-78d8f243-ff55-407d-938e-d6d80ede9cae.html>.

10) 2011, (con Stefano Saverioni), *Il bue bianco di San Zopito*, 24', colore, Geo&Geo – consulente antropologo.

11) 2009, (con Marco Chiarini), *Basilio D'Amico* (documentario), 43' colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia e ricerca, pubblicato nel 2013 nella collana audiovisiva *La parete della caverna* <https://www.youtube.com/watch?v=R457GegvXu0>.

12) 2006, (con Stefano Saverioni), *Agli uomini, alle bestie e ai santi* (cortometraggio), 10', colore, Ass. Li Sandandonijre di Penna S. Andrea – regia e ricerca <https://www.youtube.com/watch?v=XwoTuqfbSzc>.

13) 2005, (con Stefano Saverioni), *Le voci della Passione. Il Venerdì Santo a Villa Petto* (cortometraggio), 10', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia e ricerca.

14) 2003, (con Marco Chiarini), *Il bue di San Zopito – le voci della festa* (documentario), 45', colore, Comune di Loreto Aprutino e Fondazione dei Civici Musei di Loreto Aprutino – regia e ricerca.

#### Audio, Research CDs

1) 2020, *Il canto e la parola. Le registrazioni di Don Nicola Jobbi a Cesacastina nel 1965* (CD audio allegato all'omonimo libro), Collana SDAE 6/Tramontana Sonora 10, 72', Edizioni Centro Studi Don Nicola Jobbi.

2) 2017, (con Filippo Bonini Baraldi, Domenico Di Virgilio, Florent Manneveau e Jérôme Soulas), *Giannina Malaspina cantastorie* (CD audio allegato all'omonimo libro), Collana SDAE 3/Tramontana Sonora 8, 50', Edizioni Centro Studi Don Nicola Jobbi.

3) 2014, *Abruzzo 6. Le prime registrazioni di Don Nicola Jobbi a Cerqueto dal Fondo Leydi*, (CD audio), Collana Tramontana Sonora, 73', Associazione Culturale Bambun/CDE Bellinzona/Fonoteca Nazionale Svizzera, N. 2 - ricerca, grafica e cura libretto interno.

4) 2013, *Ciarvavi. Sonate e canti della Valle del Vomano imparati a orecchio dagli anziani* (CD audio), Collana Tramontana Sonora, 73', Associazione Culturale Bambun, N. 1 - ricerca, grafica e cura libretto interno.

5) 2007, (con Marco Magistrali), *Colledoro. Discendenze di canti e sonate* (CD audio), 72', Ass. Culturale «Carpe Diem», Colledoro (TE) – ricerca, registrazioni, editing, grafica e cura libretto

interno.- 2005: con Giuseppe

M. Gala, *Bonasera buona ggende. Canti di questua per la festa di Sant'Antonio Abate* (CD audio), 72' Taranta Edizioni, Firenze – ricerca, editing, grafica e cura libretto interno.

6) 2005, (con Giuseppe M. Gala), *Bonasera buona ggende. Canti di questua per la festa di Sant'Antonio Abate* (CD audio), 72' Taranta Edizioni, Firenze – ricerca, editing, grafica e cura libretto interno.

Mostre, installazioni museali, composizioni audio-visive

1) 2019, “Menanimals. Suoni di uomini e animali dalle montagne europee | Sons d'hommes et d'animaux des montagnes européennes”, audio installazione/composizione, 25'41” <https://vimeo.com/345201983>.

2) 2018, “L’ascolto e la visione. Don Nicola Jobbi e l’Appennino centrale del XX secolo”, ideazione e progettazione esposizione - ricerche e stesura testi – progetto grafico e installazioni multimediali, Comune di Montorio al Vomano, Fondazione Tercas, Biblioteca “Melchiorre Delfico”, “Sapienza” Università di Roma – Dipartimento di Storia Culture Religioni, Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo (ICCD, Museo delle Civiltà, Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia, ICBSA), Centro di Dialettologia e di Etnografia di Bellinzona (CDE), Squilibri Editore, Montorio al Vomano (TE)-Teramo, 14 giugno-31 luglio 2018 <https://vimeo.com/273119433>.

3) 2017, (con Stefano Saverioni) “Il perdono”, installazione multimediale, progettazione e cura dell’evento espositivo multimediale “L’albero del Perdono. Il racconto dei miracoli della Madonna dell’Alno di Canzano attraverso il multimediale”, Canzano (TE), Museo dei saperi familiari, 25-26 marzo 2017 <https://vimeo.com/308133571>.

4) 2016, (con Stefano Saverioni, Luis Costa, Manuela Barile) “L’orecchio del parroco. Composizione sonora dalle registrazioni di Don Nicola Jobbi”, audio installazione su 5 canali, 21’.

5) 2014, (con Stefano Saverioni e Giovanna Marinelli – PTS Art's factory) “Canzano si racconta. Documenti storie immagini delle famiglie di Canzano dal XVII secolo”, ideazione e progettazione esposizione - ricerche e stesura testi - video documentario - installazioni multimediali, Comune di Canzano, Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, Archivio di stato di Teramo, Canzano (TE), Museo dei saperi familiari, 17 maggio-28 settembre 2014 [https://www.youtube.com/watch?v=1f\\_1ca13xQk](https://www.youtube.com/watch?v=1f_1ca13xQk).

6) 2007-2008, (con Stefano Saverioni) “Corpo Tessile”, video installazione per la Stanza del telaio del Museo della Canapa di Pisoniano (Roma).

7) 2007, (con Stefano Saverioni, Marco Magistrali, Filippo Marranci) “Percorsi d’ascolto”, 3 video tematici (Canti al vento – canti di lavoro; Santi Portentosi – processioni e rituali musicali; Evviva i suonatori! – suonatori e costruttori di strumenti) sulla cultura musicale dell’Alta Val Fino (TE) per il Centro di Etnomusicologia di Arsita (TE), agosto 2007.



## 11) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata ELENA ZAPPONI

La Dott.ssa Elena Zapponi dichiara i seguenti titoli:

2013 Abilitazione scientifica nazionale di professore di seconda fascia, settore concorsuale 11/A 5, Bando 2012, abilitata 13/12/2013.

2011 Abilitazione scientifica nazionale (Francia) all'unanimità alle funzioni di professore di seconda fascia (Maître de conférences), section 22 Histoire et civilisations des mondes contemporains.

2015 Specializzazione presso la Scuola di Specializzazione in Beni Demo-emo-antropologici, Sapienza, Università di Roma (Specializzanda borsista).

2007-2008 Postdottorato École des Hautes Études en Sciences Sociales, Parigi-Programma Alfa dell'Unione Europea, "Pluralismo religioso e modernità in Europa Occidentale e America Latina".

2006 Dottorato in sociologia École des Hautes Études en Sciences Sociales, Parigi.

2000 Diplôme d'études approfondies, (DEA), École des Hautes Études en Sciences Sociales, Université Toulouse-Le-Mirail.

1999 Laurea in Lettere, Università degli Studi di Roma, La Sapienza. Dipartimento demo—etno-antropologico.

01/12/2017—31/03/2021 Borsa di dottorato in Storia Antropologia Religioni, Curriculum di antropologia culturale, Sapienza Università di Roma.

2015-2016 Titolare di assegno annuale di ricerca presso l'Università di Ginevra/Foundation for Interreligious and Intercultural Dialogue and Research (FIIRD)/Levant Foundation.

2010-2013 Titolare di assegno di ricerca biennale presso Sapienza, Università di Roma

09/04/2012—09/09/2012 Congedo obbligatorio di maternità.

2008 Contratto di ricerca (sei mesi) stipulato con la Fondazione Cassa di Risparmio di Torino per il progetto “La trasmissione della memoria religiosa in famiglie di immigranti italiani a Buenos Aires: continuità e rotture generazionali

2007—2008 Borsa Postdottorato École des Hautes Études en Sciences Sociales, Parigi—Programma Alfa dell’Unione Europea, “Pluralismo religioso e modernità in Europa Occidentale e America Latina”.

Febbraio 2020 Ricerca sul campo a L’Avana nell’ambito della ricerca dottorale. Interviste e reperimento di materiale iconografico e d’archivio.

Ottobre-Novembre 2018 Ricerca sul campo a L’Avana sulla produzione culturale di immagini della bellezza mulatta, in particolare nella pittura cubana (referente Museo de Bellas Artes de Cuba, curatore Roberto Cobas Amate).

2017-2018-2019 Ricerca sul campo presso la comunità Damanhur (Torino) su donne, lavoro e magia e il ruolo delle “guaritrici spirituali” all’interno del gruppo di ricerca Contemporary Religions and Faiths in Transitions, CRAFT, Università di Torino.

Settembre-Dicembre 2015 Pratiche immateriali e tecniche di bellezza della comunità femminile bangladesese di Torpignattara, Roma. Rilevamento nel quartiere, in particolare presso saloni di parrucchiere, sartorie, alimentari finalizzato alla compilazione di schede BDI basate su documenti audio-visivi e fotografici. Scuola di specializzazione in Beni Demo-etno-antropologici, Sapienza, Università di Roma e Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione.

Aprile 2011 Ricerca sul campo a L’Avana nell’ambito dell’assegno di ricerca sulla reinvenzione della santeria cubana.

Novembre 2010 Ricerca sul campo a L’Avana nell’ambito dell’assegno di ricerca a L’Avana sulla reinvenzione della santeria.

Settembre 2007-gennaio 2008 Ricerca sul campo a Buenos Aires e Montevideo sulla trasmissione della memoria intergenerazionale e sul credo religioso e politico di tre generazioni



di una stessa famiglia (nonni-figli-nipoti). Interviste a famiglie italo-argentine per ricercare continuità e rotture tra gli immigrati “pionieri” e 1e generazioni seguenti.

2003-2008-2019 Ricerca sulla pratica religiosa e alimentare del movimento filippino-cattolico transnazionale Banal Na Pag-Aaral di Roma, in particolare sulla venerazione per “Mamma Mery” e sulla circolazione della sua statua nel tessuto urbano di Roma.

2003 Ricerca sul campo, Cammino di Santiago di Compostela Spagna. Etnografia itinerante e interviste ai pellegrini e spagnoli residenti lungo la via del pellegrinaggio.

Maggio 2000-2001 Ricerca sul campo lungo il pellegrinaggio per la Virgen del Rocio, Andalusia, Spagna. Cammino a piedi da Siviglia con la confraternita di Triana. Ricerca sull’idea di bellezza di questa Virgen chiamata la “guapa”.

1998-1999 Ricerca sul campo, Cammino di Santiago di Compostela, Spagna. Etnografia itinerante e interviste ai pellegrini.

2020-2021 Partecipazione al gruppo di ricerca Contemporary Religions and Faiths in Transitions, (CRAFT), Università di Torino sulla comunità Damanhur come autore di un capitolo per il libro Damanhur. An esoteric community open to the world, Palgrave, in press.

2010-2016 Coordinatrice del progetto di ricerca “Sincretismo religioso in America Latina e nel Caribe”, finanziato da Sapienza, Università di Roma.

2011-2013 Partecipazione al progetto scientifico internazionale, Proyecto PICT “Aspectos transnacionales de las construcciones identitarias en grupos migrantes, religiosos y diaspóricos” diretto da V. Gimenez-Béliveau, CEIL-PIETTE/UBA.

2009—2010, Contratto di collaborazione con DigiLab, Centro Interdipartimentale di Ricerca e Servizi di Sapienza, Università di Roma per creazione della Digital Library e mappatura di progetti europei.

2007 Ricercatrice in qualità di post-doc nel Progetto Alfa dell’Unione Europea, “Pluralismo religioso e modernità in Europa Occidentale e America Latina”.

2009 Premio di tesi 2009 dell’Association Française de Sciences Sociales des Religions per la pubblicazione nella collana AFSR/Harmattan, Parigi, della tesi di dottorato svolta presso École des Hautes Études en Sciences Sociales.

01/05/2021 ad oggi, Docente di Antropologia culturale presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone (40 ore).

2021, Tutor presso il corso di Antropologia culturale di Uninettuno, Roma, attività di docenza all'interno del tutoraggio (6 ore).

09/04/2020, Lezione presso il corso di antropologia culturale tenuto da Matteo Aria, Sapienza, Università di Roma: "La bellezza della mulatta. Riflessioni da una ricerca sul campo a L'Avana".

15/02/2019, Ricercatrice invitata per svolgere il seminario "Réinvention des pratiques pelerines contemporaines" presso il CANTHEL, Centre d'Anthropologie Culturelle, Sorbonne, Paris. Corso: Anthropologie globale des religions tenuto da Erwan Dianteill e Veronica Giménez-Béliveau.

03/05/2019, Modulo d'insegnamento per il Master di primo livello Migration and Development, Sapienza, Università di Roma (6 ore): "Migrazioni e religione".

2015-2016, Coordinatrice scientifica e didattica del Master di II livello Scienze della Cultura e Religione, Università degli Studi Roma Tre.

2015-2016, Modulo d'insegnamento per il Master di II livello Scienze della Cultura e Religione, Università Roma Tre (15 ore).

17/11/2016, Lezione presso il corso di antropologia culturale tenuto da Alessandra Broccolini, Sapienza, Università di Roma.

16/03/2016, Seminario presso la Scuola Popolare di Torpignattara, Roma

2017, Modulo d'insegnamento per il Master di primo livello Migration and Development, Sapienza, Università di Roma (6 ore): "Strumenti metodologici per l'analisi dei processi migratori".

2010-2015, Ciclo di lezioni seminariali all'interno del corso Discipline DEA 1 tenuto dalla Prof.ssa Alessandra Ciattini, Sapienza, Università di Roma.

2012 Ricercatrice invitata per seminario presso l' École des Hautes Études en Sciences Sociales, Parigi.

Gennaio 2009, Lezione presso il corso di Storia delle Tradizioni Popolari tenuto da F.Romano, Università degli Studi di Roma, La Sapienza.

Dicembre 2008 Lezione presso il corso di Sociologia delle religioni tenuto da M. I. Macioti, Sapienza. Università di Roma

Maggio 2008 Lezione presso il corso di Storia delle Tradizioni Popolari di Franca Romano, Sapienza, Università di Roma

Febbraio 2008 Lezione al master di post-dottorato, insegnamento di Sociologia delle religioni di Maria I. Macioti, Sapienza, Università di Roma

Dicembre 2007 Seminario su invito all'Università di 'Montevideo, Uruguay, Centro Latinoamericano de Economia Humana (CLAEH).

Febbraio 2006 Seminario su invito all'Università di Nantes in collaborazione col centro Culturale Franco-spagnolo.

Sett. 2007-dic. 2007 Didattica (15 ore) nel corso Historia y Religion tenuto da Fortunato Mallimaci, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

1998 Università degli studi di Roma, La Sapienza, collaborazione al seminario su viaggi sacri e pellegrinaggi organizzato dal prof. Franco Ferrarotti e M. I. Macioti presso l'insegnamento di sociologia delle religioni tenuto da M. I. Macioti.

#### Relazioni a convegni

24/09/2021 Relatrice selezionata III Convegno nazionale della Società italiana di Antropologia Culturale. Sessione: Antropologia e letteratura di mondi incerti (Caterina Pasqualino e Riccardo Ciavolella). Intervento: "Transculturazioni tra antropologia e letteratura nella cultura cubana e narrazione dell'africana".

22/01/2021 Relatrice selezionata convegno nazionale della Società italiana di antropologia medica. Sessione: Culture mediche e modalità plurali di gestione della salute (Fabio Dei e Roberto Malighetti) Intervento: "Cultura medica e gestione rituale della salute. Interferone Alfa e Babah'i Aye' ai tempi del Covid-19".

04/ 10/ 2019 Organizzatrice del convegno internazionale La bellezza della mulatta tra Tropici e Occidente. Simulacri e paradigmi cognitivi, Sapienza, Università di Roma. Relazione d'apertura e intervento: "La teoria della *mulatez* e i fianchi di zucchero della mulatta cubana".

26/09/2019, Relatrice Seminario Dottorandi 2019, SARAS, Sapienza, Università di Roma. Intervento con il curatore Roberto Cobas Amate, Museo de Bellas Artes de Cuba: "Iconografie della bellezza mulatta tra i Tropici e l'Occidente".

28/08/2019, Relatrice selezionata Summer School on Religion, Lavoro e Religione, San Gimignano. Intervento con Maria I. Macioti: "Donne e magia a Damanhur tra modernità e tradizione".

2019, Presentazione del volume: Carmelo Russo e Alessandro Saggiaro, a cura di, "Roma città plurale. Le religioni, il territorio, le ricerche", Roma, Bulzoni, 2019 presso il convegno Mondo Religioni, Roma.

24/10/2018, Relatrice invitata convegno "Taller de estudios socioculturales y socioreligiosos", Universidad de Cienfuegos, Cuba. Intervento: "Economía del deseo y representación de la mujer mulata cubana en Occidente".

05 /05/ 2018, Relatrice invitata convegno "Spirit & Spirits. Religions and lifestyles", AIS- Associazione Italiana di Sociologia. Intervento: "Bacco, Tabacco e Venere. Transizioni cognitive e spiriti nella santeria cubana". 06/07/2017, Relatrice invitata convegno Fashioned from Holy Matter. A Cross-cultural Workshop on the Semantics of Image-Making, Kunsthistorisches Institute in Florence/ Max-Planck—Institut. Intervento: "The Semantics of Transcendence in Havana: The Making of Relic-Images in Cuban Santeria".

14/06/ 2017, Presidente di sessione al convegno "Religioni e violenza. Ideologie, riti e conflitti". Museo delle Religioni Raffaele Pettazzoni/Università telematica Pegaso, Velletri.

19/05/2017, Relatrice selezionata convegno Defining Religious Pluralism. Research Hub on Religion Studies, Sapienza, Università di Roma. Intervento: "The Use of Religious Pluralism Concept in Sociology and Anthropology".

16-17/02/ 2017, Relatrice invitata convegno Il Fascismo e la storia, Scuola Normale di Pisa. Intervento: "L'Uomo Nuovo e le rappresentazioni del primitivo nel colonialismo fascista".

18/01/2017, Relatrice invitata con Fariba Adelkhah nella trasmissione radio di France Culture CulturesMonde par Florian Delorme, Série La Marche, épisode 3: "De la Mecque a Kerbala: entre rite religieux et divertissement".

15/07/2016, Relatrice selezionata convegno "Religio. Costruzione e definizione del concetto di religione", Museo delle Religioni Raffaele Pettazzoni/Università telematica Pegaso, Velletri. Intervento: "L'Avana magica. Religione popolare o religion aché? "

15/06/2016, Relatrice invitata convegno "Ritual and Spirituality", Foundation for Interreligious and Intercultural Dialogue and Research (FIIRD) – Levant Foundation, Geneva University.

16/06/2016, Organizzatrice e relatrice Alumni Conference "Engaged Scientist. Science and Belief." Foundation for Interreligious and Intercultural Dialogue and Research (F IIRD) - Levant Foundation, Geneva University. 11-12/03/2016

11-12/03/2016, Membro del Comitato scientifico del convegno "Metodi qualitativi in scienze sociali" con M. I. Macioti, R. Cipriani, S. Palmisano, V. Roldan, Università di Roma TRE /Sapienza, Università di Roma.

Giugno 2015, Relatrice selezionata V Convegno internazionale "Donne e religione. La condizione femminile come indicatore del progresso sociale", Camera dei Deputati/Sapienza, Università di Roma. Intervento: "Primitivismo e identità. Rappresentazioni visive della mulatta cubana".

Marzo 2015, Presentazione del numero monografico della rivista "Religioni e Società" 1/2014: Per il paese cattolico e diverso, Università di Roma TRE.

Gennaio 2015, Relatrice selezionata convegno "Effimero. Il dispositivo espositivo tra arte e antropologia", Sapienza, Università di Roma. Intervento: "Simulacri coloniali e l'effetto museo. L'esibizione internazionale coloniale di Roma, 1931."

15/12/2015, Relatrice selezionata "Incontro sulla cultura cubana", Sapienza Università di Roma. Intervento: "Istantanee sulla cubanità."

Novembre 2012, Relatrice selezionata convegno "Domesticity. The private-public Nexus", Università di Roma TRE. Intervento: "Manine care. Testi culinari e costruzione del femminile".

Ottobre 2012, Relatrice invitata convegno "La religione popolare nella società post-secolare", Università di Padova. Intervento: "Pregare con i piedi. Pellegrini sul cammino di Santiago".

Luglio 2011, Coordinamento del panel: "Affiliation to AfroAmerican Religions: Socio-Economic Trajectories and Standards of Living, 31° Conferenza International Society for the Sociology of Religion (ISSR), Aix-en-Provence.

Dicembre 2010, Relatrice invitata convegno "Religion sans frontières?", École Pratique des Hautes Études, Parigi. Intervento: "La santería cubaine, une religion sans frontières?".

Agosto 2009, Relatrice selezionata XVI° International Summer School on Religions in Europe, San Gimignano "Il colore della pelle di Dio. Forme del razzismo contemporaneo". Intervento: "La pratica religiosa come strategia di resistenza culturale nel processo migratorio. Il caso della comunità cattolica filippino-romana Banal-Na-Pag-A aral".

Luglio 2009, Presidente della sessione: "Pèlerinages à pieds: tradition et recomposition du croire, pèlerinages officiels et pèlerinages à la carte", 30° Conferenza International Society for the Sociology of Religion (ISSR), Università di Santiago de Compostela.

Marzo 2009, Relatrice invitata convegno "La dimensione religiosa: problemi di metodo", Università degli Studi di Trento. Intervento: "Problemi metodologici nell'osservazione di un pellegrinaggio contemporaneo. Il circolo magico dell'incantamento indigeno e il ruolo dell'etnografo".

Settembre 2008, Relatrice invitata al coordinamento del panel: "I discendenti degli italiani: testimonianze". Convegno "L'emigrazione italiana in Argentina nei secoli XIX e XX", Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales. Giugno 2008.

Giugno 2008, Relatrice invitata convegno “Catholicisme”, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre Interdisciplinaire du Fait Religieux, Parigi. Intervento: “La transmission de la mémoire. Generations croyantes a Buenos- Aires et Montevideo”.

Marzo 2008, Relatrice invitata con Erwan Dianteill nell’ambito del postdoc École des Hautes Études en Sciences Sociales, Parigi. Convegno “Pluralismo religioso in Europa e America Latina”, Università di Deusto, Bilbao/ Programma Alfa dell’Unione Europea.

Luglio 2004, Convegno “Historia a debate”, Università di Santiago de Compostela. Tavola rotonda: “Storia ufficiale e storie parallele”. Intervento: “Il cammino di Santiago tra reinvenzioni della tradizione e dibattiti sulla storia ufficiale.

Giugno 2001 Ricercatrice invitata convegno “Fiction Historique et Production des territoires”, Ethnopolé Garae/ CNRS, Carcassonne. Intervento: “Les marcheurs de Saint Jacques en quête d’un territoire”.

### **Dichiara le seguenti pubblicazioni:**

#### Monografie

2014, *Cammino*, Padova. EMP.

2011, *Marcher vers Compostelle. Ethnographie d’une pratique pèlerine*, Paris, L’Harmattan/AFSR, Premio annuale dell’Association Française de Sciences Sociales des Religions.

2008, *Pregare con i piedi. In cammino verso Finis Terrae*, Roma, Bulzoni.

#### Contributi in volumi:

In stampa, «Women and magic in Damanhur» in S. Palmisano, N. Pannofino, eds., *Damanhur. An esoteric community open to the world*, Palgrave.

2021, «L’uso del concetto di pluralismo religioso tra sociologia e antropologia» in A. Saggiaro, a cura di, *Definire il pluralismo religioso*, Brescia, Morcelliana, pp. 29-40.

2020, «Cuba. Riflessioni sulla pandemia in un’isola sotto bloqueo» in A. Ciattini, M. A. Pirone, a cura di, *Pandemia nel capitalismo del XXI secolo*, Varazze, Edizioni PM, pp. 367-378.

2020, «Le donne a Damanhur tra modernità e religione» con M. I. Maciotti in A. Nesti, A. Anderle, *Il lavoro e la religione*, Cisreco, Ed. San Gimignano, pp.123—131.

2019, «Bacco Tabacco e Venere. Transizioni cognitive e Spiriti nella santeria cubana» in E. Del Re, S. Scotti, *Spirito & Spirits. Religioni e Lifestyles*, Roma, Aracne, 2019, pp. 129—136.

2016, «Simulacri coloniali e l'“effetto museo”. Riflessioni sulla Mostra internazionale d'arte coloniale, Roma 1931» in A. Simonicca, F. Gallo, *Eflimero: il dispositivo espositivo tra arte e antropologia*, Roma, Cisu, 2016, pp. 121—129.

2015, «Italian Studies on Pilgrimage. Beyond Folklore Towards a National Anthropological Tradition and the International Circulation of Ideas» in J. Eade, D. Albera, *International Perspectives on Pilgrimage Studies: Itineraries, Gaps and Obstacles*, London, Routledge, 2015, pp. 152-170.

2014, «Pregare con I piedi. Pellegrini sul Cammino di Santiago» in L. Berzano, A. Castegnaro, E. Pace, *Religiosità popolare nella società post-secolare*, Padova, EMP, 2014, pp. 157-171.

2013, «La santeria cubana entre sincretismo y anti-sincretismo», in A. Ciattini e C. M. Salazar, *Sincretismos heterogeneos. Transformacion religioso en America Latina y el Caribe*, Alpes, Roma, 2013, pp. 47-61.

2012 «La santeria cubaine, une religion sans frontières. Evolution et institutionnalisation de la santeria a Cuba », Fathia Kaoues, Chrystal Vanel, Vincent Vilmain et Aurélien Fauches, (dir.) *Religions et frontières*, CNRS, Paris, 2012, pp. 77-84.

2012 «Transmission de la mémoire. Generations croyantes à Buenos Aires et Montevideo» in *Catholicisme en tensions*, sous la direction de C. Be'raud, F. Gugelot et I. Saint-Martin, Editions de l' École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, 2012, pp. 151-160.

2011 «The reinvention of Cuban Santeria and the politics of identity», in P. Michel and E. Pace, (dir.) *Religions and Politics*, Annual Review of Sociology of Religion, Brill, Leiden, 2011, pp. 267-285.

2011, «Compostela», in W. C. Roof and M. Juergen Smeyer, (dir.), *Encyclopedia of Global Religion*, University of Santa Barbara, Sage, 2011, pp. 240.

2008 «El espacio religioso como lugar de suspension de lo politico? Analisis de la construccion social de 'islas atemporales' en el Camino de Santiago de Compostela» in Fortunato Mallimaci, a cura di, *Religion y Politica*, Buenos Aires, Biblos, 2008, pp. 21-30.

Articoli in riviste:

2021, «La joie de vivre tropicale. Visioni europee del lussureggiante», in *L'Uomo. Società Tradizione Sviluppo*, 10 (2), pp. 101-126.

2020, «Campane reinvenzioni del credere», in *Storie Virali*, [www.treccani.it](http://www.treccani.it), 05/04/2020

2017, «Modernizzazione e primitivismi. Il caso della rappresentazione della mulatta cubana» in *Sociologia e Ricerca Sociale*, 2017, pp. 84-99.

2017, «Primitivismi rovesciati. Rappresentazioni della mulatta cubana» in *Oldeario Patrimonial*, n. 8, pp. 116-138.

2017 «Modernità devianti tra antropologia e storia: Mickey Mouse, navi da combattimento in fiamme al largo dei bastioni di Orione, angeli della storia» in *Mondo Contemporaneo*, n. 3, pp. 177-187.

2016 «Afrocubanismi» in *Antropologia Museale*, Anno 13, n. 37-39, 2015-2016, pp. 27—33.2014

2014, «La santeria cubana, da religione dei negros brujos a patrimonio nazionale» in *Parole chiave*, n. 50, *Riconoscimento*, 2014, pp. 81-96.

2014, «Manine care. Ricette di cucina e costruzione del femminile», in *Mondo Contemporaneo*, n.3, 2014, pp. 101-113.

2011, «La seconda vita di una madre. Il movimento delle Madri della Plaza de Mayo e la cultura della memoria», *Studi Storici*, Rivista Trimestrale dell'Istituto Gramsci, vol. 52, n. 2, 2011, pp. 421-445.

2011, «Problemi metodologici nell'osservazione di un pellegrinaggio contemporaneo. Il circolo magico dell'incantamento indigeno a confronto con il ruolo dell'etnografo» in «La dimensione religiosa: problemi di metodo», a cura di S. Abbruzzese, *Quaderni Università di Trento*, 2011, n. 56, pp. 81-89.

2011, «La pratica religiosa come strategia di resistenza culturale nel processo migratorio. Il caso della comunità cattolica filippino-romana Banal Na-Pag Aaral», *Religioni e Società*, XXVI, n. 71, pp. 106-110.

2010, «Le pèlerinage vers Saint-Jacques-de-Compostelle», *Archives de Sciences Sociales des Religions*, n. 149, pp. 73-87.

2009, «Interpretar la modernidad religiosa: Teorias, conceptos y métodos en América Latina y Europa», *Inguruak, Revista vasca de sociologia y ciencia politica*, n. 46.

2009, «Il nesso religione-identità nell'esperienza migratoria di famiglie italo-argentine a Buenos Aires», *Ricerche di Storia Sociale e Religiosa*, n. 76, pp. 283-294.

2009, «Strategie di dis/integrazione, religiosa degli immigrati filippini a Roma: il caso della comunità religiosa Banal-Na-Pag-Aaral», *Religioni e sette nel mondo*, n. 5, pp. 141-152.

2008, «Affermazione dell'identità etnica in contesto straniero. Pratiche alimentari e religiose della comunità filippino-romana Banal—Na-Pag—Aaral», *La Critica Sociologica*, n. 165, pp. 47-58.

2007, «La transmisión del catolicismo en familias de inmigrantes: continuidades y rupturas a lo largo del linaje generacional >>», *Estudios Migratorios Latinoamericanos*, Buenos Aires, n. 64, pp. 523-527

2007, «La individualización de la noción de amor por Dios», *Apuntes de Investigación del Cecyp*, UBA, Buenos Aires. n.12.

1999, «Anni santi. Santiago e Finis Terrae», *La Critica Sociologica*, n. 131-132.

#### Articoli non Peer-Reviewed

2020, «Cuba: se al bloqueo si aggiunge la pandemia» in *Testimonianze*, 532/533, 4/5, 2020, pp. 154-162.

2020, «Cuba tra pandemia, bloqueo e economia del resolver» in *Il Manifesto*, 16/05/2020

2011, «La santeria e la rivoluzione. Spiriti dell'Africa e sigari del Che», *Alias, Il Manifesto*, n. 29.



- 2002, «La sociologia in azione: Bourdieu visto da Pierre Carles», *Alias, Il Manifesto*, n. 19,
- 2002, «I film di Klein. Messa in scena critico-politica dell'occhio della folla», *Alias, Il Manifesto*, n. 25.

## Recensioni

2021, *New Media and Religion Transformations in Africa*, a cura di Rosalind I. J. Hackett and Benjamin F. Scares Indiana University Press, 2011, in stampa.

2013, *La religion a les orisha. Un champ social transnational en pleine recomposition*, sous la direction de Kali Argyriadis e Stefania Capone, Paris, Hermann, 2011, *Archives de Sciences Sociales des Religions*, n. 164.

2011, *Chants de femmes au Mali*, di René Luneau, Paris, Karthala, *Archives de Sciences Sociales des Religions*, n. 156.

2010, *Dire ou taire en Sicile*, di Maria Pia Di Bella, Paris, Editions du Felin, 2008, *Archives de Sciences Sociales des Religions*, n. 152.

2010, *Dieu XXL. La révolution des megachurches* di Sébastien Fath, Autrement, 2008, *Religioni e Società*, n. 66.

2010, *Sociologies et religion. Approches dissidentes*, di Erwan Dianteill e Michael Lowy, Paris, Presses Universitaires de France, 2005, *Religioni e Società*, n. 66.

2009, *Raccontare Dio. La religione come comunicazione*, di Enzo Pace, Bologna, Il Mulino, 2008, *Archives de Sciences Sociales des Religions*, n. 148.

2008, *Dieu XXL. La révolution des megachurches* di Sebastien Fath, Paris, Autrement, 2008, *Archives de Sciences Sociales des Religions*, n. 148.

2008, *La convivenza delle regole. Diritto, sicurezza e organizzazioni religiose*, di Roberto Mazzolla, Milano, Giuffrè Editore, 2005, *Archives de Sciences Sociales des Religions*, n. 144.

2008, *Ghost Dances and Identity. Prophetic Religion and American Indian Ethnogenesis in the Nineteenth Century* di Gregory E. Smoak, University of California Press, 2006, *Archives de Sciences Sociales des Religions*, n. 142.

2007, *Les frontières du politique en Amérique latine. Imaginaires et émancipation* a cura di André Corten, Paris, Karthala, 2006, *Archives de Sciences Sociales des Religions*, n. 140.

2006, *Voix ferventes. Prières afro-américaines, XVIII-XX siècles* a cura di Serge Molla, Geneve, Labor et Fides, 2004, *Archives de Sciences Sociales des Religions*, n. 136.

2006, *Montagnes sacrées d'Europe* a cura di Serge Brunet, Dominique Julia, Nicole Lemaitre, Paris, Publications de la Sorbonne, 2005, *Archives de Sciences Sociales des Religions*, n. 136.

2005, *Itinéraires pèlerins de l'ancienne Provence*, a cura di Marie-Helene Froeschlé Chopard, Marseille, a Thune, 2002, *Archives de Sciences Sociales des Religions*, n. 130.

Conclusa la seduta di verifica titoli dei candidati, alle ore 11:00 la Commissione sospende i lavori e si riconvoca per proseguire gli stessi il giorno 2 febbraio 2022 alle ore 8:30.

Firma del segretario della Commissione