

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/02 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2192/2020 DEL 31/08/2020 – CODICE CONCORSO 2020RTDB010.

VERBALE N. 2 – SEDUTA VERIFICA TITOLI

L'anno 2021, il giorno 18 del mese di febbraio in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo – Sezione Arte la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/02 presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2192/2020 del 31/08/2020 e composta da:

- Prof. Alessandro ZUCCARI – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza";
- Prof. Giovanni Maria FARA – professore ordinario presso il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari di Venezia;
- Prof.ssa Federica VERATELLI – professore associato presso il Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell'Università degli Studi di Parma.

Il Prof. Alessandro Zuccari, fisicamente presente nei locali del Dipartimento, si collega attraverso l'applicazione di teleconferenza Google Meet con il Prof. Giovanni Maria Fara e con la prof.ssa Federica Veratelli.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 10.00.

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal Responsabile del procedimento l'elenco dei candidati ammessi con riserva alla procedura selettiva e la documentazione, in formato elettronico, trasmessa dagli stessi.

La Commissione giudicatrice dichiara sotto la propria responsabilità che tra i componenti della Commissione ed i candidati non sussistono rapporti di coniugio, di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, né altre situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile e dell'art. 18, primo comma, lett. b) e c), della legge 30 dicembre 2010, n. 240.

I candidati alla procedura selettiva risultano essere i seguenti:

1. BARBIERI COSTANZA
2. MORETTI MASSIMO
3. TRAMELLI BARBARA

La Commissione, quindi, procede ad esaminare le domande di partecipazione alla procedura presentate da parte dei candidati, con i titoli allegati e le pubblicazioni.

Per ogni candidato, la Commissione verifica che i titoli allegati alla domanda siano stati certificati conformemente al bando.

Procede poi ad elencare analiticamente i titoli e le pubblicazioni trasmesse dai candidati, seguendo l'ordine alfabetico.

Successivamente elenca, per ogni candidato, i titoli e le pubblicazioni valutabili (allegato B).

La commissione giudicatrice, verificato che il candidato TRAMELLI BARBARA ha inviato un numero di lavori inferiore a quello indicato nel bando quale numero minimo, interrompe la valutazione delle pubblicazioni del predetto candidato e chiede al Responsabile del procedimento che provveda quanto prima all'esclusione del candidato stesso dalla procedura. La Commissione predispose, dunque, l'allegato C al presente verbale e lo consegna immediatamente al Responsabile del procedimento.

- 1) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata BARBIERI COSTANZA
- 2) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato MORETTI MASSIMO

La Commissione termina i propri lavori alle ore 11.00 e si riconvoca per la verifica dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati ammessi, il giorno 05 marzo 2020 alle ore 10.00.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma dei Commissari

Prof. Alessandro ZUCCARI (Presidente)

Prof. Giovanni Maria FARA (Componente)

Prof.ssa Federica VERATELLI (Segretario)

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/02 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2192/2020 DEL 31/08/2020 – CODICE CONCORSO 2020RTDB010.

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

CANDIDATO: BARBIERI COSTANZA

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Posizione attuale:

1. Dal 2009 a oggi: Professore associato, Storia dell'arte moderna, Storia della critica d'arte, Storia del disegno, Accademia di Belle Arti, Roma.

Attività didattiche e professionali:

2. 2018-2019: Professore a contratto, *History of Cultural Heritage*, European University of Rome, Laurea in Turismo e Valorizzazione del Territorio.
3. 2017-present: Consulente dell'ANVUR (Agenzia Nazionale Valutazione Università e Ricerca).
4. 2016-2019: Professore a contratto, Storia del disegno, Tor Vergata University, Master ARTLAB.
5. Dal 2013: Conservator of the Patrimony of historic plaster models – Accademia di Belle Arti, Roma.
6. 2006-2011: Professore a contratto, *Renaissance Art History*, European University of Rome, Laurea in Scienze storiche.
7. 2003-2007: Adjunct Professor, *Italian Art History*, Rome Program, St. Mary's College Notre-Dame University.
8. 1998-2009: Accademia di Belle Arti, Napoli, Professore associato, Storia dell'arte moderna, Storia della critica d'arte.
9. 1997-1998: Accademia di Belle Arti, Macerata, Professore associato, Storia dell'arte moderna.
10. 1996-1997: Teaching Assistant, The State University of New Jersey.
11. 1993-1994: Professore a contratto, Stile, Storia dell'arte e del costume, Accademia di Belle Arti, Lecce.
12. 1991-1993: Metis: "Risk Map": the territorial information system supporting the State and regional bodies in charge of protecting the cultural heritage (Istituto Centrale per il Restauro, Ministero Italiano della Cultura).
13. 1987-1990: Atlas project: a digital map of Italian cultural heritage (Ministero Italiano per I Beni e le Attività Culturali).

14. 1985-1994: Collaborazione con la Soprintendenza storico-artistica di Roma, Ministero Italiano per I Beni e le Attività Culturali.

Istruzione e formazione:

15. 11/6/2013: Dottorato di ricerca in Strumenti e Metodi per la Storia dell'Arte, conseguito presso Università di Roma "La Sapienza", *Collezioni e passioni antiquarie: le "Magnificenze" di Agostino Chigi*.
16. 19/5/1999: Dottorato di ricerca (Ph.D.) conseguito presso Rutgers, The State University of New Jersey, *Sebastiano del Piombo and Michelangelo in Rome. Problems of Style and Meaning in the Viterbo Pietà* (con certificato di equipollenza ottenuto il 25/07/2000).
17. 28/10/1991: Perfezionamento di Storia dell'arte moderna conseguita presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II", con votazione 70 su 70 e la lode.
18. 20/06/1991: Diploma di Archivistica Paleografia e Diplomatica, conseguito presso l'Archivio di Stato di Roma.
19. 08/04/1987: Laurea in Lettere, conseguita presso l'Università di Roma "La Sapienza", con votazione 110 su 110 e la lode.

Borse di studio:

20. 1994-1997: Three years' fellowship, Rutgers, The State University of New Jersey (Ph.D).
21. 1992: Fondazione Cini, San Giorgio Maggiore, Venezia, Conference on Jacopo Bassano.
22. 1988: Courtauld Institute – Accademia di San Luca (travel fellowship)

Partecipazione in qualità di relatore a convegni nazionali ed internazionali:

23. 23-24/5/2019. *Forza, terribilità e rilievo. Il Pordenone a Piacenza e dintorni*. International Conference, Palazzo Farnese, Piacenza, eds. S. Coccioli Mastroviti e C. Furlan. "L'Immacolata Concezione di Capodimonte e alcuni spunti sul soggiorno romano di Pordenone" (invited speaker).
24. 6-7/12/2018, *Lotto, Venezia, Cinquecento*. International Conference in the first anniversary of Francesca Cortesi Bosco, ed. M. E. Manca. Biblioteca Civica Angelo Mai, Bergamo: "Ancora in viaggio nell'ermetismo, nell'astrologia e una ipotesi su Giorgione" (invited speaker).
25. 17-19/10/2018, *Pietro pittore Arretino: una parola complice per l'arte del Rinascimento*. International Conference, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, ed. P. Procaccioli: "Aretino, gli artisti e l'uso dei classici nella villa di Agostino Chigi" (invited speaker).
26. 23-24/6/2017, *Michelangelo and Sebastiano*, The International Conference, ed. M. Wivel, The National Gallery London: "The portrait of Michelangelo by Sebastiano del Piombo: a case study".(invited speaker).
27. 2-4/11/2015, *Leone X. Finanza, Mecenate, Cultura*, International Conference, Sapienza Università di Roma, Istituto Storico per il Medioevo, University of California. Ed. Rome in the Renaissance: "Lucrezia e Leone X, fra paragoni visivi e letterari" (invited speaker).

28. 26-28/5/2015, 61st Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Humboldt Universitaat, Berlin: "Agostino Chigi e le sue collezioni alla Farnesina: Restauratio e Renovatio Romae". (Rome in the Renaissance Panel).
29. 8/5/2015, *L'adeguamento dei presbiteri nelle chiese italiane tra Cinque e Seicento*. International Conference for the PhD Programme, ed. C. Sicca. Università di Pisa: "La cappella Borgherini in San Pietro in Montorio. Una visione monumentale" (invited speaker) –
30. 23-24/5/2013, *Inventari e Cataloghi. Collezionismo e stili di vita nell'antico regime*. International Conference. Università di Pisa, ed. C. Sicca (PRIN 2009): "La collezione di Guidone dei Medici. Un inventario inedito" (invited speaker).
31. 26/6/2012, *El último Rafael*. Madrid Exhibition. International Conference. Eds. P. Joannides and T. Henry. Madrid, Museo del Prado: "Sebastiano del Piombo, Raffaello e la committenza di Agostino Chigi" (invited speaker).
32. 5-11/4/2010, *Renaissance Society of America, Panel on Giovanni Bellini*, ed. C. Wilson, Venezia, Fondazione Cini: "Questioni aperte sulla formazione di Sebastiano Luciani" (invited speaker).
33. 13-14/5/2009, *Sebastiano del Piombo e la Cappella Borgherini nel contesto della pittura rinascimentale*, International Conference, eds. S. Arroyo, C. Marocchini, C. Seccaroni. Roma, Real Academia de España: "Un modello inedito per la cappella Borgherini" (invited speaker).
34. 16-17/4/2008, *Sebastiano del Piombo*, Rome-Berlin Exhibition, International Conference, ed. C. Strinati, Sala dello Stenditoio, Complesso di San Michele a Ripa, Ministero per i Beni Culturali: "La pala Chigi in Santa Maria del Popolo e un disegno inedito" (invited speaker).
35. 4-5/5/2007, *Presenza del passato: political ideas e modelli culturali nella storia e nell'arte senese*, Università degli Studi di Siena, ed. De Mattei: "L'iconografica dell'Annunciazione a Siena e San Bernardino" (invited speaker).
36. 21/10/2006, *In utrumque paratus. Aretino e Arezzo, Aretino a Arezzo*. International Conference for the 450° anniversary of Pietro Aretino, ed. Paolo Procaccioli, Centro Culturale Pio Rajina, Arezzo: "Sebastiano ritrattista a Roma e il ritratto 'virtuoso'" (invited speaker).
37. 30/3/2006, *Il Cartone di Capodimonte di Michelangelo?*. Ferrara, Salone del Restauro, Conference organized by Opificio delle Pietre Dure, Firenze: "Michelangelo o non Michelangelo? Il problema del cartone Farnese a confronto con i cartoni di Michelangelo per Sebastiano del Piombo" (invited speaker).
38. 10-12/1/2000, *Neoplatonism and the Renaissance*. International Conference, ed. Liana Cheney, Rome, American University: "Michelangelo's Women" (invited speaker).
39. 18-20/6/1998, *Lorenzo Lotto a Bergamo*, International Conference, ed. Centro culturale Niccolò Rezzara: "Lotto frescante fra San Michele al Pozzo Bianco a Bergamo e San Giorgio a Credaro" (invited speaker).
40. 28-31/10/1996, *Roma alla svolta fra Quattro e Cinquecento*, International Conference, ed. Stefano Colonna Università degli studi "La Sapienza" – Dipartimenti di Italianistica e di Storia dell'Arte – Biblioteca Nazionale Centrale "Vittorio Emanuele II": "Gli obelischi nel Rinascimento iconografia e significati fra recupero antiquariale e simbolismo ermetico" (invited speaker).

Organizzazione di convegni:

41. 13/2/2015 *Dall'iconologia al Gender*. Studi in onore di Rona Goffen. International Conference, ed. C. Barbieri, Accademia di Belle Arti di Roma, Sala Colleoni. Invited speakers: Haroula Economopoulos, Daniele Ferrara, Augusto Gentili, Monica Grasso, Tod Marder, Giovanna Nepi Sciré.
42. 27/5/2013, *Michelangelo e la Sistina, l'arte e l'esegesi biblica*. International Conference for V Centenary of the Sistine Ceiling. Università europea di Roma, eds. Costanza Barbieri, Lucina Vattuone. Invited speakers: M. Calvesi, G. Colalucci, S. Danesi Squarzina, A. Paolucci, H. Pfeiffer, T. Verdon.
43. 12/12/2008 *Natura Morta. Rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione*, Proceedings of the International Conference, Accademia di Belle Arti di Napoli, Sala del Teatro, 11-12/12/2008, eds. Costanza Barbieri, Dalma Frascarelli. Invited speakers: Achille Bonito Oliva, Gregorio Botta, Stefano Casciu, Annamaria Ciarallo, Alberto Cottino, Marco Di Capua, David Ekserdjian, Monica Grasso, Mina Gregori, Loredana Lorizzo, Flavia Matitti, Raffaella Morselli, Francesco Porzio, Francesca Rossi, Marco Rinaldi, Valerio Rivosecchi, John Thomas Spike, Ennery Taramelli.
44. 3/6/2005 *La Pietà di Viterbo: storia e tecniche a confronto*, International Conference, Università della Tuscia, eds. Costanza Barbieri, Enrico Parlato, Simona Rinaldi. Invited speakers. Roberto Bellucci, Angela Cerasuolo, Marco Ciatti, Jill Dunkerton, Cecilia Frosinini, Marcia Hall, Paul Joannides, Ingrid Rowland, Silvia Silvestri.

Curatela o partecipazione all'organizzazione di mostre:

45. 2021, March 25th–June 27th : *Raffaello e l'antico nella villa di Agostino Chigi*, by Costanza Barbieri and Alessandro Zuccari, Rome, Accademia dei Lincei, Villa Farnesina (in preparation).
46. 2017, March 15– June 25th: *Michelangelo & Sebastiano, A Meeting of Mind*, by Matthias Wivel with Costanza Barbieri and Paul Joannides (Academic Consultants) London, The National Gallery.
47. 2016, June 21st – July 8th: *The Lost Art of Drawing*, The architectural drawings from the Fondo Storico of the Academy of Fine Arts of Rome, by Costanza Barbieri, Rome, Palazzo Caetani, Centro Studi Americani.
48. 2008, February 8th — May 18: *Sebastiano del Piombo 1480-1547*, by Claudio Strinati, Bernd W. Lindemann, Museo Nazionale del Palazzo Venezia, Rome, and June 28—September 28, Gemäldegalerie, Berlin (Costanza Barbieri was in the scientific committee for the first monographic exhibition of the Venetian painter).
49. 2004, My 30th—July 25th: *Notturmo sublime: Michelangelo e Sebastiano nella Pietà di Viterbo*, by Costanza Barbieri, Viterbo, Museo Civico with the Soprintendenza al Polo Museale Romano.

Premi nazionali e internazionali, afferenza ad Accademie e istituzioni culturali:

50. 2013-20, Roma nel Rinascimento – Society membership.
51. 2018-20, Roma nel Rinascimento – Member of the scientific committee of the journal.

I titoli numerati sopraelencati sono tutti valutabili, tranne il seguente:

45. La mostra è ancora in preparazione;

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI:

1. *Sebastiano del Piombo, i ritratti. Committenti artisti e letterati nella Roma del Cinquecento.* Isola San Gabriele, Stauros, 2012 ISBN: 978-88-89204-14-6.
2. *Le "Magnificenze" di Agostino Chigi: collezioni e passioni antiquarie nella Villa Farnesina.* Roma, 2014 in "Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Memorie. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche", Serie IX vol. XXXV, Roma Bardi, 2014, pp. 1-363. ISBN: 978-88-218-1101-2.
3. *Lucrezia, Tiziano e la bellezza violata dal potere, in Dall'iconologia al gender. Studi in onore di Rona Goffen.* Atti della Giornata Internazionale di Studi, a cura di Costanza Barbieri, Accademia di Belle Arti di Roma, 13 febbraio 2015. Roma, L'Erma Di Bretschneider, 2018, pp. 111-124. ISBN: 978-88-913-1663-9.
4. *Sebastiano senza Michelangelo e il Paragone, in L'Arte di vivere l'Arte, Studi in onore di Claudio Strinati, a cura di Pietro di Loreto, Roma, Etgraphiae, 2018, pp. 99-106 . ISBN: 978-88-99680-09-1.*
5. *"Sacra Vigilia": An Augustinian Interpretation of the Viterbo Pietà.* In: Wivel, Matthias (ed.), *Michelangelo and Sebastiano. A Meeting of Minds.* Exhibition Catalogue, London, The National Gallery, 15.03.2017-25.06.2017. London, The National Gallery Publ., 2017, pp. 65-74, ISBN: 9781857096095
6. *Visionaria e monumentale. Sebastiano, Michelangelo e la Cappella Borgherini in San Pietro in Montorio, in "Artibus et Historiae", vol. 37 (2016): 79-101, ISSN: 0391-9064 (FASCIA A).*
7. *Venezia a Roma: "la maniera disforme" di Sebastiano nella Loggia della Galatea, in "Studiolo", 12, 2016, pp. 184-213, 351-352, ISSN: 1635-087 (FASCIA A).*
8. *"Tam foelix pictor vate, ut pictore Poeta": The Iconography of Sebastiano del Piombo's Lunettes in the Loggia della Galatea, in "Artibus et Historiae", vol. 36 (2015), pp. 125-152, ISSN: 0391-9064. (FASCIA A).*
9. *'Apparò i primi principi da Giovan Bellino allora vecchio'. Questioni aperte sulla formazione di Sebastiano, in Examining Giovanni Bellini: An Art "More Human and More Divine", ed. Carolyn C. Wilson, Proceedings of the International Conference of the Renaissance Society of America, Venezia, Fondazione Cini, 5-11 aprile 2010, Brepols: Turnhout - New York 2015, 227-244. ISBN: 978-2-503-53570-8.*
10. *L'inventario della collezione di Guidone de' Medici, Arcivescovo di Chieti e Castellano del papa, in Inventari e cataloghi. Pisa: Pisa Univ. Press, 2014, pp. 91-106 ISBN 978-88-6741-326-3.*
11. *Sebastiano del Piombo autore del 'Ritratto di Michelangelo'? I risultati delle indagini diagnostiche e un inedito Andrea del Sarto. in Michelangelo e la Sistina, l'arte e l'esegesi biblica, Proceedings of the International Conference for the 5th Centenary of the Sistine Ceiling, eds. Costanza Barbieri, Lucina Vattuone, Università europea di Roma, 27 maggio 2013, Roma, Gangemi Editrice, 2014: 116-127, ISBN: 9788849229943.*
12. *"Un uomo in una donna, anzi uno dio per la sua bocca parla": Sant'Agostino e le donne mascholine di Michelangelo. In Barbieri, Costanza- Vattuone, Lucina (eds.), Michelangelo e la Sistina, l'arte e l'esegesi biblica. Proceedings of the International Conference for the 5° Centenary of the Sistine Ceiling. Essay by G. Colalucci, M. Calvesi, A. Paolucci, H.Pfeiffer, T. Verdon, Università europea di Roma, 27 maggio 2013, Roma, Gangemi Editrice, 2014: 63-76, ISBN: 978-88-4922994-3.*

13. *Raffaello e Sebastiano alla Farnesina*, in *Late Raphael*, Proceedings of the International symposium for the Prado exhibition, October 2012, ed. Miguel Falomir, Madrid, Prado, 2013, pp. 90-99, ISBN 978-84-8480-271-6.
14. *"To Be in Heaven": St. Philip Neri between Aesthetic Emotion and Mystical Ecstasy*, in *The Sensuous in the Counter-Reformation Church*, eds. Marcia B. Hall, Tracy E. Cooper, Cambridge, Cambridge University Press 2013, 206-229, ISBN 978-1-107-01323-0.
15. *La Pala della Concezione e Natività della Vergine di Sebastiano del Piombo per la Cappella Chigi in Santa Maria del Popolo e un disegno inedito*, in *Sebastiano del Piombo 2008*, Proceedings of the International Conference, Roma, San Michele, Sala dello Stenditoio, Aprile 2008, eds. Piers Baker- Bates, Costanza Barbieri, in "Konsthistorisk tidskrift", 81, 2012, 4: 245-253, ISSN 0023-3609 (FASCIA A).

Le pubblicazioni numerate sopraelencate sono tutte valutabili.

TESI DI DOTTORATO:

Le due tesi di dottorato dichiarate dalla candidata non sono presenti nella documentazione inviata dalla stessa.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a n. 78 pubblicazioni valutabili, di cui 4 monografie tra le quali una a tripla firma (sono escluse da questo calcolo la monografia n. 1, e la n. 6, dichiarate dalla candidata nel cv ai fini della pubblicazione, poiché la n. 1 è numero monografico appartenente ad una serie di carattere divulgativo, e la n. 6 è una tesi di dottorato), 6 curatele di cui due a doppia firma, 57 contributi in volume e articoli su riviste, tra i quali 10 in riviste di classe A (tra cui non risultano valutabili n. 1, n. 2, n. 3, n. 4, dichiarate dalla candidata nel cv ai fini della pubblicazione, poiché ancora in corso di stampa), 11 recensioni.

Ai fini di questa procedura, la candidata ha presentato 15 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui 2 monografie, 4 articoli su riviste di classe A, 9 contributi in volumi miscelanei o contributi in atti di convegno.

CANDIDATO: MORETTI MASSIMO

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Posizione attuale:

1. 2017-2020: RTDa, Ricercatore a tempo determinato, settore scientifico disciplinare L-Art/02, Settore concorsuale 10/B1 (Bando 07. 06. 2017, prot. N 639/2017), Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo (poi SARAS); provvedimento del 21.11. 2017, Prot. N. 1197/2017.

Titoli di studio e formazione:

2. 2002: laurea in Lettere e Filosofia presso la Sapienza, Università di Roma. votazione: 110/110 e lode. Titolo della tesi: *Giorgio Picchi da Casteldurante del vasielaro pittore*. Relatore prof. Alessandro Zuccari.
3. 2011: conferimento del titolo di "Dottore di ricerca in Strumenti e metodi per la Storia dell'arte", conseguito con il massimo giudizio (ottimo) presso la Sapienza Università di Roma. Titolo della ricerca: *I Petriani di Amelia. Mecenati, committenti, collezionisti prima e dopo Caravaggio*. Tutor: Prof. Alessandro Zuccari (Sapienza, Università di Roma).
4. 2008: conferimento del titolo di "Dottore di ricerca in Scienze Storiche" conseguito con il massimo dei voti (60/60) presso l'Istituto Superiore di Scienze Storiche dell'Università della Repubblica di San Marino, diretto dal prof. Luciano Canfora. Titolo della tesi: *Immagini del Turco. Vita, scritti e figure di Bartolomeo Georgijević "Pellegrino di Gerusalemme" (1505 ca.-post 1569)*. Relatore prof. Carlo Ginzburg (UCLA, Los Angeles USA/Scuola Normale di Pisa); correlatori: prof. Giovanni Ricci (Università di Ferrara), prof. Adriano Prosperi (Scuola Normale di Pisa).

Abilitazioni:

5. 2014, 6 febbraio: abilitato alla funzione di Professore universitario associato in Storia dell'arte (Abilitazione Scientifica Nazionale 2012, Decreto Direttoriale del 20 luglio 2012, n. 222).
6. 2013, 18 giugno: abilitato all'insegnamento della Storia dell'arte nelle scuole superiori di secondo grado, classe A061(Storia dell'arte), presso l'università degli studi Roma Tre con la votazione di 100/100.

Borse di studio:

7. 2003: Borsa speciale per attività di ricerca erogata dalla Fondazione Pio Sodalizio dei Piceni di Roma. Titolo del progetto: *Arte e industria della ceramica a Roma dal Pontificato di Giulio III al giubileo del 1600*. I risultati della ricerca sono confluiti in diversi contributi scientifici e una rielaborazione del lavoro ha ricevuto il premio "Giancarlo Quarta per l'arte".
8. 1997-2002: borsa di studio residenziale per pubblico concorso bandito dalla Fondazione Comunità Domenico Tardini ONLUS presso Villa Nazareth (Roma), afferente alla Conferenza dei Collegi Universitari di Merito legalmente riconosciuti e accreditati dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (MIUR) e all'Associazione Europea dei Collegi Universitari (EuCA).

Ruoli accademici, attività didattiche e professionali:

Assegni di ricerca

9. 2015-2016: Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo della Sapienza, Università di Roma, settore scientifico disciplinare L-ART/04 (D. D. 04. 02. 2015), durata annuale. Titolo della ricerca: *I Processi d'artista negli archivi romani d'età moderna come fonte per la Storia dell'arte (1550-1650)*.
10. 2012-2013: Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Storia, cultura e religioni della Sapienza, Università di Roma, settore scientifico disciplinare L-ART/04 (D. D. 19.01.2012) durata annuale. Titolo della ricerca: *Oltre la "guerra santa": il modello dell'"infedele" musulmano nell'iconografia e nella pubblicitica a Roma in età moderna*.

Attività didattica accademica

11. 2018-2020: Docente di "Iconografia e iconografia" (L-Art/02) in qualità di RTDA nel corso di studio magistrale in "Storia dell'arte", Sapienza, Università, di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (poi SARAS). Titolo del corso: *Il discorso delle immagini. Il metodo iconologico nello studio dell'arte della Controriforma*.
12. 2018-2020: Docente di "Arte moderna a Roma e nel Lazio" (L-Art/02) in qualità di RTDA nel corso di studio magistrale in "Storia dell'arte", Sapienza, Università, di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (poi SARAS). Titoli dei corsi: 1. *Stili e linguaggi figurativi a Roma e nel suo territorio del pontificato di Clemente VIII al giubileo del 1625: naturalismo, classicismo, epilogo della maniera* / 2. *Maniere e Manierismi del Cinquecento romano*.
13. 2019, 10 settembre: *Early modern Rome as a pluralist city*. Docenza presso la "Summer school" internazionale "Religions and Peaceful coexistence", a cura di Alessandro Saggioro. Sapienza, Università di Roma.
14. 2017-2018: Docente di "Storia dell'Arte moderna" (L-Art/02) a contratto e poi in qualità di RTDA nel corso di studio magistrale in "Storia dell'arte", Sapienza, Università, di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (poi SARAS). Titolo del corso: *La pittura del Beato Angelico*.
15. 2016-2017: Docente a contratto di "Arte moderna a Roma e nel Lazio" (L-Art/02) nel corso di studio magistrale in "Storia dell'arte", Sapienza, Università, di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo. Titolo del corso: *Maniere e Manierismi del Cinquecento romano*.
16. 2016-2017: Docente a contratto di "Iconografia e Iconologia" (L-Art/02) nel corso di studio magistrale in "Storia dell'arte", Sapienza, Università, di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo. Titolo del corso: *Il discorso delle immagini. Il metodo iconologico nello studio dell'arte della Controriforma*.
17. 2017, febbraio 9: *Iconologia e Teologia: il discorso sulle immagini e il discorso su Dio*. Lezione tenuta al Corso di alta formazione in "Storia del cristianesimo: dalla formazione alla ricerca". Direttore: Emanuela Prinziavalli.

Altre attività didattiche

18. 2007-2018: Docente di "Storia dell'arte" (dal 2013 a tempo indeterminato), classe di concorso A061, presso l'Istituto Pontificio Sant'Apollinare di Roma (liceo classico e linguistico).
19. 2016-2018: Docente di "Storia e Filosofia" a tempo indeterminato, classe di concorso A036, presso l'Istituto Pontificio Sant'Apollinare di Roma (liceo scientifico e linguistico).

Altre attività professionali

20. 2010-2011: contrattista a progetto in qualità di storico dell'arte per la creazione del MEIS (Museo dell'Ebraismo italiano e della Shoah di Ferrara).

21. 2010: contrattista a progetto per l'allestimento dell'esposizione permanente della collezione d'arte della Fondazione Roma (Roma, Palazzo Sciarra, via del Corso, 239).
22. 2010: autore dei testi e consulente per l'ideazione grafica del "Simple touch" della mostra "Caravaggio" (Scuderie del Quirinale, 20 febbraio-13 giugno 2010), in collaborazione con ACCENTURE MEDIA AGENCY. I testi compilati riguardano la biografia, la contestualizzazione storico-artistica e il catalogo delle opere del pittore lombardo. Committente: Azienda Speciale Palaexpo, Scuderie del Quirinale.
23. 2007: incarico professionale (delibera 4 agosto 2007) del Comune di Borgo Pace (PU) per il progetto editoriale, la curatela, la stesura di saggi, la stampa del volume "Borgo Pace, Sant'Angelo in Vado, Urbina, al tempo di Clemente XIV" (Urbino, Quattroventi).
24. 2006: contrattista a progetto del Comune di Sant'Arcangelo di Romagna (13 marzo 2006-31 agosto 2006). Contenuti dell'incarico: "Ricerca materiali documentari riguardanti il pontificato di Clemente XIV, progetto editoriale per una monografia su Clemente XIV, produzione di testi a fini editoriali, progetto di esposizione, contatti con collezionisti pubblici e privati, reperimento dei materiali, cura della disposizione dei materiali (opera e documentazione)".
25. 2003-2004: redattore voci biografiche settori ceramica-pittura per l'"Allgemeines Künstlerlexikon, München, K. G. Saur.

Direzione o partecipazione a comitati scientifici di riviste, collane, mostre e convegni:

26. Dal 2020: componente del comitato scientifico della giornata di studi che si terrà nell'ottobre del 2021 presso la Pontificia Università Gregoriana con il coordinamento di Roberto Regoli e Ilaria Fiumi Sermattei, sul tema *Le arti e gli artisti nella rete della diplomazia pontificia da Pio II a Pio XI* in collaborazione con Sapienza, Università di Roma e Università di Roma Tre.
27. Dal 2020: ideatore e direttore assieme a Michele Di Sivo (Archivio di Stato di Roma), della collana "Artisti in tribunale", De Luca-Editori d'Arte. Primo volume in uscita: "Il Processo a Federico Zuccari", di Patrizia Cavazzini, con la collaborazione di Yara Cancilla.
28. 2018-2020: componente del comitato scientifico della collana "Esordi" (dottorato di ricerca di "Storia dell'arte" della Sapienza, Università di Roma).
29. 2018-2020: componente del comitato scientifico e coordinatore scientifico della rivista di classe A "Storia dell'arte".
30. 2014-2020: componente del comitato della rivista scientifica "Arte Marchigiana" (ISSN 2385-0523), diretta da Bonita Cleri (Università di Urbino).
31. 2011-2018: redattore della rivista di classe A "Storia dell'arte" (ISSN 03292-4513).
32. 2013: componente del comitato scientifico per la mostra *Scipione Pulzone (1540 ca. - 1598). Da Gaeta a Roma alle corti europee*, Gaeta, Museo Diocesano, 27 giugno- 27 ottobre 2013.
33. 2005-2006: componente del consiglio scientifico per la mostra Clemente XIV Ganganelli. Immagini e memorie di un pontificato (Sant'Arcangelo di Romagna, agosto 2006) in occasione del III centenario della nascita di papa Ganganelli (1705-2005).

Altri incarichi universitari, istituzionali, di ricerca:

34. 2019-2020: Componente del gruppo di lavoro incaricato del progetto di ricerca ministeriale Immagini del razzismo fascista (Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione Generale Archeologia, Belle arti e paesaggio, decreto del Direttore generale rep. N. 796 del 25 luglio 2019).
35. 2018-2020: Componente del collegio del dottorato in Storia dell'arte della Sapienza, Università di Roma.
36. 2006-2009: Vicepresidente della Fondazione Istituto Culturale e Sociale Arcidiocesano di Urbania (PU).
37. 2006-2009: Consigliere di amministrazione dell'Istituzione per la cultura e il turismo del comune di Urbania (PU).

Premi nazionali e internazionali, afferenza ad Accademie e Istituzioni culturali:

38. 2007-2020: socio ordinario dell'Accademia Raffaello di Urbino (delibera 13 marzo 2007).
38. 2020: vincitore dell'"Alexander and Valentine Janta Endowment Travel Award for 2020" per lo studio dei documenti ("Polish Collections") relativi al cardinale Giovanni Francesco Commendone (1524-1584) e del suo segretario Antonio Maria Graziani (1537-1611) conservati presso la Kenneth Spencer Research Library, University of Kansas.
39. 2005: 1° classificato al concorso "Premio Giancarlo Quarta per l'arte" bandito dalla Fondazione Giancarlo Quarta di Milano in associazione con Art Valley. Titolo del lavoro: *I vascellari di Casteldurante a Roma nel Cinquecento: la vita e l'arte dagli atti di un processo.*

Responsabilità scientifiche o partecipazione a progetti di ricerca nazionali, ministeriali internazionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi:

Responsabilità scientifica di progetti universitari

40. 2018: Responsabile (Principal Investigator) del progetto triennale di ricerca di Ateneo 2018, Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *Roma e l'eredità culturale del ducato di Urbino prima e dopo la devoluzione del 1631: artisti, opere d'arte, biblioteche.*
41. 2012-2013: Responsabile (Principal Investigator) del progetto finanziato nell'ambito del bando "Avviamento alla ricerca 2012", Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *La prigionia del croato Bartolomeo Georgijević (1505 ca.-1569) ovvero come vivere da Cristiano in Turchia.*

Progetti FIRB – Fondo per gli Investimenti della Ricerca di Base

42. 2010-2013: partecipazione in qualità di storico dell'arte al progetto nazionale FIRB 2008. Titolo del progetto: Beyond "Holy War". Managing Conflicts and Crossing Cultural Borders between Christendom and Islam from the Mediterranean to the extra-European World: Mediation, Transfer, Conversion (XVth-XIXth Century). Responsabile scientifico nazionale: Giuseppe Marcocci. Il candidato ha partecipato alla scrittura del progetto FIRB (poi finanziato), risultando in seguito vincitore di un assegno di ricerca.

Progetti PRIN – Programma di ricerca di interesse nazionale

43. 2009-2011: partecipazione al PRIN dal titolo *Collezioni romane dal Quattrocento al Settecento: protagonisti e comprimari.* Responsabile: Silvia Danesi Squarzina. I risultati della ricerca sono

confluiti in contributi scientifici sulle committenze romane della famiglia Petrucci di Amelia e infine in una monografia finanziata con i fondi PRIN.

Partecipazione a progetti di ricerca di carattere internazionale

44. 2008-2012: partecipazione in qualità di storico dell'arte, al programma di ricerca quadriennale, diretto dal prof. Bernard Dompnier (Université de Clermont Ferrand 2) "Le culte des saints des premiers siècles. Dévotions et identités du XVIe au XIXe siècle". Il progetto è stato promosso e finanziato dall'École française de Rome in collaborazione con l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand 2, l'Institut Universitaire de France e La Sapienza, Università di Roma. I risultati della ricerca sono stati presentati in due convegni internazionali (Roma, Parigi) e in una pubblicazione confluita nei "Mélanges de l'École française".

Componente di progetti universitari (Ateneo, Grandi progetti, Ricerche universitarie)

45. 2019: Partecipazione in qualità di componente al progetto di ricerca di Ateneo 2019, Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *Dipingere il vero. Pittura e ambiente a Roma (1600-1670)*. Responsabile: Caterina Volpi.

46. 2014: Partecipazione in qualità di componente al progetto di ricerca di Ateneo 2018, Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *I processi d'artista negli archivi romani di età moderna come fonte per la Storia dell'arte (1550-1650)*. Responsabile: Alessandro Zuccari.

47. 2015: Partecipazione in qualità di componente del progetto "Grandi ricerche universitarie" 2015, Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *"Todo el mundo es nuestra casa". "The World is Our Home". A Virtual Journey Around the World Atlas by Matteo Ricci, SJ (1602)*. Responsabile: Elisabetta Corsi.

48. 2012-2013: Partecipazione in qualità di componente al progetto "Ricerche Universitarie 2012", Sapienza, Università di Roma. Titolo: *La riforma dell'arte nelle committenze degli ordini religiosi in età moderna: Somaschi, Caracciolini, Camilliani, Teatini, Carmelitani*. Responsabile: Alessandro Zuccari.

49. 2011: Partecipazione in qualità di componente al progetto "Ricerche Universitarie 2011", Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *Ars Moriendi. L'espressione del macabro e l'immagine della morte tra Caravaggio e l'età dei Lumi*. Responsabile: Stefania Macioce.

50. 2010: Partecipazione in qualità di componente al progetto "Ricerche universitarie 2010", Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *I cardinali protettori tedeschi a Roma e la loro committenza artistica tra XVI e XVIII secolo*. Responsabile: Alessandro Zuccari.

51. 2009: Partecipante in qualità di componente al progetto di ricerca "Ateneo Federato 2009", Sapienza, Università di Roma: Titolo della ricerca: *I diari di Vincenzo Pacetti: le arti e il mercato a Roma tra Settecento e Ottocento*. Responsabile: Alessandro Zuccari.

52. 2008: Partecipazione in qualità di componente al progetto "Ricerche Universitarie 2008", Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *Caravaggio e i caravaggeschi tra sacro e profano. Dalla pittura etica alla scena di genere*. Responsabile: Alessandro Zuccari.

53. 2006: Partecipazione in qualità di componente al progetto di ricerca "Ateneo 2006", Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *Roma e il mondo Turco in età moderna*. Responsabile: Alessandro Zuccari.

Convegni, workshop e conferenze nazionali e internazionali:

Organizzazione di convegni internazionali

54. 2020, 30-31 gennaio: Ideazione e curatela del convegno internazionale *L'immaginario della caccia e degli animali nella Libreria e nelle collezioni di Francesco Maria II della Rovere. Analisi, contesti, modelli, confronti*. Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo.

Partecipazione a convegni, workshop e conferenze nazionali e internazionali

55. 2020, 26 febbraio: *Gli allievi del Barocci a Roma*. Relazione alla giornata di studi *Sulle orme di Federico Barocci. Tecniche pittoriche ed eredità culturale*, Roma, Università Roma Tre.
56. 2019, 6 giugno: *Antonio Maria Graziani, profilo di un uomo, di un committente e di una carriera*. Conferenza tenuta a Sansepolcro, Biblioteca comunale Dionisio Roberti.
57. 2019, 12 aprile: *Convertirsi e convertire, scrivendo e illustrando. La vita per immagini del croato Bartolomeo Georgijević (ca. 1505-1569)*. Relazione al convegno internazionale *Eloquent Images. Evangelization, Conversion and Propaganda in the Global World of the early modern period*, Università di Macerata, Dipartimento di Scienze della formazione dei beni culturali e del turismo, 10-12 aprile 2019.
58. 2019, 16 marzo: *L'immagine di papa Ganganelli e la politica delle arti per la celebrazione della patria*. Relazione al convegno *Clemente XIV. Un pontificato chiave nel secolo riformatore (1769-1774)*, Santarcangelo di Romagna, Rocca Malatestiana.
59. 2019, 17 febbraio: *A rapid-fire lecture on Michelangelo's Moses*. Intervento alla First International Nonlinear Dynamics Conference "Nodycon 2019", Roma, S. Pietro in Vincoli.
60. 2019, 21 gennaio: *Headwear and Identity in the Iconography of Sabbatai Zevi and Nathan of Gaza*. Intervento tenuto in occasione della International Conference *Sabbatenism in Italy and its Mediterranean Context*. A conference sponsored by the University of Maryland in College Park, Johns Hopkins University in Baltimore, Bar-Ilan University in Ramat Gan, The Italian Research Program of National Interest-PRIN 2015 The Long History of Anti-Semitism (University of Milan & "La Statale", University of Pisa, University of Genova, Sapienza, University of Rome), Advanced Course in Jewish History of Sapienza, University of Rome, BA in Jewish Studies of the Union of Italian Jewish Communities, the Jewish Community of Rome, and the International Research Group in Early Modern Religious Dissents & Radicalism – EmoDiR. Roma, 20-22 gennaio 2019.
61. 2018, giugno 13: *Visite du quartier Monti*. Intervento all'Atelier Doctoral *La place des minorités*, organizzato dall'École Française de Rome e da Sapienza, Università di Roma, 11-15 giugno 2018.
62. 2018, 21 aprile: *La Ghirlanda di Antonio Bruni accademico umorista e il suo giudizio sulla pittura di Caravaggio*. Relazione tenuta al convegno interdisciplinare *Caravaggio e i letterati*, Roma, 20-21 aprile 2018, Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut Für Kunstgeschichte, a cura di Sybille Ebert-Schifferer e Laura Teza.
63. 2017, 21 marzo: *L'ipotesi Tommaso Salini*. Relazione alla giornata di studi *Intorno ai Santi Quattro Coronati: ipotesi a confronto*. Roma, Palazzo Spada, Salone di Pompeo.
64. 2017, 1 marzo: *Il "Riposo nella fuga in Egitto" e mons. Fantino Pettrignani*. Relazione alla giornata di studi *Sine ira et studio. Per la cronologia del giovane Caravaggio: estate 1592-estate 1600*, promossa dal Dottorato di ricerca in "Storia dell'arte" della Sapienza, Università di Roma, con la collaborazione del Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Roma Tre e della Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institut für Kunstgeschichte.

65. 2016, 20 ottobre: Intervento alla Tavola rotonda *Visual History: prospettive e metodi*, in occasione dell'uscita di "Visual History". Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine. Roma, Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea.
66. 2016, giugno 20: *Cartografia e pittura di storia: le coste nella Galleria delle carte geografiche*. Relazione tenuta al workshop internazionale *Espandere i confini, paesaggio e territorio costiero tra realtà e immagine*, organizzato dal Centro Studi Europeo per lo Studio del Paesaggio, da Sapienza, Università di Roma, dal Koninklijk Nederlands Instituut Rome; Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo Sapienza e Reale Istituto Neerlandese di Roma, 20-21 giugno 2016.
67. 2016, marzo 13: *"Lo stendardo di Sua Santità". Il vessillo di Lepanto nell'iconografia e nella letteratura*. Relazione al convegno internazionale *Gaeta medievale e la sua Cattedrale*. Gaeta, Basilica Cattedrale, Palazzo De Vio, 11-13 marzo 2016, a cura di Mario d'Onofrio e Manuela Gianandrea.
68. 2015, novembre 27: *La Santa Teresa del cavalier Bernini tra critica e psicoanalisi*. Relazione al convegno internazionale *La Santa "Encantadora". Cinquecento anni dalla nascita di Teresa d'Avila*. Colloquio internazionale, Sapienza Università di Roma, Rettorato, sala degli Organi collegiali, 26-27 novembre 2015, a cura di Ángela Atienza López, Marina Caffiero, Alessia Lirosi.
69. 2014, ottobre 25: *La decorazione cinquecentesca del chiostro della Trinità dei Monti: un cantiere pittorico e una scuola nella Roma di Gregorio XIII*. Relazione al convegno internazionale *Recherches et découvertes à la Trinité-des-Monts. 20 ans de chantier*. Colloque franco-italien à la mémoire de Luigi De Cesaris et Adriano Luzi, Rome, 23-24 octobre 2014, Couvent de la Trinité-des-Monts, École Française de Rome. Ambassade de France pres le Saint-Siege en collaboration avec Soprintendenza per i Beni Architettonici e paesaggistici per il Comune di Roma, Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della città di Roma, Académie de France à Rome, École Française de Rome, Centro di studi sulla cultura e l'immagine di Roma.
70. 2014, luglio 2: *Icone del femminile nella Storia dell'arte: identità e rappresentazioni*. Corso e convegno di studi sul tema *La Bioetica dalla prospettiva della donna*. Ateneo Pontificio Regina Apostolorum.
71. 2014, febbraio 20: *Scipione Pulzone e la professione del dipingere nel secondo Cinquecento*. Giornata di studi *Scipione Pulzone e il suo tempo. Ricerche e interpretazioni*. Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sala Odeion.
72. 2012, febbraio 28: *Immagini turchesche nella maiolica italiana del Cinquecento*. Relazione al workshop internazionale *"Oltre la Guerra Santa". Rappresentazione, confronto e conoscenza dell'Islam nelle collezioni di età moderna: il caso romano in chiave comparativa*. Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia, culture e religioni.
73. 2011, Ottobre 7: *Alle origini dell'agiografia figurata di Girolamo Miani: dai disegni di Jacques Stella (1629-1630) al ciclo pittorico del Collegio di Sant'Angelo di Amelia (1697)*. Relazione al convegno di studi *Un evento miracoloso durante la guerra di Cambrai. 27 settembre 1511. La fuga dalla prigione attribuita alla Vergine Maria del patrizio veneziano Girolamo Miani fondatore dei Padri Somaschi*. Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Sede di Palazzo Franchetti, 6 e 7 ottobre 2011.
74. 2011, luglio 8: *Da Roma a Madrid: Arte e spiritualità Caracciolina nel Seicento*. Relazione al convegno internazionale *I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: arte, diplomazia e politica*, Roma, a cura di Alessandra Anselmi, Reale Accademia di Spagna, 7-9 luglio 2011.

75. 2011, aprile 9: *I primi interventi decorativi di Palazzo Petriniani ad Amelia*. Relazione al convegno *La decorazione dei palazzi di Amelia. Testimonianze di cultura figurativa romana tra il XVI e il XVII secolo*, Amelia, Palazzo Farrattini.
76. 2011, gennaio 14: *Tommaso Salini nella chiesa di S. Biagio a Montecitorio: documenti inediti*. Relazione tenuta presso l'Accademia Nazionale dei Lincei (Classe di scienze morali, storiche e filologiche) a conclusione delle manifestazioni per il IV Centenario della morte di Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610).
77. 2010, marzo 20: *Un "San Raffaele" da Tiziano e altre memorie del Duca di Urbino nel convento dei Chierici Regolari Minori di Casteldurante*. Relazione alla giornata di studio *Le collezioni di Francesco Maria II a Casteldurante*, Urbania, Palazzo Ducale.
78. 2009, novembre 6: *L'offrande de reliques dans les guides de Rome (XVIe-XVIIIe siècles)*. Relazione al convegno internazionale *Autour de reliques des "vieux saints": lieux, usages, échanges (XVIe XIX siècles)*, Parigi, Centre d'Anthropologie Religieuse Européenne (EHES).
79. 2009, settembre 25: *Vicende e documenti per una storia delle decorazioni pittoriche del Collegio dei Padri Somaschi di Amelia*. Conferenza tenuta presso la Pinacoteca comunale di Amelia in occasione delle Giornate europee del patrimonio.
80. 2009, luglio 25: *Un albarello istoriato del servizio Boerio nel Museo comunale di Urbania*. Conferenza tenuta presso il Palazzo ducale di Urbania.
81. 2009, 28 maggio: *Figure di Bartolomeo Georgijević; prigioniero dei Turchi e Pellegrino di Gerusalemme (1505-post 1569)*. Relazione al convegno internazionale *Il Mediterraneo delle tre religioni. Identità, Conflitti e ibridazioni (secoli XIV-XX)*, Perugia, Sala dei Notari, Palazzo dei Priori-Aula Magna-Facoltà di Agraria Abbazia di S. Pietro.
82. 2008, 25 ottobre: *Santi dei primi secoli: il martire e il persecutore nell' "iconografia di età moderna*. Relazione in occasione dell'Atelier I: *Les saints des origines. Lectures modernes*, convegno internazionale organizzato dall'École française de Rome, con l'Université de Clermont- Ferrand 2, l'Institut Universitaire de France e l'Istituto Nazionale di studi romani. Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, 24-25 ottobre 2008.
83. 2007, 9 marzo: *Ruoli e immagini femminili nella pittura della Controriforma*. Conferenza tenuta presso l'Istituto storico artistico orvietano, Sala Convegni di Palazzo Coelli.
84. 2006, 2 dicembre: *Le ultime iniziative di Corrado Leonardi per la difesa del patrimonio storico artistico. La statua di Clemente XIV*. Relazione alla giornata di studio *L'opera animatrice di Corrado Leonardi*. Urbania, Istituto Culturale e Sociale Arcidiocesano.
85. 2006, novembre 9: *Le raccolte Ubaldini nella città di Urbania*. Relazione al convegno *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti*, a cura di Ranieri Varese e Federica Veratelli, Università di Ferrara, Dipartimento di Scienze Storiche.
86. 2006, luglio 22: *Giovanni Martino e Francesco Maria Doix pittori e maiolicari "fiamminghi" nel '700*. Relazione tenuta all'Istituto Culturale Sociale e Arcidiocesano di Urbania.
87. 2006, 23 marzo: *L'importanza dei documenti per lo studio della maiolica antica*. Relazione alla giornata di studio, a cura di Giancarlo Bojani, Urbania, Palazzo Ducale, Sala Volponi.
88. 2006, 13 marzo: *Quando le donne insegnano (pittura e Controriforma)*. Conferenza organizzata dal Centro Studi "G. Mazzini" e dalla Comunità Montna Alto e Medio Metauro. Sant'Angelo in Vado, Sala del Consiglio.

89. 2006, 27 gennaio: *Giorgio Picchi pittore di Casteldurante*. Conferenza in ricordo dell'Accademico Corrado Leonardi presso la Casa natale di Raffaello a Urbino.
90. 2005, novembre 26: *La vita e l'opera di Clemente XIV: Immagini di un pontificato*. Convegno di studi sul tema *Papa Clemente XIV e la terminazione dei confini sammarinesi nella seconda metà del Settecento: istituzioni, territorio e paesaggio*, a cura di Marco Moroni. Repubblica di San Marino, Sala Conferenze Palazzo Mutuo Soccorso.

I titoli numerati sopraelencati sono tutti valutabili.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI:

1. *I Petrignani di Amelia: Fasti, committenze, collezioni, tra Roma e l'Umbria*, San Gabriele-Isola del Gran Sasso, 2012. Edizioni STAUROS. ISBN 978-88-89204-22-1.
2. *Lettere di Pieter de Witte. Pietro Candido nei carteggi di Antonio Maria Graziani*, edizione critica di Massimo Moretti, Roma, De Luca, 2012. ISBN 978-88-6557-114-9.
3. *Sbozzo, schizzo e capriccio. La progettazione grafica nella pittura sacra alla prova della committenza: Caravaggio, Palma il Giovane, Barocci*, in *La scintilla divina. Il disegno a Roma tra Cinquecento e Seicento*, a cura di S. Albi, M. Simone Bolzoni, Roma, Artemide, pp. 369-397.
4. *Suore, santi, sibille in un processo alla pittura sacra agli esordi del Seicento*, in "Il Capitale culturale", 20(2019), pp. 61-106; ISSN 2039-2362.
5. *Gli anni romani di Jacques Stella (1622-1634) e due nuovi suoi quadri per la Cattedrale di Amelia al tempo del vescovo Domenico Pichi (1623-1633)*, in "Studi di Storia dell'arte", 30(2019), pp. 225-238; ISSN 1123-5683.
6. *Antonio Maria Graziani e le fatiche della carriera. L'altare di famiglia a Sansepolcro e la commissione dell' "Assunta" a Palma il Giovane*, in "Storia dell'arte", [150], 2018, 2, pp. 18-67; ISSN 0392-4513.
7. *La Santa Teresa del Bernini tra critica e psicoanalisi*, in "Dimensioni e problemi della ricerca storica", 2017, 2, pp. 243-269; ISSN 1125-517X.
8. *La Decorazione cinquecentesca del chiostro della Trinità dei Monti. Arte, politica nei rapporti diplomatici tra la Francia e la Roma di Gregorio XIII*, in *La chiesa e il convento della Trinità dei Monti. Ricerche, nuove letture, restauri*, a cura di Colette Di Matteo e Sebastiano Roberto, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2016, pp. 177-194.
9. *Influssi spagnoli nell'arte e nella spiritualità caracciolina del Seicento: Madrid, Roma e il ducato di Urbino*, in *I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: arte, diplomazia, politica*, a cura di Alessandra Anselmi, Roma, Gangemi, pp. 508-536.
10. *Le origini di Donato Bramante. Patrie, luoghi, immaginario*, in *Il genio conteso. Mito e fortuna di Donato Bramante nel suo territorio di origine*, Fermignano, Centro Studi Mazzini, pp. 15-113.
11. *Raffaello, Michelangelo e le maestranze artistiche urbinati a Roma. Rapporti, influenze, dipendenze*, in "Arte marchigiana", 1, pp. 63-108; ISSN 2385-0523.
12. *Dalle «pancacce» ai piatti. Percezioni e rappresentazioni del Turco nella cultura popolare italiana del Cinquecento*, in *Storie intrecciate. Cristiani, Ebrei e Mussulmani tra scritture, oggetti e narrazioni (Mediterraneo, secc. XVI-XIX)*, a cura di Serena di Nepi, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, 2015, pp. 129-168.

13. *Sant'Alessio «splendore della famiglia savella». La leggenda del nobile e buon pellegrino in dodici pitture*, in "Mélanges de l'École française de Rome", 124/2, pp. 705-728; ISSN 0223-9891.

14. *Le committenze dei Somaschi di S. Biagio a Montecitorio: Jacques Stella, Avanzino Nucci, Tommaso Salini*, in "Storia dell'arte", 2011, 129, pp. 29-55, 145-148; ISSN 0223-9891.

15. *«Glauci coloris». Gli ebrei nell'iconografia sacra di età moderna*, in "Storia moderna e contemporanea", XIX, 2011, 1, pp. 29-64; ISSN 1122-0244.

Le pubblicazioni sopraelencate sono tutte valutabili.

TESI DI DOTTORATO:

Le due tesi di dottorato dichiarate dal candidato non sono presenti nella documentazione inviata dallo stesso.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 86 pubblicazioni valutabili, come si evince dal cv ai fini della pubblicazione), di cui 3 monografie (sono escluse da questo computo le due in corso di stampa dichiarate dal candidato sempre nel cv ai fini della pubblicazione), 2 curatele, 42 contributi in volume e 21 articoli su riviste di cui 10 in classe A, 4 voci bio-bibliografiche, 12 schede di catalogo, 2 recensioni.

Ai fini di questa procedura, il candidato ha presentato 15 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui 2 monografie, 8 articoli su riviste di cui 5 in classe A, 5 contributi in volumi miscelanei o atti di convegno.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma dei Commissari

Prof. Alessandro ZUCCARI (Presidente)

Prof. Giovanni Maria FARA (Componente)

Prof.ssa Federica VERATELLI (Segretario)

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA A N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO TIPOLOGIA B indetta con D.R n. 2192/2020 del 31/08/2020 PER IL SSD L-ART/02 – SC 10/B1 – PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITA' DI ROMA LA SAPIENZA.

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva indicata in oggetto segnala che, all'atto della valutazione dei lavori scientifici presentati dai candidati, ha verificato che i seguenti candidati hanno inviato un numero di lavori inferiore al numero minimo di lavori indicato nell'articolo 1 del bando:

TRAMELLI BARBARA

Roma, 18 febbraio 2021

La Commissione

Prof. Alessandro ZUCCARI (Presidente)

Prof. Giovanni Maria FARA (Componente)

Prof.ssa Federica VERATELLI (Segretario)