

DIPARTIMENTO DI STORIA  
ANTROPOLOGIA RELIGIONI  
ARTE SPETTACOLO



**SAPIENZA**  
UNIVERSITÀ DI ROMA

## VERBALE CONCLUSIVO DELLA COMMISSIONE

Verbale conclusivo della Commissione per la procedura valutativa di chiamata a Professore di II fascia ai sensi dell'ex art. 24 c. 5 della Legge 240/2010 (detta di Tenure Track) della Dott.ssa **Irene Baldriga** in servizio in qualità di Ricercatrice a Tempo Determinato di tipo B, inquadrata nel **SSD L-ART/04 (Museologia e Critica artistica e del restauro)** presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) della Facoltà di Lettere e Filosofia.

VISTO l'art. 14 del Regolamento per la valutazione dei Ricercatori a tempo determinato di tipo B ai fini della chiamata nel ruolo di professore di II fascia (ex art. 24 comma 5 della legge 30 dicembre 2010 n. 240);

VISTA la nota del 09/11/2022 dell'Ufficio Supporto Strategico e programmazione, Prot n.2022-URM1SAM0100488 del 09/11/2022, in cui si comunica che le risorse per la potenziale tenure track della prof.ssa Irene Baldriga, RTD B SSD L-ART/04, sono state inserite nella Programmazione di fabbisogno triennale di personale anno 2023, approvata dal Consiglio di Amministrazione in data 20/12/2021 con delibera n. 439;

VISTA la delibera del Dipartimento di Storia Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo del con cui è stata proposta la Commissione per la procedura in oggetto;

VISTO il decreto n. 427/2022 Protocollo n.0003637 del 16.11.2022 del Direttore del Dipartimento, relativo alla nomina della Commissione composta da:

### *Membri effettivi*

Prof. Claudio Zambianchi, PO (SSD L-ART/03), Sapienza Università di Roma

Prof. Stefano Pierguidi, PO (SSD L-ART/04), Sapienza Università di Roma

Prof. Marco Ruffini, PA (SSD L-ART/04), Sapienza Università di Roma

VISTA la verbalizzazione della riunione preliminare, tenutasi il giorno 22 novembre 2022 alle ore 14, durante la quale si è proceduto alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Claudio Zambianchi e del Segretario, che provvederà alla verbalizzazione delle sedute e alla stesura della relazione riassuntiva finale, nella persona del Prof. Marco Ruffini;

VISTO che durante la riunione preliminare la Commissione ha preso atto che, secondo quanto previsto dall'art. 14 del Regolamento per il reclutamento dei ricercatori a tempo determinato tipologia B di Sapienza e secondo quanto previsto dagli artt. 3 e 4 del D.M. 4/08/2011 n. 344, verranno valutati della candidata Irene Baldriga:



- 1) l'attività didattica, la didattica integrativa e il servizio agli studenti, nonché le attività di ricerca svolte nell'ambito del contratto;
- 2) l'attività e i compiti organizzativi interni che ha svolto nel corso dei rapporti in base ai quali ha avuto accesso al contratto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B;
- 3) la produzione scientifica elaborata successivamente alla presentazione della domanda di partecipazione alla procedura per il conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale, in modo da verificare la continuità della produzione scientifica;

la Commissione si riunisce il giorno 21 novembre 2021 alle ore 14,00 presso il Dipartimento SARAS – Sezione Arte, stanza 5, per procedere alla valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica, di ricerca e di altri eventuali incarichi di responsabilità organizzativa e gestionale della candidata.

La Commissione prende atto che la candidata ha conseguito il 6 aprile 2018 l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per la II fascia per il settore concorsuale 10/B1-Storia dell'arte.

Esaminati titoli e pubblicazioni, formula il seguente giudizio collegiale:

- per quanto riguarda l'attività didattica, la didattica integrativa e il servizio agli studenti espletati nell'ambito del contratto, la candidata ha tenuto lezioni di insegnamenti del SSD L-ART/04 per tutti i moduli che le sono stati affidati nell'ambito del CdL triennale in Studi storico-artistici e del CdL magistrale in Storia dell'arte della Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma (d'ora in poi denominata Lettere), a partire dall'a.a. 2020-2021.

Dal settembre 2022 è docente di “Museologia Critica” presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici

Nell'arco del triennio come RTDB ha svolto attività di relatore di 18 tesi di laurea triennale per il corso di laurea in studi storico artistici e 14 tesi di laurea magistrale in storia dell'arte

Da settembre 2021 è tutor di riferimento della dottoranda Letizia Giardini (titolo della tesi: “1948 – 1964. Il ruolo delle retrospettive della Biennale d'Arte di Venezia nell'elaborazione della tradizione modernista”) e cotutor della dottoranda Juanita Jaramillo (titolo della tesi: “Migrazione culturale tra Europa e America. Pittori del '500 tra Italia e Nuovo Mondo” - tutor Prof. Marco Ruffini).

È docente di riferimento per il progetto di avvio alla ricerca (bando di ateneo 2022) della dottoranda Letizia Giardini “Il medium fotografico come strumento di indagine degli allestimenti delle retrospettive della Biennale di Venezia nell'immediato secondo dopoguerra (1948-1964)” – assegnazione novembre 2022 (durata del progetto 12 mesi).



Ha svolto, in qualità di docente autorizzato dalla Facoltà di Lettere e dal Dipartimento SARAS, il modulo intitolato "Metodologie didattiche e strumenti digitali nell'educazione al patrimonio museale", S.S.D. L-Art/04, pari a 0,5 CFU, nell'ambito del Corso di Alta Formazione del DTC Lazio "Educazione al patrimonio e comunicazione museale" erogato in modalità online presso l'Università degli Studi di Cassino (febbraio 2022).

Ha gestito, in qualità di docente di riferimento, l'esperienza di mobilità ERASMUS della Prof.ssa Anikò Illes (Università Moholy-Nagy di Budapest), che ha svolto attività didattica nel corso di Didattica del Museo (Laurea Magistrale in Storia dell'Arte) durante il mese di dicembre del 2021

Dopo aver completato il percorso formativo biennale sull'innovazione della didattica, organizzato dal Gruppo di Lavoro Qualità e Innovazione della Didattica (QuID) della Sapienza Università di Roma, ha ottenuto la certificazione di "docente esperto dell'Ateneo per la realizzazione di insegnamenti a elevata innovazione della didattica" (conclusione del corso: giugno 2022).

-Per quanto riguarda i compiti organizzativi interni ha svolto i seguenti incarichi:

Membro del Collegio di Dottorato in Storia dell'arte (dal 2020);

Coordinatore della Commissione di Gestione AQ (CGAQ), Corso di Laurea in Studi Storico Artistici (L-1) negli a.a. 2020/2021 e 2021/2022;

Referente per la Terza Missione del Dipartimento SARAS;

Referente per la Terza Missione della Facoltà di Lettere e Filosofia;

Membro della Commissione di Ateneo per la Formazione Insegnanti (D.R. 1476/2021);

Referente per la convenzione SARAS-Italia Nostra;

Referente per la convenzione SARAS-Rome Museum Exhibition;

Referente per la convenzione SARAS-Sovrintendenza Capitolina per il progetto sperimentale "Musei e autismo" sull'inclusione di persone con disturbo dello spettro autistico (a.a. 2021/2022);

Membro del gruppo di lavoro di Ateneo per la valorizzazione dell'Oasi di Fogliano (in rappresentanza del Dipartimento SARAS);

Membro del comitato scientifico del progetto dipartimentale "Ori dell'antichità", in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Napoli;

Partecipazione a commissioni di valutazione per l'accesso a percorsi formativi:

(luglio-settembre 2021) Commissione per l'ammissione al Dottorato in Storia dell'arte, con funzione di segretario);

(settembre-ottobre 2022) Commissione di valutazione per l'accesso alla Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici (con funzione di segretario);

Partecipazione al gruppo di lavoro per la candidatura del Dipartimento SARAS come Dipartimento di Eccellenza (luglio 2022)

-È responsabile dei seguenti progetti di ricerca nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedono la revisione tra pari:



“Cancellare, mascherare, distruggere. Politiche delle arti e memoria collettiva” (Bando di Ateneo 2021 – progetto medio) – periodo di svolgimento 2022-2025 (partner esterni: Ecole du Louvre, Museo del Prado, Musei Vaticani, Scuderie del Quirinale);

Paesaggi di confine. Modelli di lavoro per una narrazione partecipata (Bando di Ateneo per la Terza Missione 2021), progetto dipartimentale – periodo di svolgimento 2022-2024.

Partecipa, quale rappresentante del Dipartimento SARAS, al progetto interuniversitario “L’efficacia della comunicazione dei sussidi didattici e la qualità dell’esperienza della visita museale”, in collaborazione con Dipartimento NEUROFARBA, Università di Firenze e Dipartimento di Scienze della Formazione, Università di Roma Tre (Convenzione con Dipartimento SARAS, 2021/2026).

Ha aderito, in qualità di membro del gruppo di ricerca, alle seguenti candidature (in attesa di valutazione):

Bando di Ateneo Progetti di Ricerca 2022, “From Third-Worldism to Postcolonialism: Visual Imaginaries of Otherness in Italy” (1979-2009).

“Racism, Anti-racism, Multiculturalism and Neo-primitivism”, (P.I. Prof. Claudio Zambianchi);

Bando di Ateneo Terza Missione 2022, “Abitare il patrimonio scomodo a Roma fra Cancel Culture e Difficult Heritage”, (P.I. Prof.ssa Anna Iuso);

Bando PRIN 2022, “Musealising the Italian Scientist (1839-1939): Practices, Narratives Memories” (P.I. Prof. Marco Beretta, Università degli Studi di Bologna; altri atenei coinvolti: Università degli Studi di Padova, Università degli Studi di Pavia, Sapienza Università di Roma);

“Proyecto Atlas audiovisual: la audiovisualización del arte entre el museo y la academia” (progetto di ricerca presentato dall’Università Complutense di Madrid e dall’Università di Malaga, in collaborazione con Universidad de Cantabria, Museo del Prado, Archivo y Centro de Estudios Antoni Muntadas / candidatura per finanziamento del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Spagna).

- Ha svolto i seguenti incarichi scientifici per riviste e gruppi di ricerca:

Membro del Comitato Scientifico della *Rivista Galilaeana. Studies in Renaissance and Early Modern Science*, ISSN 1971-6052, Casa Editrice Leo S. Olschki (In fascia A per i SSD 11/C1-C2-C3-C4-C5);

Attività di peer review per le riviste *Galilaeana Studies in Renaissance and Early Modern Science* e *Nuncius. Journal of the Material and Visual History of Science*;

membro del Consiglio Scientifico del “Centro di ricerca educativa su cittadinanze, innovazione sociale e accessibilità culturale – CISAC” (Università degli Studi di Bologna);

membro del comitato scientifico istituito per l’attribuzione di una borsa di studio in storia dell’arte e conservazione del patrimonio, istituita dall’Accademia Belgica di Roma con la Fondazione Perier-D’Iteren (Bruxelles), “Bourse en histoire de l’art et en conservationrestauration du patrimoine”;

membro del consiglio Scientifico del “Centro di ricerca educativa su cittadinanze, innovazione sociale e accessibilità culturale – CISAC” (Università degli Studi di Bologna);



membro dell'advisory board della manifestazione Rome Museum Exhibition (edizione 2021 presso Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Museo dell'Arte Classica)

membro del comitato scientifico del GREM, Groupe de Recherche sur l'éducation et les musées dell'Università del Quebec à Montréal;

membro del comitato scientifico del convegno "Musées d'Histoire. En enjeu culturel", svoltosi a Parigi presso l'Ecole du Louvre il 6 settembre 2022 con patrocinio di Sapienza Università di Roma;

membro del comitato scientifico del convegno "Images and Institutions. The Visual Culture of Early Modern Scientific Societies", svoltosi a Roma dal 13 al 16 settembre 2022 presso Accademia dei Lincei, Royal Netherlands Institute in Rome (KNIR) e Bibliotheca Hertziana;

membro del comitato scientifico del convegno "Flemish Caravaggism. Painters from the Spanish Netherlands and the Principality of Liège", previsto per il mese di aprile 2023 presso Accademia Belgica di Roma e Sapienza Università di Roma (con patrocinio del Dipartimento SARAS);

membro del gruppo di ricerca CIVIS HUB2 "Colonial Legacies; Post-Colonial Challenges – Critical Museum Studies", costituitosi in occasione del seminario di studio svoltosi a Marsiglia il 7-8 luglio 2022, in collaborazione con Université Aix/Marseille e Università di Tübingen;

membro del gruppo di ricerca "Musée et éducation à la citoyenneté", in collaborazione con Università del Quebec à Montréal.

- nel corso del triennio come RTDB ha partecipato, in qualità di relatore, ai seguenti convegni e giornate di studio:

7 ottobre 2020 – Università degli Studi de L'Aquila, Convegno internazionale di studi "Cittadinanza europea, Costituzione e Diritti: l'educazione come strumento di democrazia | European Citizenship, Constitution and Rights: Education as an Instrument of Democracy"; titolo dell'intervento: "Un equilibrio possibile: spazio pubblico e cittadinanza estetica".

17 dicembre 2020 – "Musées et publics en temps de crise", Parigi, Ecole du Louvre, séminaire franco-canadien; titolo dell'intervento: « La didactique du musée en temps de crise : stratégies éducatives et transformation de l'espace public ».

7-8 maggio 2021 – "Arte e riconoscimento dell'umano, un dialogo TRA saperi", Università degli Studi di Perugia, convegno internazionale di studi; titolo dell'intervento: "La vocazione politica del museo moderno: vis civica e nuovi pubblici".

18-19 maggio 2021 - "Benché senza colori abbino tutta la forza dell'arte". Monocromia nella teoria e pratica pittorica dal Trecento al Seicento, convegno di studi, Università Sapienza, Bibliotheca Hertziana; titolo dell'intervento: "Sugli scambi italo-fiamminghi nella pittura a monocromo tra XV e XVI secolo: le testimonianze di Vasari, Lampsonio e Lomazzo".

24 maggio 2021 – "La storia dell'arte tra i banchi di scuola. L'insegnamento storico-artistico nelle scuole secondarie italiane tra Otto e Novecento", Università degli Studi di Macerata, convegno; titolo dell'intervento "La didattica della storia dell'arte e le sfide della complessità: paesaggi educativi, questioni di metodo, nuovi approcci".



31 luglio 2021 - “Art and Science in XVIIth century Rome: the Accademia Lincei, philosophical painting and the experience of nature”, conferenza tenuta presso l’Istituto di Cultura Olandese di Roma, nell’ambito della Summer School Cultures of Science and Art in Rome, 1400-1900 (organizzazione Royal Netherlands Institute in Rome e Bibliotheca Hertziana di Roma).

14-15 ottobre 2021 – “Coordenadas culturales en la museología del presente. En torno cinco neologismos”, Madrid, Museo del Prado, convegno internazionale; titolo del contributo: “Il museo e le politiche del ricordo: patrimonio negato e condiviso”. 19 novembre 2021 - Nuovi scenari per la mediazione museale: cittadini-visitatori e nuove frontiere della sostenibilità, progettazione e coordinamento del panel internazionale svoltosi presso il Rome Museum Exhibition (Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, in collegamento con Università del Quebec à Montréal e con l’Ecole du Louvre di Parigi) /Sezione IV Visitor Experience: nuovi pubblici, condivisione e dimensione phygital, digital engagement. 25 febbraio 2022 – Il Catalogo Ragionato. Strumento di ricerca e sfida per la storia dell’arte partecipazione in qualità di discussant, Fondazione Baruchello, Dipartimento SARAS Sapienza Università di Roma.

9 maggio, 2022 – Parole e politiche di guerra, Giornata di studi organizzata dalla Facoltà di Lettere e Filosofia e dalla Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione, Centro Congressi di Ateneo, 9 maggio 2022; titolo dell’intervento: “Il museo e la guerra: strategie narrative degli spazi espositivi”.

23 giugno 2022 – The Exhibition of Peace Over Time (Epot), Seminario di studio, Dipartimento SARAS, Progetto di Ateneo ", 23 giugno 2022. Titolo intervento: “I musei e la pace. Utopia e riconciliazione”.

23-25 giugno 2022 – Beyond the borders. Más allá de las fronteras, Convegno internazionale di studi, Roma, Sapienza Università di Roma; titolo intervento: “Tra Europa e Messico: indagine sulle origini del museo post-coloniale”.

28 giugno 2022 – Paper Heritage Making. Mexican Treasure and Baroque Rome, Roma, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Reale Istituto Olandese di Cultura a Roma (ruolo di Chair)

5 luglio 2022 - EUROTOALES - Museo Laboratorio delle voci d'Europa. Un nuovo centro di ricerca, documentazione e rappresentazione condivisa; partecipazione, in qualità di Chair, alla tavola rotonda inaugurale, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Sapienza Università di Roma

7-8 luglio 2022 – Partecipazione al seminario/workshop Critical Museology Network. Colonial Legacies and Post Colonial Challenges, Marsiglia, Università di Marseille-Aix en Provence, 7-8 luglio 2022 6 settembre 2022 –Musées d’Histoire. En enjeu culturel, Parigi, Ecole du Louvre ; titolo dell’intervento (con Anik Meunier, Università di Montreal) : «Le programme de recherche Musée et Education à la citoyenneté ».

13-16 settembre 2022 – Images and Institutions. The Visual Culture of Early Modern Scientific Societies, Roma, Accademia dei Lincei, Royal Netherlands Institute in Rome (KNIR) and Bibliotheca Hertziana, titolo dell’intervento: “Ut pictura manifestat. Convenzioni iconografiche e documentazione del vero nell’immaginario della prima Accademia dei Lincei”;



17-18 ottobre 2022 The Art of Writing between Autobiography and Fiction. Pieces of Prose and Verse by Art Historians, Literary Scholars, and Historians, Convegno Internazionale, Torino, Università degli Studi; titolo dell'intervento: "Scrittura per pensare": i diari di Berenson e la conversazione erudita del conoscitore";

11 novembre 2022 – La Convenzione di Parigi. Prospettive sul patrimonio, tra universalità e territori", Giornata di studi per il cinquantenario della Convenzione di Parigi per la protezione del patrimonio mondiale, culturale e naturale, Roma, Parco Archeologico dell'Appia Antica, Sala Antonio Cederna, con patrocinio Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma

- per quanto riguarda la produzione scientifica successiva al conseguimento dell'ASN (6 aprile 2018), la candidata ha proseguito le linee di ricerca inerenti alla propria formazione, che si sono tradotte nelle seguenti pubblicazioni:

Monografie: Diritto alla bellezza. Educazione al patrimonio artistico, sostenibilità, cittadinanza, Le Monnier Università, Firenze 2018.

Estetica della cittadinanza. Per una nuova educazione civica, Le Monnier Università, Firenze 2020.

Un Van Gogh per Snoopy. Esperienza estetica, conoscenza, emozione, Le Monnier Università, Firenze 2020.

Saggi e articoli:

"Histoire de l'art et éthique publique. Mémoire, identité et citoyenneté », « Le Musée indiscipliné. Enjeux républicains de la transmission artistique », a cura di Jean-Miguel Pire, Direction générale des Patrimoines, Editore Mare&Martin, Paris, 2018, pp. 41-58. 2018

"Nuovi scenari per la cittadinanza del XXI secolo: le competenze di consapevolezza culturale e la digital sustainability. Didattica museale ed educazione al patrimonio per la scuola dell'innovazione", in "Paradoxa", Fondazione internazionale Nova Spes, Fascicolo 3/2018.

"L'altro Rinascimento: Raffaello e i pittori del Nord", in Storia dell'Arte, 2021, pp. 13-35.

"La didattica della storia dell'arte e le sfide della complessità: paesaggi educativi, questioni di metodo, nuovi approcci", in Il Capitale Culturale, dicembre, n. 24, 2021, pp. 69-83.

"Tra Scuola e Museo: nuovi scenari educativi", in Nuova Antologia, ottobre-dicembre 2021, vol. 4, pp. 184-190.

"Il lungo sguardo della Costituzione italiana: il patrimonio culturale per un nuovo umanesimo", in Rivista Lasalliana, 2/2021, pp. 297-306.



Voce “Scuola” in Enciclopedia dell’arte contemporanea Treccani, a cura di Vincenzo Trione, 2021, pp. 231-233.

“Un possibile equilibrio: spazio pubblico e cittadinanza estetica. La dimensione politica del patrimonio culturale e del museo nel terzo millennio”, in Cittadinanza europea, Costituzione e Diritti: l’educazione come strumento di democrazia | European Citizenship, Constitution and Rights: Education as an Instrument of Democracy, (L’Aquila, Università degli Studi), Atti del convegno internazionale di studi, 2021.

“Raconter. L'historien de l'art en médiateur : formes de la transmission”, in Perspective. Actualité en histoire de l’art (Rivista a cura dell’Institut National d’Histoire de l’Art, 2 – 2022)

Pertanto, considerata l'attività didattica, i compiti organizzativi interni e l'attività e la produzione scientifica, caratterizzate da grande impegno nella partecipazione anche a iniziative internazionali sui temi di ricerca enunciati, la Commissione all'unanimità considera il profilo della candidata Irene Baldriga pienamente congruo con il ruolo di Professore di II fascia nel SSD L-ART/04 oggetto della presente procedura valutativa. Esprime, dunque, un giudizio ampiamente positivo, ritenendola del tutto qualificata a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stata bandita la chiamata.

Il presente verbale, letto, approvato e sottoscritto, viene chiuso alle ore 15:00.

La Commissione

F.to Prof. Claudio Zambianchi (Presidente)

FIRMATO

F.to Prof. Stefano Pierguidi (Componente)

FIRMATO

F.to Prof. Marco Ruffini (Segretario)

FIRMATO