

**Procedura selettiva di chiamata per n.1 posti di ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il settore concorsuale 08/E2 - Settore scientifico-disciplinare Icar 18 - presso il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza, bandita con D.R. n. 2267/2021 del 9 agosto 2021.  
Codice concorso: 2021RTDB022**

## **VERBALE N. 2bis – SEDUTA VERIFICA TITOLI**

L'anno 2022, il giorno 17 del mese di gennaio si è riunita per via telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/E2, Restauro e Storia dell'architettura – Settore scientifico-disciplinare Icar 18 - Dipartimento di Architettura e progetto dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R., n. 2833/2021 del 29 ottobre e composta da:

- prof. Marco Cadinu, professore ordinario presso il *Dipartimento di Ingegneria civile, ambientale e architettura* dell'Università degli Studi di Cagliari (Presidente);
- prof. Federico Bucci, professore ordinario presso il *Dipartimento di Architettura, ingegneria delle costruzioni e ambiente costruito* del Politecnico di Milano;
- prof. Susanna Pasquali, professore associato presso il *Dipartimento di Architettura e Progetto* dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza (Segretario).

La Commissione giudicatrice, avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale (mail e collegamento via zoom) inizia i propri lavori alle ore 9.30. Il prof. Cadinu si trova a Cagliari, il prof. Bucci si trova a Milano e la prof. Pasquali è a Roma.

La Commissione, continuando i lavori iniziati nella seduta del 7 gennaio, procede ad esaminare le domande di partecipazione alla procedura presentate da parte dei candidati, con i titoli allegati e le pubblicazioni. Per ogni candidato, la Commissione verifica che i titoli allegati alla domanda siano stati certificati conformemente al bando.

1. Esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Benincampi Iacopo, si constata che sono stati certificati conformemente al bando;
2. Esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata Funis Francesca, si constata che sono stati certificati conformemente al bando;
3. Esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata Ghia Maria Clara si constata che sono stati certificati conformemente al bando;
4. Esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Guido Luca, si constata che sono stati certificati conformemente al bando;
5. Esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Russo Antonio, si constata che sono stati certificati conformemente al bando;
6. Esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata Richiello Maria, si constata che sono stati certificati conformemente al bando;
7. Esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Spila Alessandro, si constata che sono stati certificati conformemente al bando;
8. Esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Varella Braga Ariane, si constata che sono stati certificati conformemente al bando.

Procede poi ad elencare analiticamente i titoli e le pubblicazioni trasmesse da ciascun candidato. Successivamente elenca, per ognuno di loro, i titoli e le pubblicazioni valutabili (allegato B).

La Commissione predispone, dunque, l'allegato B al presente verbale e lo consegna immediatamente al Responsabile del procedimento, assieme al Verbale n.2 (seduta del 7 gennaio 2021).

Il giorno 17 gennaio la Commissione termina i propri lavori alle ore 12.30 e si riconvoca quindi per la verifica dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, il giorno 24 gennaio alle ore 9.30.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma dei Commissari

prof. Marco Cadinu, Presidente

prof. Federico Bucci, Membro

prof. Susanna Pasquali, Segretario

## ALLEGATO B AL VERBALE N. 2

Procedura selettiva di chiamata per n.1 posti di ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il settore concorsuale 08/E2 - Settore scientifico-disciplinare Icar 18 - presso il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza, bandita con D.R. n. 2267/2021 del 9 agosto 2021.

Codice concorso: 2021RTDB022

### TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

#### **CANDIDATO: BENINCAMPI Iacopo**

#### VERIFICA TITOLI VALUTABILI (2020-2010)

(2008/2009-2013/2014) Laurea specialistica a ciclo unico in architettura U.E. (ordinamento DM 509/99) conseguita presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza"; votazione: 110 lode/110 e dignità di pubblicazione (discussione in data 2014/03/26); le votazioni dei singoli esami sono annesse.

NON VALUTABILE perché il titolo accademico richiesto nel bando è superiore

(2014/2015-2016/2017) Dottorato di ricerca in storia dell'architettura conseguito presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura; votazione: Ottimo con lode (discussione in data 2018/02/22).

VALUTABILE

(2020/11/20) Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia di cui all'articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per il Settore concorsuale 08/E2: Restauro e Storia dell'Architettura conseguita in data 2020/11/20, nella tornata 2018-2020 - Quinto Quadrimestre.

VALUTABILE

(2014/06/16) Titolo di Coordinatore della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione ai sensi del D. Lgs. 81/2008 e s.m.i. presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Architettura e Progetto.

NON VALUTABILE perché non attiene ai compiti descritti nel bando.

Corsi di perfezionamento attivati presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza" a titolo opzionale ai fini dell'insegnamento didattico: *Storia dell'arte moderna* - magistrale (L-ART/02), voto: 30 e lode/30 (30 giugno 2021); *Storia dell'arte moderna* (L-ART/02), voto: 30/30 (05 giugno 2020); *Storia dell'arte medievale* (L-ART/01), voto: 30 e lode/30 (11 giugno 2019); *Pedagogia Sperimentale* (M-PED/04), voto: 30 e lode/30 (20 luglio 2018); *Didattica della Storia dell'arte* (L-ART/02), voto: 30 e lode/30 (05 luglio 2018); *Psicologia sociale dei gruppi* (M-PSI/05), voto: 29/30 (06 giugno 2018).

NON VALUTABILE perché non attiene ai compiti descritti nel bando.

(2015/01/07) Abilitazione all'esercizio della professione di architetto a norma della legge italiana con validità europea (Direttiva 2013/55/UE). Numero matricola: 1233644; punteggio: 136 (si allega parimenti relativo diploma rilasciato il 10 febbraio 2021).

NON VALUTABILE perché non attiene ai compiti descritti nel bando.

(2021/04/01 – 2022/03/31) Assegnista di ricerca (in corso) selezionato su base di bando competitivo presso la Università degli studi di Roma "Sapienza", Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (assegno di categoria B – Tipologia II; settore scientifico disciplinare:

ICAR/18 – Storia dell'Architettura SC 08/E2; durata: 12 mesi); tema di ricerca: "Tipologie e forme dell'abitare a Roma. Gli echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento".

VALUTABILE

(2020/01/01 – 2022/12/31) Borsista di ricerca presso il Centro Universitario Cattolico per il triennio 2020/2022; tema di ricerca: "E pluribus unum. L'architettura carmelitana nella legazione di Romagna in epoca barocca".

VALUTABILE

(2019/08/23 – 2019/08/05) Visiting professor presso il College of Architecture - University of Texas at San Antonio per il fall semester 2019.

VALUTABILE

(2018/09/01 – 2018/12/31) Borsista di ricerca post-doc ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo sul tema "Analisi sulle fonti bibliografiche e d'archivio per l'indagine storico-architettonica inerente al Palazzo Pallavicino a Parma" bandita dall'Università degli studi di Parma – Dipartimento di Ingegneria e Architettura – in convenzione con la Fondazione Cariparma.

VALUTABILE

(2020/02/01 – 2021/01/31) Co-responsabile scientifico assieme alla prof.sa Angela Lombardi – PhD, Associate Professor, Department of Architecture, The University of Texas at San Antonio – di un Educational Grant ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo e bandito dalla San Antonio Conservation Society Foundation; titolo della ricerca: "Sacred and Solar Geometries in the Churches of the San Antonio Missions, Texas".

VALUTABILE

(2017/2018-2018/2019) Responsabilità scientifica per progetti di ricerca ammessi al finanziamento sulla base di bando competitivo: titolare di un finanziamento relativo al bando per progetti d'ateneo nella sezione "Progetti per Avvio alla Ricerca - Tipo 1" indetto dall'Università degli studi di Roma "Sapienza"; titolo della ricerca: "Gli sviluppi del Barocco in Romagna attraverso L'album di disegni del Cavalier Giuseppe Merenda (1687-1767)".

VALUTABILE

(2016/2017-2018/2019) Partecipazione scientifica a un progetto di ricerca triennale ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo finanziato dall'Università degli studi di Roma "Sapienza" (coordinamento scientifico a cura del prof. Maurizio Ricci); titolo della ricerca: "L'«incostante provincia». Architettura e città nelle Marche dalle corti del Rinascimento alle legazioni pontificie 1450- 1750". Contributo: "Opere di «pubblica felicità» a Fano nel Settecento. Vanvitelli, Buonamici e la torre comunale".

VALUTABILE

(2021/10/01 - 2022/09/30) Docenza a contratto: Professore a contratto presso l'Università degli studi di Roma Tre; Corso di laurea magistrale in "Storia dell'Arte" (LM-89); Insegnamento: "Storia dell'Architettura" (ICAR/18).

VALUTABILE

(2020/10/01 - 2021/09/30) Docenza a contratto: Professore a contratto presso l'Università degli studi di Roma Tre; Corso di laurea magistrale in "Storia dell'Arte" (LM-89); Insegnamento: "Storia dell'Architettura" (ICAR/18).

VALUTABILE

(2020/10/05 - 2021/10/31) Docenza a contratto: Professore a contratto presso l'Università di Roma-Sapienza; Corso di laurea in "Architecture - Urban Regeneration" (LM-04); Insegnamento: "History and research methods for cities" (ICAR/18).

VALUTABILE

(2018/11) Seminario di 15 ore di lezione sulle fonti dell'architettura moderna e barocca presso il corso di "Tools and Methods for historical research" (ICAR/18) tenuto dal prof. Alessandro Spila presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza" nell'anno accademico 2018-2019 (ICAR/18).  
VALUTABILE

(2015/11/01 - 2015/11/15) Tutor e coordinatore didattico di un gruppo di progettazione internazionale (studenti iraniani, cinesi, italiani) sul tema "TEHERAN – IRAN, Sanglaj Neighborhoud Urban Renovation", tenutosi a Teheran e organizzato dalla Teheran University e l'Università degli studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Architettura e Progetto / UNESCO Chair in Sustainable Urban Quality; advisors: prof. L.V. Barbera, prof. A.I. Del Monaco.  
VALUTABILE

(2018/2019-up to now) Cultore della materia nel corso di "Storia dell'architettura moderna" (ICAR/18) tenuto dal prof. Augusto Roca De Amicis presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza".  
VALUTABILE

(2017/12/4; 2018/12/05) Ciclo di lezioni-conferenze organizzato dall'Università degli Studi di Parma, facoltà di Architettura, classe: "Ricerca storica per l'architettura" / "Methods of Historical research on architecture" (prof. C. Mambriani C.; dott. A. Russo).  
VALUTABILE

(2019-2021) Coordinatore di un gruppo di ricerca monografico: "Giuseppe Boschi «pittore ed architetto faentino»".  
NON VALUTABILE per mancanza di adeguate informazioni di dettaglio

(2018-2019) Coordinamento e organizzazione scientifica del convegno di studi internazionale "GRAND TOUR DEL TERZO MILLENNIO. Ricerche di Storia dell'Arte e dell'Architettura dei Borsisti e Artisti Stranieri a Roma"; edizione 2019: "After the Grand Tour. Reference | Revisions | Returns" (Accademia Nazionale di San Luca/Bibliotheca Hertziana, 12 aprile 2019).  
VALUTABILE

(2021) Partecipazione alla segreteria organizzativa del convegno di studi internazionale "Forme dell'abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento" (Roma, Facoltà di Architettura, 23-24 novembre 2021).  
VALUTABILE

(2021-up to now) Membro del comitato di redazione della rivista "Palladio".  
VALUTABILE

(2020) Membro del comitato di redazione per i tre numeri doppi dedicati agli atti del convegno internazionale "Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma", tenutosi in occasione delle Celebrazioni per l'ottantesimo della realizzazione della Nuova Città Universitaria di Roma 1935-2015 (Roma 23-25 novembre 2017), rivista "Palladio", nn. 59-64 (2018-2020), ISSN: 0031-0379.  
VALUTABILE

(2018-up to now) Corrispondente scientifico per la rivista "Romagna arte e storia. Rivista quadrimestrale di cultura". ISSN: 0393-0238.  
VALUTABILE

(2019-up to now) Co-fondatore, membro del *board* editoriale ed editor della rivista cartacea di studi sull'architettura del Novecento a Roma PANTEON.  
VALUTABILE

(2018-up to now) Membro del comitato redazionale della collana "Pensieri ad Arte", diretta da A. Valera Braga, F. Parrilla, S. Albl.  
VALUTABILE

(2012-2019) Caporedattore ed editor della rubrica "Polilinea" presso la rivista no-profit on-line "Polinice" (ISSN: 2610-9174)  
VALUTABILE

(2018) Revisore anonimo per la rivista "Materiali e Strutture – Problemi di Conservazione". ISSN: 1121-2373 (ANVUR A – settore 08).  
VALUTABILE

(2017-2018) Membro del gruppo di coordinamento editoriale in A.I. Del Monaco, L. Jian, Y. Luckan, B. Tecele Misghina (a cura di), "L'architettura delle città. The Journal of Scientific Society Ludovico Quaroni. UNESCO-Chair Series #4. Durban A Cogent African City", Editore Nuova Cultura, Roma 2018. ISBN: 978-88-6812-873-9.  
VALUTABILE

(2017-2018) Editor presso la rivista on-line LAB 2.0 Magazine. ISSN: 2385-0884.  
VALUTABILE

(2014-2017) Membro del gruppo di coordinamento editoriale in A.I. Del Monaco, X. Dai, W. Yu (a cura di), "L'architettura delle città. The Journal of Scientific Society Ludovico Quaroni. UNESCO-Chair Series #2. Hangzhou: from Song Dynasty Capital to the Challenge of Cultural Capital in Contemporary China", Editore Nuova Cultura, Roma 2017. ISBN: 978-88-6812-432-8.  
VALUTABILE

(2017-2018) Collaboratore scientifico nella preparazione di mappe tematiche in A. Roca De Amicis (a cura di), "Roma nel primo Seicento. Una città moderna nella veduta di Matthaus Greuter", Artemide, Roma 2018. ISBN: 978-88-7575-286-6.  
VALUTABILE

(2019-2020) Collaborazioni scientifiche in correlazioni di tesi di laurea Correlatore in: Elisabetta Dal Pane, *Pietro Tomba (1774-1846). Vita e opere del "plagiario" del Palladio nella Faenza neoclassica*, tesi di laurea dell'Università degli studi di Bologna – Alma Mater, corso di laurea magistrale in "Arti visive", relatore: prof. Francesco Benelli.  
VALUTABILE

(2013) Menzione nel concorso internazionale di idee "The Europe's Become. Architectural ideas, creative and artistic expressions for the conservation of the future of Europe", lanciato da "Atelier Paema - Spazio Urbano Protetto" nell'anno del dialogo interculturale Europa Cina, con il patrocinio dell'Ufficio di Rappresentanza della Commissione europea in Italia.  
VALUTABILE

(2011/09/01-2012/06/30) Borsista ERASMUS presso la Universidad Politecnica de Madrid – Escuela Tecnica Superior de Arquitectura – per un periodo di 10 mesi da cui poi la tesi di laurea in co-tutela (I. Benincampi, "Carlo Fontana e il Santuario di Loyola. Progettazione italiana e pratiche costruttive spagnole"; advisors: prof. A. Roca De Amicis; prof. J.C. Palacios Gonzalo).  
VALUTABILE

(15/01/2021-28/02/2021) Nell'ambito della "Convenzione quadro di collaborazione culturale e scientifica" stipulata in data 17/12/2020 tra il Comune di San Gemini e il Dipartimento di Architettura dell'Università degli studi di Roma Tre,  
di concerto col prof. Saverio Sturm, responsabile scientifico della Convenzione per conto del Dipartimento, si è effettuata in collaborazione con la dott.ssa Giuliana Mosca la ricerca "La committente Santacroce e il palazzo di San Gemini", vertente sugli aspetti storico-artistici della costruzione del Palazzo Santacroce a San Gemini con particolare riguardo alla fase del rinnovo settecentesco e della realizzazione degli affreschi.

## VALUTABILE

(18/06/2019-15/07/2019) Stesura in 5 cartelle (2000 battute l'una) per conto dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani della voce "Vaj, Andrea Benedetto" all'interno del Dizionario Biografico degli Italiani.

VALUTABILE

(2018/04/01-2018/12/31) Membro del gruppo di ricerca per il censimento delle chiese della diocesi di Viterbo.

VALUTABILE

(12/06/2012) Certificato di lingua: Curso de español aplicado a la ciencia y a la tecnología - livello: B1.1

VALUTABILE

## VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1 I. Benincampi, A. Lombardi, *Tradizioni europee e opportunità locali. L'architettura delle chiese delle missioni di San Antonio, Texas*, in «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 44, (2019-2020), pp. 371-405. ISBN: 978-3-7774-3836-8 (ANVUR A – E2/08); essendo di recentissima pubblicazione, è stato allegato il pdf marcato "bozza pre-stampa" su richiesta della Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte.

VALUTABILE

2 I. Benincampi, *Giuseppe Boschi «sulla scorta degli autori più celebri che hanno scritto sopra l'architettura»*, in I. Benincampi (a cura di), Giuseppe Boschi, «pittore ed architetto faentino», Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2020, pp. 31-59. ISBN: 978-88-31347-23-5.

VALUTABILE

3 I. Benincampi, E. Gambuti, «*Come che quest'Opera forma Epoca per l'Invenzione*». *I Bracci e il risarcimento del ponte «della Schieggia detto Botte d'Italia» nel primo Ottocento*, in «Materiali e Strutture», 18, IX (2020), pp. 109-124. ISSN: 1121-2373 (ANVUR A – E2/08).

VALUTABILE

4 I. Benincampi, *La chiesa del Suffragio di Ravenna. Da Francesco e Carlo Fontana alle opere di consolidamento di Camillo Morigia*, in «Studi e ricerche di Storia dell'architettura», 6, III (2019), pp. 56- 73. ISSN: 2532-2699 (ANVUR A – E2/08).

VALUTABILE

5 I. Benincampi, *Opere di «pubblica felicità» a Fano nel Settecento. Vanvitelli, Buonamici e la torre comunale*, in M. Ricci (a cura di), *L'incostante provincia. Architettura e città nella Marca pontificia. 1450-1750*, Officina Libraria, Milano 2019, pp. 177-194. ISBN: 978-88-3367-069-0.

VALUTABILE

6 I. Benincampi, *Carlo Fontana e la «miscellanea di varia architettura» della Collezione Lanciani di Roma*, in E. Debenedetti (a cura di), *Studi sul Settecento romano. Temi e ricerche sulla cultura artistica II. Antico, Città, Architettura, IV*, Edizioni Quasar, Roma 2019, pp. 225-264. ISBN: 978-88-5491-005-8; ISSN: 1124-3910 (ANVUR A – E2/08).

VALUTABILE

7 I. Benincampi, *Bernini e San Giovanni in Fonte: considerazioni a margine dell'architettura del battistero*, in «Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura», 71, (2019), pp. 41-50. ISSN: 0485-4152 (ANVUR A – E2/08).

VALUTABILE

8 I. Benincampi, *Senigallia durante la Restaurazione. Iniziative ed esiti dell'architettura pubblica «quante volte V. E. R.ma si degni convenirvi»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2019. ISBN: 978-88-31347-03-7.

VALUTABILE

9 I. Benincampi, *Est modus in rebus. The novelty of late baroque Romagna fishery architecture in papal trading system*, in C. Inglese, A. Ippolito (a cura di), *Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage*, IGI Global, Hershey, PA (USA) 2018 (2019), pp. 23-50. ISBN: 978-1-522-56936-7.

VALUTABILE

10 I. Benincampi, *Trasformazioni del porto di Fano nel XVIII secolo. Dalla «speranza della felicità» alla «consueta disgrazia di tutte quasi l'opere pubbliche»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2018. ISBN: 978-88-99618-81-0.

VALUTABILE

11 I. Benincampi, *Carlo Fontana e il Santuario di Loyola. Progettazione italiana e pratiche costruttive spagnole*, in G. Bonaccorso e F. Moschini (a cura di), *Carlo Fontana (1638-1714), Celebrato architetto*, atti del convegno internazionale (Roma, 22-24 ottobre 2017), Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2017, pp. 216-222. ISBN: 978-88-97610-20-5; ISSN:2239-8341 (ANVUR A – E2/08).

VALUTABILE

12 I. Benincampi, *Una Provincia 'alla moderna' o quasi. Il rinnovamento settecentesco della chiesa di San Domenico di Ravenna*, in «Bollettino d'arte», 32, CI (2016), pp. 41-60. ISSN: 0394-4573 (ANVUR A – E2/08).

VALUTABILE

13 I. Benincampi, *Il portico del Santuario di Loyola e la fortuna di un modello romano in Spagna*, in «Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura», 63, (2014-2015), pp. 55-68. ISSN: 0485-4152 (ANVUR A – E2/08).

VALUTABILE

14 I. Benincampi, *Gli archi della chiesa del Santuario di Loyola. Le relazioni tra la progettazione romana e le pratiche costruttive spagnole*, in «ArchHistoR», 4, II (2015), pp. 26-49. ISSN: 2384-8898 (ANVUR A – E2/08).

VALUTABILE

15 I. Benincampi, *La legazione di Romagna nel Settecento. Il «Buon Governo» dell'architettura nella periferia dello Stato Pontificio (1700-1758)*, tesi di dottorato dell'università di Roma Sapienza, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Roma 2017.

VALUTABILE

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Nel curriculum vitae il candidato dichiara n. 43 pubblicazioni complessive, comprese tra il 2014 e il 2021, e presenta alla valutazione n.15 pubblicazioni, edite tra il 2015 e il 2020: 7 articoli in riviste di classe A (di cui 2 come coautore); 1 saggio incluso in volume di cui è curatore; 3 capitoli in volumi; 2 monografie, 1 articolo in atti di convegno; la tesi di dottorato di ricerca.

=====



## CANDIDATO: FUNIS Francesca

### VERIFICA TITOLI

Abilitazione all'esercizio della Professione di Architetto rilasciata da: Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, conseguimento dell'abilitazione all'esercizio della professione di Architetto. Dal 15 ottobre 2001 iscrizione all'Albo degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori – Sezione A Settore a architetto della provincia di Firenze con matricola 5915.

NON VALUTABILE perché è un titolo non richiesto nel bando

Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per l'accesso al ruolo di professore di seconda fascia nel Settore Concorsuale 08/E2 RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA, il 12 aprile 2017.

VALUTABILE

Assegno di ricerca (ai sensi dell'Art. 22, L. 240/2010) presso Università degli Studi di Firenze. Dipartimento di Architettura (DidA) dal 01/09/2017 al 31/08/2018, come da Prot. n. 117796 VI-16 del 09/09/2017.

VALUTABILE

Assegno di ricerca (ai sensi dell'Art. 22, L. 240/2010) presso Università degli Studi di Firenze. Dipartimento di Architettura (DidA) dal 01/09/2018 al 31/08/2019 (primo rinnovo), come da Prot. n. 134648 VII/6 del 30/08/2018.

VALUTABILE

Assegno di ricerca (ai sensi dell'Art. 22, L. 240/2010) presso Università degli Studi di Firenze. Dipartimento di Architettura (DidA) dal 01/09/2019 al 31/08/2020 (secondo e ultimo rinnovo), come da Prot. n. 157076 VII/16 del 17/09/2019.

VALUTABILE

Assegno per la collaborazione ad attività di ricerca sul tema "Ruolo delle comunità straniere nello sviluppo urbano di Livorno nel periodo granducale"; ricerca svolta dall'Unità di ricerca locale diretta dalla Prof.ssa Donata Battilotti all'interno del più ampio Programma "Città e metropoli sovranazionali tra Europa e Mediterraneo" coordinato a livello nazionale dalla Prof.ssa Donatella Calabi (BANDO 2004) e finanziato dal fondo per gli investimenti della ricerca di base (FIRB), come da Decreto Rettorale dell'Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali n. 397 del 28 maggio 2004 per la nomina di vincitore del concorso per l'attribuzione dell'assegno, prot. 2004-00844.

VALUTABILE

Fellowship nel periodo 2005-2008 e presso l'istituto di ricerca internazionale, *The Medici Archive Project*, come da bando di attribuzione di Borsa di Studio e scrittura ad integrazione del bando, sottoscritta in data 23 settembre 2005. Fellowship finalizzata alla realizzazione di un database di accesso alle fonti documentarie contenute nel fondo fiorentino del Mediceo del Principato e allo sviluppo di un personale progetto di ricerca relativo alle "Comunità straniere e sviluppo urbano a Livorno nel periodo granducale (XVI-XVIII secolo)"; collaborazione, aprile 2006, al lancio della banca dati online, adesso Bia con nuova interfaccia web: <http://bia.medici.org/DocSources/LoginUser.do;jsessionid=A09D5CE40B89FE8903287C80762B4DAD>.

VALUTABILE

Collaborazione a titolo non oneroso con il gruppo di Ricerca del Dipartimento di Ingegneria

dell'Impresa dell'Università di Roma Tor Vergata coordinato dalle professoresse Claudia Conforti e Maria Grazia D'Amelio, finanziata nell'ambito del progetto *Uncovering Excellence 2014* nel periodo 2014/2019.

VALUTABILE

Incarico per ricerche bibliografiche ed archivistiche sulla Fabbrica degli Uffizi di Firenze per il Progetto Nuovi Uffizi (Ricerca, nel periodo indicato e per conto di: 12/2005 – 03/2006: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per i Beni Architettonici e Paesaggistici). Ricerca storica da svolgere in coordinamento con la Prof.ssa Claudia Conforti, come da incarico stipulato in data 27 dicembre 2005.

VALUTABILE

Incarico della Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanee del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per l'affidamento di servizi tecnici di approfondimenti, indagini storica e ricerca archivistica sulla fabbrica degli Uffizi a Firenze, periodo 12/2009–07/2010; Convenzione per l'applicazione sperimentale sul complesso monumentale degli Uffizi della direttiva per la valutazione e riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale (12 ottobre 2007). Attività svolta in coordinamento con la Prof.ssa Claudia Conforti quale referente dell'Università degli Studi di Tor Vergata- Dipartimento di ingegneria civile (convenzione Mibac-Tor Vergata 23 luglio 2009), del 18 dicembre 2009.

VALUTABILE

Incarico di consulenza scientifica, curatela scientifica, organizzazione e membro del comitato scientifico della mostra "Vasari, gli Uffizi e il Duca", Firenze, Galleria degli Uffizi (14 Giugno 2011-30 Ottobre 2011, prorogata 8 Gennaio 2012); incarico, nel periodo 06/2010 – 06/2011 per conto della Soprintendenza speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della città di Firenze.

VALUTABILE

Incarico da parte di Opera Laboratori Fiorentini della curatela della mostra organizzata dalla Galleria degli Uffizi "Vasari, gli Uffizi e il Duca", del 21 settembre 2010.

VALUTABILE

Incarico da parte di Civita/Opera Laboratori Fiorentini per la curatela della mostra *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe (9/12/2019-8/3/2020): Membro del comitato scientifico della mostra; consulenza scientifica, curatela scientifica e organizzazione (in collaborazione); periodo di apertura della mostra 9/12/2019 - 8/3/2020.

VALUTABILE

Ricerca per conto Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le Province di Firenze, Pistoia e Prato, Complesso museale degli Uffizi, nel periodo: 03/2012 – 09/2012. Incarico affidamento servizi tecnici di approfondimento Ricerca e studio su San Piero Scheraggio (853-1822), come da incarico della stessa Soprintendenza del marzo 2012.

VALUTABILE

Ricerca storica sulla villa Medicea dell'Ambrogiana (XVI-XX secolo). Incarico di Coop Cultura preliminare a un futuro progetto pubblico di valorizzazione della villa, 03/2018-04/2018.

VALUTABILE

Intervista con ripresa video per la valorizzazione e la fruizione della Villa Medicea dell'Ambrogiana.

Due sintesi delle riprese video, proiettate durante l'apertura dell'Ambrogiana (03-06/2019), sono visibili al canale YouTube del Comune di Montelupo Fiorentino:

<https://www.youtube.com/watch?v=vmh2jfhEWd4>

<https://www.youtube.com/watch?v=kF3Fp74QfK8&list=UUebzBjebL-5PmxNcMLwrdEg&index=20&t=0s>

VALUTABILE

Ricerca, per conto delle Gallerie degli Uffizi (con la Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per la Città Metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato); incarico per la ricerca storico-architettonica e documentaria sulle Reali Poste, l'Ufficio Postale realizzato dall'architetto Mariano Falcini, ai tempi di Firenze Capitale (1865-1867), all'interno del complesso degli Uffizi, 10/2018-02/2020:. Nell'ambito del progetto dei Nuovi Uffizi è prevista la rifunzionalizzazione della sala di distribuzione delle lettere dell'Ufficio Postale, coperta da una struttura in ghisa e cristallo, che sarà destinata a Ristorante (in Comune di Firenze - III stralcio II lotto).

VALUTABILE

Ricerca, per conto di: BCB PROGETTI srl, Piazza di San Giovanni 5, Firenze; ricerca storico-architettonica sul complesso di Sant'Orsola a Firenze, 06/2020-09/2021.

VALUTABILE

Collaborazione alla sezione *Degrado dei Materiali, Dissesto delle Strutture, Opere Provvisionali, Consolidamento* del Dizionario Generale del Restauro a cura di Francesco Gurrieri.

Segreteria tecnica del Comitato Internazionale Scientifico per la conservazione delle Strutture di Legno (IIBC) dell'ICOMOS dal 2007-2016.

VALUTABILE

Incarico dal Comune di Nicosia (EN), per lo studio del tetto della Cattedrale, Rilievo, restituzione grafica, progetto parziale di accesso e fruizione visiva del tetto ligneo quattrocentesco della Cattedrale della città, come da copia della delibera di Giunta 395/2000; incarico svolto dal 12/2000 al 06/2001.

VALUTABILE

Incarico per il rilievo, restituzione grafica e ricerca storica del solaio ligneo seicentesco del Salone di Carlo VIII in palazzo Medici Riccardi. Progetto diretto dall'Ing. Gennaro Tampone, incaricato dall'amministrazione Provinciale di Firenze per la consulenza ai lavori di restauro e consolidamento dello stesso solaio (determinazione dirigenziale n. 1989 del 25/11/2002, con incarico 43/03 del 26/03/2003, rep. 17642, fasc. 6.05.06/2003 dell'Amministrazione provinciale di Firenze).

VALUTABILE

Intervento al congresso internazionale "Ponti in legno. Palladio, i Grubenmann, Soane e le esperienze contemporanee", Bassano del Grappa (Vi), Museo Civico Oratore, 4/10/2002; Titolo dell'intervento: "Il ponte sul Cismon di Andrea Palladio: dalle xilografie dei Quattro Libri alla localizzazione territoriale".

VALUTABILE

Invitata al First International Congress on Construction History held in Madrid, in data: 20-24/01/2003: Titolo dell'intervento: "Palladio's timber bridges"; co-relatore G. Tampone.

VALUTABILE

Intervento al congresso internazionale "Conservation of historic wooden structures", 25/02/2005: Titolo dell'intervento: "The ceiling frame and the ceiling of the Sala di Carlo VIII in Palazzo Medici Riccardi in Firenze. Craftsmen, installation and materials in the reconstruction of the hall", Firenze, Ospedale degli Innocenti.

VALUTABILE

Intervento al congresso internazionale "Conservation of historic wooden structures", Firenze, Ospedale degli Innocenti, 26/02/2005: Titolo dell'intervento: "Il complesso lignario di copertura della copertura di Nicosia. 2. Operazioni di rilievo".

VALUTABILE

Intervento al Kick-off meeting "Rescuing the Hidden European Wooden Church Heritage. An international methodology for implementing a database for restoration projects", Firenze, Vivahotel Alexander Novoli, 06/11/2005: Titolo dell'intervento: "The wooden roof of the Cathedral of Nicosia".

VALUTABILE

Intervento tenuto Annual Congress of the Renaissance Society of America, Venezia (Italia) 08/04/2010: Titolo dell'intervento: "The construction of the fortifications with ramparts in Livorno in the age of Cosimo I de' Medici (1568-69)".

VALUTABILE

Intervento al Congresso internazionale Mendrisio (Svizzera), "La proprietà violata. Espropri, sequestri e confische in Europa e nelle sue colonie XVI, XX secc.", 17-18/09/2010: Titolo dell'intervento: "Gli espropri di case per la costruzione degli Uffizi a Firenze (1559 e sgg.). Dalla Pubblica Comodità alla Pubblica Utilità"; co-relatrice C. Conforti.

VALUTABILE

Intervento al Congresso internazionale Tokyo (Japan), Istituto Italiano di Cultura "Giorgio Vasari architetto di Stato"; 27/09/2011: Titolo dell'intervento: "L'architettura come strumento di propaganda. Il sistema Uffizi-Corridoio Vasariano: ponte tra due sponde, collegamento tra due regge e tra due culture".

VALUTABILE

Intervento al Congresso internazionale "La Sala Grande di Palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo", 16/12/2016: Titolo dell'intervento: "Gli interventi Vasariani; nota sulla fornitura di materiali nel cantiere della sala Grande".

VALUTABILE

Intervento presentato al II SEMINARIO INTERNACIONAL, Organización: Proyecto HAR 2014-54751-P, ECOVAME; Departament d'Història de l'Art Universitat de València, 23-25/11/2017: Titolo dell'intervento: "Presenze spagnole all'Ambrogiana, delicia dei Medici", co-relatrice C. Conforti.

VALUTABILE

Relatore al CONGRESO INTERNACIONAL PATRIMONIO Y TURISMO Arquitectura y Conservación en Ciudades y Complejos Monumentales, organizzato da Patronato del Real Alcázar y Casa Consistorial- Ayuntamiento de Sevilla-UNIA, in collaborazione con IUACC-Grupo de Investigación HUM-666 (Universidad de Sevilla); Sevilla, Real Alcázar, 21-22/03/2019. Titolo dell'intervento: "*Dagli Uffizi di Giorgio Vasari ai Nuovi Uffizi*".

VALUTABILE

Relatore (con prof.ssa C. Conforti) all'INTERNATIONAL CONFERENCE *L'Esprit curieux. Collectionner en Europe (de Vasari à nos jours)*, organizzata da Société Historique et Littéraire Polonaise/Bibliothèque Polonaise de Paris (SHLP/BPP) e il Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences à Paris (PAN), Parigi, nelle rispettive sedi SHLP/BPP e PANdi, 24-25/10/2019. Titolo dell'intervento: "*La collection ducale privée des Offices et l'exposition civique sur la place et la loggia*".

VALUTABILE

Invitata al Convegno Internazionale ArCo 2020 in data 21-23/2020. Titolo dell'intervento: "*The international consultation for the new exit on via dei Castellani and the "Nuovi Uffizi" project: a missed combination*".

VALUTABILE

Partecipazione come relatore invitato organizzato da Gallerie degli Uffizi, Dialoghi d'Arte e Cultura; 10/02/2021 (Conferenza in diretta Facebook su @uffizigalleries ([https://www.facebook.com/watch/live/?v=1025614191295056&ref=watch\\_permalink](https://www.facebook.com/watch/live/?v=1025614191295056&ref=watch_permalink)); Titolo della Conferenza: "*La villa Ambrogiana sotto Cosimo III: un modello spagnolo per i Medici*".

VALUTABILE

Relatore al Convegno Internazionale del progetto di ricerca *Lost and Found in Translation: Mind-Set and Early Modern Architecture, La mentalità disciplinare nel primo moderno*, organizzato da Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, Dipartimento di Eccellenza 2018-2022; L'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila, 23-26 giugno 2021 (online); titolo dell'intervento: "*Vasari and architecture: his mindset*".

VALUTABILE

Membro del Comitato scientifico del Seminario *Geografías de la Movilidad artística. Valencia en época moderna*; Universitat de València, Department d'Història de l'Art; 17-18/12/2020;

VALUTABILE

Intervento alla giornata di studi: "Le parole del cantiere", Roma, Roma Tor Vergata, Università di Ingegneria, 19/11/2004: Titolo dell'intervento: "Vocaboli di cantiere: materiali e macchine nella costruzione del corridoio vasariano";

VALUTABILE

Intervento alla Conferenza: "Ligneo Materia", Genova, Villa Cambiaso, University of Engineering, 21/01/2005: Titolo dell'intervento: "I ponti lignei di Palladio".

VALUTABILE

Intervento alla giornata di studi: "Cosmopolitismi" (Roma, Roma Tor Vergata, Università di Ingegneria con il patrocinio dello IUAV, Venezia), 27/06/2005: Titolo dell'intervento: "I luoghi di incontro degli stranieri a Livorno".

VALUTABILE

Intervento alla Conferenza tenuta dal *Medici Archive Project* durante le celebrazioni del "Genio Fiorentino", a Palazzo Medici-Riccardi, 10/05/2006: Titolo dell'intervento: "Gli archivi di Tredici Magistrature nella costruzione degli Uffizi".

VALUTABILE

Intervento alla giornata di studi tenuta in Nicosia (EN, Sicilia) sul tetto ligneo della Cattedrale di Nicosia, 04/04/2009: Titolo dell'intervento: "Aspetti costruttivi e strutturali del tetto ligneo della Cattedrale di Nicosia".

VALUTABILE

Intervento alla Conferenza: "Giorgio Vasari tra capitale medicea e città del dominio" tenuta a Pistoia, Palazzo Vescovile, 14/10/2011: Titolo dell'intervento: "Il cantiere della Chiesa di Santo Stefano dei Cavalieri a Pisa. Nuovi documenti".

VALUTABILE

Intervento alla giornata di studi: "Giorgio Vasari pittore e architetto", tenuta a Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 05/12/2011: Titolo dell'intervento: "Il Corridoio Vasariano: costruzione e usi".

VALUTABILE

Intervento alla Conferenza CIRCIT III: "Luoghi, attori, 'oggetti' del mercato nelle città toscane (X-XX secolo)", tenuta a Firenze, Accademia delle Arti del Disegno, 22/11/2013: Titolo dell'intervento: "Il mercato del pesce a Firenze (sec. XIV-XVI)".

VALUTABILE

Oratore invitato al ciclo di conferenze: "Firenze alla prova della modernità", Università di Firenze, DIDA Dipartimento di Architettura 19/5/2017: Titolo dell'intervento: "Gli Uffizi e la sfida della contemporaneità".

VALUTABILE

Intervento alla Conferenza: "Il Principe dei Granduchi", Fondazione Palazzo Strozzi and The Medici Archive Project", 15/12/2017: Titolo dell'intervento: "Francesco I e la costruzione della galleria sopra gli Uffizi".

VALUTABILE

Relatore alla Giornata di Studi *La storia dell'architettura fra conoscenza e valorizzazione. Esperienze di ricerca a confronto, i borsisti e gli assegnisti della sezione di storia dell'architettura dialogano con i responsabili delle ricerche*, organizzata da Università degli Studi di Firenze-DIDA Dipartimento di Architettura; Firenze, Dipartimento di Architettura, Plesso di Santa Verdianadi, 28/05/2018. Titolo dell'intervento: "*Il Corridoio Vasariano: aspetti costruttivi e trasformazioni dell'edificio dal Cinquecento ad oggi*".

VALUTABILE

Relatore alla Giornata di Studi *I disegni di Charles Percier (1764-1838). Firenze e la Toscana*, organizzata da Università degli Studi di Firenze-DIDA Dipartimento di Architettura; Firenze, ex Biblioteca del Dipartimento di Storia dell'Architettura, Palazzo San Clemente 12/07/2018. Titolo dell'intervento: "*I disegni di Charles Percier degli Uffizi*".

VALUTABILE

Relatore alla Giornata di studi *Nel segno di Cosimo*, sulla figura del primo Granduca di Toscana a cinquecento anni dalla nascita, organizzata da LC Firenze Cosimo de' Medici; Firenze, Chiesa dell'Educatore del Fuligno,, 06/06/2019. Titolo dell'intervento: "*Cosimo I, Vasari e la trasformazione di Firenze in capitale dello Stato territoriale*".

VALUTABILE

Relatore alla conferenza organizzata da Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di Laurea Ingegneria edile architettura, cattedra Storia dell'Architettura, prof. Maria Grazia D'Amelio (online), 21/04/2020. Titolo della relazione "*Cosimo, Vasari e la trasformazione di Firenze in capitale dello Stato territoriale*".

VALUTABILE

Relatore alla conferenza organizzata da Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di Laurea Ingegneria edile architettura, cattedra Storia dell'Architettura, prof. Maria Grazia D'Amelio (online), 28/04/2020. Titolo della relazione "*Il Corridoio Vasariano: una strada sopra la città*".  
VALUTABILE

Organizzazione e cura della Mostra "Vasari, gli Uffizi e il Duca", Firenze, Galleria degli Uffizi (14 Giugno 2011 – 30 Ottobre 2011, prorogata 8 Gennaio 2012). Incarico di consulenza scientifica, curatela scientifica, organizzazione e membro del comitato scientifico della mostra. Co-curatela del catalogo della stessa mostra.  
VALUTABILE

Organizzazione e cura della Mostra "*I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*", Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe (9/12/2019-8/3/2020). Incarico di consulenza scientifica, curatela scientifica, organizzazione e membro del comitato scientifico della mostra. Co-curatela del catalogo della stessa mostra.  
VALUTABILE

Realizzazione di un modello ligneo del ponte sul Cismon di Andrea Palladio esposto nella mostra: *Palladio 500 anni*, Vicenza, Palazzo Barbarano (20 September 2008 - 6 January 2009).  
VALUTABILE

Realizzazione di quattro modelli lignei interpretativi dei ponti lignei di Andrea Palladio esposti nelle seguenti Mostre: *John Soane e i ponti in legno svizzeri. Architettura e cultura tecnica da Palladio ai Grubenmann*, Vicenza, Palazzo Barbarano (11 Luglio - 3 Novembre 2002); *Plastici di strutture di legno antiche*, Florence, Accademia delle arti del disegno (03/2000), con catalogo omonimo.

I quattro modelli sono stati esposti in Argentina: a Buenos Aires (Sociedade Centrale de Arquitectos, 22 maggio - 4 giugno 2000), a Cordoba (Hall del Pabellón Argentina, Ciudad Universitaria, Universidad de Cordoba 12 - 25 giugno 2000); a Rafaela (Museo Municipal de Rafaela dal 5 al 27 luglio 2000); a Mar de La Plata (Villa Victoria, 1 - 15 August 2000). Un breve catalogo è stato pubblicato: "Maquetas de estructuras antiguas de madera"; dal 2002 i quattro modelli fanno parte di una mostra itinerante *Ligneo Materia*, gestita dalla Fondazione Guglielmo Giordano, esposta in diverse occasioni con il catalogo omonimo;  
VALUTABILE

Docente a contratto nel periodo: a.a. 2012/2013: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali, Corso di Laurea in Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro. Docente a contratto del corso di *Storia dell'Architettura*, secondo semestre, per gli studenti del primo anno del CdL in Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro. 6 CFU (48 ore).  
VALUTABILE

Docente a contratto nel periodo: a.a. 2013/2014: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura). Docente a contratto del corso di *Storia dell'Architettura*, secondo semestre, per gli studenti del primo anno del CdL in Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro. 6 CFU (48 ore).  
VALUTABILE

Docente a contratto nel periodo: a.a. 2014/2015: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura). Docente a contratto del corso di *Storia dell'Architettura*, secondo semestre, per gli studenti del primo anno del CdL in Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro. 6 CFU (48 ore)  
VALUTABILE

Docente a contratto nel periodo: a.a. 2015/2016: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura). Docente a contratto del corso di Storia dell'Architettura, secondo semestre, per gli studenti del primo anno del CdL in Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro. 6 CFU (48 ore).

VALUTABILE

Docente a contratto nel periodo: a.a. 2016/2017: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura). Docente a contratto del corso di Storia dell'Architettura, secondo semestre, per gli studenti del primo anno del CdL in Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro. 6 CFU (48 ore).

VALUTABILE

Docente a contratto nel periodo: a.a. 2017/2018: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura). Docente a contratto del corso di Storia dell'Architettura, secondo semestre, per gli studenti del primo anno del CdL in Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro. 6 CFU (48 ore);

VALUTABILE

Docente a contratto nel periodo: a.a. 2018/2019: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura). Docente a contratto del corso di Storia dell'Architettura I SSD ICAR/18 cod B002399 per gli studenti del corso di "Architettura Quinquennale" LM-4 c.u. (B117) insegnamento annuale a.a 2018/19, dal 15/10/2018 al 30/04/2020. 8 CFU (64 ore).

VALUTABILE

*Professor of History of Renaissance Architecture nel periodo: 01/2019-05/2019: Kent State University, Florence Program, Professor of History of Renaissance Architecture; Spring 2019 Semester, dal 14/01/2019 al 13/05/2019.*

VALUTABILE

*Professor of History of Renaissance Architecture nel periodo: 09/2019-12/2019: Kent State University, Florence Program, Professor of History of Renaissance Architecture; Fall 2019 Semester, dal 04/09/2019 al 13/12/2019.*

VALUTABILE

Docente a contratto nel periodo: a.a. 2019/2020: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura). Docente a contratto del corso di "Storia dell'Architettura I" SSD ICAR/18 cod B002399 per gli studenti del corso di "Architettura Quinquennale" LM-4 c.u. (B117) insegnamento semestrale, I semestre, a.a 2019/20, dal 15/10/2019 al 30/04/2021. 8 CFU (64 ore).

VALUTABILE

*Professor of History of Renaissance Architecture nel periodo: 01/2020-05/2020: Kent State University, Florence Program, Professor of History of Renaissance Architecture; Spring 2020 Semester, dal 13/01/2020 al 08/05/2020.*

VALUTABILE

Docente a contratto nel periodo: a.a. 2020/2021: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura). Docente a contratto del corso di "Storia dell'Architettura I" SSD ICAR/18 cod B002399 per gli studenti del corso di "Architettura Quinquennale" LM-4 c.u. (B117) insegnamento semestrale, I semestre, a.a 2020/21, dal 05/10/2020 al 30/04/2022. 8 CFU (64 ore).

VALUTABILE



Lezione, 14/07/2016, richiesta dal Dottorato del Politecnico di Milano, "Wood as construction material".

VALUTABILE

Lezione, 24/11/2016 al Master di II livello dell'Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, in "Miglioramento sismico, restauro e consolidamento del costruito storico e monumentale".

NON VALUTABILE perché non attiene ai compiti descritti nel bando

Lezioni in qualità di docente al corso "Paleography and Archival Studies" organizzato da *The Medici Archive Project*. Il titolo della lezione: "The Vasari Corridor. A Path of Research" (08/07/2011; 15/06/2012; 24/05/2016; 13/01/2017; 20/01/2017; 11/01/2018; 18/01/2018).

VALUTABILE

Congedo per maternità dal 28/10/2006 – 27/07/2007 per la nascita di Arianna Menichetti (nata a Firenze 27/04/2007).

VALUTABILE

Congedo per maternità dal 01/11/2012 – 01/04/2013 per la nascita di Irene Menichetti (nata a Firenze 01/01/2013).

VALUTABILE

Centro Linguistico di Ateneo-Università degli Studi di Firenze, livello B2 per la lingua inglese (Quadro comune europeo di riferimento).

VALUTABILE

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI

1. F. Funis, *Il Corridoio Vasariano. Una Strada Sopra la Città*, Livorno, Sillabe, 2018, ISBN: 8833400565. In fondo al volume è allegata la seconda edizione tradotta in inglese: F. Funis *The Vasari Corridor. A road above the city*, Livorno, Sillabe, 2020, ISBN: 978 8833401430;

VALUTABILE

2) F. Funis, C. Conforti, *La costruzione degli Uffizi. Nascita di una Galleria*, Ariccia, Ermes, 2016; *Con fermezza, utilità e diletto/I* - Collana Editoriale con obbligo del *Peer review*, ISBN: 978 88869751592. In fondo al volume è allegata la recensione di F. Dal Co, *Gli Uffizi: il potere dimora, invisibile, altrove*, in «Casabella», 873 (maggio 2017), pp. 92-93, 97;

VALUTABILE

3) F. Funis, *I lanzi: un corpo di guardia a difesa del duca, della burocrazia e del fiorino*, in *Cento lanzi per il principe*, a cura di M. Arfaioli, P. Focarile, M. Merlo, Catalogo della Mostra: Firenze, Gallerie degli Uffizi, Sale di Levante 05/06/2019-29/09/2019, Firenze, Giunti, 2019, pp. 66-75, ISBN: 8809883497;

VALUTABILE

4) F. Funis, C. Conforti, *Ozi fiorentini e devozione spagnola nella villa dell'Ambrogiana*, in *Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Epoca Moderna*, a cura di M. Gómez-Ferrer, Y. Gil Saura, «Quaderns Ars Longa», n. 8, 2018, pp. 15-43, ISBN: 9788491331537;

VALUTABILE

5) F. Funis, *Le 'spoglie' invisibili. Note a margine di alcuni documenti relativi al reimpiego dei materiali nei cantieri fiorentini di Giorgio Vasari*, in *The Grand Ducal Medici and their Archive (1537-1743), a Collection of Essays of the Medici Archive Project*, a cura di A. Assonitis, B. Sandberg, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. 45-59, ISBN 978 1909400344;

VALUTABILE

6) F. Funis, C. Conforti, *Expropriations (et confiscations) d'immeubles pour la construction des Offices*, in *La propriété violée. Expropriations et confiscations, XVIe-XXe siècles*, a cura di L. Lorenzetti, M. Barbot, L. Mocarrelli, Berna, Peter Lang, 2012, pp. 99-119, ISBN: 9783034306683;

VALUTABILE

7) F. Funis, C. Conforti, *Dalla Pubblica Comodità alla Pubblica Utilità: un caso di esproprio nella Firenze del Cinquecento*, in «Urbanistica», CXLV, 2011, pp.77-81, ISSN: 0042-1022 (Rivista di Classe A);

VALUTABILE

8) F. Funis, *La fortificazione di Cosimo I per Livorno (1568-1569)*, in «Nuovi Studi Livornesi», XIX (2012), pp. 163-182, ISSN: 1591-7770;

VALUTABILE

9) F. Funis, *The International Consultation for the New Exit on Via dei Castellani and the "Nuovi Uffizi" Project: a Missed Combination*, Proceedings of ARCO CONFERENCE 2020 ART COLLECTIONS: CULTURAL HERITAGE, SAFETY & DIGITAL INNOVATION, FLORENCE, ITALY, 21ST-23RD SEPTEMBER 2020, published by DidaPress-Department of Architecture of the University of Florence (forthcoming);

NON VALUTABILE perché risulta pubblicato il 20 dicembre, dopo la scadenza del bando.

10) F. Funis, *Arte e tecnica: Giorgio Vasari e il nuovo cielo per la sala grande a palazzo Vecchio*, in *La Battaglia di Anghiari di Leonardo e Palazzo Vecchio a Firenze*, a cura di R. Barsanti, G. Belli, E. Ferretti, C. Frosinini, Atti del Convegno Internazionale *La Sala Grande di Palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo*, Firenze-Vinci, 14-17/12/2016, pubblicati nella collana "Biblioteca Leonardiana. Studi e Documenti", Firenze, Olschki, 2019, pp. 223-247, ISBN: 9788822266705;

VALUTABILE

11) F. Funis, *Dirigere un cantiere a distanza: Giorgio Vasari e il campanile della chiesa di Santo Stefano dei Cavalieri a Pisa*, in *Giorgio Vasari tra parola e immagine*, a cura di C. Barbato, A. Masi, Atti del Convegno (Firenze, Palazzo Vecchio, 20 Novembre 2010 - Roma, Palazzo Carpegna e Palazzo Firenze, 5 Dicembre 2011), Roma, Aracne, 2014, pp. 229-248, ISBN:9788854867819; DOI: 10.4399/978885486781918;

VALUTABILE

12) *Soffitti lignei a lacunari a Firenze e a Roma in età Moderna*, a cura di F. Funis, G. Belli, C. Conforti, M.G. D'Amelio, numero monografico della Rivista «Opus Incertum», vol. 10, 2017 (nel volume si veda il saggio: F. Funis, "Un sol di Paradiso": i soffitti all'antica di palazzo Medici a Firenze, pp. 30-41), ISSN: 2035-9217;

VALUTABILE

13) *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, a cura di F. Funis, C. Conforti, M.G. D'Amelio, L. Grieco, Catalogo della Mostra: Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe, 09/12/2019-08/03/2020, Firenze, Giunti, 2019 (nel volume si veda il saggio F. Funis, *I cieli della chiesa di Santo Spirito a Firenze: dalle capriate ai lacunari dipinti*, pp. 20-29), ISBN: 978 88809883536;

VALUTABILE

14) *Vasari, gli Uffizi e il Duca*, a cura di F. Funis, C. Conforti, F. de Luca, Catalogo della Mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 14/06/2011-30/10/2011; poi prorogata fino 08/01/2012), Firenze,

Giunti 2011, ISBN: 9788809767898 (per il volume, oltre alla curatela: un saggio, due introduzioni di sezione e tredici schede);  
VALUTABILE

15) *Ordine e simmetria: il lato A della "fabbrica bifronte" degli Uffizi* (Introduzione); *Percier nella Galleria degli Uffizi* (Introduzione); *Firenze, Loggia dei Lanzi, cortile di Michelozzo in Palazzo Vecchio, Uffizi* (cat. 10); *Firenze, Uffizi, pianta e prospettiva del complesso* (cat. 23); *Firenze, Uffizi, Prospetto del primo modulo verso Palazzo Vecchio* (cat. 24); *Firenze, Uffizi, Vestibolo della Galleria* (cat. 25); *Firenze, Palazzo Salvetti* (cat. 26), in *I disegni di Charles Percier 1764-1838. Toscana, Umbria e Marche*, a cura di S. Frommel e J.-P. Garric, Roma, Campisano Editore, 2021, ISBN: 9788885795747 (nel volume si vedano le schede di Funis alle pp. 80-81 e 91-97).

VALUTABILE

## CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata presenta nel curriculum n. 59 pubblicazioni complessive, comprese tra il 2000 e il 2021. Presenta alla valutazione 15 pubblicazioni: 1 monografia; 1 monografia quale coautrice; 1 articolo in catalogo di mostra; 2 articoli quale co-autore in rivista internazionale; 1 capitolo in volume, edizione internazionale; 1 articolo in classe A; 2 articoli in atti di convegno; 1 Articolo in rivista scientifica, in numero monografico di cui è co-curatrice; 1 co-curatela di Catalogo di Mostra, includente un articolo della candidata; 1 co-curatela di Catalogo di Mostra, includente un saggio, due introduzioni di sezione e tredici schede; 1 partecipazione in volume con 2 introduzioni e 5 schede.

=====

### **CANDIDATO: GHIA Anna Clara**

#### VERIFICA TITOLI

Dottorato di Ricerca in "Composizione Architettonica - Teorie dell'Architettura", conseguito il 16.12.2008, presso: Sapienza Università di Roma.

VALUTABILE

Dottorato di Ricerca in "Philosophie" Conseguito il: 16.12.2008, presso: Université "Jean Moulin" Lyon 3, Lione.

VALUTABILE

Laurea (Corso di Laurea quinquennale a ciclo unico) Conseguito il: 30.04.2003, presso: Sapienza Università di Roma

NON VALUTABILE perché il titolo accademico richiesto nel bando è superiore

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di II fascia per il Settore concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell'Architettura, Settore Scientifico Disciplinare ICAR 18, nella tornata 2016-2018, quarto quadrimestre Conseguito il 05.04.2018 con validità fino al 05.04.2027.

VALUTABILE

Abilitazione all'esercizio della Professione conseguito il 23.09.2006

NON VALUTABILE perché non attiene ai compiti descritti nel bando

Professore a Contratto presso il Corso di Laurea Triennale in Gestione del Processo Edilizio Presso: Sapienza Università di Roma per l'a.a. 2020/2021.

VALUTABILE

Professore di Storia delle Arti Applicate Presso: Quasar Institute for Advanced Design per l'a.a. 2020/2021.

VALUTABILE

Mentor per il Workshop *Transition design. Per un design della transizione* presso: Quasar Institute for Advanced Design: dal 15.02.2021 al 26.02.2021

VALUTABILE

Professore a Contratto presso il Corso di Laurea Magistrale in Architettura Presso: Sapienza Università di Roma per gli a.a. 2017/2018 – 2018/2019 – 2019/2020.

VALUTABILE

Membro del Progetto di Ricerca *PONTI A ROMA. Ricerca storico-critica sull'attività di Gio Ponti a Roma e indagine sullo stato di conservazione delle opere costruite*, presso: Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura - Sapienza Università di Roma Finanziato nel 2018.

VALUTABILE

Senior Lecturer presso: Umeå School of Architecture - Umeå University, Svezia per l'a.a. 2017/2018.

VALUTABILE

Docente del Corso di History of Architecture presso: John Cabot American University in Rome, dal 01.02.2017 al 31.07.2017.

VALUTABILE

Lecturer presso: Umeå School of Architecture - Umeå University, Svezia per l'a.a. 2016/2017.

VALUTABILE

Assegnista di Ricerca presso: Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura - Sapienza Università di Roma Dal 01.09.2016 al 01.09.2017.

VALUTABILE

Membro del Progetto di Ricerca *Feelings and the city. Affective spaces in changing urban context*

Presso: Dipartimento di Architettura e Progetto - Sapienza Università di Roma, finanziato nel 2017.

VALUTABILE

Membro del Progetto di Ricerca *Architettura, arte e tecnica in Italia (1950-70). Indagine sulle forme, le tecniche e i materiali dell'architettura, dell'ingegneria e del design*

Presso il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura – Sapienza Università di Roma. Finanziato nel 2016.

VALUTABILE

Ricercatore Universitario a tempo determinato Presso: Università degli Studi Guglielmo Marconi per il triennio 2013/2015.

VALUTABILE

Responsabile dei seguenti seminari all'interno del Corso di Storia dell'Architettura Contemporanea del Corso di Laurea Magistrale in Architettura - Sapienza Università di Roma (Responsabile Prof. Antonella Greco):

*Roma nel Secondo Dopoguerra; Architettura e musica: la collaborazione fra Le Corbusier e Jannis Xenakis per i progetti del Couvent de la Tourette e del Padiglione Philips; Frank Lloyd Wright e il progetto di Taliesin West; Paolo Soleri e il progetto di Arcosanti; L'avvento delle Archistar: Rem Koolhaas, Jean Nouvel, Herzog & De Meuron; L'architettura giapponese*

*contemporanea*, presso: Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma Per gli a.a. 2014/2015 - 2015/2016.

VALUTABILE

Membro dell'Unità di Ricerca di Roma per il PRIN *Re-cycle Italy* presso: Dipartimento di Architettura e Progetto – Sapienza Università di Roma, dal a.a. 2013/2014 al a.a. 2015/2016.

VALUTABILE

Tutor all'interno del Workshop *Rome Recycling Drossscapes* presso: Dottorato di Ricerca in Architettura e Progetto - Sapienza Università di Roma, dal 10.09.2014 al 17.09.2014.

VALUTABILE

Tutor all'interno del Workshop *Roma Mare* presso: Dottorato di Ricerca in Architettura e Progetto - Sapienza Università di Roma, dal 21.01.2013 al 01.02.2013.

VALUTABILE

Assegnista di Ricerca presso: Dipartimento di Dipartimento di Architettura e Progetto - Sapienza Università di Roma, dal 01.08.2013 al 01.08.2014.

VALUTABILE

Professore a Contratto presso il Corso di Laurea Specialistica in Progettazione delle Scenografie, degli Allestimenti e delle Architetture d'Interno presso: Sapienza Università di Roma, per l'a.a. 2009/2010.

VALUTABILE

Professore a Contratto presso il Corso di Laurea Magistrale in Architettura e Progettazione Architettonica e Urbana presso: Sapienza Università di Roma, per l'a.a. 2009/2010.

VALUTABILE

Membro del Laboratorio "LTCAC - Teorie e critica dell'architettura contemporanea", presso il Dipartimento di Architettura e Progetto - Sapienza Università di Roma, dal a.a. 2008/2009 al a.a. 2015/2016.

VALUTABILE

Tutor presso il Corso di Laurea Magistrale in Architettura a Ciclo Unico Presso: Sapienza Università di Roma per l'a.a. 2007/2008

VALUTABILE

Incarico di lavoro autonomo presso il Dipartimento di Architettura e Progetto - Sapienza Università di Roma. Bando n. 28 del 16.10.2007 approvato dal Consiglio di Dipartimento nella seduta del 03.10.2007.

NON VALUTABILE perché non è specificato se attiene attività di ricerca storica

Partecipazione ai Seminari di studio in qualità di dottorando presso: Université Jean "Moulin Lyon 3" di Lione, École Spéciale d'Architecture di Parigi, École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand dall'a.a. 2004/2005 all'a.a. 2007/2008.

VALUTABILE

Partecipazione al Workshop coordinato dal prof. Luigi Gazzola presso: Tokyo University, dal 01.10.2005 al 01.11.2005.

VALUTABILE

Membro dell'"Osservatorio sul Moderno a Roma" presso il Dipartimento di Architettura e Progetto - Sapienza Università di Roma dal a.a. 2003/2004 al a.a. 2006/2007.

VALUTABILE

Assistente ai Corsi di Storia dell'Architettura Contemporanea - Facoltà di Architettura "Ludovico

Quaroni” e Facoltà di Lettere presso: Sapienza Università di Roma Dal a.a. 2003/2004 al a.a. 2005/2006.

VALUTABILE

Correlatore di Tesi di Dottorato, con Relatore Prof. Orazio Carpenzano presso Sapienza Università di Roma dal 2020 in corso.

VALUTABILE

Correlatore di Tesi di Laurea, con Relatore Prof. Antonella Greco presso Sapienza Università di Roma dal 2003 al 2020.

VALUTABILE

Partecipazione al Seminario: “Habitat, territorio, ecologia II. La nascita di una cultura del paesaggio in Italia tra difesa e progetto”, presso: Aula Magna della Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma, sede di piazza Borghese, 19.02.2020.

VALUTABILE

Partecipazione al Convegno Internazionale: “Tra Roma e il mare. Trasformazioni territoriali e insediamenti umani dal secondo dopoguerra ad oggi. le eredità del passato e gli scenari per il futuro”, in modalità telematica, 10-11.12.2020.

VALUTABILE

Partecipazione al Seminario: “Città e Cinema” presso: Casa del Cinema di Roma, 15.02.2020.

VALUTABILE

Partecipazione all'International Conference: “Italy and the United Kingdom: Exchanges and Transcultural Influences in Postwar Architecture” presso: British School at Rome, Università degli Studi di Firenze Il 27-28-11.2019.

VALUTABILE

Partecipazione alla Conferenza: “Leonardo Ricci tra scrittura, pittura e architettura, a un secolo dalla nascita” Presso: Teatro Agorà, Triennale di Milano, 13-11.2018.

VALUTABILE

Partecipazione al Convegno: “Bruno Zevi e la didattica dell'architettura” presso: Aula Magna Bruno Zevi della Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma, 08-09.11.2018.

VALUTABILE

Partecipazione all'International students welcome day presso: Aula Magna del Rettorato - Sapienza Università di Roma, 17.09.2018.

VALUTABILE

Partecipazione al Seminario: “La cultura del Novecento e l'opera di Michele Busiri Vici architetto e paesaggista romano”, presso: Accademia Nazionale di San Luca, 05.06.2018.

VALUTABILE

Partecipazione al Convegno: “Bruno Zevi e la sua *eresia* necessaria” presso: Aula Magna del Dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo, Aula “Olivieri” del Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura dell'Università degli Studi di Catania, 23-24.05.2018.

VALUTABILE

Partecipazione alla Giornata di Studi: “Dalla fabbrica icona alla Urban Factory”, Aula Magna di Piazza Borghese, Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma, 14.02.2018.

VALUTABILE

Partecipazione al Convegno: “Ostia 1916-2016. Architettura e città in cento anni del mare di

Roma” Presso: Teatro del Lido, Ostia, 14-15.12.2016.  
VALUTABILE

Partecipazione al Convegno: *Luigi Moretti. Architetto del Novecento* (curatori Corrado Bozzoni, Daniela Fonti, Alessandra Muntoni), presso: Aula Magna della Facoltà di Architettura “Valle Giulia” - Sapienza Università di Roma, 26.09.2009.  
VALUTABILE

Partecipazione alle Giornate di studio: *Expérimentation active d'interdisciplinarité* presso: Couvent de La Tourette, Évreux, Francia, dal 07.02.2005 al 11.02.2005.  
VALUTABILE

Presentazione del libro *Architettura al presente. Moderno contiene contemporaneo*, di Fabrizio Toppetti, Lettera22, Siracusa 2019, presso: Galleria d'arte Musia, Roma, 12-02.2019.  
VALUTABILE

Presentazione della mostra: “Leonardo Ricci 100. Scrittura, pittura e architettura: 100 note a margine dell'Anonimo del XX secolo”, presso: California State University, Firenze, 08-05.2019.  
VALUTABILE

Presentazione del libro *Tessiture dello spazio. Tre progetti di Giancarlo de Carlo del 1961*, di Federico Bilò, Quodlibet, Macerata 2014, presso: Casa dell'Architettura di Roma, 08.02.2016.  
VALUTABILE

Presentazione del documentario *Paolo Soleri, una città per salvare l'uomo*, regia di Giosuè Boetto Cohen, Italia, 2013, durante il Festival Internazionale di Documentari su Arte e Architettura *Art Doc Fest* Presso: Casa dell'Architettura di Roma, 19.10.2016.  
VALUTABILE

Presentazione del libro *Abitare insieme individualmente. Le nuove forme della residenza collettiva tra “urban villa” e aggregazione multipla*, di Paola Veronica Dell'Aira, Officina edizioni, Roma 2013  
Presso: MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, 10.04.2014.  
VALUTABILE

Presentazione del libro *Abitare insieme individualmente. Le nuove forme della residenza collettiva tra “urban villa” e aggregazione multipla*, di Paola Veronica Dell'Aira, Officina edizioni, Roma 2013, presso: MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, 10.04.2014.  
VALUTABILE

Presentazione del libro *Leonardo Ricci. Monterinaldi, Balmain, Mann Borgese* di Antonella Greco, Maria Clara Ghia, Palombi editori, Roma 2012, presso: MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, 21.03.2013.  
VALUTABILE

Presentazione del libro *Estate romana*, di Renato Nicolini, Città del Sole edizioni, Reggio Calabria 1991, presso: Casa dell'Architettura di Roma, 07.03.2012.  
VALUTABILE

Collaborazione alla curatela della mostra per i 100 anni della Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma, presso: Sede di “Valle Giulia”, Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma, 22.10.2020 al 22.03.2021.  
VALUTABILE

Curatela del concerto per voce soprano e pianoforte: "Musica per Bruno Zevi" Presso: Piazza Fontanella Borghese, Facoltà di Architettura, Roma, 02.07.2019.

VALUTABILE

Curatela della mostra: "Leonardo Ricci: design investigations on the question of residence, presso: The Cooper Union for the Advancement of Science and Art, New York, dal 15.05.2019 al 03.06.2019.

VALUTABILE

Curatela della mostra "Leonardo Ricci 100. Scrittura, pittura e architettura: 100 note a margine dell'Anonimo del XX secolo", presso: Refettorio di Santa Maria Novella, Firenze, dal 12.04.2019 al 26.05.2019.

VALUTABILE

Curatela del concerto per voce soprano e pianoforte che si è svolto a conclusione del Convegno: "Bruno Zevi e la didattica dell'architettura", presso: Aula Magna Bruno Zevi della Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma, 09.11.2018.

VALUTABILE

Curatela degli eventi espositivi "*Find your corner* - installazioni sul tema dello spazio pubblico" Presso: Fondazione Pastificio Cerere di Roma, dal 04.05.2013 al 11.04.2014.

VALUTABILE

Curatela della mostra sui lavori di Paolo Riani presso: Meeting Internazionale *Architects meet in Selinunte*, Castelvetro, dal 29.03.2012 al 01.04.2012.

VALUTABILE

Incarico specialistico per la realizzazione del Progetto "Strumenti e metodi per la conoscenza, tutela e valorizzazione delle architetture italiane del secondo Novecento" presso: Fondazione Scuola Beni Attività Culturali in accordo con la Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, dal 13.09.2021 in corso.

VALUTABILE

Coordinatrice del gruppo per il censimento e l'organizzazione di giornate di studio per le Scuole di Dottorato nazionali del settore disciplinare Icar 18 "Storia dell'Architettura" presso: Associazione degli Storici di Architettura Aistarch, dal 04.2021 in corso.

VALUTABILE

Membro del Comitato di Architettura presso: Consorzio Costa Smeralda, Porto Cervo Dal 28.08.2019 in corso.

NON VALUTABILE perché manca un'adeguata descrizione dell'attività che permetta di valutare il titolo in rapporto ai compiti descritti nel bando

Membro del Comitato Organizzativo per la giornata di studio "Bruno Zevi e la didattica dell'architettura" dei Dipartimenti di Storia Disegno Restauro dell'Architettura e di Architettura e Progetto, presso: Sapienza Università di Roma, 30.06.2018 al 09.11.2018.

VALUTABILE

Referee presso: redazione della rivista «Histories of Postwar Architecture», ISSN 2611 – 0075, mese di dicembre 2018.

VALUTABILE

Membro del Comitato Scientifico Nazionale per il Centenario della nascita di Leonardo Ricci Per il Ministero dei beni e delle Attività Culturali e del Turismo, dal 19.02.2018 in corso.

VALUTABILE



Membro dell'Associazione di Storia della Città, dal 01.01.2018 in corso.  
VALUTABILE

Membro del Comitato Scientifico della Collana editoriale "Passo per passo. Percorsi di apprendimento in architettura", presso: Casa Editrice Aracne, Roma, dal 01.12.2017 in corso.  
VALUTABILE

Membro della Giuria del Premio Internazionale Bruno Zevi per un saggio storico critico sull'architettura, presso: Fondazione Bruno Zevi, Roma, anno 2016.  
VALUTABILE

Membro del Comitato Redazionale della Rivista interdisciplinare «Psiche», Casa Editrice Il Mulino, Bologna, dal 01.07.2014 al 01.06.2015.  
VALUTABILE

Membro della Giuria di Selezione per i Documentari sull'Architettura, Rassegna Internazionale di film e documentari sull'arte *Art Doc Fest*, Palazzo Venezia, Roma, dal 25.05.2004 al 02.06.2004.  
VALUTABILE

Membro del Comitato Redazionale della Rivista «Controspazio», Casa Editrice Gangemi, Roma, dal 01.09.2003 al 01.12.2005.  
VALUTABILE

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI

1 (monografia) 2021 - *La nostra città è tutta la terra. Leonardo Ricci architetto (1918-1994), Our city is the whole world. Leonardo Ricci architect (1918-1994)*, Steinhäuser Verlag, Wuppertal 2021 – ISBN 978-3-924774-83-7.  
VALUTABILE

2 (monografia) 2017 - *Da Roma verso il mare. Storie percorsi immagini della città moderna e contemporanea*, Gangemi, Roma 2017 - ISBN 978-88-492-3538-8.  
VALUTABILE

3 (monografia) 2013 - *Prescrivere Liberare. Saggio su ethos e architettura*, Officina edizioni, Roma 2013 - ISBN 978-88-6049-116-9.  
VALUTABILE

4 (monografia) 2012 - con Antonella Greco, *Leonardo Ricci. Monterinaldi, Balmain, Mann-Borgese*, Palombi editori, Roma 2012 - ISBN 978-88-6060-427-9.  
VALUTABILE

5 (articolo in rivista classe A) 2019 - *In occasione di un Centenario. Leonardo Ricci, dai primi progetti del dopoguerra all'exploit di casa Balmain*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», n. 71, 2019, pp. 67-86 – ISSN 0485-4152.  
VALUTABILE

6 (articolo in rivista classe A) 2019 - *Bruno Zevi e il pensiero sull'urbanistica. Da Ferrara 'prima città moderna' alle intuizioni sull'urbanistica*, in «Storia dell'Urbanistica», n. 11, 2019, pp. 303-325 - ISSN 2035- 8733.  
VALUTABILE

7 (articolo in rivista classe A) 2018 - *Padiglione Svizzero: il sense of humor di un interno inverosimile*, in «Rassegna di Architettura e Urbanistica», n. 155, 2018, pp. 63-67 - ISSN 0392-8608.

VALUTABILE

8 (articolo in rivista classe A) 2013 - *I progetti di sviluppo in direzione del mare 1870-1941*, in «Rassegna di Architettura e Urbanistica», numero monografico intitolato *Roma. Visioni dalla coda della cometa*, anno XLVII, n. 141, 2013, , pp. 40-53 - ISSN 0392-8608 .

VALUTABILE

9 (articolo in rivista) 2018 - *A lightning bolt. The activity of Bruno Zevi in post-war Italy*, in «Zarch. Journal of interdisciplinary studies in Architecture an Urbanism», n. 10, 2018, pp. 166-177 - ISSN 2341- 0531 - DOI 10.26754/ojs\_zarch/23410531 - PEER-REVIEWED JOURNAL.

VALUTABILE

10 (contributo in un volume) 2021 - (d1) *The sonic effect: Soundscape and XX Century urban and architectural research*, in Stefano Catucci, Federico De Matteis (a cura di), *Affective Cities: Spaces, Atmospheres and Practices in Changing Urban Territories*, LetteraVentidue, Siracusa 2021, pp. 77-97 - ISBN 978-88-624-2530-8.

VALUTABILE

11 (contributo in un volume) 2016 - *Le Rive del Tevere*, in Roberto Secchi (a cura di), *Isola Sacra. Territorio fragile e strategico*, Aracne, Roma 2016, pp. 159-200 - ISBN 978-88-548-9102-9.

12 (contributo in atti di convegno) 2019 - *“La musica guida, sempre!”*, in Piero Ostilio Rossi (a cura di) *Bruno Zevi e la didattica di architettura*, Quodlibet, Macerata 2019, pp. 31-42 – ISBN 9768-88-229-0395-2.

VALUTABILE

13 (contributo in atti di convegno) 2018 - *Bruno Zevi e la sua “Storia dell’Architettura Moderna”*, in Antonietta Jolanda Lima (a cura di), *Bruno Zevi e la sua eresia necessaria*, Dario Flaccovio Editore, Palermo 2018, pp. 49- 68 – ISBN 978-88-579-0863-2.

VALUTABILE

14 (contributo in atti di convegno) 2011 -, con Antonella Bonavita, *Luigi Moretti: un itinerario romano*, in Corrado Bozzoni, Daniela Fonti, Alessandra Muntoni (a cura di), *Luigi Moretti. Architetto del Novecento*, Gangemi editore, Roma 2011, pp. 487-495 - ISBN 978-88-492-2200-5.

VALUTABILE

15 (curatela) 2019 -, con Clementina Ricci, Ugo Dattilo, *Leonardo Ricci 100. Scrittura, pittura architettura. 100 note a margine dell’Anonimo del XX secolo*, Catalogo della Mostra, 12 aprile – 26 maggio 2019, Refettorio di Santa Maria Novella, Firenze, Dida press, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze, 2019 - ISBN 978-88- 333-8060-5. In particolare, all’interno del volume, si indica il saggio dell’autrice *Un atto d’amore vissuto: Leonardo Ricci e l’esperienza comunitaria - An act of love lived: Leonardo Ricci and the community experience*, pp. 75-82 (trad. in inglese pp. 263-266).

VALUTABILE

## CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata presenta nel curriculum n. 37 pubblicazioni complessive, comprese tra il 2003 e il 2021; presenta alla valutazione 15 pubblicazioni: 4 monografie, di una delle quali è coautrice, 4 articoli in riviste di classe A, una curatela con saggio incluso, 6 articoli in altre riviste, volumi o atti di convegno.

=====

**CANDIDATO: Guido Luca**

VERIFICA TITOLI

Titolo di dottore di ricerca con una tesi in Storia dell'Architettura (relatori proff. Renzo Dubbini, Angelo Maggi) conseguito in data 27/05/2013 presso Università di Nova Gorica.

VALUTABILE

Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia di cui all'articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per il Settore concorsuale 08/E2 – RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA conseguita in data 10/06/2021, nella tornata del sesto quadrimestre (bando d.d. 2175/2018).

VALUTABILE

Assegnista di ricerca. Svolgimento attività di ricerca nel SSD Icar/18 -Storia dell'architettura per il progetto di ricerca "Iconografia dell'architettura americana tra tradizione inglese e territori di frontiera", docente responsabile prof. Angelo Maggi, presso il dipartimento di Architettura Costruzione Conservazione dell'Università Iuav di Venezia, dal 01-10-2013 al 30-09-2014.

VALUTABILE

Componente del comitato scientifico e organizzativo delle Giornate di Studi Sanmicheliani "Securitas veneta ed architettura fortificata sanmicheliana: conoscenza, restauro, valorizzazione e recupero"

promosse dal Consorzio per la Salvaguardia dei Castelli Storici del Friuli Venezia Giulia e dal Corso di Laurea in Architettura dell'Università degli studi di Udine, Facoltà di Ingegneria, Dipartimento di Architettura. Udine, Gradisca d'Isonzo, Colloredo di Monte Albano, Osoppo. Partecipazione come relatore con un intervento intitolato "I paesaggi dell'arte della guerra. Michele Sanmichele e la securitas veneta", dal 22-03-2012 al 24-03-2012.

VALUTABILE

Organizzazione (con Renzo Dubbini) della presentazione della mostra "The Swiss Touch in Landscape Architecture" con la partecipazione di Amerigo Restucci e Michael Jakob. Corso di Storia dell'architettura, titolare prof. Renzo Dubbini. Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Architettura, Costruzione, Conservazione. Aula L2, Ex-cotonificio, Venezia, dal 30-10-2013 al 30-10-2013.

VALUTABILE

Organizzazione del seminario intitolato "Paesaggi Americani: da Ansel Adams a Robert Adams" con la partecipazione di Emanuele Piccardo. Corso di Storia della rappresentazione fotografica dell'architettura (Icar/18) titolare prof. Angelo Maggi. Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Architettura, Costruzione, Conservazione. Aula A2, Ex-cotonificio, Venezia, dal 09-05-2014 al 09-05-2014

VALUTABILE

Partecipazione come relatore al Corso di Storia delle Costruzioni (Icar/18), prof.ssa Fiorella Vanini. Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura, Campus Bovisa, CT67, Milano. con un intervento intitolato "Architettura nell'America della Frontiera"(Invited lecture), dal 16-05-2014 al 16-05-2014.

VALUTABILE

Partecipazione come relatore ricerche degli assegni DACC. Temi, metodi e prospettive. Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Architettura, Costruzione, Conservazione. Aula Tafuri, Palazzo Badoer, Venezia, con un intervento intitolato "Iconografia dell'architettura americana tra tradizione inglese e territori di frontiera", dal 13-03-2015 al 13-03-2015.

VALUTABILE

Seminario "Architettura moderna in America" (a cura di Luca Guido) con un intervento di Cristiano

Tessari. Università degli studi di Udine, Associazione alumni architettura, Polo Scientifico Rizzi, Aula F, Udine. Partecipazione come relatore con un intervento intitolato "Frank Lloyd Wright e Ludwig Mies van der Rohe", dal 21-04-2015 al 21-04-2015.

VALUTABILE

Organizzazione (con Angelo Maggi ed Emanuele Piccardo) del seminario "Le Corbusier e la fotografia: omaggio all'architetto a 50 anni dalla scomparsa" (progetto culturale della rivista Archphoto e del Dipartimento di Architettura Costruzione Conservazione dell'Università Iuav di Venezia)

con la partecipazione di Tim Benton, Renzo Dubbini, Giuliano Gresleri, Luca Guido, Angelo Maggi, Emanuele Piccardo, Italo Zannier e il patrocinio della Fondation Le Corbusier. Università Iuav di Venezia, Palazzo Badoer, Aula Tafuri, Venezia. Partecipazione come moderatore e relatore con un intervento dal titolo "Le Corbusier e la fotografia", dal 08-05-2015 al 08-05-2015.

VALUTABILE

Partecipazione come relatore a *Revisions of Modern Aesthetics, International Scientific Conference*, University of Belgrade, Faculty of Architecture, Belgrade, Serbia, con un intervento intitolato "Expressionism and Modern Architectural Historiography". (Convegno con procedura di selezione delle proposte tramite call for papers), dal 26-06-2015 al 28-06-2015.

VALUTABILE

Partecipazione come relatore a *The Site of discourse: Thinking Architecture Through Publication*, International Conference, IHA Instituto de Historia da Arte/FCSH Universidade Nova de Lisboa, Lisbon, Portugal. Intervento intitolato "Bruno Zevi and 'L'architettura, cronache e storia': a countermagazine against post-modernism". (Convegno con procedura di selezione delle proposte tramite call for papers), dal 28-09-2015 al 30-09-2015

VALUTABILE

Partecipazione come relatore a *Le Corbusier 50 years later*. International Congress, Universitat Politècnica de Valencia, Valencia, Spain, intervento intitolato "Bruno Zevi and Le Corbusier: another way to an organic architecture". (Convegno con procedura di selezione delle proposte tramite call for papers), dal 18-11-2015 al 20-11-2015.

VALUTABILE

Partecipazione come relatore a *Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale*. Convegno internazionale, Palazzo Carpegna, Accademia Nazionale di San Luca, Roma. Partecipazione come relatore con un intervento intitolato "Gustavo Giovannoni e la riforma storiografica". (Convegno con procedura di selezione delle proposte tramite call for papers), dal 25-11-2015 al 27-11-2015.

VALUTABILE

Partecipazione come relatore al Corso di Composizione architettonica e urbana, prof.ssa Roberta Albiero. Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, ex-cotonificio, Aula O1, Venezia, intervento intitolato "Broadacre City. Frank Lloyd Wright e la città usoniana". (Invited lecture), dal 14-12-2015 al 14-12-2015

VALUTABILE

Organizzazione del dibattito con Vittorio Armentano, Marcello Grottesi, Paolo Portoghesi, Stefano Roncoroni tenutosi in occasione della rassegna cinematografica "Borromini in video" (a cura di Luca Guido), Cinema Trevi - Cineteca Nazionale, Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma

dal 04-05-2016 al 04-05-2016.

VALUTABILE

Partecipazione come relatore al Corso di Storia dell'Architettura 2A, prof. Alessandro Castagnaro. Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura, Aula Gioffredo, Palazzo Gravina, Napoli, intervento intitolato "Frank Lloyd Wright e Broadacre City". (Invited lecture). dal 18-05-2016 al 18-05-2016

VALUTABILE

Partecipazione come relatore a *Critic|an International Conference*, Universidad Politécnica de Madrid,

Escuela Tecnica Superior de Arquitectura, Madrid, Spain. (con Francesco Coppolecchia) un intervento intitolato "Peter Eisenman's analytical method". (Convegno con procedura di selezione delle proposte tramite call for papers), dal 20-06-2016 al 22-06-2016

VALUTABILE

Partecipazione come relatore a *Dada Architecture*, Visual Dada International Conference, CESI, Centrul de Excelenta in Studiul Imagini, Central University Library, Bucharest, Romania. Partecipazione come relatore con un intervento intitolato "Dada Architecture: from Avant-garde to Postmodernism". (Convegno con procedura di selezione delle proposte tramite call for papers), dal 24-06-2016 al 25-06-2016.

VALUTABILE

Partecipazione come relatore, Bruce Goff Chair of Creative Architecture Lecture Series Fall 2016 (College of Architecture). University of Oklahoma Gaylord Auditorium, Gaylord Hall, Norman, Oklahoma, intervento intitolato "The American School: Our Shared History". (Invited lecture), dal 28-11-2016 al 28-11-2016.

VALUTABILE

Partecipazione come relatore ai Corsi di Storia dell'architettura 2A e 2B prof. Alessandro Castagnaro, prof.ssa Gemma Belli. Universita' degli studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura, Aula 10, Palazzo Gravina, Napoli, per il ciclo di seminari dal titolo "L'influenza internazionale di Frank Lloyd Wright". (Invited lectures), dal 09-05-2017 al 10-05-2017.

VALUTABILE

Partecipazione come relatore a *How to Narrate the History of Architecture? Centenary of Birth of Architectural Historian Bruno Zevi (1918-200)*, Faculty of Architecture & Town Planning, Technion-Israel Institute of Technology, Haifa, Israel, intervento intitolato "Bruno Zevi and The Modern Language of Architecture". (Convegno con procedura di selezione delle proposte tramite call for papers), dal 07-05-2018 al 08-05-2018.

VALUTABILE

Partecipazione come relatore a *Les années 1968 et la formation des architectes. Perspectives internationales*. Cite' de l'architecture, Auditorium /ENSA Paris-Malaquais, Amphi 2 des Loges, Paris, France, intervento intitolato "Teaching organic architecture. The American School". (Convegno con procedura di selezione delle proposte tramite call for papers), dal 15-05-2018 al 16-05-2018.

VALUTABILE

Partecipazione come relatore a *La passione della modernita'. Giornata di studi in onore di Bruno Zevi nel centenario della nascita*. Universita' degli studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura, Aula Gioffredo, Palazzo Gravina, Napoli. Intervento su "Bruno Zevi: critico al tavolo da disegno". (Partecipazione su invito degli organizzatori), dal 05-06-2018 al 05-06-2018.

VALUTABILE

Conferenza nel ciclo di conferenze "Storie di architetti e architetture". su "Bruno Zevi, uno storico scomodo", iniziativa promossa da Ceramiche Refin e Il Giornale dell'Architettura. Refin Studio, Milano.

VALUTABILE

Partecipazione come relatore con un intervento intitolato "Bruno Zevi e l'architettura organica". dal 21-06-2018 al 21-06-2018

VALUTABILE

Partecipazione come relatore alla *Southeast Chapter of the Society of Architectural Historians Annual Conference 2018*, Manhattan, Kansas. con un intervento intitolato "Teaching Organic Architecture: Bruce Goff and the American School". (Convegno con procedura di selezione delle proposte tramite

call for papers), dal 03-10-2018 al 06-10-2018.  
VALUTABILE

Organizzazione (con Stephanie Pilat) di una lecture series e di un convegno intitolato "American School Symposium" (eventi legati al Presidential Dream Course).

La lecture series ha visto la partecipazione del prof. Christian Dagg, Auburn University (11/02/2019) e la prof. Penelope Dean, University of Illinois Chicago (11/03/2019). Al convegno hanno partecipato: Christopher Mead, Nelson Brackin, Arthur Dyson, Ernie Burden, Herb Greene (15/04/2019). University of Oklahoma, College of Architecture, Gould Hall, Buskuhl Gallery, Norman, Oklahoma, dal 11-02-2019 al 15-04-2019.

VALUTABILE

Partecipazione come relatore alla Oklahoma State University Architecture Lecture Series Spring 2019, Jack and Carol Corgan Auditorium, Donald W. Reynolds School of Architecture, Stillwater, Oklahoma, con un intervento intitolato "Bruce Goff: architect and teacher". (Invited lecture), dal 03-04-2019 al 03-04-2019.

VALUTABILE

Partecipazione come relatore a *Mixed Modern. Modern Architecture in a Multicultural Context*. DOCOMOMO US, National Symposium 2019, Honolulu, Hawaii, con un intervento intitolato "The Architecture of Bruce Goff. When East meet West" (Invited lecture), dal 25-09-2019 al 28-09-2019.

VALUTABILE

Partecipazione come relatore alla *Southeast Chapter of the Society of Architectural Historians Annual Conference* 2019, Greenville, South Carolina, con un intervento intitolato "Mendel Glickman: An engineer for Organic Architecture". (Convegno con procedura di selezione delle proposte tramite call for papers), dal 10-10-2019 al 12-10-2019

VALUTABILE

Partecipazione come relatore alla *Texas A&M University Architecture Lecture Series* Fall 2019, Geren Auditorium, College Station, Texas, intervento intitolato "Bruce Goff". (Invited lecture), dal 21-10-2019 al 21-10-2019.

VALUTABILE

Intervento di presentazione della mostra "Renegades: Bruce Goff and the American School" (curata da Luca Guido) e partecipazione alla discussione con Mark White, Hans Butzer, Angela Person e Michael Hoffner. Auditorium, Fred Jones Jr. Museum of Art, University of Oklahoma, Norman, Oklahoma, dal 23-01-2020 al 23-01-2020.

VALUTABILE

Partecipazione come relatore a Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto, Master degree programme in architecture. Conferenza dal titolo "The Legacy of Bruce Goff." Partecipazione come relatore (Invited lecture), dal 1-04-2021 al 1-04-2021.

VALUTABILE

Partecipazione come relatore a Corsi di Storia dell'architettura 2A e 2B prof. Alessandro Castagnaro, prof. Giovanni Menna. Università degli studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura (lezione on line), con un intervento dal titolo "America Primo Amore." (Invited lecture), dal 12-05-2021 al 12-05-2021.

VALUTABILE

Leader del progetto di ricerca denominato "American School" focalizzato sulla storia della scuola di architettura dell'Università dell'Oklahoma e su Bruce Goff, la sua eredità pedagogica e architettonica, dal 15-08-2017 al 15-05-2020.

Come descritto nel contratto di lavoro, il candidato ha diretto le attività di ricerca, quelle curatoriali e le pubblicazioni ("lead research, publication, and curatorial efforts on the American School publications and exhibition to be held at the Fred Jones Jr. Museum of Art"). Gli esiti delle collaborazioni e delle attività di ricerca sono illustrati dalle attività curatoriali documentate tra le esperienze professionali e dalla pubblicazione del libro "Renegades: Bruce Goff and the American School of Architecture", Norman: University of Oklahoma Press, 2020 presente nell'elenco delle pubblicazioni.

VALUTABILE

Collaboratore del Centro Studi per la Storia dell'architettura e del Paesaggio territoriale urbano, unita di ricerca diretta dal prof. Renzo Dubbini presso l'Università Iuav di Venezia dal 2012 al 2016.

VALUTABILE

Co-Principal Investigator (con Stephanie Pilat, Angela Person, Bridget Burke, John Stewart) per la creazione di un archivio digitale. Il progetto è stato finanziato da un grant del National Endowment of the Arts di \$20.000 per un costo totale di circa \$ 40,000, dal 01-01-2020 al 15-05-2020.

La procedura di selezione è avvenuta attraverso un processo di selezione in tre fasi che ha previsto la revisione della proposta di ricerca da parte di un panel di esperti come illustrato al link <https://www.arts.gov/grants/grant-review-process>. Il sottoscritto si è occupato della ricerca, selezione, organizzazione e catalogazione preliminare di oltre 250 fotografie e disegni scansionati dagli archivi dell'Università.

VALUTABILE

Componente del comitato editoriale (editorial staff) della rivista COMPASSES, compresa nell'elenco delle riviste Scientifiche dell'Area 08 - Valido ai fini del VI Quadrimestre ASN 2018-2020, dal 01-09-2008 al 01-12-2011.

VALUTABILE

Componente del comitato scientifico della collana denominata "Libreria di TransArchitettura" per D editore (già Deleyva editore), dal 01-01-2013 al 01-12-2017

Tra i titoli pubblicati nella collana: Lebbeus Woods, Guerra e Architettura (2013); Lars Spuybroek, L'architettura del continuo (2013); Alessandro Melis, Emmanuele Jonathan Pilia, Lezioni dalla fine del Mondo (2014); Leopold Lambert, Topie Impitoyable (2015); Vincenzo Latina, Francesco Venezia, La battaglia di Venezia (2017). Descrizione della collana dal sito web dell'editore (<https://deditore.com/libreria-di-transarchitettura/>): La libreria di TransArchitettura propone la pubblicazione e la traduzione di alcuni dei più importanti testi per l'architettura moderna e contemporanea. La collana coinvolgerà architetti e studiosi interessati alla ricerca delle relazioni tra architettura e immaginario. Da Piranesi a Marcos Novak, le immagini di progetti utopici e di città futuribili hanno sempre avuto il potere di esercitare sull'immaginario collettivo quella forza e quella immediatezza evocativa che spesso i progetti delle avanguardie architettoniche non sono riuscite a raggiungere. I testi proposti saranno infatti focalizzati su quelle espressioni architettoniche, che, a torto ritenute visionarie, hanno di fatto offerto un forte contributo allo sviluppo dell'immaginario urbano realmente edificato. La collana è rivolta ad un pubblico esteso: i testi più complessi saranno corredati da un apparato critico che ne permetterà la decifrazione anche dai non addetti ai lavori.

VALUTABILE

Componente del comitato editoriale (editorial board) della rivista ARCHPHOTO inclusa nell'elenco delle riviste Scientifiche dell'Area 08 - Valido ai fini del VI Quadrimestre ASN 2018-2020 dal 01-01-2013 a oggi.

VALUTABILE

Co-curatore (con Alessandro Giacomel e Andrea Zanon) della mostra e catalogo "L'architettura del neoespressionismo tedesco", Università IUAV di Venezia, Ex-cotonificio veneziano, Aula P (Sala mostre Gino Valle), dal 01-02-2006 al 28-02-2006.

Collaborazione alla stesura di una proposta di legge della Regione Calabria (redatta con il contributo dell'Istituto Nazionale di Architettura -Sezione Calabria) in materia di valorizzazione e promozione della qualità architettonica e paesaggistica del territorio, dal 01-01-2008 al 01-05-2008.

VALUTABILE

Co-curatore (con Marcello Guido) della mostra e catalogo "Surfing Complexity. The work of Marcello Guido". Museo del Presente, Rende, Cosenza, dal 04-05-2011 al 25-05-2011.

VALUTABILE

Collaborazione (con Stefano Busato e Andrea Nalesso) alla predisposizione del progetto espositivo di Angelo Maggi per la mostra "Giorgio Casali fotografo. Domus 1951-1983 architettura, design e arte in Italia" curata da Angelo Maggi e Italo Zannier presso il Centro Internazionale di Fotografia Scavi Scaligeri, Verona (16 febbraio-5 maggio 2013) e la Estorick Collection of Modern Italian Art, London (26 giugno- 8 settembre 2013), dal 16-02-2013 al 08-09-2013.

VALUTABILE

Organizzazione (con Renzo Dubbini) della mostra "The Swiss Touch in Landscape Architecture" a cura di Michael Jakob. Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Architettura, Costruzione, Conservazione. Sala Mostre Gino Valle, Ex-cotonificio, Venezia, dal 30-10-2013 al 15-11-2013.

VALUTABILE

Assistente del curatore prof. Renzo Dubbini per la mostra "Daniel Libeskind: Sonnets in Babylon", Padiglione Venezia, Giardini della Biennale, Biennale di Architettura 2014, Venezia.

L'incarico ha riguardato la ricerca e selezione di materiali iconografici, l'organizzazione di alcune lezioni e l'attività di tutoraggio di un gruppo di studenti col compito di sviluppare un'esercitazione assegnata da Daniel Libeskind. I lavori degli studenti sono stati esposti all'interno del Padiglione Venezia in una sala intitolata "Sonnets in Venice" e pubblicati all'interno del libro di Daniel Libeskind, *Sonnets in Babylon: Biennale d'Architettura di Venezia*, vol.2, Macerata: Quodlibet, 2016, pp. 31-45. ISBN 978-88-7462-823-0, dal 07-06-2014 al 23-11-2014.

VALUTABILE

Curatore della rassegna cinematografica intitolata "Borromini in video", Cinema Trevi - Cineteca Nazionale, Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, dal 04-05-2016 al 04-05-2016.

VALUTABILE

Curatore della mostra "Highlights from the Donald McDonald collection", College of Architecture, University of Oklahoma, Norman, Oklahoma (STATI UNITI). La mostra presenta una selezione di documenti e materiali provenienti da una recente donazione agli archivi dell'Università dell'Oklahoma, dal 30-08-2017 al 15-01-2018.

VALUTABILE

Co-curatore (con Hans Butzer e Michael Hoffner) della mostra "Do Not Try To Remember", (evento collatorale della Biennale Architettura di Venezia 2018). La mostra presenta una piccola selezione di documenti su Bruce Goff e i suoi allievi, dal 26-05-2018 al 25-11-2018.

VALUTABILE

Curatore della mostra (e progettista dell'allestimento) "Renegades: Bruce Goff and the American School of Architecture at Bizzell", Bizzell Library University of Oklahoma, Norman, Oklahoma (STATI UNITI).

La mostra presenta una selezione di disegni e materiali provenienti dagli archivi dell'Università dell'Oklahoma (i materiali presentati sono diversi da quelli successivamente esposti nella mostra organizzata presso il Fred Jones Jr. Museum of Art), dal 22-09-2018 al 29-07-2019.

VALUTABILE

Curatore del documentario "Bruno Zevi: architettura come profezia" (film realizzato con materiali d'archivio provenienti dalle Teche Rai e dall'Archivio della Fondazione Bruno Zevi) Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Bruno Zevi, dal 18-12-2018 a oggi.

VALUTABILE

Curatore della mostra "Renegades: Bruce Goff and the American School", Wright Gallery, Langford Architecture Building, University of Texas A&M, College of Architecture, College Station, Texas (STATI UNITI).

La mostra presenta una selezione di disegni e materiali provenienti dagli archivi dell'Università dell'Oklahoma (i materiali presentati sono diversi da quelli successivamente esposti nella mostra organizzata presso il Fred Jones Jr. Museum of Art), dal 21-10-2019 al 12-12-2019.

VALUTABILE

Curatore della mostra "Renegades: Bruce Goff and the American School", Fred Jones Jr. Museum of Art, University of Oklahoma, Norman, Oklahoma (STATI UNITI), dal 23-01-2020 al 05-04-2020

Descrizione: La mostra illustra la radicale pedagogia architettonica sperimentata da Bruce Goff in Oklahoma all'inizio degli anni Cinquanta e mette in rassegna oltre 150 tra disegni originali e documenti provenienti dall'Università dell'Oklahoma e da altri archivi statunitensi. Organizzata attraverso tre sezioni, la mostra si focalizza sulla questione dell'insegnamento nelle scuole di architettura degli Stati Uniti, con un focus sull'esperienza della scuola di architettura dell'Università dell'Oklahoma. "From Beaux-Arts to Bauhaus", la prima sezione, evidenzia l'evoluzione pedagogica americana. La seconda sezione, "Bruce Goff and the School of Architecture at OU" illustra le scelte pedagogiche di Bruce Goff e il lavoro dei suoi studenti e colleghi. La terza, intitolata "Bruce Goff and His Legacy" illustra una serie di opere costruite da Goff e i suoi allievi, che rappresentano l'eredità tangibile di una pedagogia inusuale, volta a dare sfogo a una creatività ribelle e libera.

VALUTABILE



## VERIFICA PUBBLICAZIONI

1 GUIDO L., "The Hygiene of Modern Architecture", in Emanuele Piccardo (ed.), *Pandemic City*, Busalla: plug\_in, 2021, pp. 56-65.

VALUTABILE

2 D'AMBROSIO G., GUIDO L., ZEVI A., (a cura di), *Una guida all'architettura organica*, Roma: Fondazione Bruno Zevi, 2021.

VALUTABILE

3 GUIDO L., et al., (eds.), *Renegades: Bruce Goff and the American School of Architecture*, University of Oklahoma Press, 2020 p. 27-93.

VALUTABILE

4 GUIDO L. "Bruce Goff à l'Université d'Oklahoma. Architecture organique et créativité individuelle", in A. Debarre, et al. *Les années 1968 et la formation des architectes. Perspectives internationales*. 2020, pp.137-146.

VALUTABILE

5 GUIDO L., "Gustavo Giovannoni e la riforma storiografica", *Atti dell'Accademia di San Luca*, 2019, pp. 107- 112.

VALUTABILE

6 GUIDO L., "Bruno Zevi architetto: un critico al tavolo da disegno", in Pippo Ciorra, Jean-Louis Cohen (a cura di), *Gli architetti di Zevi: Storia e controscoria dell'architettura italiana 1944-2000*, Macerata: Quodlibet, 2018 pp. 177-188.

VALUTABILE

7 GUIDO L., "Bruno Zevi e Manfredo Tafuri: la storia e la critica di fronte alla crisi del moderno", *Archphoto*, (<https://www.archphoto.it/archives/5227>), June 6, 2018.

VALUTABILE

8 GUIDO L., "The Biennale of Dissent 1977 and Italian Architecture during the 1970s", *AM Journal of Art and Media Studies* 12, 2017, pp. 17-28, Doi: 10.25038/am.v0i12.164.

VALUTABILE

9 COPPOLECCHIA F., GUIDO L., "Peter Eisenman's analytical method", in Silvia Colmenares, *Critic|all II International Conference on Architectural Design and Criticism*, Escuela Tecnica Superior de Arquitectura, Universidad Politecnica de Madrid, 2017 pp. 61-64.

VALUTABILE

10 GUIDO L., "Bruno Zevi and Le Corbusier: Another Way to an Organic Architecture" in Jorge Cuelco Torres, *Le Corbusier, 50 years later. International Congress*, Valencia: Editorial Universitat Politecnica de Valencia, 2015, pp. 933-953.

VALUTABILE

11 GUIDO L., "Expressionism and Modern Architectural Historiography", in Misko Suvakovic, Vladimir Mako, Vladimir Stevanovic, *Revisions of Modern Aesthetics*, Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2015, pp.122-133.

VALUTABILE

12 GUIDO L., PICCARDO E., (eds.) *American Frontier*, Busalla: plug\_in, 2015.

VALUTABILE

13 GUIDO L., *Stories: OFIS Architects*, Melfi: Libria, 2015.  
VALUTABILE

14 GUIDO L., "Italia 1990-2012: Underdesign, ovvero un progetto di anonimato tecnico e politico", *Rassegna di Architettura e Urbanistica*, vol. 137-138, 2012 p. 69-84.  
VALUTABILE

15. GUIDO L., GUIDO M., (eds.) *Surfing Complexity: the work of Marcello Guido*, preface by Claude Parent, Melfi: Libria, 2011.  
VALUTABILE

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Nel curriculum vitae il candidato presenta n. 15 pubblicazioni selezionate, prodotte tra il 2011 e il 2021. Sottopone alla valutazione 15 pubblicazioni, di cui 8 articoli e contributi, 2 articoli pubblicati su riviste di classe A, 5 volumi incluse le curatele. Le pubblicazioni, tutte congruenti con il settore disciplinare Icar/18 – Storia dell'architettura, presentano una buona collocazione editoriale.

=====

#### **CANDIDATO: RUSSO Antonio**

##### VERIFICA TITOLI

Laurea di Dottore in Giurisprudenza (Laurea magistrale) conseguita il 21/12/1999 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.  
NON VALUTABILE perché non attiene ai compiti descritti nel bando

Laurea in Scienze dell'Architettura - Classe delle lauree n. 4 – Scienze dell'Architettura e dell'Ingegneria Edile, conseguita il 3/10/2003 presso il Politecnico di Milano.  
NON VALUTABILE perché il titolo accademico richiesto nel bando è superiore

Laurea Specialistica in Architettura (D.M. 509/99 – classe delle lauree specialistiche 4/S - Architettura e Ingegneria Edile). conseguita il 24/10/2006 presso il Politecnico di Milano.  
NON VALUTABILE perché il titolo accademico richiesto nel bando è superiore

Dottore di Ricerca in "Storia e Restauro dell'Architettura" conseguito in corso il 11.12.2013" presso la Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura", ciclo XXV, sezione A "Storia dell'Architettura".  
VALUTABILE

Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto Sezione A – Settore architettura conseguita nella prima sessione dell'anno 2007 presso l'Università degli Studi di Genova.  
NON VALUTABILE perché non attiene ai compiti descritti nel bando

Abilitazione scientifica nazionale di II fascia (Professore associato) per il settore disciplinare 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura - Icar 18 conseguita il 17 gennaio 2020 e valida fino al 17 gennaio 2029.  
VALUTABILE

Titolare di Assegno della durata di un anno (1 marzo 2018-28 febbraio 2019) presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma, ai sensi dell'articolo 22 L.240/2010; prot. n. 210, del 20.02.2018, Rep. 3/2018, per lo svolgimento di un'attività di ricerca dal titolo: "Girolamo Rainaldi e le corti padane nella prima metà del Seicento".  
VALUTABILE

Membro ordinario, per una ricerca di ateneo in corso (della durata di 36 mesi), finanziata dalla Sapienza - Università di Roma, dal titolo *Pellegrino Tibaldi pittore-architetto tra Roma, Bologna e le Marche (1543-1563)*, con a capo il prof. Maurizio Ricci (Sapienza - Università di Roma).  
VALUTABILE

Revisore nell'anno 2018 per conto della rivista "Storia della Critica d'Arte" (ISSN 2612-3444, Rivista scientifica per Area 08 -ISI, Scopus).  
VALUTABILE

Membro dal gennaio 2019 del Comitato Scientifico del «Bollettino Storico Piacentino», rivista scientifica nazionale per il settore scientifico disciplinare Icar 18. Direttore responsabile prof. Vittorio Anelli.  
VALUTABILE

Membro dal gennaio 2021 del Comitato di Redazione di Palladio (Rivista scientifica di classe A), Direttore Responsabile prof. Augusto Roca De Amicis.  
VALUTABILE

Membro del comitato scientifico della mostra e del catalogo dal titolo *Papa Benedetto XIII. Gli Orsini e le arti a Gravina*, a cura di A. Amendola, con il patrocinio dell'Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio culturale, promossi da Fondazione Ettore Pomarici Santomasi e Comune di Gravina, Ex monastero di Santa Sofia – Gravina di Puglia, 26/09 – 26/11/2019.  
VALUTABILE

Socio ordinario dal 2019 dell'Associazione - Centro Studi per la Storia dell'Architettura, Casa dei Crescenzi - Roma  
VALUTABILE

Relatore al Convegno internazionale di studi *Rappresentazione Architettura Storia. La diffusione degli ordini religiosi in Italia e nei Paesi del Mediterraneo tra Medioevo ed Età Moderna*, Roma 10 – 11 maggio 2021, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma. Titolo della relazione: "Girolamo Rainaldi per i Gesuiti: la sperimentazione sulla pianta di chiesa dell'Ordine a Faenza, Bologna e Parma".  
VALUTABILE

Seminario tecnico-scientifico dal titolo *Loreto: Santuario, Palazzo, Città*, tenuto, in modalità da remoto, presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, su invito del prof. Carlo Mambriani, in data 01/12/2020, all'interno del corso di "Ricerca storica per l'architettura".  
VALUTABILE

Conferenza dal titolo *La Basilica della Santa Casa di Loreto*, tenuta presso l'Accademia Nazionale di San Luca, all'interno del ciclo di conferenze dal titolo "Manteniamo e custodiamo le parole", a cura di Francesco Moschini, il 03/07/2020.  
VALUTABILE

Seminario tecnico-scientifico dal titolo *The relationship order-wall in the design for Church facades. Some case-studies (XV-XVII Cent.)*, tenuto presso il corso "Architectural drawings. Past, present and future", curato dalla prof.ssa Maria Cristina Loi, all'interno del corso dottorale del Dipartimento di ABC (Architecture, Built Environment and Construction Engineering) del Politecnico di Milano, in data 05/02/2020 (dalle 10.15 alle 18.15, edificio 3, aula 2.3).  
VALUTABILE

Organizzatore, Coordinatore scientifico, Membro del comitato scientifico e Relatore del Convegno Internazionale di studi "Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche",

Palazzo ducale, Mantova, 14-15.10.2019, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 16-18.10.2019.

VALUTABILE

Relatore al Convegno *Costruire in Terra d'Otranto tra medioevo ed età moderna*, Lecce, 11-13 luglio 2019, ex Ospedale dello Spirito Santo sede della Soprintendenza archeologia, belle arti, e paesaggio per le province di Brindisi, Lecce e Taranto. Titolo della relazione: Dal modello al manufatto: ordini ed elementi in pietra nell'architettura salentina d'età moderna.

VALUTABILE

Organizzatore, Coordinatore scientifico, Membro del comitato scientifico e Relatore del Convegno di Studi: "Roma – Milano: architettura e città tra XVI e XVII secolo"; Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma, 19/02/2019, Aula Magna, piazza Borghese 9; Comitato scientifico, Carlo Bianchini, Irene Giustina, Maurizio Caperna, Maria Cristina Loi, Augusto Roca De Amicis, Antonio Russo, Aurora Scotti.

VALUTABILE

Seminario tecnico-scientifico dal titolo *La trattatistica nel Cinquecento: Serlio, Vignola, Palladio*, tenuto presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, nell'ambito del progetto Istmambria, responsabile il prof. Carlo Mambriani, in data 09/04/2018.

VALUTABILE

Seminario tecnico-scientifico dal titolo "Loreto: architettura e città nell'età della Controriforma", organizzato dal Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti – Pescara, nell'ambito del Corso di "Storia dell'Arte moderna nei paesi europei" tenuto dalla prof.ssa Maria Giulia Aurigemma e del Dottorato di Ricerca in "Storia, patrimonio culturale e lingue dell'area euro-mediterranea" (XXXI ciclo), in data 27 marzo 2018, a Chieti al Campus universitario in via dei Vestini, 31, palazzina di Lettere, aula CESID.

VALUTABILE

Conferenza dal titolo: "Da Sant'Andrea della Valle a Sant'Irene: una facciata romana a Lecce", organizzata dal Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento, in collaborazione con l'Assessorato alla cultura del Comune di Lecce; tenuta il 6 marzo 2018 a Lecce nella sala conferenze Teatini in via Vittorio Emanuele II, 25.

VALUTABILE

Relatore al Workshop internazionale: Città tangibili. Materialità e identità in Italia Meridionale (1100-1800), a cura di Stefano D'ovidio, Joris van Gastel, Tanja Michalsky, Bibliotheca Hertziana, 6-7 luglio 2017. Relazione dal titolo: *La trattatistica come fonte per l'architettura pugliese d'Età Moderna: tra internazionalità, materialità e identità locali*.

VALUTABILE

Relatore alle Giornate di studio promosse dall'Archivio del Moderno – Università della Svizzera italiana (USI), Mendrisio, Accademia di architettura, 30 e 31 maggio 2016: *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento* (comitato scientifico: Giovanna Curcio, Francesco Paolo Fiore, Nicola Navone, Letizia Tedeschi, Sergio Villari). Relazione dal titolo: *La facciata della basilica di Loreto (1570- 1587): il progetto e il cantiere*.

VALUTABILE

Relatore alla Giornata di Studi promossa dal Politecnico di Milano – Sede di Mantova, 20 maggio 2016, nell'ambito del Festival "Mantova Architettura", 16-21 maggio 2016: *Le arti del disegno*, a cura di Mariacristina Loi e Stefano L'Occaso. Relazione dal titolo: *Tra Giulio Romano e Sebastiano Serlio: la cultura architettonica a Mantova attraverso alcuni disegni inediti*.

VALUTABILE

Relatore al Renaissance Society of America, annual conference, Berlino-Humboldt Univ. 26-28 marzo 2015. Relazione dal titolo: *Sallustio Peruzzi and the Arch of Aquino: between Survey and inventio of the Antique*.

VALUTABILE

Conferenza dal titolo: "Carlo Fontana e l'altare maggiore di S. Maria in Traspontina: genesi e fortuna di un modello", tenuta il 26/01/2015, nell'ambito del Ciclo di conferenze: *Carlo Fontana: un architetto integrale alle soglie della modernità*, organizzato dal prof. Giuseppe Bonaccorso all'interno del Corso e Laboratorio di Storia dell'architettura e dell'arte 1, presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

VALUTABILE

Relatore al Convegno Internazionale di studi: *L'eredità di Carlo Fontana nell'architettura del tardo-barocco europeo*, Istituto Svedese di cultura in Roma, 5 dicembre 2014. Relazione dal titolo: *Scenografia e architettura negli altari a tabernacolo di Carlo Fontana: persistenze, innovazione e fortuna*.

VALUTABILE

Conferenza dal titolo: "Giovan Battista Bertani e il campanile di S. Barbara a Mantova: dal progetto all'esecuzione", tenuta il 17/12/2013 presso l'Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova, nell'ambito del ciclo *Incontri dell'Accademia*.

VALUTABILE

Relatore al Convegno Internazionale di Studi sulla famiglia di artisti Mola, Università della Svizzera italiana, Accademia di architettura, Mendrisio 6-7 giugno 2013. Relazione dal titolo: "Giovanni Battista Mola e la committenza Barberini: progetti e realizzazioni".

VALUTABILE

Relatore al Convegno Internazionale di Studi, PRIN 2008, *Libri, incisioni e immagini di architettura come fonti per il progetto in Italia (XV-XIX secolo)*, Parma, Biblioteca Palatina, 17-18/9/2012. Relazione dal titolo: "Una inedita rielaborazione delle tavole del IV, V e VII libro di Serlio".

VALUTABILE

Docente a contratto (Icar 18 – Storia dell'architettura) presso la facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma per l'insegnamento di Tools and Methods for Historical Research, per il corso di studio di Architettura (Restauro) – Architecture (Conservation), canale in lingua inglese, 8 CFU, corso di 100 ore al primo anno della specialistica, a.a. 2020-2021.

VALUTABILE

Docente a contratto (Icar 18 – Storia dell'architettura) presso la facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma per l'insegnamento di Tools and Methods for Historical Research, per il corso di studio di Architettura (Restauro) – Architecture (Conservation), canale in lingua inglese, 8 CFU, corso di 100 ore al primo anno della specialistica, aa. 2019-2020.

VALUTABILE

Docente a contratto, Icar 18 (Storia dell'Architettura), presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, per il corso in lingua inglese di "Methods of Research on History of Architecture", secondo anno della Laurea Magistrale in Architettura, primo semestre, 8 CFU – 80 ore – a.a. 2020-2021.

VALUTABILE

Docente a contratto, Icar 18 (Storia dell'Architettura), presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, per il corso in lingua inglese di "Methods of Research on History of Architecture", secondo anno della Laurea Magistrale in Architettura, primo semestre, 8 CFU – 80 ore – a.a. 2019-2020.

VALUTABILE

Docente a contratto, Icar 18 (Storia dell'Architettura), presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, per il corso in lingua inglese di "Methods of Research on History of Architecture", secondo anno della Laurea Magistrale in Architettura, primo semestre, 8 CFU – 80 ore – a.a. 2018/2019.

VALUTABILE

Docente a contratto, Icar 18 (Storia dell'Architettura), presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, per il corso in lingua inglese di "Methods of Research on History of Architecture", secondo anno della Laurea Magistrale in Architettura, primo semestre, 8 CFU – 80 ore – a.a. 2017/2018.

VALUTABILE

Membro di Commissione di Laurea Magistrale in Architettura e Restauro (master in Architecture – Conservation), in data 26.05.2021.

VALUTABILE

Relatore aggiunto, tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza – Università di Roma, candidato Veysi Altun, dal titolo "An analysis and alternative restoration project: Zeynel Bey tomb in Hasankeyf", discussa il 20.07.2021.

VALUTABILE

Relatore aggiunto, tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza – Università di Roma, candidata Gizem Ekren, dal titolo "Tantavi culture and art center Konia – Turkey. History and Intervention analysis, alternative requalification project", discussa il 20.07.2021.

VALUTABILE

Relatore aggiunto, tesi di laurea specialistica in Architettura e Restauro, Sapienza – Università di Roma, candidato Namir Alla, dal titolo "Un progetto per Durazzo: dal restauro alla valorizzazione della villa di Re Zog", discussa il 17.03.2021.

VALUTABILE

Relatore aggiunto, tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza – Università di Roma, candidato Erkanli Esat, dal titolo "A requalification project for industrial heritage: an agro-touristic approach", discussa il 16.12.2020.

VALUTABILE

Correlatore, tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza Università di Roma, candidata Nafeli Shahrestani Shokouh, dal titolo "Adaptive reuse of old steel work factory in 2022 Shougang Olympic park in Beijing", discussa il 16.12.2020.

VALUTABILE

Relatore aggiunto, tesi di laurea specialistica in Architettura e Restauro, Sapienza – Università di Roma, candidata Candida Immacolata Cozza, dal titolo "Studi, indagini e progetto di restauro dell'edificio di via del Corso n. 514 a Roma", discussa il 16.12.2020.

VALUTABILE

Relatore aggiunto, tesi di laurea specialistica in Architettura e Restauro, Sapienza – Università di Roma, candidato Simone Canini, dal titolo "L'architettura argentina ad opera di architetti e maestranze italiane tra il XIX e il XX secolo. Dallo studio al restauro del club dei canottieri italiani nel Tigre di Gaetano Moretti a Buenos Aires", discussa il 16.12.2020.

VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI

1 A. RUSSO, *Atticurga. Variazioni di una base a Roma da Bramante a Borromini*, in «PALLADIO» (Rivista scientifica di classe A), 65-66, 2020 (2021), pp. 103-122.

VALUTABILE

2 A. RUSSO, «*Dopo, fatte alcune cose in Santa Margherita, dipinse molte facciate di palazzi di chiaroscuro con buon disegno*». *Giulio Campi e il disegno di architettura: l'eredità di Giulio Romano*, in A. Russo et al. (a cura di), *Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Palazzo ducale, Mantova, 14-15.10.2019, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 16-18.10.2019, in «Accademia di San Luca - Quaderni degli Atti» (Rivista scientifica di Classe A), 2019-2020 (2021), pp. 349-356.

VALUTABILE

3 A. RUSSO, *Permanenze e innovazione nell'architettura pugliese d'età moderna. Il ruolo dei modelli a stampa*, in «Quaderni della Biblioteca Hertziana» (Atti del Workshop internazionale: «Città tangibili. Materialità e identità in Italia Meridionale (1100-1800)», a cura di Stefano D'ovidio, Joris van Gastel, Tanja Michalsky, Roma, Bibliotheca Hertziana, 6-7 luglio 2017), 5, Roma 2020, pp. 133-151.

VALUTABILE

4 A. RUSSO, *Da Roma a Milano e ritorno. Giovanni Battista Montano, Girolamo Rainaldi e Francesco Maria Ricchino tra genius loci e soluzioni "alla romana"*, in *Roma-Milano. Architettura e città tra XVI e XVII secolo*, a cura di A. Russo, Roma 2019, pp. 221-238, 304-318.

VALUTABILE

5 A. RUSSO, *Loreto: città santuario nell'età della Controriforma*, Roma 2017.

VALUTABILE

6 A. RUSSO, *Giovanni Battista Mola e la committenza Barberini al Laterano*, in *I Mola da Coldrerio tra dissenso e accademia nella Roma barocca. Ricerche tra architettura, pittura e disegno*, Atti del Convegno Internazionale, *Studi sulla famiglia di artisti Mola*, Mendrisio 6-7 giugno 2013, a cura di A. Amendola, J. Zutter, Mendrisio 2017, pp. 44-57.

VALUTABILE

7 A. Russo, *Gianlorenzo Bernini, Mattia De Rossi e un progetto per la cappella di San Domenico nel convento di Santa Sabina all'Aventino* in «ARCHISTOR» (Rivista scientifica di classe A), 6, 2016, pp. 22-35.

VALUTABILE

8 A. RUSSO, *Federico Zuccari and the chapel of the Dukes of Urbino at Loreto: the design for the altar of the Annuntiation*, in «THE BURLINGTON MAGAZINE» (Rivista scientifica di classe A), 1353, 2015, pp. 832-835.

VALUTABILE

9 A. RUSSO, *L'album dei disegni di Mattia De Rossi. I progetti per la galleria Colonna ai Santi Apostoli*, in «ARCHISTOR» (Rivista scientifica di classe A), 3, 2015, pp. 78-99.

VALUTABILE

10 A. RUSSO, *Francesco Barberini e la Restaurazione del Triclinio Leoniano: il cantiere e un progetto inedito*, in «BOLLETTINO D'ARTE» (Rivista scientifica di classe A), 24, 2014 (2015), pp. 111-124.

VALUTABILE

11 A. RUSSO, *Girolamo Rainaldi Architetto del Popolo Romano: progetti per Roma e per il Duomo di Milano*, in «PALLADIO» (Rivista scientifica di classe A), 53, 2014, pp. 23-32.

VALUTABILE

12 A. RUSSO, *Un disegno di Giovan Battista Bertani per il campanile della basilica palatina di Santa Barbara a Mantova*, in «PALLADIO» (Rivista scientifica di classe A), 51, 2013 (2014), pp. 107-116.

VALUTABILE

13 A. RUSSO, *Pellegrino Tibaldi architetto: un progetto d'altare e qualche riflessione sugli altari del Duomo di Milano* in «MITTEILUNGEN DES KUNSTHISTORISCHEN INSTITUTES IN FLORENZ» (Rivista scientifica di classe A), XLVI, 2, 2014, pp. 237-245.

VALUTABILE

14 A. RUSSO, *Antonio da Sangallo il Giovane e la casa "de' Centelli" a Roma*, in *Giornate di studio in onore di Arnaldo Bruschi*, Roma, Facoltà di architettura, 5-7 maggio 2011, 2 voll., a cura di F. Cantatore, F.P. Fiore, M. Ricci, A. Roca De Amicis, P. Zampa, II, in «QUADERNI DELL'ISTITUTO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA» (Rivista scientifica di classe A), 60-62, 2013-2014 (2014), pp. 127-134.

VALUTABILE

15 A. RUSSO, *Disegni di Giovanni Battista Mola, Giulio Buratti e Guido Antonio Costa per il Forte Urbano a Castelfranco Emilia*, in «BOLLETTINO D'ARTE» (Rivista scientifica di classe A), 14, 2012 (2013), pp. 91-110.

VALUTABILE

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Nel curriculum vitae il candidato dichiara 37 pubblicazioni, prodotte tra il 2010 e il 2021, tra cui 17 saggi in riviste di classe A. Sottopone alla valutazione 15 pubblicazioni, tra cui 1 monografia, 10 articoli su periodici e 4 contributi in volume.

=====

#### **CANDIDATO: Richiello Maria**

##### VERIFICA TITOLI

Laurea in Architettura presso l'Università di Roma "La Sapienza" il 25 novembre 1993, titolo della tesi "Santa Maria in Monticelli e la sua Piazza - Proposte per il restauro", relatore prof. Gaetano Miarelli Mariani, cattedra di Restauro dei Monumenti II presso l'Università di Roma "La Sapienza". Progetto segnalato in premio ASS.I.R.C.CO giovani, I edizione intitolata a Carlo Cestelli Guidi maggio 1997.

NON VALUTABILE perché il titolo accademico richiesto nel bando è superiore

Abilitazione all'esercizio della professione di architetto nell'aprile del 1994 a Roma - iscrizione all'Albo degli Architetti della Provincia di Roma n. 10701 e dal 1994 e attività libero professionale di architetto

NON VALUTABILE perché non attiene ai compiti descritti nel bando

Specializzazione in Restauro dei Monumenti presso L'Università di Roma "La Sapienza" conseguito il 15 luglio 1997, titolo della tesi "Il castello di Rocca di Cave", relatore prof. Gaetano Miarelli Mariani

VALUTABILE

Attestato di merito "Il Fascicolo del fabbricato con approfondimenti sui Beni Architettonici" rilasciato dal C.I.R.P.S. dell'Università "La Sapienza" in Roma con A.S.S.I.R.C.O., Assessorato ai Lavori Pubblici del comune di Roma, del Consiglio Nazionale degli Architetti, del Consiglio Nazionale degli Ingegneri



NON VALUTABILE perché non attiene ai compiti descritti nel bando

Iscrizione dal 1998 nell'elenco dei collaboratori della Soprintendenza per i Beni Architettonici di Roma e dal 2005 nell'elenco dei collaboratori della Soprintendenza Beni Architettonici Abruzzo  
VALUTABILE

Titolo di coordinatore in materia di sicurezza e salute durante la progettazione e la realizzazione dell'opera Decreto Legislativo 14 agosto 1996 n. 494 corso di formazione per la sicurezza del lavoro nel settore edile svolto presso l'Ordine degli Architetti di Roma 2001.

NON VALUTABILE perché non attiene ai compiti descritti nel bando

Assegno di Ricerca biennale – settore disciplinare ICAR/18: concorso bandito con D.R. il 23.06.2008 (pubblicato G. U. n. 53 del 08.07.2008) Tema: "Ricerca su Villa Mondragone e suoi annessi architettonici" Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" ai sensi dell'art.51, c. 6, della legge 27 dicembre 1997, n. 449. Incarico svolto dal 17/11/2008 al 17/11/2010.

VALUTABILE

Idoneità scientifica al settore disciplinare ICAR 19 -Restauro- secondo posto al concorso: Università degli studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara 19 giu. 2015 prot. 27979. Procedura di valutazione comparativa \_ per titoli e discussione pubblica per il reclutamento di Ricercatore tipologia B- Settore Concorsuale 08/E2 S.S.D ICAR/19 (pubblicato G.U. n.84 28/10/2014).

NON VALUTABILE perché non è previsto il titolo di idoneità in questa tipologia di concorsi.

Abilitazione Scientifica Nazionale, Bando D.D. 1532/2016, settore Concorsuale 08/E2 Professore Associato, di II fascia, Restauro e Storia dell'Architettura. Abilitazione valida dal 06/11/2018 al 06/11/2024.

VALUTABILE

Attività didattica. A.A. 2020-2021, Dipartimento Di Studi Letterari, Filosofici e Storia dell'Arte, dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Corso di Laurea in Art History From the Late Antiquity to the Present. Corso integrativo/Insegnamento di "Baroque Rome. Architecture and Public Spaces" al Corso Ufficiale/Corso Integrato di "Early Modern Art Mod. B. (Secondo Semestre).

VALUTABILE

Attività didattica. A.A. 2019-2020, Dipartimento Di Studi Letterari, Filosofici e Storia dell'Arte, dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Corso di Laurea in Art History From the Late Antiquity to the Present. Corso integrativo/Insegnamento di "Baroque Rome Architecture" al Corso Ufficiale/Corso Integrato di "Early Modern Art Mod. B. (Secondo Semestre).

VALUTABILE

Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A. piazza G. Verdi, 10 Roma. Incarico e realizzazione della cura scientifica e coordinamento editoriale dell'opera: "Santa Maria del Popolo, storia e restauri", dal 05-12-2005 al 30-06-2006.

NON VALUTABILE perché il titolo compare già citato come curatela

Segretario Scientifico svolto nel Master di II livello in "Direzione dei lavori e del cantiere di restauro architettonico e archeologico" della Facoltà di Ingegneria per l'anno accademico 2005-2006 Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" con compiti di organizzazione, programmazione, pianificazione e strutturazione dei corsi e delle attività pratiche del cantiere di Restauro, dal 11-11-2005 al 03-06-2006

in collaborazione con: Soprintendenza Comunale ai Beni Culturali di Roma; Istituto Centrale per il Restauro (ICR), Centro Formazione Maestranze Edili (CEFME) del Lazio, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanea (DARC), Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche – Ancona, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Abruzzo, Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio per il Comune di Roma Soprintendenza per i Beni Architettonici, per il paesaggio e per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico di Venezia e Laguna, Soprintendenza Archeologica di Napoli e Teano; Istituto Austriaco di Studi Storici a Roma; Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti – Servizio Integrato Infrastrutture e Trasporti; Associazione Costruttori

Edili di Roma (ACER).

NON VALUTABILE perché non attiene ai compiti descritti nel bando (Icar 18)

Collaborazione con il Ministero dell'Interno F.E.C. per lo studio –ricerca storica- sulla chiesa di Santa Maria del Popolo a Roma, dal 05-05-2005 al 12-12-2005.

VALUTABILE

(attività didattica) Insegnamento: "Storia dell'architettura e dell'arte dal Medioevo all'Ottocento" presso il corso per Collaboratore restauratore, esperto in Beni Culturali, organizzato dal Formedil Lazio, in collaborazione con la Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza AA: 2005-2006, dal 05-01-2005 al 10-04-2005.

VALUTABILE

Incarico per rilievo architettonico della chiesa dei "Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino" a Roma per la Soprintendenza ai Beni Architettonici di Roma eseguito per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali- Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio - Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio per il Comune di Roma. Via di S. Michele,17, dal 22-12-2004 al 30-05-2005.

NON VALUTABILE perché non attiene ai compiti descritti nel bando (Icar 18)

Convenzione per affidamento di incarico e realizzazione della redazione di uno studio analitico di carattere storico documentario sul Complesso Monumentale di Santa Maria del Popolo Ministero per i Beni e le Attività Culturali Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Patrimonio Artistico Storico e Demo etno antropologico di Roma, dal 30- 01-2004 al 30-01-2005.

VALUTABILE

Incarico e realizzazione di ricerca storica relativa alla chiesa di San Vitale a Roma per la Soprintendenza ai Beni Architettonici di Roma - per la Soprintendenza BAP per il Comune di Roma, dal 10-01-2001.

VALUTABILE

Curatela di un volume. M. Richiello (a cura di) *San Bartolomeo all'Isola. Storia e Restauro*, Bonsignori Editore, Roma dicembre 2001. Coordinamento autori: Soprintendente Ruggero Martinez, dott. Franco Astolfi, arch. Paolo Barbato, dott. Otto Mazzuccato, arch. Barbara Nazzaro, dott. Claudia Viggiani e dott. Barbara Stradcutter.

VALUTABILE

Curatela di un volume *Il villino Folchi* Edindustria Editore, Roma 2003. Coordinamento e organizzazione del gruppo di studio-autori: prof. Paolo Portoghesi, prof. Claudia Conforti, dott. Franco Astolfi, dott. Claudia Viggiani, dott. Giovanna Paciucci e arch. Oliva Muratore.

VALUTABILE

Curatela di un volume. O. Muratore - M. Richiello (a cura di), *La storia e il restauro del complesso conventuale dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino*, Elio de Rosa Editore, Roma 2004. Coordinamento autori (insieme ad Oliva Muratore): dott. Franco Astolfi, dott. Sabina Carbonara, dott. Claudia Viggiani, dott. Saveria Muratore, dott. Maria Alessandra Petretto, dott. Andreina Draghi e dott. Barbara Stradcutter.

VALUTABILE

Curatela di un volume. "Palazzo Muti-Bussi all'Aracoeli a Roma" Edindustria Editore, Roma 2006. Coordinamento Scientifico e organizzazione del gruppo di studio-autori: prof. Paolo Portoghesi, prof. Franco Astolfi, prof. Micaela Antonucci, prof. Claudia Conforti, prof. Ilaria Miarelli Mariani, dott. Claudia Viggiani, dott. Giancarlo Sestieri, arch. Oliva Muratore e dott. Giacinta Pucci Muti Bussi.

VALUTABILE

Curatela di un volume. Ilaria Miarelli Mariani - M. Richiello (a cura di), Santa Maria del Popolo, storia e restauri, Istituto Poligrafico Zecca dello Stato, Roma 2009. Coordinamento del gruppo di studio - sezione architettura e restauro: arch. Simona Antellini, prof. Micaela Antonucci, dott. Franco Astolfi, prof. Federico Bellini, prof. Enzo Bentivoglio, prof. Claudia Conforti, prof. Maria Grazia D'Amelio, arch. Francesco de Tomasso, prof. Christoph Luitpold Frommel, arch. Rita Garofano, prof. Hellmut Hager, arch. Lorenzo Pio Massimo Martino, arch. Oliva Muratore, arch. Angela Parente, dott. Fiorenza Rausa, dott. Giovanna Terzulli e prof. Simonetta Valtieri.

VALUTABILE

Relatore al convegno: "Il Castello medioevale di Rocca di Cave" per il comune di Rocca di Cave. Interventi di: Soprintendente Mario De Cunzo, arch. Barbara Nazzaro e arch. Maria Richiello.

Data: 08-08-1998.

VALUTABILE

Organizzazione e partecipazione come relatore al convegno: "San Bartolomeo all'Isola Storia e Restauro" per la Soprintendenza dei Beni Architettonici di Roma svolto a Roma. Interventi di: Soprintendente Ruggero Martines, dott. Franco Astolfi, arch. Paolo Barbato, arch. Maria Richiello, dott. Claudia Viggiani. Data: 25-10-2002.

VALUTABILE

Relatore al convegno: "Il Villino Folchi", svolto a Roma il 16 dicembre 2003 per la società Tosinvest interventi di: On. Gianni Borgna, prof. Paolo Portoghesi, arch. Maria Richiello, arch. Roberto Di Paola. Data: 16-12-2003.

VALUTABILE

Organizzazione e partecipazione al convegno: "La Storia e il restauro del complesso dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino" svolto a Roma per la Soprintendenza dei Beni Architettonici di Roma. Interventi di: prof. Claudio Varagnoli, prof. Alessandro Tomei. Data: 12-02-2004.

VALUTABILE

Organizzazione e partecipazione al convegno: "Villa Piccolomini" svolto a Roma nell'ambito della settimana per la Cultura del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. (interventi del Direttore Regionale Luciano Marchetti, prof. Giovanni Carbonara, Soprintendente Maurizio Galletti). Data: 04-03-2004.

VALUTABILE

Organizzazione e partecipazione come relatore al convegno: "Santa Maria in Monticelli" svolto a Roma per il F.E.C. Fondo Edifici di Culto per il Ministero degli Interni. Interventi di: prof. Claudia Conforti, Soprintendente Maurizio Galletti Soprintendente, Direttore F.E.C. Prefetto Francesco La Motta. Data: 24-11-2005.

VALUTABILE

Organizzazione e partecipazione come relatore al convegno per la presentazione dei volumi: "Santa Maria del Popolo. Storia e Restauri" Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato a Roma presso la chiesa di santa Maria del Popolo. Interventi di : prof. Enzo Bentivoglio, prof. Donatella Fiorani, prof. Francesco Paolo Fiore, prof. Christoph Luitpold Frommel, prof. Antonio Paolucci, prof. Alessandro Tomei, prof. Simonetta Valtieri, prof. Alessandro Zuccari, dott. Ilaria Miarelli Mariani e arch. Maria Richiello. Data: 28-01-2010

Comitato Scientifico: prof. Enzo Bentivoglio, prof. Giovanni Carbonara, prof. Claudia Conforti, arch. Roberto Di Paola, prof. Christoph Luitpold Frommel, prof. Fausta Gualdi, dott. Ilaria Miarelli Mariani, arch. Maria Richiello, prof. Simonetta Valtieri. autori dei saggi: prof. W. Angelelli, dott. S. Antellini, prof. M. Antonucci, dott. F. Astolfi, dott. G. Bandini, dott. C. Barbieri, prof. F. Bellini, prof. E. Bentivoglio, dott. G. Bentivoglio, prof. G. Capitelli, prof. C. Conforti, prof. M.G. D'Amelio, arch. F. de Tomasso, prof. C.L. Frommel, arch. R. Garofalo, dott. D. Gallavotti Cavallero, dott. M. Grasso, prof. F. Gualdi, prof. H. Hager, arch. L.P.M. Martino, dott. I. Miarelli Mariani, dott. A.M. Mignosi Tantillo, arch. O. Muratore, prof. E. Parlato, arch. A Parente, dott. A.M. Pedrocchi, dott. P. Picardi, dott. S. Pompei Carbonara, prof. T.

Pöpper, dott. F. Rausa, arch. M. Richiello, dott. M. Rondina, dott. G. Terzulli, prof. P. Tosini, prof. S. Valtieri, dott. C. Viggiani  
VALUTABILE

Organizzazione e partecipazione ad un secondo convegno per i volumi su "Santa Maria del Popolo storia e Restauri" svolto presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Chieti- Pescara "Gabriele D'Annunzio",

con interventi dei professori S. Trinchese (Preside della Facoltà di Lettere di Chieti-Pescara), S. Celentano (Direttore del dottorato in "Studi Umanistici" della Facoltà di Lettere di Chieti-Pescara), M.G. Aurigemma (Università di Chieti- Pescara, Facoltà di Lettere) C. Varagnoli (Università di Chieti-Pescara, Facoltà di Architettura), G.C. Sciolla (Università degli Studi di Torino). Data: 01-12-2010.

VALUTABILE

Relatore al convegno per il volume: " Villa Mondragone una villa pontificia". Società Editrice Dante Alighieri, organizzato dagli Ex Alunni dell'Istituto Massimiliano Massimo a Villa Malta a Roma\_ Civiltà Cattolica. Data: 21-11-2015.

VALUTABILE

Partecipazione al convegno per il libro: Villa Mondragone "Seconda Roma" a cura di Marina Formica" a Villa Mondragone. Interventi del Magnifico Rettore Giuseppe Novelli e del prof. Antonio Paolucci. Data: 24-02-2016.

VALUTABILE

Organizzazione e partecipazione come relatore al convegno per il volume " Villa Mondragone una villa pontificia", Società Editrice Dante Alighieri presso il Centro Studi Storici Padri Barnabiti di Roma, con il Patrocinio di: Centro Studi Storici P Barnabiti, Direzione Generale Belle Arti e Paesaggio, Ex Al Massimo, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Interventi del Rettore prof. Giuseppe Novelli, del prof. Padre Filippo Lovison, dell'arch. Marina Cogotti, della prof. Claudia Conforti, dell'arch. Francesco Scoppola. Data: 12-05-2016.

VALUTABILE

Imprese di Restauro Monumentale, Edili, Privati. Committente: C.C.C. Costruzioni Civili Cerasi, via Flaminia 888 – Roma. Collaborazione professionale con la C.C.C. Costruzioni Civili Cerasi incarico per progettazione ambientale "riqualificazione della spiaggia di Capocotta- litoranea Ostia-Anzio", dal 15-01-1995 al 15-06-1995.

NON VALUTABILE perché non attiene ai compiti descritti nel bando (Icar 18)

Iscrizione nell'elenco di fiducia della dei collaboratori esterni alla Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma, dal 10-01-1998.

VALUTABILE

Imprese di Restauro Monumentale, Edili, Privati. Committente: Comune di Rocca di Cave. Realizzazione del progetto strutturale di consolidamento riguardante "la torre centrale del Castello di Rocca di Cave e parte del muro di cinta" nell'ambito del Progetto di Restauro obiettivo 5B- Regione Lazio, per il recupero della medesima Rocca destinata a diventare sede di un Museo Geo Paleontologico, comune di Rocca di Cave, Provincia di Roma, dal 10-02-1998 al 10-03-1998.

NON VALUTABILE perché non attiene ai compiti descritti nel bando (Icar 18)

Collaborazione editoriale con la casa editrice Elio de Rosa Editore: incarico e realizzazione del volume, in qualità di autore, relativo alla storia della cittadina di Rocca di Cave e dei suoi principali monumenti per la società editrice Elio de Rosa editore, Rocca di Cave – Arte Storia Territorio, Roma 1998- Comune di Rocca di Cave provincia di Roma, dal 10-03-1998 al 08-08- 1998.

NON VALUTABILE perché il titolo compare già come curatela

Collaborazione editoriale con la casa editrice: Elio de Rosa Editore per la rivista "ROMA SACRA" cura

del saggio in qualità di autore sulla storia della chiesa di Santa Maria in Monticelli con disegno riguardante il rilievo della planimetria generale della chiesa, dal 15-04-1998 al 15-09-1998.

NON VALUTABILE perché il titolo compare già come curatela

Collaborazione con la società editrice Elio de Rosa per l'elaborazione scientifica e l'attuazione grafica di 11 itinerari storico

- archeologici sulla rivista ROMArcheologica con la realizzazione di 33 planimetrie: 1° itinerario: Foro Romano - 2 planimetrie; 2° itinerario: Palatino - Colosseo - Arco di Costantino - 2 planimetrie; 3° itinerario: Fori imperiali - Campidoglio; 2 planimetrie; 4° itinerario: Campo Marzio - 2 planimetrie; 5° itinerario: Quirinale - Esquilino - Colle Oppio - 3 planimetrie; 6° itinerario: Colle Celio - Aventino e dintorni - 2 planimetrie; 7° itinerario: L'ansa sinistra del Tevere e Isola Tiberina - Trastevere - Vaticano - 3 planimetrie; 8° itinerario: Le mura - via Cassia - via Flaminia - via Salaria - via Nomentana - via Tiburtina - via Predestina - via Casilina - 8 planimetrie; 9° itinerario: via Tuscolana - via Latina - via Appia - via Ostiense - via Portuense - via Aurelia - via Trionfale - 7 planimetrie; 10° itinerario: Catacombe cristiane - Catacombe ebraiche - 2 planimetrie; 11° itinerario: Ostia Antica - Villa Adriana - 2 planimetrie, dal 10-01-1999 al 10-03-2001.

NON VALUTABILE perché non attiene ai compiti descritti nel bando

Collaborazione con la Società C.C.C. Costruzioni Civili Cerasi S.p.A. presso l'ufficio tecnico della Società. dal 16-02-2000 al 30-06-2001-

NON VALUTABILE perché non è specificato il compito svolto

Imprese di Restauro Monumentale, Edili, Privati. Committente: Olimpo S.p.A., via Anna Foà, 32 Roma Incarico e realizzazione della "Ricerca storica relativa all'Isola Tiberina e alla chiesa di San Bartolomeo all'Isola" a Roma per documentazione per la Soprintendenza dei Beni Architettonici di Roma, dal 30-03-2000 al 30-07-2000.

VALUTABILE

Imprese di Restauro Monumentale, Edili, Privati. Committente: ing. Luigi. Siracusa, via Fedro, 52- Roma. Incarico e realizzazione di ricerca storica su palazzo Altieri a Roma: "Relazione storico critica sul cortile secondario di palazzo Altieri e sui cortili di palazzi romani coevi". Rilievi Architettonici. Per documentazione per la Soprintendenza ai Beni Architettonici di Roma, dal 10-02-2001 al 10-06-2001.

VALUTABILE

Collaborazione con Bonsignori Editore S.r.l. per la cura scientifica, la realizzazione editoriale e redazione dei saggi in qualità di autore del volume "San Bartolomeo all'Isola" Storia e Restauri, data: 14-05-2001.

NON VALUTABILE perché il titolo compare già come curatela

Imprese di Restauro Monumentale, Edili, Privati. Committente: società S.AP.P. via S. Quintino, 33 Roma Incarico e realizzazione di ricerca storica sul complesso architettonico e sulla chiesa di Sant'Alessio all'Aventino a Roma, dal 13-02-2002 al 15-06-2002

VALUTABILE

Incarico del coordinamento editoriale del volume *Il Villino Folchi via Marche, 1* - Roma di proprietà GRUPPO TOSINVEST SANITA pubblicato dalla casa editrice Edindustria S.p.A., viale Maresciallo Pilsudsky 124- Roma 20, data:03/10/2003.

NON VALUTABILE perché il titolo compare già come curatela

Incarico e redazione dei saggi in qualità di autore *La figura del progettista del villino Folchi: Giovanni Battista Giovenale* pp. 69-96; *L'Architettura del Villino Folchi* pp. 97- 115 INDICI pp. 158-171; BIBLIOGRAFIA pp. 173-175; in "il villino Folchi" a cura di R. Di Paola, casa editrice Edindustria-Roma 2003, data 03/10/2003.

NON VALUTABILE perché il titolo compare già come curatela

Collaborazione editoriale con la casa editrice Elio de Rosa Editore: Incarico della cura scientifica e del coordinamento editoriale del volume relativo alla chiesa di Sant'Alessio all'Aventino edito dalla casa editrice Elio de Rosa Editore *La storia e il restauro del complesso conventuale dei Santi*

*Bonifacio e Alessio all'Aventino*, a cura di O. Muratore - M. Richiello per la Soprintendenza ai Beni Architettonici di Roma, società editrice Elio de Rosa- Cosmofilm S.p.A. piazzale Clodio, 14 Roma, dal 10-02-2003 al 12-02-2004.

NON VALUTABILE perché il titolo compare già come curatela

Collaborazione Editoriale con la casa editrice Betagamma: recensione su "La chiesa di Santi Bonifacio e Alessio" sulla rivista MdiR Monumenti di Roma per la Soprintendenza per i Beni Architettonici di Roma, dal 12-06-2003 al 12-12-2003.

NON VALUTABILE perché il titolo compare già come curatela

Collaborazione Editoriale con la casa editrice Betagamma: recensioni sul villino Folchi sulla rivista MdiR Monumenti di Roma per la Soprintendenza per i Beni Architettonici di Roma, dal 12-06-2003 al 12-12-2003.

NON VALUTABILE perché il titolo è da considerarsi una pubblicazione

Monografia: Incarico e redazione del volume in qualità di autore sulla chiesa "Santa Maria in Monticelli" a Roma per il Ministero degli Interni- FEC Fondo Edifici per il Culto eseguito per la società editrice Elio de Rosa- Cosmofilm S.p.A., Roma 2005, dal 01-01-2004 al 12-12-2005.

NON VALUTABILE perché il titolo compare già come curatela

Collaborazione con la casa editrice Edindustria S.p.A.: incarico e redazione del saggio in qualità di autore La famiglia Piccolomini: la "Casa del Sole" della famiglia Piccolomini-La famiglia Piccolomini-La Pienza di Pio II: il capolavoro architettonico della famiglia Piccolomini pp. 17-23 introduttivo al Testo "Villa Piccolomini- una residenza di campagna alle porte del Vaticano" a cura di Carla Benocci, Roma 2005, per la casa editrice Edindustria S.p.A. , viale Maresciallo Pilsudski 124, dal 15-01-2005 al 19-04-2005.

NON VALUTABILE perché il titolo compare già come curatela

Incarico e realizzazione del Coordinamento Scientifico del volume su "Palazzo Muti- Bussi a piazza dell'Aracoeli a Roma" AA.VV., eseguito per GRUPPO TOSINVEST SANITA', via Marche 1-Roma, casa editrice Edindustria, Roma 2006, dal 10- 02-2005 al 04-03-2006.

NON VALUTABILE perché titolo compare già come curatela

Collaborazione con la casa editrice Edindustria S.p.A.: incarico e redazione dei saggi in qualità di autore L'area dal '700 ai nostri giorni, "gli sventramenti urbanistici"- Le vicende urbanistiche di piazza Aracoeli e di palazzo Muti Bussi – i primi piani regolatori- La costruzione del Vittoriano – La piazza dell'Aracoeli e palazzo Muti- Bussi- L'isolamento del colle Capitolino- La via dei Fori Imperiali, AA. VV., "Palazzo Muti-Bussi all'Aracoeli a Roma", Roma 2006, dal 04-03-2005 al 04-03-2006.

NON VALUTABILE perché il titolo compare già come curatela

Collaborazione con la casa editrice Betagamma: cura del saggio in qualità di autore "La chiesa Valdese a piazza Cavour" in: MdiR Monumenti di Roma – Quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio e per il Patrimonio Storico- Artistico e Demo etno antropologico di Roma, dal 10-05-2005 al 10-01-2006.

NON VALUTABILE perché il titolo compare già come curatela

Iscrizione nell'elenco di fiducia dei collaboratori esterni della Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici dell'Abruzzo dal 25-10-2005.

NON VALUTABILE perché non attiene ai compiti descritti nel bando

Collaborazione con la casa editrice: Società Editrice Dante Alighieri. Incarico in qualità di autore dell'opera originale intitolata: Villa Mondragone una villa Pontificia” 248 pp. Roma, Società Editrice Dante Alighieri, viale Somalia, 5-00199 Roma, dal 06-07-2015 al 28-01-2016.

NON VALUTABILE perché il titolo compare già nella lista delle pubblicazioni

Collaborazione con la casa editrice: Società Editrice Dante Alighieri Incarico in qualità di autore dell'opera: "San Bartolomeo all'Isola Tiberina" 93 pp. Roma Società Editrice Dante Alighieri, viale Somalia, 5-00199 Roma, dal 10-09-2016 al 20-12-2016.

NON VALUTABILE perché il titolo compare già nella lista delle pubblicazioni

Collaborazione con la casa editrice: Società Editrice Dante Alighieri Incarico in qualità di autore dell'opera: "Giovanni Battista Giovenale (1849-1934) architetto e teorico", pp. 43 Roma Società Editrice Dante Alighieri, viale Somalia, 5-00199 Roma, dal 08-12-2016 al 20-12-2016.

NON VALUTABILE perché il titolo compare già nella lista delle pubblicazioni

Collaborazione con la casa editrice: Società Editrice Dante Alighieri. Incarico in qualità di autore dell'opera originale intitolata: "Villa Mondragone a papal Villa" in inglese 230 pp. Roma, Società Editrice Dante Alighieri, viale Somalia, 5-00199 Roma, dal 27-11-2017 al 28-01-2018.

NON VALUTABILE perché il titolo compare già nella lista delle pubblicazioni

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI

1 2018 - Richiello M., *Villa Mondragone a papal villa*. pp. 1-225, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-3802-7.

VALUTABILE

2 2018 - Richiello M., *Appendix: Archival Documentation*, pp. 149-225, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-3802-7.

NON VALUTABILE: come si vede dalla numerazione delle pagine questa sezione è compresa nella pubblicazione precedente.

3 2016 - Richiello M., *L'attività Edilizia e l'Architettura*, in: AA. VV., n.e. (a cura di): Richiello M., *Giovanni Battista Giovenale (1849-1934) architetto e teorico*, pp. 5-11, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-4147-8.

VALUTABILE

4 2016 Richiello M., *Attività di Restauro*, in: AA. VV., n.e. (a cura di): Richiello M., *Giovanni Battista Giovenale (1849-1934) architetto e teorico*. pp. 12-20, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-4147-8.

VALUTABILE

5 2016 Richiello M., *Un'opera nota di architettura eclettica: Il villino Folchi*, in: AA. VV. n.e. (a cura di): Richiello M., *Giovanni Battista Giovenale (1849-1934) architetto e teorico*, pp. 21-30, Roma: Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-4147-8.

VALUTABILE

6 2016 Richiello M., *Avvenimenti principali - Dalla fine del culto di Esculapio alla chiesa di Ottone III - I rifacimenti del XVI e del XVII secolo - Gli interventi dal XVIII secolo ai nostri giorni*, in: AA.VV., n.e. (a cura di): Richiello M., *San Bartolomeo all'Isola Tiberina*, pp. 21-41, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-4144-7.

VALUTABILE

7 2016 Richiello M., *La facciata*, in: AA.VV., n.e., (a cura di): Richiello M., *San Bartolomeo all'Isola Tiberina*, pp. 42-47, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-4144-7.

VALUTABILE

8 2016 Richiello M., *Cronologia della Chiesa di San Bartolomeo all'Isola Tiberina*, in: AA.VV. n.e. (a cura di): Richiello M., *San Bartolomeo all'Isola Tiberina*. pp. 85-87, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-4144-7.

## VALUTABILE

9 2015 - Richiello M., *Villa Mondragone una villa Pontificia* (luglio 2015) pp. 232, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-3775-4.

## VALUTABILE

10 2015- Richiello M., Appendice Documentaria Archivio Altemps, Archivio Segreto Vaticano, pp. 130-225, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-3775-4.

NON VALUTABILE: come si vede dalla numerazione delle pagine e dall'identico ISBN questa sezione è compresa nella pubblicazione precedente.

11 2015- Richiello M., *Dalle fasi costruttive (Altemps - Borghese) ai restauri (XIX - XX secolo)*, in: *Villa Mondragone "seconda Roma"* (a cura di) Formica M., Roma, Palombi Editori, ISBN: 978-88-6060-685-3.

12 2015-Contributo inVolume (Capitolo Saggio)

Richiello M., *From construction phases (Altemps - Borghese) restorations (XIX - XX century)*, in: *Villa Mondragone "second Rome"* (eds) Formica M., Rome, Palombi Editori. ISBN: 978-88-6060-685-3.

## VALUTABILE

## CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Nel curriculum vitae la candidata dichiara 52 pubblicazioni, prodotte tra il 1998 e il 2018. Sottopone alla valutazione 12 pubblicazioni, delle quali 10 sono state considerate valutabili.

=====

CANDIDATO: **SPILA Alessandro**

## VERIFICA TITOLI

3/11/2003, Laurea quinquennale in Architettura U.E. presso la facoltà di Architettura Valle Giulia, "La Sapienza Università di Roma", con tesi in restauro architettonico dal titolo: *Villa Albani e il restauro delle rovine moderne*, relatore prof. S. A. Curuni, votazione 110/110. Un estratto della tesi è stato pubblicato nella rivista "Materiali e strutture" (Anvur classe A) già diretta dal prof. Paolo Fancelli. NON VALUTABILE perché il titolo accademico richiesto nel bando è superiore

2003-2005, Diploma "Scuola di specializzazione in restauro dei monumenti" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", direttore prof. G. Carbonara. Titolo conseguito il 9/4/2008 con la Tesi: *Il Ponte ruinante e il giardino della Guglia di palazzo Barberini a Roma, profilo storico e proposte di conservazione*, relatore prof P. Fancelli, correlatori prof. M. Fagiolo e arch. L.C. Cherubini. Votazione: 66/70.

## VALUTABILE

2007-2010, Dottorato di Ricerca in Storia e Restauro dell'Architettura, "Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura", "Sapienza Università di Roma", XXII ciclo (sezione A, Storia). Titolo conseguito il 6/12/2010 con la tesi: *Interventi settecenteschi nel palazzo Colonna ai SS. Apostoli e giardino sul Quirinale*, supervisore prof. M. Fagiolo. La tesi è inserita nella banca dati della Sapienza PADIS, URI <http://hdl.handle.net/10805/1479>.

## VALUTABILE

Dal 16/05/2019, Ricercatore a Tempo Determinato lettera a (RDTA), presso il Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design, ssd Icar/18 Storia dell'Architettura. Dal 16/05/2019 (scad. 15/05/2022).



## VALUTABILE

20 novembre 2020, conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di seconda fascia, bando d.d. 2175/2018 (V quadrimestre), settore concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell'Architettura.

## VALUTABILE

21 dicembre 2020, conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di seconda fascia, bando d.d. 2175/2018 (V quadrimestre), settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte.

## VALUTABILE

dal 1/09/2015-31 al 08/2017. Marie Skłodowska Curie Action Individual fellow 2014 (Horizon 2020 Excellent Science, European Commission) con il progetto MuMoSiSt: "Multidisciplinary approach to multilayer monumental sites studies: the case of the Quirinal Hill in Rome". Host Institution: Institut für Kunst und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin (Census of antique works of art and architecture known in the Renaissance), supervisore prof. A. Nesselrath.  
[https://cordis.europa.eu/result/rcn/214616\\_en.html](https://cordis.europa.eu/result/rcn/214616_en.html) <http://www.census.de/census/cooperations/mumosist>

## VALUTABILE

Collaboratore scientifico all'organizzazione della giornata internazionale di studi *Plautilla Bricci "Architettrice" e la cappella di S. Luigi dei Francesi*, Roma, 23 settembre 2011. Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per il Comune di Roma, Ambasciata di Francia presso la Santa Sede, Accademia Nazionale di S. Luca.

## VALUTABILE

Relatore alla giornata di studio: *Valori e caratteri del paesaggio storico. Conoscenza e valorizzazione. Questioni di storia, conservazione e restauro, esiti e sviluppi di alcune ricerche*. Roma, Facoltà di Architettura, 24 ottobre 2012, con un intervento dal titolo: *Culto dell'antico e poetica della rovina: villa Colonna al Quirinale*.

## VALUTABILE

Relatore al convegno internazionale "Carlo Fontana (1638–1714) Celebrato Architetto" con l'intervento: *Scenografia ed Effimero nell'eredità di Carlo Fontana: il mecenatismo del cardinale Carlo Colonna*, 22-24 ottobre 2014.

## VALUTABILE

Relatore al Sixty-First Annual Meeting of the "Renaissance Society of America", Berlin, 26–28 March 2015 at Humboldt Universität zu Berlin. Titolo dell'intervento: *Reading the Ruins of Ancient Rome: the Frontispiece of Nero during the Renaissance*.

## VALUTABILE

Relatore al ISECS – SIEDS 14<sup>th</sup> International Congress for Eighteenth-Century Studies. Rotterdam, Netherlands, 27-31 July, 2015. Titolo dell'intervento: *Lusitanian Rome: Portuguese diplomats and the Colonna family*.

## VALUTABILE

Partecipazione alla Giornata di studi "Per Giovanni Carbonara studi e ricerche", 10 settembre 2015. Aula Magna della Facoltà di Architettura "Sapienza Università di Roma". Titolo dell'intervento: *Aspetti costruttivi dell'architettura barocca fra spolia e finzione scenografica: il caso del Ponte Ruinante di palazzo Barberini*.

## VALUTABILE

Relatore al 29° Seminario di storia dell'architettura "Palladio e la Roma di Antonio da Sangallo il giovane". CISA Palladio, Vicenza, 16-18 giugno 2016. Titolo dell'intervento: *Palladio e Antonio da Sangallo il Giovane sul grande tempio del Quirinale*.

## VALUTABILE

Relatore al convegno internazionale "Materia e Costruzione. Le parole del cantiere – Contributo al Glossario dell'Edilizia Rinascimentale e Barocca in Italia", Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma 21–22 novembre 2016. A cura di Claudia Conforti (Università degli studi di Roma » Tor Vergata«), Hermann Schlimme (Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma), Maria Grazia D'Amelio (Università degli studi di Roma »Tor Vergata«). Titolo dell'intervento: *Dal cantiere al trattato di architettura pratica: l'evoluzione del lessico edilizio nelle "misure e stime" settecentesche.*

VALUTABILE

Organizzatore del panel: *Urban evolution and plurality of sources: Roman examples from the sixteenth and seventeenth century.* The Annual Meeting of the "Renaissance Society of America" 2017 Chicago - The Palmer House Hilton, 30 March–1 April 2017.

VALUTABILE

Relatore al panel: *Urban evolution and plurality of sources: Roman examples from the sixteenth and seventeenth century.* The Annual Meeting of the "Renaissance Society of America" 2017 Chicago - The Palmer House Hilton, 30 March–1 April 2017. Titolo dell'intervento: *From the Serapis temple to the palazzo dell'Olmo on the Quirinal Hill.*

VALUTABILE

Relatore al Workshop internazionale *Die Künste in Berninis Rom*, 29 Novembre-1° dicembre 2017. Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma. Organizzato da: Stefan - Albl, Sybille Ebert-Schifferer e Joris van Gastel. Titolo dell'intervento: *Feste e tornei alla corte dei Barberini: Bernini e l'"Ordigno del Cavallo" nel giardino alle Quattro Fontane.*

VALUTABILE

Relatore al Convegno internazionale: "The Roman art world in the 18th century and the birth of the art academy in Britain", The Accademia di San Luca and the British School at Rome (Rome, 10- 11 December 2018), a cura di Dr Adriano Aymonino, Professor Carolina Brook, Professor Gian Paolo Consoli, Dr Thomas-Leo True. Titolo dell'intervento: *L'Accademia delle Romane Antichità di Benedetto XIV e la Society of Antiquaries. Antiquaria istituzionale e dibattito architettonico fra Roma e Londra alla metà del XVIII secolo.*

VALUTABILE

Organizzatore del convegno internazionale: "Drawings and documents after the Antique between hermeneutics and heuristics. Ancient Roman monuments and related post-antique documentation: from knowledge to applied research". Study day organized by Alessandro Spila and Flavia Benfante at the Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance 4th–5th July 2019 Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte. 04-07-2019 al 05-07-2019.

VALUTABILE

Relatore al convegno internazionale: "Drawings and documents after the Antique between hermeneutics and heuristics. Ancient Roman monuments and related post-antique documentation: from knowledge to applied research". Study Day organized by Alessandro Spila and Flavia Benfante at the Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance 4th–5th July 2019 Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, 2019. Titolo dell'intervento: "The 3D reconstruction of the Temple of Serapis on the Quirinal Hill from post-antique sources". 05-07-2019.

VALUTABILE

Relatore al Convegno Internazionale "Cardinal Alessandro Albani: collecting, dealing and diplomacy in Grand Tour Europe / Il cardinale Alessandro Albani: collezionismo, diplomazia e mercato nell'Europa del Grand Tour", British School at Rome - Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. Titolo dell'intervento: "Carlo Marchionni a villa Albani: una possibile evoluzione progettuale". 11-12-

2019 al 13-12-2019.

VALUTABILE

Invito a partecipare in qualità di relatore a “A DAY OF REMEMBRANCE. INCONTRO DI STUDIO IN MEMORIA DI IRVING LAVIN” a cura di Marcello Fagiolo e Anna Coliva. Roma, Galleria Borghese - Biblioteca Nazionale Centrale. Titolo dell'intervento: *Un dono dei Barberini ai Savoia: tracce su un reliquiario di Bernini a Torino*. Evento rinviato a causa dell'emergenza Covid-19. Una sintetica versione degli interventi è stata pubblicata online su [www.aboutartonline.com](http://www.aboutartonline.com). 23-03-2020 – 24-03-2020.

VALUTABILE

Relatore al The Renaissance Society of America Annual Meeting, RSA 2020 Philadelphia. Panel: “Barberiniana. Aspects of the Barberini Reign (1623–1644): A New Renaissance in Baroque Rome”. Organizer: Francesco Solinas (Collège de France, Paris; République des Savoirs – Cnrs, Paris). Titolo dell'intervento: “Lux in Regia solis: The Light Design of the Barberini Palace”. Evento annullato a causa dell'emergenza Covid-19. 02-04-2020 al 05-04-2020.

VALUTABILE

Relatore con Francesca MATTEI (Uniroma3) al workshop internazionale “LIGORIO DIGITALE. Idee e prospettive per un'edizione digitale dei manoscritti di Pirro Ligorio”, Roma, Bibliotheca Hertziana 26-27 ottobre 2020. A cura di Federico RAUSA (UniNa), Anna SCHREURS MORÉT (UniFreiburg), Ginette VAGENHEIM (UniRouen). Titolo dell'intervento: *Pirro Ligorio e l'antiquaria: Un progetto Marie Curie Innovative Training Network*.

VALUTABILE

Relatore al CONSTRUCTION HISTORY. Prima Giornata di Studi del Construction History Group, Politecnico di Torino. A cura di Edoardo PICCOLI, Mauro VOLPIANO, Valentina BURGASSI. Titolo dell'intervento: *Il cantiere nella Roma di metà Settecento: il trattato «Origine e lode dell'architettura»*. 12/02/2021.

VALUTABILE

Relatore al Renaissance Society of America virtual meeting 2021, 22 April 2021. Organizers: Ginette VAGENHEIM (University of Rouen-Normandie), Denis RIBOUILLAULT (University of Montreal). Titolo dell'intervento: *Botany and Academy. The Gardens of Cardinal Del Monte in Late Sixteenth-century Rome*. 22/04/2021.

VALUTABILE

Organizzazione del convegno internazionale: “L'Ordine di Malta e la Lingua d'Italia. Architettura e temi decorativi dalla Controriforma al Settecento”. Tre giornate previste per novembre 2021 presso l'Accademia Nazionale di San Luca e/o la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. Co- curatori: Dr. Federico BULFONE GRANSINIGH (Università di Chieti-Pescara); Dr. Valentina BURGASSI (Politecnico di Torino, École Pratique des Hautes Études, Sorbonne).

NON VALUTABILE perché l'attività è in parte posteriore alla data del bando

Incarico da parte del “Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma” e dal “Comitato Nazionale per le celebrazioni del bicentenario dalla morte di Giuseppe Piermarini” di collaboratore scientifico alla realizzazione della mostra Giuseppe Piermarini fra Barocco e Neoclassico (Foligno, Palazzo Trinci, giugno-ottobre 2010), a cura di M. Fagiolo e M. Tabarrini e relativo catalogo (Perugia, Fabbri, 2010), dal 01-01-2010 al 05-06-2010.

VALUTABILE

Incaricato di ricerca presso il Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, c/o Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. Direttore Mario Bevilacqua, Presidente Marcello Fagiolo, Presidente onorario Paolo Portoghesi, dal 15-12-2010 a oggi.

VALUTABILE

Partecipazione all'unità di ricerca nell'ambito del progetto PRIN 2010-2011, Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio (Coordinatore nazionale prof. Riccardo Migliari), per il caso di studio: Il Salone Barberini alla Quattro Fontane e all'affresco della Divina Provvidenza di Pietro da Cortona (1633-1639), in collaborazione con la prof.ssa Annarosa Cerutti Fusco e l'arch. Laura Caterina Cherubini, dal 15-01-2014 al 15-12-2016.

VALUTABILE

Incarico di ricerca finalizzato alla redazione dell'Atlante del Barocco, volume relativo a Lazio II, province di Frosinone, Latina e Rieti (2014). Enti promotori e patrocinatori: Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma, Ministero per i Beni e per le Attività Culturali, Regione Lazio.

Ambito territoriale di studio assegnato: provincia di Rieti e in particolare i Comuni di Ascrea, Cantalice, Collevécchio, Configni, Forano, Montebuono, Morro reatino, Poggio S. Lorenzo, Salisano, Selci in Sabina, Tarano. Esiti in: B. AZZARO, G. COCCIOLI, D. GALLAVOTTI CAVALLERO, A. ROCA DE AMICIS (a cura di), Lazio 2. Province di Frosinone, Latina, Rieti, Viterbo, De Luca, Roma 2014. Dal 24-03-2014 al 31-10-2014.

VALUTABILE

Partecipazione all'attività di ricerca del "Census of Antique Works of Art and Architecture known in the Renaissance", Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt Universität zu Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, nell'ambito della Marie Skłodowska Curie.

VALUTABILE

Fellowship: Aggiornamento del Census-Database; partecipazione in qualità di relatore a workshop mensili per studenti, dal 01-09-2015 al 31-08-2017.

VALUTABILE

Partecipazione con la qualifica di ricercatore esterno al progetto di ricerca di ateneo ammesso al finanziamento: *La prospettiva solida dal XVI al XVIII secolo: scienza, arte e storia attraverso alcuni casi emblematici*. Principal Investigator: Leonardo Baglioni, Dipartimento di storia disegno e restauro dell'architettura, "Sapienza Università di Roma", dal 01-06-2016 a oggi.

VALUTABILE

Partecipazione al progetto di ricerca "LIGORIO DIGITALE. Idee e prospettive per un'edizione digitale dei manoscritti di Pirro Ligorio", Roma, Bibliotheca Hertziana. Coordinatori: Federico RAUSA (UniNa), Anna SCHREURS MORÉT (UniFreiburg). Ottobre 2020 – oggi.

VALUTABILE

Membro del "Construction History Group", Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design, <http://constructionhistorygroup.polito.it/> Settembre 2020 – oggi.

VALUTABILE

Partecipazione al gruppo di ricerca coordinato dalla prof. Roberta SPALLONE (Polito, Icar/17), per la partecipazione al *Bando Intelligenza Artificiale, uomo e società*, Fondazione Compagnia di San Paolo, Torino. PROJECT TITLE: AI MAIORA - AI-supported Methodologies for Advanced, Integrated, Open, Real/Virtual and Accessible tourism. Progetto non finanziato. Maggio-luglio 2020.

NON VALUTABILE perché il progetto non è stato finanziato

Affidamento d'incarico per: "Stralcio per ricerche storiche e d'archivio circa il complesso di palazzo Barberini a Roma", da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesistici per il Lazio, Direttore Luciano Marchetti, nell'ambito dei lavori di restauro del complesso di palazzo Barberini alle Quattro Fontane e Galleria Nazionale di Arte Antica, dal 16-06-2007 al 15-12-2007.

VALUTABILE

Incarico di collaborazione da parte della "Fondazione Roma" per la redazione di testi scientifici ovvero

n. 11 schede scientifiche di Catalogo (a cura dei proff. Stefano Colonna e Maria Celeste Cola) di opere della Collezione Permanente della Fondazione Roma, dal 09-05-2012 al 15-07-2012.

VALUTABILE

Incarico di Local Consultant for Historic Structures Report for the US Embassy Compound, U.S. Embassy Rome, Italy. In collaborazione con "BCD Progetti" e "Beyer Blinder Belle Architects & Planners", in qualità di Senior Architect/Historian for Archival Research in support of the Historic Structures Report. Nell'ambito di tale affidamento d'incarico ha coordinato il gruppo di lavoro presso il Centro di Studi sulla Cultura e l'immagine di Roma (Marcello Fagiolo, Elisa Debenedetti, Carla Benocci, Maria Celeste Cola), dal 05-02-2015 al 15-12-2015.

VALUTABILE

Incarico da parte del Segretario Generale dell'Accademia di San Luca prof. Francesco Moschini per la consegna del saggio dal titolo "Architetto delle corti di Napoli e Madrid a Roma" per la realizzazione del volume "Ferdinando Fuga architetto di corte", a cura di Francesco Moschini e Tommaso Manfredi, con il patrocinio della Corte Costituzionale della Repubblica Italiana, dal 09-02-2017 al 15-12-2017.

VALUTABILE

Nell'ambito della titolarità dei fondi Starting Grant del Politecnico di Torino (dipartimento di Architettura e Design) a disposizione dei ricercatori a tempo determinato, è stata approvata la missione negli USA - New York City, presso il Cooper Hewitt Museum ai fini del progetto di ricerca:

"Disegni architettonici italiani dei secoli XVII e XVIII: le collezioni Pacetti, Piancastelli e Lanciani".  
Missione rinviata a causa dell'emergenza Covid-19, dal 27-03-2020 al 05-04-2020.

VALUTABILE

Responsabilità scientifica per il progetto MuMoSiSt: "Multidisciplinary approach to multilayer monumental sites studies: the case of the Quirinal Hill in Rome". Host Institution: Institut für Kunst und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin (Census of antique works of art and architecture known in the Renaissance), supervisor prof. A. Nesselrath. Marie Skłodowska Curie Action Individual fellowship 2014 (Horizon 2020 Excellent Science, European Commission), dal 01-09-2015 al 31-08-2018.

VALUTABILE

Membro del comitato scientifico/editoriale della rivista "Studi sul Settecento Romano" (Anvur classe A, ss. cc. 08/E2 e 10/B1), dal 01-01-2010 a oggi.

VALUTABILE

Membro del comitato editoriale della rivista "Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura, Scultura, Architettura", Accademia Nazionale di San Luca, dal 01-01-2015 a oggi.

VALUTABILE

Membro dell'Albo dei revisori della rivista ArchHistor (ISSN: 2384-8898, Anvur classe A per l'Area 08), dal 01-10-2018 a oggi.

VALUTABILE

Attività di *peer review*, in qualità di *referee* esterno, di un articolo per la rivista "Palladio", febbraio 2021.

VALUTABILE

Appartenenza a Società Scientifiche, 01/09/2014 - oggi: "Renaissance Society of America".

VALUTABILE

Appartenenza a Società Scientifiche, 01/04/2015-31/03/2016, "International Society for Eighteenth-Century Studies".

VALUTABILE

Appartenenza a Società Scientifiche, 1/09/2015 - oggi, "Marie Curie Alumni Association" (European Commission).

VALUTABILE

Appartenenza a Società Scientifiche, 01/09/2017 - oggi, Associazione Italiana di Storia dell'Architettura (membro del gruppo per l'internazionalizzazione).

VALUTABILE

Contratto da ricercatore a tempo determinato (EU-Forscher) presso: Institut für Kunst und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin nell'ambito della Marie Skłodowska Curie Fellowship, dal 01-09-2015 al 31-08-2017.

NON VALUTABILE perché già compreso in quanto precedentemente elencato

Vincitore del Humboldt Talent Travel Award 2018, Humboldt Universität zu Berlin, Alexander von Humboldt Foundation, con un assegno finalizzato al ritorno presso l'istituzione ospitante per un periodo di 15 giorni accompagnato da un giovane ricercatore e all'organizzazione del seminario "Ancient Roman monuments and related post-ancient documentation. Case studies of applied research: restoration, enhancement, dissemination", 30-10-2018.

VALUTABILE

(collaborazione accademica) Dall'aprile 2009 è stato titolare di un assegno per le incentivazioni dell'attività di Tutorato della durata di un anno presso la facoltà di Architettura "Valle Giulia", "Sapienza Università di Roma".

VALUTABILE

(collaborazione accademica) Negli A.A. 2009/2010 e 2010/2011 ha collaborato con la cattedra di Storia dell'Architettura Moderna, Facoltà di Architettura "Sapienza Università di Roma", prof. M. Fagiolo, come membro della commissione esaminatrice.

VALUTABILE

(collaborazione accademica) 07/02/2012, vincitore del bando per il conferimento di un incarico individuale relativo a funzioni didattiche di orientamento e tutorato per 30 ore complessive presso la cattedra di Storia dell'architettura e dell'urbanistica moderna, Prof. Augusto Roca De Amicis, corso di laurea in Architettura UE, "Sapienza Università di Roma".

VALUTABILE

Ha tenuto lezioni nell'ambito del *Historic Preservation Seminar* 2013 (Palazzo Barberini), University of Arkansas Rome Center, 16 e 23 settembre 2013.

VALUTABILE

(collaborazione accademica) Negli A.A. 2014-2015 e 2015-2016 è stato invitato, con la prof.ssa A. Cerutti Fusco, a tenere le lezioni: *Il Salone Barberini opera d'arte totale: dall'architettura alla prospettiva alla decorazione degli interni* nell'ambito del Programma dei Corsi di alta formazione per il Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Teoria, Storia, Applicazioni e Tecniche di insegnamento delle discipline del Disegno.

VALUTABILE

(collaborazione accademica) 2015-2017. Ha tenuto lezioni e seminari per studenti presso il *Census of Antique Works of Art and Architecture known in the Renaissance*, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt Universität zu Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften.

VALUTABILE

(collaborazione accademica) Tutor (60 + 60 ore) per il corso di Storia dell'Architettura ed Estetica con Laboratorio Progettuale (I-II Canale), A.A. 2013/2014 e 2014/15, ssd: Icar/18, Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale, "Sapienza Università di Roma".

VALUTABILE

AA 2018-2019. Titolare dell'incarico per l'insegnamento: TOOLS AND METHODS FOR HISTORICAL RESEARCH, ssd: ICAR/18 (Cfu: 8; ore: 100), Facoltà di Architettura, "Sapienza Università di Roma". Corso di laurea magistrale in Architecture (Conservation).

VALUTABILE

Docente co-titolare (30+30 ore) del corso di Storia dell'Architettura Moderna, primo e secondo canale Laurea triennale in Architettura, Politecnico di Torino, A.A. 2019/2020.

VALUTABILE

Docente co-titolare (modulo 20 ore) per il corso di History of early modern architecture, Laurea triennale in Architecture, Politecnico di Torino. A.A. 2020/2021.

VALUTABILE

Docente co-titolare (modulo 20 ore) per il Corso di History of architecture and cities Lab, Laurea triennale in Architecture, Politecnico di Torino. AA 2020/2021.

VALUTABILE

1998-2000, vincitore per due anni consecutivi della borsa di collaborazione presso la Biblioteca del dipartimento di Architettura e Analisi della città, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" ove ha svolto funzioni di assistenza di sala, riordinamento cataloghi, ricerche bibliografiche, collaborazione alle attività del dipartimento.

NON VALUTABILE perché non attiene ai compiti descritti nel bando

2000-2001, vincitore della borsa di studio per il programma Erasmus, frequenta il V anno di studi presso l'I.S.A.I "Victor Horta" di Bruxelles (12 mesi) sostenendo, tra gli altri, gli esami di: Projets d'architecture V, Pathologie de la construction, Pathologie des édifices anciens, Informatique.

NON VALUTABILE perché rientra nel percorso di formazione, antecedente al dottorato

2001-2002, vincitore della borsa di collaborazione presso il Centro Studi su Roma, dipartimento di Architettura e Analisi della città, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", direttore prof. E. Guidoni,

Compiti relativi a ricerche bibliografiche, riordino cartografia storica, collaborazione alle attività del dipartimento. Ha inoltre partecipato a una ricerca sullo sventramento della Spina di Borgo confluita nel contributo di M.C. Mosconi, *La demolizione della Spina di Borgo nelle documentazioni fotografiche nelle cronache e nelle fonti archivistiche* in E. Guidoni (a cura di), *L'urbanistica di Roma dal Medioevo al Novecento: atti del primo convegno di ricerca sulla storia urbanistica di Roma dal Medioevo al Novecento* (Roma, 10-12 ottobre 2002), Roma 2007, dove compare come curatore dell'appendice documentaria e delle note bibliografiche.

VALUTABILE

2002-2003, vincitore della borsa di collaborazione presso il S.O.R.T., Università degli Studi di Roma "La Sapienza" ove ha svolto servizio di orientamento e tutorato per studenti matricole della facoltà di Architettura "Valle Giulia".

NON VALUTABILE perché non attiene ai compiti descritti nel bando

2003-2005, Borsa di studio presso la "Scuola di specializzazione in restauro dei monumenti".

VALUTABILE

2006-2009, Borsa di studio per il Dottorato di Ricerca.

NON VALUTABILE perché per il dottorato la borsa è prevista per la maggioranza dei partecipanti

2007-2012. Ha prestato collaborazione in assistenza alla Direzioni dei Lavori (D.L. arch. Laura Caterina Cherubini) del cantiere di restauro e allestimento espositivo della Galleria Nazionale di Arte Antica - Palazzo Barberini in differenti lotti di lavori: Progetto n. 142 del 24.01.2005; Progetto n. 29 del 23.03.2006; Progetto n. 45 del 10.05.2006 (restauro del portico); Progetto n. 10 del 10.03.2008 (impiantistica ala nord); Progetto n. 39 del 30.07.2009 (Allestimento museale piano terra e piano nobile ala nord); Progetto n. 6 del 07.06.2010 (zona mostre ala sud); Progetto n. 74 del 16.02.2011 (appartamento del' 700); Progetto n. 132 del 14.05.2012 (prospetto ala nord); Progetto n. 161 del 26.11.2012 (prospetto ovest verso il giardino).

NON VALUTABILE perché non attiene ai compiti descritti nel bando

Ha inoltre partecipato alla realizzazione del volume “Palazzo Barberini. L’architettura ritrovata” (cfr. elenco delle pubblicazioni) collaborando altresì alla realizzazione di diversi elaborati grafici, alla redazione generale dei testi e alla grafica d’impaginazione.

NON VALUTABILE perché già inserito nell’elenco delle pubblicazioni

2011. Contratto di collaborazione autonoma a progetto presso la COBAR S.P.A, società appaltatrice dei lavori di restauro in “Palazzo Barberini” a Roma, per ricerche archivistiche finalizzate alle conoscenze dell’appartamento del ‘700, sotto la supervisione del D.L. Arch. L.C. Cherubini. dal 15-11-2011 al 10-09-2012.

VALUTABILE

Il 02/02/2012 consegue l’abilitazione nazionale all’esercizio della professione di architetto.

NON VALUTABILE perché non attiene ai compiti descritti nel bando

Nell’ottobre 2013 è stato finalista (prima selezione) nell’ambito del primo bando per cinque “Borse di alti studi sull’Età e la Cultura del Barocco”, Fondazione 1563 per l’Arte e la Cultura, Compagnia S. Paolo, Torino.

VALUTABILE

2013, Borsa di studio per la partecipazione al 55° *Palladian course* (PALLADIO WORKSHOP) a cura di Guido Beltramini e Howard Burns, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza, 2-7 settembre 2013, e conseguimento dell’attestato di frequenza.

NON VALUTABILE perché non è un finanziamento per attività di ricerca

Aprile-settembre 2014 ha condotto la ricerca storica del complesso archeologico monumentale di Villa Tritone Astor a Sorrento, in collaborazione con l’architetto Alessandro Caruso su commissione degli attuali proprietari, finalizzata al progetto di restauro e valorizzazione.

VALUTABILE

2015. Travel Grant ISECS – SIEDS 14<sup>th</sup> International Congress for Eighteenth-Century Studies. Rotterdam, Netherlands, 27-31 July.

NON VALUTABILE perché non è un finanziamento per attività di ricerca

Partecipa in qualità di Principal Investigator al European Research Council Starting Grant 2017 con il progetto “REUSE” (finanziamento richiesto 1.478.000 Euro), superando la prima selezione (step 1) e viene ammesso alla fase finale. Il 22 giugno 2017 sostiene l’intervista presso il panel SH5 a Bruxelles, in vista della quale ha ricevuto dall’Area per l’internazionalizzazione di “Sapienza Università di Roma” un contributo (1.400 Euro) per attività formative, partecipando il 14 giugno 2017 alla ERC STG 2017 1 day Interview Training presso la “Yellow Research” di Amsterdam.

VALUTABILE

2019-2020. Incarico per due anni consecutivi da parte della Research Executive Agency, European Commission in qualità di Expert for evaluation, call Marie Skłodowska Curie Action Individual Fellowship 2019 e 2020.

VALUTABILE

5/08/2021-in corso (scad. 31/12/2021). Incarico di revisore esterno, Valutazione della Qualità della Ricerca (VQR) 2015-2019, Anvur, GEV 08.

NON VALUTABILE perché finché la valutazione è in corso i revisori debbono restare anonimi.

VERIFICA PUBBLICAZIONI



1 (articolo su rivista) *Sui falsi ruderi di villa Torlonia: il ninfeo* in "ArchistoR". Architettura Storia e Restauro, 1 (2014), pp. 108-133.

VALUTABILE

2 (articolo su rivista di classe A), *Disegni e documenti sulla decorazione interna della Sacrestia Vaticana*, "Studi sul Settecento romano", 30 (2014), pp. 175-232.

VALUTABILE

3 (articolo su rivista) *"Come si possa in nuove forme fare un lodevole uso de' ritrovati de' nostri maggiori". Cenni su Giobbe, Piranesi e le antichità dei principi Colonna*, "Ricche Miniere", Rivista semestrale di storia dell'arte, direttore Giuseppe Pavanello, n. 4, 2015, pp. 36-41.

VALUTABILE

4 (articolo su rivista) *Le esequie di Maria Clementina Sobieski dipinte da Giuseppe e Domenico Valeriani. Note sugli apparati effimeri ai Ss. Apostoli e il ruolo politico della famiglia Colonna nel Settecento*, "Bollettino dei Musei Comunali di Roma". N.S. XXVIII/2014 (2015), pp. 29-52.

VALUTABILE

5 (articolo su rivista) *Allestire accademie: appunti sul mecenatismo culturale del cardinal Francesco Barberini, aggiunte su Bernini e Cortona alle Accademie di San Luca e degli Humoristi*, "Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura, Scultura, Architettura". Accademia Nazionale di San Luca, 2 (2016), pp. 67-74.

VALUTABILE

6 (articolo su rivista) *Ferdinando Fuga's proposals for displaying relics in S. Maria Maggiore, Rome*, "The Burlington Magazine" vol. 160 (agosto 2018), p. 644-652.

VALUTABILE

7 (articolo su rivista) *Palladio e Antonio da Sangallo il Giovane sul grande tempio del Quirinale*, 29° seminario di storia dell'architettura Vicenza, 16-18 giugno 2016, "Annali di Architettura" 29 (2017). p. 135-142.

VALUTABILE

8 (articolo su rivista) *The double stairway of the temple of Serapis on the Quirinal Hill: Fame and oblivion in early modern period*, "Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike" 18 (2018), pp. 39-71.

VALUTABILE

9 (articolo su rivista) *Feste e tornei alle corte dei Barberini. Bernini e l'Ordigno del Cavallo nel giardino alle Quattro Fontane*, in "Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae", XXIV (2018), p. 659-689.

VALUTABILE

10 (articolo su rivista) *Ferdinando Fuga per Benedetto XIV. Nuovi disegni dalla collezione Piancastelli: S. Maria dell'Orazione e Morte, S. Apollinare, S. Pietro a Bologna*, in "Studi Sul Settecento Romano" 35 (2019).

VALUTABILE

11 (Atti di convegno, pubblicati in rivista) *Carlo Marchionni a villa Albani: una possibile evoluzione progettuale*, in "Il cardinale Alessandro Albani: collezionismo, diplomazia e mercato nell'Europa del Grand Tour", atti del Convegno Internazionale a cura di Mario Bevilacqua e Clare Hornsby (Roma 2019), in "Studi sul Settecento Romano", 37, in corso di stampa (pp. 255-267).

La pubblicazione n. 11, in corso di stampa alla data di scadenza del presente bando, è stata regolarmente accettata per la pubblicazione come consentito dell'art. 5 del bando. Di essa si allegano pertanto le bozze finali unitamente alla dichiarazione di accettazione dei curatori senza richiesta di ulteriori modifiche.

VALUTABILE

12 (monografia) *Palazzo Colonna nel Settecento. Architettura e potere nelle Roma del secolo dei Lumi*. Roma, De Luca editori d'Arte, 2020, pp. 13-472.

VALUTABILE

13 (capitolo di libro) *Antico contro moderno: Salvi, Posi, Vasi e Piranesi sulla "Mirabile Anticaglia" del giardino Colonna al Quirinale*, in M. BEVILACQUA, V. CAZZATO, S. ROBERTO (a cura di) *Il teatro delle arti. Per Marcello Fagiolo: omaggio a cinquant'anni di studi*, Gangemi, Roma 2014, I, pp. 584-589.

VALUTABILE

14 (schede) *Ascrea, Cantalice, Collevocchio, Configni, Forano, Montebuono, Morro reatino, Poggio S. Lorenzo, Salisano, Selci in Sabina, Tarano*, schede in B. AZZARO, G. COCCIOLI, D. GALLAVOTTI CAVALLERO, ROCA DE AMICIS (a cura di), *Lazio 2. Province di Frosinone, Latina, Rieti, Viterbo* ("Atlante del

Barocco in Italia"), De Luca, Roma 2014, pp. 159-160, 162, 173-174, 175, 180, 190, 191, 196, 200, 201, 202.

VALUTABILE

15. (schede di catalogo), nn. 88, 89, 93, 94, 96, 97, 98, 102, 113, 115, 116, in S. COLONNA, M.C. COLA (a cura di), *La Collezione d'Arte della Fondazione Roma. Dipinti, sculture e grafica dal XV al XXI secolo*, Gangemi, Roma 2019.

VALUTABILE

## CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Nel curriculum vitae la candidata dichiara 41 pubblicazioni, prodotte tra il 2005 e il 2021, di cui 14 articoli pubblicati in periodici di classe A e 1 monografia. Sottopone alla valutazione 15 pubblicazioni, tra cui 1 monografia, 11 articoli in rivista, 1 contributo in volume, 2 raccolte di schede di catalogo.

=====

**CANDIDATO: VARELLA BRAGA Ariane**

### VERIFICA TITOLI

*Abilitazione scientifica nazionale* come Professore di II Fascia in Storia dell'Architettura (08/E2). Conseguito il 12.07.2020.

VALUTABILE

Ph.D (*summa cum laude*), University of Neuchâtel, Institute of Art History and Museology. Conseguito il 23.04.2013.

VALUTABILE

MA, University of Geneva. Conseguito il 18.10.2002.

NON VALUTABILE perché il titolo accademico richiesto nel bando è superiore

Swiss Management Committee Substitute, Cost (European Cooperation in Science and Technology) Action CA18129 – Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350- 1750). 2021-2023.  
VALUTABILE

Ricercatore associato, Ecole Pratique des Hautes Etudes (sezione 4-5): 'Histoire de l'art, des repr.sentations et de l'administration dans l'Europe moderne et contemporaine '(HISTARA), Paris. Dal 2020.  
VALUTABILE

'Bourse André Chastel', Institut National d'Histoire de l'Art/ Académie de France à Rome. Dal 10.2021 al 12.2021.  
VALUTABILE

Research Grant, Fondation Gandur pour l'Art, Geneva. Dal 02.2021 al 09.2021.  
VALUTABILE

Postdoc Fellowship, Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institute for Art History , Rome, postdoc Research Fellow (department II Weddigen). Dal 08.2020 al 01.2021.  
VALUTABILE

*Charge de cours* (senior lecturer), University of Geneva, Institute of Art History, art history of the contemporary period. Dal 09.2019 al 07.2020.  
VALUTABILE

Postdoc assistant in the Swiss National Science Foundation research project 'Mudejarismo and Moorish Revival' (2014-2019), University of Zurich, Institute of Art History. Dal 06.2014 al 06.2019.  
VALUTABILE

Coordinator of the project *Der Orient in der Schweiz. Neo-islamische Architektur und Interieurs im 19. und 20. Jahrhundert*, University of Zurich. Dal 03.2015 al 12.2018.  
VALUTABILE

Fellowship, Istituto Svizzero a Roma. Dal 09.2018 al 06.2011.  
VALUTABILE

Lecturer in Visual Arts, John Cabot University, Rome. Dal 01.2014 al 06.2014.  
VALUTABILE

*Auxiliaire d'enseignement et de recherche*, University of Geneva, Department of Art History, Dal 02.2001 al 06.2002.  
VALUTABILE  
VERIFICA PUBBLICAZIONI

1 Varela Braga, A. (2017), *Une théorie universelle au milieu du XIXe siècle. La Grammar of Ornament d'Owen Jones*, collection « hautes études / histoire de l'art / storia dell'arte », EPHE/PARIS, S. Frommel (ed.). Rome: Campisano Editore, 344 pp.

Book reviewed by:

Van Zanten, David, in: *The Burlington Magazine*, vol. 161 (February 2019), pp. 172-174; Golsenne, Thomas, in: "HISTARA", 28.01.2019, URL: <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3265&lang=fr&quest=roma>; Sonius, Marta, in: *Artis*, 6 (2019), pp. 108-109; Piccioni, Matteo, in: *Bollettino d'Arte*, 43 (2019), pp. 161-164; Leïla el-Wakil, *RACAR*, revue d'art canadienne, 45.2 (2020), pp. 163-165.  
VALUTABILE

2 Varela Braga, A. (2013), *Villa Monticello, l'Ambasciata di Svizzera a Roma* (collection I Palazzi), Rome, De Luca Editori d'Arte, 120 pp.

Book reviewed by: Garrone, L. in *Corriere della Sera*, 22.02.2014

VALUTABILE

- 3 Varela Braga, A. (2021), "Revisiting the Alhambra. Transmediality and Transmateriality in 19th-Century Italy", in: *Mudejarismo and Moorish Revival in Europe. Cultural Negotiations and Artistic Translations in the Middle Ages and 19th-century Historicism*, ed. by F. Giese. Boston/Leiden: Brill, 2021, pp. 463-489.  
VALUTABILE
- 4 Varela Braga, A. (2021), "*Il Gusto Moresco. Amateurs and Artists in Florence and Rome during the Second Half of the 19th Century*", in: *Mudejarismo and Moorish Revival in Europe. Cultural Negotiations and Artistic Translations in the Middle Ages and 19th-century Historicism*, ed. by F. Giese. Boston/Leiden: Brill, 2021, pp. 173-191.  
VALUTABILE
- 5 Varela Braga, A. (2020), "Le Museo artistico industriale de Rome : un South Kensington italien?", in: *Pèlerin sans Frontières: mélanges en l'honneur de Pascal Griener*, ed. by P. Guerdat, C. Hurley, V. Kobi, D. Sagardoyburu. Genève: Droz, 2020, pp. 359-364.  
VALUTABILE
- 6 Varela Braga, A. (2019), "Détours orientaux sur les rives du Léman. Les modèles islamiques à l'École des Arts Industriels de Genève", in: *L'Orient en Suisse. Architecture et intérieurs néo-islamiques au 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles*, ed. by Francine Giese, L. el-Wakil, A. Varela Braga. Berlin: De Gruyter, 2019, pp. 165-183.  
VALUTABILE
- 7 Varela Braga, A. (2017), "The Arab Room of the Cerralbo Palace", in: *Art in Translation - special issue on Spain and Orientalism*, 9/1, 2017, pp. 7-28, URL: <http://dx.doi.org/10.1080/17561310.2017.1298341>  
VALUTABILE
- 8 Varela Braga, A. (2016), "Une Alhambra florentine: la salle mauresque de la Villa Stibbert", in: *Period rooms: allestimenti storici tra arte, gusto e collezionismo*, ed. by M. Volait, D. Poulot, S. Costa, Bologna: BPU, 2016, pp. 161-168.  
VALUTABILE
- 9 Varela Braga, A. (2016), "Un modello da seguire. La fortuna della *Grammar of Ornament* di Owen Jones in Italia nella seconda metà dell'Ottocento", in: *Tra Oltrealpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860-1915*, ed. by M. Carrera, N. D'Agati, S. Kinzel. Bern: Peter Lang, 2016: pp. 141-54.  
VALUTABILE
- 10 Varela Braga, A. (2019), "Between Crisis and Renewal. Exoticism and the Decorative Arts at the International Exhibitions in the 19th and early 20th centuries", in: *Actas del III Encuentro del Museo Cerralbo*, ed. by C. Sanz Diaz. Madrid: Museo Cerralbo, 2019, pp. 77-99.  
VALUTABILE
- 11 Varela Braga, A. (2016), "Ornament, architecture et marbre polychrome: la contribution de John Ruskin", in: *Splendor marmoris. I colori del marmo, tra Roma e l'Europa, da Paolo III a Napoleone III*, ed. by G. Extermann, A. Varela Braga. Rome: De Luca, 2016, pp. 459-468.
- 12 Varela Braga, A. (2013), "Règles et principes: le dessin d'ornement en Angleterre à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle", in: *Questions d'ornements (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>)*, ed. by R. Dekoninck, C. Heering, M. Leffzet. Turnhout: Brepols, 2013, pp. 295-301.  
VALUTABILE

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Nel curriculum vitae la candidata dichiara 45 pubblicazioni, prodotte tra il 2012 e il 2021, e sottopone alla valutazione 12 pubblicazioni, tra cui 2 monografie, 1 articolo in rivista, 9 contributi in volume.