

ALLEGATO N. 2/A

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

**PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A**

**PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/11 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA**

**PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI GRECO-LATINI, ITALIANI, SCENICO-MUSICALI (CONFLUITO A FAR DATA DAL 01/11/2018 NEL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE) DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.D. N. 35/2018, PROT. N. 0000531 DEL 12/06/2018**

L'anno 2018, il giorno 19 del mese di novembre, verificata la contemporanea presenza telematica di tutti i componenti, si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/F2 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11 - presso il Dipartimento di Studi Greco-latini, Italiani, Scenico-musicali (confluito a far data dal 01/11/2018 nel dipartimento di Lettere e culture moderne) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n. 47/2018 del 11/09/2018 e composta da:

- Prof. Antonino SICHERA – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università degli Studi di Catania (presidente), collegato per via telematica mediante posta elettronica;
- Prof. Elisabetta MONDELLO – professore associato presso il Dipartimento di Lettere e culture moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (commissario), collegato per via telematica mediante posta elettronica;
- Prof. Andrea AVETO – professore associato presso il Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo dell'Università degli Studi di Genova (segretario), collegato per via telematica mediante posta elettronica.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 11,45.

La Commissione prende atto dei titoli per i quali sia stata presentata idonea documentazione (ai sensi dell'art. 3 del bando).

**CANDIDATO: Daria BIAGI**

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

**Dottorato di ricerca o titoli equipollenti conseguiti in Italia o all'estero.**

- Dottorato di ricerca in Studi letterari, linguistici e filologici conseguito il 14/07/2013 presso l'Università degli studi di Trento con una tesi dal titolo *Il discorso straviato. Stefano D'Arrigo e il romanzo del Novecento*. VALUTABILE

**Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero.**

- Titolarità di insegnamento e attività di supporto alla didattica (seminari, supervisione tesi di laurea, partecipazione alle commissioni d'esame) presso l'Università dell'Aquila e presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", per un totale di circa 80 ore tra il 2014 e il 2017. VALUTABILE

#### **Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.**

- Borsa Erasmus per un soggiorno di undici mesi presso la Johann Wolfgang Goethe-Universität di Francoforte sul Meno (2006-07). VALUTABILE
- Borsa LLP 'Leonardo da Vinci' per un tirocinio di cinque mesi presso la casa editrice Cornelsen di Berlino (2008). VALUTABILE
- Assegno di ricerca della durata di quattro anni (01/12/2013-30/11/2017) presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e interculturali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". VALUTABILE
- Borsa della Fondazione Robert Bosch per un soggiorno di due settimane presso il Literarisches Colloquium di Berlino (2016). VALUTABILE
- Borsa di ricerca post-dottorato DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) per un soggiorno di tre mesi presso l'Institut für Romanische Philologie della Freie Universität di Berlino (2017). VALUTABILE
- Borsa del Goethe-Institut per un soggiorno di sei settimane presso la Kulturstiftung des Freistaates Sachsen di Dresda (2018). VALUTABILE

#### **Realizzazione di attività progettuale e il finanziamento dei progetti.**

- Titolare di finanziamento di ateneo "Avvio alla Ricerca 2016" presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con un progetto dal titolo *Un "Moby Dick europeo" o un poema eroicomico? Stefano d'Arrigo e Horcynus Orca tra editoria e archivi* (l'importo del finanziamento non è precisato). VALUTABILE

#### **Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.**

- La candidata non presenta titoli riconducibili a questa voce.

#### **Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.**

- La candidata dichiara la partecipazione in qualità di relatrice a n. 11 convegni nazionali e internazionali. VALUTABILE

#### **Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.**

- Premio Italo-Tedesco per la Traduzione Letteraria (sezione esordienti) assegnato per la traduzione del romanzo *Materia prima* di Jörg Fauser (L'Orma 2017). VALUTABILE

#### **Altri titoli**

- Membro di redazione della rivista «T3 – Teoria testo Traduzione» (Università di Trento). NON VALUTABILE, in quanto non rilevante ai fini della procedura.

#### **VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI**

1. Daria Biagi, *Orche e altri relitti. Sulle forme del romanzo in Stefano D'Arrigo*, Quodlibet, Macerata 2017, pp. 243, ISBN 978-88-229-0939-8. VALUTABILE
2. Anna Baldini - Daria Biagi – Silvia De Lucia – Irene Fantappiè – Michele Sisto, *La letteratura tedesca in Italia. Un'introduzione (1900-1920)*, Quodlibet, Macerata 2018, pp. 320, ISBN 978-88-229-0169-9 [Introduzione pp. 1-17, Capitolo V pp. 141-167, Traiettorie pp. 193-200 e 211-218]. VALUTABILE
3. Daria Biagi, *Imbandire visioni. Vigolo, Hoffmann e il 'Meister Floh'*, in *In questo mio guscio di sogni. Giorgio Vigolo e il suo tempo*, a cura di A. Gialloreti, Prospero Editore, Novate milanese 2018, pp. 443-467 (in corso di stampa). VALUTABILE

4. Daria Biagi, *Una lingua per il romanzo moderno. Borgese editore e traduttore*, in *La densità meravigliosa del sapere. Cultura tedesca in Italia tra '700 e '900*, a cura di M. Pirro, Università degli Studi di Milano 2018, pp. 167-185. VALUTABILE
5. Daria Biagi, 'Arbitrio', in *Lessico leopardiano 2016*, a cura di N. Bellucci, F. D'Intino e S. Gensini, Sapienza Università Editrice, Roma 2016, pp. 19-24. VALUTABILE
6. Daria Biagi, *Su un'inedita 'libera riduzione' di Stefano D'Arrigo: 'Il compratore di anime morte'* («Critica del testo», 1/2015, pp. 9-30). VALUTABILE
7. Daria Biagi, *Il caso Werther-Ortis. Le manipolazioni della cornice nelle prime traduzioni italiane* («Studi Germanici», 7/2015, pp. 143-162). VALUTABILE
8. Daria Biagi, *Plurilinguismo e traduzione. Tre esempi per una definizione dei confini* («InVerbis», 1/2014, pp. 13-22). VALUTABILE
9. Daria Biagi, *D'Arrigo e i traduttori di 'Horcynus Orca'. Lettere, confronti, interpretazioni* («Comunicare-Letteratura», 6/2013, pp. 21-32). VALUTABILE
10. Daria Biagi, *Il poeta ingrato. D'Arrigo lettore di Hölderlin in Stefano D'Arrigo. Un (anti)classico del Novecento?*, a cura di J. Nimis e S. Sgavicchia, Université de Toulouse II-Le Mirail 2013, pp. 173-200. VALUTABILE
11. Daria Biagi, *L'antilirica della nuova metropoli. Dialetto e cultura europea in Carlo Porta e Giuseppe Gioachino Belli, in Itinerari nella letteratura italiana*, a cura di N. Bonazzi (et al.), coord. G.M. Anselmi, Carocci, Roma 2016<sup>2</sup> [2013], pp. 252-263. VALUTABILE
12. Daria Biagi, "Sciangé la dama". *Tempo e intreccio in 'Horcynus Orca'* in *Pro e contro la trama*, a cura di W. Nardon e C. Tirinanzi, Dipartimento di Studi Letterari, Università di Trento 2012, pp. 131-151. VALUTABILE
13. Daria Biagi, *Dimenticare e reinventare una lingua. L'uso delle paretimologie in 'Horcynus Orca' di S. D'Arrigo* («The Italianist», n. 32/2012, pp. 385-398). VALUTABILE

#### TESI DI DOTTORATO

- La candidata non allega copia della propria tesi di dottorato.

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

- La candidata presenta una produzione complessiva pari a n. 21 pubblicazioni.

**CANDIDATO: Roberto CARNERO**

#### VERIFICA TITOLI VALUTABILI

##### **Dottorato di ricerca o titoli equipollenti conseguiti in Italia o all'estero.**

- PhD in Letteratura italiana, con redazione della tesi in lingua inglese, presso University of London, UCL, conseguito in data 31/07/2000 (titolo della tesi: *Silvio D'Arzo: A Critical Evaluation*; supervisore: Laura Lepschy ed Emmanuela Tandello), dichiarato equipollente al dottorato di ricerca con decreto del MURST n. 1095 del 10 maggio 2001. VALUTABILE

##### **Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero.**

- Incarichi di insegnamento e attività di supporto alla didattica congruenti con il SSD L-FIL-LET/11:
  1. Incarico ufficiale di insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (40 ore) presso l'Università degli Studi di Milano nell'a.a. 2004/2005. VALUTABILE
  2. Incarico ufficiale di insegnamento di Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (60 ore) presso l'Università degli Studi di Milano negli a.a. 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009 e 2009/2010 VALUTABILE
  3. Incarico di insegnamento integrativo dal titolo Cenni di storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento (30 ore) afferente all'insegnamento ufficiale di Letteratura italiana moderna e contemporanea presso l'Università "La Sapienza" di Roma nell'a.a. 2009/2010. VALUTABILE
  4. Incarico ufficiale di insegnamento di Letteratura italiana moderna e contemporanea (36 ore, 6 cfu) presso l'Università degli Studi di Verona nell'a.a. 2017/2018. VALUTABILE
- Incarichi di insegnamento e attività di supporto alla didattica parzialmente congruenti con il SSD L-FIL-LET/11:
  1. Incarico di docenza in Lingua e letteratura italiana presso l'University of London (UCL) nell'a.a. 1997/1998. VALUTABILE
  2. Incarico di docenza in Lingua italiana presso l'University of London (King's College) nell'a.a. 1997/1998. VALUTABILE
  3. Incarico ufficiale di insegnamento di Letterature comparate (30 ore) presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale nell'a.a. 2008/2009. VALUTABILE
  4. Incarico ufficiale di insegnamento di Cultura del viaggio (20 ore) presso l'Università degli Studi di Torino (Master in "Promozione e organizzazione turistico-culturale del territorio) nell'a.a. 2017/2018. VALUTABILE
  5. Incarichi di insegnamento per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria presso l'Università degli Studi di Torino e l'Università degli Studi di Milano: n. 5 insegnamenti del percorso SIS; n. 1 insegnamento del percorso PAS; n. 1 insegnamento del percorso TFA; n. 1 insegnamento del Percorso Formativo "For24". VALUTABILE

**Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.**

- Cultore della materia di Letteratura italiana presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (1993-1996). VALUTABILE
- *Visiting research student* presso il Dipartimento di Italiano dell'Università di Warwick (Inghilterra) nel trimestre autunnale del 1994. NON VALUTABILE, in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- Borsa di studio del Centro Studi "Dino Buzzati" di Feltre per lo svolgimento di un programma di ricerca su Buzzati (1996). NON VALUTABILE, in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- Borsa di studio conferita ai sensi della legge n. 398/89 dall'Università di Roma "La Sapienza" di Roma per corsi di perfezionamento *post lauream* all'estero (1996/1997). VALUTABILE
- Graduate Research Scholarship (UCL) per la frequenza del corso di PhD in Letteratura italiana presso l'Università di Londra (1996-1997 e 1998-1999) VALUTABILE
- Borsa di studio del Centro Nazionale di Studi Leopardiani (Recanati) per la frequenza a un seminario e a un convegno di studi (1998). VALUTABILE.
- Cultore della materia di Letteratura italiana presso l'Università del Piemonte Orientale (2000-2001 e 2003-2004). VALUTABILE
- *Honorary Research Fellow* presso il Dipartimento di Italianistica dell'University College London (2001-2002 e 2003-2004). VALUTABILE
- Titolare di assegno di ricerca in Letteratura italiana presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro" per complessivi 4 anni (dal 07/11/2001 al 06/11/2003 e dal 01/07/2004 al 30/06/2005). VALUTABILE

*M*

**Realizzazione di attività progettuale e il finanziamento dei progetti.**

- Il candidato non presenta titoli riconducibili a questa voce.

**Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.**

- Il candidato non presenta titoli riconducibili a questa voce.

**Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.**

- Il candidato dichiara la partecipazione a 14 convegni nazionali e internazionali in sedi prevalentemente italiane. VALUTABILE

**Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.**

- Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F2 – Letteratura italiana contemporanea (validità: 12/07/2017-12/07/2023). VALUTABILE
- Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F1 – Letteratura italiana (validità: 13/07/2017-13/07/2023). VALUTABILE
- Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F4 – Critica letteraria e letterature comparate (validità: 12/07/2017-12/07/2023). VALUTABILE
- Premio Fiesole per la critica letteraria 2011 per il volume *Under 40* (Milano, Bruno Mondadori, 2010). VALUTABILE

**Altri titoli**

- Coordinamento del settore "Lingua e letteratura" della sezione "Scuola" dell'Istituto della Enciclopedia Italiana. NON VALUTABILE, in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- Membro del comitato scientifico del mensile «Letture». NON VALUTABILE, in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- Direttore della collana «Perle poesia». NON VALUTABILE, in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- Membro della giuria premio Città di Fabriano. NON VALUTABILE, in quanto non rilevante ai fini della procedura.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Roberto Carnero, *Guido Gozzano esotico*, Anzio, De Rubeis, 1996. VALUTABILE
2. Roberto Carnero, *Il bestiario di Buzzati: animali reali e fantastici nei racconti e negli articoli [Parte prima e Parte seconda]*, in «Studi buzzatiani», III e IV, 1998 e 1999, pp. 64-94 e 51-77. VALUTABILE
3. Roberto Carnero, *Silvio D'Arzo. Un bilancio critico*, Novara, Interlinea, 2002. VALUTABILE
4. Igino Ugo Tarchetti, *Una nobile follia. Drammi della vita militare*, a cura di Roberto Carnero, Milano, Mondadori, 2004. VALUTABILE
5. *La poesia scapigliata*, a cura di Roberto Carnero, Milano, BUR, 2007. VALUTABILE
6. Guido Gozzano, *Verso la cuna del mondo. Lettere dall'India*, a cura di Roberto Carnero, Milano, Bompiani, 2008. VALUTABILE
7. Roberto Carnero, *Under 40. I giovani nella nuova narrativa italiana*, Milano, Bruno Mondadori, 2010. VALUTABILE
8. Roberto Carnero, *Morire per le idee. Vita letteraria di Pier Paolo Pasolini*, Milano, Bompiani, 2010 (nuova edizione 2015). VALUTABILE

9. Roberto Carnero, *Nuova narrativa italiana: 2010-11*, in «The Italianist», 31, 2011, pp. 479-514. VALUTABILE
10. *Racconti scapigliati*, a cura di Roberto Carnero, Milano, BUR, 2011 (nuova edizione 2018) . VALUTABILE
11. Roberto Carnero, *I «se» e i «ma» della storia narrata: Aprire il fuoco di Luciano Bianciardi*, in «Il Ponte», LXVIII, 12, dicembre 2012, pp. 133-142. VALUTABILE
12. *Pasolini e la pedagogia*, a cura di Roberto Carnero e Angela Felice, Venezia-Casazza della Delizia, Marsilio-Centro Studi Pier Paolo Pasolini, 2015. VALUTABILE
13. Roberto Carnero, *Lo scrittore giovane. Pier Vittorio Tondelli e la nuova narrativa italiana*, Milano, Bompiani, 2018. VALUTABILE
14. Silvio D'Arzo, *Essi pensano ad altro*, a cura di Roberto Carnero, Milano, Bompiani, 2018. VALUTABILE

#### TESI DI DOTTORATO

- Il candidato non allega copia della propria tesi di dottorato.

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

- Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 75 pubblicazioni.

**CANDIDATO: Alberto COMPARINI**

#### VERIFICA TITOLI VALUTABILI

##### **Dottorato di ricerca o titoli equipollenti conseguiti in Italia o all'estero.**

- Dottorato di ricerca in Italianistica conseguito presso l'Università di Stanford (California), conseguito il 28/09/2017 (titolo della tesi: *Literature and Existentialism in Italy. History and Interpretation*), dichiarato equipollente al titolo di Dottore di ricerca dell'ordinamento universitario italiano in data 17/04/2018. VALUTABILE

##### **Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero.**

- Docenza a contratto di Letteratura comparate presso l'Università degli Studi di Verona. VALUTABILE

##### **Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.**

- Borsa di studio 'Cooperint' presso l'Università degli Studi di Verona (2017/2018). VALUTABILE;
- Borsa di studio 'Von Humboldt Postdoctoral Fellowship' di due anni presso la Freie Univeersität di Berlino (2018-2020). VALUTABILE

##### **Realizzazione di attività progettuale e il finanziamento dei progetti.**

- Il candidato non presenta titoli riconducibili a questa voce.

##### **Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.**

- Il candidato non presenta titoli riconducibili a questa voce.

### Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.

- Il candidato dichiara la partecipazione a 14 convegni nazionali e internazionali. VALUTABILE

### Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

- Il candidato non presenta titoli riconducibili a questa voce.

### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Alberto Comparini, *Geocritica e poesia dell'esistenza*, Milano-Udine, Mimesis, 2018. VALUTABILE
2. Alberto Comparini, *La poetica dei «Dialoghi con Leucò» di Cesare Pavese*, Milano-Udine, Mimesis, 2017. VALUTABILE
3. *Ovid's Metamorphoses in Twentieth-Century Italian Literature*, edited by Alberto Comparini, Heidelberg, Winter Verlag, 2018. VALUTABILE
4. Alberto Comparini, *Calvino, Ovid, and the 'Metamorphoses.'* A Reading of 'Le cosmicomiche' (1965), in *Ovid's Metamorphoses in Twentieth-Century Italian Literature*, edited by Alberto Comparini, Heidelberg, Winter Verlag, 2018, pp. 257-276. VALUTABILE
5. Alberto Comparini, *Temporalità ed esistenza in «Un brindisi» (1946)*, in «Luziana», I, 2017, pp. 41-59. VALUTABILE
6. Alberto Comparini, *Flaiano Twenty Years Later. Re-reading «Tempo di uccidere» (1947)*, in «La Modernità Letteraria», X, 2017, pp. 51-63. VALUTABILE
7. Alberto Comparini, *Hölderlin e l'ermetismo fiorentino*, in «Studi Novecenteschi», XLIII, 92, luglio-dicembre 2016, pp. 323-355. VALUTABILE
8. Alberto Comparini, *Letteratura ed esistenzialismo nel «Partigiano Johnny» (1968) di Beppe Fenoglio*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXIV, 2, maggio-agosto 2016, pp. 135-160. VALUTABILE
9. Alberto Comparini, *Genesis di un libro, storia di un titolo. «Goliath. The March of Fascism» (1937) di G.A. Borgese*, in «Autografo», XXXI, 55, gennaio-giugno 2016, pp. 31-38. VALUTABILE
10. Alberto Comparini, *Sbarbaro e la rappresentazione negativa della Grande Guerra. Per una lettura modernista dei "trucioli di guerra" (1917-1919)*, in «Annali d'Italianistica», XXXIII, 2015, pp. 169-186. VALUTABILE
11. Alberto Comparini, *«Un modo diverso di dire io». Life in Quest of Narrative in Primo Levi's «Il sistema periodico» (1975)*, in «Rivista di Studi Italiani», XXXII, 1, giugno 2015, pp. 511-525. VALUTABILE
12. Alberto Comparini, *Giorgio Caproni between Poetry and Prayer. «Il muro della terra»*, in «Italica», XCVI, 1, Spring 2015, pp. 83-102. VALUTABILE
13. Alberto Comparini, *Tra "Erlebnis" e "Selbst". «L'Orologio» di Carlo Levi*, in «Esperienze Letterarie», XXXIX, 1, gennaio-marzo 2014, pp. 75-92. VALUTABILE
14. Alberto Comparini, *Montale, la poesia moderna e l'autobiografia in versi*, in «Studi Novecenteschi», XL, 85, gennaio-giugno 2013, pp. 105-128. VALUTABILE

## TESI DI DOTTORATO

- Il candidato non allega copia della propria tesi di dottorato.

## CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

- Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 114 pubblicazioni.

**CANDIDATO: Giovanni DE LEVA**

## VERIFICA TITOLI VALUTABILI

### **Dottorato di ricerca o titoli equipollenti conseguiti in Italia o all'estero.**

- Dottorato di ricerca in "Comparatistica" presso l'Università degli studi di Siena (titolo della tesi: Dalla trama al personaggio. *Rubè* di G.A. Borgese e il romanzo modernista. VALUTABILE

### **Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero.**

- Il candidato ha svolto attività seminariale per 120 ore presso la WWU in qualità di post-doc fellow. VALUTABILE

### **Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.**

- *Visiting professor* di Letteratura italiana presso l'Università di Münster (semestre estivo 2012 e semestre invernale 2014-2015). VALUTABILE
- *Post-doc Fellowship* presso la WWU (semestre estivo 2012 e semestre invernale 2014-2015). VALUTABILE

### **Realizzazione di attività progettuale e il finanziamento dei progetti.**

- Il candidato non presenta titoli riconducibili a questa voce.

### **Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.**

- Il candidato non presenta titoli riconducibili a questa voce.

### **Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.**

- Il candidato dichiara la partecipazione a 9 convegni nazionali e internazionali. VALUTABILE

### **Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.**

- Il candidato non presenta titoli riconducibili a questa voce.

## VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Giovanni de Leva, *La guerra sulla carta. Il racconto del primo conflitto mondiale*. Roma: Carocci, 2017, pp. 5-277. VALUTABILE
2. Giovanni de Leva, *Dalla trama al personaggio. Rubè di G.A. Borgese e il romanzo modernista*. Napoli: Liguori, 2010, pp. 1-117. VALUTABILE
3. Giovanni de Leva, *Il saggismo di Lussu. Impegno, memoria e racconto*, in *La scrittura che pensa: saggismo, letteratura, vita*, Cuneo: Nerosubianco, 2016, pp. 23-34. VALUTABILE

4. Giovanni de Leva, *Prime impressioni del nuovo mondo. L'Atlante americano di G.A. Borgese*, in I. de Seta, S. Gentili (a cura di), *Borgese e la diaspora intellettuale europea negli Stati Uniti*, Firenze: Franco Cesati Editore, 2016, pp. 73-83. VALUTABILE
5. Giovanni de Leva, *Le attese della Grande Guerra*, in E. Abignente, E. Canzaniello (a cura di), *Le attese. Opificio di letteratura reale*, Napoli: Ad est dell'equatore, 2016, pp. 139-147. VALUTABILE
6. Giovanni de Leva, *Vasco Pratolini's Neighbourhood as Utopia*, in F. Mussnug, M. Reza (a cura di), *The Good Place. Comparative Perspectives on Utopia*, Oxford: Peter Lang, 2014, pp. 203-22. VALUTABILE
7. Giovanni de Leva, *Gramsci e la Resistenza in Senso di Luchino Visconti*, in A. Martini, S. Micali (a cura di), *La storia patria tra letteratura e cinema*, Torino: Kaplan, 2014, pp. 44-50. VALUTABILE
8. Giovanni de Leva, *La Grande Guerra degli illetterati. Il primo conflitto mondiale nell'Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano*, in C. Borrelli, E. Candela, A. Pupino (a cura di), *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali, Atti del XIII Convegno Internazionale di Studi MOD*, Pisa: Ets, 2013, pp. 331-341. VALUTABILE
9. Giovanni de Leva, *Mario Monicelli: La Grande Guerra - Man nannte es den großen Krieg*, in A. Grewe, G. di Stefano (Hrsg.), *Italienische Filme des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationen*, Berlino: Erich Schmidt Verlag, 2015, pp. 89-105. VALUTABILE
10. Giovanni de Leva, *Le ombre della tradizione. Storia e memoria in Giuseppe Dessi e Salvatore Satta*, in F. Cattani, L. Raimondi (a cura di), *Ombre. Quaderni di Synapsis X*, Milano: Morellini Editore, 2012, pp. 175-184. VALUTABILE
11. Giovanni de Leva, «*Quando i tempi corrono tristi, la penna ha bisogno di combattere*». *Achille Bizzoni, giornalista, scrittore e soldato*, in C. Brancaleoni, S. Gentili, C. Piola Caselli (a cura di), *Italia ribelle: narratori, poeti e personaggi della rivolta (1860-1920)*, Perugia: Morlacchi, 2018, pp. 97-123. VALUTABILE
12. Achille Bizzoni, *L'Onorevole*, a cura e con introduzione di Giovanni de Leva, Firenze: Clichy (in corso di stampa). VALUTABILE
13. Giovanni de Leva, *Le trame della narrativa italiana. Ottocento e Novecento*, Napoli: Edises, 2014, pp. 3-346. VALUTABILE
14. Giovanni de Leva, *Il popolo e la nazione. Un itinerario nella narrativa di guerra*, in «Allegoria», XXVIII, 74, 2016, pp. 79-96. VALUTABILE

#### TESI DI DOTTORATO

- Il candidato non allega copia della propria tesi di dottorato.

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

- Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 24 pubblicazioni.

**CANDIDATO: Elisa Annamaria Sergiolina DONZELLI**

## VERIFICA TITOLI VALUTABILI

### **Dottorato di ricerca o titoli equipollenti conseguiti in Italia o all'estero.**

- Dottorato di ricerca in Italianistica conseguito nel 2008 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (titolo della tesi: *Il Sopramonte della traduzione. Il carteggio Vittorio-Sereni-René Char*). VALUTABILE

### **Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero.**

- Insegnamento di Lingua e letteratura italiana presso il Liceo Internazionale Rome International School (2010-2011). NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- Docente a contratto per due Laboratori di Scrittura e Media presso l'Università degli Studi di Roma Tre (2018-2019). VALUTABILE

### **Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.**

- Cultore della materia di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2008-2013). VALUTABILE
- Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per 2 anni (2011-2013). VALUTABILE
- Borsa post dottorato di 4 mesi presso la Fondazione Giorgio Cini (2013). VALUTABILE

### **Realizzazione di attività progettuale e il finanziamento dei progetti.**

- La candidata non presenta titoli riconducibili a questa voce.

### **Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.**

- La candidata non presenta titoli riconducibili a questa voce.

### **Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.**

- La candidata dichiara la partecipazione a 12 convegni nazionali e internazionali, oltre a 5 seminari e una tavola rotonda. VALUTABILE

### **Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.**

- Abilitazione per insegnare Italian Literature 1 nell'International Baccalaureate presso DP Language A1 Generic in Madrid (2010). NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- Premio Marino Moretti under 40 nella sezione Storia e critica della letteratura (2017). VALUTABILE
- Abilitazione scientifica nazionale al ruolo di professore universitario di seconda fascia per il SSD 10F2 (2017). VALUTABILE

### **Altri titoli**

- Realizzazione della mostra *Giorgio Caproni e Roma* (Roma, 2012). NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- Direzione della «Collana di poesia italiana e straniera» dell'editore Donzelli. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- Lettera di presentazione di Gloria Manghetti. VALUTABILE
- Lettera di presentazione di Giulio Ferroni. VALUTABILE
- Lettera di presentazione di Cesare DeMichelis. VALUTABILE
- Lettera di presentazione di Mauro Bersani. VALUTABILE
- Lettera di presentazione di Mario Lavagetto. VALUTABILE

## VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Elisa Donzelli, *Come lenta cometa. Traduzione e amicizia poetica nel carteggio tra Sereni e Char*, Aragno, Torino 2009. VALUTABILE
2. Elisa Donzelli, *Giorgio Caproni e gli altri. Temi, percorsi e incontri nella poesia europea del Novecento*, Marsilio editori, Venezia 2016. VALUTABILE
3. *René Char Vittorio Sereni, Due rive ci vogliono. Quarantasette traduzioni inedite*, a cura di Elisa Donzelli, Donzelli editore, Roma 2010. VALUTABILE
4. René Char, *Poesie*, traduzione di G. Caproni, nuova edizione con introduzione e apparato critico a cura di Elisa Donzelli, Einaudi, Torino 2018. VALUTABILE
5. Elisa Donzelli, *Sotto il Quaderno di traduzioni di Franco Fortini. Progetti, 'esitazioni', esiti di una forma libro*, in «Studi Novecenteschi», n. 93, 2/2017, pp. 413-423. VALUTABILE
6. Elisa Donzelli, *Attilio Bertolucci: il senso privato del tragico*, in *Studi per Biancamaria Frabotta*, a cura di B. Alfonzetti e C. Princiotta, in «Studi e (testi) italiani», n. 39, 2017, pp. 87-107. VALUTABILE
7. Elisa Donzelli, *Vittorio Sereni poeta della lontananza: Williams, Char, Rimbaud*, in *In questo mezzo sonno. Vittorio Sereni, la poesia e i dintorni*, a cura di G. Quiriconi, Marsilio Editori, Venezia 2017, pp. 327-341. VALUTABILE
8. Elisa Donzelli, *Diego Valeri: la metafora dell'angelo. Da Dante agli amici pittori e poeti*, in *La funzione di Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di P. Bertini Malgarini, N. Merola e C. Verbaro, ETS, Pisa 2015, pp. 749-758. VALUTABILE
9. Elisa Donzelli, *Giovanni Giudici e Andrea Zanzotto: la 'strana' caccia del traduttore*, in «l'immaginazione», n. 268, marzo-aprile 2012, pp. 19-21. VALUTABILE
10. Elisa Donzelli, *Giorgio Caproni. Quello 'svagato' della Terza pagina*, in «Italianistica», XLI, I, 2012, pp. 159-176. VALUTABILE
11. Elisa Donzelli, *Del lontano e del distante. Aspetti della saggistica di Vittorio Sereni*, in *La saggistica degli scrittori*, a cura di A. Dolfi, Bulzoni, Roma 2012, pp. 305-334. VALUTABILE
12. Elisa Donzelli, *Nell'officina di Sereni e Char. Le varianti redazionali di Ritorno Sopramonte*, in «Filologia e critica», n. 3, settembre-dicembre 2008, pp. 391- 422. VALUTABILE
13. Elisa Donzelli, *Edipo salvato da Antigone. La "Serata a Colono" di Elsa Morante*, in *Il mito nel testo. Gli antichi e la Bibbia nella letteratura italiana*, a cura di K. Cappellini e L. Geri, in «Studi e (testi) italiani», n. 19, 2007, pp. 191-201. VALUTABILE
14. *Giorgio Caproni: Roma la città del 'disamore'*, catalogo della mostra a cura di Elisa Donzelli tenutasi presso il Fondo "G. Caproni" della Biblioteca Comunale "G. Marconi" di Roma dal 23 maggio al 28 giugno 2012, (replica presso la Casa delle Letterature), volume a cura di E. Donzelli e B. Frabotta, De Luca Editori, Roma 2012, pp. 37-94 (con saggi critici anche di M. Caproni, G. Appella e quattro articoli rari e ritrovati di Caproni su Roma). VALUTABILE

J  
N

#### TESI DI DOTTORATO

- La candidata presenta copia della tesi di dottorato dal titolo *Il Sopramonte della traduzione. Il carteggio Vittorio-Sereni-René Char*. NON VALUTABILE in quanto eccede il numero massimo delle pubblicazioni presentabili ai fini della procedura.

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

- La candidata presenta una produzione complessiva pari a n. 44 pubblicazioni.

### **CANDIDATO: Damiano FRASCA**

#### VERIFICA TITOLI VALUTABILI

##### **Dottorato di ricerca o titoli equipollenti conseguiti in Italia o all'estero.**

- Dottorato di ricerca in Studi italianistici conseguito il 03/02/2011 presso l'Università degli Studi di Pisa. VALUTABILE

##### **Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero.**

- Il candidato non presenta titoli riconducibili a questa voce.

##### **Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.**

- Borsa di studio per ricerca dal titolo *Il soggetto crepuscolare nella poesia italiana del secondo Novecento* (Dipartimento di Filologia e Critica dell'Università degli Studi di Siena) dal 08/02/2016 al 08/12/2016. VALUTABILE

##### **Realizzazione di attività progettuale e il finanziamento dei progetti.**

- Il candidato non presenta titoli riconducibili a questa voce.

##### **Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.**

- Il candidato non presenta titoli riconducibili a questa voce.

##### **Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.**

- Il candidato dichiara la partecipazione a 5 convegni nazionali e internazionali. VALUTABILE

##### **Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.**

- Edimburgh Gadda Prize – Novecento in Saggio 2015: Special Mention con il saggio *Posture dell'io. Luzi, Sereni, Giudici, Caproni, Rosselli*, Harvard University, Cambridge MA – USA (25/04/2015). VALUTABILE

##### **Altri titoli**

- Vincitore di concorso per titoli ed esami di DDG 106 del 23/02/2016, classe di concorso A011 – Materie letterarie e latino nella scuola secondaria (Liceo Mancinelli e Falconi di Velletri, Roma dal 01/09/2016 a oggi). NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- Redattore della rivista «Allegria» (dal 01/07/2013 a oggi). NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- Redattore della rivista «L'ospite ingrato» (dal 01/01/2017 a oggi). NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- Socio di Comparit dal 01/12/2013 al 01/12/2014. NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Damiano Frasca, *Tra antefatti e frammenti. Sul primo Raboni*, in «Allegoria», vol. 76 (2017), pp. 89-99.

2. Damiano Frasca, *Declinazioni dell'io da Mario Luzi a Amelia Rosselli*, in *Costruzioni e decostruzioni dell'io lirico nella poesia italiana da Soffici a Sanguineti*, a cura di Frasca D., Lüderssen C., Ott C., Franco Cesati Editore, Firenze 2015, pp. 101-117.
3. Damiano Frasca, *Paesaggio con serpente*, in «Allegoria», vol. 77 (2018), pp. 116-130.
4. Damiano Frasca, *Giovanni Giudici lettore di Gozzano*, in *Sette studi per Gozzano*, a cura di Borio. M., Carrai S., Comparini A., Ospedaletto (Pisa), Pacini Editore, 2017, pp. 105-114.
5. Damiano Frasca, *Ancora su Con gli occhi chiusi*, in *La pratica del commento 2. I testi*, a cura di Brogi D., de Regatis T., Marrani G., Ospedaletto (Pisa), Pacini Editore, 2017, pp. 197-114.
6. Damiano Frasca, *Una lettura di Quelli di coléra di Giovanni Verga*, in «Annali della Fondazione Verga», vol. 7 (2014), pp. 71-85.
7. Damiano Frasca, *Volontà di narrare, tentazioni saggistiche e forme ibride in Antonio Pascale e Emanuele Trevi*, in «Between», vol. IV (2014), pp. 1-17.
8. Damiano Frasca, *Posture dell'io*, Felici Editore, Pisa 2014.
9. Damiano Frasca, *L'ostinato che a notte annera carte*, in «Mosaico italiano», vol. XIII (2017), pp. 7-10.
10. Damiano Frasca, *Su un racconto di Fenoglio*, in «Nuova Antologia», vol. 618 (2017), pp. 333-342.

Preso visione delle pubblicazioni allegate alla domanda di partecipazione del candidato alla procedura selettiva, la commissione rileva che il numero di pubblicazioni presentate (10) è inferiore al numero minimo previsto dall'articolo 3 del Bando per il reclutamento di un ricercatore a tempo determinato di tipologia A (procedura n.3/2018\_RTDA – Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11) che recita: «Alla domanda devono essere allegati: [...] 4. numero pubblicazioni: non inferiore a 12 e non superiore a 14».

La commissione pertanto non procede alla verifica delle pubblicazioni stesse, essendo venute meno le condizioni necessarie per il prosieguo della procedura di verifica e della successiva valutazione.

**CANDIDATO: Marco GAETANI**

#### VERIFICA TITOLI VALUTABILI

##### **Dottorato di ricerca o titoli equipollenti conseguiti in Italia o all'estero.**

- Dottorato di ricerca in Semiotica e Psicologia della comunicazione simbolica - Teoria della Letteratura, conseguito presso l'Università degli Studi di Siena nel 2002. VALUTABILE

##### **Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero.**

- Professore a contratto di Filosofia morale e Logica e Filosofia della Scienza presso la Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università degli Studi di Siena. Il titolo è indicato solo nel curriculum vitae. NON VALUTABILE, in quanto non rilevante ai fini della procedura

##### **Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.**

- Assegnista di ricerca presso il dipartimento di Filologia e Critica della Letteratura l'Università degli Studi di Siena (2006-2010). Il titolo è indicato solo nel curriculum vitae. VALUTABILE

##### **Realizzazione di attività progettuale e il finanziamento dei progetti.**

- Il candidato non presenta titoli riconducibili a questa voce.

**Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.**

- Il candidato non presenta titoli riconducibili a questa voce.

**Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.**

- Il candidato dichiara di aver partecipato a n. 10 convegni nazionali e internazionali. VALUTABILE

**Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.**

- Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F2 (2014). VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Marco Gaetani, *Cinque saggi per Carlo Emilio Gadda*, Bologna, Emil 2012. VALUTABILE
2. Marco Gaetani, *Lo sguardo di Giano. Il tempo e le opere di Carlo Emilio Gadda*, Lecce, Pensa Multimedia 2006. VALUTABILE
3. Marco Gaetani, *Il guardiano della luna. Commento alla narrativa di Raffaele Nigro*, Lecce, Milella 1999. VALUTABILE
4. Marco Gaetani, *Su S. Penna. Poesie, prose e diari*, in "Per leggere. I generi della lettura", XVIII, n. 34, Primavera 2018, pp. 186-191. VALUTABILE
5. Marco Gaetani, *Un altro muro di Beppe Fenoglio. Destino, libertà, senso*, in F. Latini, S. Giusti (a c. di) *Per leggere i classici del Novecento*, Torino, Loescher 2017, pp. 253-303. VALUTABILE
6. Marco Gaetani, «*The means of conscious life*». *Educazione letteraria e critica della cultura in The Well-Tempered Critic di Northrop Frye*, in "Symbolon", a. XI, n. 8, 2017, pp. 93-131. VALUTABILE
7. Marco Gaetani, *Le donne di Bagdad e l'ultimo Luzi*, in "Symbolon", a. X, n.7, 2016, pp. 89-128. VALUTABILE
8. Marco Gaetani, *Sull'Ecloga II. La vita silenziosa di Andrea Zanzotto*, in "Segni e comprensione", n. 86, Maggio-Agosto 2015, pp. 66-84. VALUTABILE
9. Marco Gaetani, *Der Erzähler refurbished. Benjamin revisionato da Baricco*, in "Poliscritture", n. 8, Febbraio 2112, pp. 85-94. VALUTABILE
10. Marco Gaetani, *Finzioni naturali. La poesia di Antonio Prete*, in C. A. Augieri (a c. di), *Pensiero poetante e poetica della lontananza*, Lecce, Milella, 2012, pp. 183-218. VALUTABILE
11. Marco Gaetani, *Medioevo tardomoderno*, in "Semicerchio. Rivista di poesia comparata", XLIII, Gennaio 2011, pp. 141-157. VALUTABILE
12. Marco Gaetani, *Sandro Briosi lettore di Michelangelo*, in C. A. Augieri - M. Gaetani (a c. di), *Sandro Briosi: dalla critica letteraria alla teoria del simbolo*, Lecce, Milella 2011, pp. 123-136. VALUTABILE
13. Marco Gaetani, *Il tempo ritrovato da Sciascia*, in «Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature», 1-2 (2006), pp. 37-43. VALUTABILE

14. Marco Gaetani, «*Il mio pensiero è singolare*», *Per una lettura di Scorciatoie e raccontini*, in M. Carminati (a c. di), *Umberto Saba au carrefour des mondes*, Dobu, Hamburg 2008, pp. 207-220. VALUTABILE

#### TESI DI DOTTORATO

- Il candidato non presenta copia della tesi di dottorato.

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

- Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 112 pubblicazioni.

### **CANDIDATO: Alessandro MACILENTI**

#### VERIFICA TITOLI VALUTABILI

##### **Dottorato di ricerca o titoli equipollenti conseguiti in Italia o all'estero.**

- Dottorato di ricerca in Letteratura italiana conseguito nel 2015 presso l'Università Victoria di Wellington (Nuova Zelanda). VALUTABILE

##### **Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero.**

- Il candidato non presenta titoli riconducibili a questa voce.

##### **Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.**

- Borsa triennale che include stipendio mensile e copertura tasse universitarie presso Victoria Doctoral Scholarship (2012-2015). Il titolo è indicato solo nel curriculum vitae. VALUTABILE

##### **Realizzazione di attività progettuale e il finanziamento dei progetti.**

- Il candidato non presenta titoli riconducibili a questa voce.

##### **Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.**

- Il candidato non presenta titoli riconducibili a questa voce.

##### **Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.**

- Il candidato dichiara la partecipazione a 2 convegni internazionali. VALUTABILE

##### **Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.**

- Il candidato non presenta titoli riconducibili a questa voce.

##### **Altri titoli**

- Lettera di presentazione di Serenella Iovino. VALUTABILE

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Alessandro Macilenti, *Characterising the Anthropocene: Environmental Degradation in Italian Twenty-First Century Literary Writing*. Berlino: Peter Lang, 2018.
2. Alessandro Macilenti, *Deep Breathing Ecocriticism: Stories, Matter and Spiritual Dimensions*, «Anthropocentrism», vol. 4, no.1, 2016, pp. 125-129.

Presa visione delle pubblicazioni allegata alla domanda di partecipazione del candidato alla procedura selettiva, la commissione rileva che il numero di pubblicazioni presentate (2) è inferiore al numero minimo previsto dall'articolo 3 del Bando per il reclutamento di un ricercatore a tempo determinato di tipologia A (procedura n.3/2018\_RTDA – Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11) che recita: «Alla domanda devono essere allegati: [...] 4. numero pubblicazioni: non inferiore a 12 e non superiore a 14».

La commissione pertanto non procede alla verifica delle pubblicazioni stesse, essendo venute meno le condizioni necessarie per il prosieguo della procedura di verifica e della successiva valutazione.

## CANDIDATO: Rosanna Simona MORACE

### VERIFICA TITOLI VALUTABILI

#### **Dottorato di ricerca o titoli equipollenti conseguiti in Italia o all'estero.**

- Dottorato di ricerca con borsa, Università degli studi di Pisa, Dipartimento di Studi italianistici. Titolo della tesi: *Il «Floridante» tra l'«Amadigi» e il «Rinaldo». L'epilogo del Tasso, l'esordio del Tassino* (2008). VALUTABILE

#### **Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero.**

- Professore a contratto presso l'Università LUMSA di Roma dal 2009 AL 2013 nei corsi semestrali di Filologia della letteratura italiana, L-FIL-LETT/13, 40 ore, 6 CFU; Storia della lingua italiana, L-FIL-LETT/12, 40 ore, 6 CFU; Lingua e Grammatica italiana, L-FIL-LETT/12, 30 ore, 4 CFU; Avviamento alla scrittura, L-FIL-LETT/12, 30 ore, 3 CFU, come da CV. VALUTABILE
- Corso di Alta Formazione CLIC, Università per stranieri di Perugia (2012). VALUTABILE
- Docente di seminari per dottorandi e laureandi: *Bernardo Tasso, Vittoria Colonna e il gruppo valdesiano. Sperimentalismo metrico e inquietudini religiose nella Napoli degli anni '30*, Università di Napoli Federico II (febbraio 2017); *La drammatizzazione dell'epica tra Bernardo e Torquato Tasso*, Università degli studi di Pisa (ottobre 2017); *I generi letterari nel Rinascimento*. Ciclo di 6 ore di lezione presso l'Università del Molise, Corso di laurea magistrale (maggio 2018). VALUTABILE

#### **Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.**

- Cultore della materia dal 2008 al 2014 per Letteratura italiana moderna e contemporanea, L-FIL/LETT/11, LUMSA Roma; Letteratura italiana, L-FIL/LETT/10, LUMSA Roma; Letteratura comparata, L-FIL/LETT/10, LUMSA Roma; Didattica della lingua italiana, L-FIL-LETT/12, LUMSA Roma; Linguistica Italiana, L-FIL-LETT/12, LUMSA Roma; Storia della lingua italiana, L-FIL-LETT/12, LUMSA Roma; Linguistica italiana per i media, L-FIL-LETT/12, LUMSA Roma; Filologia della Letteratura italiana, L-FIL-LETT/13, LUMSA Roma; Letteratura italiana I e II, L-FIL/LETT/10, Università degli studi di Pisa. VALUTABILE
- Borsa di ricerca regionale (RAS Sardegna) con la qualifica di «Giovane ricercatore», svolta presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Sassari, Dipartimento di Scienze dei linguaggi per il progetto *Scrittori migranti* (2010-2012). VALUTABILE
- Assegno di ricerca presso l'Università di Roma «La Sapienza» per il Progetto d'Ateneo 2012: *La Bibbia in poesia. Testi poetici biblici e di ascendenza biblica tra Quattro e Cinquecento* (2013-2014). VALUTABILE
- Assegno di ricerca presso l'Università di Roma «La Sapienza» per il Progetto d'Ateneo 2013 *Principes* (2014-2015). VALUTABILE

#### **Realizzazione di attività progettuale e il finanziamento dei progetti.**

- La candidata non presenta titoli riconducibili a questa voce.

**Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.**

- 2010: *La Bibbia nella letteratura italiana* - direttore scientifico Pietro Gibellini (2010). VALUTABILE
- PRIN 2008 *Dalla rinascita cinquecentesca alle metamorfosi novecentesche della tragedia* (2011). VALUTABILE
- *Metamorfosi del tragico. Atlante letterario della tragedia in Italia (secc. XIX - XX)*, Progetto d'Ateneo LUMSA (2013). VALUTABILE
- Presentazione di progetti per bandi ministeriali in qualità di Coordinatore Scientifico Nazionale: «Futuro in ricerca» 2012: *Diatopie e diacronie nella Letteratura-mondo italiana. Portale biobibliografico*; «Futuro in ricerca» 2013: *Diatopie e diacronie nella Letteratura-mondo italiana. Portale biobibliografico*; «SIR» 2014: *Metamorphosis of the tragic in the literary modernity. Bibliographic archive and digital portal of the tragedy from the eighteenth to the twentieth centuries*. NON VALUTABILI in quanto non rilevanti ai fini della procedura.

**Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.**

- La candidata dichiara di avere preso parte a n. 25 convegni nazionali e internazionali. VALUTABILE

**Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.**

- Premio Tasso 2008 per lo studio *Il «Rinaldo» tra l'«Amadigi» e il «Floridante»*. VALUTABILE
- Abilitazione Scientifica Nazionale per la II fascia nel Settore Concorsuale 10/F2 - Letteratura italiana contemporanea (2012). VALUTABILE
- Abilitazione Scientifica Nazionale per la II fascia nel Settore Concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana (2016). VALUTABILE

**Altri titoli**

- Assegnataria dell'ed. critica delle novelle *Un vampiro e Fatale influsso* nell'ambito dell'Edizione Nazionale per l'*Opera Omnia* di Luigi Capuana (2010). NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- Assegnataria dell'ed. critica del *Rinaldo* nell'ambito dell'Edizione delle opere del Tasso (2014). NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- Membro del Comitato scientifico della collana «La letteratura nella storia. Studi filologici e prospettive diacroniche», Aracne editrice (2018). NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

**VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI**

1. Rosanna Morace, *«Un mare così ampio». I racconti-in-romanzo di Julio Monteiro Martins*, Lucca, Libertà edizioni, 2011. VALUTABILE
2. Rosanna Morace, *Letteratura-mondo italiana*, collana MOD, Pisa, ETS, 2012. VALUTABILE
3. Rosanna Morace, *Dall'«Amadigi» al «Rinaldo»: Bernardo e Torquato Tasso tra epico ed eroico*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012. VALUTABILE
4. Rosanna Morace, *Le stagioni narrative di Carmine Abate: rapsodie di un romanzo-mondo*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2014. VALUTABILE
5. Rosanna Morace, *Scontro di civiltà in un noir problematico*, in «Esperienze letterarie», XXXVII, 2 (2012), pp. 93-104. VALUTABILE
6. Rosanna Morace, *Incontro di lingue nella Letteratura-mondo italiana*, in «In verbis», III, 1 (2013), pp. 155-171. VALUTABILE

7. Rosanna Morace, *L'antinomia apparente morte/vita nella narrativa di Giorgio Bassani*, in «OBLIO», III, 9-10 (2013), pp. 69-77. VALUTABILE
8. Rosanna Morace, *Il romanzo tra letteratura-mondo e global novel*, «Ticontre», 2 (2014), sezione monografica: «Letteratura-mondo e dintorni», a cura di Stefano Calabrese, Antonio Coiro, Alice Loda, pp. 103-122. VALUTABILE
9. Rosanna Morace, *Carne da macello: (im)mobilità, silenzio e tragedia nell'opera di Emma Dante*, in «Esperienze letterarie», 4 (2014), pp. 101-116. VALUTABILE
10. Rosanna Morace, *E se la letteratura italiana fosse un tritico?*, in «Modernità letteraria», 8 (2015), numero monografico: «La letteratura translingue italiana», a cura di Mario Domenichelli e Rosanna Morace, pp. 81-93. VALUTABILE
11. Rosanna Morace, *Il conte Ugolino tra Alfieri e Marengo*, in *La funziona Dente e i paradigmi della modernità*, Atti del XVI Convegno Internazionale della MOD, Roma, LUMSA, Roma, 10-13 giugno 2014, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 251-260. VALUTABILE
12. Rosanna Morace, *Le due bocche. La letteratura-mondo riflette su sé*, in *La letteratura della letteratura* (Atti del XV Convegno MOD: Sassari, 13-16 giugno 2013), a cura di Aldo Maria Morace e Alessio Giannanti, Pisa, ETS, 2016, pp. 849-861. VALUTABILE

#### TESI DI DOTTORATO

- La candidata non presenta copia della tesi di dottorato.

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

- La candidata presenta una produzione complessiva pari a n. 70 pubblicazioni.

**CANDIDATO: Gilda POLICASTRO**

#### VERIFICA TITOLI VALUTABILI

##### **Dottorato di ricerca o titoli equipollenti conseguiti in Italia o all'estero.**

- Dottorato di ricerca in Italianistica conseguita l'11/12/2003 presso l'Università degli Studi di Perugia con una tesi su *Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento*. VALUTABILE

##### **Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero.**

- La candidata non presenta titoli riconducibili a questa voce.

##### **Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.**

- Corso di perfezionamento in Competenze testuali, linguistiche e letterarie per operatori editoriali, giornalismo e comunicazione (Università degli Studi di Roma Tre (1999-2000). NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.
- Corso estivo di perfezionamento con borsa di studio presso l'Accademia di Sant'Agostino (Cosenza) (luglio-agosto 2000) su *Poeti del secondo Novecento*. VALUTABILE
- Seminario residenziale "Natalino Sapegno" (Aosta), 3-8 settembre 2001. VALUTABILE
- Corso superiore di Formazione professionale post-laurea in Giornalismo (Università di Roma "La Sapienza") con prova finale di selezione allo stage di formazione (2000/01). NON VALUTABILE in quanto non rilevante ai fini della procedura.

- Assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Perugia per complessivi 5 anni (dal 2005-06 al 2009-2010). VALUTABILE

#### **Realizzazione di attività progettuale e il finanziamento dei progetti.**

- La candidata non presenta titoli riconducibili a questa voce.

#### **Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.**

- La candidata non presenta titoli riconducibili a questa voce.

#### **Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.**

- La candidata dichiara di avere preso parte a n. 16 convegni nazionali e internazionali. VALUTABILE

#### **Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.**

- Abilitazione Scientifica Nazionale per la II fascia nel Settore Concorsuale 10/F2 - Letteratura italiana contemporanea (2012/2014). VALUTABILE
- Abilitazione Scientifica Nazionale per la II fascia nel Settore Concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana (2012/2014). VALUTABILE

#### **Altri titoli**

- Attestato di partecipazione al convegno *La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di Giacomo Leopardi* (Recanati, 2018), valido per i crediti formativi connessi alle ore di partecipazione. NON VALUTABILE in quanto per rilevante ai fini della produzione.
- Lettera di presentazione di Romano Luperini. VALUTABILE
- Lettera di presentazione di Guido Mazzoni. VALUTABILE
- Lettera di presentazione di Emanuele Trevi. VALUTABILE

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Gilda Policastro, *In luoghi ulteriori. Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento*, Giardini Editori e Stampatori in Pisa, Pisa-Roma 2005. VALUTABILE
2. Gilda Policastro, *Sanguineti*, Palumbo, Palermo 2009. VALUTABILE
3. Gilda Policastro, *Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog*, Carocci, Roma 2012. VALUTABILE
4. Gilda Policastro, *Modalità poetiche del contatto-colloquio oltremondano: primi sondaggi, da Montale a Sereni*, in «Allegoria», XV, 45, 3003, pp. 75-83. VALUTABILE
5. Gilda Policastro, *Madri/Inferni*, in *Giorgio Manganelli*, numero monografico di «Riga», 25, 2006, pp. 378-394. VALUTABILE
6. Gilda Policastro, «... e quei di Saffo obblia»: *traduzione e invenzione da Leopardi a Pavese*, in *Auctor/Actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana*, a cura di G. Corabi e B. Gizzi, Bulzoni, Roma, 2006. VALUTABILE
7. Gilda Policastro, *Pirandello e Brecht: un incontro possibile?*, in *Gli intellettuali italiani e l'Europa (1903-1956)*, a cura di F. Petroni e M. Tortora, Manni, Lecce, 2007, pp. 275-294. VALUTABILE
8. Gilda Policastro, *La "brevità succosa": la novella e il canone contemporaneo*, in *Per Romano Luperini*, a cura di P. Cataldi, Palumbo, Palermo, 2010, pp. 237-244. VALUTABILE

9. Gilda Policastro, *Un capitolo del leopardismo novecentesco: Michelstaedter*, in *Carlo Michelstaedter. Un intellettuale di confine*, a cura di S. Gentili e M. Pistelli, Morlacchi, Perugia, 2012, pp. 47-62. VALUTABILE
10. Gilda Policastro, *Il pretesto dei luoghi nella narrativa apocalittica contemporanea: la Roma di Malerba e Pincio*, in *La città e l'esperienza del moderno*, a cura di M. Barengi, G. Langella, G. Turchetta, ETS, Pisa, pp. 369-377. VALUTABILE
11. Gilda Policastro, *Il postmodernismo tardivo della eternamente giovane letteratura italiana*, in *Le devenir postmoderne. La sensibilité postmoderne dans les littératures italienne et portugaise*, a c. di A. M. Binet et M. Bova Romanoëuf, P.I.E. Peter Lang, Bruxelles, 2013, pp. 183-198. VALUTABILE
12. Gilda Policastro, *Per una critica rimontante: luoghi, ruoli e strumenti dell'attuale militanza*, in «Allegoria», 69-70, gennaio-dicembre 2014, pp. 335-352. VALUTABILE
13. Gilda Policastro, *Comicità del quotidiano nelle scritture di ricerca contemporanee: una prima ricognizione tra Italia e Francia*, in «il verri», 60, 2016, pp. 44-57. VALUTABILE
14. Gilda Policastro, *Parodia in predica: didascalìa, straniamento e afasia negli Epigrammi di Elio Pagliarani*, in «Filologia e critica», III, 2016, pp. 409-421. VALUTABILE

#### TESI DI DOTTORATO

- La candidata non presenta copia della tesi di dottorato.

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

- La candidata presenta una produzione complessiva pari a n. 47 pubblicazioni.

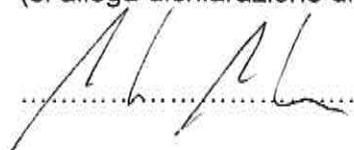
La Commissione termina i propri lavori alle ore 13,40.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

..... Antonino SICHERA  
(si allega dichiarazione di approvazione del verbale e copia del documento di identità)

..... Elisabetta MONDELLO  
(si allega dichiarazione di approvazione del verbale e copia del documento di identità)



Andrea AVETO

**PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A**

**PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/11 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA**

**PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI GRECO-LATINI, ITALIANI, SCENICO-MUSICALI (CONFLUITO A FAR DATA DAL 01/11/2018 NEL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE) DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.D. N. 35/2018, PROT. N. 0000531 DEL 12/06/2018**

#### DICHIARAZIONE

*Il sottoscritto Prof. Antonino Sichera, Presidente della Commissione Giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/F2 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11 - presso il Dipartimento di Dipartimento di Studi Greco-latini, Italiani, Scenico-musicali (confluito a far data dal 01/11/2018 nel Dipartimento di Lettere e culture moderne) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n. 47/018 dell'11/09/2018 dichiara con la presente di aver partecipato, per via telematica, all'accertamento dei titoli e delle pubblicazioni prodotti dai candidati della suddetta procedura selettiva e di concordare con la redazione dell'Allegato n. 2/A a firma del Prof. Andrea AVETO, segretario della Commissione Giudicatrice, redatto in data 19/11/2018, che sarà presentato al Responsabile del procedimento per i provvedimenti di competenza.  
Allega alla presente fotocopia del seguente documento di identità: carta d'identità n. AX0187952 rilasciata dal Comune di Modica il 09/03/2016.*

Luogo e data  
**Catania, 19/11/2018**

Firma  


PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A

PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/11 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI GRECO-LATINI, ITALIANI, SCENICO-MUSICALI (CONFLUITO A FAR DATA DAL 01/11/2018 NEL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE) DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.D. N. 35/2018, PROT. N. 0000531 DEL 12/06/2018

#### DICHIARAZIONE

*Il sottoscritto Prof. ELISABETTA MONDELLO membro della Commissione Giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/F2 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11 - presso il Dipartimento di Dipartimento di Studi Greco-latini, Italiani, Scenico-musicali (confluito a far data dal 01/11/2018 nel Dipartimento di Lettere e culture moderne) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n. 47/018 dell'11/09/2018 dichiara con la presente di aver partecipato, per via telematica, all'accertamento dei titoli e delle pubblicazioni prodotti dai candidati della suddetta procedura selettiva e di concordare con la redazione dell'Allegato n. 2/A a firma del Prof. Andrea AVETO, segretario della Commissione Giudicatrice, redatto in data 19/11/2018, che sarà presentato al Responsabile del procedimento per i provvedimenti di competenza.  
Allega alla presente fotocopia del seguente documento di identità: Passaporto YA4339992 rilasciato a Roma il 14 02.2013.*

Luogo e data

**Roma 19.11.2018**

Firma  
