

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 2 RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 08-D1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR 14 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E PROGETTO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "SAPIENZA" BANDITA CON D.D. N. 172 DEL 2019

VERBALE N.3 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI E PUBBLICAZIONI

L'anno 2021, il giorno 19 del mese di novembre si è riunita al completo la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 2 Ricercatori a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 08/D1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR14 - presso il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. Rep. n. 109/2021 del 3 settembre 2021 e composta da:

- Prof. Giovanni LONGOBARDI – professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di RomaTre in qualità di Presidente;
- Prof. Alfonso GIANCOTTI – professore associato presso il Dipartimento di Architettura e Progetto di Sapienza, Università di Roma in qualità di Segretario;
- Prof. Lorenzo CAPOBIANCO – professore associato presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 12,00..

La Commissione, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 15 e precisamente:

- 1) Francesca Addario
- 2) Anna Rita Donatella Amato
- 3) Andrea Bulleri
- 4) Giovanni Rocco Cellini
- 5) Pina Ciotoli
- 6) Massimo Dicecca
- 7) Marco Falsetti
- 8) Amanzio Farris
- 9) Monica Manicone
- 10) Paolo Marcoaldi
- 11) Silvia Mocci
- 12) Alioscia Mozzato
- 13) Sara Petrolati
- 14) Anna Riciputo
- 15) Daniela Ruggeri

La Commissione, pertanto, decide di iniziare la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, seguendo l'ordine alfabetico, ai fini della formulazione dei giudizi individuali di ogni commissario e di quelli collegiali della commissione.

Dopo un'ampia e articolata discussione la Commissione prende atto della concordanza sostanziale dei

giudizi individuali espressi dai singoli commissari, e stabilisce pertanto, all'unanimità, di inserire nell'**Allegato B**, i soli giudizi collegiali, che costituiscono parte integrante di questo verbale.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 16,00

Sulla base della valutazione dei titoli e delle pubblicazioni e, in particolare, sulla base della valutazione della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio i Dottori:

1. Andrea Bulleri
2. Pina Ciotoli
3. Marco Falsetti
4. Amanzio Farris
5. Paolo Marcoaldi
6. Silvia Mocci

Il colloquio si terrà in presenza il giorno 14 dicembre alle ore 10,00

I candidati sono invitati a predisporre una presentazione in forma seminariale dell'attività di ricerca della durata massima di 20 minuti, nel corso della quale verrà chiesto di esporre alcuni passaggi in lingua inglese al fine di verificarne l'adeguata conoscenza, così come richiesto dal bando. Al termine della comunicazione seguirà un colloquio con i membri della commissione.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 16,00 e si riconvoca per procedere al colloquio con i candidati, il giorno 14 dicembre alle ore 10,00

Letto, confermato e sottoscritto.

La Commissione

Prof. Giovanni Longobardi Presidente

Prof. Lorenzo Capobianco Membro

Prof. Alfonso Giancotti Segretario

Firme sostituite a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93

ALLEGATO B AL VERBALE N. 3

GIUDIZI COLLEGIALI SU TITOLI E PUBBLICAZIONI

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 2 RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 08-D1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR 14 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E PROGETTO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "SAPIENZA" BANDITA CON D.D. N. 172 DEL 2019

L'anno 2021, il giorno 19 del mese di novembre si è riunita al completo la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 2 Ricercatori a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 08/D1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR14 - presso il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. Rep. n. 109/2021 del 3 settembre 2021 e composta da:

- Prof. Giovanni LONGOBARDI – professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di RomaTre in qualità di Presidente;
- Prof. Alfonso GIANCOTTI – professore associato presso il Dipartimento di Architettura e Progetto di Sapienza, Università di Roma in qualità di Segretario;
- Prof. Lorenzo CAPOBIANCO – professore associato presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 12,00

La Commissione, pertanto, decide di iniziare la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, seguendo l'ordine alfabetico, ai fini della formulazione dei giudizi individuali di ogni commissario e di quelli collegiali della commissione seguendo i criteri sottoesposti

Criterio a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza;

Criterio b) congruenza con il Settore concorsuale;

Criterio c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;

Criterio d) riconoscibilità del contributo dell'autore e determinazione dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

Prima di procedere alla valutazione dei singoli parametri in cui sono articolati i giudizi delle voci a), b), c), d) la commissione concorda di sintetizzare il giudizio in: ottimo, molto buono, buono, discreto, sufficiente e insufficiente.

Pertanto, la Commissione stabilisce di formulare i giudizi sulla base dei seguenti parametri:

- per quanto riguarda il **criterio a** (originalità e innovatività della pubblicazione):

Ottimo: viene attribuito a monografie, contributi a stampa o in formato digitale (saggi, capitoli di libro, articoli, ecc.) con caratteri originali, di rilevante spessore critico e di notevole ampiezza;

Molto buono: viene attribuito a monografie, contributi a stampa o in formato digitale (saggi, capitoli di libro, articoli, ecc.) con contenuti innovativi e/o di significativa consistenza e complessità;

Buono: viene attribuito a monografie, contributi a stampa o in formato digitale (saggi, capitoli di libro, articoli, ecc.) di buona consistenza e/o complessità;

Discreto: viene attribuito a monografie, contributi a stampa o in formato digitale (saggi, capitoli di libro, articoli, ecc.) di discreta consistenza e/o complessità;

Sufficiente: viene attribuito a monografie, contributi a stampa o in formato digitale (saggi, capitoli di libro, articoli, ecc.) di limitata consistenza e/o complessità a puro carattere informativo e descrittivo;

Insufficiente: viene attribuito a monografie, contributi a stampa o in formato digitale (saggi, capitoli di libro, articoli, ecc.) di scarso rilievo anche a livello informativo e/o descrittivo;

- per quanto riguarda il **critério b** (interesse scientifico e congruenza con il settore concorsuale):

Ottimo: viene attribuito ai contributi di rilevante interesse disciplinare e ottima congruenza con il settore concorsuale oggetto del bando;

Molto buono: viene attribuito ai contributi di sicuro interesse disciplinare e significativa congruenza in relazione al settore concorsuale oggetto del bando;

Buono: viene attribuito ai contributi di buon interesse disciplinare e buona congruenza in relazione al settore concorsuale oggetto del bando;

Discreto: viene attribuito ai contributi di discreto interesse disciplinare e discreta congruenza in relazione al settore concorsuale oggetto del bando;

Sufficiente: viene attribuito ai contributi di sufficiente interesse disciplinare e sufficiente congruenza in relazione al settore concorsuale oggetto del bando;

Insufficiente: viene attribuito ai contributi di scarso interesse disciplinare e insufficiente congruenza in relazione al settore concorsuale oggetto del bando;

- per quanto riguarda il **critério c** (impatto e riconoscibilità della casa editrice):

Ottimo: viene attribuito a pubblicazioni di significativa consistenza stampate e distribuite da riconosciute case editrici di notevole impatto nazionale ed internazionale, dotate di comitato scientifico, oltre a saggi e articoli su riviste in classe A ANVUR;

Molto buono: viene attribuito a pubblicazioni stampate e distribuite da riconosciute case editrici di livello nazionale e internazionale, dotate di comitato scientifico, atti di convegno oltre a saggi e articoli su riviste scientifiche ANVUR;

Buono: viene attribuito a pubblicazioni, stampate e distribuite da case editrici di medio impatto oltre a saggi ad articoli su riviste non classificate ANVUR;

Discreto: viene attribuito a pubblicazioni stampate e distribuite da case editrici di limitato impatto;

Sufficiente: viene attribuito a pubblicazioni stampate e distribuite da case editrici di sufficiente impatto;

Insufficiente: viene attribuito a pubblicazioni stampate e distribuite da case editrici di scarso impatto o non pubblicati;

- per quanto riguarda il **criterio d** (riconoscibilità del contributo dell'autore):

Ottimo: viene attribuito a pubblicazioni di significativa consistenza riferibili al solo candidato-autore;

Molto buono: viene attribuito a pubblicazioni riferibili al solo candidato-autore;

Buono: viene attribuito a pubblicazioni con più autori e con buono e riconoscibile apporto individuale del contributo del candidato-autore;

Discreto: viene attribuito a pubblicazioni con più autori nelle quali l'apporto individuale e la riconoscibilità del contributo del candidato-autore sono solo in parte individuabili;

Sufficiente: viene attribuito a pubblicazioni con più autori nelle quali l'apporto individuale e la riconoscibilità del contributo del candidato-autore sono difficilmente individuabili;

Insufficiente: viene attribuito a pubblicazioni con più autori nelle quali l'apporto individuale e la riconoscibilità del contributo del candidato-autore non sono in alcun modo individuabili.

La valutazione complessiva delle pubblicazioni del singolo candidato sarà espressa sulla base della media delle valutazioni ottenute per ogni singola pubblicazione. La valutazione della produzione scientifica complessiva di ciascun candidato seguirà gli stessi criteri di giudizio: ottimo, molto buono, buono, discreto, sufficiente, insufficiente

Candidata: **Francesca Addario**

A. PROFILO CURRICULARE

2011 LAUREA TRIENNALE (L-17) | SdA SCIENZE DELL'ARCHITETTURA presso Università degli Studi di Napoli "Federico II" votazione: *110/100*;

2014 LAUREA MAGISTRALE (LM-4) | MAPA (ARCHITETTURA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA) presso Università degli Studi di Napoli "Federico II" con votazione: *110/110 e lode e dignità di stampa*;

2014-2015 ATTIVITÀ DIDATTICA INTEGRATIVA (ex comma 2 art. 23 L.240/2010) di Laboratorio di Progettazione architettonica 2 presso la Scuola Politecnica e delle Scienze di Base dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II"

2015 Abilitazione professionale di: ARCHITETTO – A presso la Seconda Università degli Studi di Napoli

2015 CULTORE DELLA MATERIA presso Università degli Studi di Napoli "Federico II" - DiARC, Dipartimento di Architettura | SSD/ ICAR 14 Composizione Architettonica;

2018-2019 ATTIVITÀ DIDATTICA INTEGRATIVA A.A. (ex comma 2 art. 23 L.240/2010) di Laboratorio di Progettazione architettonica 1 presso la Scuola Politecnica e delle Scienze di Base dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II"

2019 DOTTORATO DI RICERCA | DRACO XXXI presso Università di Roma "Sapienza", Facoltà di Architettura - DIAP, Dipartimento di Architettura e Progetto, SSD/ ICAR 14 Composizione Architettonica e Urbana | votazione: *Ottimo*;

B. VALUTAZIONE TITOLI

Consegue nel 2019 il DOTTORATO DI RICERCA DRACO XXXI presso l'Università di Roma "Sapienza", Facoltà di Architettura - DIAP, Dipartimento di Architettura e Progetto con una Tesi dal titolo: *"Ricomposizioni Urbane. Per un ordine della trasformazione"*, SSD/ ICAR 14 Composizione Architettonica e Urbana con votazione *Ottimo*.

Svolge attività di collaborazione alla didattica a partire dal 2014 presso la Scuola Politecnica e delle Scienze di Base dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" e presso la Facoltà di Architettura della Sapienza, Università di Roma con i Professori Federica Visconti, Dina Nencini e Mirko Russo. Negli a.a. 2014/2015 e 2018/2019 è titolare di incarico di attività didattica integrativa presso la Scuola Politecnica e delle Scienze di Base dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II".

Nello stesso periodo svolge attività di Tutor all'interno di workshop progettuali nazionali e internazionali tra i quali *CAPRI E I CAMPI FLEGREI. DAL PALAZZO DI TIBERIO AL PARCO ARCHEOLOGICO DI BAIA*, Master Itinerante in *"Architettura e Museografia per l'Archeologia. Progettazione Strategica e Gestione Innovativa del Patrimonio Archeologico"* promosso dall'Accademia Adrianea con il DiARC, a Napoli nel 2019.

Ha collaborato al Progetto di Ricerca *Roma tra il bosco, il fiume e il mare - Il waterfront di Roma ipotesi progettuali*, per *"La coda della cometa. Il territorio di Roma tra il Raccordo Anulare e il Mare"* nell'ambito della ricerca *"Nuovi cicli di vita per architetture e infrastrutture della città e del paesaggio - RICICLARE I PAESAGGI DELLO SCARTO"* a seguito dei lavori del workshop internazionale *"ROMA 2025. Nuovi cicli di vita per la metropoli"*, Università di Roma "Sapienza", Facoltà di Architettura, Diap, Roma Marzo-Luglio 2018.

Dal 2013 al 2015 collabora presso lo Studio di Architettura di Giancarlo Scognamiglio Architettura srl a Napoli e lo Studio di Architettura Goglia-Laudati, a Caserta. Partecipa nel 2016 alla Call internazionale di progettazione per l'area centrale monumentale di Roma Via dei Fori Imperiali - Piranesi Prix de Rome, Proff. V. Pezza e Uwe Schröder, Università degli Studi "Federico II di Napoli" - DiARC e Uwe Schröder Architekt.

A partire dal 2013 svolge attività di progettazione attraverso la partecipazione a Concorsi Nazionali e Internazionali tra i quali European 15 e nell'allestimento di Mostre tra le quali *Franco Purini - TAUNS 2015*, Ambulacro della biblioteca di Palazzo Gravina, Napoli 16 - 23 Ottobre 2015 e *Monestiroli Architetti Associati. Architetture ad Aula*, Ambulacro della biblioteca di Palazzo Gravina, Napoli 3 - 12 Ottobre 2014. L'attività di sperimentazione progettuale è elencata ma non è documentata nel curriculum vitae.

Partecipa attivamente come relatore all'interno di seminari di dottorato, laboratori di progettazione, congressi e convegni nazionali e internazionali tra i quali "ALDO ROSSI. Perspectives From the World" nel 2018 al Politecnico di Milano o al PROARCH 2017 - VI Forum della Società Scientifica Nazionale del progetto. Docenti ICAR 14 15 16, "La domanda di architettura. Le risposte del progetto" presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "Sapienza".

La Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **Buono** dei titoli presentati dalla candidata.

C. VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Le 12 pubblicazioni oggetto di valutazione di merito presentate dalla candidata comprendono:

- 1 tesi di dottorato
- 1 monografia
- 3 articoli in rivista di cui 2 in classe A
- 5 contributi in volume
- 2 atti di convegno

1. Addario F., *Ricomposizioni urbane. Per un ordine della trasformazione*, Tesi di dottorato XXXI ciclo DRACo, Roma 25 febbraio 2019.
Tesi Dottorato
a) Molto buono; b) Molto buono; c) Insufficiente; d) Ottimo
2. Addario F., Sansò C., *The space "in" and the space "in between". Delimitation and disposition: the limit in the architectural and urban space*, in Soygeniş S., Vatan M., Akdağ S.G. (a cura di) *Borders in architecture. CAUMME PAUMME 2018. International Symposium Proceedings*, Bahçeşehir University, Istanbul 2018, pp. 90-95, ISBN 9786059532136.
Atto di convegno a firma di due autori
a) Buono; b) Buono; c) Molto buono; d) Sufficiente
3. Addario F. (a cura di), *Abstract*, in *Architettura versus Filosofia. Maurizio Ferraris, Renato Rizzi, Carlo Moccia: interventi su L'architettura dell'ipostilo*, italiano/inglese, AIÓN. Rivista Internazionale di Architettura (Classe A) n. 21 "Ricostruzione" /2018 - nuova serie, p. 162, ISBN 978889826246.
Articolo/recensione in rivista in classe A
a) Sufficiente; b) Sufficiente; c) Ottimo; d) Molto buono
4. Addario F., *Memorie ricostruite*, in Capozzi R., Fusco G., Visconti F. (a cura di), *Pausilypon. Architettura e paesaggio archeologico*, AIÓN, Firenze 2018, pp. 54-57, ISBN 9788898262731.
Contributo in volume
a) Discreto; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono
5. Addario F., Jahanica K., Santarsiero M.L., *Rappresentazione e costruzione nel rapporto tra polis, politica e progetto*, in Carlotti P., Del Monaco A.I., Nencini D. (a cura di), *L'ampliamento della camera dei Deputati. Letture e prospettive per il progetto*, Franco Angeli, Milano 2018, pp. 318-328, ISBN 9788891751027.
Contributo in volume a firma di tre autori

- a) Buono; b) Buono; c) Molto buono; d) Sufficiente
6. Addario F., *I Quartieri di Edilizia residenziale Pubblica. Il caso studio di Barra*, Aracne, I *Quaderni di EdA n.1*, Canterano (Rm) 2017, ISBN 978 88 255 0201 5.
Monografia
a) Molto buono; b) Molto buono; c) Molto buono; d) Molto buono
7. Addario F., *Bellezza della città vs efficienza urbana. La sintesi smart di Lafayette Park*, in Prandi E. (a cura di), *Il progetto intelligente per la città intelligente*, italiano/inglese, Festival dell'Architettura Magazine, Editoriale a. VIII, n. 40, 04/2017, art. n.2, ISSN: 2039-0491.
Articolo in rivista in classe A
a) Discreto; b) Buono; c) Ottimo; d) Molto buono
8. Addario F., Oltremarini A., *Memory as a starting point*, in Del Monaco A.I., Nencini D. (a cura di), *Past Forward. Chongqing, Shanghai and other Italian urban stories*, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2017, pp. 196-205, ISBN 978 88 68 1293 09.
Contributo in volume a firma di due autori
a) Buono; b) Buono; c) Molto buono; d) Sufficiente
9. Addario F., *Progettare la città contemporanea per parti*, in Fusco Girard L. (a cura di), "Circular Economy and Symbiosis: the Sustainable Regenerative City Model", BDC - Bollettino Calza Bini 16 n.2, FedOAPress, Napoli 2016, pp. 379-387, Print ISSN 1121-2918 / Electronic ISSN 2284-4732.
Articolo in rivista
a) Discreto; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono
10. Addario F., Russo M., *The aim of the space in between in Naples*, in Jöger B.-G. (a cura di), "EURAU 2016. In between scales. Proceedings", Editura Universitară Ion Mincu, Bucharest 2016, pp. 611-616, ISBN 978 606 638 141 3.
Atto di convegno a firma di due autori
a) Buono; b) Discreto; c) Molto buono; d) Sufficiente
11. Addario F., *Storia, Costruzione, Città. Invarianti della cultura italiana e tedesca*, in Capozzi R. (a cura di), "The Italian Rationalism and over", EdA - Esempi di Architettura vol. 3 n.2, La Cromografica, Roma 2016, pp. 54-61, ISBN 978 88 548 9918 6.
Contributo in volume
a) Buono; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono
12. Addario F., *La soglia come confine spaziale*, in Fusco M.L., Saitto V. (a cura di), "La qualità oikogena dell'architettura. Lo spazio della soglia", Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2016, pp. 128-137, ISBN 978 88 495 3233 3.
Contributo in volume
a) Sufficiente; b) Buono; c) Buono; d) Molto buono

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **Buono** delle pubblicazioni presentate dalla candidata.

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, alla luce dell'analisi dei titoli e delle pubblicazioni, dell'intensità e della continuità temporale della produzione scientifica e di sperimentazione progettuale, dei criteri previsti dal bando e della comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura, il seguente giudizio collegiale sul profilo della candidata e sul complesso della sua produzione scientifica: **Buono**

Candidata: **Anna Rita Donatella Amato**

A. PROFILO CURRICULARE

- 2007** Laurea triennale in Scienze dell'Architettura e della Città, Sapienza Università di Roma, 110/110
- 2010** Laurea specialistica in Architettura (Restauro), Sapienza Università di Roma, 110/110 e lode e dignità di stampa
- 2013 – 2014** Incarico di ricerca DiAP, "Metodi di progettazione dei tessuti storici: processo formativo e ipotesi di trasformazione del Carcere di Regina Coeli" (coord. G. Strappa)
- 2014** Dottorato di Ricerca in Architettura e Costruzione, Sapienza Università di Roma, giudizio finale "Eccellente"
- 2015** Cultore della materia "Progettazione Architettonica", Sapienza Università di Roma
- 2015** Assegno di Ricerca DiAP "La nozione di fringe belt nella città contemporanea, Analisi e verifica"
- 2016** Assegno di Ricerca DiAP "Progettazione per i tessuti storici. Metodi di analisi e indicatori di intervento"
- 2015-2017** Docente a contratto di "Caratteri dell'architettura e dell'ambiente" (modulo I Lab. Prog.II) Sapienza Università di Roma, CdL triennale in Scienze dell'Architettura

B. VALUTAZIONE TITOLI

Consegue nel 2014 il Dottorato di Ricerca (DRACO) Architettura e Costruzione come Titolare di Borsa di studio, con una tesi dal titolo tesi Architettura di recinti e città contemporanea, vitalità del processo evolutivo dell'abitazione a corte, Giudizio Eccellente, successivamente rielaborata e pubblicata per i tipi di Franco Angeli nel 2017.

Svolge attività di collaboratore alla didattica attraverso seminari dal 2010 al 2019 preso i corsi tenuti dai Proff. Marco Maretto, Alessandro Franchetti Pardo e Giuseppe Strappa e alcune esperienze di correlazione di tesi di laurea. E' titolare di due contratti di insegnamento di Caratteri dell'architettura e dell'ambiente presso la Facoltà di architettura della Sapienza, Università di Roma, per gli a.a. 2015/2106 e 2016/2017. Partecipa come Tutor a diversi workshop nazionali e internazionali.

E' risultata assegnataria di due assegni di ricerca rispettivamente "La nozione di fringe belt nella città contemporanea. Analisi e Verifica" e "Progettazione per i tessuti storici. Metodi di analisi e indicatori di intervento". E' stata assegnataria di contratti di collaborazione e lavoro autonomo tra i quali quelli per "attività di supporto alla ricerca per indagine sui processi formativi dei tessuti ed elaborazione grafica relativa alla ricerca – nell'ambito della ricerca *Metodi di progettazione dei tessuti storici: processo formativo e ipotesi di trasformazione del Carcere di Regina Coeli*", per collaborazione tecnica allo studio della formazione dei tessuti di città nelle aree di espansione legati alla nozione di fringe belt, per funzioni didattiche di orientamento e tutorato relative all'insegnamento Progettazione Architettonica. E' stata nominata Cultore della Materia in Progettazione Architettonica. Svolge attività di ricerca finalizzata alla pubblicazione di monografie, contributi su volume e articoli in rivista, documentati nel curriculum.

Collabora a una serie di ricerche sotto la responsabilità scientifica, tra gli altri, del Prof. Carlotti e del Prof. Strappa su temi, destinate allo studio della formazione dei tessuti di città nelle aree di espansione legati alla nozione di fringe belt, allo studio Scuola e comunità. Adattabilità, trasformazione, integrazione dell'architettura scolastica romana degli anni '20- '30 nel tessuto storico di Roma, dei Metodi di

progettazione dei tessuti storici: processo formativo e ipotesi di trasformazione del Carcere di Regina Coeli. Ha svolto attività di ricerca sul tema Erasmus +, EPUM Emerging perspective in Urban Morphology con University of Cyprus, TU Wien, Space Syntax, Sapienza, università di Roma e alla ricerca Urban morphology and urban design: cases from Nanjing, China and Rome, Italy, con la Chinese Network of Urban Morphology e IsufItaly. Svolge attività di ricerca finalizzata alla pubblicazione di monografie, contributi su volume e articoli in rivista, documentati nel curriculum su questioni principalmente legate alla morfologia urbana e ai processi formativi dei tessuti urbani.

Dal 2008 al 2012 collabora con lo Studio Franchetti di Alessandro Franchetti Pardo, poi svolge attività professionale come associato e successivamente come libero professionista. L'attività professionale riportata e documentata nel curriculum in forma molto sintetica è relativa alla partecipazione a una serie di concorsi di progettazione.

E' organizzatore e relatore all'interno di convegni nazionali e internazionali prevalentemente legati alle questioni della morfologia urbana tra i quali il XXVI ISUF NICOSIA, City as Assemblage, University of Cyprus, Morphology, Faculdade de Engenharia de Universidade do Porto, Porto, Portugal.

La Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **Buono** dei titoli presentate dalla candidata.

C. VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Le 12 pubblicazioni oggetto di valutazione di merito presentate dalla candidata comprendono:

- 1 monografia
 - 6 articoli in rivista (di cui 3 in classe A)
 - 1 contributo in volume
 - 4 atti di convegno
1. Amato A.R.D., *Usi e Riusi, strategie al tempo della crisi, Strategies in times of crisis, Uses and reuses* in FAmagazine Rivista internazionale del Festival dell'architettura di Parma
Articolo in rivista in classe A
a) Discreto; b) Discreto; c) Ottimo; d) Molto buono
 2. Amato A.R.D., *Il processo del tipo a corte come strategia per insediamenti sostenibili / Courtyard typology as a sustainable settlements strategy in Abitare il futuro, abitare il nuovo/abitare di nuovo ai tempi della crisi* (atti convegno, Federico II, Napoli), Napoli 2012
Atto di convegno
a) Buono; b) Buono c) Molto buono; d) Molto buono
 3. Amato A.R.D., titolo: *Il Concorso per la riqualificazione del centro storico di Carezzano, Alessandria* in L'industria delle costruzioni, rivista tecnica dell'ANCE n429
Articolo /recensione su rivista
a) Sufficiente; b) Buono c) Molto buono; d) Molto buono
 4. Amato A.R.D., *New possible results of the court yard house typological process in New urban configuration* (atti convegno, Delft University of Technology), Delft 2014
Atto di convegno
a) Discreto; b) Buono c) Molto buono; d) Molto buono
 5. Amato A.R.D., Maretto M., Bandieri G., Boggio N., Catanzano G., Corvigno A., titolo: *Morphological analysis of the Informal City. The 'Villa 31' in Buenos Aires. Argentina.* (atti convegno ISUF2014, University of Porto), Porto 2014,
Atto di convegno a firma di sei autori

- a) Buono; b) Buono c) Molto buono; d) Insufficiente
6. Amato A.R.D., *Città formale e Città informale. Le ragioni sociali della forma urbana/Formal and informal city. The reasons of the urban form*, in FAmagazine Rivista internazionale del Festival dell'architettura di Parma, 2015
Articolo in rivista Classe A
a) Discreto; b) Buono c) Ottimo; d) Molto buono
7. Amato A.R.D., *Vitalità della nozione di recinto, la città dimostrativa / Vitalidad de la noción del cercar, la ciudad demostrativa*, in U+D Urban form and Design, rivista internazionale di morfologia urbana e progetto LPA-DiAP, Roma 2015,
Articolo in rivista
a) Discreto; b) Buono c) Molto buono; d) Molto buono
8. Amato A.R.D., *Gonçalo Byrne, Museo Nazionale Machado de Castro a Coimbra; Machado de Castro National Museum*, Coimbra in L'industria delle costruzioni, rivista tecnica dell'ANCE n446,
Articolo in rivista
a) Discreto; b) Molto buono c) Molto buono; d) Molto buono
9. Amato A.R.D., *Architetture di recinti e città contemporanea, vitalità del processo formative delle strutture a corte*, Franco Angeli, Milano 2017
Monografia
a) Molto buono; b) Molto buono c) Molto buono; d) Ottimo
10. Amato A.R.D., *The contemporary metropolis growing. The case-study of Buenos Aires* in Strappa G., *Observation on urban growth*, Franco Angeli, Milano 2017,
Contributo in volume
a) Buono; b) Buono c) Molto buono; d) Molto buono
11. Amato A.R.D., *Buenos Aires, i disegni del Catastro Beare del 1869: il codice grafico di una logica insediativa/Buenos Aires, the drawing in the Catastro Beare (1869): the graphic code of a settlement logic*, in Disegnare Idee Immagini/ Drawing ideas images Rivista semestrale del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma, Gangemi Editore
Articolo in rivista in classe A
a) Buono; b) Buono c) Ottimo; d) Molto buono
12. Amato A.R.D., *The "demonstration city": a model from a global architectural process*, in 24th ISUF International Conference 27th-29th September 2017 VALENCIA City and territory in the Globalization Age Conference proceedings
Atto di convegno
a) Buono; b) Buono c) Molto buono; d) Molto buono

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **Tra buono e molto buono** delle pubblicazioni presentate dalla candidata.

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, alla luce dell'analisi dei titoli e delle pubblicazioni, dell'intensità e della continuità temporale della produzione scientifica e di sperimentazione progettuale, dei criteri i previsti dal bando e della comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura, il seguente giudizio collegiale sul profilo della candidata e sul complesso della sua produzione scientifica: **Buono**

Candidato: **Andrea Bulleri**

A. PROFILO CURRICULARE

- 2000** Laurea in Architettura, Firenze, 110/110 e lode
2002 Borsa di Studio dell'Accademia di San Luca per viaggi di studio all'estero.
2002 Corso di perfezionamento in "Storia della progettazione Architettonica", Università degli Studi di Roma Tre, votazione finale "Ottimo"
2003 Master di II livello in "Recupero e conservazione costruzioni storiche", Dipartimento di Ingegneria, Sapienza Università di Roma
2005 Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica e Urbana, Università degli Studi di Firenze
2013-2016 Borse di Ricerca D.E.S.T.e.C., Università degli Studi di Pisa, per lo studio dell'elemento della facciata nel moderno italiano, con particolare riferimento alla figura di Italo Gamberini
2006-2009 Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura
2009-2010 Docente a contratto presso U.F.O. University di Tirana (Al) - Facoltà di Scienze Applicate, Dipartimento di Architettura.
2014-2017 Docente a contratto presso la Scuola di Ingegneria dell'Università degli Studi di Pisa, CdLM Ingegneria Edile-Architettura

B. VALUTAZIONE TITOLI

Consegue titolo di Dottore di ricerca il 03.05.2006 nell'ambito del Dottorato di ricerca in Progettazione architettonica e urbana - XVIII ciclo (a.a. 2003-'05) dell'Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura che completa con una ricerca dal titolo *La definizione dello spazio urbano nell'opera di Italo Gamberini. Progetti, rapporto col contesto storico-ambientale*, relatore Prof. U. Tramonti. Il lavoro di tesi è confluito nella pubblicazione della monografia *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto*, Pisa 2006 e in altri articoli

Svolge con continuità attività didattica prima come collaboratore dal 2000 al 2006 ai corsi di "Architettura e Composizione Architettonica I" del Prof. Arch. Domenico Taddei, dal quale è nominato cultore della materia, della Facoltà di Ingegneria di Pisa e, come docente a contratto dal 2006 al 2011 e dal 2014 al 2017, nei moduli all'interno dei corsi del Prof. A. Boschi di progettazione architettonica (SSD: ICAR/14) - corsi in titolarità, presso l'Università degli Studi di Firenze e la UFO/Albanian University di Tirana (Al). Gli esiti dell'attività didattica sono documentati nel curriculum vitae e nelle pubblicazioni poste in valutazione. Partecipa come responsabile all'interno di workshop nazionali e internazionali tra i quali il *Florence Architecture Workshop* del quale è stato fondatore e curatore. Segue, prevalentemente come correlatore una serie di tesi presso la facoltà di architettura di Firenze dal 2001 al 2012.

Frequenta il *Corso di perfezionamento in Storia della Progettazione Architettonica* (a.a. 2001-2002: 15 crediti), organizzato dall'Università degli Studi di Roma Tre (Facoltà di Architettura) e diretto dal Prof. Mario Manieri Elia, ottenendo la votazione finale di: Ottimo e il Master Universitario di Secondo Livello (60 crediti) per l'Anno accademico 2001 - 2002, organizzato dall'Università di Roma "La Sapienza" - Dipartimento di Ingegneria - in *Recupero e conservazione delle costruzioni storiche*.

Vincitore di una Borsa di Studio dell'Accademia di San Luca - Roma (Anno 2002) per viaggi di studio all'estero, con la ricerca intitolata "I castelli degli Eretici. Le fortificazioni degli Albigesi fra Linguadoca e Midy Pyrénées", di due Borse di ricerca semestrali sui temi delle "Interpretazioni e modelli compositivi della facciata nel Moderno con particolare riferimento alla figura di Italo Gamberini" e delle "Facciate e contesto nel Moderno con particolare riferimento all'opera di Italo Gamberini" nell'ambito del progetto "L'enigma facciata", responsabile Prof. Arch. Antonello Boschi: Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, D.E.S.T.e.C., 2013 - 2014.

Svolge attività di ricerca finalizzata alla pubblicazione di monografie, contributi su volume e articoli in rivista, documentati nel curriculum. Partecipa con costanza a laboratori e come componente di gruppi ricerca a partire dal 2001. A partire dal 2017 è Responsabile del progetto di ricerca intitolato "Near East. Lo sviluppo urbano dei centri albanesi dal 1912 al 1943", incarico affidato dalla POLIS University, Faculty of Architecture and Design (AL)

L'attività progettuale svolta come libero professionista documentata nel curriculum è rivolta prevalentemente all'architettura degli interni e alla progettazione nell'ambito della partecipazione ai concorsi di progettazione tra i quali quello per un Centro culturale con annessa biblioteca/mediateca a Olivadi (CZ) del 2009 nel quale è secondo classificato.

E' organizzatore e relatore all'interno di convegni nazionali e internazionali dal 2000 al 2014 tra i quali l'intervento *Una riflessione sull'urbanesimo contemporaneo*. Presso la Certosa di Calci nel 2014 in occasione della Mostra "Il doppio sguardo. La frammentazione del cosciente" esposta al Museo di Storia naturale

Partecipa al Premio IQU/8 (2013) - innovazione e qualità urbana con il progetto *La casa delle ombre*. Si classifica Secondo nel 2001 al "IV Concorso Nazionale per premi a Tesi di Laurea riservate al riuso ed alla riqualificazione dell'architettura fortificata italiana", istituito dall'Istituto Italiano dei Castelli- 2001.

La Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello tra **Buono e Molto buono** dei titoli presentate dal candidato.

C. VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Le 12 pubblicazioni oggetto di valutazione di merito presentate dal candidato comprendono:

- 4 monografie
 - 5 articoli in rivista (di cui 1 in classe A)
 - 3 contributi in volume
1. Bulleri A., *Back to the Future. Architecture and urban planning for an (extra)ordinary metropolis*, Oil Forest League, Rionero in Vulture 2018, pp. 1-146 ISBN: 978-88-941394-7-1
Monografia
a) Molto Buono; b) Buono c) Buono; d) Molto buono
 2. Bulleri A., *Esercizi di riscatto urbano. Considerazioni sulla riqualificazione degli spazi aperti a Atene da Piazza Monastiraki a "Re-Think Athens"*, in "Paesaggio urbano", n. 2/2018, pp. 124- 133 ISSN: 1120-3544
Articolo in rivista
a) Discreto; b) Buono c) Molto buono; d) Molto buono
 3. Bulleri A., *Storie di un Atene Moderna: la facciata mutilata*, in "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 30.03.2018 ISSN: 1971-2138
Articolo in rivista
a) Buono; b) Buono c) Molto buono; d) Molto buono
 4. Bulleri A., *Passaggi di riconversione simbolica: il caso di piazza Skanderbeg a Tirana*, in "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 22.11.2017 ISSN: 1971-2138
Articolo in rivista
a) Discreto; b) Buono c) Molto buono; d) Molto buono
 5. Bulleri A., *Tirana. La capitale colorata / The Coloured Capital*, in: "Paesaggio urbano", n. 6/2011, pp. 56-81 ISSN: 1120-3544

Articolo in rivista

a) Buono; b) Buono c) Molto buono; d) Molto buono

6. Bulleri A., *Tirana. Contemporaneità sospesa/Suspended Contemporaneity*, Edizioni Quodlibet, Macerata 2012, pp. 1-201 ISBN: 978-88-7462-420-1

Monografia

a) Molto buono; b) Molto buono c) Ottimo; d) Ottimo

7. Bulleri A.,... *un uomo che sa e che può insegnare. L'edificio per uffici B.I.C.A. in Via Nazionale* [Italian], in: R. Martellacci (a cura di), *Italo Gamberini architetto (1907-1990). Inventario dell'archivio*, Edizioni Edifir, Firenze 2011, pp. 72-94

VALUTABILE

Contributo in volume

a) Buono; b) Buono c) Buono d) Molto buono

8. A. Boschi, A. Bulleri, *Suture(s)*, Pacini Editore, Pisa 2011, pp. 1-180 ISBN: 978-88-6315-325-5

VALUTABILE

Monografia a firma di due autori

a) Discreto; b) Buono; c) Discreto; d) Buono

9. Bulleri A., *Gli spazi della città, "Firenze architettura"* vol. 1/2010, p. 52-53 ISSN: 1826-0772

VALUTABILE

Articolo in rivista in classe A

a) Sufficiente; b) Buono; c) Ottimo; d) Molto buono

10. Bulleri A., *L'isola di pietra / The City Block Built of Stone*, in: F.F.V. Arrigoni - A. Boschi (a cura di), *Dentro le forme del vuoto / Inside the Forms of the Void*, Skira, Milano 2008, pp. 30-35 ISBN: 978-88-6130-766-7

VALUTABILE

Contributo in volume

a) Discreto; b) Buono; c) Ottimo; d) Molto buono

11. Bulleri A., *Un deserto di significati. L'opera di Rick Joy a Tucson, Arizona* [Italian], in: A. Boschi - A. Bulleri (a cura di), *L'espressività dell'architettura: materia, superficie, colore - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA*, n. 5, Edizioni ETS, Pisa 2007, pp. 55-71 ISBN: 978-884671857-0

VALUTABILE

Contributo in volume del quale il candidato è co-curatore

a) Buono; b) Molto buono; c) Buono; d) Molto buono

12. Bulleri A., *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto* [Italian], Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 1- 272, ISBN: 978-88-467-1662-0

VALUTABILE

Monografia

a) Molto Buono; b) Molto Buono c) Buono; d) Ottimo

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **tra Buono e Molto Buono** delle pubblicazioni presentate dal candidato.

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, alla luce dell'analisi dei titoli e delle pubblicazioni, dell'intensità e della continuità temporale della produzione scientifica e di sperimentazione progettuale, dei criteri i previsti dal bando e della comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della

presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo del candidato e sul complesso della sua produzione scientifica: **tra Buono e Molto Buono**

Candidato: **Giovanni Rocco Cellini**

A. PROFILO CURRICULARE

- 2009** Laurea Triennale di Scienze dell'Architettura conseguita presso l'Università di Camerino con voto finale 110/110 e Lode;
- 2012** Laurea Magistrale in Architettura conseguita presso l'Università di Camerino con voto finale 110/110 e Lode;
- 2013** Abilitazione alla professione di Architetto conseguita presso l'Università di Camerino nella sessione di Giugno 2013;
- 2018** Dottorato di Ricerca in Architettura Teorie e Progetto (SSD ICAR 14), conseguito presso Sapienza Università di Roma con giudizio OTTIMO;
- 2019-2020** Professore a Contratto per il *Laboratorio di Architettura e Composizione Architettonica 3* (SSD ICAR 14) presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università Politecnica delle Marche A.A. (3° e 4° anno)

B. VALUTAZIONE TITOLI

Consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Architettura Teorie e Progetto (SSD ICAR 14) presso il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma il 22/02/2018 con una tesi dal titolo *Lo spazio TRA come interfaccia. Riflessioni sul tema della modificazione in architettura*, Tutors Prof. P.O. Rossi e Prof. F. Lambertucci con giudizio Ottimo

A partire dal 2009 al 2015 svolge con continuità attività di collaborazione alla didattica all'interno dei Laboratori di progettazione dei proff. A. Emili e U. Cao del Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura della Scuola di Architettura e Design dell'Università di Camerino, dal 2015 al 2019 presso il Laboratorio di Sintesi del Prof. P.O. Rossi nel Corso di Laurea Magistrale a Cilo Unico della Facoltà di Architettura della Sapienza, Università di Roma. Nell'a.a. 2019/20 è nominato Docente a Contratto per il *Laboratorio di Architettura e Composizione Architettonica 3* (SSD ICAR 14) presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università Politecnica delle Marche A.A. (3° e 4° anno). Partecipa come Tutor a diversi workshop

Svolge attività di ricerca finalizzata alla pubblicazione di contributi su volume e articoli in rivista, documentati nel curriculum. Consegue nel 2014 una Borsa di studio per attività scientifiche e di supporto alla ricerca, presso la Scuola di Architettura e Design dell'Università di Camerino sul tema "Il riciclo dell'evento: Mappature critiche e ipotesi di recupero di aree ed architetture costruite per eventi nazionali e internazionali". Dal 2015 al 2019 partecipa all'interno di gruppi di ricerca del Dipartimento di Architettura e Progetto tra i quali quello del Prin 2015/2016 - Re-cycle Italy. Nuovi cicli di vita per architetture e infrastrutture della città e del paesaggio, Il Bosco e il Mare: risorse e figure ambientali di un nuovo paesaggio urbano nella Coda della Cometa di Roma nel 2015 e, dal 2017 al 2019 - Ipotesi per un Museo della Scienza nel comparto di via Guido Reni al Flaminio, distretto culturale di Roma coordinati dal Prof. P.O. Rossi.

L'attività progettuale elencata ma non documentata nel curriculum prevede, dopo un'iniziale esperienza presso Studi Professionali in Italia e all'estero l'Estudio de Arquitectura Jose Maria Sanchez Garcia a Madrid la partecipazione in proprio o all'interno di studi professionali a Concorsi nazionali e internazionali di Architettura tra i quali quello per un Ponte pedonale a Genga Stazione (Ancona) vincitore del primo premio nel 2010 e successivamente realizzato. Svolge attività di sperimentazione progettuale all'interno dei Gruppi di Ricerca del Dipartimento di architettura e Progetto tra i quali quello del programma Roma 20-25.

La Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **Buono** dei titoli presentate dal candidato.

C. VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Le 12 pubblicazioni oggetto di valutazione di merito presentate dal candidato comprendono:

- 1 tesi di dottorato
 - 3 articoli in rivista
 - 6 contributi in volume
 - 1 atto di convegno in volume di cui è curatore
 - 1 lavoro di ricerca progettuale dipartimentale
1. P.O. Rossi, O. Carpenzano, F. di Carlo, A. Capanna, A. Grimaldi, F.R. Castelli, C. Padoa Schioppa, P. Marcoaldi, F. Balducci, A. Brunelli, L. Carriero, G.R. Cellini, L. di Loreto, L.L. Pettine, L. Malфона, P. Zampetti, *Densificare demolire riconfigurare. Roma tra il fiume, il bosco e il mare*, in P. Ciorra, F. Garofalo, P.O. Rossi (a cura), *Roma 20-25. Nuovi cicli di vita della metropoli*, Quodlibet, Macerata 2015, pp.164-171, ISBN 9788874628032.
Esito progetto di ricerca progettuale dipartimentale al quale ha partecipato in qualità di dottorando
a) Sufficiente; b) Sufficiente; c) Ottimo; d) Sufficiente
 2. M. Raitano, con A. Buzzone, G.R. Cellini, L. di Loreto, L. Gorgo, D. Quattrociocchi, G. Riggi, *Rain(e)scape. La misura dell'architettura nel paesaggio delle acque*, in P.O. Rossi, O. Carpenzano (a cura), *Roma tra il fiume il bosco e il mare*, Quodlibet, Macerata 2019, pp. 124-139, ISBN 9788822902245; comprensivo di: G.R. Cellini, L. di Loreto, *La strada come elemento di qualificazione urbana dei tessuti residenziali abusivi*, in P.O. Rossi, O. Carpenzano (a cura), *Roma tra il fiume il bosco e il mare*, Quodlibet, Macerata 2019, p. 138, ISBN 9788822902245.
Contributo in volume a firma di due autori
a) Sufficiente; b) Buono; c) Ottimo; d) Sufficiente
 3. G.R. Cellini, *L'esperienza complessa dei corpi tra mente e ambiente. Architettura abito del corpo*, in O. Carpenzano, D. Nencini, M. Raitano (a cura), *Architettura in Italia. I valori e la bellezza*, Quodlibet, Macerata 2018, pp. 129-135, ISBN 9788822901873.
Contributo in volume
a) Buono; b) Molto buono; c) Ottimo; d) Molto buono
 4. G.R. Cellini, *Il modello dell'incrocio nel progetto di una stazione della funivia a L'Aquila*, in P. Branciaroli, M. D'Amico, M.L. Galella, R. Massacesi (a cura), *Riciclo e infrastrutture ambientali 2.0*, Libria, Melfi 2016, pp. 106-109, ISBN 9788867640942.
Contributo in volume
a) Discreto; b) Molto buono; c) Ottimo; d) Molto buono
 5. G.R. Cellini, *Dispositivi per lo spazio in-between nel riciclo degli scheletri in muratura*, in U. Cao, L. Romagni (a cura), *Scheletri. Riciclo di strutture incompiute*, Aracne, Roma 2016, pp. 140-146, ISBN 9788854891074.
Contributo in volume
a) Buono; b) Molto buono; c) Molto buono; d) Molto buono
 6. G.R. Cellini, T.M.M. Piccinno, *Il visibile e l'invisibile. Una duplice istanza per la forma architettonica. Il Campo Marzio di Piranesi e l'Accademia della danza di Moretti*, in M. Baldissara, M. Montori, T.M.M. Piccinno (a cura), *Roma, cosmo materia cultura. Proiezioni trasversali per il progetto della città*, Quaderni del Dottorato di Ricerca in Architettura-Teorie e Progetto, Lulu.com, Raleigh (USA) 2016, pp. 74-85, ISBN 9781326710392.
Contributo in volume a firma di due autori
a) Buono; b) Molto buono; c) Buono; d) Sufficiente

7. G.R. Cellini, *Città-Brand-Tecnologia. La progettazione intelligente delle stazioni per auto elettriche*, in A.R. Emili (a cura), *Mobilità elettrica*, Plug In, Busalla 2014, pp. 20-29, ISBN 9788895459202.
Contributo in volume
a) Buono; b) Buono; c) Discreto; d) Molto buono

8. G.R. Cellini (a cura), *La domanda di architettura. Le risposte del progetto, Atti del VI forum della Società scientifica nazionale del Progetto. Docenti ICAR 14 15 16*, Roma 29-30 settembre 2017, ProArch 2018, pp. 156-157, ISBN 9788890905452. comprensivo di: G.R. Cellini, *Innovare modificando creativamente*, in G.R. Cellini (a cura), *La domanda di architettura. Le risposte del progetto, Atti del VI forum della Società scientifica nazionale del Progetto. Docenti ICAR 14 15 16*, Roma 29-30 settembre 2017, ProArch 2018, pp. 156-157, ISBN 9788890905452.
Contributo in volume curato dal candidato
a) Discreto; b) Molto buono; c) Molto buono; d) Molto buono

9. G.R. Cellini, *Riciclare una rete, rivestire un giardino. Supersuperficie e architettura interplanetaria*, in «Enter_vista. Architettura. Teoria e progetto in Italia», *Superstudio. Da Quaderna alle dodici città ideali*, n. 0, Giugno 2017, pp. 19-22, ISSN 2612-0534
Articolo in rivista
a) Discreto; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono

10. G.R. Cellini, *Campus universitario di Chieti*, in «Enter_vista. Architettura. Teoria e progetto in Italia», *Pepe Barbieri. Il campus universitario di Chieti*, n. 03, Gennaio 2019, pp. 12-33, ISSN 2612-0534,
Articolo/recensione in rivista
a) Sufficiente; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono

11. G.R. Cellini, *Il banco di prova. Esperienze di didattica partecipata, Recensione del libro di Paola Veronica Dell'Aira*, in «L'Industria delle Costruzioni», n. 467, Maggio-Giugno 2019, p.128, ISSN 0579-4900.
Articolo/recensione in rivista
a) Sufficiente; b) Discreto; c) Molto buono; d) Molto buono

12. G.R. Cellini, *Lo spazio TRA come interfaccia. Riflessioni sul tema della modificazione in architettura*, Tesi di Dottorato, Tutors Prof. P.O. Rossi e Prof. F. Lambertucci, Dottorato di Ricerca in Architettura. Teorie e Progetto, Coordinatore Prof. A. Saggio, XXX ciclo, Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma, Roma 2018,
Tesi di dottorato
a) Ottimo; b) Molto buono; c) Insufficiente; d) Ottimo

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **Buono** delle pubblicazioni presentate dal candidato.

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, alla luce dell'analisi dei titoli e delle pubblicazioni, dell'intensità e della continuità temporale della produzione scientifica e di sperimentazione progettuale, dei criteri previsti dal bando e della comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura, il seguente giudizio collegiale sul profilo del candidato e sul complesso della sua produzione scientifica: **Buono**

Candidata: **Pina Ciotoli**

A. PROFILO CURRICULARE

- 2013** Laurea in Architettura e Ingegneria civile conseguita presso l'Università degli Studi di Roma "Sapienza" (classe 4s) con la votazione di 110 e lode e dignità di stampa;
- 2015** Abilitazione professionale conseguita a Roma e iscrizione all'Ordine degli Architetti Paesaggisti e Pianificatori di Frosinone in data 20 maggio 2015, matricola 1013;
- 2017** Titolo di Dottore di ricerca in materia attinente al SSD ICAR 14 conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento DIAP – Dottorato Draco – in data 28 febbraio 2017 con la votazione di "OTTIMO",

B. VALUTAZIONE TITOLI

Dottore di Ricerca_Dipartimento DiAP_Dottorato DRACo (titolare di Borsa) con votazione: Ottimo con discussione finale di una tesi dal titolo: Tessuti Verticali. Interpretazione architettonica e urbana del grattacielo. Tutor: Prof Arch. Giuseppe Strappa. Il lavoro di tesi è stato pubblicato nel 2017 Dal grattacielo al Tessuto Verticale. Nuovi sviluppi architettonici e urbani, Roma, Officina Edizioni

Svolge attività didattica di supporto dal 2012 al 2018 all'interno dei laboratori di progettazione dei corsi della Facoltà di Architettura, Università di Roma La Sapienza dei prof Carlotti (2012-2013), Strappa (2013-2017), Monaco e prof Salimei, esperta" della materia (Composizione architettonica e urbana, Architettura del paesaggio) all'interno del MASTER di II livello CULTURE DEL PATRIMONIO. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione del Dipartimento di Architettura dell'Università Roma TRE (l'elenco ha validità di tre anni). Partecipa come Tutor in diversi workshop di progettazione e svolge mansioni didattiche *all'interno di Master Universitari di II livello*

Svolge attività di ricerca finalizzata alla pubblicazione di monografie, contributi su volume e articoli in rivista, documentati nel curriculum.

Partecipa al progetto di ricerca "L'opera dell'architetto Gaetano Rapisardi (1893-1988)". Ricerca di Ateneo call2018 Sapienza Università di Roma, Coordinatore C. Barucci e al progetto di ricerca "Progettazione per i tessuti storici. Metodi di analisi e indicatori di intervento". Ricerca di Ateneo call2015 Sapienza Università di Roma, Coordinatore G. Strappa.

E' Membro dal 2014 al 2018 del laboratorio di ricerca LPA "Laboratorio di Lettura e Progetto dell'Architettura" Responsabile prof. Arch. Giuseppe Strappa e successivamente prof. Arch. Paolo Carlotti. Docenti afferenti: Dina Nencini, Anna Irene Del Monaco. E' Socio Junior di ProArch Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD Icar 14, 15 e 16

L'attività progettuale documentata nel curriculum presenta prevalentemente l'esito di progetti elaborati nell'ambito di workshop universitari e concorsi di progettazione tra i quali il Progetto Vincitore "*Concorso di idee sulla Riqualificazione di un'area del centro storico di Carezzano Maggiore - via dei Cinque Martiri -per usi pubblici e social*" (progettista, disegnatrice, capogruppo Prof. Arch. Giuseppe Strappa). *Concorso internazionale di Progettazione YAC Young Architect Competition, Military Museum a Palau.* (Capogruppo del Team, con arch. Marco Falsetti, arch. Riccardo Ruzzo, arch. Andrè Smerdell.) nel quale ottiene un a menzione in qualità di Finalista. L'attività progettuale nell'ambito di workshop specifici è pubblicata in diversi volumi,

Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali in qualità di relatore, in molte di queste occasioni a seguito di call for paper (ASIAC19, EAUH19, AISU19, ISAM2018, Proarch 17, AISU17, ISUFItaly17, ISUF17, ISUF16, Caumme16, Proarch16, Theatreideis2016, ASIAC16, ISUF15, Proarch15, Abitare insieme 15, ISUF14, Caumme14, Proarch14, e altri) e in qualità di chair (AISU2017) e co-chair (ISUF2015).

Svolge attività di organizzazione di lecture e convegni all'interno del dottorato DRACO e ha ricoperto il ruolo di segreteria organizzativa nell'ambito di convegni nazionali e internazionali

Vincitrice nel marzo 2019 di una Menzione di Merito del *Premio Minerva alla ricerca scientifica II edizione* promosso dalla Fondazione Roma Sapienza in accordo con l'Università di Roma La Sapienza, assegnata come dottore di ricerca Macroarea D in quanto *“la propria attività di studio ha dato un contributo significativo al progresso scientifico nel proprio ambito disciplinare”* e di due Borsa consecutive di partecipazione per merito e titoli destinata agli under 35 e indetta dall'AIUS Associazione Italiana di Storia Urbana all'interno del *IX Convegno AIUS 2019, La Città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo*, Bologna, Facoltà di Architettura, Università Alma Mater di Bologna.

La Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **tra Buono e Molto buono** dei titoli presentate dalla candidata.

C. VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Le 12 pubblicazioni oggetto di valutazione di merito presentate dalla candidata comprendono:

- 1 monografia
 - 3 contributi in volume
 - 3 articoli in rivista
 - 5 atti di convegno
1. P. Ciotoli (2017), *Dal grattacielo al Tessuto Verticale. Nuovi sviluppi architettonici e urbani*, Roma, Officina Edizioni, ISBN: 9788860492845.
Monografia
a) Molto buono; b) Molto buono; c) Molto buono; d) Ottimo
 2. P. Ciotoli (2019), *Paesaggi nord-americani tra utopia e identità*, in M. Falsetti, *Paesaggi Oltre il Paesaggio*, LetteraVentidue, Siracusa, collana “Alleli”, pp. 178-197, ISBN: 978-88-6242-380-9.
Contributo in volume
a) Buono; b) Discreto; c) Ottimo; d) Molto buono
 3. Ciotoli, (2019), *La creazione e le sue logiche, Testo introduttivo* in A. Monaco (a cura di), *CasaLezza una finestra sul Mediterraneo Catalogo AxA2018*, Roma, pp. 2-6, ISSN 2612-3835 [versione a stampa] ISSN 2612-3533 [versione digitale].
Articolo in rivista
a) Buono; b) Buono; c) Buono; d) Molto buono
 4. P. Ciotoli (2018), *Álvaro Siza: Una mano invisibile tra artigianato e scultura*, in A. Boschi, L. Lanini, *L'Architettura della villa moderna. Gli anni dei linguaggi diffusi, 1981-2018*, vol. 3, Quodlibet, Macerata, collana *Quodlibet Studio. Città e Paesaggi*, pp. 69-76, ISBN: 978-88-229-0227-6.
Contributo in volume
a) Buono; b) Molto buono; c) Ottimo; d) Molto buono
 5. P. Ciotoli (2017), *Walter B. Griffin e la costruzione di una Amauroto australiana*, in C. Lamberti, O. Niglio (a cura di), *EdA Esempi d'Architettura*, vol. 4, n. 1, 2017, Aracne editore, Roma, pp. 67-76, ISBN: 978-88-548-9919-3. Rivista classe B secondo classifica Anvur
Articolo in rivista
a) Buono; b) Discreto; c) Molto buono; d) Molto buono
 6. P. Ciotoli (2014), *La solitudine del vernacolare. Dimitris Pikionis. Cooperativa Aixonis*, in P. Carlotti, D. Nencini, P. Posocco, *Mediterranei. Traduzioni della modernità*, FrancoAngeli Edizioni, Milano, collana editoriale *“Lettura e progetto”*, pp. 286-297, ISBN: 9788891708595.

Contributo in volume

a) Buono; b) Molto buono; c) Molto buono; d) Molto buono

7. P. Ciotoli, M. Falsetti (2018), Arcades 3.0. *Il tempo dell'Asia nei luoghi del commercio*, in *Trasporti & Cultura*, n.51, maggio-agosto 2018, anno XVIII, pp. 112-119, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524. Rivista classe B secondo classifica ANVUR

Articolo in rivista

a) Buono; b) Discreto; c) Molto buono; d) Buono

8. P. Ciotoli, M. Falsetti (2018), Οικέiv σκηνή. *Lo spazio scenico dell'architettura residenziale dalla Plaza Mayor al Corviale*, in M. Livadiotti, R. Belli Pasqua, L.M. Calì, G. Martines (eds), *Theatroideis. L'immagine della città, la città delle immagini*, Thiasos Monografie 11, L'immagine della città dal 900 ad oggi, vol. 4, Edizioni Quasar, Roma, collana editoriale "Thiasos Monografie", pp. 221-228, ISBN 978-88-7140-907-8.

Atto di convegno a firma di due autori

a) Buono; b) Discreto; c) Molto buono; d) Buono

9. P. Ciotoli (2016), *Mediterranean Skyscraper: migration of a modern type*, in P. Galante (eds), *Migration and the Built Environment in the Mediterranean and the Middle East, CAUMME III 2016*, Ermes Servizi Editoriali Integrati Srl, Ariccia, pp. 68-72, ISBN: 978-88-6975-154-7.

Atto di convegno

a) Buono; b) Molto buono; c) Buono; d) Molto buono

10. P. Ciotoli (2017), *Arcade d'oltreoceano: analogie e differenze della strada commerciale in Gran Bretagna e in Nord America*, in G. Belli, F. Capano, M. I. Pascariello (eds), *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione, Atti AISU 2017*, CIRICE, Napoli, ISBN: 9788899930028.

Atto di convegno

a) Buono; b) Discreto; c) Molto buono; d) Molto buono

11. P. Ciotoli (2019), *The vertical system: the role of the skyscraper in the urban context*, in P. Carlotti, A.I. Del Monaco (eds), *Learning from Rome. Historical cities and contemporary design*, U+D Edition, Roma, pp. 468-475, ISBN 978-88-9411-883-4.

Atto di convegno

a) Discreto; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono

12. P. Ciotoli (2016), *Vertical Tissue: architectural interpretation of the skyscraper*, in G. Strappa, A.R.D. Amato, A. Camporeale (eds), *City as Organism. New Visions for Urban Life-ISUF Rome 2015, PROCEEDINGS*, vol II, pp. 1065-1071, U+D edition, Roma, ISBN:97888941188-1-0.

Atto di convegno

a) Buono; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **tra Buono e Molto Buono** delle pubblicazioni presentate dalla candidata.

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, alla luce dell'analisi dei titoli e delle pubblicazioni, dell'intensità e della continuità temporale della produzione scientifica e di sperimentazione progettuale, dei criteri previsti dal bando e della comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura, il seguente giudizio collegiale sul profilo della candidata e sul complesso della sua produzione scientifica: **tra Buono e Molto Buono**

Candidato: **Massimo Dicecca**

A. PROFILO CURRICULARE

2009 Laurea specialistica quinquennale UE (4/s), Facoltà di Architettura della Sapienza, Università di Roma

2012 Abilitazione all'esercizio della Professione, Politecnico di Bari

2014 Iscrizione all'Albo degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia

2016 Dottorato di Ricerca in Architettura e Costruzione, Spazio e Società, Dipartimento DiAP di Architettura e progetto della Sapienza, Università di Roma

B. VALUTAZIONE TITOLI

Consegue nel 2016 il titolo di Dottore di Ricerca in Architettura e Costruzione, Spazio e Società, Dipartimento DiAP di Architettura e progetto della Sapienza, Università di Roma con una tesi dal titolo MId Size, l'architettura della città media.

Dal 2010 al 2016 svolge attività di collaborazione alla didattica nei laboratori di progettazione della Facoltà di Architettura della Sapienza, Università di Roma tenuti dal prof. Luca Reale e presso il Laboratorio di Urbanistica e Paesaggio tenuto dalla Prof.ssa Mariavaleria Mininni del Corso di Laurea in Architettura del DiCEM Unibas di Matera. Partecipa come tutor a workshop di Progettazione.

Svolge attività di ricerca finalizzata alla pubblicazione di monografie, contributi su volume e articoli in rivista, documentati nel curriculum.

Ha collaborato alla ricerca Il Dicar per la Puglia: contributo alla "legge sulla bellezza" con il prof. Carlo Moccia del Politecnico di Bari e per la Ricerca quattro Quartieri: Trullo, Primavalle, Decima e Villaggio Olimpico presso la Facoltà di Architettura della Sapienza, Università di Roma.

Svolge attività di sperimentazione progettuale come libero professionista nell'architettura degli interni e della partecipazione a concorsi nazionali e internazionali di progettazione, documentata nel curriculum vitae, nell'ambito dei quali è finalista al Concorso Internazionale per la realizzazione del Museo del Bauhaus a Dessau, secondo classificato European 13 "The adaptable city, Barreiro, Portogallo e, infine, menzione d'onore della giuria per il Concorso internazionale di idee per la realizzazione di scuole innovative bandito dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Partecipa in qualità di relatore a seminari, lezioni e conferenze tra le quali quella dal titolo "Immagine urbana e tipologia. Ghent pocket size metropolis" nell'ambito del convegno "Dialoghi sulla città. Architettura contemporanea della città patrimonio di Matera.

La Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **Buono** dei titoli presentate dal candidato.

C. VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Le 10 pubblicazioni oggetto di valutazione di merito presentate dal candidato comprendono:

- 1 monografia
- 1 tesi di dottorato
- 3 contributi in volume
- 1 atto di convegno
- 4 articoli in rivista

1. Dicecca M., *La città media*, Libria, Melfi, 2019, ISBN 9788867641819
Monografia
a) Ottimo; b) Ottimo; c) Ottimo; d) Ottimo
2. Dicecca M., *Mid Size. L'architettura della città media*, 2016
Tesi di dottorato
a) Buono; b) Buono; c) Insufficiente; d) Buono
3. Dicecca M., Trullo. *Dalla siedlung alla stimmung di borgata*, in De Matteis F., Reale L. (a cura di), *Quattro quartieri. Spazio urbano e spazio umano nella trasformazione dell'abitare pubblico a Roma*, Quodlibet 2017, ISBN 9788822901064
Contributo in volume
a) Molto buono; b) Ottimo; c) Molto buono; d) Molto buono
4. Dicecca M., *Il ruolo del museo nelle strategie di sviluppo urbano contemporaneo*, in Porqueddu L., *Il museo. Temi e repertori contemporanei*. Sistemi Editoriali, Roma, 2017, ISBN, 9788851307455
Contributo in volume
a) Buono; b) Molto buono; c) Molto buono; d) Molto buono
5. Dicecca M., *Housing. Casi studio*, pp. 288-305, In Todaro B., Giancotti A., De Matteis F. (a cura di), *Housing. Linee guida per la progettazione di nuovi insediamenti*, Roma, 2012, Prospettive Edizioni, ISBN: 9788889400821
Contributo in volume
a) Molto buono; b) Molto buono; c) Molto buono; d) Molto buono
6. Dicecca M., con Giannetti I., Porqueddu L., *Musica seriale e strutture spaziali, La sound dome al XIV Festival di Nuova Consonanza alla GNAM, 1977*, in AA.VV. (a cura di), *Musica e architettura*, Nuova Cultura, Roma, 2012, ISBN 9788861348813
Atti di convegno a firma di 3 autori
a) Buono; b) Buono; c) Molto buono; d) Sufficiente
7. Dicecca M., *Saverio Muratori e il concorso per il Palazzo della sede della Democrazia Cristiana. Affinità e divergenze tra la storia operante e la storia dei fatti*, in *Territori* n.43, maggio 2016, ISSN 2284-0540
Articolo in rivista
a) Molto buono; b) Molto buono; c) Molto buono; d) Molto buono
8. Dicecca M., *Concrete machine music. Open museum open city. Sull'allestimento sonoro del museo MAXXI di Roma*, in *(h)ortus*, n.87, Dicembre 2014, ISSN 2038-6095
Articolo/recensione in rivista
a) Sufficiente; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono
9. Dicecca M., *Dubbio rigore per la Germania*, in *(h)ortus*, n.82, Luglio 2014, ISSN 2038-6095
Articolo/recensione in rivista
a) Sufficiente; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono
10. Dicecca M., *Due edifici di Fritz van Dongen*, in *(h)ortus*, n.60, Settembre 2012, ISSN 2038-6095
Articolo in rivista
a) Buono; b) Molto buono; c) Molto buono; d) Molto buono

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **Buono** delle pubblicazioni presentate dal candidato.

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, alla luce dell'analisi dei titoli e delle pubblicazioni, dell'intensità e della continuità temporale della produzione scientifica e di sperimentazione progettuale, dei criteri previsti dal bando e della comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura, il seguente giudizio collegiale sul profilo del candidato e sul complesso della sua produzione scientifica: **Buono**

Candidato: **Marco Falsetti**

A. PROFILO CURRICULARE

- 2011** Laurea in Architettura ed ingegneria civile conseguita presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza con la votazione di 110 e lode;
- 2012** Abilitazione Professionale ed iscrizione all'ordine degli architetti di Roma al n.21045;
- 2016** DOTTORATO DI RICERCA IN MATERIA CONSEGUITO PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA, DIPARTIMENTO DIAP, DOTTORATO DRACO con la votazione di "OTTIMO"
- 2016-2017** DOCENTE A CONTRATTO PER IL I SEMESTRE (50 ORE) DEL "CORSO DI ELEMENTI DI LETTURA DEL PAESAGGIO URBANO" (MODULO DEL LABORATORIO DI PROGETTAZIONE I) CANALE C UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "SAPIENZA"-CDL DI SCIENZA DELL'ARCHITETTURA
- 2018** ASSEGNISTA DI RICERCA "RESTART_ITALIA SMALL SIZE. IL territorio storico del nera come costellazione di piccoli centri: complementarietà tra paesaggi naturali, culturali, produttivi". Settore Scientifico disciplinare ICAR14. Responsabile: Prof. Fabrizio Toppetti -Diap Dipartimento di Architettura e progetto –Università di Roma "Sapienza"

B. VALUTAZIONE TITOLI

Consegue il titolo di Dottore di ricerca in data 28/06/2016 presso l'Università di Roma "La Sapienza", Dipartimento DiAP, Dottorato DRACO con votazione Ottimo (Tutor Prof. Giuseppe Strappa con una tesi dal titolo Annodamenti. La specializzazione dei tessuti urbani nel processo formativo e nel progetto. Il lavoro di tesi è stato pubblicato nel 2017 per i tipi di Franco Angeli nel volume ANNODAMENTI.LA SPECIALIZZAZIONE DEI TESSUTI URBANI NEL PROCESSO FORMATIVO E NEL PROGETTO.

Dal 2013 al 2018 svolge attività didattica, lezioni frontali, tutoraggio degli studenti ed è responsabile di cicli di seminari collaborando al corso di "Laboratorio di progettazione II" cdl AR-Architettura e Restauro, Prof. Giuseppe Strappa Università degli studi di Roma Sapienza nell' AA.2013-2014, 2014-2015,2015-2016,2016-2017 e al corso di "Urban Morphology" cdl (in inglese) AR-Architecture and Restoration, Prof. Giuseppe Strappa Università degli studi di Roma Sapienza AA2017-2018. Nell'ambito dei corsi predetti è correlatore di 5 tesi di laurea. Nell'a.a. 2016/17 è docente a contratto presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza" di Elementi di lettura del paesaggio urbano (modulo del Laboratorio di Progettazione I) per il I semestre (50 ore) del canale C all'interno del Corso di laurea in Scienza dell'Architettura. Partecipa in qualità di tutor all'interno di diversi workshop

Assegnista di ricerca presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza", ricerca "Restart_Italia small size. Il territorio storico del Nera come costellazione di piccoli centri: complementarietà tra paesaggi naturali, culturali, produttivi". Settore Scientifico disciplinare ICAR14. Dal 2018 è tra gli esperti del Master di II livello in "CULTURE DEL PATRIMONIO. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione" dell'Università di RomaTre. Svolge attività di ricerca finalizzata alla pubblicazione di monografie, contributi su volume e articoli in rivista, documentati nel curriculum su questioni principalmente legate alla morfologia urbana e ai processi formativi dei tessuti urbani. Selezionato in qualità di esperto della materia (composizione architettonica e urbana, architettura del paesaggio) all'interno del Master di II livello in "CULTURE DEL PATRIMONIO. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione" -Dipartimento di Architettura. Università degli studi di Roma Tre e del Master di II livello "OPEN. Architetture del Paesaggio", Dipartimento di Architettura. Università degli studi di Roma Tre

L'attività progettuale documentata nel curriculum presenta prevalentemente l'esito di progetti elaborati nell'ambito di workshop universitari e partecipazioni concorsi di progettazione tra i quali il *Concorso internazionale di Progettazione YAC Young Architect Competition, Military Museum a Palau*. (Capogruppo del

Team, con arch. Marco Falsetti, arch. Riccardo Ruzzo, arch. Andrè Smerdell.) nel quale ottiene un a menzione in qualità di Finalista. E' in corso di realizzazione il Giardino di Palazzo Zupi a Fiumefreddo Bruzio (CS)

Vincitore di bando di collaborazione all'interno della ricerca PRIN con Professor Giuseppe Strappa e Professor Paolo Carlotti. MEMBRO DEL LABORATORIO DI RICERCA LPA (Laboratorio di Lettura e Progetto dell'architettura), responsabile: Prof. Paolo Carlotti RU e DEL LABORATORIO DI RICERCA BABELE – CITTÀ ARCHITETTURA NATURA, partecipa alle ricerche della Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Roma Sapienza "L'OPERA DELL'ARCHITETTO GAETANO RAPISARDI (1893-1988)", responsabile Prof. Clementina Barucci - Dipartimento di Storia disegno e restauro dell'architettura- "PROGETTAZIONE PER I STORICI. METODI DI ANALISI E INDICATORI DI INTERVENTO" – responsabile Prof. Giuseppe Strappa, e ALLA RICERCA "LA NOZIONE DI FRINGE BELT NELLA CITTÀ CONTEMPORANEA, ANALISI E VERIFICA" – responsabile Prof. Giuseppe Strappa,

Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali (ISUF 2014-Porto, CAUMME 2015 Cipro Nord, ProArch 2015, Palermo, ISUF 2015 Roma, ISUF 2016 Nanchino, ISUF 2017 Valencia, AISU 2017 Napoli, Asiac 2017 Torino, EURAU 2016 Bucarest, ISAM 2018 ISCHIA, ISUF 2019 Nicosia, AISU 2019 Bologna) spesso in qualità di chair e coordinatore di sessione ed è relatore in convegni, conferenze e tavole rotonde

Menzione Finalista al Concorso internazionale di Progettazione YAC Young Architect Competition, Military Museum a Palau nel 2018 e finalista del Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica 2017 Giancarlo Dosi, AREA C – SCIENZE DELL'INGEGNERIA E DELL'ARCHITETTURA

La Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello tra **Buono e Molto buono** dei titoli presentate dal candidato.

C. VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Le 12 pubblicazioni oggetto di valutazione di merito presentate dal candidato comprendono:

- 3 monografie
 - 6 articoli in rivista (di cui 3 in classe A)
 - 3 atti di convegno
1. M. Falsetti, *ANNODAMENTI.LA SPECIALIZZAZIONE DEI TESSUTI URBANI NEL PROCESSO FORMATIVO E NEL PROGETTO* Roma, Ed. Franco Angeli 2017 - ISBN: 9788891752529
Monografia
a) Molto buono; b) Molto buono; c) Molto buono; d) Ottimo
 2. M. Falsetti, E. Barizza, *ROME AND THE LEGACY OF LOUIS I. KAHN* (con Elisabetta Barizza), London and New York 2018, Routledge ISBN: 978-1-138-57616-0
Monografia a firma di due autori
a) Buono; b) Molto buono; c) Ottimo; d) Buono
 3. M. Falsetti, *PAESAGGI OLTRE IL PAESAGGIO*, Siracusa 2019, Letteraventidue ISBN: 97888862423809
Monografia
a) Molto buono; b) Buono; c) Ottimo; d) Molto buono
 4. M. Falsetti, *L'ARCHITETTURA DI SALVATORE FIUME* in "Anfione e Zeto" n°25/2014; pp. 180-184 ISSN: 0394-8021
Articolo in rivista in classe A
a) Buono; b) Buono; c) Ottimo; d) Molto buono

5. M. Falsetti, *HIROSHIMA MON AMOUR: L'ICONA DI JAN LETZEL* In *Ananke* n 78 2016; pp. 72-78 ISSN: 1129-8219
Articolo in rivista in classe A
a) Buono; b) Discreto; c) Ottimo; d) Molto buono
6. M. Falsetti, *HSINKING: L'UTOPIA MODERNISTA DELLA GRANDE ASIA ORIENTALE* in "EdA Esempi di Architettura" n°4/2017, vol 1 - ISBN: 2035-7982
Articolo in rivista
a) Buono; b) Discreto; c) Molto buono; d) Molto buono
7. M. Falsetti, *METAFISICA POPOLARE: IL QUARTIERE DON BOSCO E LA PERIFERIA MERIDIONALE ROMANA TRA PAESAGGIO E ARTIFICIO* In "Storia dell'urbanistica 11/2019"; pp.229-239 - ISSN 2035-8733 ISBN 978-88-6514-305-6
Articolo in rivista in classe A
a) Buono; b) Discreto; c) Ottimo; d) Molto buono
8. M. Falsetti, *LA NORTHERN AVENUE A YEREVAN E IL PIANO URBANISTICO DI TAMANIAN* in "U+D urbanform and design" n°2/2014, ISSN: 2384-9207
Articolo in rivista
a) Buono; b) Discreto; c) Molto buono; d) Molto buono
9. M. Falsetti, *KNOTTINGS* In Giuseppe Strappa G., Anna Rita Donatella Amato, Antonio Camporeale (a cura di), *City as organism. New visions for urban life-ISUF Rome 2015. Conference Proceedings* pp. 795-802. U+D Editions Roma 2015 - ISBN 97888941188-1-0
Atti di convegno
a) Buono; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono
10. M. Falsetti, *LA DOPPIA IMMAGINE: MODERNE INTERNITÀ URBANE TRA PARIGI, OSAKA E LAS VEGAS* in G. Belli, F. Capano, M. I. Pascariello (eds), *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*, Atti AISU 2017, Napoli, CIRICE, 2017 - ISBN: 9788899930028.
Atti di convegno
a) Buono; b) Discreto; c) Molto buono; d) Molto buono
11. M. Falsetti, P. Ciotoli, *INTROVERTED AND KNOTTED SPACES WITHIN MODERN AND CONTEMPORARY URBAN FABRICS: PASSAGES, GALLERIAS AND COVERED SQUARES* in V. Colomer Sendra (eds), 24th ISUF International Conference - City and territory in the Globalization Age, Proceedings, Valencia, Editorial Universitat Politècnica de València, pp. 323-330, ISBN: 978-84-9048-574-3.
Atti di convegno a firma di due autori
a) Buono; b) Buono; c) Molto buono; d) Buono
12. M. Falsetti, P. Ciotoli, *ARCADES 3.0. IL TEMPO DELL'ASIA NEI LUOGHI DEL COMMERCIO* in "Trasporti e cultura" n.51 2018" pp.112-119 ISSN: 2280-3998 -ISSN: 1971-6524
Articolo in rivista
a) Buono; b) Discreto; c) Molto buono; d) Buono

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **tra Buono e Molto Buono** delle pubblicazioni presentate dal candidato.

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, alla luce dell'analisi dei titoli e delle pubblicazioni, dell'intensità e della continuità temporale della produzione scientifica e di sperimentazione progettuale, dei criteri i previsti dal bando e della comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura, il seguente giudizio collegiale sul profilo del candidato e sul complesso della sua produzione scientifica: **tra Buono e Molto Buono**

Candidato: **Amanzio Farris**

A. PROFILO CURRICULARE

- 2003** Laurea quinquennale in Architettura U.E. classe 4/S, conseguita presso la Facoltà di Architettura La Sapienza di Roma, con votazione 110/110 con lode.
- 2004** Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto conseguita a Parma
- 2005** Iscrizione dalla data del 15/01/2005 all'Albo professionale dell'Ordine degli Architetti di Parma e Provincia con il n. 810 (trasferito dal 26/01/2015 all'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia con il n.22503)
- 2009** Dottorato di Ricerca - Ph.D - in *Composizione Architettonica e Teorie dell'Architettura*, Ciclo XXI, conseguito presso il Diap Dipartimento di Architettura e Progetto, Facoltà di Architettura La Sapienza di Roma, con Valutazione: Eccellente
- 2009-2011** Docente a contratto dei moduli di Caratteri Tipologici e Morfologici dell'Architettura nel Laboratorio di Progettazione Architettonica 2 di Progettazione Urbana, Corso di laurea quinquennale U.E., Facoltà di Architettura L. Quaroni, Università 'La Sapienza' di Roma.
- 2018-2019** Docente a contratto di Progetto degli Interni Urbani Attrezzati, nel Laboratorio di Progettazione Finale, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, Politecnico di Milano
- 2019** Incarico di docenza per il Master in Progettazione Architettonica per il recupero dell'edilizia Storica e degli Spazi Pubblici – PARES, Università 'La Sapienza' di Roma.

B. VALUTAZIONE TITOLI

Dottorato di Ricerca - Ph.D - in *Composizione Architettonica e Teorie dell'Architettura*, Ciclo XXI, conseguito in data 23/06/2009 presso il Diap, Dipartimento di Architettura e Progetto, Facoltà di Architettura La Sapienza di Roma, con la dissertazione dal titolo: *"Situazioni volute. Scenari progettuali nell'architettura animata dalle persone"*. Valutazione: Eccellente. e selezionata come meritevole di pubblicazione nella collana editoriale del Dottorato. Il lavoro di tesi, infatti, è stato rielaborato e pubblicato nel 2012 per i tipi di Alinea Editrice nel 2012 con il titolo *Situare l'azione. Uomo, spazio, auspici di architetture*. (pp.1-128).

Dal 2004 è impegnato con continuità nella didattica universitaria, anche come relatore e correlatore di tesi di Laurea, svolgendo ruoli di assistenza con i Proff. Ugolini del Politecnico di Milano, Lambertucci e Falini della Facoltà di Architettura di Roma, di tutoraggio a contratto dal 2007 al 2008 nei moduli di Caratteri Tipologici e Morfologici e di Progettazione Urbana e di docenza a contratto dal 2009 al 2011 sempre dei moduli di Caratteri Tipologici e Morfologici e di Progettazione Urbana. Dal 2018. è docente a contratto dell'insegnamento di Progetto a contratto presso il Politecnico di Milano. Svolge attività di docenza in Workshop nazionali ed internazionali ed è docente per il Master in Progettazione Architettonica per il recupero dell'edilizia Storica e degli Spazi Pubblici – PARES Università 'La Sapienza' di Roma.

Dal 2012 è membro della struttura dipartimentale *RE_LAB - Laboratorio di rigenerazione, Recupero, Riqualificazione*, del Dipartimento di Architettura e Progetto DIAP dell'Università La Sapienza di Roma.

Tra le attività di ricerca, dal 2014 al 2016 è responsabile del riordino e della catalogazione dell'archivio dell'architetto Alfredo Lambertucci, per conto del MIBAC Ministero della Attività Culturali e della Soprintendenza Archivistica della Regione Lazio.

Vincitore di Borse di studio per attività di supporto ai Progetti di ricerca *"Restart_Italia small size. Il territorio storico del fiume Nera come costellazione di piccoli centri: complementarietà tra paesaggi naturali, culturali, produttivi."*, *"Studi e proposte progettuali per il recupero dell'area del largo Aldo Moro a Pesaro"* e *"Infrastrutture per la storia. Archeologia e mobilità ipogea come risorse per la città storica. Nuove*

opportunità per la costruzione di una diversa idea di mobilità e spazio pubblico nel centro monumentale di Roma”.

Partecipa alla ricerca per lo studio dell'Allestimento archeologico della Stazione San Giovanni Metro C a Roma. (Responsabili: Filippo Lambertucci e Andrea Grimaldi. - Committente: Metro C spa.), *“Uno studio per Corviale: Funzione e Dis-funzione del Social-Housing”* (responsabili della ricerca L. V. Barbera e Richard Plunz) e *INTERNI METROPOLITANI. Il progetto della luce negli spazi ipogei e nei grandi interni della mobilità”.* (Responsabile: Filippo Lambertucci).

Svolge attività di ricerca finalizzata alla pubblicazione di monografie, contributi su volume e articoli in rivista, documentati nel curriculum.

Dal 2005 svolge con continuità l'attività progettuale, ampiamente documentata nel curriculum, in proprio ed in collaborazione, con partecipazioni e riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali e pubblicazioni su significative riviste nazionali e internazionali. Tra le opere realizzate si segnalano per l'ottenimento di premi e riconoscimenti, l'*Allestimento archeologico della stazione San Giovanni della Metro C a Roma* (svolto in collaborazione con A. Grimaldi e F. Lambertucci), che ha ricevuto la Menzione speciale per un intervento di nuova costruzione al Premio In-arch lazio del 2017; la *Piazza marginale a Rocca di Mezzo*, che ha ricevuto la Menzione speciale per un intervento nello spazio aperto al Premio In-arch lazio del 2017; il *Belvedere tra le rovine a Rocca Canterano*, che è stato selezionato nel Padiglione Italia alla Biennale di Architettura di Venezia del 2018 e il *Belvedere per una persona a Rocca di Mezzo*, che ha ricevuto la Menzione d'Onore al premio Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana 2018 della Triennale di Milano.

Partecipa con continuità dal 2007 come relatore in conferenze e convegni nazionali e internazionali su temi di natura teorica e sulla propria produzione progettuale presso diverse istituzioni tra le quali la facoltà di Architettura di Roma Sapienza, il Politecnico di Milano e lo IUAV di Venezia.

Oltre ai premi e riconoscimenti menzionati in precedenza si segnalano nel 2018 lo Special prize Chamber of Architects Sofia, Interarch silver medal, Honorary Diploma alla XV Triennale di Architettura di Sofia INTERARCH 2018 per il *Belvedere per una persona a Rocca di Mezzo* / *selezione del progetto Pietre nel bosco. Il recupero della fonte Rocca Martino e della fonte Vasta a Rocca Canterano. Per la decima International Landscape Biennial 2018, Barcellona*, il terzo premio al Concorso internazionale di progettazione per la *riqualificazione della piazza della Vittoria e dalla via Cal de Messa a Sedico (Belluno)*, il *primo premio al Seminario internazionale di progettazione “Per la città di Viterbo”*, la selezione per la seconda fase (in qualità di co-progettista) al Concorso internazionale di progettazione per la *Riconversione del sito industriale della ex-Mazzoleni di via Marconi, Seriate*.

Il Primo premio (come collaboratore) al Concorso internazionale di progettazione per una nuova chiesa nella Diocesi di Piacenza, il Secondo premio (come co-progettista) al Concorso Internazionale di Progettazione *Costeras* per il *recupero della borgata marina di Torre Salinas*, il Primo premio come migliore allestimento per un *padiglione espositivo all'interno di Villa Adriana* all'interno del Seminario Internazionale di Progettazione Premio Piranesi e la Menzione Speciale della giuria al Concorso Internazionale di Progettazione in memoria di Ivan Il'ič Leonidov per la progettazione di un *sistema di spazi ipogei destinati ad attività ricreative e culturali nel lago di Samara (Russia)*.

La Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **tra molto buono e ottimo** dei titoli presentati dal candidato.

C. VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Le 12 pubblicazioni oggetto di valutazione di merito presentate dal candidato comprendono:

- 1 monografie
- 2 articoli in rivista (di cui 1 in classe A)
- 9 contributi in volume

1. FARRIS A., *Situare l'azione. Uomo, spazio, auspici di architetture.* (pp.1-128), Pubblicazione della tesi di dottorato, sottoposta a revisione e rielaborazione, approvata dal collegio dei docenti e finanziata dall'Università La Sapienza. Alinea Editrice, Firenze 2012, ISBN: 978-88-6055-629-5
Monografia
a) Molto buono; b) Ottimo; c) Molto buono; d) Ottimo
2. FARRIS A., *Archeologia per il colpo d'occhio. Allestire per la percezione in velocità.* In: *Archeologia per chi va in metro. La nuova stazione di San Giovanni a Roma* (pp. 100-107), a cura di Amanzio Farris, Andrea Grimaldi, Filippo Lambertucci; Quodlibet Edizioni, Macerata, ottobre 2019, ISBN: 978-88-229-0350-1
Contributo in volume del quale il candidato è co-curatore
a) Buono; b) Molto buono; c) Ottimo; d) Molto buono
3. FARRIS A., *La casa per sé come laboratorio sperimentale. Casa Lambertucci a Genzano di Roma, 1973-1976.* In: *Alfredo Lambertucci 1928-1996. Costruire lo spazio.* (pp. 275-292), a cura di Pisana Posocco, Quodlibet Edizioni, Macerata, settembre 2019, ISBN: 978-88-229-0340-2
Contributo in volume
a) Buono; b) Molto buono; c) Ottimo; d) Molto buono
4. FARRIS A., *La casa per chiunque. Case a schiera 'Rossi' a Genzano di Roma, 1980-1982.* In: *Alfredo Lambertucci 1928-1996. Costruire lo spazio.* (pp. 325-334), a cura di Pisana Posocco, Quodlibet Edizioni, Macerata, settembre 2019, ISBN: 978-88-229-0340-2
Contributo in volume
a) Buono; b) Molto buono; c) Ottimo; d) Molto buono
5. FARRIS A., *Dare più di quanto viene chiesto. Il progetto tra domande prime e domande seconde.* In: *La domanda di architettura le risposte del progetto* (pp. 12-15), Atti del VI Forum della Società scientifica nazionale del progetto, Roma 2018, ISBN: 978-88-909054-5-2
Contributo in volume. Atti forum
a) Buono; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono
6. FARRIS A., *El ultimo material: la danza de las sombras. / The last material: the dance of the shadows.* In: *El Panteon de los Españoles en Roma, de Javier Carvajal Ferrer e José Maria Garcia de Paredes* (pp. 12-17), edizione bilingue castigliano-inglese, a cura di Eduardo Delgado Orusco, Ed. Diseño Editorial, Madrid 2017, ISBN: 978-987-4160-49-2
Contributo in volume
a) Discreto; b) Molto buono; c) Molto buono; d) Molto buono
7. FARRIS A., *Tra un muro antico ed un muro nuovo. Note sul progetto della residenza negli edifici storici.* In: *La seconda vita degli edifici*, (pp. 107-114), a cura di Pisana Posocco, Manuela Raitano, Quodlibet Edizioni, Macerata 2016
Contributo in volume
a) Buono; b) Molto buono; c) Ottimo; d) Molto buono
8. FARRIS A., *O pensamento oscilante. Notas sobre o controlo da grande e da pequena medida. / Il pensiero oscillante. Note sul controllo della grande e piccola misura.* In: *Oficina Bo Bardi*, (pp. 54-57), edizione bilingue portoghese-italiano, a cura di Alessandra Criconia, Anderson F. Freitas, Edizioni Cidade, San Paolo 2015, ISBN: 978-85-64558-17-5
Contributo in volume
a) Discreto; b) Molto buono; c) Molto buono; d) Molto buono

9. FARRIS A., *Mediterraneo lacustre. Assetti spaziali dal mare al lago*. In: *Mediterranei. Traduzioni della modernità*, (pp. 191-207), a cura di Paolo Carlotti, Dina Nencini, Pisana Posocco, Franco Angeli Edizioni, Milano 2014 ISBN: 978-88-917-0859-5
Contributo in volume
a) Buono; b) Molto buono; c) Molto buono; d) Molto buono
10. FARRIS A., *Giulio Minoletti 1910-1981. L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI* (rivista tecnica dell'ANCE) n.432, (pp. 86-93). ISSN: 0579-4900
Articolo in rivista
a) Buono; b) Molto buono; c) Molto buono; d) Molto buono
11. FARRIS A., *Pareti tra esterno ed interno*. In: *Almanacco dell'Architetto*, volume *Costruire l'Architettura*, (pp. 563- 569), a cura di Federico Bucci, da un'idea di Renzo Piano. Proctor Edizioni, Bologna 2012 ISBN: 978-88-902-4670-8
Contributo in volume
a) Buono; b) Molto buono; c) Molto buono; d) Molto buono
12. FARRIS A., *Un'acropoli pubblica. La cittadella museale della Sardegna a Cagliari di Libero Cecchini e Piero Gazzola*. In *ARCHITETTI VERONA* n. 83, (pp. 46-53), 2009, ISSN: 2239-6365
Articolo in rivista non anvr
a) Buono; b) Molto buono; c) Discreto; d) Molto buono

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **Molto Buono** delle pubblicazioni presentate dal candidato.

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, alla luce dell'analisi dei titoli e delle pubblicazioni, dell'intensità e della continuità temporale della produzione scientifica e di sperimentazione progettuale, dei criteri i previsti dal bando e della comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo del candidato e sul complesso della sua produzione scientifica **tra Molto Buono e Ottimo**

Candidata: **Monica Manicone**

A. PROFILO CURRICULARE

2011 Laurea magistrale (Specialistica a ciclo unico) in Architettura U.E. conseguita presso l'Università degli Studi di Roma "Sapienza", Facoltà di Architettura "Valle Giulia" con votazione finale: 110 e lode/110

2013 Iscritta all'Albo dell'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia, sezione A

2015 Dottorato di ricerca in Architettura e Costruzione - Spazio e Società, 27° ciclo, presso il Dipartimento di Architettura e Progetto della "Sapienza" - Università degli Studi di Roma con giudizio finale ottimo

B. VALUTAZIONE TITOLI

Consegue il titolo di Dottore di ricerca in Architettura e Costruzione - Spazio e Società, 27° ciclo presso il Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università degli Studi di Roma con una Tesi dal titolo Il museo d'arte contemporanea e la città. Trasformazioni del museo tra architetture spettacolari e mutamenti dell'arte con giudizio finale Ottimo

Dal 2010 al 2012 collabora alla didattica come assistente del Prof. Franco Purini nel Laboratorio di Sintesi Finale e dal 2013 al 2019 come assistente del Prof. Renato Partenope nel Laboratorio di Progettazione presso la Facoltà di Architettura della Sapienza, Università di Roma. Svolge attività come Tutor all'interno delle esperienze di workshop.

Svolge attività di ricerca finalizzata alla pubblicazione di contributi su volume e articoli in rivista, documentati nel curriculum. Dal 2013 al 2014 partecipa come Componente del gruppo di ricerca *Architetture sul margine del caos: il disegno della costa tra Fiumicino e Castelporziano* coordinato da Renato Partenope presso la Sapienza Università degli Studi di Roma, Facoltà di Architettura e dal 2015 al 2016 al gruppo di ricerca *Alla Ricerca di una città normale. Il ruolo dei quartieri di iniziativa pubblica nell'espansione urbana degli ultimi 50 anni in Italia* coordinata per la Calabria e la Basilicata dalla Prof. Arch. Laura Thermes e, per le regioni dell'Italia Meridionale dal Prof. Pasquale Belfiore).

Collabora dal 2015 al 2018 presso lo Studio Purini Thermes nell'ambito della Progettazione preliminare e definitiva e all'interno di concorsi nazionali e internazionali di architettura. Partecipa in gruppo con altri professionisti a concorsi nazionali e internazionali di architettura e svolge attività di sperimentazione progettuale all'interno di workshop universitari. L'attività di sperimentazione progettuale è elencata ma non documentata nel curriculum vitae.

Collabora all'organizzazione di una serie di letture all'interno del corso di progettazione del Prof. Renato Partenope e all'organizzazione del convegno a cura di F.Purini, F.Moschini, C.De Albertis, *La Critica oggi* nel 2014 e come relatrici nell'ambito di seminari e convegni.

La Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **Buono** dei titoli presentati dalla candidata.

C. VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Le 11 pubblicazioni oggetto di valutazione di merito presentate dalla candidata comprendono:

- 1 tesi di dottorato
- 7 articoli in rivista (di cui 3 in classe A)
- 2 contributi in volume di cui 1 in volume del quale è curatore

- 1 Atti di convegno

1. Manicone M., *Laboratorio Basento. I nodi di Ferrandina e Grassano*, in "EWT-Eco Web Town", n.19, Vol. I/2019, ISSN 2039-2656,
Articolo in rivista
a) Discreto; b) Discreto; c) Molto buono; d) Molto buono
2. Manicone M., *L'immagine dell'architettura oggi. L'uso del digitale nella rappresentazione dell'architettura contemporanea*, in "Officina*", n.25, aprile-giugno 2019, ISSN 2532-1218
Articolo in rivista
a) Sufficiente; b) Discreto; c) Molto buono; d) Molto buono
3. Manicone M., *L'Area archeologica centrale di Roma. Un secolo di piani e progetti*, in "EWT-Eco Web Town", n.18 - Vol. II/2018, ISSN 2039-2656,
Articolo in rivista
a) Buono; b) Molto buono; c) Molto buono; d) Molto buono
4. Manicone M., *Visioni futuriste e utopie urbane. Antonio Sant'Elia e il manifesto L'architettura futurista nelle Storie dell'architettura*, in Godoli E. (a cura di), *Antonio Sant'Elia e l'architettura del suo tempo. Atti del convegno internazionale*, Diapress, Firenze, 2018, ISBN 978-88-3338-038-4
Atti di convegno
a) Buono; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono
5. Manicone M., Introduzione, in Manicone M. (a cura di), *Architettura. Sostanza di cose sperate. Scritti in onore di Franco Purini*, Iiriti Editore, Campo Calabro, 2017, ISBN 978-88-89955-16-1
Contributo in volume/introduzione in testo del quale la candidata è curatrice
a) Buono; b) Molto buono; c) Buono; d) Molto buono
6. Manicone M., *Giovani pittori, scultori, architetti. L'Accademia Nazionale di San Luca per il futuro della ricerca artistica*, in "Anfione e Zeto", n.27, marzo 2017, ISBN 978-88-7115-980-5
Articolo/Recensione in rivista in classe A
a) Sufficiente; b) Discreto; c) Ottimo; d) Molto buono
7. Manicone M., *La città plurale. Architetture e Paesaggi della Post-modernità. Recensione*, in 'Ananke, n.78, maggio 2016, ISBN 978-88-98743-79-7, ISSN 1129-8219
Articolo/Recensione in rivista in classe A
a) Sufficiente; b) Buono; c) Ottimo; d) Molto buono
8. Manicone M., *Cenni bibliografici sul manifesto dell'architettura futurista*, in Purini F., Malfona, L., Manicone M. (a cura di), *Antonio Sant'Elia Manifesto dell'architettura futurista. Considerazioni sul centenario*, Gangemi Editore, Roma, 2015, ISBN 978-884923119-9
Contributo in volume del quale la candidata è cocuratrice
a) Buono; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono
9. Manicone M., *The archaeology of the city*, in EdA on.line, Maggio 2015, ISSN 2035 7982
Articolo in rivista
a) Buono; b) Molto buono; c) Molto buono; d) Molto buono
10. Manicone M., *Il disegno architettonico romano tra avanguardia e storia*, in "Il disegno di architettura", n.40, marzo 2014, ISBN 9788875460327, ISSN 1121-8770
Articolo/Recensione in rivista in classe A

a) Sufficiente; b) Buono; c) Ottimo; d) Molto buono

11. Manicone M., *Il museo d'arte contemporanea e la città. Trasformazioni del museo tra architetture spettacolari e mutamenti dell'arti*

Tesi di dottorato

a) Molto buono; b) Molto buono; c) Insufficiente; d) ottimo

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **Buono** delle pubblicazioni presentate dalla candidata.

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, alla luce dell'analisi dei titoli e delle pubblicazioni, dell'intensità e della continuità temporale della produzione scientifica e di sperimentazione progettuale, dei criteri previsti dal bando e della comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura, il seguente giudizio collegiale sul profilo della candidata e sul complesso della sua produzione scientifica: **Buono**

Candidato: **Paolo Marcoaldi**

A. PROFILO CURRICULARE

- 2009** Laurea in Architettura U.E. presso Università degli studi "La Sapienza" di Roma, Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni" con votazione 110/110 con lode
- 2010** Qualifica professionale Architetto regolarmente iscritto all'Ordine degli Architetti PPC di Viterbo e provincia, numero di iscrizione 608
- 2014** Titolo di Dottore di Ricerca in Composizione architettonica e urbana, XXVI Ciclo del *Dottorato di Ricerca in Architettura. Teorie e progetto*, presso la Sapienza Università di Roma;
- 2016** Assegno di ricerca di tipo B, presso Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Architettura e Progetto
- 2018** Assegno di ricerca di tipo B, presso Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Architettura e Progetto

B. VALUTAZIONE TITOLI

Dal 2010 al 2014 frequenta il XXVI Ciclo del Dottorato di Ricerca in Architettura. Teorie e progetto, presso la Sapienza Università di Roma. Nel 2014 sostiene con esito positivo l'esame finale, conseguendo il titolo di Dottore di Ricerca in Composizione architettonica e urbana con una tesi dal titolo *7 tipi di scale. La dimensione urbana della scala tra riti, spazialità e tempo.* (Tutor della tesi: Orazio Carpenzano). Il lavoro di tesi è stato pubblicato nel 2015 per i tipi di Aracne. Nel 2016 il libro vince il Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica 2016, nell'Area Scienze dell'Ingegneria e dell'Architettura.

A partire dal 2012 collabora alle attività didattiche dei laboratori di progettazione prima e, successivamente, di sintesi finale in progettazione architettonica di Orazio Carpenzano, periodo nel quale svolge costante attività di correlazione per i progetti di tesi di laurea. Svolge attività di tutoraggio all'interno di workshop di progettazione architettonica tra i quali quello per il *IL GRANDE MUSEO DEL COLOSSEO. Per un progetto museografico dal grand tour al global tour.* e, dal 2016, attività di tutoraggio nei seminari del dottorato in Architettura Teorie e Progetto del DiAP tra i quali *Per un disegno d'invenzione, Misura, Valori e Bellezza* e *La casa del poeta. In memoria di Valentino Zeichen.*

Vincitore di due borse di studio consecutive riservate ai dottorandi per attività di tutoraggio, nello specifico per attività di insegnamento del disegno CAD e della modellazione tridimensionale, è Docente dal 2018, nel corso Post Diploma di Interior Design presso Quasar Design University di Roma, di Arte e Immagine, presso la Scuola secondaria di primo grado Cooperativa sociale Santa Maria del Paradiso a.r.l. di Viterbo e, dal 2014 al 2015 è Docente del corso Post Diploma di Interior Design presso la sede di Roma dell'Accademia di moda e design Accademia del Lusso.

E' vincitore nel 2018 e nel 2016 di due assegni di ricerca di tipo B nel settore scientifico disciplinare ICAR 14 presso il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma, rispettivamente per il patrimonio come armatura urbana. Servizi e mobilità per la piazza del Colosseo (Responsabile scientifico della ricerca: Filippo Lambertucci) e per il Masterplan del centro storico di Viterbo: criteri e strumenti per la riqualificazione, valorizzazione e tutela della città storica (Responsabile scientifico della ricerca: Orazio Carpenzano).

Svolge attività di ricerca finalizzata alla pubblicazione di contributi su volume e articoli in rivista, documentati nel curriculum e una costante attività di ricerca all'interno del Dipartimento di Architettura e Progetto nell'ambito della quale si segnalano la ricerca per la redazione dei prodotti scientifici e degli elaborati progettuali relativi alla Sezione 3 dell'Atlante previsto dal PRIN-RECYCLE ITALY, sul tema *Drosscapes*, i paesaggi dello scarto e dei rifiuti, (responsabile prof. Piero Ostilio Rossi) (nell'ambito del quale svolge un

incarico di lavoro autonomo presso il DiAP per attività di supporto alla ricerca e nella ricerca internazionale che coinvolge dodici università italiane e dodici internazionali per produrre letture, visioni e progetti per la Roma futura dal titolo ROMA 20-25 - Nuovi cicli di vita per la metropoli.

All'interno del Dipartimento svolge attività di ricerca nel campo della sperimentazione progettuale per la riqualificazione di Largo della Salara Vecchia e dell'ingresso al Foro Romano, commissionato al DiAP dal Ministero dei beni e delle attività culturali MIBAC, ente Parco Archeologico del Colosseo, l'unificazione e la revisione del progetto dell'edificio Ex Dopolavoro Universitario e Teatro d'Ateneo.

Dal 2013 è membro del comitato di redazione del portale web ArchiDiAP, un sito di condivisione collaborativa di materiali sull'architettura, realizzato dal Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma.

Svolge corsi di perfezionamento post-laurea di modellazione 3D e rendering fotorealistico ARCHVIZ 6DAYS FULL-IMMERSION e BIM con Autodesk Revit con conseguente rilascio di attestato.

Dopo l'iniziale collaborazione lo studio studio Bargone Architetti Associati, con il quale vince alcuni importanti concorsi nazionali (la riqualificazione del quartiere Oltretorrente a Parma e la nuova Piazza Matilde di Canossa e lo studio Stipa Architettura, inizia la collaborazione con Orazio Carpenzano con il nuovo PRP di Chioggia, il Museo Casa della III Armata di Redipuglia, il Museo Fellini a Rimini, in corso di realizzazione dopo il primo premio al Concorso Internazionale, e la realizzazione della Piazza delle pietre d'Italia a San Pier d'Isonzo, ai quali partecipa come membro del gruppo di progettazione.

Dal 2017 è titolare, con Fabio Balducci, dello *Studio Dismisura Architetti Associati*, recentemente invitato al *New Generations Festival* di Roma, alla XV Triennale di Architettura di Sofia e alla mostra *Arquitectos Romanos en el Mundo* di Bogotá con il quale svolge attività nell'ambito di Concorsi Nazionali e Internazionali di Progettazione, dell'architettura degli interni e degli allestimenti e, ancora, di nuovi edifici come nel lo showroom della Aquilanti SPA a Civitavecchia.

Nel Luglio 2019 partecipa al progetto di riqualificazione di Largo della Salara Vecchia e dell'ingresso al Foro Romano, commissionato al DiAP dal Ministero dei beni e delle attività culturali MIBAC.

Partecipa con continuità dal 2011 nell'organizzazione o come relatore in conferenze e convegni nazionali e internazionali su temi di natura teorica e sulla propria produzione progettuale presso diverse istituzioni tra le quali lo IUAV di Venezia, il MAXXI e la Casa dell'Architettura di Roma all'interno delle quali espone anche il proprio lavoro di progettista.

Nel 2018 Ha ricevuto la Menzione d'Onore nell'ambito del PREMIO internazionale GUBBIO 2018, per Il Masterplan del centro storico di Viterbo organizzato da ANCSA, la selezione alla *INTERARCH 2018. XV WORLD TRIENNIAL OF ARCHITECTURE, SOFIA* Piazza delle pietre d'Italia a San Pier d'Isonzo.

E' Vincitore del bando ATLANTE ARCHITETTURE CONTEMPORANEE ITALIANE indetto dalla Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane (Gruppo di lavoro composto da DiAP - Dipartimento di Architettura e Progetto - Sapienza Università di Roma (QART - Laboratorio per lo studio di Roma contemporanea, ArchiDiAP, LaMA - Laboratorio Multimediale di Architettura), DO.CO.MO.MO. Italia Onlus, Ermes)e, nel 2016, del Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica 2016 nell'Area Scienze dell'Ingegneria e dell'Architettura, organizzato dall'Associazione Italiana del Libro, con il libro 7 tipi di scale. La dimensione urbana della scala tra riti, spazialità e tempo (Aracne 2015)

La Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello tra **Molto buono e ottimo** dei titoli presentati dal candidato.

C. VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Le 12 pubblicazioni oggetto di valutazione di merito presentate dal candidato comprendono:

- 1 monografie
- 3 articoli in rivista
- 7 contributi in volume di cui 5 in volumi dei quali è curatore

- 1 Atti di convegno

1. Paolo Marcoaldi, *7 tipi di scale. La dimensione urbana della scala tra riti, spazialità e tempo*, Aracne, Roma, 2015, ISBN 9788854881211
Monografia
a) Ottimo; b) Ottimo; c) Molto buono; d) Ottimo
2. Paolo Marcoaldi, *Studi preliminari: dalle analisi comparative alla ricerca di una identità*, in Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano*, Quodlibet, Macerata, (pp. 91-97), 2018, ISBN 9788822902023
Contributo in volume a cura del candidato
a) Buono; b) Molto buono; c) Ottimo; d) Molto buono
3. Paolo Marcoaldi, *Il laboratorio di tesi Per la città di Viterbo*, in Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano*, Quodlibet, Macerata, (pp. 169-173), 2018, ISBN 9788822902023
Contributo in volume a cura del candidato
a) Discreto; b) Molto buono; c) Ottimo; d) Molto buono
4. Paolo Marcoaldi, *L'invenzione del medioevo viterbese*, in Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano*, Quodlibet, Macerata, (pp. 57-63), 2018, ISBN 9788822902023
Contributo in volume a cura del candidato
a) Buono; b) Molto buono; c) Ottimo; d) Molto buono
5. Paolo Marcoaldi, *Temi e figure dell'urban infill. Themes and figures of urban infill*, in Paolo Marcoaldi, Armando Iacovantuono (a cura di), *Urban Infill. Orazio Carpenzano. Didattica e progetto nel laboratorio di sintesi finale*, Aracne, Roma (pp. 33-40), 2016, ISBN 9788854897755
Contributo in volume a cura del candidato
a) Molto buono; b) Molto buono; c) Molto buono; d) Molto buono
6. Paolo Marcoaldi, *Le scale nella progettazione dell'infill*, in Paolo Marcoaldi, Armando Iacovantuono (a cura di), *Urban Infill. Orazio Carpenzano. Didattica e progetto nel laboratorio di sintesi finale*, Aracne, Roma (pp. 67-70), 2016, ISBN 9788854897755
Contributo in volume a cura del candidato
a) Discreto; b) Molto buono; c) Molto buono; d) Molto buono
7. Paolo Marcoaldi, *La scala come tema compositivo. I memoriali di Giuseppe Terragni*, *L'industria delle costruzioni*, n.442, marzo-aprile 2015, (pp. 102-105), ISSN 0579-4900
Articolo in rivista
a) Buono; b) Molto buono; c) Molto buono; d) Molto buono
8. Paolo Marcoaldi, *Recovery strategies for urban public heritage. Viterbo case study*, in C. Gambardella (a cura di), *World Heritage and Legacy. Culture, Creativity, Contamination. Le Vie dei Mercanti XVII International Forum*, Gangemi editore, Roma (pp. 332-337), 2019, ISBN 9788849237511
Atti di convegno
a) Discreto; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono
9. Paolo Marcoaldi, *Per la città di Viterbo. Città storica e architettura*, in G. R. Cellini (a cura di), *La domanda di architettura, le risposte del progetto. VI Forum nazionale ProArch*, (pp. 80-81), ProArch, 2018, ISBN 9788890905452
Contributo in volume
a) discreto; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono

10. Paolo Marcoaldi, *The skin i live in. Correspondences and influences between fashion and architecture at the End of the Nineteenth Century*, in Giovanna Motta, Antonello Biagini (a cura di) *Fashion through History: Costumes, Symbols, Communication, (Vol II)*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2017, (pp. 413-418) ISBN 9781527503458
Contributo in volume
a) Buono; b) Molto buono; c) Molto buono; d) Molto buono
11. Paolo Marcoaldi e Pietro Marcosanto, *Per una casa della poesia*, L'industria delle costruzioni, n.462, luglio-agosto, 2018, (pp. 119-120), ISSN 0579-4900
Articolo in rivista a firma di due autori
a) Buono; b) Molto buono; c) Molto buono; d) Buono
12. Paolo Marcoaldi, *Next Architects. Passerella pedonale a Changsha, Cina*, L'industria delle costruzioni, n.460, marzo-aprile 2018, (pp. 74-81), ISSN 0579-4900
Articolo in rivista
a) Discreto; b) Molto buono; c) Molto buono; d) Molto buono

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **Molto Buono** delle pubblicazioni presentate dal candidato.

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, alla luce dell'analisi dei titoli e delle pubblicazioni, dell'intensità e della continuità temporale della produzione scientifica e di sperimentazione progettuale, dei criteri previsti dal bando e della comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo del candidato e sul complesso della sua produzione scientifica: **tra Molto Buono e Ottimo**.

Candidata: **Silvia Mocci**

A. PROFILO CURRICULARE

- 2004** Laurea in Ingegneria Edile Architettura V.O., presso la facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Cagliari, votazione 110/110 e lode.
- 2005** Abilitazione all'esercizio della professione di Ingegnere conseguita presso l'Università degli Studi di Cagliari
- 2007** Iscrizione all'ordine degli Ingegneri della Provincia di Cagliari al n. 6434
- 2008** Dottore di Ricerca in Ingegneria Edile - XXI ciclo - conseguito presso l'Università degli Studi di Cagliari (responsabile scientifico prof. Carlo Aymerich), Giudizio: ottimo. SSD ICAR/10
- 2010-2012** Titolare borsa di ricerca Post-Doc per Giovani Ricercatori: Legge Regionale 7 agosto 2007, n.7. Promozione della ricerca scientifica e dell'innovazione tecnologica in Sardegna
- 2010** Titolare assegno di ricerca Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura - Università degli Studi di Cagliari
- 2011-2016** Docente del laboratorio di tesi di fine carriera, Facoltà di Ingegneria e Architettura - Università degli Studi di Cagliari
- 2012** Laurea in Architettura, conseguita presso la facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Cagliari, votazione 110/110 e lode.
- 2015** Titolare dell'assegno di ricerca. Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura - Università degli Studi di Cagliari
- 2016** Titolare dell'assegno di ricerca. Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura - Università degli Studi di Cagliari
- 2017-2018** Docente a contratto "Progetto e sostenibilità – modulo Tecnologie per l'architettura sostenibile"
Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica – DADU, Università degli Studi di Sassari - ALGHERO
- 2017-2019** Docente a contratto "Progetto e tecnologia – modulo Elementi costruttivi dell'architettura",
Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica – DADU, Università degli Studi di Sassari - ALGHERO
- 2018-2019** Docente a contratto "Tecnologia dell'Architettura I", Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma

B. VALUTAZIONE TITOLI

Consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Ingegneria Edile - XXI ciclo - annualità 2005-2008 nel SSD ICAR/10 presso l'Università degli Studi di Cagliari (responsabile scientifico prof. Carlo Aymerich) con una tesi dal titolo Habitat e culture locali tra permanenza e trasformazione. Analisi e progetto. Giudizio: ottimo.

Dal 2004 al 2016 è Tutor per il corso di Architettura e composizione architettonica e di Architettura tecnica - III anno - Facoltà di Ingegneria - corso di Laurea in Ingegneria Edile - Architettura, Facoltà di Ingegneria e Architettura corso di laurea in Scienze dell'architettura (docenti: prof. Carlo Aymerich e prof. Carlo Atzeni), Facoltà di Ingegneria e Architettura - Università degli Studi di Cagliari.

Dal 2011 al 2015 è Docente del laboratorio di progetto "LabTesTi-Tessuti e tipi dell'habitat" e sempre dal 2011 fino al 2016 è tra i Docenti del laboratorio tesi di fine carriera: "MARGINI continuità e rottura nel sistema insediativo sardo tra storia e progetto". Presso la Facoltà di Ingegneria e Architettura - Università degli Studi di Cagliari. Dal 2017 al 2019 è Docente a contratto nei corsi di "Progetto e sostenibilità – modulo Tecnologie per l'architettura sostenibile" e "Progetto e tecnologia – modulo Elementi costruttivi dell'architettura" presso il Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica – DADU, Università degli Studi di Sassari - ALGHERO e di "Tecnologia dell'Architettura I" presso la Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma. E' responsabile e docente all'interno di numerosi atelier, seminari e workshop nazionali e internazionali tra i quali il 4° Seminario Internacional Patrimonio Arquitectonico: fuente de nueva arquitectura, Santiago del Cile, UCEN - Universidad Central de Chile.

Dal 2010 al 2012 è titolare borsa di ricerca Post-Doc per Giovani Ricercatori: Legge Regionale 7 agosto 2007, n.7. Promozione della ricerca scientifica e dell'innovazione tecnologica in Sardegna. Svolge attività di ricerca finalizzata alla pubblicazione di contributi su volume e articoli in rivista, documentati nel curriculum. E' risultata vincitrice di tre assegni di ricerca nel 2010, 2015 e 2016 presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura - Università degli Studi di Cagliari. Collabora a diverse attività di ricerca tra le quali "Paesaggi rurali della Sardegna". DICAAR - Responsabile scientifico prof. Antonello Sanna, coordinatori gruppo di lavoro: prof. Carlo Atzeni, prof. Giorgio Peghin, Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura - Università degli Studi di Cagliari nel 2015-2016 e il PRIN "Tutela e valorizzazione dell'edilizia di base e dell'architettura regionale: caratteri tecniche e tipologia" nel 2005. Svolge anche attività di sperimentazione progettuale all'interno di progetti di ricerca tra i quali il progetto Montada per la redazione del Manuale del recupero di Dellys in Algeria, Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura - Università degli Studi di Cagliari, Consorzio Rehabimed, Col.legi de Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, 2011-2012 e lo studio strategico per la definizione delle linee guida del Piano Particolareggiato del centro storico di Cagliari-Pirri. Responsabile scientifico Prof. Antonello Sanna, Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura - Università degli Studi di Cagliari, Da maggio 2014 al 2015.

Oltre alla citata partecipazione all'attività di sperimentazione progettuale all'interno delle strutture dipartimentali svolge attività di progettazione in forma autonoma. Documentata nel curriculum, con partecipazione a concorsi di progettazione nei quali riceve premi e segnalazioni come in European 10 e 13 o per il Concorso di progettazione Iscol@ - Costruzione della scuola dell'Infanzia di Villaspeciosa (CA) – Sardegna e di riqualificazione delle strutture scolastiche primarie e secondarie di primo grado nei Comuni di Mogoro e Masullas, nonché riqualificazione e ottimizzazione degli spazi della scuola dell'infanzia del Comune di Gonnostramatza Progetto vincitore, tutti realizzati. Tra le altre realizzazioni quella di edifici di culto nel centro storico di Comune di Sini (OR-Sardegna) Silvia Mocci progettista e consulente per l'architettura e nel Comune di Villa Verde (OR-Sardegna).

Partecipa Come organizzatrice e relatrice in diversi congressi e conferenze nazionali e internazionali tra i quali la Conferenza internazionale all'interno del "Premier Atelier International - Patrimoine bâti aux Aurès" nel 2017, l'International Conference, 20th Century New Towns, Archetypes and Uncertainties Porto, ESAP nel 2014 e l'International conférence African Perspectives 2011, Ecole Supérieure d'Architecture de Casablanca.

La Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **Molto buono** dei titoli presentati dalla candidata.

C. VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Le 12 pubblicazioni oggetto di valutazione di merito presentate dalla candidata comprendono:

- 2 monografie
 - 1 articoli in rivista (di cui 1 in classe A)
 - 7 contributi in volume di cui 5 in volumi dei quali è curatore
 - 2 Atti di convegno
1. Mocci S., Atzeni C., Dessì A., *Sustainable Habitat. In the utopia of the competition*, Ed. Recolectores Urbanos Malaga 2018 - ISBN 9788494478697
Monografia a firma di tre autori
a) Molto buono; b) Buono; c) Molto buono; d) Buono
 2. Mocci S., Atzeni C., *Modernità resiliente. Esperienze d'habitat in Algeria 1950-1960*. Quodlibet Studio - Città e paesaggio Saggi, Macerata 2018 - ISBN 978-88-229-0205-4
Monografia a firma di due autori
a) Molto buono; b) Buono; c) Ottimo; d) Buono
 3. Mocci S., Atzeni C., *Autosostenibilità dell'habitat nel nord-Africa postcoloniale tra individuale e collettivo = Self-sustainability of the post-colonial North Africa habitat between individual and collective spheres*, «TECHNE» n.14, Firenze University Press, 2017
Articolo in rivista in Classe A a firma di due autori
a) Buono; b) Buono; c) Ottimo; d) Sufficiente
 4. Mocci S., Atzeni C., *L'habitat moderno ad Algeri tra individuale e collettivo. Materiali per un repertorio della trasformazione*, in Cuboni F., Desogus G., Quaquero E., (a cura di) Colloqui.AT.e 2018 - Edilizia circolare, Cagliari 12-14 settembre 2018, Edicom Edizioni, Monfalcone, 2018 - ISBN 978-88-96386-75-0. pp. 239-248
Atti di convegno a firma di due autori
a) Buono; b) Buono; c) Buono; d) Sufficiente
 5. Mocci S., Atzeni C., *La continuità come principio, il riciclo come strategia*, in Peghin Giorgio (a cura di) *Paesaggi minerari. Un progetto per la miniera di Monteponi*, Lettera Ventidue, Siracusa, 2018 - ISBN 978-88-6242-307-6
Contributo in volume a firma di due autori
a) Discreto; b) Buono; c) Ottimo; d) Sufficiente
 6. Mocci S., *Gli interstizi della memoria. Nuovi spazi per la città*, in Atzeni C., *Nella città storica. Architettura contemporanea e contesti consolidati fra teoria e didattica del progetto*, Casa Editrice LIBRIA, Melfi 2017, pp. 50-57
Contributo in volume
a) Buono; b) Molto buono; c) Ottimo; d) Molto buono
 7. Mocci S., *Ingredienti progettuali: la massività del paesaggio sardo*, in Atzeni C., *Progetti per paesaggi archeologici - La costruzione delle architetture*, Gangemi editore, Roma 2016
Contributo in volume
a) Buono; b) Molto buono; c) Molto buono; d) Molto buono

8. Mocci S. (2014). *Modern habitat in Casablanca. Appropriation and re-use*. In Marcolin P, Flores J. (a cura di) 20th CENTURY NEW TOWNS Archetypes and Uncertainties, CEAA | Centro de Estudos Arnaldo Araújo, Porto, Portugal, ISBN: 978-972-8784-57-7
Contributo in volume
a) Buono; b) Molto buono; c) Molto buono; d) Molto buono
9. Mocci S. (2012). *Living, relationships, forms and types*. In A. Passaro (a cura di) *Sustainable Mediterranean Construction. Sustainable Environment in the Mediterranean Region: from Housing to Urban and Land Scale Construction*. Napoli, 12-13-14 2012, MILANO: Franco Angeli, p. 383-394, ISBN/ISSN: 978-88-204-1436-8
Atti di convegno
a) Buono; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono
10. S. Mocci, *Morphologie urbaine de la ville de Dellys*, in X. Casanovas (a cura di), *Manuel pour la réhabilitation de la ville de Dellys*, Ed. Col-legi d' Aparelladors, Arquitectes Tècnics i Enginyers d' Edificació de Barcelona pour le consortium Montada, Barcelona 2012 - ISBN 978-84-15195-00-9
Contributo in volume
a) Buono; b) Discreto; c) Molto buono; d) Molto buono
11. S. Mocci, *Storia, conoscenza e progetto dei margini. Sistemi d'habitat per i margini*, in Carlo Atzeni (a cura di), *Tra urbano e rurale. Ricerche, progetti e linee guida per i nuovi habitat di margine nei centri delle aree interne della Sardegna*, Gangemi Editore, Roma 2012 - ISBN 978-88-492-2046-9
Contributo in volume
a) Buono; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono
12. S. Mocci, *Modernità e contesto nelle sperimentazioni sull'habitat sociale. Il quartiere Derb Jdid a Casablanca*, in R. Marvaldi, S. Mocci, E. Pani (a cura di), *Ricerche di Architettura*, Gangemi Editore, Roma 2011 - ISBN 978-88-492-2115-2
Contributo in volume
a) Buono; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **tra Buono e Molto Buono** delle pubblicazioni presentate dalla candidata.

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, alla luce dell'analisi dei titoli e delle pubblicazioni, dell'intensità e della continuità temporale della produzione scientifica e di sperimentazione progettuale, dei criteri previsti dal bando e della comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo della candidata e sul complesso della sua produzione scientifica: **tra Buono e Molto Buono**

Candidato: **Alioscia Mozzato**

A. PROFILO CURRICULARE

- 2002** Laurea in Architettura presso l'università IUAV di Venezia con votazione 103/110
- 2004** Iscrizione all'albo professionale: ORDINE DEGLI ARCHITETTI, PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI VENEZIA con numero di matricola 3315
- 2013** Dottorato (Phd) in Composizione Architettonica e Urbana presso La Scuola Di Dottorato dell'Università IUAV di Venezia con votazione Ottimo (con dignità di pubblicazione)
- 2018-2019** Docente a contratto di "Architectural Design Theory", Scuola di Architettura del Politecnico di Milano

B. VALUTAZIONE TITOLI

Consegue nel 2013 il titolo di Dottore di ricerca in Composizione Architettonica e Urbana presso lo Università IUAV di Venezia, XXV ciclo, con una tesi dal titolo "Le Corbusier, l'eminamente rappresentativo e il totalmente astratto. Il Palazzo dei Filatori ad Ahmedabad".

Dal 2009 al 2016 collabora come assistente alla didattica ai Laboratori di Progettazione e di Master dello IUAV di Venezia con i professori Cristiana Eusepi e Eleonora Mantese e presso la Beckett University of Leeds – School of Architecture (UK).

Svolge attività di ricerca finalizzata alla pubblicazione di contributi su volume e articoli in rivista, documentati nel curriculum. Collabora dal 2010 al 2013 con l'Unità di Ricerca Abitare sociale e collettivo all'interno del Progetto di ricerca d'interesse nazionale (PRIN) Responsabile scientifico dell'Unità di ricerca: Prof.ssa Eleonora Mantese. E' revisore del giornale "Ion Mincu" University Press, Bucharest ISSN (print) 2344-6544 | ISSN (online) 2457-1687 | ISSN-L 2344-6544 e Membro del Comitato editoriale del giornale Urban Studies and Public Administration ISSN 2576-1986 (Print) ISSN 2576-1994 (Online).

Le esperienze professionali elencate ma non documentate nel curriculum ad eccezione del Ri-Usò di un edificio a destinazione d'uso artigianale per ospitare attività commerciali e direzionali documentata dalla pubblicazione *Forme Possibili di Ri-ciclo* fanno riferimento ad esperienze concorsuali nell'ambito delle quali riceve premi e riconoscimenti come il primo premio al Concorso di Idee per il Nuovo accesso alla torre di Mestre Venezia nel 2010 e il secondo premio per il Concorso di Progettazione per la Rigenerazione urbana del quartiere Piave della città di Mestre Venezia del 2009.

Dal 2007 al 2016 partecipa a conferenze e convegni. Tra gli interventi quelli dal titolo "La costruzione della forma in Le Corbusier tra astrazione e figurazione" nel Convegno Sconfinamenti. Opere di Le Corbusier all'Università IUAV di Venezia e "Utopia as Metaphor of Colin Rowe and the Analogous City of Aldo Rossi" all'interno della Giornata di Studio Bernardo Secchi Utopie and the Project for the City and Territory allo IUAV di Venezia.

La Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **Buono** dei titoli presentati dal candidato.

C. VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Le 12 pubblicazioni oggetto di valutazione di merito presentate dal candidato comprendono:

- 1 monografia
- 3 articoli in rivista (di cui 1 in classe A)
- 4 contributi in volume
- 3 Atti di convegno
- 1 tesi di dottorato

1. Alioscia Mozzato, “Colin Rowe and Aldo Rossi. Utopia as metaphor of a new city analogous to that existing”, in *Politics*, Vol. 5, “Ion Mincu” University Press, Bucharest 2019, ISSN (print) 2344-6544 | ISSN (online) 2457-1687 | ISSN-L 2344-6544
Articolo in rivista
a) Buono; b) Molto buono; c) Molto buono; d) Molto buono
2. Alioscia Mozzato, “L’immagine della città e la retorica dell’ossimoro. Le Corbusier e l’attico di Charles de Beistegui”, in *Architettura e narrazione. L’architetto come storyteller*, FAMagazine, 45/46, Festival Architettura Edizioni, Parma 2018. ISSN: 2039-0491
Articolo in rivista in classe A
a) Buono; b) Molto buono; c) Ottimo; d) Molto buono
3. Alioscia Mozzato, “The Utopia as Metaphor of Colin Rowe and the Analogous City of Aldo Rossi”, in Luca Velo and Michela Pace (ed.) *Utopia and the Project for the City and Territory*, Officina, Roma, 2018. (ISBN 978-88-6049-292-0)
Contributo in volume
a) Discreto; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono
4. Alioscia Mozzato, “Le Corbusier e il *IV Entretien* di Venezia”, in Esther Giani and Irene Peron (ed. by), *Porto Marghera Atlas*, ListLab, Trento-Barcellona 2018. ISBN 978-88-9985-450-8
Contributo in volume
a) Discreto; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono
5. Alioscia Mozzato, “Le Corbusier e *le nouvelle lyrisme de l’époque machiniste*”, in Esther Giani (ed. by) *Sconfinamenti. Opere di Le Corbusier allo IUAV di Venezia*, Antiga, Treviso 2017. ISBN 978-88-8435-040-4
Atti di convegno
a) Sufficiente; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono
6. Alioscia Mozzato, “Le Corbusier and the Lection of the *gondola*”, in *Le Corbusier 50 years later*, Editorial Universitat Politècnica de València, València 2015. ISBN 978-84-9048-373-2
Atti di Convegno
a) Buono; b) Molto buono; c) Molto buono; d) Molto buono
7. Alioscia Mozzato, “Reyner Banham and Aldo Rossi, two possible urban images of the *second machine age*”, in *De Urbanitate*, Vol. 3, “Ion Mincu” University Press, Bucharest 2015. ISSN (print) 2344-6544 | ISSN (online) 2457-1687 | ISSN-L 2344- 6544
Articolo su rivista
a) Buono; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono
8. Alioscia Mozzato, “Le Corbusier, l’eminente rappresentativo e il totalmente astratto. Il Palazzo dei Filatori ad Ahmedabad”, in M. Marzo e L. Fabian (ed. by), *La ricerca che cambia. Conferenza nazionale dei dottorati italiani in Architettura, Urbanistica e Design*, LetteraVentidue, Siracusa 2015. ISBN 978-88-6242-163-8
Atti di Convegno

- a) Buono; b) Molto buono; c) Ottimo; d) Molto buono
9. Alioscia Mozzato, *Forme Possibili di Ri-ciclo | Possible Forms of Re cycle*, Aracne, Roma 2015. ISBN 978-88-548-8635-3
Monografia
a) Molto buono; b) Ottimo; c) Molto buono; d) Ottimo
10. Nicola Barbugian, Alberto Cibinetto, Eleonora Mantese, Alioscia Mozzato e Ugo Rossi, “La prima casa. Laboratorio di progettazione 1”, in E. Mantese (a cura di), *Housing Sociale e Collettivo*, Aracne, Roma 2014. ISBN 978-88-548-6909-7
Antologia dell’esperienza didattica alla quale il candidato collabora come assistente
a) Sufficiente; b) Sufficiente; c) Molto buono; d) Sufficiente
11. Nicola Barbugian, Andrea Calgarotto, Alberto Cibinetto, Cristiana Eusepi, Eleonora Mantese, Alioscia Mozzato, Gundula Rakowitz e Ugo Rossi, “Teatralità domestica”, in S. Bisson (a cura di), *Territorio per azioni*, Camera di Commercio di Padova, Padova, ISBN 978-88-906575-3-5
Antologia dell’esperienza didattica alla quale il candidato collabora come assistente
a) Sufficiente; b) Sufficiente; c) Molto buono; d) Sufficiente
12. Alioscia Mozzato, “Le Corbusier, l’eminamente rappresentativo e il totalmente astratto. Il Palazzo dei Filatori ad Ahmedabad”.
Tesi di Dottorato
a) Molto buono; b) Molto buono; c) Insufficiente; d) Ottimo

Sulla base dell’insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all’unanimità, il livello **Buono** delle pubblicazioni presentate dal candidato.

Dopo un’ampia e approfondita discussione di merito, alla luce dell’analisi dei titoli e delle pubblicazioni, dell’intensità e della continuità temporale della produzione scientifica e di sperimentazione progettuale, dei criteri previsti dal bando e della comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura, il seguente giudizio collegiale sul profilo del candidato e sul complesso della sua produzione scientifica: **Buono**

Candidata: **Sara Petrolati**

A. PROFILO CURRICULARE

- 2007** Laurea in Architettura (110/110 con lode), Laurea in Architettura (Magistrale, quinquennale UE) presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Sapienza
- 2009** Iscrizione alla sezione A dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesagisti e Conservatori di Roma e provincia con il numero 19372
- 2011** Dottorato di Ricerca in Composizione Architettonica e Urbana ICAR 14 (23° ciclo), presso il Dipartimento di Architettura e Costruzione Ar_Cos, Via Gramsci, Roma, dell'Università "Sapienza" di Roma
- 2015** Abilitazione all'insegnamento in TECNOLOGIA classe di concorso A60 exA033, TFA Tirocinio formativo Attivo II ciclo, presso L'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, con la votazione di 99/100

B. VALUTAZIONE TITOLI

Consegue il titolo di dottore di Ricerca in Composizione Architettonica e Urbana ICAR 14 (23° ciclo), presso il Dipartimento di Architettura e Costruzione Ar_Cos, Via Gramsci, Roma, dell'Università "Sapienza" di Roma il 14.12.2011 con una tesi in 4. Volumi. Volume 0 "Giuseppe Nicolosi. Macro e microcosmo abitativo. Giuseppe Nicolosi 1901-1981", Relatore Prof. Paolo Melis, 2008, Volume I, " La residenza sociale in Austria+Ungheria (1980-2010)", Volume II " Atlante dei casi di studio in residenza sociale in Ungheria", Volume III " Pensare lo standard. Dal linguaggio dello standard alla lingua standard. Tesi di dottorato, , relatore Prof. Dina Nencini.

Collabora dal 2007 al 2012 come Assistente alla didattica al Laboratorio di Sintesi Finale del Prof. Francesco Purini e dal 2012 al 2019 ai Laboratori di Progettazione del Prof. Renato Partenope presso la Facoltà di Architettura_ Sapienza Università degli studi di Roma. Partecipa in qualità all'organizzazione e come tutor all'interno di diversi workshop tra i quali quello del Prof. Franco Purini e Prof. Renato Partenope, "progetti per Montalcino_ Riqualfica dei volumi dell'ex fabbrica Sils" all'interno del Dottorato di Ricerca_ Architettura - Teoria e Progetto presso il Dipartimento Architettura e Progetto nel 2017

Svolge attività di ricerca finalizzata alla pubblicazione di contributi su volume e articoli in rivista, documentati nel curriculum. Collabora ad alcune attività di ricerca all'interno del Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza, Università di Roma tra le quali "Architetture sul margine del caos: il disegno della costa tra Fiumicino e Castelporziano"

Lavora presso lo studio SPACEPLANNERS srl dal 2006 al 2007 nell'ambito dell'architettura degli interni e dal 2008 al 2011 presso lo Studio Purini Thermes dove collabora, tra gli altri, al Progetto per la *Stazione Metropolitana Jonio, Linea B1*, Roma nel 2011. Lavora con il proprio studio professionale reMAIN nell'ambito dell'architettura degli interni e dei Concorsi di Progettazione risultando vincitore al Concorso Small European Students of Architecture Meeting – Evolution, "NOTHING IS CREATED, NOTHING IS DESTROYED, EVERYTHING CHANGES nel 2009. L'attività di sperimentazione progettuale è elencata ma non documentata del curriculum.

Partecipa all'organizzazione e come relatrice dell'ambito di convegni e seminari di architettura tra i quali quello dal titolo "Quadraro Rome-città", a cura di Embrice 2030, presso il Macro Asilo, Sala Roma, 11 luglio 2019, con l'intervento "Didattica di Progetto per il Quadraro".

La Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **Buono** dei titoli presentati dalla candidata.

C. VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Le 12 pubblicazioni oggetto di valutazione di merito presentate dalla candidata comprendono:

- 3 piccole monografie/opuscoli
 - 4 articoli in rivista (di cui 2 in classe A)
 - 4 contributi in volume di cui 1 in volume del quale è curatore
 - 1 tesi di dottorato
1. PETROLATI SARA, "Maxxi. Zaha Hadid", Buildlines, Roma, 2018, "*Buildlines Rome Collection*", grafica e produzione Paolo Maselli, fotografia Pasquale Francesco Mesiano, ISBN 979-12-200-2625-3
Piccola Monografia/opuscolo
a) Discreto; b) Buono; c) Discreto; d) Molto buono
 2. PETROLATI SARA, "Parole e disegni", in "Architettura. Sostanza di cose sperate. Scritti in onore di Franco Purini", a cura di M. Manicone, Iiritii editore, Melfi, 2017, pag. 239-243, ISBN 978-88-89955-16-1
Contributo in volume
a) Buono; b) Buono; c) Buono; d) Molto buono
 3. PETROLATI SARA, "Costruire la misura", in "Quaderni del laboratorio Internazionale d'Architettura Lid'A10, Il progetto dell'esistente e il restauro del paesaggio. Chiaramonte Gulfi: continuare un mondo", Iiritii editore, Campo Calabro (RC), 2017, pag. 94-103, ISBN 978-88-89955-51-2
Contributo in volume
a) Sufficiente; b) Buono; c) Buono; d) Molto buono
 4. PETROLATI SARA, "Rinascente. Franco Albini e Franca Helg", Buildlines, Roma, 2017, "*Buildlines Rome Collection*", grafica e produzione Paolo Maselli, fotografia Pasquale Francesco Mesiano, ISBN 979-12-200-2626-0
Piccola Monografia/opuscolo
a) Discreto; b) Buono; c) Discreto; d) Molto buono
 5. PETROLATI SARA, "Girasole. Luigi Moretti", Buildlines, Roma, 2016, "*Buildlines Rome Collection*", grafica e produzione Paolo Maselli, fotografia Pasquale Francesco Mesiano, ISBN 979-12-200-1590-5
Piccola Monografia/opuscolo
a) Discreto; b) Buono; c) Discreto; d) Molto buono
 6. PETROLATI SARA, "Lettera aperta. Qual è il tema", in "Tra tipo e Modelli. *Abschlussvorlesung* per Franco Purini", catalogo a cura di Sara Petrolati ed Enrico Ansaloni in occasione della mostra: "Tra tipo e modello. L'esperienza dei plastici nelle tesi di Franco Purini 2002-2012", sala mostre e convegni Via Giulia 142, sede Fontanella Borghese, Roma, aprile-maggio 2013, Libria editore, Melfi, 2013, ISBN 978-88-6764-013-3
Contributo del volume del quale il candidato è co-curatore
a) Discreto; b) Discreto; c) Ottimo; d) Molto buono
 7. PETROLATI SARA, Dar forma allo "scorrere", in "Anfione e Zeto. Rivista semestrale di architettura ed arti 24", il Poligrafo, Padova, 2012, pp. 205-208, ISBN 978-88-7115-929-2
Articolo/recensione in rivista in classe A
a) Discreto; b) Buono; c) Ottimo; d) Molto buono

8. PETROLATI SARA, "Essere e tempo nei disegni di Franco Purini", "Abitare la terra" n.29, Gangemi editore, Roma, 2011, pp. 47, ISSN 1592-8608
Articolo/recensione in rivista in classe A
a) Sufficiente; b) Buono; c) Ottimo; d) Molto buono
9. PETROLATI SARA, "Il disegno delle Arti", in "Paesaggio Urbano" n° 3.2010, con Brunetti S. e Giannetti I., Maggioli editore, Bologna, 2010, pp. 52-59, ISSN 1120-3544
Articolo/recensione in rivista a firma di tre autori
a) Sufficiente; b) Buono; c) Molto buono; d) Sufficiente
10. PETROLATI SARA, "Le azioni dentro l'architettura", in "Paesaggio Urbano" n°6.2010, Maggioli editore, Bologna, 2010, pp. 56-57, ISSN 1120-3544
Articolo/recensione in rivista
a) Discreto; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono
11. PETROLATI SARA, "Dieselgasse residential development – AUSTRIA e Prater Street Social Housing– UNGHERIA", in "Housing for Europe.Strategies for Quality in Urban Space, Excellence in Design, Performance in Building", The Urbact II Operational Programme 2007-2013, Roma, URBACT, a cura di C. Clemente e F. De Matteis, aprile 2010, pp. 130-131 e pp. 132-133, ISBN 978-88-496-2511-0
Contributo in volume
a) Discreto; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono
12. PETROLATI SARA, tesi di dottorato in 4. Volumi. Volume 0 "Giuseppe Nicolosi. Macro e microcosmo abitativo. Giuseppe Nicolosi 1901-1981", Relatore Prof. Paolo Melis, 2008, Volume I, " La residenza sociale in Austria+Ungheria (1980-2010), Volume II " Atlante dei casi di studio in residenza sociale in Ungheria", Volume III " Pensare lo standard. Dal linguaggio dello standard alla lingua standard. Tesi di dottorato, , relatore Prof. Dina Nencini
Tesi di dottorato
a) Molto buono; b) Molto buono; c) Insufficiente; d) Ottimo

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **Buono** delle pubblicazioni presentate dalla candidata.

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, alla luce dell'analisi dei titoli e delle pubblicazioni, dell'intensità e della continuità temporale della produzione scientifica e di sperimentazione progettuale, dei criteri previsti dal bando e della comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura, il seguente giudizio collegiale sul profilo della candidata e sul complesso della sua produzione scientifica: **Buono**

Candidata: **Anna Riciputo**

A. PROFILO CURRICULARE

- 2008** Laurea Magistrale in Architettura I Università degli Studi di Catania, Facoltà di Architettura con votazione 110/110 e lode
- 2015** Borsa di studio per ricerca all'estero della Fondazione Sapienza, Roma condotta a San Paolo del Brasile presso l'Instituto Lina Bo e Piero Maria Bardi e la FAUSP - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
- 2016** Dottorato di ricerca in Architettura. Teorie e Progetto ICAR 14, Sapienza Università degli Studi di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto
- 2019** Master di II livello in *Progettazione degli edifici di culto* I Sapienza Università degli Studi di Roma I Facoltà di Architettura

B. VALUTAZIONE TITOLI

Consegue nel 2016 il Dottorato di ricerca in Architettura in Teorie e Progetto ICAR 14, Sapienza Università degli Studi di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto con una tesi dal titolo Pop Tools. La Pop Art come strumento per la progettazione architettonica. Italia '60/'70 I Relatori: proff. Franco Purini, Gianni Contessi con votazione Eccellente (cum laude) e dignità di pubblicazione.

Collabora come assistente dal 2006 al 2008 alla Didattica al Laboratorio di Progettazione del Professor Maurizio Oddo dove è vincitrice anche di una borsa di studio per tutoraggio, Facoltà di Architettura e Ingegneria Edile dell'Università degli Studi di Catania e, dal 2013 al 2018 al Laboratorio di Progettazione Architettonica della Prof. Alessandra Capanna presso l'Università degli Studi Sapienza di Roma Corso di Laurea Specialistica Quinquennale in Architettura UE. Partecipa come tutor a diversi workshop come quelli all'interno del Master di II livello in progettazione degli Edifici per il Culto o il Workshop internazionale di progettazione Architecture and refugees presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Sapienza di Roma.

Svolge attività di ricerca finalizzata alla pubblicazione di contributi su volume e articoli in rivista, documentati nel curriculum. Collabora ad alcune attività di ricerca all'interno del Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza, Università di Roma tra le quali Progetto di ricerca universitario Numeri, forme, geometrie, modelli. Dalla misura il progetto contemporaneo di riuso, responsabile Prof.ssa Alessandra Capanna ed è risultata vincitrice di una Borsa di studio per ricerca all'estero, svoltasi presso l'Instituto Lina Bo e Piero Maria Bardi, San Paolo, Brasile

Lavora come stagista presso il gruppo Fendi nel 2008, presso lo Studio Purini Thermes dal 2008 al 2012 e presso altri studi professionali. Partecipa a diversi concorsi di Progettazione in collaborazione o come progettista tra i quali European 12, una torre per Venezia dove è ammessa alla seconda fase e il Concorso 5 piazze per Catania (capogruppo Prof. Edoardo Costa) dove riceve una menzione d'onore per Piazza Michelangelo. L'attività progettuale è elencata ma non documentata. Partecipa a diverse esposizioni a livello nazionale.

La Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **Buono** dei titoli presentati dalla candidata.

C. VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Le 12 pubblicazioni oggetto di valutazione di merito presentate dalla candidata comprendono:

- 1 curatela
- 1 articolo in rivista
- 6 contributi in volume
- 2 atti di convegno
- 1 tesi di dottorato
- 1 tesi per borsa all'estero

1. Tesi di dottorato | Dottorato in Architettura Teoria e Progetto | *Sapienza* Università di Roma, *Pop Tools. La Pop Art come strumento per la composizione architettonica, Italia '60/'90* | Relatori professori: Franco Purini, Gianni Contessi
Tesi di dottorato non pubblicata
a) Molto buono; b) Molto buono; c) Insufficiente; d) Ottimo
2. Tesi per ricerca all'estero | Fondazione Sapienza | Sapienza Università di Roma | *Lina Bo Bardi e l'eterogenesi della forma. L'arte come strumento per la composizione architettonica* | Relatori professori: Alessandra Criconia, Renato L. S. Anelli | 2015/2016
Tesi per ricerca all'estero non pubblicata
a) Buono; b) Buono; c) Insufficiente; d) Molto buono
3. Anna Riciputo, Fabio Fabiani (a cura di), *Le Superutopie // Toyscapes*, ADDart Edizioni, Spoleto 2018, ISBN 978-88-99474-12-6
Curatela a firma di due autori
a) Buono; b) Buono; c) Discreto; d) Buono
4. Anna Riciputo, "Beyond Architecture: Politics, Feminism and Art as a Way of Life The Work of Giovanna De Sanctis Ricciardone" in AA.VV., *Women, Designers, Architects and Enigneers betwwen 1969 and 1989* in the series *Women's Creativity*, Proceedings of the 3rd MoMoWo International Conference-Workshop, University of Oviedo, Oviedo 2018, pp.6-14 ISBN 978-961-05-0136-7
Atti di convegno
a) Buono; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono
5. Anna Riciputo, "La giusta museificazione. Riuso ad/con arte"+ 2 collage, in A.Capanna, G.Mele (a cura di), RPR. Rilievo Progetto Riuso, Ed. Politecnica - Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna 2017, pp. 231-238 ISBN 978-88916-2483-3
Contributo in volume
a) Buono; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono
6. Anna Riciputo, "Il teatro spontaneo di Le Corbusier. L'uomo come architettura effimera della città" , in *Corbu dopo corbu 2015/1965*, DiapPrint/Teorie n.9, a cura del comitato scientifico (A.Capanna, O. Carpenzano, P. O. Rossi, N. Trasi) del Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma, Quodlibet, Macerata 2016, pp. 327-335, ISBN 978-88-7462-857-5.
Contributo in volume
a) Buono; b) Molto buono; c) Ottimo; d) Molto buono
7. Anna Riciputo, "Razionaleclettismo 1919-2013. Realismo tra reazione e rivoluzione", in: P. Gregory (a cura di), *Nuovo Realismo/ Postmodernismo. Dibattito aperto tra architettura e filosofia*, Officina Edizioni, Roma 2016, pp. 192-196 ISBN 9788860491374
Contributo in volume
a) Buono; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono
8. Anna Riciputo, "Souvenir", in Marini S., Bertagna A., Menziotti G. (a cura di), *Memorabilia. Nel paese delle ultime cose*, Aracne, Roma 2015, pp. 97-103 ISBN: 978-88-548-9007-7.

Contributo in volume

a) Buono; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono

9. Anna Riciputo, „Identità e progetto, identità è progetto”, in A. De Cesaris, L. V. Ferretti, H. Osanloo (a cura di), *IRAN Città Percorsi Caravanserragli*, Edizioni Edilstampa, Roma 2014, comprende inoltre gli esiti del workshop e tre collage digitali della serie #Iran, pp. 211-220 e 240-245 ISBN 978-88-7864-108-2

Contributo in volume

a) Buono; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono

10. Anna Riciputo, “Superstudio, originalità e originarietà dell'architettura”, in L'industria delle costruzioni, n. 437 maggio-giugno 2014, pp. 102-104 ISSN 0579-4900

Articolo/recensione in rivista

a) Discreto; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono

11. Anna Riciputo, “Il rebus dell'architetto. Il disegno per il manifesto del Consulto per Roma '83”, in R. Angelini, E. Caramia, C. Moli (a cura di), *Alessandro Anselmi. Frammenti di Futuro*, ed. Lulu, 2013, pp. 76-79 ISBN 978-1-291-64372-5

Contributo in volume

a) Buono; b) Buono; c) Buono; d) Molto buono

12. Anna Riciputo, F. Cantone, “La ricostruzione nella ricostruzione. Una ipotesi per la copertura della Chiesa Madre di Gibellina”, in AA. VV. Atti del Convegno Artec *Il sisma, ricordare, prevenire progettare*, Alinea Editrice, Firenze 2009, pp. 307-321 ISBN 978-88-6055-460-4

Atti di convegno a firma di due autori

a) Buono; b) Buono; c) Molto buono; d) Buono

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **Buono** delle pubblicazioni presentate dalla candidata.

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, alla luce dell'analisi dei titoli e delle pubblicazioni, dell'intensità e della continuità temporale della produzione scientifica e di sperimentazione progettuale, dei criteri previsti dal bando e della comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura, il seguente giudizio collegiale sul profilo della candidata e sul complesso della sua produzione scientifica: **Buono**

Candidata: **Daniela Ruggeri**

A. PROFILO CURRICULARE

- 2005** Laurea in Scienze dell'Architettura conseguita presso lo IUAV di Venezia, Voto 105/110
- 2009** Laurea Specialistica in Architettura (Classe 4/s) , conseguita presso lo IUAV di Venezia con una tesi dal titolo: Ripensare la costa, scenari per il litorale palermitano, Realtrice Prof. Paola Viganò, Voto 110/110
- 2011** Abilitazione alla professione di Architetto, conseguita presso lo IUAV di Venezia
- 2012-2015** Cultore della Materia in Composizione Architettonica e Urbana/ICAR 14 presso lo IUAV di Venezia
- 2016-2017** Titolare di Assegno di ricerca, IUAV Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto
- 2017** Titolo di Dottore di Ricerca, Scuola di Dottorato IUAV di Venezia, Dottorato in "Composizione Architettonica", XXVIII Ciclo. Titolo della tesi. André Ravéreau, frammenti di un progetto unitario. Dal Mediterraneo al Sahara. Giudizio: ottimo con dignità di pubblicazione
- 2019** Titolare di Borsa di studio post-dottorato, luglio-novembre 2019, IUAV Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto per la ricerca Venezia città sostenibile. Responsabile scientifico: prof. Alberto Ferlenga

B. VALUTAZIONE TITOLI

Consegue il Dottorato di Ricerca presso la Scuola di Dottorato dello IUAV di Venezia in "Composizione Architettonica", XXVIII Ciclo con una tesi dal Titolo della tesi. André Ravéreau, frammenti di un progetto unitario. Dal Mediterraneo al Sahara. Giudizio: ottimo con dignità di pubblicazione.

Svolge attività di tutorato e didattica integrativa dal 2012 al 2019 all'interno dell'"Atelier Heritage" della prof.ssa Fernanda De Maio nel Corso di Laurea magistrale in Architettura e Culture del Progetto dello IUAV di Venezia, all'interno del programma Villard, anche in qualità di dottoranda, e nei workshop estivi di Architettura W.A.Ve.

Svolge attività di ricerca finalizzata alla pubblicazione di contributi su volume e articoli in rivista, documentati nel curriculum. Collabora al progetto di ricerca internazionale: CAMU – Circulation et adaptation del modèles d'urbanisme en Méditerranée occidentale, XXe et XXI siècle, AfricaLab – IUAV e al Programma di ricerca congiunta, Galileo 2016/17 – Programma PHC Galilée 2016/2017: Processi culturali e trasformazioni urbane – Nuovi sguardi sulla riva sud del Mediterraneo. Titolare di Assegno di ricerca annuale nel 2016 presso lo IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto per la ricerca Smart Pottery Creative Park – Museo diffuso della ceramica di Nove e Bassano del Grappa e di Borsa di studio post-dottorato, luglio-novembre 2019, IUAV Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto per la ricerca Venezia città sostenibile. Responsabile scientifico: prof. Alberto Ferlenga. E' attiva come curatrice di diverse mostre di architettura tra le quali Ravéreau, leçons d'architecture, Art-Cade, Galerie des grands bains douches de la Plaine, Marsiglia nel 2019 e della sezione Architettura della mostra Africa Big Change, Big Change, Big Challenge, La Triennale di Milano nel 2015.

Svolge attività di progettazione presso la Sede italiana dello studio di Aurelio Galfetti in associazione con Luciano Schiavon, lo Studio Associato di Architettura B.B. Partenrs di Padova e lo Studio Ardielli Associati di Verona. E' vincitrice del primo premio Villard 13 nella categoria Re Use Heritage Project, con un progetto per la riqualificazione delle fornaci Picci e Maxia di Quartu Sant'Elena (Cagliari). L'attività di sperimentazione progettuale è elencata ma non documentata.

La Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **Buono** dei titoli presentati dalla candidata.

C. VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Le 12 pubblicazioni oggetto di valutazione di merito presentate dalla candidata comprendono:

- 1 tesi di dottorato
 - 2 atti di convegno
 - 9 contributi in volume
1. D. Ruggeri, André Ravéreau, frammenti di un progetto unitario. Dal Mediterraneo al Sahara
Tesi di dottorato
a) Molto buono; b) Molto buono; c) Insufficiente; d) Ottimo
 2. D. Ruggeri, Il Bel Paese su rotaia. Viaggiando fra possibili strategie per ripensare e ricostruire il territorio italiano, in M. Ballarin, G. Ciliberto, D. Ruggeri (a cura di), Italian Beauty, Anteferma IUAV, ISBN:9788832050073/9788899243586
Contributo in volume
a) Buono; b) Discreto; c) Molto buono; d) Molto buono
 3. D. Ruggeri, Modernità post-coloniali. Rabat, (la sorte di) un caso atipico intra moenia, in Jacopo Galli (a cura di), Altre modernità. Energie etiche per il progetto, Mimesis, 2019, ISBN 9788857554495/9788832181005
Contributo in volume
a) Buono; b) Molto buono; c) Ottimo; d) Molto buono
 4. D. Ruggeri, Geografia della ceramica tra Nove e Bassano del Grappa, in F. Di Maio (a cura di), Smart Pottery Creative Park. Il Museo diffuso della ceramica di Nove e Bssano del Grappa, luav, 2018, ISBN: 9788899243531
Contributo in volume
a) Buono; b) Discreto; c) Molto buono; d) Molto buono
 5. D. Ruggeri, "L'altro mediterraneo" di André Ravéreau, in M. Marzo, V.P. Mosco (a cura di), Territori altri, Mimesis Edizioni, 2016, ISBN: 9788894056952/9788857538242
Contributo in volume
a) Buono; b) Molto buono; c) Ottimo; d) Molto buono
 6. D. Ruggeri, Vision through innovation, André Ravéreau's Kilometres Plan for the valley of M'Zab, in A. Tostoes, Z. Ferreria (a cura di), 14th DOCOMOMO International Conference, Adaptive Reuse, The Modern Movement Towards the Future, Docomomo International – Casa da Arquitectura, Lisbona 2016, ISBN: 978989996450/0789899670047
Atti di convegno
a) Buono; b) Buono; c) Molto buono; d) Molto buono

7. D. Ruggeri, *Arturo Mezzedimi, tra superproduzione e tradizione*, in B. Albrecht, F. de Dominicis, J. Galli (a cura di), *Arturo Mezzedimi. Architetto della superproduzione*, Guaraldi, Rimini, 2015, ISBN:9788869271588
Contributo in volume
a) Buono; b) Molto buono; c) Buono; d) Molto buono
8. D. Ruggeri, *Moschea – Messaua 1952-1953*, in B. Albrecht, F. de Dominicis, J. Galli (a cura di), *Arturo Mezzedimi. Architetto della superproduzione*, Guaraldi, Rimini, 2015, ISBN:9788869271588
Contributo in volume
a) Discreto; b) Molto buono; c) Buono; d) Molto buono
9. D. Ruggeri, *Chiesa Copta-Debra Sina 1954-1955*, in B. Albrecht, F. de Dominicis, J. Galli (a cura di), *Arturo Mezzedimi. Architetto della superproduzione*, Guaraldi, Rimini, 2015, ISBN:9788869271588
Contributo in volume
a) Discreto; b) Molto buono; c) Buono; d) Molto buono
10. D. Ruggeri, *André Ravéreau, dal Mediterraneo al Sahara* in M. Marzo, L. Fabian (a cura di), *La ricerca che cambia. Atti del convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura, della pianificazione e del design*, Lettera Ventidue, Siracusa, 2015, ISBN: 9788862421638
Contributo in volume
a) Buono; b) Buono; c) Ottimo; d) Molto buono
11. D. Ruggeri, *André Ravéreau. Le M'Zab, città future del Sahara* in B. Albrecht (a cura di), *Africa Big Change, Big Chance*, Editrice Compositori, Bologna, 2014, ISBN: 9788877948434
Contributo in volume
a) Discreto; b) Buono; c) Ottimo; d) Molto buono
12. D. Ruggeri, A. Ravéreau, *Louis Miquel. Aéro Habitat e Unité d'Habitation* in B. Albrecht (a cura di), *Africa Big Change, Big Chance*, Editrice Compositori, Bologna, 2014, ISBN: 9788877948434
Contributo in volume
a) Discreto; b) Buono; c) Ottimo; d) Discreto

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello Tra buono e **Molto buono** delle pubblicazioni presentate dalla candidata.

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, alla luce dell'analisi dei titoli e delle pubblicazioni, dell'intensità e della continuità temporale della produzione scientifica e di sperimentazione progettuale, dei criteri previsti dal bando e della comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo della candidata e sul complesso della sua produzione scientifica: **Buono**

Letto, confermato e sottoscritto.

La Commissione

Prof. Giovanni Longobardi Presidente

Prof. Lorenzo Capobianco Membro

Prof. Alfonso Giacotti

Segretario