

CODICE CONCORSO 2018PAR041

PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI SECONDA FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE N.240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/05 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE (già Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali) BANDITA CON D.R. N. 2659/2018 del 09.11.2018

VERBALE N. 2

VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DEL CURRICULUM E DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

La Commissione giudicatrice della suddetta procedura valutativa a n. 1 posto di professore universitario di ruolo di II fascia nominata con D.R. n. 231/2019 del 22.01.2019 composta da:

Prof. FRANCO PIPERNO presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne, SSD L-ART/07, dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);

Prof.ssa ELENA RANDI presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari, SSD L-ART/05, dell'Università degli Studi di Padova (Membro);

Prof. ARMANDO PETRINI presso il Dipartimento di Studi umanistici, SSD L-ART/05, dell'Università degli Studi di Torino (Segretario);

si è riunita (al completo), avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, il giorno 7 marzo 2019 alle ore 14 per via telematica.

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal responsabile amministrativo del procedimento l'elenco dei candidati alla procedura e la documentazione, in formato elettronico, trasmessa dagli stessi.

Ciascun componente della Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati (rivisto alla luce di eventuali esclusi o rinunciatari) dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

Pertanto i candidati alla procedura risultano essere i seguenti:

BELLAVIA Sonia

La Commissione, tenendo conto dei criteri indicati dal bando di indizione della procedura e sulla base dell'esame analitico delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica, procede a stendere, per ciascun candidato, un profilo curriculare comprensivo dell'attività didattica svolta, una valutazione collegiale del profilo ed una valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca (**ALLEGATO 1 AL VERBALE 2**).

I Commissari prendono atto che non vi sono lavori in collaborazione del candidato con membri della Commissione.

La Commissione, dopo ampia ed approfondita discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica di ciascun candidato, procede quindi ad una breve valutazione complessiva (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate) **(ALLEGATO 2 AL VERBALE 2)**.

Tutte le valutazioni vengono allegate al presente verbale e sono quindi parte integrante dello stesso.

La Commissione, all'unanimità dei componenti, sulla base delle valutazioni formulate, dichiara il candidato BELLAVIA Sonia vincitore della procedura valutativa di chiamata ai sensi dell'art.24, comma 6, della L.240/2010 per la copertura di n.1 posto di Professore di seconda fascia il settore concorsuale 10/C1 settore scientifico-disciplinare L-ART/05 presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne.

Il candidato sopraindicato risulta quindi selezionato per il prosieguo della procedura che prevede la delibera di chiamata da parte del Consiglio di Dipartimento riunito nella opportuna composizione.

Il Presidente invita la Commissione, quale suo atto conclusivo, a redigere collegialmente il verbale relativo alla relazione finale riassuntiva dei lavori svolti.

La suddetta relazione viene stesa e, insieme ai verbali, approvati e sottoscritti da tutti i Commissari, saranno depositati presso il Settore Concorsi Personale Docente dell'Area Risorse Umane per i conseguenti adempimenti.

La seduta è tolta alle ore 16.

Letto, approvato e sottoscritto.

Roma, 7 marzo 2019

LA COMMISSIONE:

Prof. Franco PIPERNO Presidente

Prof. Elena RANDI Membro

Prof. Armando PETRINI Segretario

Allegato n.1 al verbale n. 2

Candidato BELLAVIA Sonia

Profilo curriculare

La candidata, laureata in Lettere e Filosofia nel 1994 presso l'Università di Roma "La Sapienza" con il massimo dei voti, ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo presso l'Università di Salerno nel 1999. Nel 2007 diventa Ricercatore presso l'Università di Roma La Sapienza nel s.s.d. L-ART/05 (Discipline dello Spettacolo) e nel 2010 ottiene la conferma in ruolo. Nel 2014 consegue l'idoneità a Professore di II fascia.

Fra il 2000 e il 2001 è stata Ricercatore Ospite presso l'Institut für Theaterwissenschaft dell'Università di Vienna.

Nel corso degli anni ha insegnato come contrattista presso La Sapienza di Roma e l'Orientale di Napoli. A partire dalla nomina come ricercatore ha svolto regolare attività didattica nel settore L-ART/05 presso il CS Triennale Letteratura Musica e Spettacolo e il CS Magistrale Forme e Tecniche dello Spettacolo dell'Università di Roma La Sapienza (successivamente nella Specialistica di Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali del DASS e nella Magistrale di Musicologia).

A partire dall'A.A. 2013/2014 entra a far parte del Collegio di Dottorato di Arti e Scienze dello Spettacolo della Sapienza. È membro di alcuni organi collegiali elettivi, quali la Giunta di Dipartimento (AA 2015-16), e svolge attività di carattere gestionale (responsabile dello scambio Erasmus con l'Università di Madrid, membro del progetto "alternanza scuola-lavoro" per l'AA 2016-2017, membro nel 2018 della Commissione dell'esame finale di Dottorato di ricerca in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale, XXIX ciclo, presso l'Università di Milano).

Dal 2018 è membro della Società Italiana di Studi del Settecento.

Ha organizzato e partecipato a numerosi e importanti Convegni Internazionali, fra cui i recenti *Actrices mytiques et mythe de l'actrice en Europe (1870-1910)* (Université de Lorraine – Nancy) e *Lo spettacolo teatrale, dall'arte dell'ascolto all'arte dello sguardo* (Università di Roma, Università di Paris IV Sorbonne).

Valutazione collegiale del profilo curriculare

La dr.ssa Sonia Bellavia vanta una solida formazione disciplinare, un'attività didattica continua dal 2000 svolta nell'ambito delle discipline del ssd L-ART/05, un'intensa e produttiva attività di ricerca e un'assidua presenza in iniziative convegnistiche e in gruppi di ricerca anche internazionali. Si tratta nel complesso di un profilo che mostra chiaramente la maturità scientifica della candidata, nonché il suo riconoscimento scientifico presso la comunità di studi di riferimento. Si rilevano lo svolgimento di attività universitarie gestionali e la partecipazione ad organi collegiali elettivi.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

L'attività scientifica e di ricerca della candidata è molto ampia, spaziando dal Settecento alla contemporaneità e mostrando una particolare attenzione per due snodi assai rilevanti: il Settecento tedesco,

indagato soprattutto dal punto di vista della teoria e della prassi recitativa, e il teatro italiano fra Otto e Novecento, approfondito in particolare dal punto di vista dei mutamenti della recitazione, in alcuni casi evidenziando il rapporto con la scena e la cultura mitteleuropea.

Le pubblicazioni presentate, in numero di 10, sono conformi, nel numero e nella distribuzione temporale, ai criteri enunciati nell'allegato 1 al verbale 1 della presente procedura. Complessivamente esse mostrano un'attività scientifica importante, del tutto congruente con le tematiche del SSD L-ART/05, e che dimostra continuità temporale e notevole costanza nell'impegno della ricerca. Particolarmente originali e solidi dal punto di vista metodologico sono fra gli altri i contributi su Schröder e lo sviluppo della recitazione realistica in ambito tedesco nel secondo Settecento (confluiti nel volume pubblicato nel 2010 *La lezione di Friedrich Ludwig Schröder. Lo sviluppo della recitazione realistica nella Germania del secondo Settecento*, Bonanno) e quelli dedicati al rapporto fra Eleonora Duse e la scena tedesca negli anni a cavallo fra Otto e Novecento (testimoniati dal volume edito nel 2017 *Vienna e la Duse (1892-1909)*, Edizioni di Pagina). Si tratta di pubblicazioni che evidenziano una decisa originalità nell'approccio nonché nei risultati, soprattutto in riferimento all'ambito del SSD L-ART/05, anche se la direzione di studio della candidata intreccia spesso virtuosamente, e in un'ottica interdisciplinare, interessi per la filosofia, l'estetica, la comparatistica e la letteratura italiana e tedesca.

Importante e originale anche il contributo in volume del 2010 dedicato a uno dei Grandi attori del nostro Ottocento teatrale, Ernesto Rossi, indagato fruttuosamente attraverso la ricezione tedesca delle sue rappresentazioni shakespeariane (*La voce del gesto. Le rappresentazioni shakespeariane di Ernesto Rossi sulla scena tedesca*, Bulzoni).

La rilevanza scientifica degli studi della candidata è dimostrata non soltanto dalla collocazione editoriale dei suoi contributi in volume (tutti pubblicati con case editrici di riferimento per il SSD, da Bulzoni a Pagina) ma anche dal numero significativo di saggi editi nel corso degli anni in riviste di Fascia A del settore, fra cui in particolare "Acting Archives Review", "Il Castello di Elsinore", "Ariel", "Biblioteca teatrale". Ampiezza di collocazioni che evidenzia anche la diffusione degli studi e l'apprezzamento dei risultati raggiunti dalla candidata all'interno della comunità scientifica. Da segnalare inoltre, a conferma dell'ottica interdisciplinare di alcune delle sue direzioni di ricerca, la pubblicazione nel 2017 di un contributo su *Goethe, l'Antico e l'Attore*, su rivista di Fascia A di un altro settore ("Illuminazioni", settore 11).

La candidata ha avuto nel corso degli anni responsabilità di progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche. Ricordiamo un finanziamento triennale per la ricerca ottenuto nel 2015 con un progetto dal titolo "Lo sviluppo dell'estetica fisiologica e le sue conseguenze sulla teoria e la pratica del teatro europeo fra ottocento e novecento" e un finanziamento biennale ottenuto nel 2009 con un progetto di ricerca dal titolo "Teatro nell'Europa del Settecento. Evoluzione del pensiero, riforma della recitazione".

Ha partecipato, in qualità di relatore, a importanti Convegni Nazionali e Internazionali fra cui i recenti *Actrices mytiques et mythe de l'actrice en Europe (1870-1910)* (Université de Lorraine – Nancy, 2018) e *Lo spettacolo teatrale, dall'arte dell'ascolto all'arte dello sguardo*, di cui è anche organizzatrice insieme ai professori Mara Fazio e Pierre Frantz (Università di Roma "La Sapienza", Università di Paris IV Sorbonne). Negli anni precedenti ricordiamo la partecipazione e l'organizzazione del Convegno Internazionale *La messinscena prima della regia (1650-1880)* (Università di Roma "La Sapienza" in collaborazione con l'Università di Parigi IV Sorbonne, 2008) e la partecipazione al Convegno Internazionale *Picturing Drama. Illustrazioni e riscritture dei grandi classici, dall'antichità ai nostri giorni* (Università di Trento, 2013). A ulteriore conferma degli interessi interdisciplinari menzioniamo fra le altre iniziative l'organizzazione presso l'Università di Roma nel 2015 dell'incontro *Shakespeare cinema e teatro*, in collaborazione con il prof. Andrea Minuz (SSD L-ART/06), in occasione dello svolgimento della *Festa del cinema di Roma*.

Allegato 2 al verbale 2

CANDIDATO BELLAVIA Sonia

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

La dr.ssa Sonia Bellavia vanta una solida formazione disciplinare, un'attività didattica continua dal 2007 svolta nell'ambito delle discipline del ssd L-ART/05 (ma già precedentemente aveva tenuto insegnamenti a contratto), un'intensa e produttiva attività di ricerca e un'assidua presenza in iniziative convegnistiche e in gruppi di ricerca anche internazionali. Si tratta nel complesso di un profilo che mostra chiaramente la maturità scientifica della candidata, nonché il suo riconoscimento scientifico presso la comunità di studi di riferimento. Si rilevano lo svolgimento di attività universitarie gestionali e la partecipazione ad organi collegiali elettivi. Le pubblicazioni presentate, in numero di 10, sono conformi, nel numero e nella distribuzione temporale, ai criteri enunciati nell'allegato 1 al verbale 1 della presente procedura. L'attività scientifica e di ricerca della candidata è molto ampia, spaziando dal Settecento alla contemporaneità e mostrando una particolare attenzione per due snodi assai rilevanti: il Settecento tedesco, indagato soprattutto dal punto di vista della teoria e della prassi recitativa, e il teatro italiano fra Otto e Novecento, approfondito in particolare dal punto di vista dei mutamenti della recitazione, in alcuni casi evidenziando il rapporto con la scena e la cultura mitteleuropea. Complessivamente si tratta di un'attività scientifica importante, del tutto congruente con le tematiche del SSD L-ART/05, e che dimostra continuità temporale, notevole costanza nell'impegno della ricerca e originalità negli esiti. La rilevanza scientifica degli studi della candidata è dimostrata non soltanto dalla collocazione editoriale dei suoi contributi in volume (tutti pubblicati con case editrici di riferimento per il SSD) ma anche dal numero significativo di saggi editi nel corso degli anni in riviste di Fascia A del settore. Ampiezza di collocazioni che evidenzia anche la diffusione degli studi e l'apprezzamento dei risultati raggiunti dalla candidata all'interno della comunità scientifica.

La candidata ha avuto nel corso degli anni responsabilità di progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche e ha partecipato, in qualità di relatore, a importanti Convegni Nazionali e Internazionali. È stata inoltre responsabile dell'organizzazione di importanti convegni anche a carattere interdisciplinare.