

CODICE CONCORSO 2018POR032

PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI PRIMA FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE N.240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10C/1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/07 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE (già Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali) BANDITA CON D.R. N. 2636/2018 del 07.11.2018

RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice della suddetta procedura valutativa nominata con D.R. n. 233/2019 del 22.01.2019 è composta dai:

Prof. Franco PIPERNO, professore ordinario, SSD L-ART/07, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "LA Sapienza" (Presidente);

Prof. Fabrizio DELLA SETA, professore ordinario, SSD L-ART/07, presso il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell'Università degli Studi di Pavia (membro);

Prof. Alberto RIZZUTI, professore ordinario, SSD L-ART/07 presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Torino (segretario).

si è riunita (al completo), avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, il giorno 8 marzo 2019 alle ore 10 per la stesura della **relazione finale riassuntiva dei lavori svolti** dopo aver effettuato nel corso della medesima riunione la valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica del candidato.

Nella **riunione preliminare** (svolta per via telematica) che si è tenuta il giorno 27 febbraio alle ore 8,00 la Commissione ha provveduto ad eleggere il Presidente ed il Segretario, attribuendo tali funzioni rispettivamente al Prof. Franco PIPERNO ed al Prof. Alberto RIZZUTI ed ha individuato quale termine per la conclusione dei lavori concorsuali il giorno 28 aprile 2019.

Ciascun commissario ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con gli altri Membri della Commissione.

La Commissione ha quindi provveduto, con apposito verbale, a prendere atto dei criteri di selezione previsti nel bando per la valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica dei candidati ed a consegnarlo al responsabile amministrativo della procedura, affinché provvedesse ad assicurarne la pubblicazione sul sito dell'Ateneo.

Nella **seconda riunione** (svolta per via telematica) che si è tenuta il giorno 8 marzo 2019 alle ore 9 ciascun commissario, presa visione dell'elenco ufficiale dei candidati dal quale risulta che ha presentato domanda solo il prof. CHEGAI Andrea, ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con il candidato stesso.

La Commissione, tenendo conto dei criteri di valutazione contenuti nel bando, ha preso in esame la documentazione trasmessa dal candidato in formato elettronico ed ha proceduto a stendere un profilo curriculare, una valutazione collegiale del profilo curriculare, una valutazione complessiva di merito dell'attività di ricerca ed ha proceduto all'analisi dei lavori in collaborazione (**ALLEGATO 1 alla presente relazione**).

Successivamente ha effettuato una valutazione complessiva del candidato (**ALLEGATO 2 alla presente relazione**) per l'individuazione del vincitore della procedura.

Al termine la Commissione, all'unanimità dei componenti, sulla base delle valutazioni formulate, ha dichiarato il candidato **CHEGAI Andrea** vincitore della procedura valutativa di chiamata ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge 240/2010, per la copertura di n.1 posto di Professore di Prima fascia per il settore concorsuale 10C/1 settore scientifico disciplinare L-ART/07 presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne.

La Commissione dichiara conclusi i lavori e raccoglie tutti gli atti della procedura in un plico che viene chiuso e sigillato con l'apposizione della firma del Presidente sui lembi di chiusura. Il plico contenente copia dei verbali delle singole riunioni e della relazione finale riassuntiva (con allegati tutti i giudizi espressi sui candidati) viene trasmesso – unitamente ad una nota di accompagnamento – al responsabile amministrativo della procedura presso il Settore Concorsi Personale docente – Area Risorse umane per i conseguenti adempimenti. I verbali e la relazione finale (con i relativi allegati) vengono trasmessi anche in formato elettronico (*word* oppure *pdf convertito da word*) all'indirizzo: scdocenti@uniroma1.it

I verbali e la relazione finale riassuntiva (con i relativi allegati) saranno resi pubblici per via telematica sul sito dell'Ateneo.

La Commissione termina i lavori alle ore 11 del giorno 8 marzo 2019

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof. Franco PIPERNO (Presidente)

Prof. Fabrizio DELLA SETA (membro)

Prof. Alberto RIZZUTI (segretario)

ALLEGATO 1 ALLA RELAZIONE FINALE

Candidato CHEGAI Andrea

Profilo curriculare

Il prof. Andrea Chegai è Diplomato in pianoforte (1986) e in clavicembalo (1989), è laureato in Lettere e Filosofia (Università di Firenze, 1990) ed ha conseguito il Dottorato di ricerca in Storia dello Spettacolo (Università di Firenze, 1995). Dal 1998 al 2004 ha prestato servizio presso l'Università di Siena in qualità di Ricercatore per il ssd L-ART/07, successivamente, fino al 2012 come professore associato. Dal 2012 è professore associato presso Sapienza Università di Roma dove, dal 2016, ricopre il ruolo di Presidente del corso di laurea in Letteratura, musica e spettacolo. E' membro del collegio docenti del Dottorato in Musica e Spettacolo (Sapienza Università di Roma), dal 2014 è condirettore della rivista "Il Saggiatore musicale", dal 2012 è condirettore della collana "Musica teatrale del Settecento italiano" (Pisa, Ets), dal 2017 è membro del Comitato scientifico per l'edizione nazionale delle opere di Domenico Cimarosa, dal 2003 al 2014 è stato membro del Consiglio direttivo dell'ADUIM (Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica). Ha ricevuto finanziamenti per numerosi progetti di ricerca individuale ed ha partecipato a diversi progetti ricerca nazionali e internazionali fra cui il progetto *Digital archives for the safeguard of the European Heritage* (2005), PRIN 2009 (coordinatore locale), è stato coordinatore locale per il FIRB 2006 *Libretti d'opera italiani del Settecento*. Ha partecipato continuativamente ad una sessantina di convegni nazionali e internazionali a partire dal 1991 e ha svolto continuativa attività didattica in ambito universitario a partire dal 1996. È in possesso dell'abilitazione a professore di I fascia acquisita nell' ASN 2012 e nell'ASN 2016.

Valutazione collegiale del profilo curriculare

Il prof. Chegai vanta un curriculum prestigioso che annovera, accanto ad una solida formazione disciplinare che unisce la conoscenza della musica pratica (diplomi in pianoforte e clavicembalo) alla preparazione strettamente musicologica, un'attività didattica continua svolta dal 1998 nell'ambito delle discipline del ssd L-ART/07. Vanta inoltre un'attività di ricerca intensa e di ampio spettro tematico nonché la capacità di reperire frequentemente fondi di ricerca anche cospicui. Ricopre incarichi istituzionali rilevanti sia in ambito didattico, sia in ambito scientifico (direzione di riviste e di collane). È frequentemente invitato a presentare relazioni in occasioni convegnistiche internazionali; di alcuni convegni è stato ideatore e organizzatore.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

L'attività di ricerca del candidato, concretizzatasi in cinquantanove pubblicazioni apparse fra il 1991 e il 2018, ha toccato molteplici ambiti tematici praticando diversi approcci metodologici: dalla polifonia del tardo Cinquecento, al balletto seicentesco, dall'opera del secondo Settecento alla musica del primo novecento europeo. Le pubblicazioni sottoposte a valutazione, in numero di 15, sono conformi, nel numero e nella distribuzione temporale, ai criteri enunciati nell'allegato 1 al verbale 1 della presente procedura. Esse annoverano importanti titoli dedicati all'operismo settecentesco con particolare riferimento alla produzione metastasiana indagata nella sua dimensione drammaturgico-musicale (*Configurazione scenica e assetto drammatico delle feste teatrali del Metastasio*, 2009; *Affetti e azione nel melodramma metastasiano*, 2012). Sono anche presenti interventi sulla tradizione operistica francesizzante (*Vergini e vestali. Poligenesi e intersezioni di un soggetto operistico franco-latino*, 2016; *Un caso di mediazione culturale da Hécube a Ecuba*, 2017) e indagini sul repertorio di primo Ottocento (sulla *Ginevra di Scozia* di Mayr, 2013). Agli studi sulla musica del Novecento appartiene l'ampia e originale indagine monografica sui due concerti per pianoforte e orchestra di Ravel (2017) e l'interessante intervento

in chiave di pedagogia musicale su *La fanciulla del West* (2014). Sul piano metodologico convivono e interagiscono prospettive analitiche, drammaturgiche e storico-culturali; particolarmente interessanti per il loro taglio espositivo sono gli interventi di sintesi sul Settecento (sull'opera e sul Classicismo) apparsi nel recente manuale *Musiche nella Storia* (2017). Impresa filologica di rilievo è stata l'edizione critica delle musiche strumentali di Vincenzo Bellini (vol. XV della "Edizione critica delle Opere di Vincenzo Bellini", 2008), un repertorio giovanile caratterizzato da una situazione delle fonti particolarmente complessa. L'attività di ricerca di Andrea Chegai, pubblicata in sedi editoriali perlopiù importanti se non prestigiose, è intensa e dimostra continuità temporale e costanza nell'impegno di ricerca, presenta aspetti di indiscutibile originalità nei contenuti e di palese innovatività negli esiti con aperture a tematiche anche interdisciplinari (gli studi su aspetti della prassi coreutica); le pubblicazioni presentate annoverano due monografie (lo studio sui concerti per pianoforte di Ravel e l'edizione critica delle composizioni strumentali di Bellini) e quattro saggi pubblicati in riviste di classe A, secondo quanto previsto dai valori soglia per l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la prima fascia (D.M. 07/06/2016 n. 120). Ovunque appare ineccepibile il rigore metodologico, tanto nell'ambito tecnico del lavoro filologico quanto in quello storico-culturale del contributo storiografico o drammatico-musicale. La produzione scientifica è del tutto congruente con il ssd L-ART/07.

ALLEGATO 2 ALLA RELAZIONE FINALE RIASSUNTIVA

Candidato CHEGAI Andrea

Valutazione complessiva (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

Il prof. Chegai vanta un curriculum prestigioso che annovera, accanto ad una solida formazione disciplinare che unisce la conoscenza della musica pratica (diplomi in pianoforte e clavicembalo) alla preparazione strettamente musicologica, un'attività didattica continua svolta dal 1998 nell'ambito delle discipline del ssd L-ART/07. Vanta inoltre un'attività di ricerca intensa e di ampio spettro tematico nonché la capacità di reperire frequentemente fondi di ricerca anche cospicui. Ricopre incarichi istituzionali rilevanti sia in ambito didattico, sia in ambito scientifico (direzione di riviste e di collane). È frequentemente invitato a presentare relazioni in occasioni convegnistiche internazionali; di alcuni convegni è stato ideatore e organizzatore. L'attività di ricerca di Andrea Chegai, pubblicata in sedi editoriali perlopiù importanti se non prestigiose, è intensa e dimostra continuità temporale e costanza nell'impegno di ricerca, presenta aspetti di indiscutibile originalità nei contenuti e di palese innovatività negli esiti con aperture a tematiche anche interdisciplinari; le pubblicazioni sottoposte a valutazione, in numero di 15, sono conformi, nel numero e nella distribuzione temporale, ai criteri enunciati nell'allegato 1 al verbale 1 della presente procedura e annoverano due monografie (lo studio sui concerti per pianoforte di Ravel e l'edizione critica delle composizioni strumentali di Bellini) e quattro saggi pubblicati in riviste di classe A, secondo quanto previsto dai valori soglia per l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la prima fascia (D.M. 07/06/2016 n. 120). Ovunque appare ineccepibile il rigore metodologico, tanto nell'ambito tecnico del lavoro filologico quanto in quello storico-culturale del contributo storiografico o drammatico-musicale. La produzione scientifica è del tutto congruente con il ssd L-ART/07.