

CODICE CONCORSO 2019PAR003

PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI II FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE N.240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/03 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO, FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA, BANDITA CON D.R. N. 1875/2019 del 18.06.2019.

RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice della procedura valutativa di chiamata per n. 1 posto di professore di ruolo di II fascia per il settore concorsuale 10/b, settore scientifico-disciplinare L-ART/03 presso Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, nominata con D.R. n. 2796/2019 del 25.09.2019 e composta dai:

Prof.ssa Francesca Castellani presso il Dipartimento di culture del progetto, SSD L-ART/03, dell'Università IUAV di Venezia

Prof. Claudio Zambianchi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, SSD L-ART/03, dell'Università degli Studi di Roma, La Sapienza

Prof.ssa Stefania Zuliani presso il DISPAC - Dipartimento di Scienze del Patrimonio culturale, SSD L-ART/04, dell'Università degli Studi di Salerno,

avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, si riunisce (al completo) il giorno 4.XII.2019 alle ore 14.15 per via telematica, per la stesura della relazione finale riassuntiva dei lavori svolti.

Nella **riunione preliminare** (svolta per via telematica) che si è tenuta il giorno 29 ottobre 2019 alle ore 17.00, la Commissione ha provveduto ad eleggere il Presidente ed il Segretario, attribuendo tali funzioni rispettivamente al Prof. Claudio Zambianchi e alla Prof.ssa Francesca Castellani e ha individuato quale termine per la conclusione dei lavori concorsuali il giorno 28 dicembre 2019.

Ciascun commissario ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con gli altri Membri della Commissione.

La Commissione ha quindi provveduto, con apposito verbale, a prendere atto dei criteri di selezione previsti nel bando per la valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica dei candidati ed a consegnarlo al responsabile amministrativo della procedura, affinché provvedesse ad assicurarne la pubblicazione sul sito dell'Ateneo.

Nella **seconda riunione** (svolta per via telematica) che si è tenuta il giorno 4 dicembre 2019 alle ore 12 ciascun commissario, presa visione dell'elenco ufficiale dei candidati, ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

La Commissione, tenendo conto dei criteri di valutazione contenuti nel bando, ha preso in esame la documentazione trasmessa dai candidati in formato elettronico ed ha proceduto, per ciascuno di essi, a stendere un profilo curricolare, una valutazione collegiale del profilo curricolare, una valutazione complessiva di merito dell'attività di ricerca ed ha proceduto all'analisi dei lavori in collaborazione (**ALLEGATO 1 alla presente relazione**).

Successivamente ha effettuato una valutazione complessiva dei candidati (**ALLEGATO 2 alla presente relazione**) e ha proceduto alla valutazione comparativa dei candidati per l'individuazione del vincitore della procedura.

Al termine la Commissione, all'unanimità, sulla base delle valutazioni formulate, ha dichiarato la

candidata Francesca Gallo vincitrice della procedura valutativa di chiamata ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge 240/2010, per la copertura di n.1 posto di Professore di ruolo di II Fascia per il settore concorsuale 10/B1 settore scientifico-disciplinare L-ART/03 presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli studi di Roma La Sapienza.

La Commissione dichiara conclusi i lavori e raccoglie tutti gli atti della procedura in un plico che viene chiuso e sigillato con l'apposizione della firma del Presidente sui lembi di chiusura.

Il plico contenente copia dei verbali delle singole riunioni e della relazione finale riassuntiva (con allegati tutti i giudizi espressi sui candidati) viene trasmesso – unitamente ad una nota di accompagnamento – al responsabile amministrativo della procedura presso il Settore Concorsi Personale docente – Area Risorse umane per i conseguenti adempimenti.

I verbali e la relazione finale (con i relativi allegati) vengono trasmessi anche in formato elettronico (word oppure pdf convertito da word) all'indirizzo: scdocenti@uniroma1.it

I verbali e la relazione finale riassuntiva (con i relativi allegati) saranno resi pubblici per via telematica sul sito dell'Ateneo.

La Commissione termina i lavori alle ore 14,30 del giorno 4 dicembre 2019.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa Claudio Zambianchi (Presidente)

Prof.ssa Stefania Zuliani (Componente)

Prof.ssa Francesca Castellani (Segretario)

ALLEGATO 1 ALLA RELAZIONE FINALE

Candidata Francesca Gallo

Profilo curricolare

Il curriculum di Francesca Gallo presenta un'attività didattica in qualità di ricercatrice di storia dell'arte contemporanea, svolta a partire dal 2011 presso l'Università degli studi di Roma La Sapienza, dove ha insegnato storia della fotografia e storia dell'arte contemporanea, nella laurea Triennale e nella Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici e in quella in Beni Demo-Etno-Antropologici. Fra il 2013 e il 2019 ha più volte ricevuto da La Sapienza finanziamenti per ricerche di cui è titolare e per seminari, congressi e convegni da lei organizzati e curati. Ha partecipato inoltre a ricerche di colleghe e colleghi della sede universitaria di appartenenza. È inoltre stata relatrice in vari congressi e convegni. Ha un'attività scientifica continuativa, caratterizzata da molteplicità d'interesse e rigore metodologico. È membro del Dottorato in storia dell'arte presso il Dipartimento di storia dell'arte e Spettacolo di Sapienza Università di Roma. Francesca Gallo ha il profilo di una didatta competente e di una studiosa aggiornata, con interessi teorici importanti rivolti prevalentemente alle Neoavanguardie; ai Nuovi media (dagli anni Settanta all'attualità); alle esposizioni (sia sotto il profilo storico sia sotto quello teorico); alle teorie estetiche (Charles Blanc, Paul Souriau, Jean-François Lyotard); all'arte contemporanea in contesti archeologici, universitari, urbani; al Postcolonialismo. Gli interessi della candidata si estendono quindi in un ampio arco cronologico che va dal XIX al XXI secolo.

Valutazione collegiale del profilo curricolare

La Commissione, sulla base delle considerazioni sopra svolte, valuta assai positivamente il profilo curricolare della candidata Francesca Gallo e la ritiene quindi del tutto matura a svolgere le funzioni previste dal bando di professore di II fascia.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Francesca Gallo sottopone al giudizio della Commissione pubblicazioni corrispondenti ai criteri indicati nel bando, e cioè in numero non superiore a 10, nell'arco temporale individuato conformemente a quanto previsto dall'allegato D del Decreto Ministeriale 7 giugno 2016, n. 120 e successive modifiche e integrazioni, di cui **una monografia scientifica:**

Il dinamismo dell'immaginazione. Tra estetica del positivismo, simbolismo e avanguardie: Paul Souriau e gli artisti, Roma, Aracne, 2009, monografia;

quattro articoli in riviste di fascia A pubblicati negli ultimi 10 anni:

I Videogiornali della X Quadriennale, tra documentazione e autorialità, in «L'Uomo nero», 2018, n. 14-15, pp. 289-302.

Una prospettiva italiana su Charles Blanc: Pietro Selvatico lettore della Grammaire des arts du dessin, in «Studiolo», 2017, n. 14, pp. 210-221.

Informare, osservare, agire: riviste, performance, artisti, in «Ricerche di storia dell'arte», 2014, n. 114, pp. 5-19.

L'arte contemporanea all'Esposizione Internazionale di Roma (1883), in «Annali di critica d'arte», 2013, IX, t. I, pp. 347-360.

Due articoli in rivista scientifica:

New Media Art: soluzioni espositive italiane negli anni Ottanta, in «Ricerche di S/confine», 2018, dossier 4, pp. 147-162;

Le corps imparfait dans les pratiques performatives italiennes, des années Soixante-dix au nouveau siècle, in «Connexions», 2018, n. 2, pp. 167-182;

e tre contributi in volume:

A lezione dagli artisti. Tra storia e cronaca: la specificità del contemporaneo, in *Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra*, atti del convegno del X anniversario

della SISCA (Perugia, 17-19 novembre 2015), a cura di C. Galassi, Perugia, Aguaplano, 2017, pp. 211-224.

Ombre e riflessi del corpo nel lavoro di Ketty La Rocca, in *Ketty La Rocca. Nuovi studi*, a cura di F. Gallo e R. Perna, Postmediabooks, Milano, 2015, pp. 39-68.

Contemporary Art as "Immatériaux": Yesterday and Today, in *30 Years after Les Immatériaux: Art, Science, and Theory*, a cura di Yuk Hui, Andreas Broekmann, Mason Press, Lauphana, 2015, pp. 119-135 (antologizzato in *Information. Documents in Contemporary art*, ed. Sarah Cook, Whitechapel-MIT, London-NewYork, 2016, pp. 85-90).

I testi pubblicati negli ultimi 5 anni (a partire dal 1° gennaio del quinto anno anteriore all'anno di pubblicazione del bando) sono nel complesso **otto**. I libri sono dotati di ISBN e le riviste di ISSN.

La monografia (*Il dinamismo dell'immaginazione. Tra estetica del positivismo, simbolismo e avanguardie: Paul Souriau e gli artisti*) ha come principale motivo d'interesse quello della ricostruzione, attraverso il lavoro di Souriau, del nodo problematico definitosi nella seconda metà dell'800 fra arte, fotografia, critica, teorie psicologico-percettive legate all'espressione del movimento nell'immagine. Il lavoro è ben documentato e mostra una linea di ricerca originale. La linea della ricerca dell'autrice legata alla teoria artistica francese del secondo Ottocento, qui esaminato nella storia della sua recezione italiana, è testimoniata dall'articolo *Una prospettiva italiana su Charles Blanc: Pietro Selvatico lettore della Grammaire des arts du dessin* (2017). Attorno al tema delle esposizioni si aggregano il contributo *Contemporary Art as "Immatériaux": Yesterday and Today* (2015), dedicato alla celebre mostra curata da J.-F. Lyotard, su cui Francesca Gallo è ripetutamente intervenuta ed è una delle massime esperte italiane; l'articolo *New Media Art: soluzioni espositive italiane negli anni Ottanta* (2018); e un articolo su una mostra del XIX secolo, *L'arte contemporanea all'Esposizione Internazionale di Roma (1883)* (2013).

Alla performance e agli artisti a essa collegati sono dedicati il contributo *Ombre e riflessi del corpo nel lavoro di Ketty La Rocca* (2015), ricco di spunti nuovi sull'attività performativa di una delle maggiori artiste della neoavanguardia italiana degli anni Sessanta e Settanta; l'articolo *Informare, osservare, agire: riviste, performance, artisti* (2014), un testo relativo alla performance nell'arte italiana tra i Sessanta e i Settanta, e l'articolo *Le corps imparfait dans les pratiques performatives italiennes, des années Soixante-dix au nouveau siècle*, in «Connexions», 2018, n. 2, pp. 167-182. A testimoniare gli interessi diramati di Francesca Gallo sono l'articolo su *I Videogiornali della X Quadriennale, tra documentazione e autorialità* (2018), riguardante un interessante tema al confine fra i nuovi media e la memoria delle mostre, e il contributo *A lezione dagli artisti. Tra storia e cronaca: la specificità del contemporaneo* (2017).

Le pubblicazioni sottoposte al giudizio della Commissione sono tutte congruenti al settore concorsuale (10/B1) e al settore scientifico-disciplinare (L-ART/03), dimostrano una continuità d'impegno, ampia copertura tematica e cronologica e sono il risultato di ricerche originali, che illuminano aspetti nuovi nei campi di ricerca affrontati.

ALLEGATO 2 ALLA RELAZIONE FINALE RIASSUNTIVA

CANDIDATA: Francesca Gallo

VALUTAZIONE COMPLESSIVA: (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato). Alla luce delle valutazioni di cui sopra, e dopo ampio e approfondito esame del profilo scientifico e curricolare, la Commissione all'unanimità rileva come la candidata abbia svolto un'attività didattica per nove anni nell'ambito della storia dell'arte contemporanea; sia stata titolare di fondi di ricerca accordati dall'ateneo di appartenenza; sia stata spesso invitata a parlare a convegni e congressi, nazionali e internazionali, e ne abbia organizzati ella stessa; presenti titoli e pubblicazioni del tutto attinenti all'ambito del settore concorsuale 10/B1 e del settore scientifico-disciplinare L-ART/03, oggetto del concorso, e che ne collocano l'attività scientifica in una posizione qualitativamente ben riconoscibile negli ambiti della ricerca scientifica nazionale, come emerge dagli eccellenti risultati prodotti dai suoi studi. La Commissione sottolinea la continuità, accanto alla qualità, dell'attività di ricerca della candidata. La Commissione ritiene pertanto la candidata del tutto matura a svolgere le funzioni previste dal bando di professore di II fascia.