

ALLEGATO B AL VERBALE N. 2

CODICE CONCORSO 2019RTDB005

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 4 POSTI DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B DEI QUALI N.1 POSTO PER IL SETTORE 14/C2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE SPS/08 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE, SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 1877/2019 DEL 18/06/2019

L'anno 2019, il giorno 12 del mese di dicembre in Roma si è riunita alle ore 15 nei locali del Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n.4 posti di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B, dei quali n. 1 posto per il Settore concorsuale 14/C2 – Settore scientifico-disciplinare SPS/08 - presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n.2910/2019 del 2/10/2019 e composta da:

- Prof. Giovanni Ragone – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza";
- Prof. Giovanni Fiorentino – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze umanistiche, della comunicazione e del turismo dell'Università degli Studi della Tuscia;
- Prof. Nello Barile – professore associato presso il Dipartimento di Comunicazione, arti e media "Giampaolo Fabris" dello IULM – Libera Università di Lingue e Comunicazione

Il prof. Giovanni Ragone e il prof. Giovanni Fiorentino sono presenti nella sede sopraindicata, il prof. Nello Barile è collegato per via telematica (via Skype).

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

CANDIDATO: dr.ssa Donatella CAPALDI

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

La Commissione prende atto dei titoli seguenti per i quali è stata presentata dalla candidata idonea documentazione, e ritiene ciascuno di essi VALUTABILE:

1. LAUREA, DOTTORATO DI RICERCA

University graduation	1982	Sapienza Università di Roma	Filosofia, 110/110 e lode
University graduation	1996	Sapienza Università di Roma	Lettere, 110/110 e lode
PhD	2006	Università di Roma Tor Vergata	Settore 10/F Italianistica

2. ABILITAZIONE SCIENTIFICA

Licensure 01	2018	Abilitazione prof. universitario seconda fascia valida dal 15/10/2018 al 15/10/2024	Settore 14/C2
Licensure 02	2018	Abilitazione prof. universitario seconda fascia valida dal 3/4/2018 al 3/4/2024	Settore 10/F4

3. ATTIVITÀ DI RICERCA

3A – INCARICHI IN PROGETTI DI RICERCA IN AMBITO ACCADEMICO

Start	End	Istituzione		Posizione
9/1998	8/1999	Università per Stranieri di Siena	Dip. di Scienze umane	Assegnista di ricerca
9/1999	8/2000	Università per Stranieri di Siena	Dip. di Scienze umane	Assegnista di ricerca
9/2000	8/2001	Università per Stranieri di Siena	Dip. di Scienze umane	Assegnista di ricerca
9/2001	8/2002	Università per Stranieri di Siena	Dip. di Scienze umane	Assegnista di ricerca
10/2006	10/2007	Università degli Studi di Urbino Carlo Bo	Ist. Studi per tutela beni archivistici e librari	Contrattista di ricerca Prin <i>Trame</i> sett. SPS/08
5/2009	11/2009	Sapienza Università di Roma	Dip. Sociologia e Comunicazione	Contrattista – Prin <i>La catastrofe tra realtà e rappresentazione</i> sett. SPS/08
2/2009	1/2010	Sapienza Università di Roma	Dip. Arti e Scienze dello Spettacolo	Contrattista di ricerca – Prin <i>Cooperare</i> sett. SPS/08
2/2010	8/2010	Sapienza Università di Roma	Dip. Arti e Scienze dello Spettacolo	Contrattista di ricerca – Prin <i>Cooperare</i> sett. SPS/08
9/2013	8/2014	Sapienza Università di Roma	Dip. Arti e Scienze dello Spettacolo	Assegnista di ricerca sett. SPS/08
9/2014	8/2015	Sapienza Università di Roma	Dip. Storia dell'arte e Spettacolo	Assegnista di ricerca L.240/2010 sett. SPS/08
10/2015	9/2016	Sapienza Università di Roma	Dip. Storia dell'arte e Spettacolo	Assegnista di ricerca L.240/2010 sett. SPS/08
10/2016	9/2017	Sapienza Università di Roma	Dip. Storia dell'arte e Spettacolo	Assegnista di ricerca L.240/2010 sett. SPS/08
12/2017	11/2018	Sapienza Università di Roma	Dip. Storia dell'arte e Spettacolo	Assegnista di ricerca L.240/2010 sett. SPS/08
1/2019	12/2019	Università degli studi di Cagliari	Dipartimento Pedagogia Psicologia, Filosofia	Assegnista di ricerca L.240/2010 sett. SPS/08

3B – ALTRI INCARICHI IN PROGETTI DI RICERCA NON ACCADEMICI

Start	End	Institution	Position	
2/1997	12/1997	MPI	Consulente ricercatrice	Sistemi di educazione. tecnico-superiore UE
2/1998	11/1998	MPI	Consulente ricercatrice	Sistemi di formazione continua UE
3/1999	12/1999	MPI	Consulente ricercatrice	Sistemi di formazione professionale UE
2/2000	12/2000	MPI	Consulente ricercatrice	Classificazioni e curricula professionali UE
3/2000	9/2000	Fondazione IRSO	Ricercatrice	I Knowledge Workers (incarico MPI)
7/2013	3/2014	Fondazione Promo P.A.	Ricercatrice Progetto Neoluoghi (PON Miur)	Storytelling/infrastrutture per la valorizzazione dei luoghi della cultura
4/2014	6/2014	SPACE S.p.a.	Ricercatrice Progetto "Le ragioni della Comunimatica"	Governo della complessità ed economia esperienziale
10/2016	2/2017	SPACE S.p.a	Ricercatrice Progetto INTUIT	Grand Tour, storytelling e turismo esperienziale
1/2018	6/2018	SPACE S.p.a	Ricercatrice Progetto PANGEA	Parchi a tema in ambiente digitale

4 – ALTRE PARTECIPAZIONI A PROGETTI DI RICERCA

Start	End	Coordinator	Title	
3/2000	9/2000	Fondazione IRSO	KNOWLEDGE WORKERS Finanziamento MPI	I Knowledge Workers nel quadro europeo
10/2006	10/2007	Politecnico di Torino	TRAME Prin MIUR	Valorizzazione di beni culturali in ambiente digitale
2/2009	8/2010	Politecnico di Torino	COOPERARE Prin MIUR	Valorizzazione di beni culturali e territori in ambiente digitale
5/2009	11/2009	Sapienza Università di Roma	CATASTROFE AMBIENTALE - REALTA' E RAPPRESENTAZIONE Prin MIUR	Catastrofe ambientale, media, industria culturale.
2/2010	7/2010	Sapienza Università di Roma	OSSERVATORIO SULLA QUALITA' DELLA COMUNICAZIONE ON LINE DEI MUSEI (nel ruolo di coordinatrice)	Sistema di rilevazione complessa della qualità
7/2013	3/2014	SPACE S.p.a.	NEOLUOGHI PON MIUR Ricerca e competitività (2007-2013)	Storytelling/infrastrutturazione di luoghi
4/2014	6/2014	SPACE S.p.a	COMMUNIMATICA P.I.A Sardegna, "Industria Artigianato e Servizi" (2007-2013)	Governo della complessità ed economia esperienziale
1/2014	6/2016	Collection	EUROPEANA FOOD AND	Comunicazione

		Trust London	DRINK EU - ICT Policy Support Program 2007-2013 - Grant Agreement 621023	esperienziale della Digital Library Europea con l'industria creativa
1/2016	4/2016	DigiLab Sapienza Università di Roma	VALORIZZAZIONE DELL'ARCHIVIO DELL'AERONAUTICA MILITARE Ufficio Storico dello Stato Maggiore dell'Aeronautica Militare (nel ruolo di coordinatrice)	Pratiche sperimentali di storytelling digitale
10/2016	2/2017	SPACE S.p.a	INTUIT POR FESR Sardegna 2007-2013	Grand Tour, storytelling e turismo esperienziale
4/2016	in corso	DigiLab Sapienza Università di Roma	MUSE360 Sovrintendenza Capitolina (nel ruolo di responsabile scientifica e coordinatrice)	Osservatorio sulla comunicazione dei musei
1/2017	11/2018	Géant Netherlands	UP TO UNIVERSITY EU - Horizon 2020 - Grant Agreement 732049	Key skills e convergenza tra Formal e Informal Learning in ambiente digitale
1/2018	6/2018	SPACE S.p.a	PANGEA POR FESR Sardegna 2014-2020	Parchi a tema in ambiente digitale
1/2018	in corso	SPACE S.p.a	LITTERA POR FESR Sardegna 2014-2020	Letteratura/ Information Technology - Testi e AR

5. ATTIVITÀ DIDATTICA

	Istituzione	Incarico
1984-1991	MPI	Insegnante nei licei
2011-2012	Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia	Professore a contratto nei corsi di laurea magistrale – discipline mediologiche del settore SPS/08
2012-2019	Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia	Didattica integrativa con cicli di lezioni, correlazione di tesi, partecipazione alle commissioni d'esame e altre attività didattiche come assegnista o cultore della materia presso gli insegnamenti di Mediologia e di Mediologia della letteratura, dell'arte e dello spettacolo, settore SPS/08,
2013-2014	Sapienza Università di Roma Dip. Storia, Culture, Religioni	Professore a contratto per il Master in Digital Heritage – discipline mediologiche del settore SPS/08
2014-2015	Sapienza Università di Roma Dip. Storia, Culture, Religioni	Professore a contratto per il Master in Digital Heritage – discipline mediologiche del settore SPS/08
2015-2016	Sapienza Università di Roma Dip. Storia, Culture, Religioni	Professore a contratto per il Master in Digital Heritage – discipline mediologiche del settore

		SPS/08
2017	Universidad de Granada	Incarico di docenza
2019	Sapienza Università di Roma Dip. SARAS	Professore a contratto per il Master in Gestione per la Valorizzazione dei Beni Culturali – discipline mediologiche del settore SPS/08

6. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI

6A - In area SPS/08:

dal 15-01-2004 al 16-01-2004: Convegno nazionale: *Nuove metamorfosi. La letteratura nello spazio dei flussi*. Università Carlo Bo. Urbino, 15-16 gennaio. Relazione: L'io micron di Andrea Zanzotto

dal 14-03-2011 al 14-03-2011: *Leggiamo Kleist II*. Casa di Goethe, Roma. Relazione: Metafore della catastrofe (www.kleist-museum.de)

dal 08-10-2011 al 09-10-2011: Convegno internazionale: *Catastrofe globale, immaginari, media, potere*. Università di Roma La Sapienza. Roma. Organizzazione. Contributo: Poi venne il tutto, vacuo e imprevedibile. Immaginari della catastrofe nella letteratura e nel cinema.

dal 06-06-2012 al 06-06-2012: Convegno: *I cantieri della memoria*. Università di Roma La Sapienza. Organizzazione e relazione.

dal 30-01-2015 al 30-01-2015: Seminario internazionale: *Europeana Food and Drink Project First Challenge*. Università di Roma La Sapienza. Roma. Organizzazione e intervento.

dal 07-07-2015 al 09-07-2015: Convegno internazionale: *Media Change - Serialization Landscapes: Series and serialization from literature to the web*. Università Carlo Bo, Urbino. Relazione: Gli archetipi della serialità nella letteratura.

dal 31-07-2015 al 31-07-2015: Seminario internazionale: *Europeana Food and Drink Project Second Challenge*. Rho. Expo 2015. Organizzazione.

dal 13-05-2016 al 13-05-2016: Convegno internazionale: *Europeana Food and Drink Project Third Challenge*. Instituto Andaluz Patrimonio Historico. Siviglia. Organizzazione e intervento.

dal 11-05-2017 al 12-05-2017: Convegno internazionale: *Beyond E-Learning Conference*. New Media Classroom: theory and practice. Università di Cagliari. Relazione.

dal 21-02-2019 al 22-02-2019: Convegno internazionale: *Screen Cultures. Cinque parole chiave per la ricerca del XXI secolo: Immaginari, Narrazioni, Media Industries, Audience Practices, Tecnologie*. Sapienza Università di Roma. Relazione "Oltre lo schermo, dentro l'immagine. Il turning point del cultural heritage".

dal 06-06-2019 al 08-06-2019: Convegno internazionale: *Education and Post-Democracy, First International Congress of the Journal "Scuola Democratica"*. Università di Cagliari. Relazione: "In search of experimental hybrid learning paths".

6B - In area 10/F4:

dal 13-10-2006 al 14-10-2006: Convegno internazionale: *Andrea Zanzotto tra Soligo e laguna di Venezia*. Fondazione Giorgio Cini, Pieve di Soligo-Venezia. Relazione.

dal 02-11-2006 al 04-11-2006: Convegno internazionale: *Literarische Uebersetzung als Hochseilakt*. Uebersetzung-Gespraecher, Zug (CH), 2-4 novembre. Relazione.

dal 02-10-2008 al 04-10-2008: Convegno internazionale: *Freiheitsgespraecher entlang der Wege*. Internationale Autorentage Peter Waterhouse. Literaturbuero Ostwestfalen-Lippe – Literaturhaus Graz – Associazione Biblioteca Austriaca Udine. Gorizia e Castello di Duino. Relazione.

dal 07-04-2014 al 07-04-2014: Convegno internazionale: *Literatur Lana – Andrea Zanzotto: Dorfspiel*. Bolzano : Relazione

dal 13-11-2014 al 14-11-2014: Convegno internazionale: *Nel melograno di lingue. Andrea Zanzotto: plurilinguismo e traduzione*. Colloque international. Université de Lorraine. Nancy. 13-14 novembre. Relazione: "Tradurre Zanzotto. Al limite, sul limite".

7. ALTRE ATTIVITÀ

7A - Partecipazione a comitati scientifici di collane editoriali:

dal 01-10-2017 a oggi: Componente del Comitato scientifico della collana "Nautilus" della casa editrice Meltemi, Milano

dal 01-11-2017 a oggi: Componente del Comitato editoriale della collana "Media/Heritage" della casa editrice Aracne, Roma (<http://www.aracneeditrice.it/index.php/collana.html?col=MEH>)

7B -Traduzione e consulenza editoriale:

1987

in corso

Folio Verlag

Consulente editoriale e traduttrice letteraria

Consulenza editoriale per pubblicazioni letterarie o scientifiche bilingui e traduzione di poesia dall'italiano al tedesco e viceversa

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

- 1) *Wonderland. Teoria e scenari dei parchi di divertimento*, Media/Heritage, Aracne, Canterano (RM) 2019 (pp. 120). Monografia. ISBN 978-88-255-2466-6 **Valutabile**
- 2) *Il museo elettronico. Un seminario con Marshall McLuhan*, Nautilus, Meltemi, Milano 2018 (pp. 227). Monografia. ISBN 978-88-8353-815-5 **Valutabile**
- 3) *I cantieri della memoria. Digital Heritage e istituzioni culturali*, Liguori, Napoli 2011. Sono di Donatella Capaldi in particolare: *Un "generale convivio". Strategie e migliori pratiche del Digital Heritage*, pp. 69-143 e *L'Osservatorio 2010 sulla comunicazione on line del patrimonio culturale delle istituzioni italiane*, con E. Ilardi, pp. 205-290. Monografia. ISBN 978-88-207-5553-9 **Valutabile**
- 4) *I Transversal Skills. Un passaggio obbligato*, in *SCUOLA DEMOCRATICA*, 1-2019, Special Issue: Il viaggio delle competenze (a cura di Luciano Benadusi, Stefano Molina e Assunta Viteritti) pp. 103-122 (in coll. con G. Ragone; D. Capaldi ha scritto le pp. 108-118). ISBN 978-88-15-28291-0 **Valutabile**

- 5) *L'immaginario e il territorio. Luoghi, format dei media, spettacolarizzazione*, con Emiliano Ilardi, in Donatella Capaldi e Emiliano Ilardi (a cura di), *Il Grand Tour all'epoca del web. Immaginario e territorio*, Media/Heritage, Aracne ed., Canterano (RM) 2018, pp. 31-70 e 89-93. ISBN 978-88-255-1216-8 **Valutabile**
- 6) *Un puritano al centro commerciale. Gli evangelici americani e il consumo come salvezza*, con E. Ilardi, in Fabio Tarzia (a cura di) *Religioni nella metropoli. Tra consumo e fondamentalismo*, Manifestolibri, Roma 2018, pp. 97-109 (99-102; 105-107). ISBN 978-88-7285-900-1 **Valutabile**
- 7) *Formal/ Informal in the Web Era. An update on the Issue*, in *Quality in Blended Learning*, Eds. G. Ragone, L. Reitano, Media/Heritage, Aracne, Canterano (RM) 2018, pp. 97-116. ISBN 978-88-255-1063-8 **Valutabile**
- 8) *Lo storytelling dei beni e luoghi della cultura: teoria e pratica*, con Emiliano Ilardi, in S. Calabrese e G. Ragone (a cura di), *Transluoghi. Storytelling, beni culturali e turismo esperienziale*, Liguori, Napoli 2016, pp. 61-106. ISBN 978-88-207-6658-0 **Valutabile**
- 9) *L'occhio della catastrofe*, in *L'onda anomala dei media. Il rischio ambientale tra realtà e rappresentazione*, a cura di Mihaela Gavrilă, Franco Angeli, Milano 2012, pp. 37-47. ISBN 978-88-568-3305-8 **Valutabile**
- 10) *"Poi venne il tutto, vacuo e imprevedibile". Immaginari della catastrofe*, in *Lo spettacolo della fine. Le catastrofi ambientali nell'immaginario e nei media*, a cura di Giovanni Ragone, Guerini e Associati, Milano 2012, pp. 99-113. ISBN 978-88-6250-404-1 **Valutabile**
- 11) *Kafka e il flusso dei media*, in *Kafka e le metafore dei media*, a cura di Donatella Capaldi, Liguori, Napoli 2012, pp. XI-XXV. ISBN 978-88-207-5751-9 **Valutabile**
- 12) *In lotta lontano da sé. Il primo racconto di Kafka*, in *Kafka e le metafore dei media*, a cura di Donatella Capaldi, Liguori, Napoli 2012, pp. 3-19. ISBN 978-88-207-5751-9 **Valutabile**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a N. 33 pubblicazioni (più 2 curatele) relativamente al settore SPS, e N. 21 pubblicazioni (più 5 opere di traduzione) relativamente ad altri settori scientifici.

CANDIDATO: Antonio RAFELE

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

La Commissione prende atto dei titoli seguenti per i quali è stata presentata dal candidato idonea documentazione, e ritiene ciascuno di essi VALUTABILE:

1. LAUREA, DOTTORATO DI RICERCA

A.A. 2007/'08 (17/06/2008) – consegue il titolo di dottore di ricerca in Sociologia presso l'Università di Parigi La Sorbonne e in Scienze della Comunicazione presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza. Giudizio: Très Honorable.

A.A. 2003/'04 (01/04/2004) – consegue la Laurea in Lettere e Filosofia con la votazione di 110 su 110 e conferimento della lode, presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza. Relatore: prof. Claudio Colaiacomo; correlatore: prof. Alberto Abruzzese.

2. ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

2018 (valido dal 15/10/2018 al 15/10/2024) – Abilitazione Scientifica Nazionale, Bando D.D. 1532/2016, Settore Concorsuale 14/C2 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI, FASCIA: II, Tornata 2016-2018, Quinto Quadrimestre.

2010 – Qualification au grade de Maître de conférences, abilitazione deliberata dal C.N.U. (Conseil National des Universités de France). Abilitazione N. 11219197255. Settore disciplinare: 19-Sociologie, démographie.

3. ATTIVITÀ DI RICERCA

01-01-2018 a oggi: Postdoctoral Fellowship per la realizzazione del Progetto "Représentation vs Immersion : étude de certaines conséquences esthétiques et gnoséologiques de la réalité virtuelle". Affiliazione istituzionale: Laboratorio Geriico (Groupe d'Études et de Recherche Interdisciplinaire en Information et Communication), Università di Lille.

01/07/2017 – 31/07/2017: Research Fellow presso il CISA (Centre Interfacultaire en Sciences Affectives), Università di Ginevra, nell'ambito del Progetto "Affective Dynamics and Aesthetic Emotions". Progetto finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica (SNSF).

01/09/2015 – 31/08/2016: Research Fellow presso la Fondazione Eranos, Svizzera. Responsabilità: Condurre un'attività di ricerca sulla dottrina della conoscenza in Walter Benjamin, con particolare riferimento ai problemi della rappresentazione e dell'immagine; organizzazione di un "Ateliers de recherche" in collaborazione con l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS); partecipazione alle iniziative organizzate nel corso dell'anno: Eranos-Jung Lectures, Eranos Tagung, Scuola di Eranos.

01/08/2013 – 31/07/2015: Postdoctoral Fellowship della São Paulo Research Foundation (FAPESP) per la realizzazione del Progetto "The relations between technology and innovation in media theories: theoretical and methodological principles for a digital media study". Affiliazione Istituzionale: Escola de Comunicações e Artes, Università di San Paolo.

11/04/2011 – 31/07/2013: Titolare di un Assegno di ricerca biennale per la realizzazione del Progetto Un dizionario dell'effimero. Studio delle serie televisive americane dal 2000 al 2010, Responsabile scientifico Prof. Alberto Abruzzese, Istituto di Comunicazione, comportamento e consumi "Giampaolo Fabris", Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM. Settore scientifico-disciplinare SPS/08: Sociologia dei processi culturali e comunicativi. Durata: 27 mesi.

01/02/2009 – 31/01/2011: Titolare di un Assegno di ricerca biennale per la realizzazione del Progetto Percorsi e stili giovanili urbani: tra partecipazione, produzione e consumo, Responsabile scientifico Prof. Luigi Berzano, Dipartimento di Scienze Sociali, Università degli Studi di Torino. Settore scientifico-disciplinare SPS/08: Sociologia dei processi culturali e comunicativi. Durata: 24 mesi.

4. PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

05/03/2015 – 05/06/2015: Partecipazione alle attività del MIT Mobile Experience Lab, School of Humanities Arts and Social Sciences, Massachusetts Institute of Technology, nell'ambito del Progetto "Millennials Lifestyle Observatory: understanding behavioural changes to keep transforming cities". Responsabile scientifico: Prof. Federico Casalegno. Attività svolte: analisi della letteratura, etnografia, stesura del report finale.

10/01/2009 – 10/06/2009: Partecipazione alle attività del MIT Mobile Experience Lab, School of Humanities Arts and Social Sciences, Massachusetts Institute of Technology, nell'ambito del Progetto "Understanding users in connected sustainable home". Responsabile scientifico: Prof. Federico Casalegno. Attività svolte: analisi della letteratura, etnografia, stesura del report finale

5. ATTIVITÀ DIDATTICA

A.A. 2018/'19 – seminari svolti all'interno del Centro di ricerca CEAQ, Université Paris Descartes La Sorbonne. Durata: 30 ore. Campo disciplinare: Studi mediologici e culturali.

A.A. 2017/'18 – seminari svolti all'interno del Centro di ricerca CEAQ, Université Paris Descartes La Sorbonne. Durata: 30 ore. Campo disciplinare: Studi mediologici e culturali.

A.A. 2016/'17 – seminari svolti all'interno del Centro di ricerca CEAQ, Université Paris Descartes La Sorbonne. Durata: 30 ore. Campo disciplinare: Studi mediologici e culturali.

A.A. 2015/'16 – seminari svolti all'interno del Centro di ricerca CEAQ, Université Paris Descartes La Sorbonne. Durata: 30 ore. Campo disciplinare: Studi mediologici e culturali.

A.A. 2014/'15 – seminari svolti all'interno del Centro di ricerca ATOPOS, Escola de Comunicações e Artes, Università di San Paolo. Durata: 30 ore. Campo disciplinare: Studi mediologici e culturali.

A.A. 2014/'15 – seminari svolti all'interno del Centro di ricerca CEAQ, Université Paris Descartes La Sorbonne. Durata: 30 ore. Campo disciplinare: Studi mediologici e culturali.

A.A. 2013/'14 – con Stefano Bory, seminari svolti all'interno dell'Istituto di ricerca IRIS (Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux), EHESS Paris. Durata: 30 ore. Campo disciplinare: Studi mediologici e culturali.

A.A. 2013/'14 – seminari svolti all'interno del Centro di ricerca ATOPOS, Escola de Comunicações e Artes, Università di San Paolo. Durata: 30 ore. Campo disciplinare: Studi mediologici e culturali.

A.A. 2013/'14 – seminari svolti nell'ambito del corso monografico di "Studi mediologici e culturali" tenuto dal Prof. A. Abruzzese presso la Facoltà di Comunicazione, relazioni pubbliche e pubblicità della Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM. Durata: 30 ore.

A.A. 2012/'13 – seminari svolti nell'ambito del corso monografico di "Studi mediologici e culturali" tenuto dal Prof. A. Abruzzese presso la Facoltà di Comunicazione, relazioni pubbliche e pubblicità della Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM. Durata: 30 ore.

A.A. 2012/'13 – seminari svolti all'interno del Centro di ricerca CEAQ, Université Paris Descartes La Sorbonne. Durata: 30 ore. Campo disciplinare: Studi mediologici e culturali.

A.A. 2011/'12 – seminari svolti nell'ambito del corso monografico di “Studi mediologici e culturali” tenuto dal Prof. A. Abruzzese presso la Facoltà di Comunicazione, relazioni pubbliche e pubblicità della Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM. Durata: 30 ore.

A.A. 2009/'10 – seminari svolti nell'ambito del corso monografico di “Sociologia dei Processi culturali e comunicativi” tenuto dal Prof. L. Berzano presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Torino. Durata: 10 ore.

6. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI

10/04/2018: Organizzazione del seminario “Between Eyegiene and Eyegasm: Permutations of Subjectivity in the Televisual Age of Sex and Race”, tenuto dal Prof. William A. Nericcio (San Diego State University), svoltosi presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

19/07/2017: Partecipazione come relatore al Convegno “Littérature, Film et Émotions”, organizzato dal Centro di ricerca CISA (Centre Interfacultaire en Sciences Affectives), svoltosi presso l'Università di Ginevra. Titolo della relazione: “L'inconscient optique et l'inactualité des objets”.

2016 – Organizzazione del seminario “Des nuages et de l'écriture : considérations sur la théologie de l'ère digitale”, tenuto dal Prof. John D. Peters (Yale University) presso il CEAQ (Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien), Université Paris Descartes La Sorbonne.

2015 – Organizzazione, con Stefano Bory, del ciclo di seminari “Esthétique et communication”, svoltosi presso l'IRIS (Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux), École des Hautes Études en Sciences Sociales.

28/05/2015: Coordinatore, con Sergio Brancato, della sessione “Narrazioni post-seriali” all'interno del convegno “Coinvolti nelle storie. La narrazione nelle scienze sociali”, organizzato dall'Atelier di Ricerca sulla Narrazione e l'Immaginario “Funes”, svoltosi presso il Dipartimento di Scienze Sociali dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.

2014 – Organizzazione, con Stefano Bory, del ciclo di seminari “Communication et lien social”, svoltosi presso l'IRIS (Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux), École des Hautes Études en Sciences Sociales.

2013 – Organizzazione del ciclo di seminari “Ambiances quotidiennes V”, svoltosi presso il CEAQ (Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien), Université Paris Descartes La Sorbonne.

21/11/2013: Partecipazione come relatore al Convegno “Secreto y transparencia”, organizzato dal Centro di ricerca di Semiotica della Cultura GESC dell'Università Complutense di Madrid, svoltosi presso la Fundación Ortega-Marañón di Madrid. Titolo della relazione: “Illuminazioni. Modi e processi della conoscenza mediologica in W. Benjamin”.

07/11/2013: Coordinatore, con Massimo Di Felice, della sessione “Significados e qualidades da ação em rede” all'interno del convegno “I Congresso Internacional de Net-Ativismo”, svoltosi presso l'Escola de Comunicações e Artes dell'Università di San Paolo.

26/03/2013: Partecipazione come relatore al Convegno “Métropole Sensible”, svoltosi presso l'Università di Montpellier 3 “Paul Valéry”. Titolo della relazione: “La sensibilité et l'insensibilité. Une lecture de La métropole de Georg Simmel”.

2012 – Organizzazione del Convegno “Médias et Imaginaire”, svoltosi presso il CEAQ (Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien), Université Paris Descartes La Sorbonne.

2012 – Organizzazione del ciclo di seminari “Ambiances quotidiennes IV”, svoltosi presso il CEAQ (Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien), Université Paris Descartes La Sorbonne.

2011 – Organizzazione del Convegno “Ecosofia. Ecologia, redes digitais e sustentabilidade”, svoltosi presso il CEAQ (Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien), Université Paris Descartes La Sorbonne.

2011 – Organizzazione del ciclo di seminari “Ambiances quotidiennes III”, svoltosi presso il CEAQ (Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien), Université Paris Descartes La Sorbonne.

24/09/2010: Partecipazione come relatore, con Luigi Berzano, al IX Convegno nazionale AIS “Stati, Nazioni, Società Globale: Sociologicamente”, svoltosi presso l'Università degli Studi di Milano. Titolo della relazione: “Immaginari dei media. Teorie e proposte di indagine”.

2010 – Organizzazione del Convegno “Journée Georges Bataille”, svoltosi presso il CEAQ (Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien), Université Paris Descartes La Sorbonne.

2010 – Organizzazione del ciclo di seminari “Ambiances quotidiennes II”, svoltosi presso il CEAQ (Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien), Université Paris Descartes La Sorbonne.

2009 – Organizzazione del Convegno “Journée Siegfried Kracauer”, svoltosi presso il CEAQ (Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien), Université Paris Descartes La Sorbonne.

2009 – Organizzazione del ciclo di seminari “Ambiances quotidiennes I”, svoltosi presso il CEAQ (Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien), Université Paris Descartes La Sorbonne.

19/06/2009: Partecipazione come relatore, con Fabio La Rocca, al Convegno “Les Journées du CeaQ - Socialité Postmoderne X”, svoltosi presso l'Université Paris Descartes La Sorbonne. Titolo della relazione: “Technologies, imaginaires et usages: le cas des connected sustainable homes”.

12/12/2008: Partecipazione come relatore al Convegno “La ville incalculable: expériences urbaines depuis un autre lieu”, svoltosi presso la Maison du Mexique di Parigi. Titolo della relazione: “Archéologie des passages”.

19/06/2007: Partecipazione come relatore al Convegno “Journée Walter Benjamin”, svoltosi presso l'Université Paris Descartes La Sorbonne. Titolo della relazione: “L'exposition universelle comme medium”.

21/06/2006: Partecipazione come relatore al Convegno “Journées du Ceaq”, svoltosi presso l'Université Paris Descartes La Sorbonne. Titolo della relazione: “La mode et la mort. Lecture de Walter Benjamin”.

7. ALTRE ATTIVITÀ

2019: Referee per la rivista Quaderni di Teoria Sociale, Morlacchi Editore. Rivista di fascia A per i settori concorsuali: area 14/C1 (Sociologia generale), area 14/C2 (Sociologia dei processi culturali e comunicativi), area 14/C3 (Sociologia dei fenomeni politici e giuridici), area 14/D1 (Sociologia dei processi economici, del lavoro e dell'ambiente).

2018: Referee per la rivista Sociologia del Lavoro, Franco Angeli, Milano. Rivista di fascia A per i settori concorsuali: area 14/C1 (Sociologia generale), Area 14/C2 (Sociologia dei processi culturali e comunicativi), area 14/C3 (Sociologia dei fenomeni politici e giuridici), area 14/D1 (Sociologia dei processi economici, del lavoro e dell'ambiente).

2016: Referee per la rivista scientifica Comunicazioneepuntodoc, Lupetti, Bologna.

01-10-2015 a oggi: Direzione della collana editoriale "iMedia. Studi mediologici e culturali" per la Casa Editrice Edizioni Estemporanee di Roma.

01-01-2010 a oggi: Partecipazione al comitato editoriale della rivista "Les Cahiers Européens de l'imaginaire", CNRS Éditions, Paris, ISSN: 2101-6178.

01-01-2011 al 01-06-2012: Partecipazione al comitato editoriale della collana "Emoticon. Segni Passaggi Territori" per la Casa Editrice Franco Angeli di Milano.

Dal 2010: collaborazioni con l'inserto Gdweek de Il sole 24ore.

01-01-2009 al 01-12-2010: Partecipazione al comitato editoriale della collana "God. L'immaginario" per la Casa Editrice Bevivino di Milano.

Dal 2004: Membership nel Centro di ricerca CEAQ della Sorbonne

Dal 2018: Membership del Lab Geriico dell'Università di Lille

Nel 2015: Membership del Centro di ricerca ATOPOS dell'Università di San Paolo

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1) MONOGRAFIA

RAFELE A., Representations of Fashion: The Metropolis and Mediological Reflection between the Nineteenth and the Twentieth Centuries, San Diego State University Press, 2013, pp. 110, ISBN-10: 1938537025]. **Valutabile**

2) ARTICOLO IN RIVISTA DI FASCIA A

RAFELE A., "L'osservatore e la moda. Simmel e la teoria dei media", Quaderni di teoria sociale, Morlacchi Editore, n.2/2017, pp. 79-98, ISSN: 1824-4750. RIVISTA DI FASCIA A PER L'ARIA SCIENTIFICO-DISCIPLINARE 14/C2 (Sociologia dei processi culturali e comunicativi). **Valutabile**

3) ARTICOLO IN RIVISTA DI FASCIA A

RAFELE A., BERZANO L., "Max Weber e la sociologia dell'innovazione", Sociologia, Gangemi Editore, n.3/2017, pp. 67-73, ISSN 0038-0156. RIVISTA DI FASCIA A PER L'AREA SCIENTIFICO-DISCIPLINARE 14/C2 (Sociologia dei processi culturali e comunicativi). **Valutabile**

4) ARTICOLO IN RIVISTA DI FASCIA A

RAFELE A., "Lo choc: sulle "origini" del concetto di medium in McLuhan", Fata Morgana, Pellegrini Editore, n. 33, 2017, pp. 115-127, ISSN: 1970-5786, RIVISTA DI FASCIA A PER L'ARIA SCIENTIFICO-DISCIPLINARE 10/C1 (Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi). **Valutabile**

5) ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA

RAFELE, A., "Le concept d'immersion : esthétiques et gnoseologie de la réalité virtuelle", Sociétés, n. 142, 2018, pp. 19-31, ISSN : 0765-3697. **Valutabile**

6) ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA

RAFELE A., "Conoscere per minuzie. Elementi di gnoseologia in Kierkegaard, Benjamin e McLuhan", Hermès. Journal of Communication, n. 5, 2015, pp. 207-236, e-ISSN: 2284-0753. **Valutabile**

7) ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA

RAFELE A., "Les médias et la perception. Lectures croisées de Simmel et McLuhan", Sociétés, n. 136, 2017, pp. 9-20, ISSN : 0765-3697. **Valutabile**

8) ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA

RAFELE A., "Medium e mito. Indagini incrociate su alcuni aspetti cruciali dell'opera di McLuhan e Barthes", Comunicazioneepuntodoc, n. 14, Lupetti, Bologna, 2016, pp. 271-281, ISSN 2282-0140, ISBN 978-88-6874-152-5. **Valutabile**

9) ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA

RAFELE A., ABRUZZESE A., «Dreamlands. La ville comme ruine, comme mémoire », Sociétés, Revue des Sciences Humaines et Sociales, n. 111, De Boeck, Bruxelles, 2011, pp. 11-16, ISSN: 0765-3697. **Valutabile** (non è però chiaramente distinguibile l'apporto del candidato).

10) CONTRIBUTO IN VOLUME

RAFELE A., "Medium, tempo e narcosi. McLuhan e l'Estetica Romantica", in V. Codeluppi, a cura di, Dimenticare McLuhan, Franco Angeli, Milano, 2018, pp. 65-82, ISBN 9788891768216. **Valutabile**

11) CONTRIBUTO IN VOLUME

RAFELE A., MALAGAMBA A., "Miti allo schermo. Immagini metropolitane dell'io", in F. La Rocca, a cura di, Epidemia visuale. La prevalenza delle immagini e l'effetto sulla società, Edest, Roma, 2018, pp. 273-302, ISBN 978-88-89508-88-6. **Valutabile**

12) CONTRIBUTO IN VOLUME

RAFELE A., "Medium e accelerazione", in M. Pireddu, M. Serra, a cura di, Mediologia. Una disciplina attraverso i suoi classici, Liguori, Napoli, 2012, pp. 6-16, ISBN 978-8820756017 **Valutabile**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 33 pubblicazioni (più 7 curatele).

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari:

Prof. Giovanni RAGONE

Prof. Giovanni FIORENTINO

Prof. Nello BARILE