

CODICE CONCORSO 2021PAA035

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI II FASCIA AI SENSI DELL'ART. 18, COMMA 1, DELLA LEGGE N.240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/06 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO BANDITA CON D.R. N. 3544/2021 DEL 21 DICEMBRE 2021 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 10 DEL 4/02/2022)

VERBALE N. 2

VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DEL CURRICULUM E DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

La Commissione giudicatrice della suddetta procedura selettiva nominata con D.R. n. 1566/2022 del 9 maggio 2022, pubblicato sul sito web di Ateneo in data 9 maggio 2022, composta dai Professori:

Rosamaria SALVATORE, Ordinario SSD L-ART/06 SC 10/C1 presso il Dipartimento di Beni Culturali, Archeologia, Storia dell'arte, del cinema e della musica dell'Università degli Studi di Padova.

Massimo SCAGLIONI, Ordinario SSD L-ART/06 SC 10/C1 presso il Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo dell'Università Cattolica di Milano.

Stefano LOCATELLI, Associato SSD L-ART/05 SC 10/C1 presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza,

avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, si riunisce al completo il giorno 13 giugno 2022 alle ore 17:00 in modalità telematica (Collegamento in videoconferenza Meet).

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal responsabile amministrativo del procedimento l'elenco dei candidati alla procedura e la documentazione, in formato elettronico, trasmessa dagli stessi.

La Commissione prende atto che con Decreti Rettorali del 06.06.2022 - rispettivamente n. 1833/2022 e 1834/2022 - i candidati Emilio Audissino e Marina Pellanda sono stati esclusi dalla partecipazione alla procedura selettiva di cui all'oggetto, in quanto non in possesso del requisito di partecipazione previsto dall'art. 2 comma 1, del bando di concorso.

Ciascun componente della Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati (rivisto alla luce degli esclusi) dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

Pertanto, l'unico candidato alla procedura risulta essere il seguente:

Alessandro Canadè

La Commissione, tenendo conto dei criteri indicati dal bando di indizione della procedura e sulla base dell'esame analitico delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica, procede a stendere, per ciascun candidato, un profilo curriculare comprensivo dell'attività didattica svolta ed una valutazione collegiale del profilo ed una valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca **(ALLEGATO 1 AL VERBALE 2)**

I Commissari prendono atto che non vi sono lavori in collaborazione del candidato con i commissari e/o altri autori.

La Commissione stabilisce che l'accertamento delle competenze linguistiche avverrà il giorno 5 luglio 2022, alle ore 17:00, in modalità telematica (Google Meet) e ne dà comunicazione al responsabile del procedimento al fine della convocazione dei candidati.

La seduta è tolta alle ore 19:00.

Letto, approvato e sottoscritto.

Roma, 13/6/2022

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa Rosamaria SALVATORE, Presidente

Prof. Massimo SCAGLIONI, Membro

Prof. Stefano LOCATELLI, Segretario

ALLEGATO 1 AL VERBALE 2

Candidato: Alessandro Canadè

Profilo curricolare

Il candidato è ricercatore a tempo indeterminato presso l'Università della Calabria, dove svolge regolarmente attività didattica, prima come docente a contratto, poi come ricercatore, dal 2004, insegnando moduli di Istituzioni di sceneggiatura e regia cinematografica, Cinema italiano, Fotografia italiana, Televisione e media audiovisivi e altro.

Dopo aver conseguito nel 2001 la Laurea quadriennale in Dams (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università della Calabria, tesi in "Storia e critica del cinema", votazione 110/110 con lode), ha ottenuto un Master di Secondo livello in Programmazione e produzione televisiva (Università "La Sapienza" di Roma, Dipartimento di Sociologia e Comunicazione).

Tra il 2009 e il 2010 è stato titolare di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università della Calabria.

Oltre a essere Docente di riferimento per il Corso di Laurea in Media e Società Digitale, classe di laurea L-20 (Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali) è anche Responsabile scientifico del Laboratorio di Fotografia "Saverio Marra" (Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali) e componente del comitato scientifico del Laboratorio Audiovisivo "Raoul Ruiz" (Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali). Inoltre, è stato componente del progetto Terza Missione di Ateneo "Teatri e Cinema in Campus", del Dottorato Internazionale di Studi Umanistici "Testi, saperi, pratiche: dall'antichità classica alla contemporaneità", della commissione didattica paritetica in qualità di rappresentante del Corso di Laurea Magistrale in Linguaggi dello spettacolo, del cinema e dei media.

Attualmente è Co-direttore della collana editoriale "Frontiere. Oltre il cinema", fondata da Roberto De Gaetano (Pellegrini, Cosenza), Caporedattore della rivista "Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni" (rivista di fascia A, settore concorsuale 10/C1) e Coordinatore del Comitato direttivo della rivista "Fata Morgana Web". E' stato poi Responsabile del coordinamento del progetto editoriale Lessico del cinema italiano, a cura di R. De Gaetano (Mimesis, Milano), pubblicazione in tre volumi, con comitato scientifico, e Componente della redazione di "Palinsesti", Quaderno del Dottorato Internazionale di Studi Umanistici, Università della Calabria. Per quanto riguarda la partecipazione a progetti di ricerca, il candidato è Componente dell'unità di ricerca dell'Università della Calabria per il PRIN 2017 "Archivi del Sud. Cinema nonfiction e paesaggio meridiano in Italia dal 1948 al 1968". È stato inoltre Proponente del progetto di ricerca con valutazione di merito, e che ha ricevuto un contributo dall'Università della Calabria: "Forme di vita e forme di rappresentazione nel cinema italiano" (FIRB 2012); componente dell'unità di ricerca dell'Università della Calabria per il PRIN 2008 "Le forme e le pratiche di regia nel cinema italiano contemporaneo". Tra il 2006 e il 2021 ha partecipato come relatore a una dozzina di convegni presso diverse università italiane.

Valutazione collegiale del profilo curricolare

Il candidato è molto impegnato sul piano della didattica, avendo insegnato in corsi sia triennali sia magistrali in diversi corsi di laurea presso l'Università della Calabria; presenta inoltre una intensa attività di coordinamento editoriale, in particolare grazie al suo ruolo di caporedattore della rivista "Fata Morgana", in fascia A per il settore concorsuale 10/C1. La partecipazione a diversi progetti di ricerca finanziati ne testimonia, inoltre, il pieno inserimento all'interno della comunità scientifica nazionale di riferimento.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

L'attività di ricerca del candidato ha riguardato soprattutto l'analisi di autori, generi e forme di scrittura del cinema americano (Paul Schrader, Michael Mann, Clint Eastwood, John Ford) e di alcune figure e tendenze della storia del cinema italiano, con un'attenzione particolare rivolta al problema della transizione dal cinema classico al cinema moderno (presenta un contributo su Dillinger è morto e un altro più trasversale sul cinema di Marco Ferreri, uno su *L'odore del sangue* di Mario Martone e uno sulla "Trilogia della terra" di Giuseppe De Santis).

Di particolare rilevanza scientifica la sua monografia Paul Schrader. Tecniche di sceneggiatura e pratiche di regia nella New Hollywood (*Le Mani*, 2004) che ha ricevuto la menzione speciale al Premio Filmcritica-Umberto Barbaro 2005. Ulteriore campo di interesse del candidato è costituito dal rapporto tra cinema, televisione e società italiana, cui ha dedicato uno studio molto approfondito su Pasolini e la televisione, pubblicato in un volume da lui stesso curato. In questo stesso ambito s'inserisce anche la voce Zapping per il Lessico del cinema italiano, di notevole consistenza e rilevanza accademica.

Si è occupato inoltre di fotografia, in particolare nella sua declinazione documentaria, e dell'intreccio tra neorealismo cinematografico e fotografico.

Si evince nel complesso il profilo di un candidato che vanta un profilo scientifico pienamente congruente con le tematiche del SSD L-ART/06, le cui pubblicazioni risultano costanti e continue nel tempo, rilevanti per sede editoriale e caratterizzate per un buon livello di originalità, solidità teorica e rigore metodologico.

Lavori in collaborazione: Non sono presenti lavori in collaborazione

Roma, lì 13 giugno 2022

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa Rosamaria SALVATORE, Presidente

Prof. Massimo SCAGLIONI, Membro

Prof. Stefano LOCATELLI, Segretario