

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 2 POSTI DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/D1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR 14 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E PROGETTO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 1767/2021 DEL 01.07.2021
CODICE CONCORSO 2021RTDB019**

VERBALE N. 3 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2022, il giorno 10 del mese di marzo, avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 2 posti di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/D1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR 14 - presso il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 1767/2021 del 01.07.2021 e composta da:

- Prof. Gianluigi Mondaini – professore ordinario presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Architettura dell'Università Politecnica delle Marche (presidente);
- Prof. Emanuele Palazzotto – professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo (componente);
- Prof. Luca Reale – professore associato presso il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università degli Studi di Sapienza di Roma (segretario).

La Commissione giudicatrice, avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale (via Meet Google), inizia i propri lavori alle ore 15.00: il Prof. Gianluigi Mondaini si trova ad Ancona, il Prof. Emanuele Palazzotto si trova a Palermo, il Prof. Luca Reale si trova a Roma.

La Commissione giudicatrice - che nella riunione precedente si era riconvocata per il 17 febbraio - ha atteso il pronunciamento del Responsabile del Procedimento nel merito dell'ammissibilità del candidato Enrico Bascherini e riguardo l'eventuale concessione da parte del Rettore della proroga richiesta di 30 giorni.

La Commissione prende atto che con D.R. n. 503/2022 del 18.02.2022 è stato escluso dalla procedura in oggetto indicata il dott. Enrico Bascherini, in quanto non ha autocertificato nella domanda di partecipazione gli indicatori relativi alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale, come previsto dall'art. 3 del bando di concorso a pena di esclusione.

La Commissione prende atto che il Rettore della Sapienza, con D.R. n. 643/2022 del 28.02.2022, ha concesso alla Commissione la proroga fino al 15 aprile 2022 per lo svolgimento e la conclusione dei lavori concorsuali.

La Commissione prende atto che il candidato Antonello Russo, con pec n. prot. 12734 del 10/02/2022 ha comunicato di voler rinunciare a partecipare alla procedura in oggetto.

La Commissione, pertanto, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 9, e precisamente:

1. Petroula BERNITSA
2. Silvia BODEI
3. Alessandro CAMIZ
4. Amir DJALALI
5. Davide Tommaso FERRANDO
6. Daniele MANCINI



7. Luca PORQUEDDU
8. Gianpaola SPIRITO
9. Luca ZECCHIN

La Commissione inizia quindi la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei singoli candidati, seguendo l'ordine alfabetico, ai fini della formulazione dei giudizi individuali di ogni commissario e di quelli collegiali.

Dopo un'ampia e articolata discussione la Commissione prende atto della sostanziale concordanza tra i giudizi individuali espressi dai singoli commissari, e stabilisce pertanto, all'unanimità, di inserire nell'**Allegato C**, i soli giudizi collegiali, che costituiscono parte integrante di questo verbale.

Sulla base della valutazione dei titoli, delle pubblicazioni e della valutazione complessiva della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio i Dottori:

1. Silvia BODEI
2. Alessandro CAMIZ
3. Davide Tommaso FERRANDO
4. Luca PORQUEDDU
5. Gianpaola SPIRITO
6. Luca ZECCHIN

Il colloquio si terrà in forma telematica il giorno 7 aprile 2022 , alle ore 15,00.

I candidati sono invitati a predisporre una presentazione dell'attività di ricerca per una durata massima di 20 minuti, nel corso della quale verrà chiesto loro di esporre alcuni passaggi in lingua inglese al fine di verificarne l'adeguata conoscenza, così come richiesto dal bando. Al termine della comunicazione seguirà un colloquio con i membri della commissione.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 17,40 e si riconvoca per procedere al colloquio con i candidati, il giorno 7 aprile alle ore 15,00.

Letto, confermato e sottoscritto

LA COMMISSIONE

Firma del Commissari

Prof. Gianluigi Mondaini, Presidente

Prof. Emanuele Palazzotto, Membro

Prof. Luca Reale, Segretario

ALLEGATO C AL VERBALE N. 3

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 2 POSTI DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/D1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR 14 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E PROGETTO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 1767/2021 DEL 01.07.2021
CODICE CONCORSO 2021RTDB019**

GIUDIZI COLLEGIALI SU TITOLI E PUBBLICAZIONI

L'anno 2022, il giorno 10 del mese di marzo, avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 2 posti di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/D1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR 14 - presso il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 1767/2021 del 01.07.2021 e composta da:

- Prof. Gianluigi Mondaini – professore ordinario presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Architettura dell'Università Politecnica delle Marche (presidente);
- Prof. Emanuele Palazzotto – professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo (componente);
- Prof. Luca Reale – professore associato presso il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università degli Studi di Sapienza di Roma (segretario).

La Commissione inizia i propri lavori alle 15,00 e procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, seguendo i criteri sottoesposti, inseriti nell'allegato A del Verbale n.1:

- criterio a) originalità e innovatività della pubblicazione
- criterio b) interesse scientifico e congruenza con il settore concorsuale
- criterio c) impatto e riconoscibilità della casa editrice
- criterio d) riconoscibilità del contributo dell'autore

Per quanto riguarda la definizione dei parametri da adottare per la valutazione analitica delle pubblicazioni presentate, la Commissione, in merito a ciascuno dei criteri sopra richiamati, concorda di sintetizzare i giudizi in: ottimo, molto buono, buono, discreto, sufficiente, insufficiente.

Pertanto, la Commissione stabilisce di formulare i giudizi sulla base dei seguenti parametri:

- per quanto riguarda il **criterio a** (originalità e innovatività della pubblicazione):

Ottimo: viene attribuito a monografie, contributi a stampa o in formato digitale (saggi, capitoli di libro, articoli, pubblicazioni di progetti, ecc.) con caratteri originali e di rilevante spessore critico, di notevole ampiezza o con adeguato commento critico;

Molto buono: viene attribuito a monografie, contributi a stampa o in formato digitale (saggi, capitoli di libro, articoli, pubblicazioni di progetti, ecc.) con contenuti innovativi e di significativa consistenza e complessità;

Buono: viene attribuito a monografie, contributi a stampa o in formato digitale (saggi, capitoli di libro, articoli, pubblicazioni di progetti, ecc.) con contenuti solo parzialmente innovativi e di contenuta complessità



Discreto: viene attribuito a monografie, contributi a stampa o in formato digitale (saggi, capitoli di libro, articoli, pubblicazioni di progetti, ecc.) con contenuto descrittivo o su argomenti già trattati in altre pubblicazioni presentate al concorso;

Sufficiente: viene attribuito a monografie, contributi a stampa o in formato digitale (saggi, capitoli di libro, articoli, pubblicazioni di progetti, ecc.) con contributi non particolarmente significativi, a carattere informativo e/o descrittivo;

Insufficiente: viene attribuito a monografie, contributi a stampa o in formato digitale (saggi, capitoli di libro, articoli, pubblicazioni di progetti, ecc.) di scarso rilievo anche a livello informativo e/o descrittivo;

- per quanto riguarda il **criterio b (interesse scientifico e congruenza con il settore concorsuale)**:

Ottimo: viene attribuito ai contributi di rilevante interesse disciplinare e ottima congruenza con il settore concorsuale oggetto del bando;

Molto buono: viene attribuito ai contributi di sicuro interesse disciplinare e significativa congruenza in relazione al settore concorsuale oggetto del bando;

Buono: viene attribuito ai contributi di buon interesse disciplinare e buona congruenza in relazione al settore concorsuale oggetto del bando;

Discreto: viene attribuito ai contributi di discreto interesse disciplinare e discreta congruenza in relazione al settore concorsuale oggetto del bando;

Sufficiente: viene attribuito ai contributi di sufficiente interesse disciplinare e sufficiente pertinenza in relazione al settore concorsuale oggetto del bando;

Insufficiente: viene attribuito ai contributi di scarso interesse disciplinare e insufficiente congruenza in relazione al settore concorsuale oggetto del bando;

- per quanto riguarda il **criterio c (impatto e riconoscibilità della casa editrice)**:

Ottimo: viene attribuito a pubblicazioni stampate e distribuite da riconosciute case editrici di notevole impatto nazionale ed internazionale, oltre a saggi e articoli su riviste in classe A ANVUR;

Molto buono: viene attribuito a pubblicazioni stampate e distribuite da riconosciute case editrici di livello nazionale e internazionale, oltre a saggi e articoli su riviste scientifiche ANVUR;

Buono: viene attribuito a pubblicazioni stampate e distribuite da case editrici di medio impatto oltre a saggi ad articoli su riviste non classificate ANVUR;

Discreto: viene attribuito a pubblicazioni stampate e distribuite da case editrici di limitato impatto;

Sufficiente: viene attribuito a pubblicazioni stampate e distribuite da case editrici di sufficiente impatto;

Insufficiente: viene attribuito a pubblicazioni stampate e distribuite da case editrici di scarso impatto;

- per quanto riguarda il **criterio d (riconoscibilità del contributo dell'autore)**:

Ottimo: viene attribuito a pubblicazioni riferibili al solo candidato-autore;



Molto buono: viene attribuito a pubblicazioni con più autori con rilevante e riconoscibile apporto individuale del contributo del candidato-autore;

Buono: viene attribuito a pubblicazioni con più autori e con buono e riconoscibile apporto individuale del contributo del candidato-autore;

Discreto: viene attribuito a pubblicazioni con più autori nelle quali l'apporto individuale e la riconoscibilità del contributo del candidato-autore sono solo in parte individuabili;

Sufficiente: viene attribuito a pubblicazioni con più autori nelle quali l'apporto individuale e la riconoscibilità del contributo del candidato-autore sono difficilmente individuabili;

Insufficiente: viene attribuito a pubblicazioni con più autori nelle quali l'apporto individuale e la riconoscibilità del contributo del candidato-autore non sono in alcun modo individuabili.

La valutazione complessiva delle pubblicazioni del singolo candidato sarà espressa sulla base della media delle valutazioni ottenute per ogni singola pubblicazione. La valutazione della produzione scientifica complessiva di ciascun candidato seguirà gli stessi criteri di giudizio: ottimo, molto buono, buono, discreto, sufficiente, insufficiente



1 - CANDIDATA: PETROULA BERNITSA
1959

A. Profilo curricolare

1987 Laurea in Architettura presso la Facoltà di Architettura di Roma "La Sapienza"

1987 Abilitazione professionale conseguita a Roma

1987 Abilitazione professionale conseguita ad Atene

1990-1991 Docente a Contratto in Progettazione Architettonica presso l'Università Americana di Notre Dame a Roma.

1992 (agosto-settembre) Docente a Contratto nel Laboratorio Internazionale in Progettazione Urbana "The Prince of Wales's Summer School in Civil Architecture".

1999 Dottorato (Ph.D.) in Storia e Critica dell'Architettura, presso l'Università di Napoli "Federico II" sul tema "Il Neoclassico in Grecia".

2001-2002 Docente a Contratto in *Caratteri Distributivi degli Edifici* presso l'Università "Federico II" di Napoli

2002 cultore della materia in *Progettazione Architettonica* presso l'Università di Napoli Federico II

2003-06 cultore della materia in Progettazione Architettonica presso l'Università di Roma "La Sapienza"

2018 Abilitazione Scientifica Nazionale professore universitario di II fascia - SSD -08/D1

2012-2021 cultore della materia in Geoarchitettura presso l'Università di Roma "La Sapienza"

2020-2021 Docente a Contratto nel Corso di *Geoarchitettura* tenuto con il Prof. Emerito Paolo Portoghesi

B. Valutazione dei titoli

La candidata è Dottore di Ricerca in Storia e Critica dell'Architettura dal 1999, con Dottorato conseguito presso l'Università di Napoli "Federico II" (tema della Ricerca: "Il Neoclassico in Grecia").

È autrice, nei 5 anni precedenti la pubblicazione del Bando, di più di 5 prodotti di ricerca compresi nelle categorie indicate dal Bando stesso. Ha ottenuto l'ASN (Abilitazione Scientifica Nazionale) per professore universitario di II fascia (SSD -08/D1) nel 2018. Possiede quindi i requisiti necessari per partecipare alla presente Procedura selettiva.

Abilitata alla professione di architetto (1987) sia in Italia che in Grecia, la candidata ha affiancato ad una continua attività progettuale, prevalentemente focalizzata sulla relazione fra architettura, storia e natura, molte esperienze didattiche, per lo più legate alla cattedra del suo maestro Paolo Portoghesi.

L'attività didattica si è svolta principalmente in tre fasi: nei primi anni '90 (assistente volontaria a Sapienza, contratti a Notre Dame a Roma e Prince of Wales's Summer School), nei primi anni 2000 (contratto presso Federico II, cultore della materia presso Sapienza) e infine, con continuità, dal 2012 presso il Corso di Geoarchitettura del Prof. Paolo Portoghesi (Sapienza). Nel 2014 insegna presso l'Accademia di San Luca nel corso "Arti visive e Architettura nella società del Consumismo" e, precedentemente, nel 2012, nel corso "Segnare il Paesaggio", entrambi coordinati da Paolo Portoghesi. Risulta correlatrice di più di 40 tesi di laurea.

La produzione scientifica della candidata è distribuita nel tempo con una sufficiente continuità. Nel complesso le pubblicazioni restituiscono il profilo di una studiosa impegnata su diversi temi: la relazione tra architettura e natura, la questione del colore e il paesaggio, il rapporto architettura-musica, il linguaggio dell'ordine classico. Ha collaborato con l'Enciclopedia Treccani, è autrice di monografie (dedicate al suo maestro e ai lavori didattici) e saggi su alcuni esponenti dell'architettura contemporanea.

L'attività professionale è stata svolta prevalentemente presso lo studio del Prof. Portoghesi attraverso la collaborazione e il coordinamento di progetti di Concorsi di progettazione, di riqualificazione urbana, allestimento di mostre, industrial design. È poi capogruppo del progetto 'Il colore di Atene, progetto per una città mediterranea', che ha vinto il 1° premio del Concorso

Nazionale bandito dal Comune di Atene (2003) per le Olimpiadi del 2004 e ha dato seguito alla realizzazione di sei piazze.

Ha organizzato e partecipato ad alcuni convegni e seminari; fa parte dal 2007 della redazione della rivista "Abitare la Terra" (rivista scientifica di classe A), dove ha scritto numerosi articoli a partire dal 2001.

C. Valutazione delle pubblicazioni presentate

Le **15** pubblicazioni, oggetto di valutazione di merito, presentate dalla candidata comprendono:

2 monografie
1 contributo in volume
2 curatele
10 articoli in rivista scientifica (Classe A)

Ribaditi i criteri indicati in precedenza stabiliti, la Commissione passa quindi ad esaminare collegialmente le singole pubblicazioni presentate dalla candidata:

1. Bernitsa P. (2012), *Paolo Portoghesi. La tradizione come avvenire*, ed. Gangemi, Roma 2012 / monografia
a) buono; b) buono; c) buono; d) ottimo
2. Bernitsa P. (2012), *Paolo Portoghesi. the Architecture of Listening*, ed. Gangemi, Roma 2012, August 15, 2014 / monografia
a) discreto; b) buono; c) buono; d) ottimo
3. Bernitsa P. (2016), *ATELIER 66 Dwelling the mediterranean: inquietudo versus beauty*, in Costantopoulos E., Tsakopoulos P. (Edts.), *Dimitris & Suzana Antonakakis | The Cretan houses*, Hellenic Institute of Architecture, Athens 2016 / contributo in volume
a) buono; b) buono; c) discreto; d) ottimo
4. Bernitsa P. (2016), a cura di, *Verso una Geo-architettura. Mostra dei lavori del laboratorio di progettazione guidati da Paolo Portoghesi*, Catalogo della mostra, ed. Gangemi, Roma 2016 / curatela
a) sufficiente; b) buono; c) buono; d) discreto
5. Bernitsa P. (2014), *Arti visive e architettura nella società del consumismo, Vol. I, Antologia cronologica*, Quaderni didattici del corso "Arti visive e architettura nella società del consumismo" curato da Paolo Portoghesi, Quaderni della didattica 8, Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2014 / curatela
a) sufficiente; b) buono; c) molto buono; d) discreto
6. Bernitsa P. (2020), *STUDIO ZERMANI Associati, L'officina italiana di Paolo Zermani. La scuola per l'Europa di Parma/ Paolo Zermani's Italian Workshop. The School for Europe in Parma*, *Abitare la Terra*, anno XIX, 2020 / articolo in rivista
a) discreto; b) buono; c) ottimo; d) ottimo
7. Bernitsa P. (2019), *GIUSEPPE TERRAGNI, Oltraggio a Terragni, salvare l'Asilo Sant'Elia / GIUSEPPE TERRAGNI, An Insult to Terragni; Saving the Sant'Elia Nursery School'*, *Abitare la Terra*, anno XVIII, 2019 / articolo in rivista
a) discreto; b) buono; c) ottimo; d) ottimo
8. Bernitsa P. (2019), *MARIO BOTTA, Canto e contro canto: il fiore di Pietra e il Teatro dell'Architettura / Mario Botta Melody and Counter melody: the Stone Flower and the Theatre of Architecture'*, *Abitare la Terra*, anno XVIII, 2019 / articolo in rivista



a) discreto; b) buono; c) ottimo; d) ottimo

9. Bernitsa P. (2018), *EDWARD NG – One University One Village, Dopo il Terremoto Imparare dallo Yunnan / After the Earthquake Learning from Yunnan*, Abitare la Terra, anno XVII, 2018 / articolo in rivista

a) discreto; b) discreto; c) ottimo; d) ottimo

10. Bernitsa P. (2018), *GEHRY & GEHRY Partners the Pierre Boulez Saal Chamber Music Hall in Berlin a new alliance with harmony*, Abitare la Terra, anno XVII, 2018 / articolo in rivista

a) discreto; b) buono; c) ottimo; d) ottimo

11. Bernitsa P. (2017), *KÈRÈ Architecture Serpentine Pavilion 2017, For a dialogue without masks*, Abitare la Terra, anno XVI, 2017 / articolo in rivista

a) buono; b) buono; c) ottimo; d) ottimo

12. Bernitsa P. (2017), *RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP architects, Stavros Niarchos Foundation Cultural Centre, Athens, L'architettura nei giardini di Orfeo e Prometeo/ Architecture in the gardens of Orpheus and Prometheus*, ABITARE LA TERRA, anno XVI, 2017 / articolo in rivista

a) discreto; b) buono; c) ottimo; d) ottimo

13. Bernitsa P. (2016), *HERZOG & de MEURON Il nuovo stadio di Bordeaux / The New Stadium in Bordeaux*, Abitare la Terra, anno XV, 2016 / articolo in rivista

a) discreto; b) buono; c) ottimo; d) ottimo

14. Bernitsa P. (2013), *PAOLO PORTOGHESI, Castellaneta La chiesa di San Francesco e Santa Chiara, "vivere nello sguardo"*, Abitare la Terra / Dwelling on Earth, anno XII, 2013 / articolo in rivista

a) discreto; b) buono; c) ottimo; d) ottimo

15. Bernitsa P. (2012), *"GABETTI & ISOLA, ISOLARCHITETTI. Il paesaggio e il sacro Santa Maria in Zivido a San Giuliano Milanese"*, Abitare la terra / Dwelling on Earth, anno XI, 2012 / articolo in rivista

a) discreto; b) buono; c) ottimo; d) ottimo

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **buono** delle pubblicazioni presentate dalla candidata.

D. Consistenza complessiva della produzione scientifica

Ai sensi dell'art. 3 del bando di concorso relativo alla presente procedura selettiva (Settore Concorsuale 08/D1 non bibliometrico), la candidata autocertifica la seguente produzione complessiva:

totale prodotti: **65**

articoli e contributi: **28**

articoli pubblicati su riviste di classe A: **27**

libri: **6**

curatele: **4**

E. Valutazione sulla produzione complessiva

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, prendendo in considerazione i criteri comparativi previsti dal bando e la comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo della candidata e sul complesso della sua produzione scientifica: **tra discreto e buono**



2 - CANDIDATA: SILVIA BODEI
1975

A. Profilo curricolare

2002 Laurea quinquennale U.E. in Architettura con voto 110/110, Istituto Universitario di Architettura di Venezia IUAV.

2003 Specializzazione in cooperazione allo sviluppo in America Latina ed Africa per la soluzione di problemi legati alla pianificazione urbana e all'habitat, UPM- Madrid.

2007 Diploma de estudios avanzados (Diploma di Studi Avanzati) in Progettazione Architettonica, UPC, Barcellona.

2010 Dottorato di ricerca europeo (Doctor Europeus) in Progettazione architettonica, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB, UPC-Barcelona (Equipollenza titolo Dottore di ricerca rilasciato dal Ministero dell'Università dell'istruzione e della Ricerca nel 2016)

2012-2014 Assegno di ricerca biennale "L'Atelier de la recherche patiente' dell'ultimo Le Corbusier (1958-1965)", Dipartimento di Ingegneria civile, ambientale e Architettura DICAAR, Università degli studi di Cagliari.

2011-2015 Tutor nei Laboratori di Progettazione architettonica, di Progetto e Costruzione e Progettazione Tecnica e Strutture all'interno del Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura e magistrale in Architettura, Università degli studi di Cagliari.

2013-2014 Co-docente Laboratori di laurea "Mediterraneo in città. Architettura per l'incontro" e "La casa dell'uomo".

2011-2014 Docente a contratto all'interno del Corso di Laurea in Product Design dell'Istituto Europeo di Design di Cagliari.

2016 Assegno di ricerca annuale "Progettazione sostenibile dello spazio pubblico nel centro storico di Cagliari", Dipartimento di Ingegneria civile, ambientale e Architettura, Università degli studi di Cagliari.

2017 "Senior Lecturer in Architecture" (Equipollenza Ricercatore di tipo B, D. M. 1 settembre 2016 n. 662, Settore Scientifico Disciplinare ICAR/18 Storia dell'Architettura e ICAR/14 Composizione Architettonica e Urbana), School of Built Environment and Development Studies, Architecture, Planning and Housing. Howard College Campus, University of Kwazulu-Natal, Durban, Sudafrica. Incarico di insegnamento (Storia dell'Architettura e Progettazione Architettonica) e ricerca, contratto biennale, rinnovato ulteriori tre anni.

2017 Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia, Settore concorsuale 08/D1 Progettazione.

2018-2019 Docente del Laboratorio Progettazione architettonica e Storia dell'Architettura, Undergraduate in Architecture (Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura) School of Built Environment and Development Studies, Architecture, Planning and Housing. Howard College Campus, University of Kwazulu-Natal, Durban, Sudafrica.

2020-21 Docente del Laboratorio Progettazione architettonica (2° anno) e Storia dell'Architettura (3° anno), Undergraduate in Architecture (Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura) School of Built Environment and Development Studies, Architecture, Planning and Housing. Howard College Campus, University of Kwazulu-Natal, Durban, Sudafrica.

B. Valutazione dei titoli

La candidata ottiene nel 2016 il titolo di Doctor Europeus (Dottore di ricerca europeo) in Progettazione architettonica presso il Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB, UPC-Barcelona (Equipollenza titolo Dottore di ricerca rilasciato dal Ministero dell'Università dell'istruzione e della Ricerca). È stata titolare di Assegni di ricerca biennali e annuali per un totale di tre annualità, ha conseguito nel 2017 l'Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di professore di seconda fascia, Settore concorsuale 08/D1 Progettazione.

Nel 2017 è "Senior Lecturer in Architecture" (Equipollenza Ricercatore di tipo B, D. M. 1° settembre 2016 n. 662, Settore Scientifico Disciplinare ICAR/18 Storia dell'Architettura e ICAR/14



Composizione Architettonica e Urbana) presso la School of Built Environment and Development Studies, Architecture, Planning and Housing. Howard College Campus, University of Kwazulu-Natal, Durban, Sudafrica. Tale incarico di insegnamento e ricerca, con contratto biennale, è rinnovato per ulteriori tre anni. È autrice, nei 5 anni precedenti la pubblicazione del Bando, di più di 5 prodotti di ricerca compresi nelle categorie indicate dal Bando stesso e più di 3 di essi sono relativi agli ultimi 5 anni. Possiede quindi i requisiti necessari per partecipare alla presente Procedura selettiva.

L'attività didattica della candidata si è svolta prevalentemente presso l'Università degli studi di Cagliari e presso l'University of Kwazulu-Natal a Durban (Sudafrica). È attualmente Docente del Laboratorio di Progettazione architettonica e Storia dell'Architettura, Undergraduate in Architecture (Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura) School of Built Environment and Development Studies, Architecture, Planning and Housing presso l'Howard College Campus, University of Kwazulu-Natal di Durban. Dal 2001 al 2015 è stata Tutor all'interno di workshop e di Laboratori di Progettazione architettonica, di Progetto e Costruzione e di Progettazione tecnica e strutture nei Corsi di Laurea Triennali di Scienza dell'Architettura e Magistrali dell'Università degli studi di Cagliari nonché Docente a contratto all'interno del Corso di Laurea in Product Design dell'Istituto Europeo di Design di Cagliari.

La produzione scientifica della candidata è caratterizzata da una buona continuità temporale e i suoi lavori presentano un livello buono di originalità, buon rigore metodologico e sono del tutto congruenti con il settore concorsuale. Emerge l'importante libro sul rapporto tra Le Corbusier e Olivetti (recensito su riviste specialistiche e quotidiani nazionali), oggetto di studio nel dottorato di ricerca - e che poi è oggetto di una serie significativa di contributi - a cui si affiancano lavori su autori moderni e contemporanei, spesso pubblicati su riviste in Classe A. Tra il 2018 e 2019 la candidata coordina due progetti di ricerca presso la School of Built Environment and Development Studies, Architecture, Planning and Housing, Howard College Campus, University of Kwazulu-Natal, Durban, Sudafrica. Dal 2014 al 2019 è costantemente impegnata nell'organizzazione scientifica di Conferenze e convegni, oltre che come relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali. Visiting scholar nel 2009 presso l'Ecole Nationale supérieure d'Architecture de Paris La Villette e nel 2014 presso l'ETSAB di Barcellona. Ha conseguito premi e riconoscimenti per il progetto di tesi di laurea e per la pubblicazione *Le Corbusier e Olivetti. La Usine Verte per il Centro di Calcolo elettronico*.

L'attività progettuale e di ricerca sperimentale, descritta senza immagini nel curriculum, è caratterizzata da una discreta continuità nel corso del tempo ed è pienamente congruente con il settore concorsuale. Da segnalare la collaborazione con studi di architettura spagnoli, anche di rilievo, tra il 2001 e il 2011 (Mansilla+Tunon, Ribas i Ravetllat, Serra-Vives, Solà-Morales- Serra, Concita Bacells i Associats, Roahola Vidal, Marius Quintana). L'attività individuale come libero professionista è più occasionale: alcuni progetti di concorso tra cui da segnalare il risultato di finalista al Concorso Internazionale European 13.

C. Valutazione delle pubblicazioni presentate

Le **15** pubblicazioni, oggetto di valutazione di merito, presentate dalla candidata comprendono:

- 1 monografia
- 1 curatela
- 3 contributo in volume
- 8 articoli in rivista scientifica (di cui 7 in Classe A)
- 2 contributi in atti di convegno

Ribaditi i criteri indicati in precedenza stabiliti, la Commissione passa quindi ad esaminare collegialmente le singole pubblicazioni presentate dalla candidata:

1. (Monografia) S. Bodei, *Le Corbusier e Olivetti. La Usine Verte per il Centro di Calcolo elettronico*, Quodlibet, Macerata 2014 (prima edizione Collana Quodlibet Studio. Città e Paesaggio, gennaio 2014)



a) ottimo; b) ottimo; c) molto buono; d) ottimo

2. (Curatela) S. Bodei (a cura di), *Hans Hallen. Selected 1960s projects in Durban*, Casa Editrice Libria, Melfi 2020

a) molto buono; b) molto buono; c) buono; d) ottimo

3. (Articolo classe A) S. Bodei, *Forme del Moderno in Sudafrica: Hans Hallen e gli edifici dell'Howard College a Durban*, «Ananke», n. 89, 2020

a) discreto; b) buono; c) ottimo; d) ottimo

4. (Articolo classe A) S. Bodei, *Teheran: Gio Ponti e il progetto di Villa Namazee(1957-64)*, «Ananke», n. 88, 2019

a) buono; b) buono; c) ottimo; d) ottimo

5. (Articolo classe A) S. Bodei, *Ivrea: un grande patrimonio industriale tra tutela e valorizzazione*, «Domus» n. 1016, 2017

a) discreto; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo

6. (Articolo classe A) S. Bodei, *Gino Valle e Fantoni, per un'idea di fabbrica tra architettura, design e industria*, «Domus» n. 1015, 2017

a) buono; b) buono; c) ottimo; d) ottimo

7. (Articolo classe A) S. Bodei, *Arzachena (Sassari), 1962-'64: due case di Marco Zanuso*, «Ananke», vol. 82, 2017

a) buono; b) buono; c) ottimo; d) ottimo

8. (Articolo classe A) S. Bodei, *Le Corbusier e i luoghi della produzione nella città industriale*, «Territorio», vol. 80, 2017

a) buono; b) buono; c) ottimo; d) ottimo

9. (Articolo classe A) S. Bodei, *Promenade architecturale in via Jervis, Ivrea*, «Domus» n. 984, 2014

a) discreto; b) buono; c) ottimo; d) ottimo

10. (Articolo su rivista) S. Bodei, *L'involucro puro tra il cielo e la cava. La Casa della musica di Algueña di Miguel Rodenas e Jesús Olivares*, «Il Giornale dell'Architettura», n. 104, Anno 11, aprile 2012

a) discreto; b) buono; c) buono; d) ottimo

11. (Contributo in volume) S. Bodei, *The experience of the Modern in Hans Hallen's buildings at the University of KwaZulu-Natal in Durban*, S. Bodei (a cura di), Hans Hallen. Selected 1960s projects in Durban, Casa Editrice Libria, Melfi 2020

a) discreto; b) buono; c) buono; d) ottimo

12. (Contributo in volume) S. Bodei, *Olivetti Center of Electronic Calculation in Pregnana milanese*, in *Le Corbusier tra noi. Le Corbusier, Milan and the architectural debate, 1934-1966*, Catalogo mostra Triennale Xtra Ed. Rubettino, Milano 2015

a) discreto; b) buono; c) buono; d) ottimo

13. (Contributo in volume) S. Bodei, *Intorno alla genesi del progetto per il Centro di calcolo elettronico Olivetti (RHO OL LC)*, in *Le Corbusier ultimes pensées/ derniers projets-1960/65*, Massilia 2013, Fondation Le Corbusier et Editions Imbernon, Paris, 2013

a) discreto; b) buono; c) buono; d) ottimo



14. (Atti di convegno) S. Bodei, *Forms of shared habitation in Barcelona, in Ricerca in ventrina 2015*. PhD in Sardinia: Higher Education, Scientific Research and Social Capital, Franco Angeli, Milano 2016

a) discreto; b) buono; c) buono; d) ottimo

15. (Atti di convegno) S. Bodei, *La Fábrica verde de la Ciudad lineal industrial: una propuesta de Le Corbusier para el trabajo del hombre en la 'época maquinista'*, in *International Congress, LC 50 years later*, Editorial Universitat Politècnica de Valencia, 2015

a) discreto; b) buono; c) buono; d) ottimo

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **molto buono** delle pubblicazioni presentate dalla candidata.

D. Consistenza complessiva della produzione scientifica

Ai sensi dell'art. 3 del bando di concorso relativo alla presente procedura selettiva (Settore Concorsuale 08/D1 non bibliometrico), la candidata autocertifica la seguente produzione complessiva:

totale prodotti: **37**

articoli e contributi: **29**

articoli pubblicati su riviste di classe A: **7**

libri: **1**

E. Valutazione sulla produzione complessiva

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, prendendo in considerazione i criteri comparativi previsti dal bando e la comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo della candidata e sul complesso della sua produzione scientifica: **molto buono**

3 - CANDIDATO: ALESSANDRO CAMIZ
1965

A. Profilo curricolare

1999 Laurea in Architettura V.O. (indirizzo strutturale) presso la Facoltà di Architettura della Sapienza, Università di Roma con voto 110/110 e lode
1999 Corso di Perfezionamento in "Progettazione senza Barriere Architettoniche" presso la Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma
1999 Campus post universitario in "Diagnosi e terapia dei dissesti statici", Associazione Sisto Mastrodicasa presso l'Università degli Studi di Camerino
2000 Iscritto all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia
2001 Corso di Tecnica Fotovoltaica per Installatori/Progettisti presso la Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana
2007 Titolo di Dottore di Ricerca in "Storia della Città" presso la Sapienza, Università di Roma
2010 Assegno di Ricerca annuale dal titolo Progetto dei tessuti urbani a Roma e nel territorio laziale: Processi formativi, presso il Dipartimento di Architettura e Progetto - DiAP, Sapienza, Università di Roma
2012 Assegno di Ricerca annuale sul tema Lettura e progetto dei tessuti abitativi nell'area est di Roma presso il Dipartimento di Architettura e Progetto - DiAP, Sapienza, Università di Roma
2013 Assegno di Ricerca annuale sul tema Metodi di progettazione per i tessuti storici: processo formativo e ipotesi di trasformazione del Carcere di Regina Coeli presso il Dipartimento di Architettura e Progetto - DiAP, Sapienza, Università di Roma
2014 Cultore della materia in "Progettazione architettonica" presso il Dipartimento di Architettura e Progetto
2015 Ricercatore in Architettura presso la Girne American University, Cipro
2016 Direttore dell'International Centre for Heritage Studies (ICHS) presso la Girne American University, Faculty of Architecture, Design & Fine Arts, Cipro
2016 Nomina a Direttore del Dipartimento di Architettura degli Interni, Girne American University, Faculty of Architecture, Design & Fine Arts, Cipro
2017 Diploma di Professore Associato, Girne American University, Faculty of Architecture, Design & Fine Arts, Cipro
2018 Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore Concorsuale 08/D1 – Progettazione architettonica, Professore di II fascia (2018-2024)
2018 Contratto di insegnamento come professore Associato in Architettura presso la Ozyegin University, Facoltà di architettura e design del Dipartimento di Architettura di Istanbul
2019 Direttore del Laboratorio di Ricerca Dynamic Research on Urban Morphology (DRUM) presso la Ozyegin University, Facoltà di architettura e design del Dipartimento di Architettura di Istanbul.

B. Valutazione dei titoli

Il candidato consegue il titolo di Dottore di Ricerca in "Storia della Città" presso la Sapienza di Roma nel 2007. È titolare nel 2010, 2012 e 2013 di tre Assegni di Ricerca annuali presso il Dipartimento di Architettura e Progetto – DiAP, Sapienza di Roma ed è in possesso dal 2018 dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per il SC 08/D1 – Progettazione architettonica, Professore di II fascia. È attualmente Associate Professor presso il Department of Architecture della Girne American University, Faculty of Architecture, Design & Fine Arts, Cipro.
Autore, nei 5 anni precedenti la pubblicazione del Bando, di più di 5 prodotti di ricerca compresi nelle categorie indicate dal Bando stesso e più di 3 di essi sono relativi agli ultimi 5 anni, possiede i requisiti necessari per partecipare alla presente Procedura selettiva.



Ha svolto attività didattica per molti anni nella Facoltà di Architettura della Sapienza come tutor nei Laboratori di Progettazione architettonica di Giuseppe Strappa (2007-2014) e prima di Raffaele Panella (2001- 2007). È stato correlatore di numerose tesi di laurea. Tra il 2008 e il 2010 ha tenuto corsi nell'Istituto Quasar di Roma. Ricercatore nel 2015 in Architettura presso la Girne American University, nel 2016 è Direttore presso la stessa Università dell'International Centre for Heritage Studies (ICHS) e del Dipartimento di Architettura degli Interni. Professore Associato dal 2017 presso la stessa Girne American University, Faculty of Architecture, Design & Fine Arts di Cipro, consegue nel 2018 l'Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore Concorsuale 08/D1 – Progettazione architettonica, Professore di II fascia (2018-2024). Dal 2018 è incaricato dell'insegnamento come professore Associato in Architettura presso la Ozyegin University, Facoltà di architettura e design del Dipartimento di Architettura di Istanbul dove dal 2019 dirige il Laboratorio di Ricerca Dynamic Research on Urban Morphology (DRUM).

L'ampia produzione scientifica del candidato è distribuita nel tempo con buona continuità. Il suo lavoro – focalizzato nella relazione tra architettura, storia della città, Heritage e progetto contemporaneo - presenta un discreto livello di originalità e un buon rigore metodologico, riferendosi in maniera esplicita alla tradizione di studi urbani e ricerca progettuale che fa capo a Saverio Muratori e Gianfranco Caniggia. Il campo privilegiato di interesse del candidato è pertanto prevalentemente riconducibile alle questioni della morfologia urbana, dell'analisi tipologica e dei processi formativi dei tessuti urbani (su questi temi tre Assegni di Ricerca a Sapienza tra il 2010 e il 2013), dunque congruente con il settore concorsuale. L'attività accademico-convegnistica del candidato è significativa: membro dell'Editorial Board del "Journal of Social and Applied Science" della Girne American University, Assistant Editor di "U+D urbanform and design" e Editor di "Forma Civitatis, International Journal of Urban and Territorial Morphological Studies", ha preso parte come relatore e organizzatore con continuità a seminari, convegni e congressi, a livello nazionale e internazionale, partecipando a numerosi workshop di progettazione, anche con ruoli di coordinamento. È membro dell'ISUF International Seminar of Urban Form e tra i fondatori dell'ISUF Italy, membro del Comitato organizzatore della 22nd ISUF International Conference che si è tenuta a Roma nel 2015. Ha fatto parte di gruppi di ricerca in ambito universitario (Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza e, ancor prima, Dipartimento di Architettura e Costruzione) ed è coordinatore scientifico di una serie di accordi tra la Girne American University e la Sapienza di Roma.

L'attività progettuale e di ricerca sperimentale è caratterizzata da una certa continuità fino ai primi anni del 2000. Tra la fine degli anni Novanta e i primi anni Duemila ha collaborato, tra gli altri, con lo Studio Sartogo Associati. Tra i premi ricevuti in esperienze concorsuali quello come membro del gruppo di progettazione primo classificato al Concorso di idee per la riqualificazione di un'area del centro storico di Carezzano Maggiore.

C. Valutazione delle pubblicazioni presentate

Le **15** pubblicazioni, oggetto di valutazione di merito, presentate dal candidato comprendono:

- 2 monografie
- 6 contributo in volume
- 7 contributi in atti di convegno

Ribaditi i criteri indicati in precedenza stabiliti, la Commissione passa quindi ad esaminare collegialmente le singole pubblicazioni presentate dal candidato:

1. Camiz, Alessandro (2021). *Morphology of the contubernium as Roman substratum of the Medieval Row House*. In B. Case Scheer, and W. Mc Clure (a cura di). *Cities in the twenty-first century, Proceedings of the XXVII International Seminar on Urban Form*, (Salt Lake City, 31 August - 4 September 2020), Salt Lake City: University of Utah Marriott Library Digital Collections / atti di convegno

a) sufficiente; b) buono; c) buono; d) ottimo



- 2.** Camiz, Alessandro (2020). *Shifting point-attractors: the central-symmetric flexi of via Flaminia and via Clodia near pons Milvius, Rome*. In G. Strappa, P. Carlotti, M. Ieva (a cura di), *Urban substrata and city regeneration. Morphological legacies and design tools* (5th ISUFItaly International Conference, Rome, 19-22 February 2020), U+D editions, Rome / atti di convegno
a) discreto; b) sufficiente; c) buono; d) ottimo
- 3.** Alessandro Camiz (2020). *Between typology and morphology. On the use of models in architectural composition*, in O. Carpenzano, A. Capanna, A. I. Del Monaco, F. Menegatti, T. Monestiroli, D. Nencini (a cura di). *The art of building future cities*, (Proceedings of the 1st ICONA International Conference on Architecture, 18-19/12/2019, "Sapienza" University of Rome) Edizioni Nuova Cultura, Rome / atti di convegno
a) sufficiente; b) buono; c) buono; d) ottimo
- 4.** Camiz, Alessandro (2019), *Architettura e Archeologia: la composizione conforme dello strato contemporaneo*. In A. Calderoni, B. Di Palma, A. Nitti, G. Oliva (a cura di). *Il Progetto di Architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio*, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16: Naples / atti di convegno
a) sufficiente; b) discreto; c) discreto; d) ottimo
- 5.** Camiz, Alessandro. (2018). *Diachronic transformations of urban routes for the theory of attractors*. In D. Urios Mondéjar, J. Colomer Alcácer, A. Portalés Mañanós (a cura di). *Proceedings 24th ISUF 2017 - City and Territory in the Globalization Age*, (24th ISUF International Conference 27th-29th September 2017 VALENCIA). València: Editorial Universitat Politècnica de València / atti di convegno
a) buono; b) buono; c) buono; d) ottimo
- 6.** Camiz, Alessandro (2018). *The formation process of public space: from urban fabric to palaces and squares*, in P. Carlotti and A.I. Del Monaco. *Learning from Rome. Historical cities and Contemporary design*, (Proceedings of the 3rd ISUFItaly International Congress, 23-24 February 2017, Rome Italy), Rome: U+D edition / atti di convegno
a) discreto; b) buono; c) buono; d) ottimo
- 7.** Camiz, Alessandro (2017). *The 279ab fragment of the Forma Urbis Romae. A proposal for the partial demolition of Regina Coeli*. In A.I. Del Monaco; X. Dai and W.B. Yu. *Hangzhou: from Song Dynasty Capital to the Challenge of Cultural Contemporary China*, (L'ADC UNESCO Series #2) Rome: Edizioni Nuova Cultura, pp.147- 163 / contributo in volume
a) buono; b) buono; c) molto buono; d) ottimo
- 8.** Camiz, Alessandro (2017). *Tipo, modello, tessuto. Dodici lezioni di architettura*. Forma Civitatis books, vol. 3, Vetralla: Davide Ghaleb editore / monografia
a) molto buono; b) molto buono; c) discreto; d) ottimo
- 9.** Camiz, Alessandro (2017). *The architecture of memory. Bridging the divided city of Nicosia*, In Carlotti, Paolo; Alessandro, Camiz; Carmen, Díez (a cura di). *Urban morphology and design. Joint research perspectives and methodological comparison: Italy, Spain, Roma*; U+D edition / contributo in volume
a) discreto; b) buono; c) buono; d) ottimo
- 10.** Camiz, Alessandro (2016). *Gragnano, Lettere, Casola di Napoli. Urban Morphology and Cultural Heritage: Designing Archaeological Areas within Urban Fringe Belts*, In Antonio Mariniello (a cura di) *Beyond Pompeii. Archaeology and Urban Renewal for the Vesuvian Cultural and Tourist District*, Gangemi Editore International Publishing: Rome / contributo in volume
a) discreto; b) discreto; c) buono; d) ottimo



11. Camiz, Alessandro (2016). *Utility of urban morphology studies for the design process: some educational experiences*. In G. Strappa; A.R.D. Amato and G. Camporeale (a cura di). *City as Organism. New Visions for Urban Life*, (22nd ISUF International Conference, 22-26 September 2015, Rome Italy). vol. 2 / atti di convegno
a) sufficiente; b) buono; c) buono; d) ottimo
12. Strappa, Giuseppe; Carlotti, Paolo; Camiz, Alessandro (2016). *Urban Morphology and Historical Fabrics Contemporary design of small towns in Latium - Morfologia urbana e tessuti storici il progetto contemporaneo dei centri minori del Lazio*, vol. 7, Rome: Gangemi Editore / monografia
a) buono; b) discreto; c) buono; d) buono
13. Camiz, Alessandro (2015). *Morphology of Roman, Islamic and Medieval seismic design: pointed arch and ablaq*. In: Dora Foti ed.. *Structural Monitoring of ARTistic and historical BUILDing Testimonies*. vol. Vol. 628 (2015), p. 9-14, Pfaffikon:Trans Tech Publications, Switzerland / contributo in volume
a) discreto; b) buono; c) buono; d) ottimo
14. Camiz, Alessandro (2014). *Urban morphology and architectural design of city edges and vertical connections in historical contexts*. In: H.Meyer R. Cavallo S. Komossa N. Marzot M. Berghauser Pont J. Kuijper (a cura di) *New Urban Configurations*. vol. 1, p. 226-233, Amsterdam: Delft University Press/IOSPress / contributo in volume
a) buono; b) molto buono; c) molto buono; d) ottimo
15. Alessandro Camiz (2012). *I modelli e i progetti per il Casilino 23 (Villa de Sanctis) nel fundus "ad duas lauros"*. In Giuseppe Strappa (a cura di). *Studi sulla periferia est di Roma*, MILANO, Franco Angeli editore / contributo in volume
a) molto buono; b) buono; c) molto buono; d) ottimo

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **buono** delle pubblicazioni presentate dal candidato.

D. Consistenza complessiva della produzione scientifica

Ai sensi dell'art. 3 del bando di concorso relativo alla presente procedura selettiva (Settore Concorsuale 08/D1 non bibliometrico), il candidato autocertifica la seguente produzione complessiva:

totale prodotti: **143**

articoli e contributi: **130**

articoli pubblicati su riviste di classe A: **10**

libri: **3**

E. Valutazione sulla produzione complessiva

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, prendendo in considerazione i criteri comparativi previsti dal bando e la comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo del candidato e sul complesso della sua produzione scientifica: **buono**



4 - CANDIDATO: AMIR DJALALI
1982

A. Profilo curricolare

2008 Laurea in Laurea specialistica in Ingegneria edile/architettura (quinquennale)

2012-13 Docente a contratto presso il "Berlage Center for Advanced Architecture and Urban Design"

2013-14 Docente a contratto presso la "Delft University of Technology"

2014-16 Docente a contratto presso la "Rotterdam Academy of Architecture"

2014 Dottorato (Ph.D.) presso la Delft University of Technology e il Berlage Institute. Titolo della tesi: *Common Space: Politics and the Production of Architectural Knowledge*.

2017-2020 Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di Architettura, Università di Bologna. Progetto ROCK

2019 Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Bologna.

2020-2022 Tenure-track Assistant Professor in Architectural Design, Xi'an Jiaotong-Liverpool University.

B. Valutazione dei titoli

Il candidato è dal 2014 Dottore di Ricerca, con Dottorato conseguito presso la Delft University of Technology e il Berlage Institute.

Ha ottenuto un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Architettura, Università di Bologna, dal 1° gennaio 2019 al 31 gennaio 2020; un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Architettura, Università di Bologna, dal 1° novembre 2017 al 31 ottobre 2018; una posizione corrispondente ad "analoghi contratti e borse in atenei stranieri" in qualità di Assistant Professor presso Xi'an Jiaotong-Liverpool University dal 10 febbraio 2020 al 9 febbraio 2023. È autore, nei 5 anni precedenti la pubblicazione del Bando, di più di 5 prodotti di ricerca compresi nelle categorie indicate dal Bando stesso e più di 3 di essi sono relativi agli ultimi 5 anni. Possiede quindi i requisiti necessari per partecipare alla presente Procedura selettiva.

Il candidato ha svolto, con continuità, attività didattica (dal 2008 ad oggi) anche presso istituzioni universitarie estere, impegnandosi anche in attività di tutorato e workshop per gli studenti, curandone talvolta anche l'organizzazione.

Il candidato ha partecipato a numerosi gruppi di ricerca (tra cui un progetto Horizon 2020) prevalentemente legati a finanziamenti europei ed internazionali.

La produzione scientifica del candidato è distribuita nel tempo con una sufficiente continuità. Il candidato presenta 15 pubblicazioni (massimo consentito dalla procedura). Rispetto alle pubblicazioni presentate si evince una discreta capacità di articolazione dei temi propri della disciplina, evidenziando una buona capacità di indagine e un discreto rigore metodologico. Le pubblicazioni presentate sono congruenti con le tematiche interdisciplinari, abbastanza correlate al profilo del SSD ICAR/14 individuato dal Bando; nel complesso descrivono sufficientemente il percorso di ricerca del candidato facendo emergere i suoi interessi rispetto alle tematiche disciplinari e di ricerca. È stato relatore in occasione di diversi congressi nazionali ed internazionali e ha partecipato, come componente del comitato di redazione, a collane editoriali e/o riviste scientifiche (tra cui due di classe "A").

Impegnato in attività culturali e organizzazione di convegni e seminari di studio, il candidato ha svolto con sufficiente continuità attività di ricerca, nel ruolo di componente di ricerche prevalentemente internazionali e nell'ambito di unità di ricerca finanziate con fondi di Ateneo.

Il suo impegno è anche caratterizzato dalla partecipazione a convegni e seminari di studio di carattere nazionale e soprattutto internazionale, fornendo contributi originali.

È componente di comitati editoriali di riviste (anche di classe "A") e di comitati scientifici di collane.

Nell'ambito della sua attività progettuale, meno intensa e descritta senza immagini nel curriculum, il candidato ha conseguito riconoscimenti con la selezione per mostre internazionali e un premio di architettura.

C. Valutazione delle pubblicazioni presentate

Le **15** pubblicazioni, oggetto di valutazione di merito, presentate dal candidato comprendono:

3 monografie, di cui 2 in collaborazione
4 contributi in volume, di cui 1 in collaborazione
7 articoli su rivista, di cui 2 in collaborazione
1 curatela, in collaborazione

Ribaditi i criteri indicati in precedenza, la Commissione passa quindi ad esaminare collegialmente le singole pubblicazioni presentate dal candidato:

- 1.** Trentin, Annalisa, Anna Rosellini, Amir Djalali, *“Curating the city.”* European Journal of Creative Practices in Cities and Landscapes 3, no. 1 2020 / articolo (editoriale) in rivista (in collaborazione)
a) buono; b) buono; c) molto buono; d) buono
- 2.** Djalali, Amir, *On the Uses and Disadvantages of Architecture for European Projects*, “Contour” 6, 2020 / articolo in rivista
a) discreto; b) discreto; c) discreto; d) ottimo
- 3.** Gianfrate, Valentina, Amir Djalali, Francesco Volta, *Public Art, Collective Memory: the Contested Heritage of Arnaldo Pomodoro’s Columns in Piazza Verdi*. In “The Matter of Future Heritage” 2020 / contributi in volume (in collaborazione)
a) buono; b) discreto; c) buono; d) discreto
- 4.** Gianfrate Valentina, Amir Djalali, Beatrice Turillazzi, Saveria O.M. Boulanger, Martina Massari, *Research-Action-Research Towards a Circular Urban System for Multi-level Regeneration in Historical Cities: The Case of Bologna*. “International Journal of Design, Nature & Ecodynamics” 15 no. 1 2020 / articolo in rivista (in collaborazione)
a) buono; b) discreto; c) buono; d) sufficiente
- 5.** Borghi, Vando, Andrea Borsari, Amir Djalali, *Cosmopolitan Practices*, “The European Journal of Creative Practices in Cities and Landscapes” 1, 2018 / curatela (in collaborazione)
a) discreto; b) buono; c) buono; d) buono
- 6.** Djalali, Amir, *Charrette: note sul modo architettonico di produzione*. In “Bologna Bogotá: Ricerca e azione per la rigenerazione urbana”, 2019 / contributo in volume
a) discreto; b) buono; c) buono; d) ottimo
- 7.** Djalali, Amir, *Eisenman Beyond Eisenman: Language and Architecture Revisited*. “The Journal of Architecture” 22, no. 8, 2017 / articolo in rivista
a) buono; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo
- 8.** Djalali, Amir, Francesco Marullo, Hamed Khosravi, *Tehran: Life Within Walls*, 2017 / monografia (in collaborazione)
a) molto buono; b) molto buono; c) molto buono; d) buono
- 9.** Behemoth Press (Amir Djalali, Hamed Khosravi, Francesco Marullo) and Matteo Mannini, *Archaeology of Inhabitable Ruins / Cerberus: the Three-Headed Monster*. In “Between East and West: A Gulf”, 2017 / monografia



(in collaborazione)

a) discreto; b) discreto; c) molto buono; d) buono

10. Djalali, Amir, *The Political Economy of Architectural Research: New Forms of Architectural Practice in the Netherlands, 2008-2012*. "Contour" 3 2016 / articolo in rivista

a) discreto; b) discreto; c) discreto; d) ottimo

11. Djalali, Amir, *Which 'Humanism'? On the Italian Theory of Architecture, 3;73 -3;8.* In This Thing Called Theory, 2016 / contributo in volume

a) discreto; b) buono; c) buono; d) ottimo

12. Behemoth Press (Amir Djalali, Hamed Khosravi, Francesco Marullo) *Penelope, or, the Infinite Loom.* In *The Supreme Achievement*, 2016 / contributo in volume

a) discreto; b) discreto; c) discreto; d) buono

13. Djalali, Amir, *The Architect as Producer: Hannes Meyer and the Proletarianisation of the Western Architect.* "Footprint" 9, no. 2, 2015/ articolo in rivista

a) discreto; b) buono; c) discreto; d) ottimo

14. Djalali, Amir, *Common Space: Politics and the Production of Architectural Knowledge*. Delft: Delft University of Technology, 2014 / monografia

a) buono; b) buono; c) molto buono; d) ottimo

15. Djalali, Amir, *The Measure of Turmoil: on Albrecht Dürer's Monument to the Vanquished Peasants.* "San Rocco" 4, 2012 / articolo in rivista

a) discreto; b) buono; c) buono; d) ottimo

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **buono** delle pubblicazioni presentate dal candidato.

D. Consistenza complessiva della produzione scientifica

Ai sensi dell'art. 3 del bando di concorso relativo alla presente procedura selettiva (Settore Concorsuale 08/D1 non bibliometrico), il candidato autocertifica la seguente produzione complessiva:

articoli e contributi: **32**

articoli pubblicati su riviste di classe A: **2**

libri: **1**

E. Valutazione sulla produzione complessiva

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, prendendo in considerazione i criteri comparativi previsti dal bando e la comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo del candidato e sul complesso della sua produzione scientifica: **tra discreto e buono**



5 - CANDIDATO: DAVIDE TOMMASO FERRANDO
1980

A. Profilo curricolare

2005 Laurea in Architettura presso il Politecnico di Torino
2005 Abilitazione professionale conseguita presso il Politecnico di Torino
2012 Ph.D in Architecture and Building Design presso il Politecnico di Torino
2010-2012 Master in Advanced Architectural Design (MPAA) presso ETSA Madrid
2013 Scholarship "Archi.Pla. Architecture and places" presso Politecnico di Torino
2016-2019 Post-Doc University Assistant at the Department of Architectural Theory and History presso University of Innsbruck, Faculty of Architecture
2017-2020 Digital Media Representative presso University of Innsbruck, Faculty of Architecture
2019 Abilitazione Scientifica Nazionale professore universitario di II fascia - SSD -08/D1
2019-2020 Senior Scientist at the Department of Architectural Theory and History presso University of Innsbruck, Faculty of Architecture
2020 Future Architecture fellow presso Future Architecture Platform / Ljubljana
2020 Research fellow presso Free University of Bozen-Bolzano, Faculty of Design and Art

B. Valutazione dei titoli

Il candidato è Ph.D in Architettura e Progettazione Edilizia presso il Politecnico di Torino nel 2012 e ottiene nello stesso anno il Master in Proyectos Arquitectónicos Avanzados presso l'ETSA di Madrid. È autore, nei 5 anni precedenti la pubblicazione del Bando, di più di 5 prodotti di ricerca compresi nelle categorie indicate dal Bando stesso. Ha ottenuto l'ASN (Abilitazione Scientifica Nazionale) per professore universitario di II fascia (SSD -08/D1) nel 2019. Possiede quindi i requisiti necessari per partecipare alla presente Procedura selettiva.

L'attività didattica si sviluppa, prevalentemente in Corsi di Teoria e critica dell'Architettura, in Italia e all'estero. Nel 2019 è professore a contratto presso il Dipartimento di Teoria dell'Architettura dell'Università di Innsbruck e dal 2020 è Ricercatore presso la Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bolzano. Precedentemente il candidato aveva svolto attività di docenza a contratto presso le università di Torino, Ferrara e Madrid.

Sul piano della ricerca gli interessi del candidato si focalizzano su come sono prodotte, trasmesse e consumate le immagini architettoniche; come l'attuale ridefinizione della cultura architettonica - in relazione alla diffusione del web e dei social media - sta avendo conseguenze sulla nostra capacità di comprendere e interpretare l'architettura. E sull'effetto diretto che ha questo fenomeno sulla teoria e sulla produzione architettonica. La produzione scientifica del candidato è distribuita nel tempo con una sufficiente continuità. Il candidato presenta 15 pubblicazioni (massimo consentito dalla procedura) da cui si evince una buona capacità critica sui temi del dibattito contemporaneo, anche non strettamente legati alla disciplina oggetto del Bando, un buon rigore metodologico.

Le pubblicazioni – coerenti con il profilo del SSD ICAR/14 individuato dal Bando - si concentrano sulle intersezioni tra architettura, città e nuovi media, affrontando anche la questione di come la memoria, e i meccanismi analogici, influenzano il processo di invenzione degli architetti. Scrive su riviste di rilievo nel dibattito nazionale e internazionale ("Casabella", "Architectural Review", "Volume"), partecipa a comitati editoriali, ha collaborato con l'Enciclopedia Treccani.

Ottiene premi per la sua attività editoriale (CIA 2021, Bienal Santander 2019). Fondatore e direttore di "011+", vice direttore di "Viceversa", critico, curatore e animatore del dibattito architettonico anche attraverso conferenze, eventi e festival, non presenta risultati relativi ad una propria attività progettuale autonoma (si segnalano solamente due collaborazioni in studi professionali tra il 2006 e il 2008).

C. Valutazione delle pubblicazioni presentate

Le **15** pubblicazioni, oggetto di valutazione di merito, presentate dal candidato comprendono:

- 1 monografia
- 1 curatela
- 4 contributi in volume
- 7 articoli in rivista scientifica (4 in Classe A)
- 1 atto di convegni
- 1 voce di enciclopedia

Ribaditi i criteri indicati in precedenza stabiliti, la Commissione passa quindi ad esaminare collegialmente le singole pubblicazioni presentate dal candidato:

- 1.** D. T. FERRANDO, *The (Un)RealShit. Architecture between commodification and mediatization*, in A. GIRÁLDEZ, B. HERMIDA, P. IBAÑEZ (ed.), *La Producción: Cuatro Estrategias Menores*, Bartlebooth, Madrid 2016 / contributo in volume
a) molto buono; b) buono; c) discreto; d) ottimo
- 2.** D. T. FERRANDO, *Gifs on the Wing. On the current condition of the architectural image*, in COCA. *I international conference on architectural communication*. 17-19 June 2017 / atti di convegno
a) discreto; b) buono; c) sufficiente; d) ottimo
- 3.** D. T. FERRANDO, *Gino e Pietro Valle per Fantoni, industriali friulani*, in “Casabella” n. 884, April 2018 / articolo in rivista
a) buono; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo
- 4.** D. T. FERRANDO, *The City in the Image*, Vibok Works, Seville 2018 / monografia
a) ottimo; b) molto buono; c) discreto; d) ottimo
- 5.** D. T. FERRANDO, *Il guscio del mollusco*, in conrad-bercah, Frammenti berlinesi. Eterografia di una forma architettonica, LetteraVentidue, Siracusa 2018 / contributo in volume
a) molto buono; b) molto buono; c) buono; d) ottimo
- 6.** D. T. FERRANDO, *Con vasche pesciolini e tanti fiori di lillà*, in F. MENTIL (ed.), *Tradizione, Traduzione, Tradimento*, Letteraventidue, Siracusa 2018 / contributo in volume
a) molto buono; b) buono; c) buono; d) ottimo
- 7.** D. T. FERRANDO, *Spreading the Word: Victor Hugo’s Tumblr Account*, in “The Architectural Review”, n. 1457, December 2018/January 2019 / articolo in rivista
a) discreto; b) buono; c) ottimo; d) ottimo
- 8.** D. T. FERRANDO, *Esto remediará aquello*, in M. R. DE LA O (ed.), *Atlas de teoría(s) de la arquitectura. A través de fondos del Centre Canadien d’Architecture y de la Biblioteca de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid*, Ediciones Exposiciones, Madrid 2019 / contributo in volume
a) discreto b) buono; c) discreto; d) ottimo
- 9.** D. T. FERRANDO, *Laboratorio 1:1. Sperimentare in architettura*, in “IQD”, n. 55, April/May 2019, / articolo in rivista
a) buono; b) molto buono; c) buono; d) ottimo
- 10.** D. T. FERRANDO, *Our House (in the Middle of the Web)*, in “Volume”, n. 56, December 2019 / articolo in rivista
a) buono; b) discreto; c) buono; d) ottimo



11. D. T. FERRANDO, *Upping the Grade: Fermi Secondary School in Turin, Italy by BDR Bureau*, in "The Architectural Review", n. 1469, March 2020 / articolo in rivista

a) discreto; b) buono; c) ottimo; d) ottimo

12. D. T. FERRANDO, *Spazio Pubblico*, in *Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti*, Appendix 10, Volume 2, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 2020 / voce di enciclopedia

a) buono; b) buono; c) molto buono; d) ottimo

13. D. T. FERRANDO, B. LOOTSMA, K. TRAKULYINGCHAROEN (ed.), *Italian Collage*, LetteraVentidue, Siracusa 2020 / curatela

a) buono; b) molto buono; c) buono; d) molto buono

14. D. T. FERRANDO, *Marble City*, in "The Architectural Review", n. 1476, April 2021, pp. 40-49 / articolo in rivista

a) discreto; b) buono; c) ottimo; d) ottimo

15. D. T. FERRANDO, *From Nonchalance to Innocence: Post-Digital Architecture in the Environment of Social Networks*, in "Cloud-Cuckoo-Land. International Journal of Architectural Theory", n. 40, 2021 / articolo in rivista

a) discreto; b) molto buono; c) buono; d) ottimo

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **tra buono e molto buono** delle pubblicazioni presentate dal candidato.

D. Consistenza complessiva della produzione scientifica

Ai sensi dell'art. 3 del bando di concorso relativo alla presente procedura selettiva (Settore Concorsuale 08/D1 non bibliometrico), il candidato autocertifica la seguente produzione complessiva:

totale prodotti: **85**

articoli e contributi: **70**

articoli pubblicati su riviste di classe A: **14**

libri: **1**

E. Valutazione sulla produzione complessiva

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, prendendo in considerazione i criteri comparativi previsti dal bando e la comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo del candidato e sul complesso della sua produzione scientifica: **buono**



6 - CANDIDATO: Daniele MANCINI
1974

A. Profilo curricolare

2000 Laurea in *Architettura* (quinquennale, vecchio ordinamento) votazione 110/110 e Lode

2001 Abilitazione all'esercizio della professione di *Architetto*.

2001 Perfezionamento in *Storia della Progettazione Architettonica* presso la Facoltà di *Architettura* di Roma Tre.

2004 Master Internazionale biennale full time in *Interaction Design*.

2007 Dottorato in *Composizione Architettonica (Teorie dell'Architettura)* presso la Facoltà di *Architettura* di Roma "La Sapienza".

2007-2011 Docente a Contratto presso la Facoltà di *Architettura* "Ludovico Quaroni", Università degli studi di Roma "La Sapienza".

2013-2019 Docente a Contratto presso *L'Istituto Europeo di Design* di Roma.

2014 Abilitazione all'insegnamento per la scuola secondaria - Classe di concorso in *Tecnologia*.

2014 Abilitazione all'insegnamento per la scuola secondaria – Classe di concorso *Disegno e Storia dell'Arte*.

2015 Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore Associato in *Progettazione Architettonica* 08/D1.

B. Valutazione dei titoli

Il candidato è Dottore di Ricerca dal 2007 in "*Teorie dell'Architettura*" presso la Sapienza Università di Roma.

Ha conseguito nel 2015 l'Abilitazione Scientifica Nazionale per il SC 08/D1 – *Progettazione architettonica*, Professore di II fascia.

È autore, nei 5 anni precedenti la pubblicazione del Bando, di più di 5 prodotti di ricerca compresi nelle categorie indicate dal Bando stesso e più di 3 di essi sono relativi agli ultimi 5 anni. Possiede quindi i requisiti necessari per partecipare alla presente Procedura selettiva.

Il candidato è Docente dal 2007 al 2011 presso la Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni nei laboratori di Allestimento, dove segue una serie di tesi in qualità di relatore, mentre dal 2013 al 2019 è docente a Contratto presso L'Istituto Europeo di Design di Roma. È attualmente docente a tempo indeterminato presso la Cattedra di Tecnologia dell'I.C. Rosmini.

Il candidato ha svolto progetti di ricerca come docente dell'I.C. "A. Rosmini" su fondi MIUR e ha collaborato al PRIN 2008 sotto il coordinamento di Lucio Altarelli.

La produzione scientifica del candidato è distribuita nel tempo con una certa discontinuità. Il suo lavoro presenta una buona originalità per quanto non sempre congruente con il settore concorsuale. Le monografie sono stampate attraverso self-publishing. Nello specifico i temi di indagine interessano la questione del design, della dimensione performativa, temporanea, effimera dell'architettura, così come emerge anche dal suo lavoro per il dottorato di Ricerca. Ha collaborato con G. Carbonara e G. Strappa a una serie di voci per l'enciclopedia Wolter Kluwer Italia.

Il candidato presenta 15 pubblicazioni (massimo consentito dalla procedura). Di queste solamente 13 sono ammissibili in quanto la n. 9 e la n. 15 sono antecedenti ai 10 anni previsti dal bando (art.1).

L'attività progettuale e di ricerca sperimentale, svolta come studio Associato e membro di collettivi artistici, è ampiamente descritta e documentata nel curriculum scientifico e nella monografia-portfolio sottoposta a valutazione, ed è caratterizzata da una significativa continuità temporale. Il lavoro presenta un buon livello di originalità seppur parzialmente congruente con il settore concorsuale. Il campo di interesse è prevalentemente quello del design, della dimensione effimera dell'architettura all'interno della realtà urbana nell'ambito del quale è indicato un numero significativo di realizzazioni. È anche documentato un numero significativo di esperienze concorsuali. Il candidato ha conseguito un buon numero di premi in Concorsi di Architettura Nazionali e internazionali seppur non negli anni recenti. Dal 1999 al 2018 partecipa a congressi, convegni e talks. Organizza e partecipa come tutor con frequenza a una serie di Workshop. È

stato Visiting Teacher nel 2010 presso l'Architectural Association. Dal 2000 al 2012 ha esposto il proprio lavoro all'interno di una serie di esposizioni nazionali e internazionali. Dal 2016 al 2018 ha svolto il ruolo di assessore all'edilizia scolastica, Politica della Scuola, Cultura, Sport e Politiche giovanili, Turismo e Promozione del Territorio del XIV Municipio di Roma.

C. Valutazione delle pubblicazioni presentate

Il candidato invia 15 pubblicazioni, di cui 13 risultano valutabili. La n.9 e la n.15 non sono ammissibili in quanto la pubblicazione è anteriore ai 10 anni precedenti la pubblicazione del presente bando con decorrenza dal 1° gennaio (art.1)

Le **13** pubblicazioni, oggetto di valutazione di merito, presentate dal candidato comprendono:

8 monografie, di cui 2 in collaborazione
3 contributi in volume
2 articoli su rivista

Ribaditi i criteri indicati in precedenza, la Commissione passa quindi ad esaminare collegialmente le singole pubblicazioni presentate dal candidato:

1. MANCINI, D. (2021), *Flowers. Portfolio dei progetti 2021* / monografia
a) sufficiente; b) discreto; c) sufficiente; d) ottimo
2. MANCINI D., *Abitare Solidale e Sostenibile. Progetti di Tesi di Rigenerazione Urbana*, 2020 / monografia
a) sufficiente; b) discreto; c) sufficiente; d) ottimo
3. MANCINI D., RINALDI I., *Basic Design quaderno #2. Esperienze di Progettazione e Didattica Inclusiva*, 2020 / monografia (in collaborazione)
a) discreto; b) discreto; c) sufficiente; d) molto buono
4. MANCINI D., RINALDI I., *Basic Design. Basic Design. Esperienze di progettazione e didattica inclusiva*, 2018 /monografia (in collaborazione)
a) discreto; b) discreto; c) sufficiente; d) molto buono
5. MANCINI D. (2014), (a cura di), *NL Architects. Gli eredi dell'architettura olandese*, 2014 / monografia
a) buono; b) molto buono; c) buono; d) ottimo
6. MANCINI D. (2012), *Paesaggi Sensibili del contemporaneo* / monografia
a) buono; b) molto buono; c) sufficiente; d) ottimo
7. MANCINI D. (2012), *I Love Piani di Zona. Microeconomies looking for their own cities*, 2012 / monografia
a) sufficiente; b) discreto; c) sufficiente; d) ottimo
8. MANCINI D. (2012), *Campi Urbani: Azioni, Performances, Happenings, Installazioni di Urban Fields nella Dimensione Pubblica e Sociale*, 2012 / monografia
a) buono; b) discreto; c) sufficiente; d) ottimo
9. MANCINI D. (2007), *Dominique Perrault. La seconda natura dell'architettura*, 2007 / monografia
NON VALUTABILE in quanto la pubblicazione è anteriore ai 10 anni precedenti la pubblicazione del presente bando con decorrenza dal 1° gennaio (art.1)



10. MANCINI D. (2021), *Prossima Apertura Aprilia: c'è vita collettiva nella "buca Toscanini"*, in "Il Giornale dell'Architettura", 11-05-2021 / articolo in rivista
a) discreto; b) buono; c) buono; d) ottimo
11. MANCINI D. (2021), *UNPACKED Daniele Mancini*, in Andreoni, E., Rota, E. (a cura di), *Lo Spazio Pubblico, i Bambini, Il gioco*, 2021/ contributo in volume
a) sufficiente; b) sufficiente; c) buono; d) ottimo
12. MANCINI D. (2013), *Sguardo e misura del paesaggio archeologico*, in Donini, G., Ottaviani, R. "Allestire l'antico. Un progetto per le Terme di Caracalla", 2013 / contributo in volume
a) buono; b) molto buono; c) molto buono; d) ottimo
13. MANCINI D. (2012), *Allestire l'antico: L'asse dei Servizi*, in Vaudetti, M., Minucciani, V., Canepa, S., (2012) (edited by) "The Archaeological musealization. Multidisciplinary Intervention in Archaeological Sites for the Conservation, Communication and Culture", 2012 / contributo in volume
a) discreto; b) molto buono; c) ottimo; d) ottimo
14. MANCINI D. (2012), *Estéticas relacionales y prácticas interactivas en la ciudad contemporánea*, in "AS Arquitecturas del Sur", n.39, 2012 / articolo in rivista
a) discreto; b) buono; c) molto buono; d) ottimo
15. MANCINI D. (2005), *Ciccio. Avventura open source*, «Parametro», vol. 260, 2005 / articolo in rivista
NON VALUTABILE in quanto la pubblicazione è anteriore ai 10 anni precedenti la pubblicazione del presente bando con decorrenza dal 1° gennaio (art.1)

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **discreto** delle pubblicazioni presentate dal candidato.

D. Consistenza complessiva della produzione scientifica

Ai sensi dell'art. 3 del bando di concorso relativo alla presente procedura selettiva (Settore Concorsuale 08/D1 non bibliometrico), il candidato autocertifica la seguente produzione complessiva:

articoli e contributi: **45**

articoli pubblicati su riviste di classe A: **1**

libri: **12**

E. Valutazione sulla produzione complessiva

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, prendendo in considerazione i criteri comparativi previsti dal bando e la comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo del candidato e sul complesso della sua produzione scientifica: **tra discreto e buono**



7 - CANDIDATO: Luca PORQUEDDU
1983

A. Profilo curricolare

2008 Laurea in Architettura presso Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza di Roma

2009 Abilitazione all'esercizio della professione e iscrizione all'Albo degli Architetti di Roma.

2012 Ph.D. Dottorato di Ricerca con Borsa in Architettura e Costruzione - Spazio e Società presso DiAP Dipartimento di Architettura e Progetto, La Sapienza Università di Roma

Nel 2016 e nel 2018 Post-Doctorate studies nel Workshop Città Come Cultura I edizione e II edizione del Workshop formativo sul rapporto creatività e sviluppo urbano, presso MAXXI, Museo Nazionale delle arti del ventunesimo secolo, in collaborazione con il MIBACT.

Nel 2015-16 e 2021-oggi Assegno per lo svolgimento di attività di ricerca di categoria A tipologia II presso DiAP, Università degli Studi di Roma "Sapienza".

Nel 2017-18 e 2018-19 Assegno per lo svolgimento di attività di ricerca di categoria B tipologia II. presso DiAP, Università degli Studi di Roma "Sapienza".

Dal 2019 Cultore della Materia ICAR 14 per gli Insegnamenti di Morfologia Urbana e Laboratorio di Progettazione II del CdL Architettura e Restauro della Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma.

2019 Abilitazione Scientifica Nazionale professore universitario di II fascia - SSD -08/D1

B. Valutazione dei titoli

Il candidato è Ph.D in Architettura e Costruzione - Spazio e Società presso il DiAP Dipartimento di Architettura e Progetto nel 2012 e ottiene tra il 2015 e 2021 quattro Assegni di Ricerca (due di categoria A, due di categoria B) su tematiche legate ad analisi e strategie di progettazione architettonico-urbane nel contesto geografico di Roma. È autore, nei 5 anni precedenti la pubblicazione del Bando, di più di 5 prodotti di ricerca compresi nelle categorie indicate dal Bando stesso. Ha ottenuto l'ASN (Abilitazione Scientifica Nazionale) per professore universitario di II fascia (SSD -08/D1) nel 2019. Possiede quindi i requisiti necessari per partecipare alla presente Procedura selettiva.

Il candidato ha svolto attività didattica con continuità ed intensità dal 2012 ad oggi (con contratti e in titolarità) presso le Facoltà di Architettura Sapienza, Ingegneria Sapienza e Architettura Ferrara. In precedenza (2008-2015) ha svolto attività di tutorato presso la Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale di Sapienza. Nel 2020-2021 ha co-diretto un Seminario presso il Dottorato di Ricerca in Teorie e Progetto, sempre presso Sapienza. Ha svolto seminari, lezioni e attività integrativa alla didattica presso diversi Laboratori di Progettazione nelle Facoltà di Architettura e Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale di Sapienza. Ha coordinato o svolto attività di tutor in numerosi workshop di progettazione, anche internazionali.

Sul piano della ricerca il candidato partecipa a due PRIN come componente di ricerca: PRIN 2009 (coordinato dal Prof. G. Strappa) dal titolo "Dalla campagna urbanizzata alla città in estensione: le norme compositive del territorio e dei centri minori" e PRIN 2007 (coordinato dal Prof. B. Todaro) dal titolo "Riqualificazione e Aggiornamento del Patrimonio di Edilizia pubblica, Linee guida per gli interventi nei Quartieri IACP nell'Italia centromeridionale"; entrambi conclusi nel 2012 presso il Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma. Nel 2015-2016 è Componente della Ricerca del Laboratorio QART "Alla ricerca di una città normale. Il ruolo dei quartieri d'iniziativa pubblica nell'espansione urbana degli ultimi 50 anni in Italia", coordinata dal Prof. P.O. Rossi ed esposta presso l'Archivio Centrale dello Stato di Roma e pubblicata in modo monografico su Metamorfosi. Dal 2017 ad oggi è componente di sette Ricerche di Ateneo presso il Dipartimento di Architettura e Progetto, della Sapienza Università di Roma, delle quali in tre ricopre il ruolo di Assegnista di Ricerca i cui esiti pubblica in saggi dedicati. Nel 2018 è Componente della Ricerca del Laboratorio QART del Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma dal titolo "Città Universitaria di Roma". Ha collaborato con contratti e svolto diversi studi e ricerche scientifiche presso L'Accademia di San Luca (dal 2011 ad oggi), elaborando progetti



allestitivi e curatoriali, e svolgendo ricerche di Archivio. Il candidato presenta 15 pubblicazioni (massimo consentito dalla procedura) da cui si evince un'ottima capacità di articolazione dei temi propri della disciplina, evidenziando originalità e rigore metodologico.

Dal 2009 cura, organizza e partecipa a conferenze e convegni nazionali e internazionali presso Istituzioni universitarie (Sapienza) e non (ProArch, Accademia di San Luca, Mibac). Molto intensa anche l'attività di curatela di mostre, da segnalare la mostra "ORIGINE. Architettura di pietra", 14 installazioni in travertino romano nel Quadriportico della Basilica di San Clemente a Roma (2016).

L'attività progettuale, ampiamente descritta nel portfolio, è continua ed intensa, prevalentemente concentrata su Concorsi di progettazione (da segnalare il Progetto finalista per il Concorso internazionale per Il BAUHAUS MUSEUM DESSAU del 2015), progetti legati all'attività didattica e di ricerca, allestimenti e mostre.

C. Valutazione delle pubblicazioni presentate

Le **15** pubblicazioni, oggetto di valutazione di merito, presentate dal candidato comprendono:

7 monografie

1 curatela

7 contributi in volume

Ribaditi i criteri indicati in precedenza stabiliti, la Commissione passa quindi ad esaminare collegialmente le singole pubblicazioni presentate dal candidato:

1. PORQUEDDU L., *Urbs Urbis. Una spontanea e inevitabile alleanza tra idea e realtà*, Quodlibet, Macerata 2020 / monografia

a) ottimo; b) molto buono; c) molto buono; d) ottimo

2. PORQUEDDU L., *Le tesi di laurea di Bruno Zevi*, in Rossi P.O. (a cura di), *Bruno Zevi e la didattica dell'architettura*, Quodlibet, Macerata 2019 / contributo in volume

a) buono; b) buono; c) molto buono; d) ottimo

3. PORQUEDDU L., *La costruzione di un masterplan per la coda della cometa*, in Rossi P.O., Carpenzano O. (a cura di) *Roma tra il fiume, il bosco e il mare*, Quodlibet, Macerata 2019 / contributo in volume

a) buono; b) buono; c) molto buono; d) ottimo

4. PORQUEDDU L., *Nomos. Principi di architettura*, Libria, Melfi 2019, pp. 1-111 / monografia

a) buono; b) buono; c) buono; d) ottimo

5. PORQUEDDU L., (a cura di), *Giorgios Papaevangeliiu. Disegno e progetto*, Libria, Melfi 2019 / curatela

a) buono; b) buono; c) buono; d) ottimo

6. PORQUEDDU L., *L'anticamera tafuriana. Riflessioni sul metodo e sulla città territorio*, in Carpenzano O. (a cura di), *Lo storico scellerato. Scritti su Manfredo Tafuri*, Quodlibet, Macerata 2019 / contributo in volume

a) molto buono; b) molto buono; c) molto buono; d) ottimo

7. PORQUEDDU L., *Dalla Grande Dimensione alla Bigness. Il progetto delle relazioni tra architettura, città e territorio globale*, Quodlibet, Macerata, 2019 / monografia

a) molto buono; b) molto buono; c) molto buono; d) ottimo

8. PORQUEDDU L., *Legami ambigui e necessari tra bellezza e valori*, in Carpenzano O., Nencini D., Raitano M. (a cura di), *Architettura in Italia. I valori e la bellezza*, Quodlibet, Macerata 2018 / contributo in volume

a) molto buono; b) molto buono; c) molto buono; d) ottimo



9. PORQUEDDU L., L'architettura degli spazi staminali, Libria, Melfi 2018 / monografia
a) ottimo; b) ottimo; c) buono; d) ottimo
10. PORQUEDDU L., Il museo. Temi e repertori contemporanei, Sistemi Editoriali, Cercola 2017 / monografia
a) molto buono; b) ottimo; c) discreto; d) ottimo
11. PORQUEDDU L., Scenari per il settore orientale della Roma Extra-GRA, in Bruschi A., (a cura di), Roma Est – extra GRA. Studi e prospettive della campagna urbana fra agricoltura e città, Quodlibet, Macerata 2017 / contributo in volume
a) buono; b) discreto; c) molto buono; d) ottimo
12. PORQUEDDU L., Primavalle nel programma delle borgate fasciste, in De Matteis F., Reale L., (a cura di), Quattro Quartieri, Spazio urbano e spazio umano nella trasformazione dell'abitare pubblico a Roma, Quodlibet, Macerata 2017 / contributo in volume
a) buono; b) discreto; c) molto buono; d) ottimo
13. PORQUEDDU L., (a cura di) Origine, Libria, Melfi 2016, pp. 1-96 / monografia
a) ottimo; a) molto buono; c) buono; d) ottimo
14. PORQUEDDU L., Dominici B., La casa e le mura, Libria, Melfi 2014, pp. 1-224 / monografia
a) buono; b) molto buono; c) buono; d) molto buono
15. PORQUEDDU L., Il Quarticciolo. Il territorio della borgata tra processo moderno e forma storica della città, in Todaro B., De Matteis F. (a cura di), Il secondo progetto. Interventi sull'abitare pubblico, prospettive edizioni, Roma 2012 / contributo in volume
a) buono; b) discreto; c) molto buono; d) ottimo

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **molto buono** delle pubblicazioni presentate dal candidato.

D. Consistenza complessiva della produzione scientifica

Ai sensi dell'art. 3 del bando di concorso relativo alla presente procedura selettiva (Settore Concorsuale 08/D1 non bibliometrico), il candidato autocertifica la seguente produzione complessiva:

totale prodotti: **55**

articoli e contributi: **41**

articoli pubblicati su riviste di classe A: **8**

libri: **6**

E. Valutazione sulla produzione complessiva

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, prendendo in considerazione i criteri comparativi previsti dal bando e la comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo del candidato e sul complesso della sua produzione scientifica: **tra molto buono e ottimo**



8 - CANDIDATA: GIANPAOLA SPIRITO
1974

A. Profilo curricolare

2002 Tesi di laurea in “Composizione e Progettazione Urbana” con voto 110/110 e lode presso la Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

2003 Abilitazione all’esercizio della professione di architetto presso l’Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e provincia.

2006 Dottore di ricerca in Composizione architettonica (Teorie dell’architettura) presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

2008 - I° Assegno di ricerca biennale tipo B L. 449/1997 - SSD ICAR 14 Nuovi canoni dell’urbano modernocontemporaneo, Dipartimento di “Architettura” - Roma “La Sapienza”, dal 1° febbraio 2008 al 1° febbraio 2010

2011 - II° Assegno di ricerca annuale tipo B L. 449/1997 SSD ICAR 14 Moderno Postmoderno Modernocontemporaneo- Dipartimento di “Architettura” - Roma “La Sapienza”, dal 1° febbraio 2011 al 31 gennaio 2012

2013 - III° Assegno di ricerca annuale tipo A L. 240/2010 - SSD ICAR 14 La memoria come repertorio nell’opera di sei architetti del XXI secolo, Dipartimento di “Architettura e Progetto” – Roma “Sapienza”, 1° settembre 2013 - 30 agosto 2014.

2015 - IV° Assegno di ricerca annuale di tipo A L. 240/2010 - Dall’idea alla costruzione. Verso un’architettura del XXI secolo, SSD ICAR 14 presso il Dipartimento di “Architettura e Progetto” - Università degli studi di Roma “Sapienza”, 1° settembre 2015 - 30 agosto 2016.

2017 Abilitazione Scientifica Nazionale - Seconda Fascia per il SC 08/D1 – PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA, SSD ICAR/14 conseguita il 19 lug. 2017 nella tornata 2016-2018 – Secondo quadrimestre e valida fino al 19 luglio 2026.

2018 Ricercatrice a tempo determinato tipologia A presso il Dipartimento di Architettura e Progetto, Università degli Studi di Roma “Sapienza” per il Settore scientifico disciplinare ICAR 14 – Settore concorsuale 08/D1 dal 1 dic. 2018 al 30 nov. 2021.

B. Valutazione dei titoli

La candidata nel 2006 è Dottore di Ricerca in Composizione architettonica (Teorie dell’architettura) presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” con una tesi dal titolo “Buchi e interstizi. Forme dello spazio intermedio nell’architettura contemporanea”. Nel 2008 ottiene un Assegno di ricerca biennale di tipo B e nel 2011 un Assegno di ricerca annuale di tipo B presso il Dipartimento di Architettura della Sapienza di Roma, nel 2013 vince un Assegno di ricerca annuale di tipo A e nel 2015 un Assegno di ricerca annuale di tipo A presso il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza, dove dal 2018 al 2021 è Ricercatrice a tempo determinato tipologia A.

Nel 2017 consegue l’Abilitazione Scientifica Nazionale - Seconda Fascia per il SC 08/D1 – PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA, SSD ICAR/14. È autrice, nei 5 anni precedenti la pubblicazione del Bando, di più di 5 prodotti di ricerca compresi nelle categorie indicate dal Bando stesso. Possiede quindi i requisiti necessari per partecipare alla presente Procedura selettiva.

L’attività didattica si è svolta con continuità ed intensità, prima con attività di assistente (seminari e lezioni nei Laboratori di Progettazione architettonica e urbana 4 e 5, titolare Prof. A. Terranova), poi con docenze a contratto in titolarità, dal 2006-07 ad oggi, con insegnamenti in corsi di Teoria e Laboratori progettuali: “Elementi e strumenti del progetto architettonico contemporaneo” (modulo) presso la Federico II di Napoli, “Teorie delle ricerche architettoniche contemporanee” (Sapienza), “Caratteri dell’Architettura” e “Caratteri tipologici e morfologia urbana” (Sapienza); “Teoria dell’architettura contemporanea” (Sapienza); “Laboratorio di progettazione architettonica I”, “Laboratorio di progettazione architettonica II” e “Laboratorio di progettazione edilizia”, sempre presso Sapienza. Dal 2019 ha coordinato seminari nel Dottorato di Ricerca “Architettura, teorie e progetto”.

L’attività di ricerca si è svolta con continuità prevalentemente in gruppo presso Sapienza con ricerche svolte presso il “Laboratorio Quart- Laboratorio per lo studio di Roma” (Direttore P.O.



Rossi) tra il 2012 e il 2021 e prima (2002-2011) presso il “Laboratorio Grandi Temi” (Direttore A. Terranova). Dal 2013 al 2015 è membro dell’Unità di Ricerca di Roma del PRIN 2013-2015 - *RECYCLE ITALY. Nuovi cicli di vita per architetture e infrastrutture della città e del paesaggio*. L’attività di ricerca individuale è invece focalizzata prevalentemente sullo studio critico di protagonisti e architetture del Moderno e del contemporaneo in Italia e nel contesto iberico e ha prodotto pubblicazioni, partecipazioni a convegni e lectures, organizzazione di seminari e workshops. È membro di Comitati editoriali di riviste tra cui, da segnalare la segreteria editoriale di “Rassegna di Architettura e Urbanistica” (classe A) dal 2012. Continua dal 2012 anche l’attività di partecipazione e cura di convegni, conferenze e mostre. L’attività professionale è stata svolta in maniera meno intensa e più intermittente attraverso concorsi di progettazione e di idee (un primo premio ex-equo) e, dal 2013, con alcune ricerche progettuali in ambito accademico.

C. Valutazione delle pubblicazioni presentate

Le **15** pubblicazioni, oggetto di valutazione di merito, presentate dalla candidata comprendono:

- 3 monografie
- 3 contributo in volume
- 2 contributi in atti di convegno
- 7 articoli in rivista scientifica (di cui 6 in Classe A)

Ribaditi i criteri indicati in precedenza stabiliti, la Commissione passa quindi ad esaminare collegialmente le singole pubblicazioni presentate dalla candidata:

- 1.** Gianpaola Spirito, *Variazioni d’identità in abitazioni mediterranee*. I TEd’A architectes interpretano Rudofsky, Zanuso e Utzon, in G. Spirito, S. Leoni (a cura di), *Recinti*, DiAP PRINT/TEORIE – ARCHIDIAP/BOOKS 1, Quodlibet, Macerata 2021 / contributo in volume
a) discreto; b) molto buono; c) molto buono; d) ottimo
- 2.** Gianpaola Spirito, *La memoria nel processo creativo*, in A. Capuano, (a cura di) con B. di Donato, A. Lanzetta, *Cinque temi del modernocontemporaneo*, DiAP PRINT/TEORIE 23 - Quodlibet, Macerata 2020 / contributo in volume
a) discreto; b) molto buono; c) molto buono; d) ottimo
- 3.** Gianpaola Spirito, Luca Porqueddu, *L’Istituto di Medicina legale dell’Università di Roma. Un’architettura del margine*, in “Palladio” n. 59-60, 2017 stampato nel 2020 / articolo su rivista
a) buono; b) buono; c) ottimo; d) buono
- 4.** Gianpaola Spirito, *Place, materials and proportions: from a sensory architecture to an essential one*, in *Creativity and reality. The art of building future cities*. Proceedings, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2020 / atti di convegno
a) discreto; b) molto buono; c) buono; d) ottimo
- 5.** Gianpaola Spirito, *Sei architetture per la riabilitazione urbana di Mouraria*, in “Rassegna di architettura e urbanistica” n. 159, 2019 / articolo su rivista
a) buono; b) buono; c) ottimo; d) ottimo
- 6.** Gianpaola Spirito, *Atelier Peter Zumthor e RCR Architectes. Spazio ai sogni*, in “Rassegna di architettura e urbanistica” n. 155, 2018 / articolo su rivista
a) buono; b) buono; c) ottimo; d) ottimo
- 7.** Gianpaola Spirito, *La lezione di Roma nell’architettura di Alessandro Anselmi e Francesco Venezia*, in P. Carlotti, A. I. Del Monaco (a cura di), *Learning from Rome. Historical cities and*



Contemporary design, Rome 2017 Proceedings, 3rd ISUFItaly International Congress, U+D edition, Rome 2018 / atti di convegno

a) discreto; b) molto buono; c) buono; d) ottimo

8. Gianpaola Spirito, Valori e bellezze negli interventi di piccola scala, in O. Carpenzano, D. Nencini, M. Raitano (a cura di), Architettura in Italia. I valori e la bellezza, DiAP PRINT/TEORIE 14 - Quodlibet, Macerata 2018 / contributo in volume

a) discreto; b) buono; c) molto buono; d) ottimo

9. Gianpaola Spirito, Alberto Campo Baeza, Libria, Melfi 2017 / monografia

a) buono; b) molto buono; c) buono; d) ottimo

10. Gianpaola Spirito, Un gioco di intagli - Francisco e Manuel Aires Mateus, Facoltà di Architettura a Tournai, Lovanio, Belgio, in "Casabella" n. 879, 2017 / articolo su rivista

a) buono; b) buono; c) ottimo; d) ottimo

11. Gianpaola Spirito, In-between places. Forme dello spazio relazionale dagli anni Sessanta ad oggi, Quodlibet Studio. Città e Paesaggi. Saggi, Macerata 2015 / monografia

a) molto buono; b) molto buono; c) molto buono; d) ottimo

12. Gianpaola Spirito, Il Centro d'Arte Contemporanea a Cordoba di Nieto e Sobejano: un gioco di specchi e di spazi, in "Rassegna di architettura e urbanistica" n. 147, 2015 / articolo su rivista

a) buono; b) buono; c) ottimo; d) ottimo

13. Gianpaola Spirito, Penisola Iberica: restauro come trasformazione; lettura e interpretazione come metodo (1980-2014), in "Rassegna di architettura e urbanistica" n. 145, 2015 / articolo su rivista

a) buono; b) buono; c) ottimo; d) ottimo

14. Gianpaola Spirito, Le rovine come possibilità poetica per l'architettura contemporanea, in "DC Papers" n. 24, Revista de crítica y teoría de la Arquitectura - Departamento de Composición Arquitectónica, UPC, Barcellona 2012 / articolo su rivista

a) buono; b) buono; c) buono; d) ottimo

15. Gianpaola Spirito, Forme del vuoto. Cavità, concavità e fori nell'architettura contemporanea, Gangemi editore, Roma 2011 / monografia

a) molto buono; b) molto buono; c) buono; d) ottimo

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **molto buono** delle pubblicazioni presentate dalla candidata.

D. Consistenza complessiva della produzione scientifica

Ai sensi dell'art. 3 del bando di concorso relativo alla presente procedura selettiva (Settore Concorsuale 08/D1 non bibliometrico), la candidata autocertifica la seguente produzione complessiva:

totale prodotti: **38**

articoli e contributi: **21**

articoli pubblicati su riviste di classe A: **8**

libri: **9**

E. Valutazione sulla produzione complessiva

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, prendendo in considerazione i criteri comparativi previsti dal bando e la comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime,



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

ai fini della presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo della candidata e sul complesso della sua produzione scientifica: **molto buono**



9 - CANDIDATO: LUCA ZECCHIN

1981

A. Profilo curricolare

2005 Laurea in Architettura presso l'Università IUAV di Venezia

2006 Abilitazione alla professione di Architetto, IUAV Venezia.

2011 Ph.D in *Ingegneria Ambientale Architettura per la Città e il Paesaggio*, ciclo XXIII (2007-2010), presso l'Università degli Studi di Trento, Scuola di Dottorato in Ingegneria Ambientale.

2012-17 Ricercatore Post-Ph.D. presso l'Università degli Studi di Trento, DICAM.

2012 Specializzazione in "Pianificazione integrata per il governo del territorio e del paesaggio" presso la TSM - Trentino School of Management, STEP - Scuola per il Governo del Territorio e del Paesaggio.

2018 Abilitazione Scientifica Nazionale professore universitario di II fascia nel settore 08/F1 - *Pianificazione e progettazione urbanistica e territoriale*.

2019 Abilitazione Scientifica Nazionale professore universitario di II fascia nel settore 08/D1 - *Progettazione architettonica*.

B. Valutazione dei titoli

Il candidato è Ph.D. in *Ingegneria Ambientale Architettura per la Città e il Paesaggio*, ciclo XXIII (2007-2010), presso l'Università degli Studi di Trento nel 2011 e, nel 2012, è ricercatore Post-Ph.D. È autore, nei 5 anni precedenti la pubblicazione del Bando, di più di 5 prodotti di ricerca compresi nelle categorie indicate dal Bando stesso. Nel 2018 ha ottenuto l'ASN (Abilitazione Scientifica Nazionale) per professore universitario di II fascia (SSD -08/D1) nel settore 08/F1 e, nel 2019 anche nel settore 08/D1. Possiede quindi i requisiti necessari per partecipare alla presente Procedura selettiva.

L'attività didattica è svolta come docente a contratto (dal 2006) per corsi e laboratori di *Composizione Architettonica e Urbana*, di *Architettura del Paesaggio*, di *Progettazione e Costruzione*, svolgendo anche il ruolo di co-relatore e tutor per Tesi di laurea, presso le Università degli Studi di Trento (2006/21) e di Udine (2010/12).

Sul piano della ricerca gli interessi del candidato si focalizzano sulla valutazione delle fragilità in Ambiente montano alpino, sulla progettazione di architetture e sulla rigenerazione per territori marginali della bassa e media montagna, sulle strategie di "riciclo" per architetture, per la città diffusa e per il paesaggio. Nel periodo 2007-09 e nel 2013-16 partecipa a progetti MIUR PRIN ("Il progetto di paesaggio per i luoghi rifiutati" e "*Re-Cycle Italy. Nuovi cicli di vita per architetture e infrastrutture della città e del paesaggio*").

Nel 2005-07 svolge attività di ricerca conto terzi e, dal 2006 al 2017, usufruisce di borse di ricerca dipartimentali (dal 2012 svolte in qualità di ricercatore Post-Ph.D.). Dal 2005 svolge un'intensa e continua partecipazione a seminari, convegni e mostre di Architettura a livello nazionale ed internazionale.

Le pubblicazioni si concentrano sull'individuazione di possibili scenari di riqualificazione per i paesaggi "marginali", e sull'ecologia dell'abitare in territori ad urbanità diffusa.

Il candidato partecipa a numerosi concorsi di idee e di progettazione, nazionali e internazionali, ottenendo premi e riconoscimenti.

Svolge una continua attività di progettazione architettonica, urbana e di paesaggio, per committenti pubblici e privati, con progetti anche realizzati (MAC Lula" a Lula, Nuoro; riqualificazione di spazi pubblici a Sagama, Oristano; riqualificazione dell'area centrale di Vicinale a Buttrio, Udine). Un buon numero dei suoi progetti (sviluppati prevalentemente in collaborazione) risulta anche oggetto di pubblicazione.

C. Valutazione delle pubblicazioni presentate

Le **15** pubblicazioni, oggetto di valutazione di merito, presentate dal candidato comprendono:

- 4 monografie
- 8 contributi in volume
- 1 articolo su rivista (classe A)
- 2 contributi in atti di convegno

Ribaditi i criteri indicati in precedenza stabiliti, la Commissione passa quindi ad esaminare collegialmente le singole pubblicazioni presentate dal candidato:

- 1.** Zecchin L. (2020). *Contaminated Architecture*. Quaderni n. 4 della Rivista internazionale di Classe A «Abitare la Terra / Dwelling on Earth» n. 52 / articolo in rivista
a) discreto; b) buono; c) ottimo; d) ottimo
- 2.** Zecchin L. (2020). *Inland touriscape: Architecture art marginality*. In: Pié R., Rosa C., Vilanova J.M., Sabaté J., Porfido E. (edited by), *TOURISCAPE2 Transversal Tourism and Landscape*. Conference Proceedings of the International Scientific Conference, p. 127-144, Barcelona: UPCommons / atti di convegno
a) discreto; b) buono; c) molto buono; d) ottimo
- 3.** Zecchin L. (2019). *Minglings. The project adventure in reality action field / Przemieszania. Przygoda projektowa na rzeczywistym polu dzialania*. In: *Defining the Architectural Space. Tradition and Modernity in Architecture / Definiowanie przestrzeni architektonicznej. Tradycja i nowoczesność architektury*. Monograph vol. 5 / contributo in volume
a) buono; b) discreto; c) buono; d) ottimo
- 4.** Zecchin L. (2018). *The Architecture of Matisse. (un) Searchable Depths and Minglings*. Trento-Barcellona: LISt Lab / monografia
a) discreto; b) discreto; c) buono; d) ottimo
- 5.** Zecchin L. (2018). *Thicknesses. Architectural walls / space construction*. In: *SGEM 2018 Vienna ART Conference Proceedings*. SGEM INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY SCIENTIFIC CONFERENCES ON SOCIAL SCIENCES AND ARTS, vol. 5, Issue 5.1, p. 441-448, Vienna: SGEM2016 / atti di convegno
a) discreto; b) buono; c) buono; d) ottimo
- 6.** Zecchin L. (2017). *Mikrokosmos. Industrial production areas in an alpine urban countryside*. Trento-Barcellona: LISt Lab / monografia
a) discreto; b) buono; c) buono; d) ottimo
- 7.** Zecchin L. (2017). *Implicit Architectures / Ukryte Architektury*. In: Kozłowski T. (edited by), *Defining the architectural space. Transmutations of concrete / Definiowanie przestrzeni architektonicznej. Transmutacje betonu*. Monograph. vol. 4, p. 93-101, Cracovia: Politechnika Krakowska / contributo in volume
a) discreto; b) discreto; c) buono; d) ottimo
- 8.** Zecchin L. (2017). *Urban commons. Principi adattivi e di modificazione*. In: Battaino C., Cacciaguerra G.; Zecchin L., *Progetto Torri. Strategie e strumenti per la riqualificazione di un grande quartiere di edilizia sociale*. p. 76-91, Trento-Barcellona: LISt Lab / contributo in volume
a) buono; b) buono; c) buono; d) ottimo
- 9.** Zecchin L. (2017). *Trajectories. Airport landscape system*. In: Battaino C., Zecchin L. *Lands in transition. Airport of Rome. Field notes for landscape architecture*. p. 9-16, Roma: Palombi Editori, ISBN: 9788860607928 / contributo in volume
a) discreto; b) buono; c) discreto; d) ottimo



10. Battaino C., Zecchin L. (2016). *Re-cycle Design. Implicazioni di un concetto per l'architettura e la città*. In: Zecchin L., Cacciaguerra C. (a cura di), Battaino C., Cacciaguerra G., Costantini M., Cribari V., Diamantini C., Revolti A., Staniscia S., Zecchin L., *Nuovi cicli di vita per architetture e infrastrutture del paesaggio trentino*. RE-CYCLE ITALY, vol. 34, p. 74-125, Roma: Aracne Editrice / contributo in volume

a) buono; b) buono; c) discreto; d) molto buono

11. Zecchin L. (2015). *Verso la città. Dal margine del non-finito*. In: Zecchin L. (a cura di), OAPPC di Udine, UniVersusCittà. Architettiuniudieci Concorso-Laboratorio di Idee per la riqualificazione del Polo Scientifico dell'Università di Udine ai Rizzi. ESTETICA E ARCHITETTURA, vol. 16, p. 27-31, Milano: Mimesis Edizioni / contributo in volume

a) discreto; b) buono; c) buono; d) ottimo

12. Zecchin L. (2014). *Ri-ciclo [compimento] estetico[est]etico del margin[al]e*. In: Marini S., Rosselli S. C. (a cura di), *Re-cycle Op-positions I*. RE-CYCLE ITALY, vol. 05, p. 130-131, Roma: Aracne Editrice / contributo in volume

a) discreto; b) discreto; c) discreto; d) ottimo

13. Zecchin L. (2012). *L'architettura degli spazi marginali. Un approccio metodologico per i territori della bassa e media montagna / Marginal Spaces Architecture. A methodological approach for the territory of the low and medium mountain*. Trento: Trento University Press / monografia

a) discreto; b) buono; c) buono; d) ottimo

14. Zecchin L. (2012). *Spazi marginali della valle di Cembra in Trentino / Marginal spaces of the Cembra valley in Trentino*. Trento: Trento University Press / monografia

a) discreto; b) buono; c) buono; d) ottimo

15. Zecchin L. (2012). *Scarto, riciclo, riuso / Dross, recycle, reuse*. In: Battaino C., *Vacant Spaces. Recycling architecture, la periferia inglobante*. ESTETICA E ARCHITETTURA, vol. 10, p. 42-51, Milano: Mimesis Edizioni/contributo in volume

a) discreto; b) discreto; c) buono; d) ottimo

Sulla base dell'insieme combinato dei giudizi, la Commissione evidenzia, all'unanimità, il livello **buono** delle pubblicazioni presentate dal candidato.

D. Consistenza complessiva della produzione scientifica

Ai sensi dell'art. 3 del bando di concorso relativo alla presente procedura selettiva (Settore Concorsuale 08/D1 non bibliometrico), il candidato autocertifica la seguente produzione complessiva:

totale prodotti: **75**

articoli e contributi: **68**

articoli pubblicati su riviste di classe A: **1**

libri: **6**

E. Valutazione sulla produzione complessiva

Dopo un'ampia e approfondita discussione di merito, prendendo in considerazione i criteri comparativi previsti dal bando e la comparazione con gli altri candidati, la Commissione esprime, ai fini della presente procedura selettiva, il seguente giudizio collegiale sul profilo del candidato e sul complesso della sua produzione scientifica: **buono**



La commissione completa i propri lavori alle ore 17,40.

Letto, confermato e sottoscritto

LA COMMISSIONE

Prof. Gianluigi Mondaini, Presidente

Prof. Emanuele Palazzotto, Membro

Prof. Luca Reale, Segretario