

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1. RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/D4 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/05 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI Scienze dell'Antichità INDETTA CON D.R. N. 1173/2023 DEL 15/5/2023 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. IV SERIE SPECIALE N. 42 DEL 6/6/2023 )**

**Codice concorso 2023RTTA033**

**ELENCO DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI SELEZIONATE DAI CANDIDATI PER LA VALUTAZIONE DI MERITO**

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata, indetta con D.R. n. 1173/2023 DEL 15/5/2023, per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Settore concorsuale 10/D4 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/05 - presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D D.R. n. 2275/2023 del 08.09.2023, procede di seguito ad elencare analiticamente i titoli autocertificati e le pubblicazioni selezionate per la valutazione di merito allegati da ciascun candidato alla domanda di partecipazione alla procedura selettiva.

**Candidata: Eva Falaschi**

Prog.	Titolo	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	Laurea triennale in Lettere, Università di Pisa, 18/10/2006	Non valutabile	Non rientra tra i titoli presi in considerazione per la presente selezione
2	Laurea Specialistica in Scienze dell'Antichità, Università di Pisa, 20/04/2009	Non valutabile	Non rientra tra i titoli presi in considerazione per la presente selezione
3	Diploma di licenza in discipline storico-artistiche (archeologia e storia dell'arte greca e romana), Pisa, SNS, 10/02/2010	Non valutabile	Non rientra tra i titoli presi in considerazione per la presente selezione
4	Dottorato in discipline storico-artistiche (archeologia e storia dell'arte greca e romana), Scuola Normale Superiore di Pisa, 19/11/2015	Valutabile	
5	Visiting student presso Ludwig-Maximilians Universität, München, ottobre 2008 - febbraio 2009.	Valutabile	
6	Visiting Student presso University of Oxford, St. John's College , ottobre 2012 – luglio 2013	Valutabile	
7	Fellowship al Warburg Institute dal 01/04/2024 a 30/09/2024.	Valutabile	
8	Global Encounters Fellowship, Eberhard Karls Universität Tübingen, dal 01/04/2023 al 30/09/2024.	Valutabile	
9	Fellowship del Centre for Research on Ancient Civilizations, Warsaw University, 2023-2024	Non valutabile	La candidata dichiara di aver rifiutato la fellowship per incompatibilità.
11	Fellowship del Center for Hellenic Studies, Harvard University, Washington DC, 1/7/2021 – 30/6/2022	Valutabile	

12	Getty Scholar Grant, Getty Research Institute, Los Angeles, 27/9/2021 – 17/12/2021	Valutabile	
13	James Loeb Fellowship, Zentrainstitut für Kunstgeschichte, München, 1/6/2021 – 30/8/2021	Valutabile	
14	Assegno di ricerca, Scuola Normale Superiore di Pisa, 28/4/2014 – 27/4/2020	Valutabile	
15	Scholarship presso la Fondation Hardt pour l'étude de l'antiquité classique, Vandoeuvre, 2/11/2020 – 28/11/2020	Valutabile	
16	Lektüre Übung, Eberhard Karls Universität, Tübingen, a.a. 2023-2024; corso "Latin Texts in Context"	Valutabile	
17	Collaboratrice dell'Hauptseminar di letteratura latina, Eberhard Karls Universität, Tübingen, a.a. 2023-2024	Valutabile	
18	Collaboratrice dell'Oberseminar di letteratura latina, Eberhard Karls Universität, Tübingen, a.a. 2023-2024	Valutabile	
19	Lezioni su invito all'interno del corso di archeologia e storia dell'arte greca e romana, prof. G. Adornato, Pisa, Scuola Normale Superiore: 10/6/2014; 25/3/2013; 6/6/2023	Valutabile	
20	Ciclo di lezioni su invito presso la Eberhard Karls Universität, Tübingen, Philologisches Seminar, maggio-giugno 2021	Valutabile	
21	Collaboratrice alla didattica, corso di archeologia e storia dell'arte greca e romana, prof. G. Adornato, Scuola Normale Superiore, 2014-2020	Valutabile	
22	November 2021-giugno 2023: Membro associato del progetto "Collaborative Research Center 1391 Different Aesthetics / Project B1 "Ars et natura: Pliny's micronarratives reflecting on art in the context of the Naturalis Historia", Eberhardt Karls Universität Tübingen	Valutabile	
23	2022-2025: Membro del gruppo di ricerca "Plinio il Vecchio, la natura e noi: trasmettere, preservare, ammirare" (conferenze di ricerca trilaterali di Villa Vigoni, Como), organizzato da Sorbonne Université	Valutabile	

	Paris, Eberard Karls Universität Tübingen, Scuola Normale Superiore di Pisa.		
24	2021- : Collaborazione al gruppo di ricerca francese per l'edizione e commento alle opere di Flavio Biondo	Valutabile	
25	<p>Organizzazione convegni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Arte senza opera. Scomparsa e sopravvivenza dell'arte tra mondo antico e moderno</i>, Pisa, Scuola Normale Superiore, 15-16 febbraio 2023 Organizzatori: E. Falaschi (Scuola Normale Superiore), C. Nenci (Accademia di Belle Arti di Brera), A. Pérez Jiménez (Universidad de Málaga).</li> <li>- <i>Le biografie degli artisti e la letteratura antiquaria tra mondo antico e moderno. "OltrePlinio" e "Jacoby Continuatus": un confronto</i>, Pisa, Scuola Normale Superiore, 5 luglio 2019 Organizzatori: G. Adornato, E. Falaschi (Scuola Normale Superiore), Stefan Schorn (KU Leuven).</li> <li>- <i>Philological Archaeology or Archaeological Philology? New Approaches to the Interaction of Material and Literary Records</i>, San Francisco, 8 gennaio 2015 (Joint AIA/SCS Roundtable Discussion Groups AIA/SCS Annual Meeting, San Francisco, 6-9 gennaio 2016) Organizzatori: E. Falaschi, A. Poggio (Scuola Normale Superiore).</li> <li>- <i>Περὶ γραφικῆς. Pittori, tecniche, trattati, contesti tra testimonianze e ricezione</i> Pisa, Scuola Normale Superiore, 29-30 ottobre 2015 Organizzatori: G. Adornato, E. Falaschi (Scuola Normale Superiore).</li> </ul>	Valutabile	
26	<p>Partecipazione a convegni:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. [su invito] <i>Pliny and the Americas</i>. Keynote Speaker, Symposium Vesuvianum 2023 "Reading Pliny the Elder in the 21st Century", 13-15 ottobre 2023, Villa Vergiliana, Bacoli.</li> <li>2. [Su invito], Chair al convegno "A Natural History of Gems", Università di Pisa, 8-9 giugno 2023.</li> <li>3. [Su invito] <i>Plinio, la vite e il vino: i punti di vista dell'autore e la sua eredità</i>. Como, 15 marzo Noi: <i>Storia Naturale</i>, 13-15 marzo 2023).</li> <li>4. <i>L'arte perduta: reazioni, sopravvivenze, memorie in Plutarco. Il</i></li> </ol>	Valutabile	

	<p><i>caso dei pittori di Sicione</i>, Pisa, antico e Scuola Normale Superiore, 15-16 febbraio 2023).</p> <p>5. [Su invito] <i>A Greek in Rome: Plutarch, the Urbs, and the Temple of Jupiter Capitoline</i>, Pisa, 16 gennaio 2023 Roman Times Scuola Normale Superiore, 16-17 gennaio 2023).</p> <p>6. <i>Storie di vini e di navi a Pisa e nel Mediterraneo</i>, Pisa, Museo delle Navi Antiche, 23 ottobre 2022.</p> <p>6. <i>Storie di vini e di navi a Pisa e nel Mediterraneo</i>, Pisa, Museo delle Navi Antiche, 23 ottobre 2022.</p> <p>7. [Su invito] <i>Art Treatises and Biographical Works on Artists in the Greek and Roman World</i>. Julius-Maximilians-Universität Würzburg, 28 giugno 2022.</p> <p>8. [Su invito] E. Falaschi - V. Naas, <i>Les oeuvres monumentales dans l'Antiquité: l'appréhension globale du savoir avant l'encyclopédie</i> l'encyclopédie: formes de circulation des savoirs dans les textes au Moyen Age et à la Université Paris-Est Créteil, 17-18 marzo 2022).</p> <p>9. <i>Greek Art History in Fragments and Its Reception in the Roman Period</i>. Washington DC, Center for Hellenic Studies Harvard University, 2 marzo 2022.</p> <p>10. <i>Fragmented (Art)words. The Fragments of Greek Art History: Reconstruction and Roman Reception</i>. Los Angeles, Getty Research Institute, 6 dicembre 2021.</p> <p>11. <i>Wandering in Rome with Plutarch and Pliny</i>. Online conference, 4 settembre 2021 and his Contemporaries. Sharing the Roman Empire. 12th International Congress of the Warsaw, 2-5 settembre 2021).</p> <p>12. <i>The Fragments of Greek Art Treatises and Their Afterlives in Ancient and Modern World. Collection, Translation, Commentary</i>. München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 15 luglio 2021.</p> <p>13. <i>Biografie, trattati e letteratura artistica: problemi di genere e di frammenti. Per una edizione delle biografie degli artisti</i>, Pisa, 5 lugliletteratura antiquaria Scuola Normale Superiore, 5 luglio 2019).</p> <p>14. [Su invito] G. Adornato E. Falaschi, <i>Storia e aneddoti: Plinio e il bronzo</i>, Firenze, 27 maggio Opificio delle pietre</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>dure, 27-28 maggio 2019).</p> <p>15. [Su invito] <i>Portraits of authors between literary sources and archaeology</i>, Graz, 11 maggio Ut <i>Pictura poeta</i>. Autorbilder als literarische, historischbiographische Karl-Franzens- Universität Graz, 9-11 maggio 2019).</p> <p>16. <i>It is not just a question of being the best. Artistic rivalry and polemics among Greek artists as seen in the Imperial Age</i>Rivalry and Networking in Greco-Katholieke Universiteit Leuven, 12-14 dicembre 2018).</p> <p>17. [Su invito] <i>Le immagini degli dei nella letteratura imperiale, tra archeologia e filologia: lo studio di alcuni casi</i>, Vibo Valentia, 27 ottobre 2018 (Convegno internazionale di studi <i>Sacerrimae Imagines: le imottobre</i> 2018).</p> <p>18. <i>Painting myths: Plutarch's use of mythological representations and his interpretation</i>, Lerida, 5 ottobre 2018 (XIII simposio internacional de la Sociedad Española de PluUniversitat de Lleida, 4-6 ottobre 2018).</p> <p>19. [Su invito] <i>Plutarch, Pausanias and a statue of Athena at Delphi: Art, history and reception of a famous votive offering</i>, Rio de Janeiro, 12 luglio 20UniRio / Museu histórico nacional, 11-13 luglio 2018).</p> <p>20. [Su invito] <i>Le fonti antiche sulla scultura in bronzo: problemi filologici e storico-artistici</i>, Firenze, 24 maggio 2018 (<i>L'arte del bronzo: aspetti teorici, tecnici e conservativi</i> Opificio delle pietre dure, 24 maggio 2018).</p> <p>21. <i>Philological Problems with Greek Bronze Artworks</i>, Tübingen, 21 aprile 2018 (XX International Congress on Ancient Bronzes Eberhard Karls Universität Tübingen, 17-21 aprile 2018).</p> <p>22. [Su invito] <i>The hermoglyphos Pauson and the enigma of a stone</i>, Pisa, 29 novembre 2017 Scuola Normale Superiore, 28 novembre 1 dicembre 2017).</p> <p>23. [Su invito] <i>Ritratti imperiali tra arte, fisiognomica e letteratura</i>, Macerata, 23 novembre 2017 -latina e arabo-Università di Macerata, 23-24 novembre 2017).</p> <p>24. <i>From modern anthologies on Greek artists to a critical edition of ancient art treatises. The fragments of Apelles'</i></p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p><i>treatise on painting</i>, Montréal, 21 luglio 2017 (10th Celtic Conference in continuity of Classical Literature Université de Montréal / McGill University, 19-22 luglio 2017).</p> <p>25. <i>As great as Homer. Plutarch of Chaeronea on the painter Nicomachus</i>, Coimbra, 29 giugno 2017 (<i>Opera in Fieri 2017</i> Universidade de Coimbra, 28-30 giugno 2017).</p> <p>26. [Su invito] Respondent a Laura Bottenberg, <i>Plutarch on art: re-depicting Plato in the De Gloria Atheniensium</i>, Coimbra, 28 giugno 2017 (<i>Opera in Fieri 2017</i> Universidade de Coimbra, 28-30 giugno 2017).</p> <p>27. [Su invito] G. Adornato E. Falaschi A. Poggio R. Zitarosa, <i>OltrePlinio: progetto interdisciplinare sulla Naturalis Historia, tra antico e modernoglia e Italia settentrionale: progetti e proposte a Università del Salento</i>, 24-25 maggio 2017).</p> <p>28. "Painters say...". <i>Reconsidering Plutarch's terminology in its intertextual context</i>, Fribourg (CH), 11 maggio 2017 (XI International Congress of Université de Fribourg, 10-13 maggio 2017)</p> <p>29. <i>Plutarch's and Pliny the Elder's Greek Artists: two Intellectuals of the Empire and their Perspectives on Greek Art</i>, Toronto, 7 gennaio 2017 (AIA / SCS 118th Annual Meeting 2017, – Toronto, 5-8 gennaio 2017).</p> <p>30. [Su invito] <i>Συνάγων καὶ κτῶμενος. Aratus of Sicyon and his Interest for Art in Plutarch's Perspective</i> Scuola Normale Superiore, 17-19 novembre 2016).</p> <p>31. <i>An artist also has a life: biographical anecdotes on Greek artists in the Imperial Age</i>, Pretoria, - University of South Africa, 25-28 ottobre 2016).</p> <p>32. <i>Art and the Power of Alcibiades. The Use of Art by Alcibiades in his Political Career and its Later Reception</i> University College Dublin, 22-25 giugno 2016).</p> <p>33. [Su invito] G. Adornato E. Falaschi, <i>Nell'officina di Plinio il Vecchio, tra ricerca linguistica e questioni di metodo</i> Università di Pisa / Scuola Normale Superiore, 10-11 giugno 2016).</p> <p>34. [Su invito] <i>Fragments on Greek Artists, Fragments of Greek Artists: A</i></p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p><i>New Approach, San Ancient Art: Toward a Contextual PSan Francisco, 6-9 gennaio 2016).</i></p> <p>35. <i>Di fronte ai dipinti. Plutarco interprete della pittura antica</i> Scuola Normale Superiore, 29-30 ottobre 2015).</p> <p>36. <i>Looking at the Bronze of Lost Sculptures. The Reception of the Delphic Monument of the Admirals in the Imperial Age</i>, Los Angeles, 16 ottobre 2015 (XIX International Congress on Ancient Bronzes J. Paul Getty Museum, 13-17 ottobre 2015).</p> <p>37. <i>More than words. Re-staging Protogenes' lalysus. The many Lives of an Artwork between Greece and Rome</i>, Leicester, 28 marzo 2015 (25th Theoretical Roman Archaeology Conference -staging Greek artworks in Roman contexts. New University of Leicester, 27-28 marzo 2015).</p> <p>38. [Su invito] M. Bonazzi - E. Falaschi, <i>An anonymous papyrus on Plato's Ideas</i>, Milano, 24 A Milan-Università degli studi di Milano, 23-24 ottobre 2014).</p> <p>39. [Su invito] <i>P. Vindob. Gr. 29800</i>, (CPF Scuola Normale Superiore, 18-19 dicembre 2013).</p> <p>40. [Su invito] <i>L'artista alla sbarra: il processo a Fidia. Distorsioni storiche, invenzioni letterarie</i>, Scuola Normale Superiore, 25-27 novembre 2010.</p>		
27	Premio di ricerca per Giovani Ricercatori 2015, Scuola Normale Superiore di Pisa, per il progetto "Digging with books in hand. New approaches to the use of literary sources in the study of an archaeological site"	valutabile	
28	Scavi e ricognizione archeologica: - settembre-ottobre 2019: ricognizione nel territorio di Locri Epizephyrii - settembre 2018: ricognizione nel territorio di Locri Epizephyrii - settembre – ottobre 2017: ricognizione nel territorio di Locri Epizephyrii Maggio 2008: campagna di scavo a Segesta	Non valutabile	Non rientrano tra i titoli previsti per la presente selezione
29	Organizzazione di visite didattiche con gli studenti a siti archeologici e musei, a.a. 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017	Non valutabile	Non rientra tra i titoli presi in considerazione per la presente selezione
30	Finanziamento da parte della SNS Pisa per organizzazione del	Non valutabile	Non rientra tra i titoli presi in considerazione per la

	convegno <i>Arte senza opera</i>		presente selezione; organizzazione del convegno valutata in altra voce
31	Qualificata per attività a supporto dell'attività di documentazione, archivio e divulgazione del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Torino. Periodo 2021-2024	Non Valutabile	Attività professionale che non rientra tra i titoli presi in considerazione per la presente selezione e non pertinente al SSD
32	Collaborazione occasionale presso la Scuola Normale Superiore di Pisa dal 16/0/2022 al 15/2/2023	Non Valutabile	Attività professionale che non rientra tra i titoli presi in considerazione per la presente selezione
33	Collaborazione presso Fondazione Volta per organizzazione mostra "Storia della Natura, Storia dell'Arte: Plinio il Vecchio alle Fonti della Conoscenza"	Non valutabile	Attività professionale che non rientra tra i titoli presi in considerazione per la presente selezione
34	Commissioni di valutazione per tesi di dottorato (2016; 2017; 2019) e per assegni di ricerca (2018)	Non valutabile	Non rientra tra i titoli presi in considerazione per la presente selezione
35	Membro della "Conferenza di Ateneo", SNS Pisa, 28-02-2019 / 27-04-2020	Non valutabile	Non rientra tra i titoli presi in considerazione per la presente selezione
36	Membro del "Comitato Garante del Codice Etico", SNS Pisa, fino al 27 aprile 2020	Non valutabile	Non rientra tra i titoli presi in considerazione per la presente selezione
37	Membro supplente del "Comitato Unico di Garanzia", SNS Pisa, fino al 13 febbraio 2023	Non valutabile	Non rientra tra i titoli presi in considerazione per la presente selezione

Prog.	Pubblicazione	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	<i>Περιηγηταί nel mondo antico. Usi e interpretazioni del termine in una prospettiva cronologica</i> (Studi e Ricerche). Milano: LED, 2021.	Valutabile	
2	<i>The Hermoglyphos Pason and the Enigma of a Stone: Arist. Metaph. 9.8.1050a and its commentaries</i> , Byzantinische Zeitschrift 116.3 (2023), 797-812.	Valutabile	
3	<i>A Column of Hiero I at Delphi? Some Considerations on Plutarch, De Pyth. or. 397e</i> , Hermes 150.4 (2022), 425-442	Valutabile	
4	<i>La Palma dell'Eurimedonte nelle fonti imperiali. Questioni filologiche e storico-artistiche di un monumento delfico</i> , ASNP 5 ser., 14.2 (2022), 587-630.	Valutabile	
5	<i>Imaging Menander from the Byzantine Age to the 20th century</i> . Archeologia Classica 72, n.s. II, 11 (2021), 515-545	Valutabile	
6	<i>Biografie, trattati e letteratura</i>	Valutabile	

	<i>artistica: problemi di genere e di frammenti. Per una edizione della Kunstgeschichte (FGrHist IV), ASNP 5 ser., 13.1 (2021), 63-89.</i>		
7	<i>Collecting and Owning Sikyonian Paintings. Aratus of Sikyon and his Interest for Art in Plutarch's Perspective.</i> In G. Adornato, G. Cirucci, W. Cupperi (eds.), <i>Beyond Art Collections. Owning and Accumulating Objects from Greek Antiquity to the Early Modern Period</i> , Berlin, De Gruyter, 77-94.	Valutabile	
8	<i>Competing (in) Art. Rivalry Among Greek Artists and Its Reception in the Imperial Age.</i> In P. d'Hoine, G. Roskam, S. Schorn, J. Verheyden (eds.), <i>Polemics and Networking in Graeco-Roman Antiquity</i> (LECTIO. Studies in the Transmission of Texts & Ideas 12), 291-315. Turnhout: Brepols Publishers 2021	Valutabile	
9	<i>PSI 152: Argomentazione sull'affidabilità delle technai.</i> In <i>Corpus dei papiri filosofici greci e latini (CPF). Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina. Parte II.1**: Frammenti adespoti</i> , 194-201. Firenze: Olschki Editore, 2021.	Valutabile	
10	M. Bonazzi, E. Falaschi, M.S. Funghi, <i>P.Vind. inv. 29800r: testo di filosofia platonica (?)</i> . In <i>Corpus dei papiri filosofici greci e latini (CPF). Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina. Parte II.1*: Frammenti adespoti</i> , 228-255. Firenze: Olschki, 2019 [in particular, this section is by E. Falaschi: <i>Col. I</i> and <i>Col. II</i> , 234-249].	Valutabile	
11	<i>More than Words. Restaging Protogenes' Ialysus. The Many Lives of an Artwork between Greece and Rome.</i> In G. Adornato, I. Bald Romano, G. Cirucci, A. Poggio (eds.), <i>Restaging Greek Artworks in Roman Times</i> , 173-190. Milano: LED, 2018.	Valutabile	
12	<i>From Athena Nike to Nike Apteros: Literary and Epigraphical Sources.</i> In G. Adornato, I. Bald Romano, G. Cirucci, A. Poggio (eds.), <i>Restaging Greek Artworks in Roman Times</i> , 75-92. Milano: LED, 2018.	Valutabile	

Tesi di dottorato/scuola di specializzazione: non presentata

Consistenza complessiva della produzione scientifica.

Monografie: 1

Articoli su Rivista e Contributi: 26

Curatela: 1

Indicatori della produzione scientifica autocertificati dalla candidata in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi 18 di cui 15 nel decennio 2013-2023;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A 6 (2021-2023);

numero libri 1

Allegato 2 verbale seconda seduta concorsi RTT

**Candidato: Vito Lorusso**

<b>Prog.</b>	<b>Titolo</b>	<b>Valutabile/ non valutabile</b>	<b>Motivazione dell'eventuale non valutabilità</b>
1	laurea (vecchio ordinamento) conseguito presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli in data 26/03/2001.	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di valutazione di questa procedura.
2	diploma di Paleografia greca conseguito presso la Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica in data 25/10/2006	valutabile	
3	diploma di specializzazione per l'insegnamento nella scuola secondaria (SISS) conseguito presso l'Università degli studi della Basilicata in data 10/06/2008	valutabile	
4	dottorato di ricerca conseguito presso la Scuola Normale Superiore di Pisa in data 22/03/2010	valutabile	
5	abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/D4 – Filologia classica e tardoantica conseguita in data 07/10/2022;	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri stabiliti per questa procedura ma può essere valutata all'interno del curriculum.
6	ricercatore all'estero: wissenschaftlicher Mitarbeiter nel progetto di Grecistica all'interno del SFB 950 "Manuskriptkulturen in Asien,	valutabile	

	Afrika und Europa” presso l'Università di Amburgo 01/07/2011 30/06/2017		
7	01/10/2010 –31/12/2010 ricercatore all'estero (Contratto di lavoro [ <i>Werkvertrag</i> ] presso il <i>Corpus Medicorum Graecorum</i> della Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften)	valutabile	
8	01/01/2009 –03/03/2011 ricercatore all'estero (Borsa della Fondazione Thyssen per attività di ricerca presso l'Istituto di Filologia Greca e Latina della Università di Amburgo)	valutabile	
9	Semestre invernale 2013/2014 incarico di insegnamento, formalmente attribuito, presso l'Institut für griechische und lateinische Philologie dell'Università di Amburgo. Titolo del corso: Hippokrates, de vetere medicina. Durata di ciascuna seduta: due ore accademiche. Cadenza: settimanale, di lunedì, da metà ottobre 2013 a inizio febbraio 2014	valutabile	
10	01/11/2002 –31/10/2005 dottorando presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.	non valutabile	valutato già come titolo di Dottorato
11	dall'01/07/2017 docente di Materie letterarie, Latino e Greco (A01 3) presso l'I.I.S.S. “F. De Sanctis” di Sant'Angelo dei Lombardi	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di valutazione di questa procedura.

Prog.	Pubblicazione	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	Lorusso V. (2021). Galeno. Metodo terapeutico: libri III IV. PLEIADI, vol. 27, ROMA:Edizioni di Storia e Letteratura, ISBN: 978 88 9359 538 4, ISSN: 2239 3544	valutabile	
2	Lorusso V. (2018). Galeno. Metodo terapeutico: libri I II. PLEIADI,	valutabile	

	vol. 23, ROMA:Edizioni di Storia e Letteratura, ISBN: 978 88 9359 177 5, ISSN: 2239 3544.		
3	Lorusso V. (2021). Appunti per la storia del Vallicellanus B 93. AION ANNALI DELL'ISTITUTO UNIVERSITARIO ORIENTALE DI NAPOLI. DIPARTIMENTO DI STUDI DEL MONDO CLASSICO E DEL MEDITERRANEO ANTICO. SEZIONE FILOLOGICO LETTERARIA, vol. 43, p. 204 225, ISSN: 1128 7209, doi:10.1163/172461724001004 4	valutabile	
4	Lorusso V. (2021). Eine mögliche Reminiszenz an Kleomedes bei Galilei. RHEINISCHES MUSEUM FÜR PHILOGIE, vol. 164, p. 234 236, ISSN: 0035449X	valutabile	
5	Lorusso V. (2018). Materiali per una raccolta degli scoli greci agli Analitici posteriori di Aristotele. AION ANNALI DELL'ISTITUTO UNIVERSITARIO ORIENTALE DI NAPOLI. DIPARTIMENTO DI STUDI DEL MONDO CLASSICO E DEL MEDITERRANEO ANTICO. SEZIONE FILOLOGICO LETTERARIA, vol. 40, p.23-57, ISSN: 1128 7209	valutabile	
6	Lorusso V. (2016). Altri due anecdota galenici nel Parisinus suppl. Gr. 634 e appunti sul Parisinus Gr. 1849. GALENOS, vol. 10, p. 43 57, ISSN: 1973 5049	valutabile	
7	Lorusso V. (2014). The Commentary on Aristotle's Treatise On the Heavens in Marcianus gr. 211 and Bessarion's Autograph Parisinus gr. 204. PAREKVOLAI, vol. 4, p. 55 84, ISSN: 2241 0228	valutabile	
8	Lorusso V. (2020). Copying Philosophical Manuscripts as a Practice of Transmitting Knowledge: Remarks from Late Antique and Early Byzantine Commentators on Aristotle's Organon. In: (a cura di): Brita A., Ciotti G., De Simini F., Roselli A.,	valutabile	

	Copying Manuscripts: Textual and Material Craftsmanship. SERIES MINOR, vol. 93, p. 381 417, Napoli: UniorPress, ISBN: 978 88 6719 184 0, ISS N: 1824 6109		
9	Lorusso V. (2019). Apologia europea, in stile arnobiano, contro i nazionalisti. In: (a cura di): Camerotto A., Pontani F., Utopia (Europa). Ovvero del diventare cittadini europei. CLASSICI CONTRO, vol. 12, p. 159 166, Milano Udine:Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857560236.	valutabile	
10	Lorusso V. (2016). Locating Greek Manuscripts through Paratexts: Examples from the Library of Cardinal Bessarion and other Manuscript Collections. In: (a cura di): Ciotti G., Hang Lin, Tracing Manuscripts in Time and Space through Paratexts. STUDIES IN MANUSCRIPT CULTURES, vol. 7, p. 223 268, Berlin/Boston: Walter de Gruyter, ISBN: 978 3 11 047314 8, ISSN: 2365 9696.	valutabile	
11	Lorusso V. (2021). Hippocrate, Tome I, 2e partie. Le Serment. Les Serments Chrétiens. 2 Texte établi et traduit par Jacques Jouanna. Paris: Les Belles Lettres 2018. CXCVI, 310 z.T. Doppels. (Collection des Universités de France. Association Guillaume Budé.) 65 €. GNOMON, vol. 93, p. 201--207, ISSN: 0017207, ISSN: 0017-1;1.	valutabile	
12	Lorusso V. (2020). Hippocrate, Tome IV, 1re partie. Épidémies I et III. Texte établi, traduit et annoté par Jacques Jouanna avec la collaboration de Anargyros Anastassiou et Alessia Guardasole. Paris: Les Belles Lettres 2016. CCXXIV, 492 z. T. Doppels. (Collection des Universités de France. Association Guillaume Budé.) 75 €. GNOMON, vol. 92, p. 390 396,	valutabile	

ISSN: 0017 1417, doi: 10.17104/0017 1417 2020 5 39.		
--------------------------------------------------------	--	--

Tesi di dottorato/scuola di specializzazione: non presentata

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

- numero articoli e contributi: 11;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A 6;
- numero libri 2

Indicatori della produzione scientifica autocertificati dal candidato in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi: 11;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A 6;
- numero libri 2

Allegato 2 verbale seconda seduta concorsi RTT

**Candidato: Andrea Marcucci**

<b>Prog.</b>	<b>Titolo</b>	<b>Valutabile/ non valutabile</b>	<b>Motivazione dell'eventuale non valutabilità</b>
1	dottorato di ricerca in Scienze del testo letterario e delle fonti storiche (curriculum: Studi storici, filologici e letterari sul mondo antico), conseguito il 19/4/2018, presso l'Università di Cassino e del Lazio Meridionale, con votazione eccellente (SSD L-FIL-LET/05)	valutabile	
2	laurea magistrale in Filologia Letteratura e Storia del Mondo Antico, conseguita il 27/3/2013 presso la Sapienza Università di Roma, con votazione 110 L (SSD L-FIL-LET/05)	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di valutazione di questa procedura
3	2014-2017 componente del laboratorio di traduzione nel	valutabile	

	progetto di Ateneo Theatron-Teatroantico alla Sapienza		
4	corsista del Corso di alta formazione in diritto romano, presso il Dipartimento di Scienze Giuridiche - Sezione "Istituto di Diritto Romano e dei Diritti del Vicino Oriente" della Sapienza Università di Roma, nell'a.a. 2017/2018;	valutabile	
5	corsista (con borsa) della Summer School "Trend in manuscript studies: sources, issues, technologies," presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Cassino e del Lazio Meridionale: settembre 2021	valutabile	
6	docente a contratto del Laboratorio di Lingua Greca (L-FIL-LET/02) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università della Basilicata da settembre 2022 al momento della domanda	valutabile	
7	docente a contratto di Filologia Classica (L-FIL-LET/05) presso la Zhongnan University of Economics and Law (RPC - Wuhan), da settembre 2022 a febbraio 2023	valutabile	
8	cultore della materia per gli insegnamenti affidati alla prof.ssa Elena Esposito (L-FIL-LET/02), presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università della Basilicata, nell'A.A. 2022/2023; cultore della materia per gli insegnamenti affidati alla prof.ssa Anna Maria Belardinelli (L-FIL-LET/05), presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità della Sapienza Università di Roma, dall'A.A. 2019/2020 a oggi	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di valutazione di questa procedura
9	- Seminari ed esercitazioni sulla commedia antica e sulla metrica, corso "Temi di Filologia Classica", a.a. 2019/2020, Sapienza Università di Roma;	valutabile	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminari ed esercitazioni sulla commedia antica e sulla metrica, corso "Filologia Classica", a.a. 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023;</li> <li>- attività di co-tutor, corsi di Laurea Magistrale, settori L-Fil-Let/05 e L-Fil-Let/02 dal giugno 2019 (in corso);</li> <li>- attività di tutor, corsi di Laurea Triennale, settore L-Fil-Let/05 dal giugno 2019 (in corso).</li> </ul>		
10	<p>assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità della Sapienza Università di Roma, da aprile 2019 a marzo 2020, con un progetto intitolato "I frammenti esametrici nella commedia post aristofanea: forma, funzione, struttura" (SSD L-FIL-LET//05);</p> <p>assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità della Sapienza Università di Roma, da aprile 2021 a marzo 2022, con un progetto intitolato "La polimetria di Aristofane: elaborazione di un corpus dei principali schemi metrici per la messa in scena della commedia antica a cura di Theatron Teatro antico alla Sapienza" (SSD L-FIL-LET/ 05)</p>	valutabile	
11	2017-2023 collaboratore del progetto di Ateneo Theatron-Teatro antico alla Sapienza	valutabile	
12	collaboratore del progetto SEED di Ateneo "Tradurre il teatro antico. Dal testo alla scena", diretto dalla Professoressa Anna Maria Belardinelli, presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità della Sapienza Università di Roma, da settembre a novembre 2022	valutabile	
13	componente (Investigator) del progetto di Ateneo della Sapienza Università di Roma "Aeschylus ManTra. The Manuscripts and the	valutabile	

	Transmission of Aeschylus Plays", coordinato dal prof. Daniele Bianconi, da settembre 2021 a oggi. Progetto finanziato per 44.808 euro componente (Investigator) del progetto di Ateneo della Sapienza Università di Roma "Reinterpreting the Greek and Roman Art Industry for a New Model of a Contextualized Museum", coordinato dal prof. Marcello Barbanera, da settembre 2019 a settembre 2022. Progetto finanziato per 14.250 euro		
14	Componente della Redazione di "Codex. Giornale romanistico di studi giuridici politici e sociali", dal 1° settembre 2020;	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di valutazione di questa procedura
15	membro della Segreteria Scientifica della I Scuola Estiva "La letteratura erudita nella Grecia antica. Egesi, lessicografia, grammatica";	valutabile	
16	membro del Comitato Scientifico del Centro Studi Concetto Marchesi.	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di valutazione di questa procedura
17	Partecipazione a congressi e conferenze: - "La mese enigmistica: satira politica e scherzi grammaticali in un frammento di Eubulo". Convegno III Giornata di Studi Greci in memoria di Andrea Blasina, Università di Sassari, 24/4/2023 - "The Aristotelian Units", Macau University of Science and Technology, 1/11/2022 (online) - Relazione per la presentazione del volume di O. Diliberto <i>Togliatti Gramsci Pacchioni e le XII Tavole</i> , Sapienza Università di Roma, 7/12/2021 - "Le Nuvole di Aristotele secondo Theatron-Teatro Antico alla Sapienza", Liceo I. Kant di Roma, 13/10/2021	valutabile	

	<p>- Relazione per la presentazione del volume di L. Canfora <i>Il sovversivo. Concetto Marchesi e il comunismo italiano</i>, Sapienza Università di Roma, 25/11/2019</p> <p>- "Eupoli, <i>Stirpe Aurea</i>, fr. 315: Buoni o Cattivi?", seminario di dottorato, Università di Cassino e del Lazio Meridionale, 31/10/2017</p> <p>- "Concetto Marchesi e la Resistenza", convegno "Concetto Marchesi: Sessant'anni dopo", Sapienza Università di Roma, 9/10/2017</p> <p>- "L'<i>aprosdoketon</i> nei frammenti esametrici di Archaia: Cratin. <i>Uomini di Serifo</i>, fr. 223", seminario di dottorato, Università di Cassino e del Lazio Meridionale, 15/12/2016</p> <p>- "Un possibile caso di paratragedia in Cratino: nota a <i>Odissei</i>, fr. 150, 2", convegno "Semi di Sapienza", Sapienza Università di Roma, 4/2/2016</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Prog.	Pubblicazione	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	Marcucci, A. (2022). Gli esametri della commedia post-aristofanea. Traduzione e commento, Lecce, Pensa, ISBN 978-88-6760-000-0.	valutabile	
2	Marcucci, A. (2020). I frammenti esametrici di Archaia. Traduzione e commento, Roma, Quasar ISBN 978-88-549-1087-4.	valutabile	
3	Marcucci, A. (2015). Silenzio tragico e echi funerari nel prologo del Pluto, «Vichiana» 52, 1- 27.	valutabile	
4	Marcucci, A. (2016). Saci in un frammento di Cratino? Nota a Cratin. <i>Uomini di Serifo</i> , ft. 223	valutabile	

	K.-A., «AevumAnt» n.s. 16, 241-264.		
5	Marcucci, A. (2018). Nota a Cratin. (Odys.), fr. 150,2 K.-A., «Eikasmos» 29, 91-102.	valutabile	
6	Marcucci, A. (2019). Un possibile iperdorismo comico: Cratin. Onniveggenti, fr. 161 K.-A., «RCCM» 61, 375-387.	valutabile	
7	Marcucci, A. (2020). Un esametro bipartito in Aristofane? Nota ad Ar: Pac. 1111, «SemRom», n.s. 9, 69-73.	valutabile	
8	Marcucci, A. (2021). Omero 'sofista' negli Archilochi di Cratino?, «QUCC» n.s. 128, pp. 155- 172.	valutabile	
9	Marcucci, A. (2022). Antifane, Problema, fi: 192: dialogo a due o a tre?, «RCCM» 54, 413- 419.	valutabile	
10	Marcucci, A. (2022). Sul valore di ΑΓΑΛΜΑ e di ΑΝΔΡΙΑΣ in alcuni passi di Menandro, di Platone, di Ps. Scilace e di Euripide, «Sileno» 49, 188-201.	valutabile	
11	Marcucci, A. (2023). Ermippo, Φορμοφόροι, fr. 63. 6 K.-A.: un gioco etimologico sul toponimo 'Italía?', «ScAnt» 29.1, 203-211. Cds. Si allegano l'accettazione da parte della redazione della rivista, i due referaggi anonimi e le l bozze	valutabile	
12	Marcucci, A. (2023). La danza e la musica, in A.M. Belardinelli, Lo spettacolo teatrale dei Greci. Tecniche drammatiche e messa in scena, Milano, Le Monnier, 152-169.	valutabile	

Tesi di dottorato/scuola di specializzazione: dottorato di ricerca in Scienze del testo letterario e delle fonti storiche, curriculum: Studi storico, filologici e letterari sul mondo antico, conseguito il 19/4/2018, presso l'Università di Cassino e del Lazio Meridionale. Non presentata

Consistenza complessiva della produzione scientifica.

- numero articoli e contributi: 11;

- numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 9;
- numero libri: 2.

Indicatori della produzione scientifica autocertificati dal candidato in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi: 11;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 9;
- numero libri: 2.

**Candidato: Paolino Onofrio Monella.**

<b>Prog.</b>	<b>Titolo</b>	<b>Valutabile / non valutabile</b>	<b>Motivazione dell'eventuale non valutabilità</b>
1	laurea di Vecchio Ordinamento in Lettere, indirizzo Classico, conseguita il 21/12/2001 presso l'Università di Palermo con la votazione di 110/110 e lode	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di valutazione di questa procedura
2	dottorato di ricerca in Filologia e cultura greco- latina, conseguito il 25/02/2006 presso l'Università degli Studi di Palermo	valutabile	
3	diploma di Specializzazione abilitante all'insegnamento secondario per la classe di concorso A051 Materie Letterarie e Latino nei Licei e nell'Istituto Magistrale presso la SISIS (Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario), sezione di Palermo, conseguito in data 22/05/2007 con la votazione di 80/80	valutabile	
4	Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel Settore Concorsuale 10/D3 - Lingua e Letteratura Latina, valida dal 05/06/2023 al 05/06/2034	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di valutazione di questa procedura, ma può essere valutata nell'ambito del curriculum.
5	1-1-2021 – in corso Membro del Progetto ERC-2019-AdG	non valutabile	non valutabile in quanto valutato sotto voce diversa.

	<i>PAGES Priscian's Ars Grammatica in European Scriptoria</i> (Nr. 882588), Sapienza Università di Roma. Ruolo: editore dei libri 11-13 dell' <i>Ars grammatica</i> e responsabile dell'ambito <i>Digital Humanities</i> nel progetto.		
6	1-1-2021 – in corso Ricercatore a tempo determinato a) presso Sapienza Università di Roma Dipartimento di Scienze dell'Antichità nel SSD L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	valutabile	
7	1-9-22 - in corso Università Ca' Foscari Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali Membro del Comitato scientifico (Advisory board) del progetto ERC <i>Polyphonic Philosophy: Logic in the Long Twelfth Century (c.1070-1220) for a New Horizon in the History of Philosophy</i> (Nr. 101041596), Principal investigator Caterina Tarlazzi	non valutabile	mancata pertinenza rispetto al SSD.
8	2013 – in corso ALIM - Archivio della Latinità Italiana del Medioevo Membro della "Équipe per la codifica", col compito di curare la transizione del <i>corpus</i> ALIM dalla codifica HTML a quella TEI XML e la codifica di nuovi testi in TEI	non valutabile	mancata pertinenza rispetto al SSD.
9	2018 – in corso Unione Accademica Nazionale (UAN) Coordinatore del gruppo di supporto informatico	non valutabile	non si configura come attività di ricerca relativa al settore concorsuale
10	2006 – in corso Wiki del portale Digital Classicist, ospitato dall'Institute of Classical Studies della University of London Co-amministratore del wiki	valutabile	
11	2021; 2022 Dottorato di Ricerca in Filologia e Storia del Mondo Antico, Sapienza Università di Roma Membro del Collegio dei docenti	valutabile	
12	1-10-19/30-6-2020 Venice Centre for Digital and Public Humanities	valutabile	

	(VeDPH), Università di Venezia Ca' Foscari Visiting scholar in Digital Textual Scholarship Progetto di ricerca: <i>An ontology for digital graphematics and philology: interoperability, object-oriented programming and Linked Open Data</i>		
13	8-9-17/8-6-18 Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo Contratto di prestazione d'opera di collaborazione coordinata e continuativa per la creazione dell'edizione critica digitale del <i>Chronicon</i> di Romualdo Salernitano all'interno del PRIN ALIM (Archivio della Latinità Italiana del Medioevo)	non valutabile	non si configura come attività di ricerca relativa al settore concorsuale
14	16-7-16/5-8-16 Johns Hopkins University, CTY - Center for Talented Youth (USA) Instructor for <i>Latin</i> - Corso estivo del CTY	valutabile	
15	8-9-2015/8-3-2016 Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo Titolare di Contratto di ricerca come Operatore addetto all'ultima revisione, adeguamento alle convenzioni ecdotiche, finale codifica HTML ed edizione elettronica di testi latini medievali all'interno del PRIN ALIM (Archivio della Latinità Italiana del Medioevo)	non valutabile	non si configura come attività di ricerca relativa al settore concorsuale
16	19-7-2015/15-8-2015 Johns Hopkins University, CTY - Center for Talented Youth and Saudi Mawhiba Foundation, presso la King Saud University, Riyadh (Arabia Saudita) instructor for <i>Medical Etymologies</i> - Corso estivo di CTY/Mahwiba	valutabile	
17	14-7-2013/2-8-2013; 20-7-2014/8-8-2014 Johns Hopkins University, CTY - Center for Talented Youth (USA) Instructor for <i>Medical Etymologies</i> - Corso estivo del CTY	valutabile	
18	9-9-2013/9-10-2013 Dipartimento	non valutabile	non si configura come

	di Beni Culturali-Studi Culturali, Università degli Studi di Palermo Titolare di Contratto di ricerca come Operatore addetto all'ultima revisione, adeguamento alle convenzioni ecdotiche, finale codifica HTML ed edizione elettronica di testi latini medievali all'interno del PRIN ALIM (Archivio della Latinità Italiana del Medioevo)		attività di ricerca relativa al settore concorsuale
19	1-1-2012/31-12-2012 Centro Linceo Interdisciplinare "Beniamino Segre" dell'Accademia Nazionale dei Lincei, Roma Titolare di Borsa post-dottorato nell'ambito delle linee di ricerca in discipline umanistiche e informatiche e conservazione patrimonio culturale	valutabile	
20	1-7-2007/31-12-2007 Institut für Klassische Philologie della Ludwig-Maximilians-Universität München (Germania) Titolare di Borsa di studio di durata semestrale per la frequenza di corsi od attività di perfezionamento all'estero presso istituzioni estere ed internazionali di livello universitario. Progetto di ricerca: <i>Letteratura e Principato: l'Eneide virgiliana ed i Fasti di Ovidio</i>	valutabile	
21	7-10-2011/15-12-2011 Università di Palermo Facoltà di Lettere e filosofia Tutor di latino, con insegnamento di corsi di latino	valutabile	
22	6-2-2009/3-3-2009 Università di Palermo Facoltà di Lettere e filosofia Docente a contratto per l'insegnamento di un corso OFA di latino	valutabile	
23	31-3-2008/18-2-2021 Università di Palermo Facoltà di Lettere poi Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale e filosofia Docente a contratto dei Laboratori di Informatica di base e specialistica	non valutabile	Senza ulteriori specificazioni risulta attività didattica fuori settore

24	27-9-2007/23-3-2008 Department of Classics della UCLA - University of California at Los Angeles Visiting lecturer	non valutabile	valutato sotto altra voce
25	15-9-2004/22-12-2004 Department of Classics della UCLA - University of California at Los Angeles (USA) Teaching fellow: insegnamento, insieme al prof. R. Gurval, del corso Latin 1	valutabile	
26	2023 Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità Componente del Gruppo di Riesame nella qualità di Responsabile del Riesame per il RRC (Rapporto di riesame ciclico) del corso di laurea triennale (CdL) in Lettere classiche	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura
27	2021 e 2022 Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità Componente della Commissione di gestione per l'assicurazione della qualità (CGAQ) per il CdL triennale in Lettere classiche e il CdL magistrale in Filologia, letterature e storia del mondo antico. Responsabile della SMA (Scheda di monitoraggio annuale) per il CdL in Lettere classiche	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura
28	Attività di blind peer review per varie riviste	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura
29	2014-2020 Docente di ruolo nella scuola statale per la classe di concorso A-22 (già A043): Italiano, storia, geografia, nella scuola secondaria di I grado.	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura
30	1-9-2013/31-8-2014 Scuola Thomas More, Palermo Docente nelle classi di concorso A043 e A051	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura
31	20-2006/3-8-2013 Centro Scolastico Altavilla, Palermo Docente nella classe di concorso A051	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura

32	2021-22; 2022-23 Sapienza Università di Roma <i>Latin culture and literature</i> (6 CFU; SSD L-FIL-LET-04; <i>Lingua e letteratura latina I</i> (un modulo da 3 CFU; SSD L-FIL-LET-04); <i>Latin language</i> (un modulo da 3 CFU; SSD L-FIL-LET-04; in inglese) <i>Lingua e letteratura latina</i> (6 CFU; SSD L-FIL-LET-04)	valutabile	
33	2013-2016 Hopkins University, CTY - Center for Talented Youth (USA) <i>Latin</i> (Corso base di lingua latina, in inglese) <i>Medical Etymologies</i> (Corso sull'etimologia greco-latina del lessico biomedico inglese) <i>Etymologies</i> (Corso sull'etimologia greco-latina del lessico inglese)	non valutabile	già valutata sotto altra voce.
34	2009 e 2011 Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo Corsi di recupero degli OFA (Obblighi Formativi Aggiuntivi) di Latino	parzialmente valutabile	già valutata sotto altra voce per il 2009.
35	2009-2020 Facoltà di Lettere, poi Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale, dell'Università di Palermo Cultore della materia nel SSD L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura
36	2008-2021 Facoltà di Lettere, poi Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale, dell'Università di Palermo <i>Laboratorio di Informatica Specialistica</i> (3 CFU) per il CdL triennale in Lettere Moderne (A.A. 2007/08 - 2009/10); per il CdL magistrale in Scienze dell'Antichità (A.A. 2010/11 – 2019/20); <i>Laboratorio di Informatica di base</i> (3 CFU) per il CdL triennale in Lettere Classiche (A.A. 2012/13)	non valutabile	Senza ulteriori specificazioni risulta attività didattica fuori settore. Ripete voce precedente.
37	2007-2008 Department of Classics della UCLA - University of California at Los Angeles (USA) <i>Latin 1</i> (Lingua latina); <i>Latin 115</i> (Corso di letteratura latina sul <i>Bellum Civile</i> di Cesare e il <i>Bellum</i>	valutabile	

	<i>Alexandrinum</i> ); <i>Latin 100</i> (Corso di letteratura latina incentrato sulla lettura di testi classici); <i>Classics 164</i> (corso di civiltà classica intitolato <i>Entertainment and Spectacle in Ancient Rome</i> )		
38	<p>- Fra il 2018 e il 2023 Membro del Comitato scientifico e Co-chair della Track 1 <i>Archives, Digital Editions, Knowledge Organization</i> del convegno <i>AIUCD 2023. La memoria digitale Forme del testo e organizzazione della conoscenza</i> (convegno annuale nazionale AIUCD), Università di Siena, 5-7 giugno 2023</p> <p>- Membro del <i>Program Committee</i> del convegno internazionale <i>Digital Humanities 2022</i>, Tokyo, 25-29 luglio 2022. Organizzazione della giornata di studi <i>Computer e mondi possibili</i>, nel ventennale della scomparsa di Giuseppe Gigliozzi, 30 novembre 2021, Sapienza Università di Roma.</p> <p>- Membro del <i>programme committee</i> della 7th Italian Conference on Computational Linguistics, <i>CLIC-it 2020</i> (Bologna/online, 1-3 marzo 2021), track NLP (Natural Language Processing) for Digital Humanities</p> <p>- Organizzazione della <i>Digital Humanities Winter School Palermo 2019</i>, 4-7 marzo 2019</p> <p>Membro del Comitato Scientifico del convegno <i>AIUCD (Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale) 2019</i>, Università di Udine.</p>	valutabile	
39	Varie affiliazioni a società scientifiche e a centri di ricerca	non valutabili	non rientrano in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura
40	Membro del comitato editoriale (Editorial Board) della rivista <i>magazén - International Journal for Digital and Public Humanities</i> dell'Università Ca' Foscari di Venezia	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura
41	Membro del comitato editoriale (Editorial Office) della rivista <i>Aristotelica</i> (ISSN digitale 2785-4515)	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura
42	Lezioni conferenze e workshops 1. Paolo Monella. Lunga vita di	valutabile	

<p>Procne. La saga che si riscrive. In Il mito dall'antico al moderno. Novembre 2005. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/papers/LungaVitaDiProcne.pdf">http://www.paolomonella.it/papers/LungaVitaDiProcne.pdf</a>.</p> <p>2. Paolo Monella. Edizioni critiche digitali, XML e letterature classiche. Lezione tenuta presso i campus di Milano e Brescia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Maggio 2006. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/cattolica/2006/index.html">http://www.paolomonella.it/cattolica/2006/index.html</a>.</p> <p>3. Paolo Monella. Il sonno della ragione nel Bellum Civile petroniano (Sat. 119, 58-60). In Incontri sulla poesia latina di età imperiale (III) - Itaque conabor opus versibus pandere (Petr. Sat. 89, 1). Tra prosa e poesia: percorsi intertestuali nel Satyricon. Dicembre 2007. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/papers/SleepOfReason5.1.pdf">http://www.paolomonella.it/papers/SleepOfReason5.1.pdf</a>.</p> <p>4. Paolo Monella. L'edizione critica digitale: testo e paratesti. Lezione tenuta presso il campus di Brescia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Maggio 2008. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/cattolica/2008/monella_testo_paratesti2008.pdf">http://www.paolomonella.it/cattolica/2008/monella_testo_paratesti2008.pdf</a>.</p> <p>5. Paolo Monella. Strumenti digitali per l'insegnamento del latino: una riflessione. In Insegnare (ancora?) Latino. Percorsi di ricerca per una didattica sensata e motivante. CIDI, Palermo, Dicembre 2009. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/didatticalatino/index.html">http://www.paolomonella.it/didatticalatino/index.html</a>.</p> <p>6. Paolo Monella. Authorship acknowledgement in Ovid and Martial, or how to rethink copyright in the digital age. In Classical Association Annual Conference. UK Classical Association, Aprile 2011. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/durham/index.html">http://www.paolomonella.it/durham/index.html</a>.</p> <p>7. Paolo Monella. L'Informatica Umanistica nel mondo: esperienze in corso. In L'Informatica Umanistica e i suoi problemi:</p>		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>l'edizione critica digitale dei testi. Accademia dei Lincei, Giugno 2012. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/lincei/where.html">http://www.paolomonella.it/lincei/where.html</a>.</p> <p>8. Paolo Monella. In the Tower of Babel: modelling primary sources of multi-testimonial textual transmissions. In London Digital Classicist Seminars 2012. Institute of Classical Studies, Luglio 2012. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/lincei/babel.html">http://www.paolomonella.it/lincei/babel.html</a>.</p> <p>9. Paolo Monella. Muri, mulini e velieri: i nativi digitali in classe. In 8° Seminario Nazionale CIDI sul curricolo verticale. CIDI Palermo, Maggio 2013. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/cidi2013/Paolo_Monella_Nativi_digitali_in_classe.pdf">http://www.paolomonella.it/cidi2013/Paolo_Monella_Nativi_digitali_in_classe.pdf</a>.</p> <p>10. Paolo Monella. A Saussurean approach to graphemes declaration in charDecl for manuscripts encoding. In TEI Conference 2013. TEI-C, Ottobre 2013. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/tei2013/index.html">http://www.paolomonella.it/tei2013/index.html</a>.</p> <p>11. Paolo Monella. L'edizione critica digitale: cos'è e cosa ha a che fare con la filologia classica. In University of Palermo. University of Palermo, Novembre 2013. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/sdepalermo2013/">http://www.paolomonella.it/sdepalermo2013/</a>.</p> <p>12. Paolo Monella. Edizioni critiche digitali: problemi ed esemplificazioni. In Informatica e studi filologici e linguistici. Dottorato di ricerca in Studi letterari, filologici e linguistici, Università di Catania, Maggio 2014. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/catania2014/index.html">http://www.paolomonella.it/catania2014/index.html</a>.</p> <p>13. Paolo Monella. Adeguamento della codifica TEI a standard internazionali: analisi di prototipi. In Seminario ALIM 26-27 settembre 2014. ALIM Project, Settembre 2014. URL: <a href="https://www.academia.edu/10325713/Adeguamento_della_codifica_TEI_a_standard_internazionali_analisi_di_prototipi">https://www.academia.edu/10325713/Adeguamento_della_codifica_TEI_a_standard_internazionali_analisi_di_prototipi</a>.</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>14. Paolo Monella. Encoding pre-modern writing systems. In <i>The scholarly digital edition and the Humanities. Theoretical approaches and alternative tools</i>. DiXiT Network, Dicembre 2014. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/dixit2014/index.html">http://www.paolomonella.it/dixit2014/index.html</a>.</p> <p>15. Paolo Monella. Il corpus ALIM, tra codifica procedurale e dichiarativa. In <i>ALIM Project seminar series</i>. University of Palermo, Febbraio 2015.</p> <p>16. Paolo Monella. Informatica umanistica. In <i>I Lincei per la Scuola. Lezioni Lincee di Scienze Informatiche - Palermo</i>. Accademia Nazionale dei Lincei, Centro Linceo Interdisciplinare «Beniamino Segre» in collaborazione con la Scuola di Scienze di Base ed Applicate dell'Università di Palermo, Febbraio 2015. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/perlascuola2015palermo/index.html">http://www.paolomonella.it/perlascuola2015palermo/index.html</a>.</p> <p>17. Paolo Monella. La codifica digitale dei grafemi nella trascrizione delle fonti primarie. In <i>ALIM Project seminar series</i>. University of Palermo, Febbraio 2015.</p> <p>18. Paolo Monella. Un'introduzione a XML/TEI. In <i>Laboratorio di Informatica Umanistica</i>. Centro Internazionale per la Ricerca Filosofica, Aprile 2015.</p> <p>19. Paolo Monella. Di là dai numeri. <i>L'informatica umanistica</i>. In <i>I Lincei per la Scuola. Lezioni Lincee di Scienze Informatiche - Roma</i>. Accademia Nazionale dei Lincei, Centro Linceo Interdisciplinare «Beniamino Segre»/Sapienza Università di Roma, Maggio 2015. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/perlascuola2015roma/index.html">http://www.paolomonella.it/perlascuola2015roma/index.html</a>.</p> <p>20. Domenico Fiormonte, Desmond Schmidt, Paolo Monella, and Paolo Sordi. The politics of code. How digital representations and languages shape culture. In <i>International Society for</i></p>		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>Information Studies Summit Vienna 2015 - The Information Society at the Crossroads. International Society for Information Studies, Giugno 2015. URL: <a href="http://infolet.it/files/2015/06/politics-of-code-fiormonte-et-al-def.pdf">http://infolet.it/files/2015/06/politics-of-code-fiormonte-et-al-def.pdf</a>, doi:10.3390/isis-summit-vienna-2015-s3003.</p> <p>21. Paolo Monella. Markup e metadati nel corpus ALIM. In ALIM Project seminar series. University of Palermo, Febbraio 2016.</p> <p>22. Paolo Monella. Diplomatica o interpretativa? L'edizione critica digitale oltre un vecchio bivio. In Digital Scholarly Editing Theories, Models and Methods. La filologia al bivio? University of Palermo, Italy, Maggio 2016. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/bivio/">http://www.paolomonella.it/bivio/</a>.</p> <p>23. Paolo Monella, Francesco Stella. La codifica XML-TEI delle edizioni critiche digitali. In DEMM. Università di Siena. Dottorato di ricerca in Filologia e Critica. Programma DEMM - Digital Editing of Medieval Manuscripts, Maggio 2016.</p> <p>24. Paolo Monella, Gianni Segà. Un laboratorio digitale di analisi del testo con Google Docs/Drive. In Seminario di aggiornamento e formazione Insegnare il mito. Per un rilancio della cultura classica. CIDI, Settembre 2016. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/cidi2016/index.html">http://www.paolomonella.it/cidi2016/index.html</a>.</p> <p>25. Paolo Monella. Multi-layer textual representation of pre-modern primary sources. In Digital Editing and Medieval Manuscripts Workshop. Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici, Luglio 2017. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/venezia2017/index.html">http://www.paolomonella.it/venezia2017/index.html</a>.</p> <p>26. Paolo Monella. Cittadini della rete. Studenti editori di Wikipedia, Wikisource e</p>		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>Wikibooks.</p> <p>In Seminario di aggiornamento e formazione La città degli Antichi: modelli, parole, immagini. CIDI Palermo, Settembre 2017. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/cidi2017/index.html">http://www.paolomonella.it/cidi2017/index.html</a>.</p> <p>27. Paolo Monella. L'edizione sinottica digitale: una terza via. In Textual Philology Facing Liquid Modernity: Identifying Objects, Evaluating Methods, Exploiting Media. Sapienza Università di Roma, Aprile 2018. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/terzavia2018/index.html">http://www.paolomonella.it/terzavia2018/index.html</a>.</p> <p>28. Paolo Monella, Edoardo Ferrarini, and Roberto Rosselli Del Turco. TEI XML training workshop for ALIM contributors. In ALIM Project (Archivio della Latinità Italiana del Medioevo), PRIN 2015. Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli, Maggio 2018. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/codificatori2018/">http://www.paolomonella.it/codificatori2018/</a>.</p> <p>29. Paolo Monella. Recinti chiusi e piattaforme aperte per la condivisione e l'uso dei materiali didattici. In Xenìa - Quando l'ospite era sacro. Esperienze e proposte di didattica delle materie classiche. CIDI Palermo, Ottobre 2018. URL: <a href="https://it.wikiversity.org/wiki/Dipartimento:Wikiversit%C3%A0/Recinti_chiusi_e_piattaforme_aperte_per_la_condivisione_e_l%27uso_dei_materiali_didattici#Laboratorio:_Recinti_chiusi_e_piattaforme_aperte_per_la_condivisione_e_l'uso_dei_materiali_didattici">https://it.wikiversity.org/wiki/Dipartimento:Wikiversit%C3%A0/Recinti_chiusi_e_piattaforme_aperte_per_la_condivisione_e_l%27uso_dei_materiali_didattici#Laboratorio:_Recinti_chiusi_e_piattaforme_aperte_per_la_condivisione_e_l'uso_dei_materiali_didattici</a>.</p> <p>30. Paolo Monella. Cittadini della rete. Studenti editori di Wikipedia, Wikisource e Wikibooks.</p> <p>In Corso di formazione presso il Liceo Classico G. Garibaldi di Palermo. Liceo Classico G. Garibaldi, Novembre 2018. URL: <a href="https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:Coordinamento/Scuole/Liceo_Classico_Garibaldi_Pal">https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:Coordinamento/Scuole/Liceo_Classico_Garibaldi_Pal</a></p>		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>ermo.</p> <p>31. Paolo Monella. Informatica umanistica e analisi testuale: intorno al mito di Procne e Filomela. In Mito, favola, fiaba: testimonianze linguistiche, tradizioni culturali, cornici pedagogiche. Università degli Studi di Enna Kore, Novembre 2018. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/kore2018/">http://www.paolomonella.it/kore2018/</a>.</p> <p>32. Paolo Monella. Esiste (e a che serve) l'umanista informatico? profili di ricerca e scelte organizzative. In Digital Humanities and beyond. Prospettive per un Centro di Digital Scholarship for the Humanities a Torino. Torino, 5 febbraio 2019. MeDiHum, Università di Torino, Febbraio 2019. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/torino2019/index.html">http://www.paolomonella.it/torino2019/index.html</a>.</p> <p>33. Paolo Monella. Filologia digitale e livelli di rappresentazione del testo: l'esempio dell'edizione di Orso Beneventano. In Lectio magistralis per il Dottorato in Lettere. MeDiHum, Università di Torino, Febbraio 2019.</p> <p>34. Paolo Monella. Un'introduzione alla filologia digitale: teoria, metodo, pratica. In Settimana del dottorato di Filologia e storia del mondo antico. Sapienza Università di Roma, Febbraio 2019. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/dottoratoroma2019/index.html">http://www.paolomonella.it/dottoratoroma2019/index.html</a>.</p> <p>35. Paolo Monella. Laboratorio di programmazione: analisi del testo con Python. In Digital Humanities Winter School Palermo 2019 (#DHWSPA19). AIUCD and Università degli Studi di Palermo, Marzo 2019. URL: <a href="https://dhwspa19.unipa.it/">https://dhwspa19.unipa.it/</a>.</p> <p>36. Paolo Monella. La tabella dei segni nell'edizione scientifica digitale: un approccio saussuriano. In Philosophy of Language and Digital Humanities. Università della Calabria,</p>		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>Maggio 2019. URL:  <a href="http://www.paolomonella.it/calabriatabella2019/index.html">http://www.paolomonella.it/calabriatabella2019/index.html</a>.  37. Paolo Monella. Livelli di trascrizione del testo nell'edizione scientifica digitale. In Philosophy of Language and Digital Humanities. Università della Calabria, Maggio 2019. URL:  <a href="http://www.paolomonella.it/calabrialivelli2019/index.html">http://www.paolomonella.it/calabrialivelli2019/index.html</a>.  38. Paolo Monella. Un laboratorio di filologia digitale: modelli e algoritmi. In Seminario di Filologia Digitale. Università degli Studi di Cagliari, Maggio 2019. URL:  <a href="http://www.paolomonella.it/cagliari2019/index.html">http://www.paolomonella.it/cagliari2019/index.html</a>.  39. Paolo Monella. Verso un'edizione critica digitale del Chronicon di Romualdo Salernitano. In Giornata di studi normanno-sveva. Università di Enna Kore, Maggio 2019. URL:  <a href="http://www.paolomonella.it/kore2019/">http://www.paolomonella.it/kore2019/</a>.  40. Paolo Monella, Fabio Cusimano. Linking text and image: TEI XML and IIIF. In Summer School ReIResources: Sharing Resources in a Networked Digital ecosystem. ReIReS (Research Infrastructure on Religious Studies), FSCIRE (Fondazione per le scienze religiose Giovanni XXIII) e AIUCD (Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale), Bologna, Luglio 2019. URL:  <a href="http://www.paolomonella.it/reires2019/index.html">http://www.paolomonella.it/reires2019/index.html</a>.  41. Paolo Monella. Fuori dalla Torre di Babele: interoperabilità e sistemi grafici pre-moderni. In Venice Centre for Digital and Public Humanities - Seminars in Digital and Public Humanities. Università Ca' Foscari di Venezia, Dicembre 2019. URL:  <a href="http://www.paolomonella.it/babel2019">http://www.paolomonella.it/babel2019</a>.  42. Paolo Monella. Cloud, corpora e wiki per la didattica digitale</p>		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>classicistica. In Corso di formazione e aggiornamento docenti: Nuovi strumenti per la didattica delle lingue classiche. Liceo Classico Umberto I di Palermo, Dicembre 2019. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/umberto2019/">http://www.paolomonella.it/umberto2019/</a>.</p> <p>43. Paolo Monella. Fuori dalla torre di Babele. interoperabilità e sistemi grafici pre-moderni. Seminario tenuto presso il Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo, 2019. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/babel2019/palermo.html">http://www.paolomonella.it/babel2019/palermo.html</a>.</p> <p>44. Paolo Monella. An ontology for digital graphematics and philology. In Die (hyper-)diplomatische Transkription und ihre Erkenntnispotentiale. Bergische Universität Wuppertal (BUW), 2020. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/wuppertal2020/">http://www.paolomonella.it/wuppertal2020/</a>.</p> <p>45. Paolo Monella. L'edizione di Orso Beneventano: dalla trascrizione grafematica ai LOD. In ALIM and beyond - ALIM oltre ALIM. Università Ca' Foscari di Venezia, 2020. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/orso2020/index.html">http://www.paolomonella.it/orso2020/index.html</a>.</p> <p>46. Paolo Monella. Un'ontologia della grafematica per la filologia digitale. In Mappe culturali, architetture digitali: il caso di PROTEUS. Database interpretativo delle tradizioni mitiche greche e romane. Università per Stranieri di Siena, 2020.</p> <p>47. Paolo Monella. Workshop online di filologia digitale. In Dottorato di ricerca in Studi Umanistici. Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo, 2020. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/dottoratopalermo2020/index.html">http://www.paolomonella.it/dottoratopalermo2020/index.html</a>.</p> <p>48. Paolo Monella. Workshop Linking text and image (TEI XML and IIIF). In Venice Virtual Summer Camp on Digital and Public Humanities. Venice Centre</p>		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>for Digital and Public Humanities, Università Ca' Foscari di Venezia, 2020. URL: <a href="https://vedph.github.io/summercamp/materials/monella/">https://vedph.github.io/summercamp/materials/monella/</a>.</p> <p>49. Alberto Campagnolo, Paolo Monella, Federico Boschetti, Daniele Fusi, and Tiziana Mancinelli. Workshop presenting the edition. In Venice Virtual Summer Camp on Digital and Public Humanities. Venice Centre for Digital and Public Humanities, Università Ca' Foscari di Venezia, Luglio 2020. URL: <a href="https://vedph.github.io/summercamp/materials/visualisation/">https://vedph.github.io/summercamp/materials/visualisation/</a>.</p> <p>50. Paolo Monella, Roberto Rosselli Del Turco. Dopo ALIM 2: i futuri possibili. In ALIM and beyond - ALIM oltre ALIM. Università Ca' Foscari di Venezia, 2020. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/futuripossibili2020/index.html">http://www.paolomonella.it/futuripossibili2020/index.html</a>.</p> <p>51. Paolo Monella. Insegnamento e digitale: dall'emergenza alla riflessione. In Ciclo di seminari TEMOIN, TEsto, MetOdi, INterpretazione nel mondo digitale. CINUM, Università degli Studi di Catania, 2021. doi:10.5281/zenodo.7207871.</p> <p>52. Paolo Monella. L'edizione distribuita: integrazione di IIF e LOD in edizioni XML/TEI con EVT. In Corso di Digital Humanities per i Dottorandi della Scuola di Scienze Umanistiche 2020-21. DISH Center (Digital Scholarship in the Humanities), Università di Torino, 2021. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/torino2021">http://www.paolomonella.it/torino2021</a>.</p> <p>53. Paolo Monella. L'edizione scientifica digitale distribuita, tra testo e cultura materiale. In Dottorato in Storia e trasmissione delle eredità culturali. Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, 2021. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/caserta2021">http://www.paolomonella.it/caserta2021</a>.</p> <p>54. Paolo Monella. La</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>GAFAMizzazione globale delle infrastrutture per la didattica digitale. In Geopolitica della conoscenza digitale. Costituente Terra, 2021. URL: <a href="http://www.costituenteterra.it/seminario-di-informatica/">http://www.costituenteterra.it/seminario-di-informatica/</a>.</p> <p>55. Paolo Monella. Methods in digital philology. In Textual Criticism Lecture Series. Lady Margaret Hall College, Oxford, 2021. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/oxford2021">http://www.paolomonella.it/oxford2021</a>.</p> <p>56. Paolo Monella. Metodi digitali per lo studio dei personaggi del teatro antico. In Il volto di Dioniso e le maschere di Lipari. Parco Archeologico delle Isole Eolie, Associazione Teatri Storici di Sicilia, 2021. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/lipari2021">http://www.paolomonella.it/lipari2021</a>.</p> <p>57. Paolo Monella. The global GAFAMification of digital education infrastructures. In VI World Social Forum Science and Democracy: Platform university and algorithmic governmentality. Part II: Proposals and case studies. World Social Forum - Virtual Edition, 2021. URL: <a href="https://join.wsf2021.net/activities/3790">https://join.wsf2021.net/activities/3790</a>.</p> <p>58. Paolo Monella. Workshop of digital text representation. In Seminario di introduzione alle Digital Humanities/Introduction to Digital Humanities, Dottorato in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica. Università degli Studi di Verona, 2021. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/verona2021/">http://www.paolomonella.it/verona2021/</a>.</p> <p>59. Federico Boschetti, Paolo Monella. Il dialogo fra esperti di web semantico ed esperti del dominio: problemi e soluzioni. In Web semantico e antropologia del mito: soluzioni per PROTEUS (Database interpretativo delle tradizioni mitiche greche e romane, Progetto PRIN 2015). Università per</p>		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>Stranieri di Siena, Giugno 2021.  URL:  <a href="http://www.paolomonella.it/siena2021">http://www.paolomonella.it/siena2021</a>.</p> <p>60. Paolo Monella, Elena Spangenberg Yanes. The new edition of Priscian's Ars grammatica: history of the tradition and innovative digital models. In Text and Textuality Conference. University of Durham, UK, 2021.  URL:  <a href="http://www.paolomonella.it/durham2021">http://www.paolomonella.it/durham2021</a>,  doi:10.5281/zenodo.6478131.</p> <p>61. Paolo Monella. Metodi digitali per l'insegnamento del latino: qualche proposta didattica. In Corso di Didattica del latino. Sapienza Università di Roma, 2022.  doi:10.5281/zenodo.7211753.</p> <p>62. Paolo Monella. Che cosa sono le digital humanities. In Lezione online su invito dell'Università di Udine. 2022.  doi:10.5281/zenodo.7556041.</p> <p>63. Paolo Monella. Cittadini della rete. studenti editori di wikipedia e wikibooks. In Corso di formazione online per docenti «Introduzione all'Informatica Umanistica». Bologna (online), 2022. AIUCD/AICA. URL:  <a href="https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:Coordinamento/Scuole/Corso_AIUCD-AICA_Lezione_Wikipedia_Wikibooks_2022">https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:Coordinamento/Scuole/Corso_AIUCD-AICA_Lezione_Wikipedia_Wikibooks_2022</a>.</p> <p>64. Paolo Monella. Encoding pre-modern writing systems. In CARMEN EpiDoc Practice Workshop. Sapienza Università di Roma, 2022. URL:  <a href="http://www.paolomonella.it/carmen2022/">www.paolomonella.it/carmen2022/</a>,  doi:10.5281/zenodo.6685378.</p> <p>65. Paolo Monella. Information and functionality in scholarly digital editions. In Digital Papyrology 3.0. Digital Encoding and Critical Edition of Greek Papyri: Perspectives and Progress. Università di Parma, 2022. URL:  <a href="http://www.paolomonella.it/parma2022/">www.paolomonella.it/parma2022/</a>.</p> <p>66. Paolo Monella. Laboratorio di</p>		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>markup: da ASCII alla marcatura semantica. In Digital Humanities in pratica. Il ruolo delle tecnologie digitali nello studio, nella ricostruzione e nella preservazione del mondo antico. Università di Pavia, 2022. URL: <a href="https://www.ghislieri.it/evento/convegno-digital-humanities/">https://www.ghislieri.it/evento/convegno-digital-humanities/</a>.</p> <p>67. Paolo Monella. Le Digital Humanities nei corsi di studio e di dottorato: questioni formative, disciplinari, istituzionali. In Informatica umanistica, Digital Humanities: verso quale modernità? CIRM, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", 2022. doi:10.5281/zenodo.7153419.</p> <p>68. Paolo Monella. Metodi e prospettive nella filologia digitale. In Dottorato in Filologia e storia del mondo antico - Lezioni e seminari 2022. Sapienza Università di Roma, 2022. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/dottoratoromaclass2022/">http://www.paolomonella.it/dottoratoromaclass2022/</a>, doi:10.5281/zenodo.6478111.</p> <p>69. Paolo Monella. Non chiederti cosa la filologia digitale può fare per te.... In Tavola rotonda Filologia e linguistica, culture scritte, umanistica digitale: nuove questioni e prospettive di ricerca. Dottorato in Scienze del testo dal Medioevo alla modernità. Sapienza Università di Roma, 2022. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/dottoratoromalingue2022/">http://www.paolomonella.it/dottoratoromalingue2022/</a>.</p> <p>70. Paolo Monella. Presentazione del curriculum letterario. In Giornata di orientamento per la scelta del corso di studio magistrale: il corso di laurea magistrale in Digital Humanities - Beni culturali e materie letterarie. Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, 2022. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/sob2022/">http://www.paolomonella.it/sob2022/</a>, doi:10.5281/zenodo.7558303.</p> <p>71. Paolo Monella. Workshop classical text editor. In Dottorato in Filologia e Storia del mondo</p>		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>antico. Sapienza Università di Roma, 2022. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/cte2022/">http://www.paolomonella.it/cte2022/</a>.</p> <p>72. Paolo Monella. DAD in italia: sviluppi, opportunità, problemi strutturali. In Seminario di Cultura Digitale. Università di Pisa, 2022. doi:10.5281/zenodo.7208134.</p> <p>73. Andrea Consalvi, Elisa Merisio, Paolo Monella. Aspetti digitali innovativi nel progetto PAGES: Cadmus. In Ricerche di filologia latina intorno al progetto ERC PAGES (AdG 2019 n. 882588). Sapienza Università di Roma, Aprile 2022. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/pages202204/">http://www.paolomonella.it/pages202204/</a>, doi:10.5281/zenodo.6477823.</p> <p>74. Andrea Consalvi, Paolo Monella. La codifica del testo. In Corso di informatica umanistica (linguistica computazionale) nel corso di laurea in Scienze linguistiche. Università Cattolica del Sacro Cuore, Maggio 2022. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/brescia2022/">http://www.paolomonella.it/brescia2022/</a>.</p> <p>75. Franz Fischer, Paolo Monella, Holger Essler, Tiziana Mancinelli, Miriam Vita Errico, and Silvia Marsili. Leaving Venice - editing a manuscript of Marco Polo's travels. In Venice Digital and Public Humanities Summer School. Venice Centre for Digital and Public Humanities. Università Ca' Foscari di Venezia, 2022. URL: <a href="https://vedph.github.io/summerschool/materials/fisher_monella_hessler_mancinelli_errico_marsili/index.html">https://vedph.github.io/summerschool/materials/fisher_monella_hessler_mancinelli_errico_marsili/index.html</a>.</p> <p>76. Paolo Monella. Didattica digitale e wikibooks. In Corso formazione per docenti di discipline umanistiche. AIUCD - AICC - Liceo G. A. De Cosmi di Palermo, 2023. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/decosmi2023/">http://www.paolomonella.it/decosmi2023/</a>, doi:10.5281/zenodo.8043933.</p> <p>77. Partecipazione al seminario di ricerca 'La ricostruzione</p>		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>stemmatica della trasmissione dell'Ars Prisciani', PAGES ERC Project (AdG 2019 n. 882588), Biblioteca Malatestiana di Cesena. 2023.</p> <p>78. Paolo Monella. Introduzione alle digital humanities. In Lezione per gli studenti del Liceo Classico Don Bosco Ranchibile di Palermo. Liceo Classico Don Bosco Ranchibile di Palermo, 2023. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/ranchibile2023/">http://www.paolomonella.it/ranchibile2023/</a>.</p> <p>79. Paolo Monella. L'edizione distribuita: integrazione di IIF e LOD in edizioni XML/TEI con EVT. In Corso di Digital Humanities per i Dottorandi della Scuola di Scienze Umanistiche 2022-23. DISH Center (Digital Scholarship in the Humanities), Università di Torino, 2023. URL: <a href="http://www.paolomonella.it/torino2023">http://www.paolomonella.it/torino2023</a>, doi:10.5281/zenodo.8043935.</p> <p>80. Andrea Consalvi, Paolo Monella. La Latin Grammarians Collection: aspetti metodologici di una risorsa digitale. In RDR Lab2 Laboratorio di Risorse Digitali per la Ricerca, parte dell'attività didattica del Dottorato in Storia, antropologia, religioni. 2023. doi:10.5281/zenodo.7555985.</p> <p>81. Paolo Monella. Glossing priscian: models and open questions. In Editing Glosses in the 21st century. University of Graz, 2023. doi:10.5281/zenodo.7880170.</p>		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Prog.	Pubblicazione	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	Monella P. (2022). Quattro note testuali all'undicesimo libro dell'ars grammatica di Prisciano. <i>Pan. Studi dell'Istituto di Filologia latina</i> , 11 n. s.: 99–110, doi:10.17417/1107	valutabile	
2	Monella P. (2021). A digital critical edition model for Priscian: glosses, graeca, quotations. <i>Analecta Romana Instituti Danici</i> , 44: 135–149, URL: <a href="http://hdl.handle.net/11573/152">http://hdl.handle.net/11573/152</a>	valutabile	

	8031, doi:10.5281/zenodo.6477976		
3	Monella P. (2020). <i>Metodi digitali per l'insegnamento classico e umanistico</i> . EDUCatt, ISBN 9788893357265	valutabile	
4	Monella P (2020). Scritture dimenticate, scritture colonizzate: sistemi grafici e codifiche digitali. In <i>Letteratura e altre rivoluzioni. Scritti per Raul Mordenti</i> , a cura di D. Fiormonte e P. Sordi, 242– 263. Bordeaux URL: <a href="http://www.paolomonella.it/scritture">http://www.paolomonella.it/scritture</a>	valutabile	
5	Monella P. (2019). L'edizione critica digitale: la critica del testo nella storia della tradizione. <i>Storie e linguaggi</i> , 5(1): 61–82, URL: <a href="http://hdl.handle.net/10447/394714">http://hdl.handle.net/10447/394714</a>	valutabile	
6	D'Angelo E., Monella P. (2019). ALIM (Archivio della Latinità Medievale d'Italia). Storia, attualità, prospettive di una banca-dati di testi9.pdf mediolatini. In <i>La Filologia Medievale. Comparatistica, critica del testo e attualità. Atti del Convegno (Viterbo, 26-28 settembre 2018)</i> , a cura di P. Canettieri, G. Santini, R. Tinaburri e R. Gamberini, 203-223. L'Erma Di Bretschneider, URL: <a href="http://hdl.handle.net/10447/426565">http://hdl.handle.net/10447/426565</a>	valutabile	
7	Monella P. (2018). Livelli di rappresentazione del testo nell'edizione del De nomine di Orso Beneventano. <i>Umanistica Digitale</i> , 2: 67–91, doi:10.6092/issn.2532-8816/7286	valutabile	
8	Monella P. (2018). Why are there no comprehensively digital scholarly editions of classical texts? In <i>Digital Philology: New Thoughts on Old Questions</i> , 141–159. <a href="http://libreriauniversitaria.it">libreriauniversitaria.it</a> edizioni, URL:	valutabile	

	<a href="http://hdl.handle.net/10447/294132">http://hdl.handle.net/10447/294132</a>		
9	Monella P. (2018). A sustainable work flow for a multi-layer edition of the Chronicon by Romualdus Salernitanus. In <i>AIUCD2018 - Book of Abstracts</i> , a cura di D. Spampinato, 1–24. AIUCD, Alma DL UniBo, URL: <a href="http://amsacta.unibo.it/5997/">http://amsacta.unibo.it/5997/</a> , doi:10.6092/unibo/amsacta/5997	valutabile	
10	Monella P. (2017) Forme del testo digitale. In <i>Filologia Digitale. Problemi e Prospettive</i> , 143–161. Accademia Nazionale dei Lincei, Bardi Edizioni	valutabile	
11	Monella P. (2014). Many witnesses, many layers: the digital scholarly edition of the <i>Iudicium coci et pistoris</i> (Anth. Lat. 199 Riese). In <i>Digital Humanities: progetti italiani ed esperienze di convergenza multidisciplinare</i> , a cura di F. Ciotti, 173–206. Sapienza Università Editrice, URL: <a href="http://hdl.handle.net/10447/224859">http://hdl.handle.net/10447/224859</a> , doi:10.13133/978-88-98533-27-5	valutabile	
12	Monella P. (2013). 'Non humana viscera sed centies (Capitolo o Saggio) sestertium comesse' (Petr. Sat. 141, 7): Philomela and the cannibal heredipetae in the Crotonian section of Petronius' Satyricon. In <i>Intende, Lector - Echoes of Myth, Religion and Ritual in the Ancient Novel</i> , a cura di M.P.F. Pinheiro, A. Bierl e R. Beck, 223–236. De Gruyter, URL: <a href="http://hdl.handle.net/10447/224863">http://hdl.handle.net/10447/224863</a> , doi:10.1515/9783110311907.223	valutabile	

Tesi di dottorato/scuola di specializzazione: dottorato di ricerca in Filologia e cultura greco- latina, conseguito il 25/02/2006 presso l'Università degli Studi di Palermo. Non presentata.

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

Monografie: 2

Edizioni critiche digitali (di testi mediolatini): 2

Articoli in rivista: 10

Contributi in volume miscelaneo: 20

Curatele: 3

Recensioni: 3

Indicatori della produzione scientifica autocertificati dal candidato in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi: 17 (10 anni), 12 (5 anni)
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 2 (10 anni);
- numero libri 1 (10 anni)

**Candidata: Ilaria Morresi**

Prog.	Titolo	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	Diploma di Perfezionamento (PhD) in Scienze dell'Antichità / Normale di Pisa(a.a. 2014/15- 2016/2017; estensione della borsa di perfezionamento fino al 28.02.2018). Rilasciato il 20.12.2019 Titolo della tesi: "Le redazioni interpolate $\Phi\Delta$ delle Institutiones di Cassiodoro" Votazione: 70/70 e lode	Valutabile	
2	Diploma di licenza in Discipline filologiche, linguistiche e storiche classiche, rilasciata dalla Scuola Normale Superiore di Pisa in data 15.06.2017	Non valutabile	Non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura.
3	Diploma di Archivista paleografo, rilasciato dalla Scuola Vaticana di Paleografia, diplomatica e archivistica in data 26.06.2018	Valutabile	
4	Laurea magistrale in Filologia e storia dell'antichità, rilasciata dall'Università di Pisa in data 18.09.2020	Non valutabile	Non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura.
5	"Claudio Leonardi Fellowship", rilasciata dalla Fondazione Zeno Karl Schindler in data 28.12.2019	Valutabile	
6	Progetto di ricerca fuori sede (ente finanziatore: Scuola Normale Superiore)	Valutabile	

	Attività svolte: attività di ricerca; esperienza di descrizione di manoscritti della Biblioteca Apostolica Vaticana secondo le Leges Vaticanae (codd. Vat. lat. 4917-4961) Supervisore: prof. A. Manfredi Dal 1/10/2016 al 31/5/2017		
7	Ricercatore a tempo determinato junior (L. 240/2010) nel SSD L-FIL-LET-04, nell'ambito del progetto ERC "PAGES – Priscian's Ars grammatica in European Scriptoria. A Millennium of Latin and Greek Scholarship" (Advanced Grant 2019, Grant Agreement no. 882588), responsabile scientifico prof.ssa Michela Rosellini Dal 1.01.2021, presso Sapienza Università di Roma	Valutabile	
8	Partecipazione al progetto "Law and Politics at the End of the Western Roman Empire: the Leges Novellae", responsabile scientifico prof. F. Oppedisano. Contratto di lavoro autonomo in regime di prestazione occasionale. Ruolo all'interno del progetto: revisione, aggiornamento e riorganizzazione del testo e dell'apparato critico dell'edizione Mommsen/Meyer delle Leges novellae ad Theodosianum pertinentes; stesura di un saggio introduttivo relativo alla tradizione del testo	Parzialmente valutabile	Il progetto è iniziato 3 settimane prima della domanda.
9	Membro del Gruppo del Riesame per il CdS in "Lettere classiche", Dip.to di Scienze dell'Antichità	Non valutabile	Non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura.
10	Membro della Commissione per l'Assicurazione della qualità (AQ) per il CdS in "Classics", Dip.to di Scienze dell'Antichità	Non valutabile	Non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura.
11	Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Filologia e Storia del Mondo Antico della Sapienza Università di Roma (1.03.21 – 31.03.22)	Valutabile	
12	Titolare del corso "Medieval and Renaissance Latin Literature" in lingua inglese per il Cds in	Valutabile	

	<p>"Classics" (42 ore accademiche, 6 CFU; SSD LFIL-LET-08)  a.a. 2022/23  Sapienza Università di Roma – Dip.to Scienze dell'Antichità</p>		
13	<p>Co-titolare, insieme al dott. Paolo Monella, del corso "Lingua e letteratura latina" per il Cds in "Letteratura Musica e Spettacolo" (21 ore accademiche, 3 CFU; SSD L-FIL-LET-04)  a.a. 2022/23  Sapienza Università di Roma – Dip.to Scienze dell'Antichità</p>	Valutabile	
14	<p>Titolare del corso "Latin language" in lingua inglese per il Cds in "Classics" (42 ore accademiche, 6 CFU; SSD L-FIL-LET-04).  a.a. 2022/23  Sapienza Università di Roma – Dip.to Scienze dell'Antichità</p>	Valutabile	
15	<p>Titolare del corso "Lingua e letteratura latina" per il Cds in "Letteratura Musica e Spettacolo" (42 ore accademiche, 6 CFU; SSD L-FIL-LET-04)  a.a. 2021/22  Sapienza Università di Roma – Dip.to Scienze dell'Antichità</p>	Valutabile	
16	<p>Co-titolare, insieme al dott. Paolo Monella, del corso "Latin language" in lingua inglese per il Cds in "Classics" (21 ore accademiche, 3 CFU; SSD L-FIL-LET-04)  a.a. 2021/22  Sapienza Università di Roma – Dip.to Scienze dell'Antichità</p>	Valutabile	
17	<p>Incarico di insegnamento: corso OFA (obblighi formativi aggiuntivi) di latino zero (30 ore; SSD L-FIL-LET-04)  a.a. 2020/21  Università degli Studi di Pisa, Dip.to di Filologia, Letteratura e Linguistica</p>	Valutabile	
18	<p>Incarico di insegnamento: corso OFA (obblighi formativi aggiuntivi) di latino zero (30 ore; SSD L-FIL-LET-04)  a.a. 2019/20  Università degli Studi di Pisa, Dip.to di Filologia, Letteratura e</p>	Valutabile	

	Linguistica		
19	incarico di insegnamento: corso OFA (obblighi formativi aggiuntivi) di latino zero (30 ore; SSD L-FIL-LET-04) a.a. 2018/19 Università degli Studi di Pisa, Dip.to di Filologia, Letteratura e Linguistica	Valutabile	
20	Cultore della materia per il SSD L-FIL-LET-04 13.12.2017 – 13.12.2020 Università degli Studi di Pisa, Dip.to di Filologia, Letteratura e Linguistica	Non valutabile	Non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura.
21	Vincitrice della borsa di studio per giovani studiosi laureati bandita dalla Fondazione CISAM - Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, per la partecipazione alla LXVII Settimana di Studio CISAM: "La conoscenza scientifica nell'Alto Medioevo" 25/5-1/6 2019	Parzialmente valutabile	Borsa di studio, più che premo, di pertinenza limitata rispetto al SSD oggetto della selezione.
22	Partecipazione a congressi e conferenze: 21.04.2023, Università degli Studi di Perugia, "Cassiodoro e dintorni. Cultura e politica nell'impero romano di V-VI secolo". Seminari per il Dottorato di ricerca in Storia, arti e linguaggi nell'Europa antica e moderna. Titolo: "Alle origini dell' <i>Anecdoton Holderi: il libellus</i> di Cassiodoro e i suoi riusi".  23-28.01.2023, Cesena, Biblioteca Malatestiana. "La ricostruzione stemmatica della trasmissione dell' <i>Ars Prisciani</i> . Seminario di ricerca".  25.11.2022, London, UCL Seminari organizzati dal progetto ERC "FRRAnt: Fragments of the Roman Republican Antiquarians". Titolo: "The manuscript tradition of Cassiodorus' <i>Institutiones humanae</i> ".  10-12.10.2022, Gargnano sul Garda, "Editing late-antique and early medieval texts. Problems and challenges, I". Titolo: "Padri e figli a confronto: il rapporto tra i mss. Bambergense Patr. 61 e Mazarine 660 delle <i>Institutiones</i> di Cassiodoro".  8-10.09.2022, Pisa, Scuola Normale Superiore. "Per una filologia integrata dei testi e delle immagini. Prospettive genealogiche ed ermeneutiche". Titolo: " <i>Linealis descriptio</i> . Interazioni fra testo e	Valutabile	

	<p>diagrammi nelle Institutiones di Cassiodoro”.</p> <p>23-24.05.2022, Wien, Austrian Academy of Sciences (ÖAW). “Margins at the Centre: Practices of Annotation. Scholarly Networks, Teachers and Audiences in Ninth-Century East Francia” [con C. Rosso]. Titolo: “Manuscripts of Priscian’s Ars in Ninth-Century East Francia: a Philological and Palaeographic Survey”.</p> <p>22.04.2022, Pisa, Scuola Normale Superiore, Lezione all’interno del corso di Storia romana del prof. F. Oppedisano: “L’uomo del secolo: Cassiodoro tra Goti e Bizantini”. Titolo: “L’Anecdoton Holderi: fortuna e riusi di un’epistola sui generis”.</p> <p>05.04.2022, Sapienza Università di Roma, “Ricerche di Filologia latina intorno al progetto ERC PAGES” [con A. Bramanti and E. Spangenberg Yanes]. Titolo: “Collazionare e definire uno stemma”.</p> <p>04-06.10.2021, Pisa, Scuola Normale Superiore, “Metodi e sfide delle filologie latine. Casi esemplari e declinazioni originali tra l’Antichità e il Rinascimento”. Titolo: “Il <i>Codex Renati</i>: la tradizione manoscritta delle opere logiche boeziane tra Costantinopoli, Vivarium e il X secolo”</p> <p>15-16.07.2021, Durham University (online): “Text and Textuality”. Titolo: “Producing the critical edition of a late antique miscellany: the <math>\Phi\Delta</math> recensions of Cassiodorus’ Institutiones”.</p> <p>18.06.2021, Istituto italiano per la storia antica. “Seminari Cassiodorei”. Titolo: “Ravenna dietro Vivarium. La <i>conversio</i> di un uomo politico”.</p> <p>20-21.05.2021, Webinar “Lettere dalla Curia. Diplomazia e politica nei carteggi e nei libri di lettere del Rinascimento”. Titolo: “L’Epistolario di Leonardo Bruni: revisioni d’autore e costruzione della memoria storica”.</p> <p>20.04.2021, Sapienza Università di Roma. Seminari per il Dottorato in Filologia e storia del mondo antico. Titolo: “Problemi ecdotici di testi latini tardoantichi e altomedievali: il caso di Vivarium”.</p> <p>20.11.2020, Modena (online). “Estense</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>Digital Library. Nuovi strumenti per la consultazione, la ricerca e l'insegnamento". Titolo: EDL per la paleografia</p> <p>06.12.2019, Università di Roma 'Roma Tre'. C.U.S.L., V Seminario nazionale per Dottorandi e Dottori di ricerca in Studi latini. Titolo: "I Graeca nella redazione <math>\Delta</math> delle Institutiones di Cassiodoro".</p> <p>23.11.2019, Paris, École Pratique des Hautes Études. "Atelier médiolatin". Titolo: De Vivarium à Chartres: Histoire du texte de l'Anecdoton Holderi</p> <p>20-23.08.2019, Oxford Oxford Patristic Conference, workshop "Ordering knowledge and Modes of Knowing: Philosophical inheritance". Titolo: "The division of knowledge between Late Antiquity and the Early Middle Ages: diagrams and treatises on the parts of philosophy from Cassiodorus to the 9th century".</p> <p>06.05.2019, Università degli Studi di Torino. "Il Seminario filologico". Ciclo di seminari all'interno della Scuola di Dottorato in Studi umanistici, Università di Torino. Titolo: "<i>I Principia geometricae disciplinae</i>: formazione e fortuna di una traduzione latina di Euclide".</p> <p>12-13.02.2018, Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma. Palazzo Barberini - Galleria Corsini. "La linea d'ombra. Roma 1378-1417". Titolo: "«In ista navicula fluctuanti». Leonardo Bruni a Roma: riflessioni sull'Epistolario".</p> <p>23-24.11.2017, Lisboa, Faculdade de Letras. "Editing Late-Antique and Early Medieval Texts. Problems and Challenges". Titolo: "Le redazioni <math>\Phi\Delta</math> delle <i>Institutiones</i> di Cassiodoro".</p> <p>15.05.2017, Leuven, Maria-Theresiacollege. "Latin Language Manuals in Western Christianity (350-750). An international workshop". Titolo: "The chapter on grammar in Cassiodorus' <i>Institutiones</i>: Circulation and influence of a grammatical compendium in the Early Middle Ages".</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Prog.	Pubblicazione	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	Cassiodori Senatoris Institutiones humanarum litterarum. Textus $\Phi$ $\Delta$ , ed. I. Morresi (Corpus Christianorum, Series Latina, 99A), Turnhout, Brepols, 2022	Valutabile	
2	Le Institutiones humanarum litterarum di Cassiodoro. Commento alle redazioni interpolate $\Phi$ $\Delta$ (Instrumenta Patristica et Mediaevalia, 88), Turnhout, Brepols, 2023	Valutabile	
3	Scrivere in Italia prima e dopo la Guerra gotica, in L'eredità di Giustiniano. L'ultima guerra dell'Italia romana. Atti del convegno (23 Ottobre 2019), a cura di F. Oppedisano, H. Dey, Roma, in corso di stampa presso L'Erma di Bretschneider, pp. 423-466.	Valutabile	
4	Padri e figli a confronto: i manoscritti Bambergense Patr. 61 e Mazarine 660 delle Institutiones di Cassiodoro, in «Filologia Mediolatina» 30 (2023), pp. 325-352	Valutabile	
5	I manoscritti $\Phi$ e $\Delta$ delle Institutiones di Cassiodoro, in «Sacris Erudiri» 61 (2022), pp. 125-221	Valutabile	
6	Problemi testuali, problemi di lessico: riflessioni su alcuni hapax nei libri I-II dell'Ars Prisciani, in «Incontri di Filologia classica» 21 (2022), pp. 285-302	Valutabile	
7	Scrivere in greco a Vivarium dopo Cassiodoro: competenze e cultura grafica dell'interpolatore $\Delta$ alle Institutiones, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia» s. V, 12.1 (2020), pp. 141-164	Valutabile	
8	Testo e immagine a Vivarium: I diagrammi $\Phi\Delta$ delle Institutiones saeculares e le loro fonti, in «Scripta» 13 (2020), pp. 103-121	Valutabile	
9	«Triste, insuetum, ingens ... ede nefas»: Presenze della Tebaide nell'Inferno dantesco, in Studi di filologia offerti dagli allievi a Claudio Ciociola, a cura di L. D'Onghia e G. Vaccaro, Pisa 2020, pp. 247-266	Valutabile	
10	Caratteristiche del testo delle Institutiones riflesso nelle Etymologiae	Valutabile	

	di Isidoro di Siviglia, in «Studi Medievali» s. III, 59 (2018), pp. 215-270		
11	La prima fortuna del De rethorica di Cassiodoro. Estratti dalle Institutiones in un antico accessus al De inventione ciceroniano, in «Litterae Caelestes» n.s., 8 (2017), pp. 47-74	Valutabile	
12	Una visita alla biblioteca di Marin Sanudo, in «Rinascimento» 56 (2016), pp. 167-210.	Valutabile	

Tesi di dottorato/scuola di specializzazione: non presentata

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

a partire dal 2016 (7 anni) sono indicati:

2 monografie;

12 articoli (10 su riviste di classe A)

3 contributi in volumi e 6 contributi in atti di convegno

1 recensione

Indicatori della produzione scientifica autocertificati dalla candidata in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi: 16 (5 anni), 18 (10 anni);
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 10 (10 anni);
- numero libri: 2

**Candidata: Maria Giovanna Sandri**

<b>Prog.</b>	<b>Titolo</b>	<b>Valutabile/ non valutabile</b>	<b>Motivazione dell'eventuale non valutabilità</b>
1	2015 Laurea triennale in Lettere, Università di Verona (voto: 110/110 cum laude). Titolo della tesi: "Aristofane a Verona. Il codice CXXXI della Biblioteca Capitolare". Relatore: Prof. Paolo Scattolin.	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura.
2	2017 Laurea magistrale in Scienze dell' Antichità, Università "Ca' Foscari", Venezia (voto: 110/110 cum laude). Titolo della tesi: "Trattati greci su barbarismo e solecismo. Introduzione ed edizione critica". Relatore: Prof. Filippomaria Pontani.	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura.
3	2021 Diploma di perfezionamento (= Ph.D.) in Scienze dell' Antichità, Scuola Normale Superiore, Pisa.	valutabile	

	Titolo della tesi: "Trattati greci sui tropi. Introduzione ed edizione critica". Relatori: Prof. Luigi Battezzato, Glenn W. Most, Filippomaria Pontani.		
4	1/11/2021 – 31/1/2022 Internship presso l' Oxyrhynchus Papyri Collection (Sackler Library, Oxford). Attività: Studio, conservazione e restauro di papiri sotto la supervisione della dott.ssa Daniela Colomo.	valutabile	
5	30/9/2019 – 31/1/2020 Erasmus+, presso l'University College London (UCL). Attività: Scrittura della tesi di perfezionamento, sotto la supervisione del Prof. Stephen Colvin. Frequentazione del corso di papirologia tenuto dal Prof. Nikolaos Gonis.	valutabile	
6	1/10/2017 – 30/6/2018 Corso di dottorato presso l'Università del Piemonte Orientale (non terminato per rinuncia; posto senza borsa). Relatore: Prof. Luigi Battezzato. Attività: Partecipazione alle attività seminariali del corso.	non valutabile	non portato a termine: titolo non conseguito
7	1/7/2023 – in corso (fino al 30/6/2024) The Center for Hellenic Studies (CHS) Postdoctoral Fellowship, presso il Center for Hellenic Studies (CHS), Washington, DC. Attività: Edizione critica del trattato sulle quantità vocaliche (Περὶ διχρόνων) attribuito a Erodiano (II sec. d.C.).	valutabile	
8	1/10/2021 – 30/6/2023 Non-stipendiary Junior Research Fellow presso il Wolfson College, University of Oxford. Attività: Edizione critica dei trattati grammaticali greci sugli spiriti; college advising di tre studenti Ph.D.	valutabile	
9	1/7/2017 – 31/8/2017 Contratto di collaborazione, Università "Ca' Foscari", Venezia. Attività: Finanziamento per la digitalizzazione di documenti dattiloscritti e riorganizzazione di materiali di ricerca sulla controversia religiosa medievale	non valutabile	esula dal SSD e non comporta attività di ricerca
10	8/1/2024 – 7/1/2026 Assegno di ricerca, Scuola Normale Superiore, Pisa. Attività: Edizione critica dei trattati grammaticali greci sulle quantità vocaliche.	non valutabile	non ancora iniziato al momento della domanda
11	2023 Tutorials in Textual Criticism	valutabile	

	<p>(Master) presso Corpus Christi College, Oxford. 7 ore in totale. Contenuto: Analisi critico-testuale dell'Oreste di Euripide.</p> <p>2023 Tutorials in Greek Palaeography (Master) presso Balliol e Lady Margaret Hall College, Oxford. 4 ore in totale. Contenuto: La minuscola greca e i suoi sviluppi.</p> <p>2023 Tutorial in Latin Historical Linguistics (Master) presso Faculty of Linguistics, Philology and Phonetics, Oxford. 1 ora in totale. Contenuto: L'accento latino.</p> <p>2023 Tutorial in Greek Historical Linguistics (Master) presso Faculty of Linguistics, Philology and Phonetics, Oxford. 1 ora in totale. Contenuto: Glosse morfo-sintattiche e fonologiche nel lessico di Meride.</p> <p>2022 Tutor in Ancient Greek Language (livello: advanced 2) presso la 55th JACT Greek Summer School (Bryanston School, Blandford Forum). 22,5 ore in totale. Contenuto: Odissea XII; Euripide, Ippolito; Demostene, Contro Boeto.</p>		
12	<p>2024–2026 Assegno di ricerca biennale. Istituzione: Scuola Normale Superiore, Pisa. Valore del finanziamento: €80.000 (stipendio).</p>	non valutabile	non ancora iniziato al momento della domanda.
13	<p>2023–2024 The Center for Hellenic Studies (CHS) Postdoctoral Fellowship. Istituzione: The Center for Hellenic Studies (CHS, Harvard), Washington, DC. Valore del finanziamento: \$25,000 (stipendio), \$1,500 (fondi di ricerca).</p> <p>2021–2023 Loeb Classical Library Foundation (LCLF) Postdoctoral Fellowship. Istituzione: Loeb Classical Library Foundation, Cambridge, MA. Valore del finanziamento: \$ 50,000 l'anno (salario), \$2,000 l'anno (spese di ricerca); \$1,500 l'anno (spese di mobilità); \$5,000 l'anno (health benefits).</p> <p>2021–2023 Non-Stipendiary Junior Research Fellowship. Istituzione: Wolfson College, University of Oxford. Valore del finanziamento: £48.44 a settimana (common table); £712.53 l'anno (fondi di ricerca).</p>	valutabili	

	2018–2021 Borsa di perfezionamento. Istituzione:		
14	<p>2022 Lorne Thyssen Research Fund, TT 2022. Istituzione: Ancient World Research Cluster, Wolfson College, University of Oxford. Motivo del finanziamento: supporto alle spese di stampa della monografia sui tropi.</p> <p>2022 Academic Conference and Seminar Account Fund. Istituzione: Wolfson College, University of Oxford. Motivo del finanziamento: finanziamento del workshop “Editing Ancient Grammatical Texts: Challenges and Opportunities”, co-organizzato con Philomen Probert.</p> <p>2021 Lorne Thyssen Research Fund, MT 2021. Istituzione: Ancient World Research Cluster, Wolfson College, University of Oxford. Motivo del finanziamento: acquisto di riproduzioni digitali di manoscritti.</p> <p>2020 Soggiorno di scambio ENS / SNS [non riscosso a causa della pandemia covid]. Istituzioni: École normale supérieure, Paris / Scuola Normale Superiore, Pisa. Motivo del finanziamento: soggiorno bimensile di studio presso l’ENS di Parigi.</p> <p>2020 Dover Fund [non riscosso a causa della pandemia covid]. Istituzione: The Society for the Promotion of Hellenic Studies, London. Motivo del finanziamento: viaggio di ricerca presso la Biblioteca Nazionale di Atene per la consultazione di alcuni manoscritti grammaticali.</p>	non valutabili	non rientrano in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura: non si tratta né di partecipazione a progetti di ricerca né di documentata attività di formazione.
15	<p>(con l’asterisco si marcano gli inviti)</p> <p>27–28/6/2021 Organizzazione (con Philomen Probert) del workshop internazionale “Editing ancient grammatical texts: Challenges and Opportunities”, Wolfson College, Oxford.</p> <p>19–20/6/2022 Workshop “Artificial intelligence and Greek Philology: New instruments”, Scuola Normale Superiore, Pisa [respondent].</p> <p>*6/12/2022 School talk: “Breathings in Ancient Greek”, Colchester Royal Grammar School, mClassics Society.</p> <p>22/8/2022 “Headless Lexica:</p>	valutabili	

	<p>Observations on Some Neglected Manuscripts of Cyril's Lexicon", Venice (24th International Congress of Byzantine Studies Byzantium – Bridge Between Worlds / Venice and Padua, 22-27 August 2022).</p> <p>*10/5/2022 "Ancient and Byzantine Grammarians on Breathings in Greek: an Overview", Oxford (Comparative Philology Graduate Seminar, Faculty of Linguistics and Philology and Phonetics, University of Oxford – TT 2022).</p> <p>*5/5/2022 "Ancient and Byzantine Theory of Breathings in Greek", Oxford (AWRC Seminar, Wolfson College, Oxford – TT 2022).</p> <p>*19/1/2022 "Phrynichus on prosodies in the Eclogue", Venezia (1st Workshop PURA: "Phrynichus' Eclogue: Structure, Context and Reception").</p> <p>18/6/2021 "Diachronic variation in the theorization on Greek breathings. The case-study of the Mischlexikon περί πνευμάτων", Vienna (Correctness in Comparison / Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 18-19 June 2021. Organized by A. Cuomo and K. Bentein).</p> <p>13/12/2019 "Greek treatises on tropes. An overview", London (PGWiP Seminar).</p> <p>30/10/2019 "On Anacreon, fr. 313a-b", London (UCL Lyceum Seminar).</p> <p>*14/3/2018 "La norma dell'atticismo: i trattati su barbarismo e solecismo", Venezia (Incontri veneziani di letteratura, filologia e tradizione classica).</p>		
16	<p>2018 – 2021: Member of the CUG (Comitato Unico di Garanzia), Scuola Normale Superiore, Pisa.</p> <p>2017: Member of the Parithetic Commission for relationships between students and Professors (Dipartimento di Studi Umanistici), Ca' Foscari University of Venice.</p> <p>2014 – 2015: Member of the Co.Re.Co. (Comitato di Coordinamento Regionale delle Università del Veneto), Regione Veneto.</p> <p>2014 – 2015: Member of the Board</p>	non valutabili	non rientrano in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura.

	of Trustees (Consiglio d'Amministrazione), University of Verona. 2014 – 2015: President of the Student Council, University of Verona. 2013 – 2014: Member of the Academic Senate, University of Verona.		
17	peer reviewing per la Digital Encyclopedia of Atticism ( <a href="https://atticism.eu/">https://atticism.eu/</a> ) e per le seguenti riviste: Classical Quarterly; Greek, Roman and Byzantine Studies; Commentaria Classica.	non valutabili	non rientrano in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura.
18	Scuola Normale Superiore, Pisa. Valore del finanziamento: €17.000 l'anno (salario), €3.000 l'anno (fondi di ricerca).	non valutabile	Valutato come titolo di dottorato

Prog.	Pubblicazione	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	M. G. Sandri, Trattati greci su barbarismo e solecismo. Introduzione ed edizione critica De Gruyter ISBN: 9783110659085 2020	valutabile	
2	M. G. Sandri, Un trattato bizantino sulla sintassi preposizionale e la tradizione greca περί προθέσεων, Medioevo Greco 20, 209–253. ISSN: 1593-456X 2020	valutabile	
3	M. G. Sandri, On POxy XVII 2093, fr. 1 ll. 11-15 (Soph. Aj. 61-67), Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 216, 9– 11. ISSN: 84-5388 2020	valutabile	
4	M. G. Sandri, Su due codici dell'Epitome di Erodiano ad opera dello Ps.-Arcadio e sul cosiddetto 'libro XX', Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes 95.2, 137–151. ISSN: 0035-1652 2021	valutabile	
5	M. G. Sandri, Cocondrius, immo Concordius, Rivista di Filologia Classica 149, 114– 133. DOI: 10.1484/J.RFIC.5.12 7354 2021	valutabile	
6	M. G. Sandri, L'epitome del περί πνευμάτων di Trifone d'Alessandria (con nuovi frammenti di Alessandro Etolo (?), Tirannione e Aristocle di Rodi), Revue d'histoire des textes n.s. 17, 111–144. DOI: 10.1484/J.RHT.5.12 8371 2022	valutabile	
7	M. G. Sandri, Nuovi frammenti sulle	valutabile	

	interpunzioni dall'opera di Nicanore di Alessandria (con una conferma di congettura a Aristoph. Eccl. 841 e un nuovo frammento poetico adespoto), <i>Glotta</i> 98, 279–301. DOI: 10.13109/glot.2022.98.1.279 2022		
8	M. G. Sandri, On Aeschylus' fr. 429a Radt (=599a Mette), <i>Classical Philology</i> , 117.2, 386–389. DOI: 10.1086/718646 2022	valutabile	
9	M. G. Sandri, Two new lexica on accentuation and vowel quantities (with new fragments of Eupolis, Aristophanes of Byzantium (?), Aristarchus of Samothrace and Seleucus of Alexandria (?)), <i>Cambridge Classical Journal</i> , first view, 1–45. DOI: 10.1017/S17502705 22000112 2022	valutabile	
10	M. G. Sandri, Trattati greci sui tropi. Introduzione ed edizione critica, De Gruyter ISBN: 9783111072142 2023	valutabile	
11	M. G. Sandri, Un inedito περὶ ἔτυμολογίας e altri etimologici bizantini, da Orione all'Etymologicum Gudianum, Νέα Ῥώμη ISSN: 1970-2345 2023 (in corso di stampa)	valutabile	
12	M. G. Sandri, Una nuova edizione di un estratto dall'Etimologico di Orione, Byzantion 2023 (in corso di stampa)	valutabile	

Tesi di dottorato/scuola di specializzazione: non presentata.

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

a partire dal 2018 (5 anni)

2 monografie

22 articoli su rivista (di cui 6 in corso di stampa)

Articoli classe A 14

Indicatori della produzione scientifica autocertificati dalla candidata in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

Articoli o contributi 16

Articoli su riviste di classe A 14

Monografie 2

**Candidato: Anna Sofia**

<b>Prog.</b>	<b>Titolo</b>	<b>Valutabile/ non valutabile</b>	<b>Motivazione dell'eventuale non valutabilità</b>
1	Dottorato di ricerca in Filologia greca e latina conseguito presso l'Università degli Studi di Firenze.	valutabile	
2	Abilitazione Scientifica Nazionale per la II fascia nel SC 10/D Filologia classica e tardoantica (validità 27/05/2021-27/05/2031).	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura ma può essere valutata nell'ambito del curriculum.
3	Borsa annuale di Perfezionamento all'estero erogata dall'Università di Roma "La Sapienza" (CUN 10 – Scienze dell'Antichità) e contratto di ricerca semestrale ÖAD, negli anni 2002-2003 soggiorna a Vienna, presso il Kunsthistorisches Museum e l'Università di Vienna, nell'ambito di un progetto di ricerca dal titolo "I reperti egizi ed egittizzanti della Sicilia e della Magna Grecia alla luce delle testimonianze letterarie"	valutabili	solo parzialmente, in quanto di pertinenza soprattutto egittologica.
4	Specializzazione in Archeologia Orientale presso l'Università di Roma "La Sapienza", con la votazione di 70/70 e lode con una tesi su "La ceramica minoica e micenea in Egitto" (tutor: Prof. A. Roccati).	non valutabile	esula dai SSD e SC
5	a.a. 2010/11 e 2011/12 si perfeziona in Lingua copta presso il Pontificio Istituto Biblico e il Pontificio Istituto Orientale (Roma)	non valutabile	esula dai SSD e SC
6	Corso di Paleografia e Codicologia greca presso il Pontificio Istituto Orientale (Roma)	non valutabile	dal CV si evince che ha partecipato al corso come ospite
7	Membro del Comitato scientifico per l'allestimento del volume Tra le palme del Piceno. Egitto Terra del Nilo in occasione della mostra (S. Benedetto del Tronto – 14/07-31/10/2002) curata dalla cattedra di Egittologia dell'Università di Roma "La Sapienza".	non valutabile	esula dai SSD e SC
9	14 ore di lezione nel corso internazionalizzato di Egittologia della Laurea magistrale in Archeologia presso l'Università degli Studi di Catania	non valutabili	esulano dai SSD e SC
10	Contratti di insegnamento scuole superiori	non valutabili	non rientrano in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa

			procedura.
11	campagne di scavo dell'Università "La Sapienza", a Coppa Nevigata e sulle pendici N-E del Palatino	non valutabili	esulano dai SSD e SC
12	Borse di ricerca assegnate dall'I.N.P.D.A.P. per il Dottorato di Ricerca	non valutabili	non rientrano in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura; il Dottorato è già incluso in altra voce.
13	<p>1. Convegno Internazionale "Calabria antica ed Egitto", Palazzo Ducale di Corigliano Calabro – CS, 15-16 dicembre 2004, con la relazione "Echi di poesia neoegizia nella lirica locrese";</p> <p>2. "La pratica della religione nell'antico Egitto"- X Convegno Nazionale di Egittologia e di Papirologia, Roma, Università "La Sapienza", 1-2 febbraio 2006, con la relazione "La religione egizia nei frammenti dell'archaia e della mese";</p> <p>3. Convegno Internazionale "Il Pitagorismo. Origine e diffusione", Consorzio Universitario di Crotona, 23 settembre 2006, con la relazione "Pitagora tra Egitto e Magna Grecia";</p> <p>4. "L'artigianato nell'Egitto antico", XI Convegno Nazionale di Egittologia e Papirologia, Chianciano Terme 11-13 gennaio 2007, con la relazione "Prodotti egizi ad Atene. Testimonianze nella commedia antica e di mezzo";</p> <p>5. Convegno Nazionale "Egittologia e Papirologia oggi, problemi e proposte", Torino, Palazzo Chiabrese (Direzione regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Piemonte), 28-29 maggio 2009, con la relazione "Il contributo delle testimonianze letterarie nello studio dei contatti culturali tra l'antico Egitto e la Magna Grecia";</p> <p>6. XIII Convegno Internazionale di Egittologia e Papirologia "Egitto terra di papiri", Siracusa 17-20 giugno 2010, con la relazione "Sopatro di Pafos ad Alessandria ed i suoi legami con la commedia fliacica in Magna Grecia".</p> <p>7. XIV Convegno di Egittologia e Papirologia – I.I.C.E. – Istituto Internazionale del papiro, Siracusa 1-4 dicembre 2011, con la relazione</p>	valutabili	

	<p>“I legislatori di Locri e la letteratura sapienziale egizia: idee di stato e di giustizia a confronto”.</p> <p>8. The Xth International Congress of Coptic Studies, Rome, September 17th-22nd 2012; Paper: “Pharmakeia’s scene from PSI 1214 reconsidered: survivals in Coptic Magic”.</p> <p>9. “Erodoto in Egitto. Visioni esperienze contatti fra Greci ed Egizi, tra Nilo e Mediterraneo” III Convegno di Egittologia – Centro Studi di Egittologia e Civiltà Copta J.F. Champollion, Genova, 18 ottobre 2013, con la relazione “Il tempio di Neith a Sais nella testimonianza di Erodoto”.</p> <p>10. “Il sacrificio. Forme rituali, linguaggi e strutture sociali” – Roma, Università “Sapienza”, 27-29 maggio 2015, short paper: “Il sacrificio di cani nei papiri greci, demotici e copti”.</p> <p>11. The XIth International Congress of Egyptologists, Florence, August 23rd-30th 2015; paper: “Ibyc. PMGF 287 and the Ancient Egyptian Love Songs”.</p> <p>12. XL Convegno Internazionale G.I.R.E.A. “Le realtà della schiavitù: identità e biografie da Eumeo a Frederick Douglass”, Napoli, Università Federico II, 18-20 dicembre 2017. Paper: “Prima di Eumeo. La figura dello Schiavo nella letteratura egiziana del Medio Regno”</p> <p>13. AICC- Delegazione “Antico e Moderno”, Convegno Nazionale di aggiornamento “La poesia greca e Latina”, Roma, Università “La Sapienza”, 20-21 settembre 2019. Paper: “Menandro”</p> <p>14. Festival del Classico “Libertà e schiavitù”, Torino   4.ed.   2-5 dicembre- Dialogo su “La schiavitù nell’antico Egitto” con Federico Poole e Anna Sofia. Museo Egizio, 3 dicembre 2021</p>		
14	Premio “Pietro Laveglia”, Centro Studi e Ricerche del Vallo di Diano	Non valutabile	Premio conseguito prima della laurea; non rientra dunque tra i titoli presi in considerazione ai fini della presente selezione

Prog.	Pubblicazione	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	A. Sofia, Sfingi e Sirene. La presenza egizia nella Sicilia greca del V sec. a.C.: testimonianze nella commedia dorica e nel mimo, Scienze e Lettere: Roma 2013, pp. XII, 1-247	valutabile	
2	A. Sofia, Aigyptiazein. Frammenti della commedia attica antica, Milano, Vita e Pensiero, 2016	valutabile	
3	A. Sofia, Plutarco. L'amore tra fratelli (introduzione, traduzione e note), in: E. Lelli, G. Pisani (eds.), Plutarco di Cheronea. Tutti i Moralia. Testo greco a fronte, Bompiani: Milano, 2017, pp. 900-927	valutabile	
4	A. Sofia, La figura dell'arpista in P.Wien KHM 3877: influssi della commedia greca e del mimo dorico siracusano, «Aegyptus» 90, 2010, pp. 69-87	valutabile	
5	A. Sofia, Nomoi e hpw: i legislatori dell'Occidente greco e la codificazione del diritto nell'antico Egitto. In: Iuris Antiqui Historia 5 (2013), pp. 159-169	valutabile	
6	A. Sofia, Il tempio di Neith a Sais nella testimonianza di Erodoto, in Aegyptica IV, Annali dell'Accademia Egizia. Studi e Ricerche, Ananke Editore: Torino, 2014, pp. 27-37	valutabile	
7	A. Sofia, I legislatori di Locri e la letteratura sapienziale egizia: idee di stato e di giustizia a confronto, Aegyptus 91 (2011), pp. 295-302	valutabile	
8	A. Sofia, Pharmakeia's scene from PSI XI 1214 reconsidered: survivals in Coptic Magic, in: P. Buzi, A. Camplani, F. Contardi (eds.), Coptic Society, Literature and Religion from Late Antiquity to Modern Times. Proceedings of the Xth International Congress of Coptic Studies (OLA, 247) Leuven 2016: Peeters, vol. II, pp. 1213-1220 [ISBN 978-90-429-3273-9]	valutabile	
9	A. Sofia, Ibyc. PMGF 287 and Ancient Egyptian love songs, In: G. Rosati, M.C. Guidotti (eds.), Proceedings of the XI International Congress of Egyptologists: Florence, Italy 23-30 August 2015 (Archaeopress Egyptology, 19), Oxford: Archaeopress Publishing	valutabile	

	LTD, pp. 597-602		
10	A. Sofia, Il sacrificio di cani nei papiri greci, demotici e copti. Osservazioni in margine a PSI XI 1214. In: Aegyptus 98 (2018), pp. 177-188	valutabile	
11	A. Sofia, <Ouk ek pantòs trópou>. Note egittologiche alla Kalyka. In: Appunti Romani di Filologia 22 (2020), Fabrizio Serra Editore: Pisa-Roma, pp. 21-33	valutabile	
12	A. Sofia, Quando i Telchini cicalcecciano... A proposito di una recensione di Sfingi e Sirene recentemente uscita su «Gnomon». In: ARF XXI (2019), 129-136	valutabile	

Tesi di dottorato/scuola di specializzazione: non presentata

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

a partire dal 2002 (21 anni)

3 monografie (una estranea a SSD e SC)

2 capitoli di libri

22 articoli su rivista e atti di convegno (diversi dei quali estranei a SSD e SC)

9 traduzioni e recensioni di libri, schede

Indicatori della produzione scientifica autocertificati dalla candidata in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli, capitoli di libri e contributi 11;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A 6;
- numero libri ultimi 10 anni 2.

Allegato 2 verbale seconda seduta concorsi RTT

**Candidato: Elena SPANGENBERG YANES**

Prog.	Titolo	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	Dal 9-6-2023 Abilitazione Scientifica Nazionale alla I fascia per il SC 10/D4 Filologia classica	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura ma può essere valutata nell'ambito del curriculum.
2	Dal 5-6-2023 Abilitazione Scientifica Nazionale alla I fascia per il SC 10/D3 Lingua e letteratura	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di

	latina		valutazione di questa procedura. Potrebbe essere valutata nell'ambito del curriculum ma è pertinente ad altro SSD.
3	Dal 24-3-2023 Membro della Giunta di Dipartimento Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura
4	Dal 3-2022 Membro di commissioni giudicatrici di procedure selettive per il conferimento di assegni di ricerca e borse di studio in L-FIL-LET/04 e L-FIL-LET/05 Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Lettere e culture moderne	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura
5	Dal 3-2021 Membro di commissioni giudicatrici di procedure selettive per il conferimento di assegni di ricerca e borse di studio in L-FIL-LET/04 Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura
6	Dall'1-1-2021 Ricercatrice a tempo determinato di tipo A di Lingua e letteratura latina (L- FIL-LET/04, SC 10/D3) Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Roma (Italia)	valutabile	
7	1-3/31-12-2020 Forschungsstipendium für erfahrene Wissenschaftler A. von Humboldt Stiftung – Thesaurus linguae latinae, Bayerische Akademie der Wissenschaften, München (Deutschland) Titolo del progetto: <i>Thesaurus Dubii Sermonis: digital critical collection of ancient Latin linguistics (1st century BC – 8th century CE)</i>	valutabile	
8	1-2/29-2-2020 Forschungsstipendium für Hochschullehrer und Wissenschaftler Deutscher Akademischer Austauschdienst – Thesaurus linguae Latinae, Bayerische	Valutabile	

	Akademie der Wissenschaften, München (Deutschland) Titolo del progetto: <i>Der literarische Kanon in der frühmittelalterlichen lateinischen Grammatik (7.-9. Jahrhundert): Kontinuität und Erneuerung</i>		
9	a.a. 2018-19 e 2019-20 Docente a contratto di Propedeutica al latino universitario (L-FIL-LET/04, 6 CFU) Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Roma (Italia)	valutabile	
10	1-1/30-4-2019 Teacher of Advanced Latin (5 CFU) Trinity College Dublin, Department of Classics, Dublin (Ireland)	valutabile	
11	2021, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, CdL in Lettere classiche, Insegnamento di Lingua e letteratura latina I (L-FIL-LET/04, 3 CFU)	valutabile	
12	2022, Insegnamento di Lingua e letteratura latina (L-FIL-LET/04), Sapienza Università di Roma, CdL in Lettere moderne;	valutabile	
13	Insegnamento di Lingua e letteratura latina I e II (L-FIL-LET/04), Sapienza Università di Roma, CdL in Lettere classiche	valutabile	
14	Dal 5-4-2018 Abilitazione Scientifica Nazionale alla II fascia per il SC 10/D3 Lingua e letteratura latina	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di valutazione di questa procedura. Potrebbe essere valutata nell'ambito del curriculum ma è pertinente ad altro SSD.
15	Dal 4-4-2018 Abilitazione Scientifica Nazionale alla II fascia per il SC 10/D4 Filologia classica	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura ma può essere valutata nell'ambito del curriculum.
16	1-4-2018/31-3-2019 Assegnista di ricerca Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Roma (Italia) Titolo del progetto: <i>Edizione critica, con commento, dell'anonimo De dubiis nominibus</i>	valutabile	
17	1-10-2017/30-9-2019 Irish	valutabile	

	<p>Research Council Postdoctoral Research Fellow  Trinity College Dublin, Department of Classics, Dublin (Ireland)  Titolo del progetto: <i>Critical Edition, with Commentary, of the Anonymous De dubiis nominibus</i></p>		
18	<p>1-10-2017/31-3-2018 Borsa di perfezionamento all'estero  Sapienza Università di Roma – Trinity College Dublin, Department of Classics, Dublin (Ireland)  Titolo del progetto: <i>Edizione critica dell'anonimo De dubiis nominibus</i></p>	Non valutabile	Già valutato sotto altra voce.
19	<p>7-4-2017/31-12/2020 Cultrice della materia in Lingua e letteratura latina  Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Roma (Italia)</p>	non valutabile	
20	<p>1-10-2014/15-1-2015 Kurzforschungsstipendium  Deutscher Akademischer Austauschdienst – Thesaurus linguae Latinae, Bayerische Akademie der Wissenschaften,  Titolo del progetto: <i>Kommentar zum griechisch-lateinischen syntaktischen Lexikon von Priskian</i>  München (Deutschland)</p>	valutabile	
21	<p>Dottorato di ricerca in Filologia e storia del mondo antico  Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Roma (Italia) 9-2-2017  Tesi di dottorato in Filologia latina: <i>Commento al lessico sintattico greco-latino di Prisciano (GL III 278, 13-377, 18)</i> Votazione: ottimo con lode</p>	valutabile	
22	<p>18-7-2013 Laurea magistrale in Filologia, letterature e storia del mondo antico Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Roma (Italia)</p>	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura
23	<p>20-12-2011 Laurea triennale in Lettere classiche  Sapienza Università di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali (ora</p>	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura

	Facoltà di Lettere e Filosofia), Roma (Italia)		
24	Maturità classica Liceo Ginnasio Statale «Gaetano De Sanctis» Votazione: 100/100 con lode	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura
25	1-1-2023/31-12-2026 Progetto di Ateneo, Sapienza Università di Roma Responsabile scientifico del progetto. Dipartimento di Scienze dell'Antichità. Titolo del progetto: <i>Papiri e Pergamene Latini a Tbilisi (PaPeL-T): ricerche di filologia, paleografia e digital humanities per il primo catalogo</i>	valutabile	
26	1-2-22/31-1-25 Progetto di Ateneo, Sapienza Università di Roma Membro del progetto. Responsabile scientifico Prof. Daniele Bianconi, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo. Titolo del progetto: <i>Aeschylus' ManTra. The Manuscripts and the Transmission of Aeschylus' Plays</i>	valutabile	
27	Progetto di Ateneo, Sapienza Università di Roma Membro del progetto. Responsabile scientifico Prof. Daniele Bianconi, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo. Titolo del progetto: <i>Aeschylus' ManTra. The Manuscripts and the Transmission of Aeschylus' Plays</i>	valutabile	
28	1-1-21/31-12-2025 ERC AdG Project PAGES (Grant Agreement no. 882588, Horizon 2020), Sapienza Università di Roma Membro del progetto. Responsabile scientifico Prof.ssa Michela Rosellini, Dipartimento di Scienze dell'Antichità. Titolo del progetto: <i>Priscian's Ars</i>	non valutabile	non valutabile in quanto valutato sotto voce diversa (voce n. 6: la posizione valutata si colloca all'interno del progetto di ricerca in questione).

	<i>Grammatica in the European Scriptoria: A Millennium of Latin and Greek Scholarship</i>		
29	1-3-19/28-2-21 Progetto di Ateneo, Sapienza Università di Roma Membro del progetto. Responsabile scientifico Prof.ssa Michela Rosellini, Dipartimento di Scienze dell'Antichità. Titolo del progetto: <i>Thesaurus dubiis sermonis: repertorio critico digitale della riflessione linguistica latina (I sec. a. C. – VIII d. C.)</i>	valutabile	
30	1-10-18/30-9-2019 Research Incentive Scheme, Trinity College Dublin, Trinity Long Room Hub Lead investigator. Co-lead investigator: Prof. Dr. Anna Chahoud. Titolo del progetto: <i>Latin Grammarians Forum: Ancient Teaching, Medieval Transmission, Digital Editorial Practices</i>	Non valutabile	Già valutato sotto altra voce
31	2-7/15-7/2018 Project of the Institute for Textual Scholarship and Electronic Editing, University of Birmingham Collaborator. Principal investigator: Prof. Dr. Hugh Houghton. Titolo del progetto: <i>Vetus Latina: The Old Latin Versions of the New Testament</i>	valutabile	
32	1-17/31-12/19 Progetto di Ateneo, Sapienza Università di Roma Membro del progetto. Responsabile scientifico Prof. Gianfranco Agosti, Dipartimento di Scienze dell'Antichità. Titolo del progetto: <i>Trasmissione dei testi, formazione di corpora tra tarda antichità e Medioevo nel bacino del Mediterraneo: libri e testi mediatori di civiltà</i>	valutabile	
33	7-12-15/7-1-16 Collaborazione con l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani Trascrizione diplomatica ed edizione dei toponimi del Portolano 6 (Venezia, Museo Correr) di Giorgio Sideri detto Calapodà da Candia	non valutabile	esula dal SSD

34	1-1/31-12-2016 Fondo di Avvio alla ricerca, Sapienza Università di Roma Responsabile scientifico. Titolo del progetto: <i>Bilinguismo greco-latino nell'insegnamento di Prisciano</i>	valutabile	
35	1-11-2013/31-10-2016 Borsa di dottorato, Sapienza Università di Roma	non valutabile	già valutata come titolo di dottorato
36	Da luglio 2021 Socia della Consulta Universitaria di Studi Latini (CUSL)	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura
37	Membro del network internazionale Latin Grammarians Forum	non valutabile	non rientra in alcuna delle categorie dei titoli valutabili secondo i criteri di questa procedura
38	20/09/2021 – 22/09/2021 30/05/2019 – 31/05/2019 11/05/2018 25/01/2017 – 26/01/2017 04/02/2016 – 05/02/2016 [con A. Chegai, M. Rosellini] Sapienza Università di Roma, Dipartimenti di Scienze dell'Antichità e di Studi greco-latini, italiani, scenico- musicali  International Conference "Latin Grammarians Forum 2021" [con C. Giammona, M. Rosellini] Sapienza Università di Roma, Dipartimenti di Scienze dell'Antichità e di Lettere e culture moderne International Conference "Latin Grammarians Forum 2020" Trinity College Dublin, Department of Classics Research Workshop "Editing Ancient Latin Grammarians: Textual and Linguistic Challenges" Trinity College Dublin, Department of Classics [con A. Chegai, M. Rosellini] Sapienza Università di Roma, Dipartimenti di Scienze dell'Antichità e di Studi greco-latini, italiani, scenico- musicali "Semi di Sapienza" 2017. Seminari dei dottorandi in Filologia classica e	valutabile	

	<p>storia antica della e dalla Sapienza [con I. Andolfi] Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità</p> <p>"Semi di Sapienza" 2016. Seminari dei dottorandi in Filologia classica e storia antica della e dalla Sapienza [con I. Andolfi] Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità</p> <p>18/04/2018 – 20/04/2018</p> <p>International Conference "Textual Philology Facing L</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Prog.	Pubblicazione	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	E. Spangenberg Yanes (a c. di), <i>De nominibus dubiis cuius generis sint</i> , Introduzione, testo critico e commento, Hildesheim, Georg Olms Verlag (Collectanea Grammatica Latina 16), 2020	valutabile	
2	E. Spangenberg Yanes, <i>Prisciani Caesariensis Ars. Liber XVIII. Pars altera</i> , 2. Commento, Hildesheim, Georg Olms Verlag (Collectanea Grammatica Latina 13.2.2), 2017	valutabile	
3	E. Spangenberg Yanes, <i>Il greco di Prisciano: usi lessicali, morfologici e ortografici (alla luce della nuova collazione dell'Ars)</i> , «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici», 89, 2022, 113-154	valutabile	
4	A. Gioffreda – E. Spangenberg Yanes, <i>Sacro e profano. Ricomporre una miscellanea grammaticale altomedievale (Par. lat. 13025 + Par. lat. 14087 + Par. lat. 1750, ff. 29-40)</i> , «Segno e Testo» 20, 2022, 211-254	valutabile	
5	E. Spangenberg Yanes, <i>Non-Mechanical Omissions: an Insight into the Early Stages of Priscian's Transmission</i> , «Rationes Rerum» 14, 2019, 193-219	valutabile	
6	E. Spangenberg Yanes, <i>La formazione di un corpus di testi grammaticali latini: note su quattro trattati prosodici</i> , «Res Publica	valutabile	

	Litterarum» 42, 2019, 25-73		
7	E. Spangenberg Yanes, <i>Cuniculosae/Celtiberosae: novità sulla tradizione di Prisciano e Catullo</i> , «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» 83, 2019, 187-196	valutabile	
8	E. Spangenberg Yanes, <i>Leseifruchte aus Priskian I. Note ad Antifane (fr. 145, 6 K.-A.), Eupoli (fr. 7; 32 K.-A.), Menandro (fr. 96 K.-A.), Sofocle (fr. 1119 Radt) e al titolo delle Vespe</i> , «Vichiana» 55/2, 2018, 11-28	valutabile	
9	E. Spangenberg Yanes, <i>Leseifruchte aus Priskian II. Note a Tucidide (3, 59), Senofonte (Mem. 1, 2, 4. 40. 49. 51; 2, 3, 1; Hell. 4, 8, 22) e Platone (Symp. 191a5- b1)</i> , «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» 80, 2018, 193-226	valutabile	
10	E. Spangenberg Yanes, <i>Correzioni e glosse al greco nei codici carolingi dell'Ars Prisciani</i> , «Res Publica Litterarum» 40, 2017, 5-63	valutabile	
11	E. Spangenberg Yanes, <i>Giuseppe Giusto Scaligero e Prisciano: una collazione cinquecentesca dell'Ars Grammatica</i> , «Revue d'histoire des textes» 11, 2016, 333-366	valutabile	
12	E. Spangenberg Yanes, <i>Il χρῶμα e la dottrina degli status negli scolii tardoantichi a Ermogene</i> , «Res Publica Litterarum» 36, 2013, 5-36	valutabile	

Tesi di dottorato/scuola di specializzazione: non presentata.

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

- numero articoli e contributi: 23 articoli + 4 c.s. e 5 contributi + 15 c.s.;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 23 + 4 c.s.;
- numero libri: 2

Indicatori della produzione scientifica autocertificati dalla candidata in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

Articoli e contributi: 24

Articoli in riviste di classe A: 19

Libri 2

Letto, confermato e sottoscritto

Prof. Elisa Romano

Prof. Giovan Battista D'Alessio

Prof. Lucio Del Corso