

Allegato 3 verbale seconda seduta concorsi RTT

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1. RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL SETTORE CONCURSUALE 10/D4 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/05 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI Scienze dell'Antichità INDETTA CON D.R. N. 1173/2023 DEL 15/5/2023 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. IV SERIE SPECIALE N. 42 DEL 6/6/2023)

Codice concorso 2023RTTA033

ELENCO DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI SELEZIONATE DAI CANDIDATI PER LA VALUTAZIONE DI MERITO

VALUTAZIONE PRELIMINARE INDIVIDUALE DEI CANDIDATI

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata, indetta con D.R. n. 1173/2023 DEL 15/5/2023, per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Settore concorsuale 10/D4 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/05 - presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D D.R. n. 2275/2023 del 08.09.2023, procede di seguito ad effettuare, sulla base dei criteri selettivi definiti nella seduta preliminare, la motivata valutazione preliminare collegiale sui titoli, il curriculum vitae e le pubblicazioni presentati da ciascun candidato alla suindicata procedura selettiva.

Allegato 3 verbale seconda seduta concorsi RTT

Candidata: Eva Falaschi

La Commissione, esaminata tutta la documentazione presentata dal/dalla candidato/a, dopo ampia discussione concorda nell'esprimere i seguenti motivati giudizi analitici sul curriculum, sui titoli e sulle pubblicazioni del dott./della dott.ssa Eva Falaschi

Titolo	Descrizione	Giudizio della Commissione
dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato in discipline storico-artistiche (archeologia e storia dell'arte greca e romana), Scuola Normale Superiore di Pisa, 19/11/2015	Titolo pertinente solo in parte, dal momento che il dottorato è stato conseguito in un ambito disciplinare diverso da quello oggetto della selezione, anche se l'argomento della tesi può rientrare tra le tematiche del settore.
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Ciclo di lezioni su invito presso la Eberhard Karls Universität, Tübingen, Philologisches Seminar, maggio-giugno 2021 Lektüre Übung, Eberhard Karls Universität, Tübingen, a.a. 2023-2024; corso "Latin Texts in Context" Collaboratrice dell'Hauptseminar di letteratura latina, Eberhard Karls Universität, Tübingen, a.a. 2023-2024 Collaboratrice dell'Oberseminar di letteratura latina, Eberhard Karls Universität, Tübingen, a.a. 2023-2024	Vengono indicati: cicli di lezioni nell'ambito di corsi di archeologia della SNS di Pisa, limitati per impegno didattico e relativi a settore diverso da quello oggetto della presente selezione; lezioni a invito presso l'Università di Tübingen; collaborazione ai corsi di latino dell'Università di Tübingen e titolarità di un solo corso di letteratura latina presso l'Università di Tübingen per il 2023-2024, e quindi solo programmato al momento della domanda. L'impegno didattico appare complessivamente limitato e incentrato su tematiche solo in parte congruenti con il SSD della presente selezione

	<p>Lezioni su invito all'interno del corso di archeologia e storia dell'arte greca e romana, prof. G. Adornato, Pisa, Scuola Normale Superiore: 10/6/2014; 25/3/2013; 6/6/2023</p> <p>Collaboratrice alla didattica, corso di archeologia e storia dell'arte greca e romana, prof. G. Adornato, Scuola Normale Superiore, 2014-2020</p>	
documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>Visiting student presso Ludwig-Maximilians Universität, München, ottobre 2008 - febbraio 2009.</p> <p>Visiting Student presso University of Oxford, St. John's College , ottobre 2012 – luglio 2013</p> <p>Scholarship presso la Fondation Hardt pour l'étude de l'antiquité classique, Vandoeuvre, 2/11/2020 – 28/11/2020</p> <p>Assegno di ricerca, Scuola Normale Superiore di Pisa, 28/4/2014 – 27/4/2020</p> <p>James Loeb Fellowship, Zentrainstitut für Kunstgeschichte, München, 1/6/2021 – 30/8/2021</p> <p>Fellowship del Center for Hellenic Studies, Harvard University, Washington DC, 1/7/2021 – 30/6/2022</p> <p>Getty Scholar Grant, Getty Research Institute, Los Angeles, 27/9/2021 – 17/12/2021</p> <p>Fellowship al Warburg Institute dal 01/04/2024 a 30/09/2024</p> <p>Global Encounters Fellowship, Eberhard Karls Universität Tübingen, dal 01/04/2023 al 30/09/2024.</p>	Intensa e continuativa attività di formazione e ricerca presso prestigiose università e istituzioni di ricerca esteri, cui si aggiunge un periodo di sei anni in qualità di assegnista presso la SNS di Pisa.
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di	<p>November 2021-giugno 2023: Membro associato del progetto</p>	Vengono elencate partecipazioni a progetti nazionali e internazionali, sia pur non

<p>ricerca nazionali e internazionali, partecipazione agli stessi</p>	<p>"Collaborative Research Center 1391 Different Aesthetics / Project B1 "Ars et natura: Pliny's micronarratives reflecting on art in the context of the Naturalis Historia", Eberhardts Karls Universität Tübingen</p> <p>2022-2025: Membro del gruppo di ricerca "Plinio il Vecchio, la natura e noi: trasmettere, preservare, ammirare" (conferenze di ricerca trilaterali di Villa Vigoni, Como), organizzato da Sorbonne Université Paris, Eberhardts Karls Universität Tübingen, Scuola Normale Superiore di Pisa.</p> <p>2021- : Collaborazione al gruppo di ricerca francese per l'edizione e commento alle opere di Flavio Biondo</p>	<p>all'interno di finanziamenti ottenuti tramite bandi competitivi.</p> <p>L'attività è limitata agli ultimi anni; alcuni dei progetti sono in corso e appena cominciati.</p>
<p>relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>Partecipazione a convegni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. [su invito] <i>Pliny and the Americas</i>. Keynote Speaker, Symposium Vesuvianum 2023 "Reading Pliny the Elder in the 21st Century", 13-15 ottobre 2023, Villa Vergiliana, Bacoli. 2. [Su invito], Chair al convegno "A Natural History of Gems", Università di Pisa, 8-9 giugno 2023. 3. [Su invito] <i>Plinio, la vite e il vino: i punti di vista dell'autore e la sua eredità</i>. Como, 15 marzo Noi: <i>Storia Naturale</i>, 13-15 marzo 2023). 4. <i>L'arte perduta: reazioni, sopravvivenze, memorie in Plutarco. Il caso dei pittori di Sicione</i>, Pisa, antico e Scuola Normale Superiore, 15-16 febbraio 2023). 5. [Su invito] <i>A Greek in Rome: Plutarch, the Urbs, and the Temple of Jupiter Capitoline</i>, Pisa, 16 gennaio 2023 Roman Times Scuola Normale Superiore, 16-17 gennaio 2023). 6. <i>Storie di vini e di navi a Pisa e nel Mediterraneo</i>, Pisa, Museo delle Navi Antiche, 23 ottobre 2022. 6. <i>Storie di vini e di navi a Pisa e nel Mediterraneo</i>, Pisa, Museo delle Navi Antiche, 23 ottobre 2022. 7. [Su invito] <i>Art Treatises and Biographical Works on Artists in the Greek and Roman World</i>. Julius-Maximilians-Universität Würzburg, 28 giugno 2022. 	<p>Attività intensa e continuativa, presso sedi importanti all'estero e in Italia.</p>

8. [Su invito] E. Falaschi - V. Naas, *Les oeuvres monumentales dans l'Antiquité: l'appréhension globale du savoir avant l'encyclopédie* l'encyclopédie: formes de circulation des savoirs dans les textes au Moyen Age et à la Université Paris-Est Créteil, 17-18 marzo 2022).

9. *Greek Art History in Fragments and Its Reception in the Roman Period*. Washington DC, Center for Hellenic Studies Harvard University, 2 marzo 2022.

10. *Fragmented (Art)words. The Fragments of Greek Art History: Reconstruction and Roman Reception*. Los Angeles, Getty Research Institute, 6 dicembre 2021.

11. *Wandering in Rome with Plutarch and Pliny*. Online conference, 4 settembre 2021 and his Contemporaries. Sharing the Roman Empire. 12th International Congress of the Warsaw, 2-5 settembre 2021).

12. *The Fragments of Greek Art Treatises and Their Afterlives in Ancient and Modern World. Collection, Translation, Commentary*. München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 15 luglio 2021.

13. *Biografie, trattati e letteratura artistica: problemi di genere e di frammenti. Per una edizione delle biografie degli artisti*, Pisa, 5 lugliletteratura antiquaria Scuola Normale Superiore, 5 luglio 2019).

14. [Su invito] G. Adornato E. Falaschi, *Storia e aneddoti: Plinio e il bronzo*, Firenze, 27 maggio Opificio delle pietre dure, 27-28 maggio 2019).

15. [Su invito] *Portraits of authors between literary sources and archaeology*, Graz, 11 maggio *Ut Pictura poeta*. Autorbilder als literarische, historischbiographische Karl-Franzens- Universität Graz, 9-11 maggio 2019).

16. *It is not just a question of being the best. Artistic rivalry and polemics among Greek artists as seen in the Imperial Age*Rivalry and Networking in Greco-Katholieke Universiteit Leuven, 12-14 dicembre 2018).

17. [Su invito] *Le immagini degli dei nella letteratura imperiale, tra archeologia e filologia: lo studio di alcuni casi*, Vibo Valentia, 27 ottobre 2018 (Convegno internazionale di

	<p>studi <i>Sacerrimae Imagines</i>: le imottobre 2018).</p> <p>18. <i>Painting myths: Plutarch's use of mythological representations and his interpretation</i>, Lerida, 5 ottobre 2018 (XIII simposio internacional de la Sociedad Española de PluUniversitat de Lleida, 4-6 ottobre 2018).</p> <p>19. [Su invito] <i>Plutarch, Pausanias and a statue of Athena at Delphi: Art, history and reception of a famous votive offering</i>, Rio de Janeiro, 12 luglio 20UniRio / Museu histórico nacional, 11-13 luglio 2018).</p> <p>20. [Su invito] <i>Le fonti antiche sulla scultura in bronzo: problemi filologici e storico-artistici</i>, Firenze, 24 maggio 2018 (<i>L'arte del bronzo: aspetti teorici, tecnici e conservativi</i> Opificio delle pietre dure, 24 maggio 2018).</p> <p>21. <i>Philological Problems with Greek Bronze Artworks</i>, Tübingen, 21 aprile 2018 (XX International Congress on Ancient Bronzes Eberhard Karls Universität Tübingen, 17-21 aprile 2018).</p> <p>22. [Su invito] <i>The hermoglyphos Pauson and the enigma of a stone</i>, Pisa, 29 novembre 2017 Scuola Normale Superiore, 28 novembre 1 dicembre 2017).</p> <p>23. [Su invito] <i>Ritratti imperiali tra arte, fisiognomica e letteratura</i>, Macerata, 23 novembre 2017 -latina e arabo-Università di Macerata, 23-24 novembre 2017).</p> <p>24. <i>From modern anthologies on Greek artists to a critical edition of ancient art treatises. The fragments of Apelles' treatise on painting</i>, Montréal, 21 luglio 2017 (10th Celtic Conference in ontinuity of Classical Literature Université de Montréal / McGill University, 19-22 luglio 2017).</p> <p>25. <i>As great as Homer. Plutarch of Chaeronea on the painter Nicomachus</i>, Coimbra, 29 giugno 2017 (<i>Opera in Fieri 2017</i> Universidade de Coimbra, 28-30 giugno 2017).</p> <p>26. [Su invito] Respondent a Laura Bottenberg, <i>Plutarch on art: re-depicting Plato in the De Gloria Atheniensium</i>, Coimbra, 28 giugno 2017 (<i>Opera in Fieri 2017</i> Universidade de Coimbra, 28-30 giugno 2017).</p> <p>27. [Su invito] G. Adornato E. Falaschi A. Poggio R. Zitarosa, <i>OltrePlinio</i>:</p>	
--	---	--

progetto interdisciplinare sulla Naturalis Historia, tra antico e modernogia e Italia settentrionale: progetti e proposte a Università del Salento, 24-25 maggio 2017).

28. *"Painters say...". Reconsidering Plutarch's terminology in its intertextual context*, Fribourg (CH), 11 maggio 2017 (XI International Congress of Université de Fribourg, 10-13 maggio 2017)

29. *Plutarch's and Pliny the Elder's Greek Artists: two Intellectuals of the Empire and their Perspectives on Greek Art*, Toronto, 7 gennaio 2017 (AIA / SCS 118th Annual Meeting 2017, – Toronto, 5-8 gennaio 2017).

30. [Su invito] *Συνάγων καὶ κτῶμενος. Aratus of Sicyon and his Interest for Art in Plutarch's Perspective* Scuola Normale Superiore, 17-19 novembre 2016).

31. *An artist also has a life: biographical anecdotes on Greek artists in the Imperial Age*, Pretoria, - University of South Africa, 25-28 ottobre 2016).

32. *Art and the Power of Alcibiades. The Use of Art by Alcibiades in his Political Career and its Later Reception* University College Dublin, 22-25 giugno 2016).

33. [Su invito] G. Adornato E. Falaschi, *Nell'officina di Plinio il Vecchio, tra ricerca linguistica e questioni di metodo* Università di Pisa / Scuola Normale Superiore, 10-11 giugno 2016).

34. [Su invito] *Fragments on Greek Artists, Fragments of Greek Artists: A New Approach*, San Francisco: Toward a Contextual P San Francisco, 6-9 gennaio 2016).

35. *Di fronte ai dipinti. Plutarco interprete della pittura antica* Scuola Normale Superiore, 29-30 ottobre 2015).

36. *Looking at the Bronze of Lost Sculptures. The Reception of the Delphic Monument of the Admirals in the Imperial Age*, Los Angeles, 16 ottobre 2015 (XIX International Congress on Ancient Bronzes J. Paul Getty Museum, 13-17 ottobre 2015).

37. *More than words. Re-staging Protogenes' Ialysus. The many Lives of an Artwork between Greece and Rome*, Leicester, 28 marzo 2015 (25th

	<p>Theoretical Roman Archaeology Conference -staging Greek artworks in Roman contexts. New University of Leicester, 27-28 marzo 2015).</p> <p>38. [Su invito] M. Bonazzi - E. Falaschi, <i>An anonymous papyrus on Plato's Ideas</i>, Milano, 24 A Milan-Università degli studi di Milano, 23-24 ottobre 2014).</p> <p>39. [Su invito] <i>P. Vindob. Gr. 29800</i>, (CPF Scuola Normale Superiore, 18-19 dicembre 2013).</p> <p>40. [Su invito] <i>L'artista alla sbarra: il processo a Fidia. Distorsioni storiche, invenzioni letterarie</i>, Scuola Normale Superiore, 25-27 novembre 2010.</p>	
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Premio di ricerca per Giovani Ricercatori 2015, Scuola Normale Superiore di Pisa, per il progetto "Digging with books in hand. New approaches to the use of literary sources in the study of an archaeological site"	Premio attribuito dalla struttura di afferenza.

Pubblicazione n. 1: *Περὶ ἡγηταιῶν ἐν τῷ ἀρχαίῳ κόσμῳ. Ὑποθέσεις καὶ ἐρμηνεύσεις ἐν ἀποψηφίᾳ χρονολογικῇ* (Studi e Ricerche). Milano: LED, 2021.

Critero di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro è incentrato sullo studio delle accezioni del termine <i>periegetes</i> nelle fonti greche, in prospettiva dichiaratamente storica e storico-letteraria. Sotto questo profilo, il lavoro è largamente in linea con le tematiche del SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il volume è pubblicato da una casa editrice specializzata in opere accademiche e nell'ambito di una collana molto diffusa, in ambito storico e filologico. La collocazione editoriale appare ottima .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Lo studio prende in considerazione materiali letterari ed epigrafici, con qualche incursione sul fronte papirologico nel primo capitolo. La lettura delle fonti è utile, condotta con il giusto rigore e l'impostazione complessiva presenta elementi originali: l'autrice cerca di illustrare, in questo modo, il legame tra evoluzione degli usi del termine e cambiamenti sociali e culturali. L'interesse del lavoro è soprattutto di matrice storico-culturale, anche se le osservazioni fornite aiutano a comprendere meglio le caratteristiche letterarie di alcune opere, tra cui specialmente gli scritti di Pausania. Il rilievo complessivo appare invece minore sotto il profilo più squisitamente filologico. Valutazione complessiva: buono .

determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è dovuto interamente alla candidata.
---	--

Pubblicazione n. 2: *The Hermoglyphos Pason and the Enigma of a Stone: Arist. Metaph. 9.8.1050a and its commentaries*, Byzantinische Zeitschrift 116.3 (2023), 797-812.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'esegesi di commentatori bizantini a un passo della <i>Metafisica</i> aristotelica e il tentativo di individuarne le matrici antiche sono sicuramente in linea con le tematiche del SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Articolo pubblicato in una rivista internazionale molto diffusa, di lunga tradizione e collocata nella fascia A Anvur. Eccellente.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	L'articolo presenta buoni elementi di originalità. La proposta esegetica si basa su una rilettura attenta dei commentatori aristotelici medievali unita a riflessioni resi possibili dalle notevoli competenze storico-artistiche della candidata. Il risultato finale è molto interessante e rappresenta un modo innovativo di affrontare una difficoltà esegetica altrimenti destinata a rimanere insoluta, anche se alcuni aspetti rimangono inevitabilmente oscuri. Ottimo.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è dovuto interamente alla candidata.

Pubblicazione n. 3: *A Column of Hiero I at Delphi? Some Considerations on Plutarch, De Pyth. or. 397e*, Hermes 150.4 (2022), 425-442

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'interpretazione di un passo di Plutarco rientra pienamente nelle tematiche del SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Articolo pubblicato in una rivista internazionale molto diffusa, di lunga tradizione e collocata nella fascia A Anvur. Eccellente.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	L'articolo offre una dettagliata disamina dello status quaestionis su di un passo ricco di implicazioni archeologiche, evidenziandone diverse difficoltà. L'autrice propone due diversi interventi congetturali, con preferenza per il secondo, che risulta intelligente e stimolante anche se in ultima analisi non pienamente convincente. Complessivamente buono.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è dovuto interamente alla candidata.

Pubblicazione n. 4: *La Palma dell'Eurimedonte nelle fonti imperiali. Questioni filologiche e storico-artistiche di un monumento delfico*, ASNP 5 ser., 14.2 (2022), 587-630

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro si incentra sul tentativo di identificare di un monumento menzionato in un passo del <i>De Pythiae oraculis</i> di Plutarco. Lo studio è condotto con criteri filologici e rientra in larga parte nelle tematiche del SSD.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è pubblicato su una rivista internazionale di antica tradizione e di grande rilievo presso la comunità scientifica di riferimento, di classe A per il SSD. Eccellente
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	La candidata mostra di padroneggiare bene il metodo filologico nell'indagine della fonte letteraria da cui parte, che viene esaminata anche sotto il profilo della tradizione manoscritta con proposte interessanti e innovative. La nuova interpretazione proposta è frutto di un approccio originale, basato su un'intersezione di competenze filologiche e storico-artistiche. Ottimo.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è dovuto interamente alla candidata

Pubblicazione n. 5: *Imaging Menander from the Byzantine Age to the 20th century*. *Archeologia Classica* 72, n.s. II, 11 (2021), 515-545

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro discute molte fonti antiche, ma ha un taglio essenzialmente storico-artistico. La sua congruenza con il SSD oggetto della procedura è piuttosto limitata.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è pubblicato su una rivista italiana di fascia A Anvur per il SSD, che tuttavia è diffusa soprattutto in ambito archeologico. Eccellente
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il lavoro è pregevole specialmente sotto il profilo archeologico e storico-artistico. La candidata mostra una grande competenza nella lettura e interpretazione delle fonti letterarie relative alla storia dell'arte antica. Il contributo tuttavia non è incentrato sull'esegesi dei testi ma sulla ricostruzione dell'iconografia del poeta. Sufficiente.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è dovuto interamente alla candidata.

Pubblicazione n.6: *Biografie, trattati e letteratura artistica: problemi di genere e di frammenti. Per una edizione della Kunstgeschichte (FGrHist IV)*, ASNP 5 ser., 13.1 (2021), 63-89.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
-------------------------	----------------------------

congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro affronta una tipologia testuale specifica, quella della trattatistica antica incentrata sulla biografia di artisti e sulla storia dell'arte. In quanto tale rientra nelle tematiche del SSD oggetto della selezione
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Rivista italiana di fascia A Anvur per il SSD. Eccellente
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il lavoro offre una sintesi puntuale ed aggiornata su un tipo di trattatistica giunto esclusivamente in forma frammentaria ed è inteso soprattutto come introduzione alla riedizione dei frammenti pertinenti prevista per i <i>Fragmente der Griechischen Historiker</i> . Le informazioni offerte sono sicuramente utili, anche in considerazione dell'accuratezza bibliografica, e non prive di spunti originali. Buono , per originalità, innovatività e rilevanza.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è dovuto integralmente alla candidata.

Pubblicazione n. 7: *Collecting and Owning Sikyonian Paintings. Aratus of Sikyon and his Interest for Art in Plutarch's Perspective*. In G. Adornato, G. Cirucci, W. Cupperi (eds.), *Beyond Art Collections. Owning and Accumulating Objects from Greek Antiquity to the Early Modern Period*, Berlin, De Gruyter, 77-94.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro si incentra sullo studio di passi della <i>Vita di Arato</i> di Plutarco e sotto questo aspetto è congruente con il settore. La prospettiva di fondo, tuttavia, è storico-artistica, piuttosto che filologica. La rilevanza è discreta .
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Contributo all'interno di un volume pubblicato da un'importante casa editrice internazionale di notevole rilevanza per il SSD. Eccellente
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il cuore dell'articolo è la ricostruzione delle dinamiche del 'collezionismo artistico' nella prima età ellenistica. L'indagine viene condotta essenzialmente tramite l'interpretazione di fonti letterarie, prima tra tutte la <i>Vita di Arato</i> di Plutarco, confrontata con una pluralità di altri testi, greci e latini (<i>in primis</i> Plinio). Il quadro complessivo è sicuramente equilibrato stimolante, e il rigore nello studio delle fonti è buono, con alcuni elementi di originalità. Tuttavia, la prospettiva complessiva del lavoro è storico-artistica, piuttosto che filologica. Buono .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è dovuto interamente alla candidata.

Pubblicazione n. 8: *Competing (in) Art. Rivalry Among Greek Artists and Its Reception in the Imperial Age*. In P. d'Hoine, G. Roskam, S. Schorn, J. Verheyden (eds.), *Polemics and Networking in Graeco-Roman Antiquity* (LECTIO. Studies in the Transmission of Texts & Ideas 12), 291-315. Turnhout: Brepols Publishers 2021

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
--------------------------------	-----------------------------------

congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro ha una prospettiva storico-artistica, ma è basato comunque su una lettura attenta di fonti greche e latine. In quanto tale, è parzialmente congruente con le tematiche del SSD oggetto della procedura.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Contributo all'interno di un volume pubblicato da un'importante casa editrice internazionale di notevole rilevanza per il SSD. Eccellente.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il lavoro (che presenta sovrapposizione parziale con i temi di 6) offre riflessioni sul concetto di rivalità all'interno della trattatistica antica sulla storia dell'arte attraverso lo studio di testimonianze, spesso sopravvissute in forma aneddotica, originariamente inserite all'interno di quella che doveva essere stata una fiorente trattatistica. Il rilievo del contributo appare più marcato sotto il profilo storico-artistico che sotto quello filologico. Il rigore nello studio delle fonti è comunque notevole e la prospettiva sicuramente originale. Complessivamente, nel contesto di questa procedura, buono.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è dovuto interamente alla candidata.

Pubblicazione n. 9: *PSI 152: Argomentazione sull'affidabilità delle technai*. In *Corpus dei papiri filosofici greci e latini (CPF). Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina*. Parte II.1**: *Frammenti adespoti*, 194-201. Firenze: Olschki Editore, 2021.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro consta della riedizione di un papiro letterario, e in quanto tale è sicuramente congruente con le tematiche del SSD oggetto della selezione.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Contributo pubblicato in un volume di una nota casa editrice italiana, appartenente a una collana molto diffusa a livello internazionale. Eccellente.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	La riedizione del papiro è condotta con competenza e precisione, specialmente nelle spiegazioni contenutistiche. Sotto il profilo delle letture e delle indicazioni papirologiche si segnalano alcune interessanti novità derivate in parte da un precedente contributo della candidata; il commento è dettagliato e illustra bene le difficoltà del testo. Ottimo
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente alla candidata.

Pubblicazione n. 10: M. Bonazzi, E. Falaschi, M.S. Funghi, *P.Vind. inv. 29800r: testo di filosofia platonica (?)*. In *Corpus dei papiri filosofici greci e latini (CPF). Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina*. Parte II.1*: *Frammenti adespoti*, 228-255. Firenze: Olschki, 2019 [in particular, this section is by E. Falaschi: *Col. I* and *Col. II*, 234-249].

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	La riedizione commentata di un papiro rientra nelle tematiche del SSD oggetto della selezione.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Contributo pubblicato in un volume di una nota casa editrice italiana, appartenente a una collana molto diffusa a livello internazionale anche per il SSD. Eccellente.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il papiro commentato contiene un testo oscuro, del quale viene fornito un testo molto più attendibile, anche grazie alla ricollocazione di alcuni frammenti e uno studio complessivo che ne delucida tutte le caratteristiche, che nelle edizioni precedenti non erano state integralmente comprese. La candidata si è occupata essenzialmente del commento di due colonne, ora più chiare grazie alla loro ricostruzione. Il commento è molto ricco e accurato sotto il profilo linguistico, e ricco di considerazioni interessanti da un punto di vista storico-culturale. Ottimo.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è frutto della collaborazione di due studiose e uno studioso; viene indicata chiaramente la parte dovuta alla candidata.

Pubblicazione n. 11: *More than Words. Restaging Protogenes' Ialysus. The Many Lives of an Artwork between Greece and Rome*. In G. Adornato, I. Bald Romano, G. Cirucci, A. Poggio (eds.), *Restaging Greek Artworks in Roman Times*, 173-190. Milano: LED, 2018.

Non ho

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'analisi e l'interpretazione di fonti letterarie antiche rientrano pienamente nell'ambito del SSD.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Raccolta di studi di ambito prevalentemente archeologico pubblicata da una casa editrice italiana di ottima diffusione in ambito antichistico. Ottima.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Utile riesame critico delle fonti su di una celebre opera di Protogene. L'attenzione è rivolta in primo luogo alla ricostruzione degli eventi piuttosto che a quella dei testi. Complessivamente, nel contesto di questa procedura, il lavoro è valutato come sufficiente.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente alla candidata.

Pubblicazione n. 12: *From Athena Nike to Nike Apteros: Literary and Epigraphical Sources*. In G. Adornato, I. Bald Romano, G. Cirucci, A. Poggio (eds.), *Restaging Greek Artworks in Roman Times*, 75-92. Milano: LED, 2018.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'analisi e l'interpretazione di fonti letterarie antiche rientrano pienamente nell'ambito del SSD.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Raccolta di studi di ambito prevalentemente archeologico pubblicata da una casa editrice italiana di ottima diffusione in ambito antichistico. Ottima.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Sulla stessa linea della pubblicazione 11 (apparsa nello stesso volume) il contributo presenta un utile riesame critico delle fonti sulla celebre Atena Nike (che include anche la documentazione epigrafica). In questo caso l'attenzione è rivolta principalmente alle questioni del nome, dell'identificazione dello <i>xoanon</i> , e del problema iconografico della Nike senza ali. Complessivamente, nel contesto di questa procedura, il lavoro è valutato come buono.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente alla candidata.

Oggetto della valutazione	Descrizione	Giudizio della Commissione
Tesi di dottorato/scuola di specializzazione:	Non riportata	n/a
Consistenza complessiva della produzione scientifica:	Monografie: 1 Articoli su Rivista e Contributi: 26 Curatela: 1	Produzione scientifica abbastanza consistente e continua.
Indicatori della produzione scientifica autocertificati dal candidato in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:	<ul style="list-style-type: none"> - numero articoli e contributi 18 di cui 15 nel decennio 2013-2023; - numero articoli pubblicati su riviste di classe A 6 (2021-2023); - numero libri 1 	Possiede i valori soglia per la I e la II fascia nel SSD

Candidato: Vito Lorusso

La Commissione, esaminata tutta la documentazione presentata dal/dalla candidato/a, dopo ampia discussione concorda nell'esprimere i seguenti motivati giudizi analitici sul curriculum, sui titoli e sulle pubblicazioni del dott. Vito Lorusso

Titolo	Descrizione	Giudizio della Commissione
dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	dottorato di ricerca conseguito presso la Scuola Normale Superiore di Pisa in data 22/03/2010.	Titolo interamente pertinente al SSD.
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Semestre invernale 2013/2014 incarico di insegnamento, formalmente attribuito, presso l'Institut für griechische und lateinische Philologie dell'Università di Amburgo. Titolo del corso: Hippokrates, de vetere medicina. Durata di ciascuna seduta: due ore accademiche. Cadenza: settimanale, di lunedì, da metà ottobre 2013 a inizio febbraio 2014.	Esperienza pertinente, ma limitata in prestigiosa istituzione tedesca.
documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>diploma di Paleografia greca conseguito presso la Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica in data 25/10/2006</p> <p>diploma di specializzazione per l'insegnamento nella scuola secondaria (SISS) conseguito presso l'Università degli studi della Basilicata in data 10/06/2008</p> <p>ricercatore all'estero: wissenschaftlicher Mitarbeiter nel progetto di Grecistica all'interno del SFB 950 "Manuskriptkulturen in Asien, Afrika und Europa" presso l'Università di Amburgo 01/07/2011-30/06/2017</p> <p>01/10/2010 31/12/2010 ricercatore all'estero (Contratto di lavoro [Werkvertrag] presso il <i>Corpus Medicorum Graecorum</i> della Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften)</p> <p>ricercatore all'estero (Borsa della Fondazione Thyssen per attività di ricerca presso l'Istituto di Filologia Greca e Latina della Università di Amburgo) 01/01/09-03/03/11</p>	<p>Il diploma di Paleografia è pienamente pertinente.</p> <p>Di pertinenza piuttosto didattica il diploma di specializzazione per l'insegnamento.</p> <p>Cospicua, totalmente pertinente e di notevole continuità l'attività come ricercatore presso istituti di ricerca in Germania per un periodo di 8 anni. Complessivamente eccellente.</p>
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	non documentata	

<p>relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>1 Napoli, 29/03/2022 partecipazione al III Seminario interateneo di letture sui testi classici "Lavori in corso. Dialogoi" con la relazione TBA: testo bessarioneo aneddoti (un opuscolo sul Cielo di Aristotele). Primi passi di una ricerca</p> <p>2 Partecipazione come moderatore (Chair) International Workshop "Jean de Gorris (1505-1577) and his Definitiones medicae: Historical and Philological Perspectives" svoltosi presso l'Università di Napoli "L'Orientale" il 21 e 22 settembre 2022.</p> <p>3 Partecipazione come relatore all'evento celebrativo "Omaggio a Lorenzo Rocci" organizzato dall'associazione socio-culturale "Francesco Sacco" a Passo Corese di Fara in Sabina il 17 e 18 settembre 2021, con il patrocinio di Regione Lazio, Provincia di Rieti e Comune di Fara in Sabina.</p> <p>4 Partecipazione come relatore con l'intervento "Appunti per la storia del Vallicellanus B 93" al Convegno di studi "Lavori in corso per... Amneris Roselli", svoltosi a Napoli il 18 e 19 dicembre 2019 e organizzato da Tommaso Raiola.</p> <p>5 Partecipazione come relatore con l'intervento "«Rifare l'Atena di Fidia»? Scolii greci agli Analitici posteriori di Aristotele in manoscritti di prima età paleologa" al Convegno di studi "Per commentaria docere. Il commento nella pratica didattica dall'Antichità al Medioevo", svoltosi a Napoli il 16 e 17 organizzato da Tommaso Raiola e Amneris Roselli come parte delle attività del progetto GALCOMM (RBSI14283W), finanziato dal MIUR nell'ambito del Bando SIR 2014.</p> <p>6 Lecture "Copiare manoscritti, trasmettere conoscenza" presso il Centro Studi di Antichità Matematica Lecture "Copiare manoscritti, trasmettere conoscenza" presso il Centro Studi di Antichità Matematica Filosofia "Forme del sapere nel mondo antico" dell'Università di Roma Tor Vergata in collaborazione con il Dottorato in antichità classiche e loro fortuna (31 ottobre 2016).</p>	<p>Elenca numerose attività pertinenti collocate in un arco di 15 anni</p> <p>relatore in Italia: 8</p> <p>relatore all'estero: 4</p> <p>chair in Italia: 1</p> <p>chair all'estero</p> <p>(co-)organizzatore in Italia: 1</p> <p>(co-)organizzatore all'estero</p> <p>Complessivamente discreto (considerando l'arco di tempo coinvolto)</p>
---	---	--

7 Partecipazione come organizzatore e relatore con l'intervento "Copying Philosophical Manuscripts as al Manuscripts as a Practice for Transmitting Knowledge" al workshop "Textual and Material Craftsmanship: What does a Practice for Transmitting Knowledge" al workshop "Textual and Material Craftsmanship: What does copying a manuscript mean?", svoltosi a Napoli dal 6 all'8 ottobre 2016 e organizzato congiuntamente dal SFB 950 "Manuskriptkulturen in Asien, Afrika und Europa" / Centre for the Study of Manuscript n, Afrika und Europa" / Centre for the Study of Manuscript Cultures dell'Università di Amburgo e dall'Università di Napoli 'L'Orientale', con il contributo della Biblioteca Nazionale di Napoli, della DFG, del MiBACT.

8 Partecipazione come relatore con l'intervento "Ergänzungen und Paratexte in einem AristotelesErgänzungen und Paratexte in einem Aristoteles—Manuskript aus dem Kreis des Bessarion" alla Conferenza internazionale "Manuskript aus dem Kreis des Bessarion" alla Conferenza internazionale "Bessarion's Treasure: Bessarion's Treasure: editiediting, translating and interpreting Bessarion's literary heritageng, translating and interpreting Bessarion's literary heritage" tenutasi a Venezia il 4 aprile 2014 e organizzata da Sergei Mariev, Monica Marchetto e Katharina Luchner per conto dell'Istituto di studi organizzata da Sergei Mariev, bizantini dell'Università di Monaco di Baviera con il contributo dell'Associazione tedesca di studi studi bizantini (DAFBS), del Centro Tedesco di Studi Veneziani (DSZV) di Venezia e della Venice International University (VIU).

9 Organizzazione — insieme ai colleghi del gruppo di lavoro "C: Manuscript Collections and Manuscripts as Collections" attivo all'interno del SFB 950 "Manuskrias Collections" attivo all'interno del SFB 950 "Manuskriptkulturen in Asien, Afrika und Europa" / Centre for the Study of Manuscript Cultures presso l'Università di Amburgo—, del

workshop , del workshop
"Multiple--Text Manuscripts
in Multiple Manuscript Cultures"
tenutosi ad Amburgo dal 24 al 25
gennaio 2014.

10 Lecture al Lecture al SFB 980
"Episteme in Bewegung"SFB 980
"Episteme in Bewegung" della Freie
Universität di della Freie Universität di
Berlino: "Philosophisches und und
naturwissenschaftliches Wissen in
griechischen Manuskripten des
Kardinals Bessarion" (10 gennaio
2014).

11 Partecipazione come relatore con
l'intervento "Localising Greek
Manuscripts through Paratexts" con
l'intervento "Localising Greek
Manuscripts through Paratexts" al
workshop "Reconstructing Space and
Time: Localising Manuscripts through
Paratexts", svoltosi ad Amburgo il 25 e
26 ottobre 2013 e organizzato dal
gruppo di lavoro "A: Paratexts" attivo
all'interno del SFB 950
"Manuskriptkulturen in Asien, Afrika
und Europa" / Centre for the Study of
Manuscript Cultures presso
l'Università di Amburgo.

12 Partecipazione come relatore con
l'intervento "Aristoteles Manuskripte
des Kardinals Bessarion" alla sessione
"Paläographie und Philologie" [3/4]
dell'VIII Colloque International de
Paléographie Grecque "Griechische
Handschriften: gestern, heute und
morgen", Amburgo 22 28 settembre
2013.

13 Partecipazione come relatore con
l'intervento "Per la tradizione del *De
methodo medendi* di Galeno in età
moderna: le edizioni greche a stampa
e la traduzione latina di Thomas
Linacre" al VII Colloquio internazionale
sull'ecdotica dei testi medici greci
svoltosi a Procida nei giorni 11-13
giugno 2013 e organizzato da Amneris
Roselli e Anna Maria Ieraci Bio
nell'ambito della convenzione tra le
Università di Napoli 'L'Orientale'
(responsabile: A. Roselli), l'Université
Paris IV-Sorbonne (responsabile: V.
Boudon-Millot) e l'Universität
Hamburg (responsabile: Ch.
Brockmann), col contributo

	dell'Università di Napoli 'L'Orientale' e del Prin 2008.	
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	non documentati	

Pubblicazione n. 1: Lorusso V. (2018). Galeno. Metodo terapeutico: libri I II. PLEIADI, vol. 23, ROMA:Edizioni di Storia e Letteratura, ISBN: 978 88 9359 177 5, ISSN: 2239 3544.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Edizione critica con prolegomena: totalmente congruente. Eccellente
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Ottima sede di diffusione molto buona nel settore.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Si tratta della prima edizione veramente critica dei primi due libri di un'importante e influente opera di Galeno. Basata sulla prima esaustiva indagine e collazione (con poche eccezioni accurata a giudicare da indagini a campione) dei testimoni manoscritti. La costituzione dello stemma è la prima dell'opera e richiede ulteriori riflessioni. La costituzione del testo è originale e ben meditata (anche quando si presta a occasionali dubbi o dissensi). Opera pienamente originale e rigorosa. Ottima la rilevanza. La valutazione complessiva è eccellente
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato.

Pubblicazione n. 2: Lorusso V. (2021). Galeno. Metodo terapeutico: libri III IV. PLEIADI, vol. 27, ROMA:Edizioni di Storia e Letteratura, ISBN: 978 88 9359 538 4, ISSN: 2239 3544.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Edizione critica con prolegomena (addizionali a quelli della pubblicazione e 1): totalmente congruente. Eccellente.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Ottima sede di diffusione molto buona nel settore.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Si tratta della prima edizione veramente critica dei libri tre e quattro libri di un'importante e influente opera di Galeno. Basata sulla prima esaustiva indagine e collazione (con poche eccezioni accurata a giudicare da indagini a campione) dei testimoni manoscritti. La costituzione dello stemma è la prima dell'opera e richiede ulteriori riflessioni. La costituzione del testo è originale e ben meditata (anche quando si presta a occasionali dubbi o dissensi). Il fatto che si tratti della continuazione della pubblicazione n. 1 implica che costruisce su elementi originali e innovativi già

	precedentemente acquisiti per quella. Ottima la rilevanza
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato.

Publicazione n. 3: Lorusso V. (2021). Appunti per la storia del Vallicellanus B 93. AION ANNALI DELL'ISTITUTO UNIVERSITARIO ORIENTALE DI NAPOLI. DIPARTIMENTO DI STUDI DEL MONDO CLASSICO E DEL MEDITERRANEO ANTICO. SEZIONE FILOLOGICO LETTERARIA, vol. 43, p. 204 225, ISSN: 1128 7209, doi:10.1163/1724617240010044

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	La ricerca sulla storia di un manoscritto greco è perfettamente congruente con le tematiche del SSD. Eccellente
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Publicato in rivista di fascia A per il SSD. Eccellente
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Apporta diversi elementi innovativi alla storia e alla valutazione critica di un manoscritto greco miscelaneo. Lavoro di rigorosa erudizione, buona la rilevanza. Molto buono.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato.

Publicazione n. 4: Lorusso V. (2021). Eine mögliche Reminiszenz an Kleomedes bei Galilei. RHEINISCHES MUSEUM FÜR PHILOGIE, vol. 164, p. 234 236, ISSN: 0035449X

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'indagine sulla fortuna di autori dell'antichità greco-romana è perfettamente congruente con le tematiche del SSD. Eccellente.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Publicato in rivista di fascia A per il SSD. Eccellente.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Individua in Galileo una possibile ripresa da Cleomede, autore a lui ben familiare. Come nota il candidato vi sono importanti differenze tra il passo di Cleomede e la ripresa galileiana, ma lo spunto è possibile. Buona l'originalità, discreti il rigore e la rilevanza.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato.

Publicazione n. 5: Lorusso V. (2018). Materiali per una raccolta degli scoli greci agli Analitici posteriori di Aristotele. AION ANNALI DELL'ISTITUTO UNIVERSITARIO ORIENTALE DI NAPOLI. DIPARTIMENTO DI STUDI DEL MONDO CLASSICO E DEL MEDITERRANEO ANTICO. SEZIONE FILOLOGICO LETTERARIA, vol. 40, p.23-57, ISSN: 1128 7209

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite	L'indagine sul materiale esegetico bizantino ad opere dell'antichità greco-romana è

indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	perfettamente congruente con le tematiche del SSD. Eccellente
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Publicato in rivista di fascia A per il SSD. Eccellente.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Prima ricognizione del materiale scoliastico bizantino sugli <i>Analitici posteriori</i> aristotelici, che risulta essere in buona parte rielaborazione del commento di Filopono. Buone l'originalità e il rigore filologico; discreta la rilevanza. Complessivamente buono .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato.

Pubblicazione n.6: Lorusso V. (2016). Altri due anecdota galenici nel Parisinus suppl. Gr. 634 e appunti sul Parisinus Gr. 1849. GALENOS, vol. 10, p. 43 57, ISSN: 1973 5049.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'indagine per l'individuazione di materiale antico nei corpora esegetici bizantini è perfettamente congruente con le tematiche del SSD. Eccellente.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Publicato in rivista di fascia A per il SSD. Eccellente
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il candidato individua due citazioni da sezioni perdute del testo greco di un commento di Galeno a Ippocrate. Lavoro senz'altro di eccellente originalità e rigore. Rilevanza ottima .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato.

Pubblicazione n. 7: Lorusso V. (2014). The Commentary on Aristotle's Treatise On the Heavens in Marcianus gr. 211 and Bessarion's Autograph Parisinus gr. 204. PAREKVOLAI, vol. 4, p. 55 84, ISSN: 2241 0228

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'indagine sul materiale esegetico tardo-antico e bizantino ad opere dell'antichità greco-romana è perfettamente congruente con le tematiche del SSD. Eccellente
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Publicato in rivista di fascia A per il SSD. Eccellente
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	L'articolo porta nuovi elementi per la valutazione del lavoro di Bessarione su di un'opera di Aristotele, con nuove esplorazioni sulle sue fonti manoscritte e sul suo metodo di lavoro. L'originalità è molto buona , ottimo il rigore scientifico. Buona la rilevanza. Complessivamente ottimo
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato.

Publicazione n. 8: Lorusso V. (2020). Copying Philosophical Manuscripts as a Practice of Transmitting Knowledge: Remarks from Late Antique and Early Byzantine Commentators on Aristotle's Organon. In: (a cura di): Brita A., Ciotti G., De Simini F., Roselli A., Copying Manuscripts: Textual and Material Craftsmanship. SERIES MINOR, vol. 93, p. 381 417, Napoli: UniorPress, ISBN: 978 88 6719 184 0, ISS N: 1824 6109

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'analisi della storia della trasmissione dei testi classici è perfettamente congruente con le tematiche del SSD. Eccellente
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Publicato in una raccolta di studi tematica interdisciplinare da una University Press italiana in collaborazione con l'Università di Amburgo. Rilevanza buona .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Rassegna erudita che spazia in vari contesti cronologici e culturali. Apporta diversi elementi innovativi e mostra buon rigore metodologico, anche se la struttura è piuttosto poco chiara. Rilevanza buona . Complessivamente molto buono .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato.

Publicazione n. 9: Lorusso V. (2019). Apologia europea, in stile arnobiano, contro i nazionalisti. In: (a cura di): Camerotto A., Pontani F., Utopia (Europa). Ovvero del diventare cittadini europei. CLASSICI CONTRO, vol. 12, p. 159 166, Milano Udine:Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857560236.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Scritto di carattere parenetico su tematiche contemporanee ed ispirato a rielaborazione di testi antichi. La congruenza con le tematiche del SSD è discreta .
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Publicato un uno dei volumi della serie "Classici Contro", di buona diffusione su tematiche a cavallo tra gli studi accademici e problemi di importanza attuale, Rilevanza discreta per il SSD.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Si tratta di una conferenza parenetica che rielabora modelli arnobiani. L'originalità è discreta . Innovatività e rilevanza modeste .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato.

Publicazione n. 10: Lorusso V. (2016). Locating Greek Manuscripts through Paratexts: Examples from the Library of Cardinal Bessarion and other Manuscript Collections. In: (a cura di): Ciotti G., Hang Lin, Tracing Manuscripts in Time and Space through Paratexts. STUDIES IN MANUSCRIPT CULTURES, vol. 7, p. 223 268, Berlin/Boston: Walter de Gruyter, ISBN: 978 3 11 047314 8, ISSN: 2365 9696.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Lo studio dei paratesti dei manoscritti che trasmettono opere dell'antichità greco-romana è perfettamente congruente con le tematiche del SSD. Eccellente

rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Lavoro pubblicato in una raccolta di studi tematica internazionale da una casa editrice e in una serie di eccellente diffusione nel settore.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Utile "survey" con non pochi elementi innovativi, e metodologia in generale ottima . La rilevanza è molto buona .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato.

Publicazione n. 11: Lorusso V. (2021). Hippocrate, Tome I, 2e partie. Le Serment. Les Serments Chrétiens. 2 Texte établi et traduit par Jacques Jouanna. Paris: Les Belles Lettres 2018. CXCVI, 310 z.T. Doppels. (Collection des Universités de France. Association Guillaume Budé.) 65 €. GNOMON, vol. 93, p. 201--207, ISSN: 0017207, ISSN: 0017--1;1.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Le recensioni ad edizioni critiche rientrano perfettamente nelle tematiche del SSD. Eccellente .
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Recensione apparsa su una rivista tedesca di fascia A per il SSD, tra le più prestigiose riviste di recensioni per l'antichità greco-romana. Eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Lavoro di ottimo rigore. Il formato della recensione limita il margine di innovatività , ma si segnalano vari contributi originali sulla valutazione del testo. Rilevanza buona .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato.

Publicazione n. 12: Lorusso V. (2020). Hippocrate, Tome IV, 1re partie. Épidémies I et III. Texte établi, traduit et annoté par Jacques Jouanna avec la collaboration de Anargyros Anastassiou et Alessia Guardasole. Paris: Les Belles Lettres 2016. CCXXIV, 492 z. T. Doppels. (Collection des Universités de France. Associati on Guillaume Budé.) 75 €. GNOMON, vol. 92, p. 390 396, ISSN: 0017 1417, doi: 10.17104/0017 1417 2020 5 39.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Le recensioni ad edizioni critiche rientrano perfettamente nelle tematiche del SSD. Eccellente .
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Recensione apparsa su una rivista tedesca di fascia A per il SSD, tra le più prestigiose riviste di recensioni per l'antichità greco-romana. Eccellente
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Lavoro di ottimo rigore. Il formato della recensione limita il margine di innovatività , ma si segnalano vari contributi originali sulla valutazione del testo. Rilevanza buona .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato.

Oggetto della valutazione	Descrizione	Giudizio della Commissione
Tesi di dottorato/scuola di specializzazione:	n/a	Non presentata per la valutazione.
Consistenza complessiva della produzione scientifica:	<ul style="list-style-type: none"> - numero articoli e contributi: 11; - numero articoli pubblicati su riviste di classe A 6; - numero libri 2 	Per intensità, continuità e caratteristiche dei contributi la commissione giudica la consistenza complessiva della produzione scientifica come buona.
Indicatori della produzione scientifica autocertificati dal candidato in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:	<ul style="list-style-type: none"> - numero articoli e contributi ultimi 5 anni: 7; - numero articoli pubblicati su riviste di classe A ultimi 10 anni 6; - numero libri ultimi 10 anni 2 	Possiede i valori soglia per la I e la II fascia nel SSD. Il candidato ha conseguito l'ASN in II fascia per il SSD oggetto della selezione.

Allegato 3 verbale seconda seduta concorsi RTT

Candidato: Andrea Marcucci

La Commissione, esaminata tutta la documentazione presentata dal/dalla candidato/a, dopo ampia discussione concorda nell'esprimere i seguenti motivati giudizi analitici sul curriculum, sui titoli e sulle pubblicazioni del dott. Andrea Marcucci

Titolo	Descrizione	Giudizio della Commissione
dottorato di ricerca o equipollenti	dottorato di ricerca in Scienze del testo letterario e delle fonti storiche (curriculum: Studi storici, filologici e letterari sul mondo antico), conseguito il 19/4/2018, presso l'Università di Cassino e del Lazio Meridionale, con votazione eccellente (SSD L-FIL-LET/05)	Titolo interamente pertinente
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	docente a contratto del Laboratorio di Lingua Greca (L-FIL-LET/02) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università della Basilicata da settembre 2022 al momento della domanda; docente a contratto di Filologia Classica (L-FIL-LET/05) presso la Zhongnan University of Economics and Law (RPC - Wuhan), da	titolarità di insegnamento a contratto per una annualità presso Università italiana in settore affine; titolarità di insegnamento a contratto per un semestre presso Università straniera nel settore di pertinenza. Esperienza quadriennale di didattica integrativa nel SSD nel laboratorio di traduzione per il progetto di Ateneo Theatron. Didattica integrativa nel SSD per quattro anni accademici.

	<p>settembre 2022 a febbraio 2023; 2014-2017 componente del laboratorio di traduzione nel progetto di Ateneo Theatron-Teatroantico alla Sapienza ; - Seminari ed esercitazioni sulla commedia antica e sulla metrica, corso "Temi di Filologia Classica", a.a. 2019/2020, Sapienza Università di Roma; - Seminari ed esercitazioni sulla commedia antica e sulla metrica, corso "Filologia Classica", a.a. 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023; - attività di co-tutor, corsi di Laurea Magistrale, settori L-Fil-Let/05 e L-Fil-Let/02; - attività di tutor, corsi di Laurea Triennale, settore L-Fil-Let/05.</p>	<p>L'attività complessiva è piuttosto buona.</p>
<p>documentata attività di formazione presso qualificati istituti italiani o stranieri</p>	<p>assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità della Sapienza Università di Roma, da aprile 2019 a marzo 2020, con un progetto intitolato "I frammenti esametrici nella commedia post aristofanea: forma, funzione, struttura" (SSD L-FIL-LET//05); assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità della Sapienza Università di Roma, da aprile 2021 a marzo 2022, con un progetto intitolato "La polimetria di Aristofane: elaborazione di un corpus dei principali schemi metrici per la messa in scena della commedia antica a cura di Theatron Teatro antico alla Sapienza" (SSD L-FIL-LET/05); corsista (con borsa) della Summer School Trend in manuscript studies: sources, issues, technologies, presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Cassino e del Lazio Meridionale, a settembre 2021;</p>	<p>2 anni di assegno di ricerca nel SSD. Una partecipazione ad una Summer School universitaria pertinente alle tematiche del SSD. Partecipazione a corso annuale di alta formazione universitario, in SSD di pertinenza limitata.</p> <p>L'attività da questa prospettiva è adeguata e svolta all'interno del SSD di questa procedura concorsuale.</p>

	<p>consista del Corso di alta formazione in diritto romano, presso il Dipartimento di Scienze Giuridiche - Sezione "Istituto di Diritto Romano e dei Diritti del Vicino Oriente" della Sapienza Università di Roma, nell'a.a. 2017/2018.</p>	
<p>relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>Partecipazione a congressi e conferenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "La mese enigmistica: satira politica e scherzi grammaticali in un frammento di Eubulo". Convegno III Giornata di Studi Greci in memoria di Andrea Blasina, Università di Sassari, 24/4/2023 - "The Aristotelian Units", Macau University of Science and Technology, 1/11/2022 (online) - Relazione per la presentazione del volume di O. Diliberto <i>Togliatti Gramsci Pacchioni e le XII Tavole</i>, Sapienza Università di Roma, 7/12/2021 - "Le Nuvole di Aristotele secondo Theatron-Teatro Antico alla Sapienza", Liceo I. Kant di Roma, 13/10/2021 - Relazione per la presentazione del volume di L. Canfora <i>Il sovversivo. Concetto Marchesi e il comunismo italiano</i>, Sapienza Università di Roma, 25/11/2019 - "Eupoli, <i>Stirpe Aurea</i>, fr. 315: Buoni o Cattivi?", seminario di dottorato, Università di Cassino e del Lazio Meridionale, 31/10/2017 - "Concetto Marchesi e la Resistenza", convegno "Concetto Marchesi: Sessant'anni dopo", Sapienza Università di Roma, 9/10/2017 - "L'<i>aprosdoketon</i> nei frammenti esametrici di Archaia: Cratin. <i>Uomini di Serifo</i>, fr. 223", seminario di dottorato, Università di 	<p>Elenca le seguenti attività: 8 convegni o seminari o conferenze nazionali + 1 internazionale fra 2016 e 2023.</p> <p>Collaborazione all'organizzazione del convegno/Scuola Estiva "La letteratura erudita nella Grecia antica. Egesi, lessicografia, grammatica".</p> <p>Complessivamente si tratta di attività buona.</p>

	Cassino e del Lazio Meridionale, 15/12/2016 - "Un possibile caso di paratragedia in Cratino: nota a <i>Odissei</i> , fr. 150, 2", convegno "Semi di Sapienza", Sapienza Università di Roma, 4/2/2016	
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	componente (Investigator) del progetto di Ateneo della Sapienza Università di Roma "Aeschylus ManTra. The Manuscripts and the Transmission of Aeschylus Plays", coordinato dal prof. Daniele Bianconi, da settembre 2021 al momento della domanda. Progetto finanziato per 44.808 euro componente (Investigator) del progetto di Ateneo della Sapienza Università di Roma "Reinterpreting the Greek and Roman Art Industry for a New Model of a Contextualized Museum", coordinato dal prof. Marcello Barbanera, da settembre 2019 a settembre 2022. Progetto finanziato per 14.250 euro; collaboratore del progetto SEED di Ateneo "Tradurre il teatro antico. Dal testo alla scena", diretto dalla Professoressa Anna Maria Belardinelli, presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità della Sapienza Università di Roma, da settembre a novembre 2022; 2017-2023 collaboratore del progetto di Ateneo Theatron-Teatro antico alla Sapienza	Partecipa a due progetti di ricerca competitivi di livello locale (uno triennale e l'altro attivo da più di due anni). Partecipa dal 2017 al 2023 (5 anni) al progetto di Ateneo Theatron Partecipa per tre mesi ad un progetto SEED. Si tratta complessivamente di attività più che buona .

Publicazione n. 1: Marucci, A. (2022). Gli esametri della commedia post-aristofanea. Traduzione e commento, Lecce, Pensa, ISBN 978-88-6760-000-0

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il volume, che comprende traduzione, commento, discussione dei problemi testuali e analisi metrica dei frammenti in esametri attestati nella commedia di IV e III secolo, è pienamente congruente con le tematiche e i metodi del SSD

rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è pubblicato nell'ambito di una prestigiosa collana italiana (<i>Prosopa</i>) dedicata specificamente al teatro greco. La rilevanza è quindi eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il volume contiene il primo studio sistematico dei frammenti comici di IV e di III secolo a.C. caratterizzati dalla presenza dell'esametro. Nell'introduzione, viene approfondita l'analisi dei singoli frammenti attraverso un esame delle caratteristiche stilistiche e metriche. Nel commento, il primo dedicato a un <i>corpus</i> così selezionato, ricco di notazioni linguistiche e stilistiche trovano ampio spazio discussioni di tipo ecdotico con proposte innovative, mentre il capitolo dedicato alla prosodia e alla metrica degli esametri di <i>meise</i> e di <i>nea</i> colma una lacuna nella storia degli studi. Gli aspetti tecnici si accompagnano ad una costante e acuta attenzione alla ricostruzione critica dei contesti socio-culturali in cui collocare le opere discusse. Complessivamente la monografia si valuta come eccellente
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato

Pubblicazione n. 2: Marcucci, A. (2020). I frammenti esametrici di Archaia. Traduzione e commento, Roma, Quasar ISBN 978-88-549-1087-4

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il volume, che comprende traduzione, commento, discussione dei problemi testuali e analisi metrica dei frammenti in esametri attestati nella commedia <i>archaia</i> , è pienamente congruente con le tematiche e i metodi del SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è pubblicato nell'ambito di una prestigiosa collana italiana. La rilevanza è eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il volume comprende il primo studio sistematico dei frammenti comici di <i>archaia</i> caratterizzati dalla presenza dell'esametro. L'introduzione è ricca di osservazioni originali; il rigoroso commento dedica molta cura al significato degli esametri all'interno del possibile contesto. In non pochi casi il candidato formula interpretazioni innovative, in altri adduce nuovi argomenti a favore di tesi tradizionali; sul piano ecdotico, propone anche alcune apprezzabili congetture. Il capitolo finale, dedicato interamente alla prosodia e alla metrica degli esametri di <i>archaia</i> colma una lacuna nella storia degli studi dei metri della commedia e dell'esametro. La valutazione complessiva è eccellente .

determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato
---	--

Pubblicazione n. 3: Marcucci, A. (2015). Silenzio tragico e echi funerari nel prologo del *Pluto*, «Vichiana» 52, 1- 27

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro, che esplora questioni pertinenti alla ecdosi e alla messa in scena del prologo del <i>Pluto</i> di Aristofane, è pianamente congruente con il SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Lavoro pubblicato in una rivista di classe A ANVUR di rilevanza eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il contributo individua un nuovo caso di allusione parodica ai cosiddetti 'silenziosi eschilei' nel prologo del <i>Pluto</i> . La discussione testuale si inquadra in una originale interpretazione del silenzio di Pluto in rapporto allo stile epitimico ed è basata anche su nuovi confronti con alcune scene di statue parlanti in commedia. Contributo innovativo e acuto. La valutazione complessiva è eccellente .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato

Pubblicazione n. 4: Marcucci, A. (2016). Saci in un frammento di Cratino? Nota a Cratin. Uomini di Serifo, fr. 223 K.-A., «AevumAnt» n.s. 16, 241-264

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	In piena congruenza con il SSD si affrontano problemi testuali in un frammento di Cratino, con la difesa di una lezione tradita e la proposta di una congettura
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Lavoro pubblicato in rivista di classe A ANVUR di rilevanza eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il contributo propone sulla base di argomenti inediti di rivalutare la lezione Σάκας a fronte della correzione Σάβας accolta in <i>PCG</i> nel fr. 223 di Cratino. Il candidato dimostra con rigorosa argomentazione che il riferimento ai Saci, oltre a funzionare meglio sul piano comico, si integra bene nel contesto ideologico. Si segnala anche la ben argomentata proposta congetturale Διονυσιοκυριοπυρρῶν. Complessivamente la valutazione è eccellente .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato

Pubblicazione n. 5: Marcucci, A. (2018). Nota a Cratin. (*Odys.*), fr. 150,2 K.-A., «Eikasmos» 29, 91-102

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	La discussione di un problema testuale nel fr. 150 degli <i>Odissei</i> di Cratino è pienamente congruente con il SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Lavoro pubblicato in rivista di classe A ANVUR di eccellente rilevanza per il SSD.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il candidato discute in modo convincente il fr. 150 degli <i>Odissei</i> , tramandato da Ateneo e da Polluce, che è stato oggetto di vari interventi emendativi moderni. Sulla base di una rigorosa analisi prosodica, linguistica e stilistica si dimostra che il modo in cui il verso è tradito nei codici dell'Epitome dei <i>Deipnosofisti</i> è stilisticamente e contenutisticamente confacente alla caratterizzazione del Ciclope quale si ha nel teatro comico-satirico di V secolo. Valutazione complessiva eccellente .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato

Pubblicazione n.6: Marcucci, A. (2019). Un possibile iperdorismo comico: Cratin. *Onniveggenti*, fr. 161 K.-A., «RCCM» 61, 375-387

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	La discussione di un problema testuale in un frammento degli <i>Onniveggenti</i> di Cratino è pienamente congruente con il SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Lavoro pubblicato in rivista di classe A ANVUR di rilevanza eccellente per il SSD.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	L'iperdorismo ἀριθματοί, lezione tradita nel fr. 161 degli <i>Onniveggenti</i> di Cratino, tradizionalmente normalizzato dagli editori e mantenuto da Kassel e Austin come «valde suspectum», viene difeso con una rigorosa dimostrazione che raccoglie una serie di prove di ordine contenutistico e stilistico. La genuinità della forma iperdorica si inquadra in una nuova interpretazione del contesto come parodia del poema filosofico in esametri. La valutazione complessiva è molto buona .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato

Pubblicazione n. 7: Marcucci, A. (2020). Un esametro bipartito in Aristofane? Nota ad Ar: Pac. 1111, «SemRom», n.s. 9, 69-73

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite	Il riesame di un problema testuale relativo ad Aristofane, <i>Pace</i> 1111, condotta su basi metriche, è pienamente congruente con il SSD

indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Lavoro pubblicato in rivista di classe A ANVUR di eccellente rilevanza per il SSD.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	L'articolo contiene un originale intervento sul tormentato v. 1111 della <i>Pace</i> di Aristofane, esametro che nel Marciano gr. 474 si legge in forma ipermetra. Il candidato concorda con l'intervento di Blaydes, proponendo a favore dell'espunzione da lui proposta del pronome $\mu\omicron\upsilon$ nuove e cogenti motivazioni metriche Complessivamente si valuta come ottimo .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato

Pubblicazione n. 8: Marcucci, A. (2021). Omero 'sofista' negli Archilochi di Cratino?, «QUCC» n.s. 128, pp. 155- 172

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'interpretazione degli <i>Archilochi</i> di Cratino proposta nell'articolo è pienamente congruente con il SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Lavoro pubblicato in rivista di classe A ANVUR di rilevanza eccellente nel SSD.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Viene proposta una nuova interpretazione della gara letteraria tra Omero e Archiloco messa in scena da Cratino nei suoi <i>Archilochi</i> . Sulla base anche del confronto con alcuni passi di Platone e di Ippia dove Omero è annoverato tra i proto-sofisti, viene formulata l'originale proposta secondo cui nella commedia di Cratino l'aedo fosse chiamato in causa come rappresentante di un modo di fare poesia moderno, tecnicista e sofisticato, in contrasto con la poesia all'antica, entusiastica e dionisiaca di Archiloco. Per argomentazione, rigore e originalità il contributo si valuta come eccellente .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato

Pubblicazione n. 9: Marcucci, A. (2022). Antifane, Problema, fr. 192: dialogo a due o a tre?, «RCCM» 54, 413- 419

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	In piena congruenza con il SSD il lavoro affronta la questione del numero di <i>personae loquentes</i> attive nel fr. 189 dell' <i>Indovinello</i> di Antifane
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Lavoro pubblicato in rivista di classe A ANVUR di eccellente rilevanza per il SSD.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	L'articolo riesamina la questione della divisione delle battute nel fr. 189 di Antifane, incentrato su uno scambio di indovinelli e trådito in Ateneo,

	fra due interlocutori o fra tre (come di recente sostenuto in uno dei volumi antifanei della serie <i>KomFrag</i>). A favore della prima ipotesi l'A. adduce nuove e rigorose argomentazioni Valutazione complessiva ottima .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato

Pubblicazione n. 10: Marcucci, A. (2022). Sul valore di ΑΓΑΛΜΑ e di ΑΝΔΡΙΑΣ in alcuni passi di Menandro, di Platone, di Ps. Scilace e di Euripide, «Sileno» 49, 188-201

Critero di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Lo studio lessicologico sul presunto valore "pittura" di ἄγαλμα e di ἀνδριάς è pienamente congruente con il SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Lavoro pubblicato in rivista di classe A ANVUR
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	L'articolo riesamina le voci dedicate ai termini ἄγαλμα e ἀνδριάς nei lessici antichi e moderni, con particolare riferimento al presunto valore "pittura" e ai <i>loci classici</i> ivi adottati come esempi. Contro l'opinione vulgata, si dimostra con rigorosa ed efficace argomentazione che in tutti i passi in questione i termini hanno il significato di "statua", e che spesso a ingenerare confusione ha contribuito la poca familiarità con la policromia caratteristica delle sculture antiche. Complessivamente si ritiene di valutarlo come eccellente .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato

Pubblicazione n. 11: Marcucci, A. (2023). Ermippo, Φορμοφόροι, fr. 63. 6 K.-A.: un gioco etimologico sul toponimo 'Italia?', «ScAnt» 29.1, 203-211. Cds. Si allegano l'accettazione da parte della redazione della rivista, i due referaggi anonimi e le I bozze

Critero di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il riesame di un problema ecdotico nel v. 6 del fr. 63 dei <i>Facchini</i> di Ermippo è pienamente congruente con il SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Lavoro pubblicato in rivista di classe A ANVUR: eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Nell'elenco di beni affluenti al Pireo nel fr. 63 dei <i>Facchini</i> vengono nominati il χόνδρος e i πλευρά βόεια importati από Ἰταλίας. Seguendo un suggerimento di Kock, tutti gli editori moderni correggono il toponimo in Θεσσαλίας, sulla base di alcune fonti comiche di IV secolo che

	celebrano la bontà del χόνδρος tessalico. La lezione tradita viene difesa in modo rigoroso e originale sulla base della fortuna, già nell'Atene di V secolo, della fortunata etimologia che riconduceva il toponimo Italia allo zoonimo ούίτουλος, i.e. Φίτουλος, cfr. latino <i>vitulus</i> , osco <i>vitluf</i> , dunque alla nozione di "giovane bovino" Complessivamente il contributo va considerato ottimo .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato

Pubblicazione n. 12: Marcucci, A. (2023). La danza e la musica, in A.M. Belardinelli, Lo spettacolo teatrale dei Greci. Tecniche drammatiche e messa in scena, Milano, Le Monnier, 152-169

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro sintetizza e discute i problemi di ricostruzione posti dalla componente orchestrico-musicale nel teatro attico, in piena congruenza con il SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è pubblicato all'interno in un volume sulla drammaturgia antica, edito dalla casa editrice Mondadori Education, all'interno della pregiata collana Le Monnier Università. La rilevanza è molto buona .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il contributo offre una aggiornata e ottima sintesi dei problemi di ricostruzione posti dalla danza e dalla musica degli spettacoli teatrali, non priva di annotazioni originali su singole sezioni testuali (per esempio, a proposito degli <i>Uccelli</i> aristofanei). Sono analizzate le teorie in voga in epoca classica sulle capacità mimetiche e psicagogiche della danza e dalla musica e ampio spazio è dedicato sia alla Nuova Musica e all'importanza della metrica come mezzo attraverso cui farsi un'idea delle partiture ritmiche originali dei <i>cantica</i> Complessivamente viene valutato come molto buono .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato

Oggetto della valutazione	Descrizione	Giudizio della Commissione
Tesi di dottorato/scuola di specializzazione:	non presentata	
Consistenza complessiva della produzione scientifica:	- numero articoli e contributi: 11;	La consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, nell'arco di otto anni, è ottima.

	<ul style="list-style-type: none"> - numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 9; - numero libri: 2. 	
Indicatori della produzione scientifica autocertificati dal candidato in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:	<ul style="list-style-type: none"> - numero articoli e contributi: 11; - numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 9; - numero libri: 2. 	Possiede i valori soglia per la I e la II fascia nel SSD

Candidato: Paolino Onofrio Monella

La Commissione, esaminata tutta la documentazione presentata dal/dalla candidato/a, dopo ampia discussione concorda nell'esprimere i seguenti motivati giudizi analitici sul curriculum, sui titoli e sulle pubblicazioni del dott. Paolino Onofrio Monella

Titolo	Descrizione	Giudizio della Commissione
dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in Filologia e cultura greco-latina, conseguito il 25/2/2006 presso l'Università degli Studi di Palermo	Titolo interamente pertinente
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	<p>2021; 2022 Dottorato di Ricerca in Filologia e Storia del Mondo Antico, Sapienza Università di Roma Membro del Collegio dei docenti</p> <p><u>Insegnamento in Italia:</u> 6-2-2009/3-3-2009 Università di Palermo Facoltà di Lettere e filosofia Docente a contratto per l'insegnamento di un corso OFA di latino</p> <p>7-10-2011/15-12-2011 Università di Palermo Facoltà di Lettere e filosofia Tutor di latino, con insegnamento di corsi di latino</p> <p>2021-22; 2022-23 Sapienza Università di Roma <i>Latin culture and literature</i> (6 CFU; SSD L-FIL-LET-04; <i>Lingua e letteratura latina I</i> (un modulo da 3 CFU; SSD L-FIL-LET-04); <i>Latin language</i> (un modulo da 3 CFU; SSD L-FIL-LET-04; in inglese) <i>Lingua e letteratura latina</i> (6 CFU; SSD L-FIL-LET-04).</p> <p><u>Insegnamento all'estero:</u></p>	<p>Rientra nell'attività didattica di terzo livello</p> <p>Un mese di didattica integrativa in SSD affine</p> <p>Un semestre di didattica integrativa in SSD affine</p> <p>Attività didattica svolta nel corso di due anni accademici in SSD affine</p>

	<p>15-9-2004/22-12-2004 Department of Classics della UCLA - University of California at Los Angeles (USA) Teaching fellow: insegnamento, insieme al prof. R. Gurval, del corso Latin 1.</p> <p>2007-2008 Department of Classics della UCLA - University of California at Los Angeles (USA) <i>Latin 1</i> (Lingua latina); <i>Latin 115</i> (Corso di letteratura latina sul <i>Bellum Civile</i> di Cesare e il <i>Bellum Alexandrinum</i>); <i>Latin 100</i> (Corso di letteratura latina incentrato sulla lettura di testi classici); <i>Classics 164</i> (corso di civiltà classica intitolato <i>Entertainment and Spectacle in Ancient Rome</i>)</p> <p>14-7-2013/2-8-2013; 20-7-2014/8-8-2014 Johns Hopkins University, CTY - Center for Talented Youth (USA) Instructor for <i>Etymologies</i> - Corso estivo del CTY</p> <p>19-7-2015/15-8-2015 Johns Hopkins University, CTY - Center for Talented Youth and Saudi Mawhiba Foundation, presso la King Saud University, Riyadh (Arabia Saudita) nstructor for <i>Medical Etymologies</i> - Corso estivo di CTY/Mahwiba</p> <p>16-7-16/5-8-16 Johns Hopkins University, CTY - Center for Talented Youth (USA) Instructor for <i>Latin</i> - Corso estivo del CTY</p>	<p>Un semestre di insegnamento all'estero, ma non come unico titolare, in un corso di base in SSD affine</p> <p>Contratti di insegnamento per corsi base presso istituzione estera</p> <p>Brevi periodi di insegnamento in corsi estivi</p> <p>Tre settimane all'estero (insegnamento di base)</p> <p>Due settimane all'estero (insegnamento di base)</p> <p>Nessun corso tenuto nell'ambito del SSD. Diversi corsi base e integrativi, anche all'estero; due annualità in SSD affine. Non sono forniti dettagli sulle forme di partecipazione alla didattica dottorale.</p> <p>Complessivamente l'attività è valutabile come piuttosto buona.</p>
documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Diploma di Specializzazione abilitante all'insegnamento secondario per la classe di concorso A051 Materie Letterarie e Latino nei Licei e nell'Istituto Magistrale presso la SISIS (Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario), sezione di Palermo, conseguito in data 22/05/2007 con la votazione di 80/80	Di pertinenza piuttosto didattica.

	<p>1-7-2007/31-12-2007 Institut für Klassische Philologie della Ludwig-Maximilians-Universität München (Germania) Titolare di Borsa di studio di durata semestrale per la frequenza di corsi od attività di perfezionamento all'estero presso istituzioni estere ed internazionali di livello universitario. Progetto di ricerca: <i>Letteratura e Principato: l'Eneide virgiliana ed i Fasti di Ovidio</i></p> <p>1-1-2012/31-12-2012 Centro Linceo Interdisciplinare "Beniamino Segre" dell'Accademia Nazionale dei Lincei, Roma Titolare di Borsa post-dottorato nell'ambito delle linee di ricerca in discipline umanistiche e informatiche e conservazione patrimonio culturale</p> <p>1-1-2021 – in corso Ricercatore a tempo determinato a) presso Sapienza Università di Roma Dipartimento di Scienze dell'Antichità nel SSD L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina 1-1-2021 – in corso Membro del Progetto ERC-2019-AdG <i>PAGES Priscian's Ars Grammatica in European Scriptoria</i> (Nr. 882588), Sapienza Università di Roma. Ruolo: editore dei libri 11-13 dell'<i>Ars grammatica</i> e responsabile dell'ambito <i>Digital Humanities</i> nel progetto.</p> <p>1-10-19/30-6-2020 Venice Centre for Digital and Public Humanities (VeDPH), Università di Venezia Ca' Foscari Visiting scholar in Digital Textual Scholarship Progetto di ricerca: <i>An ontology for digital graphematics and philology: interoperability, object-oriented programming and Linked Open Data</i></p>	<p>Esperienza di sei mesi presso Università estera</p> <p>Attività di ricerca post-doc in un prestigioso centro di ricerca nazionale per un anno</p> <p>Attività di ricerca post-doc con contratto a tempo determinato per tre anni, conseguente alla partecipazione a un progetto di ricerca internazionale</p> <p>Scholarship di un semestre presso istituzione italiana</p> <p>Complessivamente si tratta di esperienze più che buone.</p>
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p>2006 – in corso Wiki del portale Digital Classicist, ospitato dall'Institute of Classical Studies della University of London Co-amministratore del wiki</p>	<p>Partecipazione a iniziativa internazionale gestita da ricercatori volontari.</p> <p>Altre attività indicate nel curriculum sono state già valutate in altre voci o non riguardano le tematiche del SSD oggetto della selezione</p> <p>Complessivamente si tratta di esperienza piuttosto limitata.</p>
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p><u>Organizzazione di conferenze:</u> - Fra il 2018 e il 2023 Membro del Comitato scientifico e Co-chair della Track 1 <i>Archives, Digital Editions, Knowledge Organization</i> del</p>	<p>Collaborazione all'organizzazione di diversi convegni internazionali e a una</p>

	<p>convegno <i>AIUCD 2023. La memoria digitale</i> <i>Forme del testo e organizzazione della</i> <i>conoscenza</i> (convegno annuale nazionale AIUCD), Università di Siena, 5-7 giugno 2023</p> <p>- Membro del <i>Program Committee</i> del convegno internazionale <i>Digital Humanities</i> 2022, Tokyo, 25-29 luglio 2022. Organizzazione della giornata di studi <i>Computer</i> <i>e mondi possibili</i>, nel ventennale della scomparsa di Giuseppe Gigliozzi, 30 novembre 2021, Sapienza Università di Roma.</p> <p>- Membro del <i>programme committee</i> della 7th Italian Conference on Computational Linguistics, <i>CLIC-it 2020</i> (Bologna/online, 1-3 marzo 2021), track NLP (Natural Language Processing) for Digital Humanities</p> <p>- Organizzazione della <i>Digital Humanities</i> <i>Winter School Palermo 2019</i>, 4-7 marzo 2019 Membro del Comitato Scientifico del convegno <i>AIUCD (Associazione per l'Informatica</i> <i>Umanistica e la Cultura Digitale) 2019</i>, Università di Udine.</p> <p>Lezioni conferenze e workshops</p> <p>1. Paolo Monella. Lunga vita di Procne. La saga che si riscrive. In <i>Il mito dall'antico al</i> <i>moderno</i>. Novembre 2005. URL: http://www.paolomonella.it/papers/LungaVitaDiProcne.pdf.</p> <p>2. Paolo Monella. Edizioni critiche digitali, XML e letterature classiche. Lezione tenuta presso i campus di Milano e Brescia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Maggio 2006. URL: http://www.paolomonella.it/cattolica/2006/index.html.</p> <p>3. Paolo Monella. Il sonno della ragione nel <i>Bellum Civile</i> petroniano (Sat. 119, 58-60). In <i>Incontri sulla poesia latina di età imperiale (III) -</i> <i>Itaque conabor opus versibus pandere</i> (Petr. Sat. 89, 1). Tra prosa e poesia: percorsi intertestuali nel <i>Satyricon</i>. Dicembre 2007. URL: http://www.paolomonella.it/papers/SleepOfReason5.1.pdf.</p> <p>4. Paolo Monella. L'edizione critica digitale: testo e paratesti. Lezione tenuta presso il campus di Brescia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Maggio 2008. URL: http://www.paolomonella.it/cattolica/2008/monella_testo_paratesti2008.pdf.</p> <p>5. Paolo Monella. Strumenti digitali per l'insegnamento del latino: una riflessione. In <i>Insegnare</i></p>	<p>winter school, ma nessuna di queste integralmente (e, in alcuni casi, neanche principalmente) attinente alle tematiche del SSD oggetto della selezione</p> <p>Elenca 81 fra lezioni, conferenze e workshop, anche se non tutte interamente pertinenti le tematiche proprie del SSD oggetto della selezione.</p> <p>In ragione della mole si valuta questa voce come ottima, con alcune riserve per la attinenza spesso solo parziale alle tematiche del SSD.</p>
--	---	---

(ancora?) Latino. Percorsi di ricerca per una didattica sensata e motivante. CIDI, Palermo, Dicembre 2009. URL: <http://www.paolomonella.it/didatticalatino/index.html>.

6. Paolo Monella. Authorship acknowledgement in Ovid and Martial, or how to rethink copyright in the digital age. In Classical Association Annual Conference. UK Classical Association, Aprile 2011. URL: <http://www.paolomonella.it/durham/index.html>.

7. Paolo Monella. L'Informatica Umanistica nel mondo: esperienze in corso. In L'Informatica Umanistica e i suoi problemi: l'edizione critica digitale dei testi. Accademia dei Lincei, Giugno 2012. URL: <http://www.paolomonella.it/lincei/where.html>.

8. Paolo Monella. In the Tower of Babel: modelling primary sources of multi-testimonial textual transmissions. In London Digital Classicist Seminars 2012. Institute of Classical Studies, Luglio 2012. URL: <http://www.paolomonella.it/lincei/babel.html>.

9. Paolo Monella. Muri, mulini e velieri: i nativi digitali in classe. In 8° Seminario Nazionale CIDI sul curricolo verticale. CIDI Palermo, Maggio 2013. URL: http://www.paolomonella.it/cidi2013/Paolo_Monella_Nativi_digitali_in_classe.pdf.

10. Paolo Monella. A Saussurean approach to graphemes declaration in charDecl for manuscripts encoding. In TEI Conference 2013. TEI-C, Ottobre 2013. URL: <http://www.paolomonella.it/tei2013/index.html>.

11. Paolo Monella. L'edizione critica digitale: cos'è e cosa ha a che fare con la filologia classica. In University of Palermo. University of Palermo, Novembre 2013. URL: <http://www.paolomonella.it/sdepalermo2013/>.

12. Paolo Monella. Edizioni critiche digitali: problemi ed esemplificazioni. In Informatica e studi filologici e linguistici. Dottorato di ricerca in Studi letterari, filologici e linguistici, Università di Catania, Maggio 2014. URL: <http://www.paolomonella.it/catania2014/index.html>.

13. Paolo Monella. Adeguamento della codifica TEI a standard internazionali: analisi di prototipi. In Seminario ALIM 26-27 settembre 2014. ALIM Project, Settembre 2014. URL: https://www.academia.edu/10325713/Adeguamento_della_codifica_TEI_a_standard_internazionali_analisi_di_prototipi.

14. Paolo Monella. Encoding pre-modern writing systems. In The scholarly digital edition and the Humanities. Theoretical approaches and alternative tools. DiXiT Network, Dicembre 2014. URL: <http://www.paolomonella.it/dixit2014/index.html>.
15. Paolo Monella. Il corpus ALIM, tra codifica procedurale e dichiarativa. In ALIM Project seminar series. University of Palermo, Febbraio 2015.
16. Paolo Monella. Informatica umanistica. In I Lincei per la Scuola. Lezioni Lincee di Scienze Informatiche - Palermo. Accademia Nazionale dei Lincei, Centro Linceo Interdisciplinare «Beniamino Segre» in collaborazione con la Scuola di Scienze di Base ed Applicate dell'Università di Palermo, Febbraio 2015. URL: <http://www.paolomonella.it/perlascuola2015palermo/index.html>.
17. Paolo Monella. La codifica digitale dei grafemi nella trascrizione delle fonti primarie. In ALIM Project seminar series. University of Palermo, Febbraio 2015.
18. Paolo Monella. Un'introduzione a XML/TEI. In Laboratorio di Informatica Umanistica. Centro Internazionale per la Ricerca Filosofica, Aprile 2015.
19. Paolo Monella. Di là dai numeri. L'informatica umanistica. In I Lincei per la Scuola. Lezioni Lincee di Scienze Informatiche - Roma. Accademia Nazionale dei Lincei, Centro Linceo Interdisciplinare «Beniamino Segre»/Sapienza Università di Roma, Maggio 2015. URL: <http://www.paolomonella.it/perlascuola2015roma/index.html>.
20. Domenico Fiormonte, Desmond Schmidt, Paolo Monella, and Paolo Sordi. The politics of code. How digital representations and languages shape culture. In International Society for Information Studies Summit Vienna 2015 - The Information Society at the Crossroads. International Society for Information Studies, Giugno 2015. URL: <http://infolet.it/files/2015/06/politics-of-code-fiormonte-et-al-def.pdf>, doi:10.3390/isis-summit-vienna-2015-s3003.
21. Paolo Monella. Markup e metadati nel corpus ALIM. In ALIM Project seminar series. University of Palermo, Febbraio 2016.
22. Paolo Monella. Diplomatica o interpretativa? L'edizione critica digitale oltre un vecchio

bivio. In Digital Scholarly Editing Theories, Models and Methods. La filologia al bivio? University of Palermo, Italy, Maggio 2016. URL: <http://www.paolomonella.it/bivio/>.

23. Paolo Monella, Francesco Stella. La codifica XML-TEI delle edizioni critiche digitali. In DEMM. Università di Siena. Dottorato di ricerca in Filologia e Critica. Programma DEMM - Digital Editing of Medieval Manuscripts, Maggio 2016.

24. Paolo Monella, Gianni Sega. Un laboratorio digitale di analisi del testo con Google Docs/Drive. In Seminario di aggiornamento e formazione Insegnare il mito. Per un rilancio della cultura classica. CIDI, Settembre 2016. URL: <http://www.paolomonella.it/cidi2016/index.html>.

25. Paolo Monella. Multi-layer textual representation of pre-modern primary sources. In Digital Editing and Medieval Manuscripts Workshop. Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici, Luglio 2017. URL: <http://www.paolomonella.it/venezia2017/index.html>.

26. Paolo Monella. Cittadini della rete. Studenti editori di Wikipedia, Wikisource e Wikibooks. In Seminario di aggiornamento e formazione La città degli Antichi: modelli, parole, immagini. CIDI Palermo, Settembre 2017. URL: <http://www.paolomonella.it/cidi2017/index.html>.

27. Paolo Monella. L'edizione sinottica digitale: una terza via. In Textual Philology Facing Liquid Modernity: Identifying Objects, Evaluating Methods, Exploiting Media. Sapienza Università di Roma, Aprile 2018. URL: <http://www.paolomonella.it/terzavia2018/index.html>.

28. Paolo Monella, Edoardo Ferrarini, and Roberto Rosselli Del Turco. TEI XML training workshop for ALIM contributors. In ALIM Project (Archivio della Latinità Italiana del Medioevo), PRIN 2015. Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli, Maggio 2018. URL: <http://www.paolomonella.it/codificatori2018/>.

29. Paolo Monella. Recinti chiusi e piattaforme aperte per la condivisione e l'uso dei materiali didattici. In Xenìa - Quando l'ospite era sacro. Esperienze e proposte di didattica delle materie classiche. CIDI Palermo, Ottobre 2018. URL: https://it.wikiversity.org/wiki/Dipartimento:Wikiversit%C3%A0/Recinti_chiusi_e_piattaforme_aperte_per_la_condivisione_e_l%27uso_d_ei_materiali_didattici#Laboratorio:_Recinti_c

hiusi_e_piattaforme_aperte_per_la_condivisio
ne_e_l'uso_dei_materiali_didattici.

30. Paolo Monella. Cittadini della rete. Studenti editori di Wikipedia, Wikisource e Wikibooks. In Corso di formazione presso il Liceo Classico G. Garibaldi di Palermo. Liceo Classico G. Garibaldi, Novembre 2018. URL: https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:Coordinamento/Scuole/Liceo_Classico_Garibaldi_Palermo.

31. Paolo Monella. Informatica umanistica e analisi testuale: intorno al mito di Procne e Filomela. In Mito, favola, fiaba: testimonianze linguistiche, tradizioni culturali, cornici pedagogiche. Università degli Studi di Enna Kore, Novembre 2018. URL: <http://www.paolomonella.it/kore2018/>.

32. Paolo Monella. Esiste (e a che serve) l'umanista informatico? profili di ricerca e scelte organizzative. In Digital Humanities and beyond. Prospettive per un Centro di Digital Scholarship for the Humanities a Torino. Torino, 5 febbraio 2019. MeDiHum, Università di Torino, Febbraio 2019. URL: <http://www.paolomonella.it/torino2019/index.html>.

33. Paolo Monella. Filologia digitale e livelli di rappresentazione del testo: l'esempio dell'edizione di Orso Beneventano. In Lectio magistralis per il Dottorato in Lettere. MeDiHum, Università di Torino, Febbraio 2019.

34. Paolo Monella. Un'introduzione alla filologia digitale: teoria, metodo, pratica. In Settimana del dottorato di Filologia e storia del mondo antico. Sapienza Università di Roma, Febbraio 2019. URL: <http://www.paolomonella.it/dottoratoroma2019/index.html>.

35. Paolo Monella. Laboratorio di programmazione: analisi del testo con Python. In Digital Humanities Winter School Palermo 2019 (#DHWSPA19). AIUCD and Università degli Studi di Palermo, Marzo 2019. URL: <https://dhwspa19.unipa.it/>.

36. Paolo Monella. La tabella dei segni nell'edizione scientifica digitale: un approccio saussuriano. In Philosophy of Language and Digital Humanities. Università della Calabria, Maggio 2019. URL: <http://www.paolomonella.it/calabriatabella2019/index.html>.

37. Paolo Monella. Livelli di trascrizione del testo nell'edizione scientifica digitale. In Philosophy of Language and Digital Humanities. Università della Calabria, Maggio 2019.

	<p>URL: http://www.paolomonella.it/calabrialivelli2019/index.html.</p> <p>38. Paolo Monella. Un laboratorio di filologia digitale: modelli e algoritmi. In Seminario di Filologia Digitale. Università degli Studi di Cagliari, Maggio 2019. URL: http://www.paolomonella.it/cagliari2019/index.html.</p> <p>39. Paolo Monella. Verso un'edizione critica digitale del Chronicon di Romualdo Salernitano. In Giornata di studi normanno-sveva. Università di Enna Kore, Maggio 2019. URL: http://www.paolomonella.it/kore2019/.</p> <p>40. Paolo Monella, Fabio Cusimano. Linking text and image: TEI XML and IIIF. In Summer School RelResources: Sharing Resources in a Networked Digital ecosystem. RelReS (Research Infrastructure on Religious Studies), FSCIRE (Fondazione per le scienze religiose Giovanni XXIII) e AIUCD (Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale), Bologna, Luglio 2019. URL: http://www.paolomonella.it/reires2019/index.html.</p> <p>41. Paolo Monella. Fuori dalla Torre di Babele: interoperabilità e sistemi grafici pre-moderni. In Venice Centre for Digital and Public Humanities - Seminars in Digital and Public Humanities. Università Ca' Foscari di Venezia, Dicembre 2019. URL: http://www.paolomonella.it/babel2019.</p> <p>42. Paolo Monella. Cloud, corpora e wiki per la didattica digitale classicistica. In Corso di formazione e aggiornamento docenti: Nuovi strumenti per la didattica delle lingue classiche. Liceo Classico Umberto I di Palermo, Dicembre 2019. URL: http://www.paolomonella.it/umberto2019/.</p> <p>43. Paolo Monella. Fuori dalla torre di babele. interoperabilità e sistemi grafici pre-moderni. Seminario tenuto presso il Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo, 2019. URL: http://www.paolomonella.it/babel2019/palermo.html.</p> <p>44. Paolo Monella. An ontology for digital graphematics and philology. In Die (hyper-)diplomatische Transkription und ihre Erkenntnispotentiale. Bergische Universität Wuppertal (BUW), 2020. URL: http://www.paolomonella.it/wuppertal2020/.</p> <p>45. Paolo Monella. L'edizione di Orso Beneventano: dalla trascrizione grafematica ai LOD. In ALIM and beyond - ALIM oltre ALIM. Università Ca' Foscari di Venezia, 2020. URL:</p>	
--	--	--

<http://www.paolomonella.it/orsolila2020/index.html>.

46. Paolo Monella. Un'ontologia della grafematica per la filologia digitale. In Mappe culturali, architetture digitali: il caso di PROTEUS. Database interpretativo delle tradizioni mitiche greche e romane. Università per Stranieri di Siena, 2020.

47. Paolo Monella. Workshop online di filologia digitale. In Dottorato di ricerca in Studi Umanistici. Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo, 2020.

URL:

<http://www.paolomonella.it/dottoratoPalermo2020/index.html>.

48. Paolo Monella. Workshop Linking text and image (TEI XML and IIIF). In Venice Virtual Summer Camp on Digital and Public Humanities. Venice Centre for Digital and Public Humanities, Università Ca' Foscari di Venezia, 2020. URL:

<https://vedph.github.io/summercamp/materials/monella/>.

49. Alberto Campagnolo, Paolo Monella, Federico Boschetti, Daniele Fusi, and Tiziana Mancinelli. Workshop presenting the edition. In Venice Virtual Summer Camp on Digital and Public Humanities. Venice Centre for Digital and Public Humanities, Università Ca' Foscari di Venezia, Luglio 2020. URL:

<https://vedph.github.io/summercamp/materials/visualisation/>.

50. Paolo Monella, Roberto Rosselli Del Turco. Dopo ALIM 2: i futuri possibili. In ALIM and beyond - ALIM oltre ALIM. Università Ca' Foscari di Venezia, 2020. URL:

<http://www.paolomonella.it/futuripossibili2020/index.html>.

51. Paolo Monella. Insegnamento e digitale: dall'emergenza alla riflessione. In Ciclo di seminari

TEMOIN, TEsto, MetOdi, INterpretazione nel mondo digitale. CINUM, Università degli Studi di Catania, 2021.

doi:10.5281/zenodo.7207871.

52. Paolo Monella. L'edizione distribuita: integrazione di IIIF e LOD in edizioni XML/TEI con

EVT. In Corso di Digital Humanities per i Dottorandi della Scuola di Scienze Umanistiche 2020-21. DISH Center (Digital Scholarship in the Humanities), Università di Torino, 2021.

URL: <http://www.paolomonella.it/torino2021>.

53. Paolo Monella. L'edizione scientifica digitale distribuita, tra testo e cultura materiale. In

Dottorato in Storia e trasmissione delle eredità culturali. Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, 2021. URL: <http://www.paolomonella.it/caserta2021>.

54. Paolo Monella. La GAFAMizzazione globale delle infrastrutture per la didattica digitale. In Geopolitica della conoscenza digitale. Costituente Terra, 2021. URL: <http://www.costituenteterra.it/seminario-di-informatica/>.

55. Paolo Monella. Methods in digital philology. In Textual Criticism Lecture Series. Lady Margaret Hall College, Oxford, 2021. URL: <http://www.paolomonella.it/oxford2021>.

56. Paolo Monella. Metodi digitali per lo studio dei personaggi del teatro antico. In Il volto di Dioniso e le maschere di Lipari. Parco Archeologico delle Isole Eolie, Associazione Teatri Storici di Sicilia, 2021. URL: <http://www.paolomonella.it/lipari2021>.

57. Paolo Monella. The global GAFAMification of digital education infrastructures. In VI World Social Forum Science and Democracy: Platform university and algorithmic governmentality. Part II: Proposals and case studies. World Social Forum - Virtual Edition, 2021. URL: <https://join.wsf2021.net/activities/3790>.

58. Paolo Monella. Workshop of digital text representation. In Seminario di introduzione alle Digital Humanities/Introduction to Digital Humanities, Dottorato in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica. Università degli Studi di Verona, 2021. URL: <http://www.paolomonella.it/verona2021/>.

59. Federico Boschetti, Paolo Monella. Il dialogo fra esperti di web semantico ed esperti del dominio: problemi e soluzioni. In Web semantico e antropologia del mito: soluzioni per PROTEUS (Database interpretativo delle tradizioni mitiche greche e romane, Progetto PRIN 2015). Università per Stranieri di Siena, Giugno 2021. URL: <http://www.paolomonella.it/siena2021>.

60. Paolo Monella, Elena Spangenberg Yanes. The new edition of Priscian's Ars grammatica: history of the tradition and innovative digital models. In Text and Textuality Conference. University of Durham, UK, 2021. URL: <http://www.paolomonella.it/durham2021>, doi:10.5281/zenodo.6478131.

61. Paolo Monella. Metodi digitali per l'insegnamento del latino: qualche proposta didattica. In Corso di Didattica del latino. Sapienza Università di Roma, 2022. doi:10.5281/zenodo.7211753.
62. Paolo Monella. Che cosa sono le digital humanities. In Lezione online su invito dell'Università di Udine. 2022. doi:10.5281/zenodo.7556041.
63. Paolo Monella. Cittadini della rete. studenti editori di wikipedia e wikibooks. In Corso di formazione online per docenti «Introduzione all'Informatica Umanistica». Bologna (online), 2022. AIUCD/AICA. URL: https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:Coordinamento/Scuole/Corso_AIUCD-AICA_Lezione_Wikipedia_Wikibooks_2022.
64. Paolo Monella. Encoding pre-modern writing systems. In CARMEN EpiDoc Practice Workshop. Sapienza Università di Roma, 2022. URL: www.paolomonella.it/carmen2022/, doi:10.5281/zenodo.6685378.
65. Paolo Monella. Information and functionality in scholarly digital editions. In Digital Papyrology 3.0. Digital Encoding and Critical Edition of Greek Papyri: Perspectives and Progress. Università di Parma, 2022. URL: www.paolomonella.it/parma2022/.
66. Paolo Monella. Laboratorio di markup: da ASCII alla marcatura semantica. In Digital Humanities in pratica. Il ruolo delle tecnologie digitali nello studio, nella ricostruzione e nella preservazione del mondo antico. Università di Pavia, 2022. URL: <https://www.ghislieri.it/evento/convegno-digital-humanities/>.
67. Paolo Monella. Le Digital Humanities nei corsi di studio e di dottorato: questioni formative, disciplinari, istituzionali. In Informatica umanistica, Digital Humanities: verso quale modernità? CIRM, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", 2022. doi:10.5281/zenodo.7153419.
68. Paolo Monella. Metodi e prospettive nella filologia digitale. In Dottorato in Filologia e storia del mondo antico - Lezioni e seminari 2022. Sapienza Università di Roma, 2022. URL: <http://www.paolomonella.it/dottoratoromacla2022/>, doi:10.5281/zenodo.6478111.
69. Paolo Monella. Non chiederti cosa la filologia digitale può fare per te.... In Tavola rotonda Filologia e linguistica, culture scritte, umanistica digitale: nuove questioni e prospettive di

ricerca. Dottorato in Scienze del testo dal Medioevo alla modernità. Sapienza Università di Roma, 2022. URL: <http://www.paolomonella.it/dottoratoromalingue2022/>.

70. Paolo Monella. Presentazione del curriculum letterario. In Giornata di orientamento per la scelta del corso di studio magistrale: il corso di laurea magistrale in Digital Humanities - Beni culturali e materie letterarie. Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, 2022. URL: <http://www.paolomonella.it/sob2022/>, doi:10.5281/zenodo.7558303.

71. Paolo Monella. Workshop classical text editor. In Dottorato in Filologia e Storia del mondo antico. Sapienza Università di Roma, 2022. URL: <http://www.paolomonella.it/cte2022/>.

72. Paolo Monella. DAD in italia: sviluppi, opportunità, problemi strutturali. In Seminario di Cultura Digitale. Università di Pisa, 2022. doi:10.5281/zenodo.7208134.

73. Andrea Consalvi, Elisa Merisio, Paolo Monella. Aspetti digitali innovativi nel progetto PAGES: Cadmus. In Ricerche di filologia latina intorno al progetto ERC PAGES (AdG 2019 n. 882588). Sapienza Università di Roma, Aprile 2022. URL: <http://www.paolomonella.it/pages202204/>, doi:10.5281/zenodo.6477823.

74. Andrea Consalvi, Paolo Monella. La codifica del testo. In Corso di informatica umanistica (linguistica computazionale) nel corso di laurea in Scienze linguistiche. Università Cattolica del Sacro Cuore, Maggio 2022. URL: <http://www.paolomonella.it/brescia2022/>.

75. Franz Fischer, Paolo Monella, Holger Essler, Tiziana Mancinelli, Miriam Vita Errico, and Silvia Marsili. Leaving Venice - editing a manuscript of Marco Polo's travels. In Venice Digital and Public Humanities Summer School. Venice Centre for Digital and Public Humanities. Università Ca' Foscari di Venezia, 2022. URL: https://vedph.github.io/summerschool/materials/fisher_monella_hessler_mancinelli_errico_marsili/index.html.

76. Paolo Monella. Didattica digitale e wikibooks. In Corso formazione per docenti di discipline umanistiche. AIUCD - AICC - Liceo G. A. De Cosmi di Palermo, 2023. URL: <http://www.paolomonella.it/decosmi2023/>, doi:10.5281/zenodo.8043933.

	<p>77. Partecipazione al seminario di ricerca 'La ricostruzione stemmatica della trasmissione dell'Ars Prisciani', PAGES ERC Project (AdG 2019 n. 882588), Biblioteca Malatestiana di Cesena. 2023.</p> <p>78. Paolo Monella. Introduzione alle digital humanities. In Lezione per gli studenti del Liceo Classico Don Bosco Ranchibile di Palermo. Liceo Classico Don Bosco Ranchibile di Palermo, 2023. URL: http://www.paolomonella.it/ranchibile2023/.</p> <p>79. Paolo Monella. L'edizione distribuita: integrazione di IIF e LOD in edizioni XML/TEI con EVT. In Corso di Digital Humanities per i Dottorandi della Scuola di Scienze Umanistiche 2022-23. DISH Center (Digital Scholarship in the Humanities), Università di Torino, 2023. URL: http://www.paolomonella.it/torino2023, doi:10.5281/zenodo.8043935.</p> <p>80. Andrea Consalvi, Paolo Monella. La Latin Grammarians Collection: aspetti metodologici di una risorsa digitale. In RDR Lab2 Laboratorio di Risorse Digitali per la Ricerca, parte dell'attività didattica del Dottorato in Storia, antropologia, religioni. 2023. doi:10.5281/zenodo.7555985.</p> <p>81. Paolo Monella. Glossing priscian: models and open questions. In Editing Glosses in the 21st century. University of Graz, 2023. doi:10.5281/zenodo.7880170</p>	
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Non documentati	

Publicazione n. 1: Monella P. (2022). Quattro note testuali all'undicesimo libro dell'Ars grammatica di Prisciano. *Pan. Studi dell'Istituto di Filologia latina*, 11 n. s.: 99–110, doi:10.17417/1107

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Gli interventi sul testo del libro XI dell' <i>Ars grammatica</i> di Prisciano sono del tutto congruenti con temi e metodologie del SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Articolo pubblicato in rivista di classe A Anvur . Rilevanza eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Le proposte di alcuni minuti emendamenti del testo di Hertz nei GLK mettono a frutto i risultati della nuova collazione dei manoscritti prisciane condotta in vista della nuova edizione dell' <i>Ars grammatica</i> prevista dal progetto ERC "PAGES" cui il candidato collabora. Le proposte migliorano il testo in alcuni punti e sono argomentate con buon rigore, così come le

	ipotesi congetturali riguardanti un luogo corrotto. Molto buono.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato

Pubblicazione n. 2: Monella P. (2021). A digital critical edition model for Priscian: glosses, graeca, quotations. *Analecta Romana Instituti Danici*, 44: 135–149, URL: <http://hdl.handle.net/11573/1528031>, doi:10.5281/zenodo.6477976

Critério di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	La discussione di alcuni aspetti metodologici determinanti ai fini di una edizione critica digitale dell' <i>Ars grammatica</i> di Prisciano è del tutto congruente con temi e metodologie del SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Articolo pubblicato in rivista di classe A Anvur per il SSD. Rilevanza eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	L'articolo affronta alcune questioni essenziali ai fini di una nuova <i>constitutio textus</i> dell'opera di Prisciano (le glosse antiche, le pericopi greche, le citazioni letterarie) in una prospettiva di filologia digitale. La proposta adatta con buon rigore un modello testato al contesto prisciano. Molto buono.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato

Pubblicazione n. 3: Monella P. (2020). *Metodi digitali per l'insegnamento classico e umanistico*. EDUCatt, ISBN 9788893357265

Critério di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il volume, dedicato alla didattica delle lingue e letterature classiche (soprattutto latina), contiene una serie di proposte operative fondate sull'uso di strumenti e tecniche digitali e rivolte all'insegnamento scolastico e anche universitario. Si tratta di un contributo di didattica disciplinare, ambito non contemplato dalla declaratoria del SSD. Pertanto il lavoro è da considerarsi come congruente in misura molto limitata .
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il volume è pubblicato in una collana con finalità didattiche edita presso una prestigiosa sede universitaria nazionale. Rilevanza quindi buona .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Lavoro utile nel suo genere, strutturato con buon rigore in relazione alle tematiche trattate, ha finalità soprattutto didattiche, quindi di rilevanza parziale per il SSD. Valutazione complessiva discreta .

determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato
---	--

Pubblicazione n. 4 Monella P (2020). Scritture dimenticate, scritture colonizzate: sistemi grafici e codifiche digitali. In *Letteratura e altre rivoluzioni. Scritti per Raul Mordenti*, a cura di D. Fiorimonte e P. Sordi, 242– 263. Bordeaux

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il contributo riguarda la rappresentazione di due sistemi grafici non-occidentali (indiano e arabo) nelle tecnologie di codifica digitale del testo. Non vi è congruenza con il SSD se non per l'aspetto comparativo: limitata .
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il contributo fa parte di una <i>Festschrift</i> che vede la presenza quasi esclusiva di italianisti e comparatisti. La diffusione all'interno della comunità scientifica del SSD è piuttosto limitata .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Elementi non valutabili in rapporto al SSD se non per l'aspetto comparativo, che è soprattutto volto ad illustrare uno status quaestionis. Complessivamente va valutato come sufficiente .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato

Pubblicazione n. 5: Monella P. (2019). L'edizione critica digitale: la critica del testo nella storia della tradizione. *Storie e linguaggi*, 5(1): 61–82, URL: <http://hdl.handle.net/10447/394714>

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	La riflessione metodologica sul possibile rinnovamento della critica del testo tradizionalmente lachmanniana grazie all'acquisizione di pratiche filologiche digitale è congruente con il SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è pubblicato in una rivista di classe A ANVUR, in un numero che ospita i risultati di un convegno dedicato a un aggiornamento metodologico sui procedimenti ecdotici nell'era digitale, con contributi di ottima qualità da parte di riconosciuti specialisti. Rilevanza eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Nel presentare l'edizione critica digitale come possibile 'terza via' per superare la dicotomia fra <i>constitutio textus</i> di tipo lachmanniano e New Philology il candidato ripropone riflessioni elaborate anche in altre sedi. La proposta innovativa riguarda soprattutto la presentazione dei testi critici. Sulla doppia

	fisionomia dell'editore come 'scriba' e filologo considerazioni di buon senso, ma non originali e con ambizioni teoriche non del tutto adeguate alla sostanza del contributo. Complessivamente può essere valutato come sufficiente .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato

Publicazione n.6: D'Angelo E., Monella P. (2019). ALIM (Archivio della Latinità Medievale d'Italia). Storia, attualità, prospettive di una banca-dati di testi mediolatini. In *La Filologia Medievale. Comparatistica, critica del testo e attualità. Atti del Convegno (Viterbo, 26-28 settembre 2018)*, a cura di P. Canettieri, G. Santini, R. Tinaburri e R. Gamberini, 203-223. L'Erma Di Bretschneider, URL: <http://hdl.handle.net/10447/426565>

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	La presentazione del progetto ALIM, finalizzato alla digitalizzazione di tutti i testi latini composti in Italia nel Medio Evo, ha attinenza limitata con il SSD (salvo che per implicito valore comparativo)
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	La sede editoriale è ottima, ma il volume raccoglie gli Atti di un convegno di Filologia medievale, che rientra in altro SSD. Rilevanza quindi discreta .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	I dati sono oggetto di una presentazione descrittiva, come richiesto dall'occasione. I risultati prospettati rappresentano un'utile innovazione e l'argomentazione è rigorosa, ma in un ambito sostanzialmente extra-settoriale. La valutazione complessiva è sufficiente .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è firmato assieme a Edoardo D'Angelo; le parti dovute al candidato (parr. 4-6 sulla codifica dei testi) sono esplicitamente dichiarate

Publicazione n. 7: Monella P. (2018). Livelli di rappresentazione del testo nell'edizione del De nomine di Orso Beneventano. *Umanistica Digitale*, 2: 67-91, doi:10.6092/issn.2532-8816/7286

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	La congruenza con il SSD è limitata , in quanto la presentazione dell'impianto metodologico dell'edizione critica digitale del <i>De nomine</i> di Orso Beneventano (IX sec.) è pertinente all'ambito latino medievistico. Tuttavia questo testo grammaticale inedito compendia testi grammaticali tardoantichi, il che può rivestire un qualche interesse per il SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Articolo pubblicato in rivista di classe A ANVUR ma non per il SSD oggetto della selezione.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Relativamente all'ambito di pertinenza il lavoro è utile e presenta elementi innovativi, al di là delle perplessità che può suscitare la proposta

	di un modello digitale per un testo a <i>codex unicus</i> ; l'argomentazione, entro questi limiti, è rigorosa. Per queste considerazioni e la pertinenza limitata al SSD il contributo si valuta come limitato .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato

Pubblicazione n. 8: Monella P. (2018). Why are there no comprehensively digital scholarly editions of classical texts? In *Digital Philology: New Thoughts on Old Questions*, 141–159. libreriauniversitaria.it edizioni, URL: <http://hdl.handle.net/10447/294132>

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	La riflessione metodologica sull'esigenza, non ancora sentita secondo l'a. dalla maggior parte dei classicisti, di edizioni 'comprehensively digital' di testi classici è pienamente congruente con le metodologie del SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è pubblicato, per una casa editrice universitaria, in un volume che fa parte della collana "Storie e linguaggi", connessa all'omonima rivista di classe A ANVUR. Il volume raccoglie in prevalenza saggi di specialisti di discipline diverse da quelle del SSD e affini. La rilevanza è quindi buona .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Contributo intenzionalmente provocatorio e ambizioso, che mette in discussione concetti cardine dell'ecdotica classica, cui contrappone il valore aggiunto di un'edizione digitale basata su un concetto 'plurale' di testo e di linguaggio. La ricerca di originalità produce qualche forzatura e lo sforzo di teorizzazione lascia in ombra la concretezza dei singoli casi di tradizione. Complessivamente sufficiente .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato

Pubblicazione n. 9: Monella P. (2018). A sustainable work flow for a multi-layer edition of the Chronicon by Romualdus Salernitanus. In *AIUCD2018 - Book of Abstracts*, a cura di D. Spampinato, 1–24. AIUCD, Alma DL UniBo, URL: <http://amsacta.unibo.it/5997/>, doi:10.6092/unibo/amsacta/5997

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	A margine dell'edizione critica digitale del <i>De nomine</i> di Orso Beneventano (IX sec.), questo articolo presenta alcuni aspetti e problemi dell'edizione in corso del <i>Chronicon</i> di Romualdo Salernitano (XII sec.), che ricade in altro SSD. Congruenza limitata .
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	L'articolo (di fatto un abstract) fa parte Book of Abstracts di un Convegno su questioni di

	Cultural Age nell'era digitale, pubblicati presso una casa editrice universitaria. La rilevanza è discreta .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Non valutabile in rapporto al SSD, se non per aspetti di implicita contiguità e comparazione. Per queste considerazioni l'abstract si valuta come molto limitato.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato

Publicazione n. 10: Monella P. (2017) Forme del testo digitale. In *Filologia Digitale. Problemi e Prospettive*, 143–161. Accademia Nazionale dei Lincei, Bardi Edizioni

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	La riflessione sulla 'forma' dei testi classici nella filologia digitale è parzialmente congruente con le tematiche e i metodi del SSD, perché, se l'obiettivo ultimo viene indicato nell'edizione dei classici, il lavoro si concentra soprattutto su questioni di modellizzazione e discute modelli elaborati a fini generali, non in specifica connessione con i testi classici. La congruenza è discreta .
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il contributo è pubblicato fra i risultati di una tavola rotonda sulla filologia digitale promossa da un prestigioso centro di ricerca dell'Accademia dei Lincei. La rilevanza è eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il lavoro esamina l'applicabilità dei modelli come TEI XML o Unicode e dei protocolli per la citazione testuale alla modellizzazione dei testi classici. La prospettiva è originale, ma nonostante qualche esempio concreto il discorso soffre di una certa astrattezza. Complessivamente viene valutato come buono .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato

Publicazione n. 11: Monella P. (2014). Many witnesses, many layers: the digital scholarly edition of the *Iudicium coci et pistoris* (*Anth. Lat.* 199 Riese). In *Digital Humanities: progetti italiani ed esperienze di convergenza multidisciplinare*, a cura di F. Ciotti, 173–206. Sapienza Università Editrice, URL: <http://hdl.handle.net/10447/224859>, doi:10.13133/978-88-98533-27-5

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro, che presenta i criteri di un'edizione digitale di un componimento dell' <i>Anthologia Latina</i> (199 Riese), il <i>Iudicium coci et pistoris</i> di Vespa, è pienamente congruente con il SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il contributo rientra negli Atti di un convegno sulle digital humanities; il volume, nel

	complesso di ottima qualità, ospita altri contributi di classicisti. La sede editoriale è una sede universitaria. La rilevanza è ottima .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il lavoro esamina un caso di studio rappresentativo di una tradizione a più testimoni e propone alcune innovazioni basate su TEI XML, quali l'individuazione di strati testuali differenti all'interno di ciascun testimone e l'uso di tabelle di segni per lo strato grafico e quello alfabetico di ciascun testimone. Buono .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato

Pubblicazione n. 12: Monella P. (2013). 'Non humana viscera sed centies (Capitolo o Saggio) sestertium comesse' (Petr. Sat. 141, 7): Philomela and the cannibal hereditariae in the Crotonian section of Petronius' Satyricon. In *Intende, Lector - Echoes of Myth, Religion and Ritual in the Ancient Novel*, a cura di M.P.F. Pinheiro, A. Bierl e R. Beck, 223–236. De Gruyter, URL: <http://hdl.handle.net/10447/224863>, doi:10.1515/9783110311907.223

Critério di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Dedicato all'interpretazione di alcuni passi del <i>Satyricon</i> e al rapporto intertestuale fra la sezione crotoniate del romanzo di Petronio e il libro VI delle <i>Metamorfosi</i> di Ovidio, il lavoro è pienamente congruente con le tematiche del SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il contributo fa parte di un volume collettaneo pubblicato in una collana di una casa editrice di rilievo e prestigio internazionale nel SSD. La rilevanza è eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Una proposta che sviluppa con una certa originalità lo spunto di un recente contributo sul tema (di V. Rimell), basata su una lettura antropologica in una prospettiva intertestuale, e sviluppata con discreto rigore argomentativo raggiungendo conclusioni solo parzialmente persuasive. Complessivamente si valuta come buono .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente al candidato

Oggetto della valutazione	Descrizione	Giudizio della Commissione
Tesi di dottorato/scuola di specializzazione	non presentata	
Consistenza complessiva della produzione scientifica:	Monografie: 2 Edizioni critiche digitali (di testi mediolatini): 2 Articoli in rivista: 10	La consistenza complessiva della produzione all'interno di un arco di più di 20 anni è da valutare come discreta. Si deve notare però che non

	Contributi in volume miscellaneo: 20 Curatele: 3 Recensioni: 3	poche pubblicazioni sono di rilevanza piuttosto limitata per il SSD.
Indicatori della produzione scientifica autocertificati dal candidato in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:	<ul style="list-style-type: none"> - numero articoli e contributi: 17 (10 anni), 12 (5 anni) - numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 2 (10 anni); - numero libri 1 (10 anni) 	<p>Il candidato ha conseguito l'ASN in II fascia per il SSD oggetto della selezione.</p> <p>Sulla base della autocertificazione attualmente non possiede i valori soglia per il SSD.</p>

Candidata: Ilaria Morresi

La Commissione, esaminata tutta la documentazione presentata dal/dalla candidato/a, dopo ampia discussione concorda nell'esprimere i seguenti motivati giudizi analitici sul curriculum, sui titoli e sulle pubblicazioni della dott.ssa Ilaria Morresi

Titolo	Descrizione	Giudizio della Commissione
dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Diploma di Perfezionamento (PhD) in Scienze dell'Antichità / Scuola Normale di Pisa	Titolo interamente pertinente.
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	<ul style="list-style-type: none"> - OFA (obblighi formativi aggiuntivi) di latino zero (30 ore), a.a. 2018/19 – a.a. 2020/21, Università degli Studi di Pisa, Dip.to di Filologia, Letteratura e Linguistica. - Insegnamento di 3 CFU, corso "Latin language", Cds in "Classics", a.a. 2021/22, Sapienza Università di Roma – Dip.to Scienze dell'Antichità. - Insegnamento di 6 CFU, corso "Latin language", Cds in "Classics", a.a. 2022/23, Sapienza Università di Roma – Dip.to Scienze dell'Antichità. - Insegnamento di 6 CFU, corso "Lingua e letteratura latina" Cds in "Letteratura Musica e Spettacolo", a.a. 2021/22 Sapienza Università di Roma – Dip.to Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma Dip.to Scienze dell'Antichità. - Insegnamento di 3 CFU "Lingua e letteratura latina" per il Cds in "Letteratura Musica e Spettacolo" 	<p>Nel 2020-2021 ha esperienza didattica integrativa in SSD affine. Dal 2021 ha tenuto insegnamenti in SSD affine presso la (due anni accademici) .</p> <p>L'esperienza didattica appare soddisfacente, nel complesso ma svolta solo in SSD affine.</p> <p>La candidata dichiara di aver svolto attività didattica, anche in lingua inglese, in settori affini a quello della procedura;</p> <p>L'appartenenza a un collegio dei docenti di un corso di dottorato (per cui non si forniscono dettagli della didattica effettivamente svolta) risulta molto limitata nel tempo.</p> <p>Complessivamente adeguata.</p>

	<p>a.a. 2022/23.</p> <p>- Insegnamento di 6 CFU, corso “Medieval and Renaissance Latin Literature” in lingua inglese, per il Cds in “Classics”, a.a. 2022/23, Sapienza Università di Roma, Dip.to Scienze dell’Antichità.</p> <p>Attività didattica per il <u>SSD L-FIL-LET/08</u>:</p> <p>- Insegnamento di 6 CFU, corso “Medieval and Renaissance Latin Literature” in lingua inglese, Cds in “Classics”, a.a. 2022/23, Sapienza Università di Roma – Dip.to Scienze dell’Antichità.</p> <p>Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Filologia e Storia del Mondo Antico (1.03.21 – 31.03.22)</p>	
documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>Diploma di Archivista paleografo, rilasciato dalla Scuola Vaticana di Paleografia, diplomatica e archivistica in data 26.06.2018</p> <p>Progetto di ricerca fuori sede (ente finanziatore: Scuola Normale Superiore) presso la Biblioteca Apostolica Vaticana, dal 1/10/2016 al 31/5/2017</p> <p>Ricercatrice a tempo determinato junior (L. 240/2010), SSD L-FIL-LET-04, nell’ambito del progetto ERC “PAGES – Priscian’s Ars grammatica in European Scriptoria. A Millennium of Latin and Greek Scholarship”, dal 1.01.2021, presso Sapienza Università di Roma</p>	<p>Il diploma di Paleografia è pienamente pertinente. Il periodo presso la Biblioteca Apostolica Vaticana rappresenta l’unico soggiorno continuativo di ricerca documentato.</p> <p>Quasi tre anni in qualità di RTD-A in un SSD affine.</p> <p>Complessivamente buona</p>
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<p>Partecipazione al progetto “Law and Politics at the End of the Western Roman Empire: the Leges Novellae” a partire dal 15 giugno,</p>	<p>Il progetto ERC “PAGES” è stato già valutato in relazione alla qualifica di RTDA che deriva dalla partecipazione della candidata al progetto in questione. La partecipazione ad altro gruppo di ricerca indicato nel CV copre un periodo di sole 2 settimane prima della presentazione della domanda per questa procedura.</p> <p>Con queste precisazioni, complessivamente limitato.</p>
relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<p>Partecipazione a congressi e conferenze:</p> <p>21.04.2023, Università degli Studi di Perugia, “Cassiodoro e dintorni. Cultura e politica nell’impero romano di V-VI secolo”. Seminari per il Dottorato di ricerca in Storia, arti e linguaggi nell’Europa antica e moderna. Titolo:</p>	<p>Elenca complessivamente, in un arco di 6 anni, 21 convegni, di cui 14 organizzati da istituzioni italiane e 7 organizzati da istituzioni straniere. L’impegno sotto questa voce si può considerare ottimo.</p>

	<p>“Alle origini dell’<i>Anecdoton Holderi</i>: il <i>libellus</i> di Cassiodoro e i suoi riusi”.</p> <p>23-28.01.2023, Cesena, Biblioteca Malatestiana. “La ricostruzione stemmatica della trasmissione dell’Ars Prisciani. Seminario di ricerca”.</p> <p>25.11.2022, London, UCL Seminari organizzati dal progetto ERC “FRRAnt: Fragments of the Roman Republican Antiquarians”. Titolo: “The manuscript tradition of Cassiodorus’ <i>Institutiones humanae</i>”.</p> <p>10-12.10.2022, Gargnano sul Garda, “Editing late-antique and early medieval texts. Problems and challenges, I”. Titolo: “Padri e figli a confronto: il rapporto tra i mss. Bambergense Patr. 61 e Mazarine 660 delle <i>Institutiones</i> di Cassiodoro”.</p> <p>8-10.09.2022, Pisa, Scuola Normale Superiore. “Per una filologia integrata dei testi e delle immagini. Prospettive genealogiche ed ermeneutiche”. Titolo: “<i>Linealis descriptio</i>. Interazioni fra testo e diagrammi nelle <i>Institutiones</i> di Cassiodoro”.</p> <p>23-24.05.2022, Wien, Austrian Academy of Sciences (ÖAW). “Margins at the Centre: Practices of Annotation. Scholarly Networks, Teachers and Audiences in Ninth-Century East Francia” [con C. Rosso]. Titolo: “Manuscripts of Priscian’s Ars in Ninth-Century East Francia: a Philological and Palaeographic Survey”.</p> <p>22.04.2022, Pisa, Scuola Normale Superiore, Lezione all’interno del corso di Storia romana del prof. F. Oppedisano: “L’uomo del secolo: Cassiodoro tra Goti e Bizantini”. Titolo: “L’<i>Anecdoton Holderi</i>: fortuna e riusi di un’epistola sui generis”.</p> <p>05.04.2022, Sapienza Università di Roma, “Ricerche di Filologia latina intorno al progetto ERC PAGES” [con A. Bramanti and E. Spangenberg Yanes]. Titolo: “Collazionare e definire uno stemma”.</p> <p>04-06.10.2021, Pisa, Scuola Normale Superiore, “Metodi e sfide delle</p>	
--	--	--

	<p>filologie latine. Casi esemplari e declinazioni originali tra l'Antichità e il Rinascimento". Titolo: "Il <i>Codex Renati</i>: la tradizione manoscritta delle opere logiche boeziane tra Costantinopoli, Vivarium e il X secolo"</p> <p>15-16.07.2021, Durham University (online).: "Text and Textuality". Titolo: "Producing the critical edition of a late antique miscellany: the $\Phi\Delta$ recensions of Cassiodorus' <i>Institutiones</i>".</p> <p>18.06.2021, Istituto italiano per la storia antica. "Seminari Cassiodorei". Titolo: "Ravenna dietro Vivarium. La <i>conversio</i> di un uomo politico".</p> <p>20-21.05.2021, Webinar "Lettere dalla Curia. Diplomazia e politica nei carteggi e nei libri di lettere del Rinascimento". Titolo: "L'Epistolario di Leonardo Bruni: revisioni d'autore e costruzione della memoria storica".</p> <p>20.04.2021, Sapienza Università di Roma. Seminari per il Dottorato in Filologia e storia del mondo antico. Titolo: "Problemi ecdotici di testi latini tardoantichi e altomedievali: il caso di Vivarium".</p> <p>20.11.2020, Modena (online). "Estense Digital Library. Nuovi strumenti per la consultazione, la ricerca e l'insegnamento". Titolo: EDL per la paleografia</p> <p>06.12.2019, Università di Roma 'Roma Tre'. C.U.S.L., V Seminario nazionale per Dottorandi e Dottori di ricerca in Studi latini. Titolo: "I Graeca nella redazione Δ delle <i>Institutiones</i> di Cassiodoro".</p> <p>23.11.2019, Paris, École Pratique des Hautes Études. "Atelier médiolatin". Titolo: De Vivarium à Chartres: Histoire du texte de l'Anecdote Holderi</p> <p>20-23.08.2019, Oxford Oxford Patristic Conference, workshop "Ordering knowledge and Modes of Knowing: Philosophical inheritance". Titolo: "The division of knowledge between Late Antiquity and the Early Middle Ages: diagrams and treatises on the parts of philosophy from Cassiodorus to the 9th century".</p>	
--	---	--

	<p>06.05.2019, Università degli Studi di Torino. "Il Seminario filologico". Ciclo di seminari all'interno della Scuola di Dottorato in Studi umanistici, Università di Torino. Titolo: "I <i>Principia geometricae disciplinae</i>: formazione e fortuna di una traduzione latina di Euclide".</p> <p>12-13.02.2018, Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma. Palazzo Barberini - Galleria Corsini. "La linea d'ombra. Roma 1378-1417". Titolo: "«In ista navicula fluctuanti». Leonardo Bruni a Roma: riflessioni sull'Epistolario".</p> <p>23-24.11.2017, Lisboa, Faculdade de Letras. "Editing Late-Antique and Early Medieval Texts. Problems and Challenges". Titolo: "Le redazioni $\Phi\Delta$ delle <i>Institutiones</i> di Cassiodoro".</p> <p>15.05.2017, Leuven, Maria-Theresiacollege. "Latin Language Manuals in Western Christianity (350-750). An international workshop". Titolo: "The chapter on grammar in Cassiodorus' <i>Institutiones</i>: Circulation and influence of a grammatical compendium in the Early Middle Ages".</p>	
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<p>"Claudio Leonardi Fellowship", rilasciata dalla Fondazione Zeno Karl Schindler in data 28.12.2019</p> <p>Borsa di studio per giovani studiosi laureati bandita dalla Fondazione CISAM - Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, per la partecipazione alla LXVII Settimana di Studio CISAM: "La conoscenza scientifica nell'Alto Medioevo"</p>	<p>La Claudio Leonardi Fellowship è un riconoscimento importante nell'ambito degli studi medievistici (quindi di rilevanza parziale per il SSD).</p> <p>La borsa del CISAM ha un peso minore rispetto alla precedente, in quanto finalizzata essenzialmente a rimborsare le spese di partecipazione al convegno annuale organizzato dalla fondazione, che rappresenta un momento importante per gli studi medievistici internazionali. Riguarda inoltre ambito solo parzialmente pertinente al SSD.</p>

Pubblicazione n. 1: Cassiodori Senatoris *Institutiones humanarum litterarum. Textus $\Phi\Delta$* , ed. I. Morresi (Corpus Christianorum, Series Latina, 99A), Turnhout, Brepols, 2022

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'edizione critica di un'importante opera latina è pienamente congruente con le tematiche del SSD.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Collana di riferimento per questo tipo di testi, pubblicata da un importante editore internazionale. La rilevanza è eccellente

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il lavoro rappresenta un notevole progresso negli studi cassiodorei: si tratta infatti del primo tentativo di valorizzare appieno la complessità editoriale dell'opera, utilizzando i manoscritti che ne restituiscono redazioni interpolate. La ricerca è condotta con grande rigore metodologico e il risultato complessivo si caratterizza per una notevole originalità e innovatività. La valutazione complessiva sotto tutti questi aspetti è eccellente .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto interamente alla candidata.

Pubblicazione n. 2: *Le Institutiones humanarum litterarum di Cassiodoro. Commento alle redazioni interpolate* $\Phi \Delta$ (Instrumenta Patristica et Mediaevalia, 88), Turnhout, Brepols, 2023

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Studio e commento di un testo latino: pienamente congruente con le tematiche del SSD.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Importante collana di studi di un editore internazionale. La rilevanza è eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il lavoro rappresenta il completamento dell'edizione critica delle redazioni interpolate delle <i>Institutiones</i> cassiodoree realizzata dalla stessa candidata per il Corpus Christianorum dello stesso editore. L'indagine è condotta con grande rigore metodologico e i risultati ottenuti dallo studio delle fonti manoscritte sono significativi. Riprende in maniera più diffusa molti elementi che erano stati già sfruttati nell'introduzione all'edizione critica (specialmente nella prima parte, incentrata sullo studio delle diverse redazioni d'autore dell'opera). Sulla base di queste considerazioni il lavoro è valutato come molto buono .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto interamente alla candidata.

Pubblicazione n. 3: *Scrivere in Italia prima e dopo la Guerra gotica*, in *L'eredità di Giustiniano. L'ultima guerra dell'Italia romana*. Atti del convegno (23 Ottobre 2019), a cura di F. Oppedisano, H. Dey, Roma, in corso di stampa presso L'Erma di Bretschneider, pp. 423-466

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'indagine, come in generale gli studi di 'filologia materiale', appare dunque pienamente congruente con le tematiche del SSD.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Capitolo all'interno di un volume pubblicato presso una casa editrice italiana ma con ottima diffusione internazionale, e all'interno di una

	collana di riferimento anche per gli studi sulla tarda antichità. La rilevanza è eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il saggio fa il punto su questioni molto importanti, per la storia della trasmissione dei testi latini, che sono state affrontate, nel corso degli ultimi decenni, privilegiando ora aspetti paleografici e codicologici, ora componenti più squisitamente testuali. Il risultato complessivo è molto bilanciato e contiene aspetti innovativi. La bibliografia è molto completa, anche se alcune opere recentissime sono comunque sfuggite all'autrice. Nel complesso il lavoro si può valutare come ottimo .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto interamente alla candidata.

Pubblicazione n. 4: *Padri e figli a confronto: i manoscritti Bambergense Patr. 61 e Mazarine 660 delle Institutiones di Cassiodoro*, in «Filologia Mediolatina» 30 (2023), pp. 325-352

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Studio di manoscritti testimoni di un'importante opera latina: pienamente congruente con le tematiche del settore.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Rivista di Classe A anche per il SSD oggetto della selezione la cui rilevanza è eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il lavoro affronta un problema molto importante nella tradizione cassiodorea, ossia i rapporti di due dei principali manoscritti della tradizione delle <i>Institutiones</i> di Cassiodoro. L'indagine parte da una descrizione paleografica e codicologica per poi addentrarsi nella questione più propriamente stemmatica, portata avanti tramite una collazione attenta delle lezioni offerte dai due manoscritti. Il risultato finale conferma in larga misura la validità delle scelte operate da Mynors nella sua edizione, ma offre comunque una ricostruzione molto più attenta del processo di allestimento dei manoscritti e delle loro dinamiche di 'contaminazione'. Eccellente il rigore metodologico, molto buona l'originalità, l'innovatività, e il rilievo. Complessivamente il contributo si valuta come ottimo .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto interamente alla candidata.

Pubblicazione n. 5: I manoscritti Φ e Δ delle *Institutiones* di Cassiodoro, in «Sacris Erudiri» 61 (2022), pp. 125-221

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
-------------------------	----------------------------

congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Lo studio dei testimoni di un'opera è pienamente congruente con le tematiche del SSD.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Articolo in rivista internazionale considerata classe A nel ranking Anvur. La rilevanza è eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	L' articolo contiene una descrizione dettagliata dei manoscritti alla base dell'edizione critica dell'opera curata dalla stessa candidata (pubblicazione 1). Le descrizioni sono molto dettagliate e ben fatte: eccellente il rigore metodologico. Gli stessi elementi, in forma più condensata e con meno dettagli, sono però ripresi nell'introduzione all'edizione critica e, ancora più in breve, nelle corpose note del commento all'opera. Originalità, innovatività e rilevanza complessiva risultano dunque buone .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto interamente alla candidata.

Pubblicazione n.6: Problemi testuali, problemi di lessico: riflessioni su alcuni hapax nei libri I-II dell'Ars Prisciani, in «Incontri di Filologia classica» 21 (2022), pp. 285-302

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Studio di problemi filologici: pienamente congruente con le tematiche del SSD.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Rivista italiana di fascia A per il SSD. La rilevanza è eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Lavoro molto accurato e ben documentato, incentrato su uno studio di <i>hapax</i> presenti nell'opera di Prisciano. La candidata mostra una ottima capacità di padroneggiare problemi stemmatici e di storia della tradizione del testo, che in questo caso le consentono di fornire proposte equilibrate e convincenti, e a volte innovative, per passi tormentati e oggetto di discussione tra gli specialisti del testo prisciano. Eccellente il rigore metodologico, molto buona l'originalità e l'innovatività, ottima la rilevanza complessiva.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto interamente alla candidata.

Pubblicazione n. 7: Scrivere in greco a Vivarium dopo Cassiodoro: competenze e cultura grafica dell'interpolatore Δ alle *Institutiones*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia» s. V, 12.1 (2020), pp. 141-164

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
--------------------------------	-----------------------------------

congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro si inquadra nel filone degli studi sulla tradizione manoscritta, che rappresentano una componente fondamentale delle tematiche del SSD: pienamente congruente .
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Rivista italiana di fascia A legata a un'istituzione di grande rilievo internazionale, di rilevanza eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Studio di un aspetto specifico di un ramo della tradizione dell'opera a cui la candidata ha dedicato la maggior parte delle sue ricerche. Eccellente il rigore metodologico. Queste conclusioni specifiche si ritrovano però, in prospettiva più ampia, nelle opere di sintesi che l'autrice ha dedicato a questo argomento (pubblicazioni 1 e 2, con cui si hanno inevitabili sovrapposizioni). La valutazione complessiva è quindi molto buona .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto interamente alla candidata.

Pubblicazione n. 8: Testo e immagine a Vivarium: I diagrammi $\Phi\Delta$ delle *Institutiones saeculares* e le loro fonti, in «Scripta» 13 (2020), pp. 103-121

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Studio di un aspetto specifico di una classe di manoscritti, che comunque ha rilievo per ricostruire la storia del testo: pienamente congruente .
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Rivista italiana insignita della fascia A Anvur per il settore 10 D/2 a partire dal 2016. La rilevanza è eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Lo studio si focalizza in modo rigoroso su alcuni aspetti specifici di una classe di manoscritti delle <i>Institutiones</i> , poi ripresi, in prospettiva più ampia, nell'edizione critica dell'opera fornita dalla candidata (pubblicazione 1, con cui si hanno inevitabili sovrapposizioni piuttosto significative). Un aspetto notevole è la capacità di partire dalla 'storia editoriale' dei diagrammi per giungere a formulare ipotesi sulle influenze culturali che hanno portato alla loro elaborazione originaria (nel caso specifico, identificate con la tradizione esegetica neoplatonica dell'Alessandria del VI e VII secolo). Molto buona la valutazione complessiva.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto solo alla candidata.

Pubblicazione n. 9: «Triste, insuetum, ingens ... ede nefas»: Presenze della Tebaide nell'Inferno dantesco, in Studi di filologia offerti dagli allievi a Claudio Ciociola, a cura di L. D'Onghia e G. Vaccaro, Pisa 2020, pp. 247-266

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
--------------------------------	-----------------------------------

congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Gli studi sulla ricezione, in questa forma, rientrano pienamente nelle tematiche del SSD.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Contributo all'interno di un volume pubblicato da una casa editrice italiana specializzata in editoria accademica. La rilevanza nel SSD è ottima .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Lo studio della presenza staziana in Dante rientra in un filone consolidato di studi, per lo più condotto da parte di italianisti. La candidata mostra di conoscere molto bene la bibliografia di riferimento e ha solide basi filologiche: il rigore metodologico è ottimo . L'individuazione degli echi staziani, nella loro diversa fisionomia, nella <i>Commedia</i> è condotta con precisione e in modo sistematico. Proprio perché inserito nel solco di una tradizione consolidata, il lavoro risulta meno innovativo rispetto ad altri contributi, nonostante la sua fattura comunque pregevole. Buono , per originalità, innovatività e rilevanza complessiva.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto interamente alla candidata.

Pubblicazione n. 10: Caratteristiche del testo delle Institutiones riflesso nelle Etymologiae di Isidoro di Siviglia, in «Studi Medievali» s. III, 59 (2018), pp. 215-270

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Studio di problemi di tradizione manoscritta e ricezione di un'opera latina: pienamente congruente con le tematiche del settore.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	“Studi Medievali” è una rivista di fascia A Anvur, molto diffusa a livello internazionale di rilevanza eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il lavoro rappresenta il primo nucleo di riflessioni sulla storia del testo interpolato di Cassiodoro, oggetto precipuo della produzione scientifica della candidata per concentrarsi prima su un'analisi accurata delle redazioni interpolate e quindi confrontarle con le citazioni dell'opera cassiodorea in Isidoro di Siviglia e in altri scritti. Alcune considerazioni svolte in questo articolo saranno più compiutamente sviluppate nel corso dei lavori successivi dell'autrice. Sulla base di queste considerazioni il contributo si valuta come molto buono .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto alla sola candidata.

Publicazione n. 11: La prima fortuna del De rethorica di Cassiodoro. Estratti dalle *Institutiones* in un antico *accessus* al *De inventione* ciceroniano, in «Litterae Caelestes» n.s., 8 (2017), pp. 47-74

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Lavoro su tematiche pienamente congruenti con il SSD.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Litterae caelestes è una rivista scientifica che non ha la classe A per il SSD oggetto del concorso. Ai fini di questa selezione, la rilevanza va considerata discreta .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Una buona rassegna di manoscritti contenenti estratti cassiodorei. Condotto con ottimo rigore metodologico, specialmente sotto il profilo filologico, l'articolo presenta una prima parte largamente compilativa, per quanto utile, dopo la quale vengono svolte alcune considerazioni stemmatiche condivisibili, per quanto non rivoluzionarie, accompagnate da un tentativo più originale di ricostruire la fortuna editoriale della forma interpolata del <i>de rethorica</i> e il suo <i>milieu</i> originario. Anche questi aspetti saranno successivamente affrontati in maniera più compiuta e consapevole negli altri lavori della candidata dedicati a queste tematiche presentati per questa procedura. Sotto il profilo dell'innovatività, dell'originalità e della rilevanza complessiva il contributo è pertanto valutato come buono .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto interamente alla candidata.

Publicazione n. 12: Una visita alla biblioteca di Marin Sanudo, in «Rinascimento» 56 (2016), pp. 167-210

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Studio di un poemetto in distici di Federico da Porto, attivo tra '400 e '500. Considerato il periodo dell'opera analizzata, il lavoro è solo in parte congruente con il SSD oggetto della selezione in quanto vi evidenzia diverse riprese classiche.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Rivista italiana di fascia A Anvur per il settore di rilevanza eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Lavoro condotto con ottimo rigore metodologico, a partire dalla precisione della descrizione del manoscritto testimone dell'opera. Il lavoro è ricco di osservazioni interessanti sulla cultura rinascimentale: il poemetto di da Porto, oltre che sui libri di Sanudo, si sofferma anche su altre raccolte librerie importanti e contiene interessanti citazioni classiche. Tuttavia, queste tematiche sono solo in parte congruenti con il SSD oggetto della selezione. La rilevanza nell'ambito degli

	studi di filologia classica è discreta . La valutazione complessiva è molto buona .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto interamente alla candidata

Oggetto della valutazione	Descrizione	Giudizio della Commissione
Tesi di dottorato/scuola di specializzazione:	Non presentata	n/a
Consistenza complessiva della produzione scientifica:	La candidata elenca, nel periodo 2016-2023, 24 pubblicazioni (di cui 4 in corso di stampa): 12 articoli in rivista (quasi tutti di fascia A Anvur), 3 contributi in volume, una recensione e due monografie.	Per intensità, continuità e volume la valutazione della produzione scientifica è eccellente .
Indicatori della produzione scientifica autocertificati dal candidato in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:	<ul style="list-style-type: none"> - numero articoli e contributi: 16 (5 anni); 18 (10 anni); - numero articoli già pubblicati o in corso di stampa su riviste di classe A: 10 (10 anni); - numero libri 2 	La candidata possiede i valori soglia per la I e la II fascia nel SSD.

Candidato: Maria Giovanna Sandri

La Commissione, esaminata tutta la documentazione presentata dal/dalla candidato/a, dopo ampia discussione concorda nell'esprimere i seguenti motivati giudizi analitici sul curriculum, sui titoli e sulle pubblicazioni della dott.ssa Maria Giovanna Sandri

Titolo	Descrizione	Giudizio della Commissione
dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	2021 Diploma di perfezionamento (= Ph.D.) in Scienze dell'Antichità, Scuola Normale Superiore, Pisa. Titolo della tesi: "Trattati greci sui tropi. Introduzione ed edizione critica".	Titolo interamente pertinente.
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	2023 Tutorials in Textual Criticism (Master) presso Corpus Christi College, Oxford. 7 ore in totale. Contenuto: Analisi critico-testuale dell'Oreste di Euripide. 2023 Tutorials in Greek Palaeography (Master) presso Balliol e Lady Margaret Hall	Tutorials in prestigiose istituzioni accademiche inglesi, per un totale di 33,5 ore. In prevalenza insegnamento linguistico.

	<p>College, Oxford. 4 ore in totale. Contenuto: La minuscola greca e i suoi sviluppi.</p> <p>2023 Tutorial in Latin Historical Linguistics (Master) presso Faculty of Linguistics, Philology and Phonetics, Oxford. 1 ora in totale. Contenuto: L'accento latino.</p> <p>2023 Tutorial in Greek Historical Linguistics (Master) presso Faculty of Linguistics, Philology and Phonetics, Oxford. 1 ora in totale. Contenuto: Glosse morfo-sintattiche e fonologiche nel lessico di Meride.</p> <p>2022 Tutor in Ancient Greek Language (livello: advanced 2) presso la 55th JACT Greek Summer School (Bryanston School, Blandford Forum). 22,5 ore in totale. Contenuto: Odissea XII; Euripide, Ippolito; Demostene, Contro Boeto.</p>	
documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>2023–2024 The Center for Hellenic Studies (CHS) Postdoctoral Fellowship. Istituzione: The Center for Hellenic Studies (CHS, Harvard), Washington, DC.</p> <p>2021–2023 Loeb Classical Library Foundation (LCLF) Postdoctoral Fellowship. Istituzione: Loeb Classical Library Foundation, Cambridge, MA.</p> <p>2021–2023 Non-Stipendiary Junior Research Fellowship. Istituzione: Wolfson College, University of Oxford.</p>	<p>Fellowship di un anno CHS</p> <p>Borsa biennale Loeb Classical Foundation</p> <p>Fellowship biennale presso College Oxford</p> <p>Totale tre anni postdoc: per l'età della candidata si tratta di attività molto buone.</p>
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	non documentata	
relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<p>(con l'asterisco si marcano gli inviti)</p> <p>27–28/6/2021 Organizzazione (con Philomen Probert) del workshop internazionale "Editing ancient</p>	<p>Elenca numerose attività pertinenti collocate in un arco di appena 5 anni</p> <p>relatore in Italia: 3</p>

	<p>grammatical texts: Challenges and Opportunities”, Wolfson College, Oxford.</p> <p>19–20/6/2022 Workshop “Artificial intelligence and Greek Philology: New instruments”, Scuola Normale Superiore, Pisa [respondent].</p> <p>*6/12/2022 School talk: “Breathings in Ancient Greek”, Colchester Royal Grammar School, Classics Society.</p> <p>22/8/2022 “Headless Lexica: Observations on Some Neglected Manuscripts of Cyril’s Lexicon”, Venice (24th International Congress of Byzantine Studies Byzantium – Bridge Between Worlds / Venice and Padua, 22-27 August 2022).</p> <p>*10/5/2022 “Ancient and Byzantine Grammarians on Breathings in Greek: an Overview”, Oxford (Comparative Philology Graduate Seminar, Faculty of Linguistics and Philology and Phonetics, University of Oxford – TT 2022).</p> <p>*5/5/2022 “Ancient and Byzantine Theory of Breathings in Greek”, Oxford (AWRC Seminar, Wolfson College, Oxford – TT 2022).</p> <p>*19/1/2022 “Phrynichus on prosodies in the Eclogue”, Venezia (1st Workshop PURA: “Phrynichus’ Eclogue: Structure, Context and Reception”).</p> <p>18/6/2021 “Diachronic variation in the theorization on Greek breathings. The case-study of the Mischlexikon περὶ πνευμάτων”, Vienna (Correctness in Comparison / Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 18-19 June 2021. Organized by A. Cuomo and K. Bentein).</p> <p>13/12/2019 “Greek treatises on tropes. An overview”, London (PGWiP Seminar).</p> <p>30/10/2019 “On Anacreon, fr. 313a-b”, London (UCL Lyceum Seminar).</p> <p>*14/3/2018 “La norma dell’atticismo: i trattati su barbarismo e solecismo”, Venezia (Incontri veneziani di letteratura, filologia e tradizione classica).</p>	<p>relatore all’estero: 5</p> <p>respondent in Italia: 1</p> <p>respondent all’estero</p> <p>(co-)organizzatore in Italia:</p> <p>(co-)organizzatore all’estero: 1</p> <p>Complessivamente, anche in considerazione del breve arco di tempo, l’attività si può considerare buona.</p>
--	--	--

premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	non documentati	
---	-----------------	--

Pubblicazione n. 1: M. G. Sandri, Trattati greci su barbarismo e solecismo. Introduzione ed edizione critica De Gruyter ISBN: 9783110659085 2020

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro esplora questioni pertinenti alla filologia e alla interpretazione di testi letterari greci fino all'età bizantina. Pienamente congruente con il settore disciplinare.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è pubblicato da una casa editrice tedesca di riconosciuto prestigio. La rilevanza è eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il volume consiste nell'edizione critica di dodici trattati greci sul βαρβαρισμός e sul σολοικισμός, databili variamente tra l'età tardoantica e bizantina. Per tre di questi testi si tratta di una <i>editio princeps</i> , per gli altri nove l'edizione rappresenta un considerevole progresso rispetto alle edizioni ottocentesche, basate su un numero ridotto di testimoni. Si tratta di un lavoro pregevole, condotto con grande competenza linguistica e padronanza degli strumenti filologici, che riempie una lacuna negli studi sulla grammatica antica. La valutazione complessiva è eccellente .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è opera della sola candidata.

Pubblicazione n. 2: M. G. Sandri, Un trattato bizantino sulla sintassi preposizionale e la tradizione greca περί προθέσεων, Medioevo Greco 20, 209–253. ISSN: 1593-456X 2020

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro esplora questioni pertinenti alla filologia e alla rielaborazione in età bizantina di materiali risalenti alla antichità greca. La congruenza con il settore disciplinare risulta piena .
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è pubblicato in una rivista italiana classificata come di Fascia A per il SSD. La rilevanza è eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Editio princeps di un trattato bizantino sulla sintassi preposizionale trasmesso sotto il titolo di περί προθέσεων. La candidata propone anche una ricostruzione delle origini e una cronologia del trattato, riconducendolo agli interessi della Costantinopoli d'età paleologa, e in particolare all'epoca di Manuele Moscopulo. Il lavoro – che porta alla luce un testo finora inedito – è originale nel contenuto ed è sostenuto da una metodologia rigorosa e solida. La valutazione complessiva è eccellente .

determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è opera della sola candidata.
---	---

Pubblicazione n. 3: M. G. Sandri, On POxy XVII 2093, fr. 1 ll. 11-15 (Soph. Aj. 61-67), Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 216, 9– 11. ISSN: 84-5388 2020

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro esplora questioni pertinenti alla lettura e all'interpretazione di un papiro della tradizione sofoclea. La congruenza con il settore disciplinare pertinente al presente bando concorsuale risulta piena .
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è pubblicato in una rivista classificata come di Fascia A per il SSD. La rilevanza è eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il contributo propone, alla luce di una nuova autopsia, una nuova lettura di POxy XVII 2093 (II-III sec. d.C.) - frammento contenente alcuni versi dell' <i>Aiace</i> di Sofocle - rispetto all'edizione di R. Hunt. Rettifica la lettura dell' <i>editio princeps</i> mostrando che il papiro ometteva due versi (per omoteleuto) e non ne invertiva alcuno. Il segno marginale è interpretato come <i>ancora</i> e <i>paragraphos</i> ad indicare il punto in cui i versi erano stati omessi. Complessivamente il contributo viene valutato come molto buono .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è opera della sola candidata.

Pubblicazione n. 4: M. G. Sandri, Su due codici dell'Epitome di Erodiano ad opera dello Ps.-Arcadio e sul cosiddetto 'libro XX', Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes 95.2, 137–151. ISSN: 0035-1652 2021

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro esamina la storia della tradizione di testi grammaticali antichi in età umanistica e rinascimentale. La congruenza con il settore disciplinare pertinente al presente bando concorsuale risulta piena .
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è pubblicato in una rivista italiana classificata come di classe A per il SSD e di antica tradizione. La rilevanza è eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	La candidata riesce in modo convincente ad argomentare la dipendenza del codice dell'epitome di Erodiano vergato da Diassorino dal codice B, che ne risulta antigrafo e non gemello, e porta nuovi elementi per chiarire la genesi del cosiddetto XX libro. La valutazione complessiva è ottima .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel	Il lavoro è opera della sola candidata.

caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	
---	--

Pubblicazione n. 5: M. G. Sandri, Cocondrius, immo Concordius, Rivista di Filologia Classica 149, 114– 133. DOI: 10.1484/J.RFIC.5.12 7354 2021

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro esplora questioni pertinenti alla filologia e alla interpretazione linguistica di testi letterari greci. La congruenza con il settore disciplinare pertinente al presente bando concorsuale risulta piena .
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è pubblicato in una rivista italiana classificata come di classe A per il SSD. La rilevanza è eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Si argomenta che il nome del grammatico a cui la tradizione manoscritta attribuisce un trattato περὶ τρόπων sia Concordius e non Cocondrius. Si propone inoltre di identificarlo con un retore di V sec. attivo a Bordeaux (forse lo stesso menzionato da Ausonio nella <i>Commemoratio</i>). Si tratta di una buona intuizione che se confermata getta nuova luce sui rapporti esistenti tra la tradizione grammaticale e retorica greca e latina. Parziale sovrapposizione con la pubblicazione nr. 2, dove però viene solo accennata la questione della datazione e dell'identificazione di Concordius. Il lavoro viene valutato come ottimo .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è opera della sola candidata.

Pubblicazione n.6: M. G. Sandri, L'epitome del περὶ πνευμάτων di Trifone d'Alessandria (con nuovi frammenti di Alessandro Etolo (?), Tirannione e Aristocle di Rodi), Revue d'histoire des textes n.s. 17, 111–144. DOI: 10.1484/J.RHT.5.12 8371 2022.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro esplora questioni pertinenti alla filologia e alla interpretazione linguistica di testi letterari greci. La congruenza con il settore disciplinare pertinente al presente bando concorsuale risulta piena .
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è pubblicato in una rivista belga classificata come di Fascia A per il SSD. La rilevanza è eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il contributo offre l'edizione dell'epitome del περὶ πνευμάτων di Trifone d'Alessandria sulla base di un nuovo manoscritto - il Par. gr. 2646 - che reca una redazione più ampia rispetto ai testimoni già noti. Di grande interesse è anche la sezione che discute dei frammenti poetici e grammaticali trasmessi dall'epitome. In appendice si dà altresì l' <i>editio princeps</i>

	dell'incipit di un inedito e anonimo περί πνευμάτων, rinvenuto in un foglio del Marc.gr. Z 489, con un nuovo frammento del grammatico Aristocle. Complessivamente il lavoro si può valutare come ottimo .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è opera della sola candidata.

Pubblicazione n. 7: M. G. Sandri, Nuovi frammenti sulle interpunzioni dall'opera di Nicanore di Alessandria (con una conferma di congettura a Aristoph. Eccl. 841 e un nuovo frammento poetico adespoto), Glotta 98, 279–301. DOI: 10.13109/glot.2022. 98.1.279 2022.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro esplora questioni pertinenti alla filologia e alla storia della tradizione di testi letterari greci. La congruenza con il settore disciplinare pertinente al presente bando concorsuale risulta piena .
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è pubblicato in una rivista tedesca di antico prestigio classificata come di Fascia A per il SSD. La rilevanza è eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Edizione critica e traduzione italiana di un breve <i>excerptum</i> sull'interpunzione attribuito a Nicanore di Alessandria contenuto in un manoscritto bodleiano (Barocci 216) di XV sec ai ff. 95r–v. La candidata analizza la dottrina veicolata dall' <i>excerptum</i> Barocciano e i suoi rapporti con un altro estratto di argomento analogo presente negli scoli a Dionisio Trace. Oltre a tramandare un nuovo frammento poetico adespoto, il testo dell' <i>excerptum</i> conferma una congettura ad Ar. <i>Eccl.</i> 841. Complessivamente si tratta di un lavoro ottimo .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è opera della sola candidata.

Pubblicazione n. 8: M. G. Sandri, On Aeschylus' fr. 429a Radt (=599a Mette), Classical Philology, 117.2, 386–389. DOI: 10.1086/718646 2022.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro esplora questioni pertinenti alla filologia e alla interpretazione linguistica di testi letterari greci. La congruenza con il settore disciplinare pertinente al presente bando concorsuale risulta piena .
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è pubblicato in una rivista internazionale di Classe A per il SSD. La rilevanza è eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Breve nota nella quale si dimostra, sulla base del MS Barocci 68, che il fr. 429a Radt non può essere considerato tra i frammenti di Eschilo. La dimostrazione, che deriva con chiarezza dal

	confronto con una versione più completa del testo, è condotta con rigore. Il lavoro, nel suo complesso è più che buono .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è opera della sola candidata.

Publicazione n. 9: M. G. Sandri, Two new lexica on accentuation and vowel quantities (with new fragments of Eupolis, Aristophanes of Byzantium (?), Aristarchus of Samothrace and Seleucus of Alexandria (?)), Cambridge Classical Journal, first view, 1–45. DOI: 10.1017/S17502705 22000112 2022

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro esplora questioni pertinenti alla filologia e alla interpretazione linguistica di testi letterari greci. La congruenza con il settore disciplinare pertinente al presente bando concorsuale risulta piena .
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è pubblicato in una rivista internazionale classificata come di classe A per il SSD. La rilevanza è eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Contributo che fornisce l'edizione critica di due lessici greci <i>περὶ προσωδίας</i> and <i>περὶ χρόνων</i> , recentemente scoperti in un manoscritto di XIV sec. (<i>Par. gr.</i> 2646). Nei paragrafi introduttivi si discute della teoria veicolata dai due lessici. Di particolare interesse è l'analisi di sei nuovi frammenti trasmessi da questi lessici e attribuiti rispettivamente ad Eupoli, ad Aristofane di Bisanzio (ma forse riconducibile a Demetrio Issione), ad Aristarco (4) e al grammatico Seleuco. Nel complesso il lavoro si può considerare come eccellente .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è opera della sola candidata.

Publicazione n. 10: M. G. Sandri, Trattati greci sui tropi. Introduzione ed edizione critica, De Gruyter ISBN: 9783111072142 2023.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro esplora questioni pertinenti alla filologia e alla interpretazione di testi letterari greci fino alla loro rielaborazione in età bizantina. La congruenza con il settore disciplinare pertinente al presente bando concorsuale risulta piena .
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è pubblicato da una casa editrice tedesca di riconosciuto prestigio. La rilevanza è eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Corposa monografia (più di 600 pagine). Fornisce un'edizione critica di tutti i trattati greci conservati <i>περὶ τρόπων</i> . Di essi la candidata ha operato un nuovo censimento, giungendo a raccogliere 169 testimoni (interi o

	parziali), tràditi all'interno di 140 codici medievali datati variamente tra il X e gli inizi del XIX s. Tutti i 169 testimoni sono stati collazionati per intero e i 140 codici sono stati studiati e descritti. L'introduzione fornisce una sintetica storia della riflessione antica sui tropi, concentrandosi poi, sui trattati <i>περὶ τρόπων</i> . Nei casi di testi già editi, sono state apportate significative migliorie alla facies testuale rispetto alle edizioni precedenti. Nel complesso si tratta di un contributo eccellente .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è opera della sola candidata.

Pubblicazione n. 11: M. G. Sandri, *Un inedito περὶ ἔτυμολογίας e altri etimologici bizantini, da Orione all'Etymologicum Gudianum, Νέα Ρώμη* ISSN: 1970-2345 2023 (in corso di stampa).

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro esplora questioni pertinenti alla filologia e alla interpretazione linguistica di testi letterari greci. La congruenza con il settore disciplinare pertinente al presente bando concorsuale risulta piena
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è in corso di stampa in una rivista classificata come di Fascia A per il SSD. La rilevanza è eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Contributo in corso di stampa che fornisce l'edizione di un anonimo <i>περὶ ἔτυμολογίας</i> . Nel corpo del lavoro si indagano i rapporti che intercorrono tra questo testo e alcuni dei principali etimologici bizantini, da Orione fino all' <i>Etymologicum Gudianum</i> , avanzando una ipotesi di ricostruzione della tradizione di questi testi in parte rinnovata con importanti ricadute sulla ricostruzione della trasmissione degli <i>etimologici</i> bizantini. Si tratta, complessivamente di un lavoro eccellente .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è opera della sola candidata.

Pubblicazione n. 12: M. G. Sandri, *Una nuova edizione di un estratto dall'Etimologico di Orione, Byzantion* 2023.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro esplora questioni pertinenti alla filologia e alla interpretazione linguistica di testi lessicografici e grammaticali greci, offrendo una nuova edizione di parte del materiale esaminato. La congruenza con il settore disciplinare pertinente al presente bando concorsuale risulta piena

rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è in corso di stampa in una rivista classificata come di Fascia A per il SSD. La rilevanza è eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	La nuova edizione dell'estratto dell' <i>Etimologico</i> di Orione è basta su di una diversa valutazione dello stemma e su opportune considerazioni contenutistiche e rappresenta un indubbio progresso per lo studio di quest'opera dalla tradizione complessa. Il lavoro si può considerare per rigore e originalità ottimo .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è opera della sola candidata.

Oggetto della valutazione	Descrizione	Giudizio della Commissione
Tesi di dottorato/scuola di specializzazione:	non presentata	n/a
Consistenza complessiva della produzione scientifica:	La candidata elenca, nel periodo 2018-2023, due monografie e 22 articoli, alcuni dei quali in corso di stampa. Gli articoli in classe A sono 14.	Per intensità, continuità e volume la valutazione della produzione scientifica, in un periodo di poco più di cinque anni, è eccellente .
Indicatori della produzione scientifica autocertificati dal candidato in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:	<ul style="list-style-type: none"> - numero articoli e contributi: 16; - numero articoli già pubblicati o in corso di stampa su riviste di classe A 14; - numero libri 2 	La candidata possiede i valori soglia per la I e la II fascia nel SSD.

Candidato: Anna SOFIA

La Commissione, esaminata tutta la documentazione presentata dal/dalla candidato/a, dopo ampia discussione concorda nell'esprimere i seguenti motivati giudizi analitici sul curriculum, sui titoli e sulle pubblicazioni della dottssa. Anna Sofia

Titolo	Descrizione	Giudizio della Commissione
dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	dottorato di ricerca in Filologia greca e latina conseguito presso l'Università degli Studi di Firenze.	Titolo interamente pertinente.

eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	non presenta titoli valutabili	
documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Borsa annuale di Perfezionamento all'estero erogata dall'Università di Roma "La Sapienza" (CUN 10 – Scienze dell'Antichità) e contratto di ricerca semestrale ÖAD, negli anni 2002-2003 soggiorna a Vienna, presso il Kunsthistorisches Museum e l'Università di Vienna, nell'ambito di un progetto di ricerca dal titolo "I reperti egizi ed egittizzanti della Sicilia e della Magna Grecia alla luce delle testimonianze letterarie"	Borsa annuale e contratto semestrale (sovrapposto alla prima) in istituto di ricerca estero. Nel complesso si tratta di attività limitata.
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	non documentati	
relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<ol style="list-style-type: none"> 1. Convegno Internazionale "Calabria antica ed Egitto", Palazzo Ducale di Corigliano Calabro – CS, 15-16 dicembre 2004, con la relazione "Echi di poesia neoegizia nella lirica locrese"; 2. "La pratica della religione nell'antico Egitto"- X Convegno Nazionale di Egittologia e di Papirologia, Roma, Università "La Sapienza", 1-2 febbraio 2006, con la relazione "La religione egizia nei frammenti dell'archaia e della mese"; 3. Convegno Internazionale "Il Pitagorismo. Origine e diffusione", Consorzio Universitario di Crotona, 23 settembre 2006, con la relazione "Pitagora tra Egitto e Magna Grecia"; 4. "L'artigianato nell'Egitto antico", XI Convegno Nazionale di Egittologia e Papirologia, Chianciano Terme 11-13 gennaio 2007, con la relazione "Prodotti egizi ad Atene. Testimonianze nella commedia antica e di mezzo"; 5. Convegno Nazionale "Egittologia e Papirologia oggi, problemi e proposte", Torino, Palazzo Chiabrese (Direzione regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Piemonte), 28-29 maggio 2009, con la relazione "Il contributo delle testimonianze letterarie nello 	<p>Partecipazione a 13 convegni e 1 Festival tenutisi in Italia, su di un arco di 17 anni.</p> <p>In considerazione dell'arco temporale si tratta di attività piuttosto limitata.</p>

studio dei contatti culturali tra l'antico Egitto e la Magna Grecia";

6. XIII Convegno Internazionale di Egittologia e Papirologia "Egitto terra di papiri", Siracusa 17-20 giugno 2010, con la relazione "Sopatro di Pafo ad Alessandria ed i suoi legami con la commedia fliacica in Magna Grecia".

7. XIV Convegno di Egittologia e Papirologia – I.I.C.E. – Istituto Internazionale del papiro, Siracusa 1-4 dicembre 2011, con la relazione "I legislatori di Locri e la letteratura sapienziale egizia: idee di stato e di giustizia a confronto".

8. The Xth International Congress of Coptic Studies, Rome, September 17th-22nd 2012; Paper: "Pharmakeia's scene from PSI 1214 reconsidered: survivals in Coptic Magic".

9. "Erodoto in Egitto. Visioni esperienze contatti fra Greci ed Egizi, tra Nilo e Mediterraneo" III Convegno di Egittologia – Centro Studi di Egittologia e Civiltà Copta J.F. Champollion, Genova, 18 ottobre 2013, con la relazione "Il tempio di Neith a Sais nella testimonianza di Erodoto".

10. "Il sacrificio. Forme rituali, linguaggi e strutture sociali" – Roma, Università "Sapienza", 27-29 maggio 2015, short paper: "Il sacrificio di cani nei papiri greci, demotici e copti".

11. The XIth International Congress of Egyptologists, Florence, August 23rd-30th 2015; paper: "Ibyc. PMGF 287 and the Ancient Egyptian Love Songs".

12. XL Convegno Internazionale G.I.R.E.A. "Le realtà della schiavitù: identità e biografie da Eumeo a Frederick Douglass", Napoli, Università Federico II, 18-20 dicembre 2017. Paper: "Prima di Eumeo. La figura dello Schiavo nella letteratura egiziana del Medio Regno"

13. AICC- Delegazione "Antico e Moderno", Convegno Nazionale di aggiornamento "La poesia greca e Latina", Roma, Università "La Sapienza", 20-21 settembre 2019. Paper: "Menandro"

	14. Festival del Classico “Libertà e schiavitù”, Torino 4.ed. 2-5 dicembre- Dialogo su “La schiavitù nell’antico Egitto” con Federico Poole e Anna Sofia. Museo Egizio, 3 dicembre 2021	
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	non elencato tra i titoli: si può estrarre dal CV ma ottenuto prima della laurea quindi non valutabile	0

Pubblicazione n. 1: A. Sofia, Sfingi e Sirene. La presenza egizia nella Sicilia greca del V sec. a.C.: testimonianze nella commedia dorica e nel mimo, Scienze e Lettere: Roma 2013, pp. XII, 1-247

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro è prevalentemente incentrato sull'interpretazione di testi letterari greci. La congruenza con il settore disciplinare pertinente al presente bando concorsuale è quindi piena .
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è pubblicato in una sede editoriale italiana di buona tradizione. La rilevanza è molto buona .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il volume si propone di indagare i legami culturali intercorsi tra l'Egitto e la Sicilia orientale alla fine del VI e durante il V sec. a.C. L'esame si concentra soprattutto su ciò che si conserva della commedia dorica e del mimo, cioè i frammenti di Epicarmo e Sofrone. La trattazione poggia su una notevole erudizione, ma non sempre appare del tutto convincente. Nel complesso viene valutata come sufficiente .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è opera della sola candidata.

Pubblicazione n. 2: A. Sofia, Aigyptiazein. Frammenti della commedia attica antica, Milano, Vita e Pensiero, 2016

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	La monografia parte dall'analisi di testi letterari greci. Il lavoro è pertanto pienamente pertinente al SSD di riferimento.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è pubblicato nella collana «Ricerche» dell'editore di buona tradizione «Vita e Pensiero», e dunque conosce una buona diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento, e una rilevanza molto buona della collocazione editoriale.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il libro contiene una raccolta e un commento di frammenti e passi comici relativi a pratiche, oggetti e persone connesse all'Egitto: la ricognizione è ampia e utile, anche se il commento ai singoli passi è a tratti dispersivo e non sempre il collegamento con l'Egitto appare cogente. È un lavoro originale sia nell'interpretazione dei singoli passi, sia nella visione d'insieme, con risultati interessanti anche se

	non sempre condivisibili. Nel complesso viene valutato come discreto .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è opera della sola candidata.

Publicazione n. 3: A. Sofia, Plutarco. L'amore tra fratelli (introduzione, traduzione e note), in: E. Lelli, G. Pisani (eds.), Plutarco di Cheronea. Tutti i Moralia. Testo greco a fronte, Bompiani: Milano, 2017, pp. 900-927

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro offre la traduzione e l'esegesi di un testo letterario greco. La congruenza con il settore disciplinare pertinente al presente bando concorsuale è quindi piena .
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è pubblicato in una collana di classici di alta divulgazione e buona diffusione. La rilevanza è quindi buona .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il lavoro costituisce la traduzione con brevi note di commento dell'opuscolo plutarco <i>De fraterno amore</i> . Si tratta di un lavoro utile e aggiornato, benché il contributo scientifico originale sia limitato. La traduzione, benché condotta con buona competenza, risulta talvolta un po' faticosa nella resa. Si valuta nel suo complesso come discreto .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è opera della sola candidata.

Publicazione n. 4: A. Sofia, La figura dell'arpista in P.Wien KHM 3877: influssi della commedia greca e del mimo dorico siracusano, «Aegyptus» 90, 2010, pp. 69-87

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'articolo affronta in prima istanza un testo demotico in rapporto alle fonti greche: è pertinente perciò solo parzialmente al SSD di riferimento.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è pubblicato in una rivista di fascia A. La rilevanza è eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	L'articolo affronta il testo demotico conservato in P.Wien KHM 3877 <i>verso</i> , ben noto ai demotisti, e ne ricerca i nessi con la tradizione letteraria greca, in particolare per la figura dell'arpista. L'autrice si muove con adeguato metodo nell'ambito della tradizione letteraria greca, e la proposta interpretativa è originale. La valutazione complessiva è buona .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è opera della sola candidata.

Publicazione n. 5: A. Sofia, Nomoi e hpw: i legislatori dell'Occidente greco e la codificazione del diritto nell'antico Egitto. In: *Iuris Antiqui Historia* 5 (2013), pp. 159-169

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro esplora questioni pertinenti all'interpretazione di testi letterari greci. La congruenza con il settore disciplinare pertinente al presente bando concorsuale è quindi piena .
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è pubblicato in una rivista classificata come scientifica dall'ANVUR. La rilevanza è buona .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il lavoro cerca di stabilire connessioni tra alcuni provvedimenti legislativi nell'Egitto achemenide e nella Grecia tardo-arcaica, con particolare attenzione ai <i>corpora</i> di leggi attribuiti a Zaleuco e Caronda che, secondo l'autrice, sarebbero stati ispirati dalla più antica tradizione egizia. Le corrispondenze e i punti di contatto segnalati paiono però troppo generici per poter argomentare una effettiva influenza. Complessivamente il lavoro viene valutato come sufficiente .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è opera della sola candidata.

Publicazione n.6: A. Sofia, Il tempio di Neith a Sais nella testimonianza di Erodoto, in *Aegyptica* IV, *Annali dell'Accademia Egizia. Studi e Ricerche*, Ananke Editore: Torino, 2014, pp. 27-37.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro esplora questioni pertinenti all'interpretazione di testi letterari greci. La congruenza con il settore disciplinare pertinente al presente bando concorsuale è quindi piena .
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è apparso negli atti di convegno pubblicati negli <i>Annali dell'Accademia egizia</i> . La rilevanza per il SSD è discreta .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il contributo raccoglie e discute le testimonianze degli autori greci sul santuario di Neith a Sais, soffermandosi in particolare sul noto e dettagliato racconto erodoteo riletto alla luce dei dati emersi dagli scavi archeologici del sito. Nel complesso si valuta come sufficiente .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è opera della sola candidata.

Publicazione n. 7: A. Sofia, I legislatori di Locri e la letteratura sapienziale egizia: idee di stato e di giustizia a confronto, *Aegyptus* 91 (2011), pp. 295-302

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite	L'articolo affronta un testo letterario greco nei suoi possibili rapporti con testi egizi: ha perciò buona pertinenza al SSD di riferimento.

indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è pubblicato in una rivista italiana classificata come di Fascia A per il SSD. La rilevanza è eccellente.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Breve articolo che riprende le tematiche della pubblicazione n. 5 confrontando testi attribuiti a Stenide e Zaleuco con la letteratura sapienziale egizia. Anche in questo caso le corrispondenze appaiono piuttosto generiche. Il contributo viene valutato come sufficiente .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è opera della sola candidata.

Pubblicazione n. 8: A. Sofia, Pharmakeia's scenes from PSI XI 1214 reconsidered: survivals in Coptic Magic, in: P. Buzi, A. Camplani, F. Contardi (eds.), Coptic Society, Literature and Religion from Late Antiquity to Modern Times. Proceedings of the Xth International Congress of Coptic Studies (OLA, 247) Leuven 2016: Peeters, vol. II, pp. 1213-1220

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'articolo affronta un testo letterario greco nei suoi possibili rapporti con testi egizi: è perciò pertinente in buona misura al SSD di riferimento.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Publicato negli atti di un convegno internazionale di studi copti da una casa editrice prestigiosa, ma in sede di non particolare rilevanza per la comunità scientifica del SSD. La rilevanza è quindi discreta .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Individua elementi in comune tra il papiro di Sofrone e una ricetta magica in copto, ma in tutti i casi, come riconosce anche l'autrice, si tratta di elementi abbastanza diffusi nella pratica magica in Grecia e in Vicino Oriente, e non sembra che il confronto abbia un significativo valore euristico. La valutazione complessiva è sufficiente .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è opera della sola candidata.

Pubblicazione n. 9: A. Sofia, Ibyc. PMGF 287 and Ancient Egyptian love songs, In: G. Rosati, M.C. Guidotti (eds.), Proceedings of the XI International Congress of Egyptologists: Florence, Italy 23-30 August 2015 (Archaeopress Egyptology, 19), Oxford: Archaeopress Publishing LTD, pp. 597-602.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'articolo affronta un testo letterario greco nei suoi possibili rapporti con fonti egizie: è perciò pertinente in buona misura al SSD di riferimento..
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è pubblicato negli atti dell'XI congresso internazionale di egittologia, ed è dunque solo parzialmente diffuso all'interno della comunità scientifica del settore di riferimento. La rilevanza è quindi discreta .

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il breve articolo analizza i paralleli tematici e di immagini tra il fr. Ibyc. <i>PMGF</i> 287 e alcune liriche erotiche egiziane (<i>Chester Beatty</i> I 10 e <i>P. Harris</i> 500 <i>recto</i>). I paralleli sono suggestivi ma hanno un valore probante molto dubbio per stabilire la possibilità di contatti diretti. Il contributo si valuta complessivamente come sufficiente .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è opera della sola candidata.

Pubblicazione n. 10: A. Sofia, Il sacrificio di cani nei papiri greci, demotici e copti. Osservazioni in margine a PSI XI 1214. In: *Aegyptus* 98 (2018), pp. 177-188

Critero di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro esplora questioni pertinenti all'interpretazione di testi letterari greci. La congruenza con il settore disciplinare pertinente al presente bando concorsuale è quindi piena .
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è pubblicato in una rivista italiana classificata come di Fascia A per il SSD e di notevole diffusione. La rilevanza è quindi eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il contributo parte dall'identificazione corrente di una scena di <i>pharmakeia</i> descritta in un frammento del <i>PSI XI 1214</i> attribuito a Sofrone con il sacrificio cruento di una cagnetta alla dea Ecate. L'interpretazione, che muove <i>in primis</i> da uno scolio a Licofrone, è arricchita attraverso il confronto digressivo con una serie di fonti anche copte, relative al sacrificio dei cani. Il contributo nel suo complesso si valuta come sufficiente .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è opera della sola candidata.

Pubblicazione n. 11: A. Sofia, <Ouk ek pantòs trópou>. Note egittologiche alla Kalyka. In: *Appunti Romani di Filologia* 22 (2020), Fabrizio Serra Editore: Pisa-Roma, pp. 21-33.

Critero di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'articolo affronta un testo letterario greco nei suoi possibili rapporti con fonti egizie: è perciò pertinente in buona misura al SSD di riferimento..
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è pubblicato in una rivista classificata come scientifica dall'ANVUR. La rilevanza è molto buona .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il contributo indaga le relazioni fra il poema <i>Kalyka</i> , attribuito dubitativamente a Stesicoro, e i topoi letterari della lirica amorosa neoegizia (periodo ramesside), mettendoli in rapporto con i dati archeologici che provengono dall'area locrese. Per quanto attiene alla letteratura greca, l'articolo rivela metodo e conoscenze solide. La prospettiva

	d'indagine è originale. La rilevanza discreta. Complessivamente si valuta come discreto .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è opera della sola candidata.

Pubblicazione n. 12: A. Sofia, Quando i Telchini cicalcecciano... A proposito di una recensione di Sfingi e Sirene recentemente uscita su «Gnomon». In: Appunti Romani di Filologia XXI (2019), 129-136

Critero di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il lavoro esplora soprattutto questioni pertinenti all'interpretazione di testi letterari greci. La congruenza con il settore disciplinare pertinente al presente bando concorsuale è quindi piena .
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro è pubblicato in una rivista classificata come scientifica dall'ANVUR. La rilevanza è molto buona .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il lavoro contiene una fitta replica ad una recensione alla pubblicazione n. 1. Originalità, rilevanza e innovatività sono, di conseguenza, piuttosto limitati . Il rigore metodologico è discreto . La valutazione complessiva è limitata .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il lavoro è opera della sola candidata.

Oggetto della valutazione	Descrizione	Giudizio della Commissione
Tesi di dottorato/scuola di specializzazione:	non presentata	n/a
Consistenza complessiva della produzione scientifica:	Consistenza complessiva della produzione scientifica: a partire dal 2002 (21 anni) 3 monografie (una estranea a SSD e SC) 2 capitoli di libri 22 articoli su rivista e atti di convegno (diversi dei quali estranei a SSD e SC) 9 traduzioni e recensioni di libri, schede	In considerazione dell'arco di tempo coperto e del fatto che non tutte le pubblicazioni sono strettamente legate al SSC e al SD la consistenza è discreta .
Indicatori della produzione scientifica autocertificati dal candidato in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:	<ul style="list-style-type: none"> - numero articoli, capitoli di libri e contributi 11 (senza indicazione dell'arco cronologico); - numero articoli pubblicati su riviste di classe A (senza indicazione dell'arco cronologico) 6; 	La candidata possiede i valori soglia per la I e II fascia nel SSD. La candidata ha conseguito l'ASN in II fascia per il SSD oggetto della selezione.

	- numero libri (senza indicazione dell'arco cronologico) 2.	
--	---	--

Candidato: Elena Spangenberg Yanes

La Commissione, esaminata tutta la documentazione presentata dal/dalla candidato/a, dopo ampia discussione concorda nell'esprimere i seguenti motivati giudizi analitici sul curriculum, sui titoli e sulle pubblicazioni del dott./della dott.ssa **Elena Spangenberg Yanes**

Titolo	Descrizione	Giudizio della Commissione
Dottorato di ricerca o equipollente	Dottorato di ricerca in Filologia e storia del mondo antico Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Roma (Italia) 9/2/2017. Tesi di dottorato in Filologia latina: <i>Commento al lessico sintattico greco-latino di Prisciano (GL III 278, 13-377, 18);</i>	Titolo interamente pertinente al SSD
attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	a.a. 2018-19 e 2019-20 Docente a contratto di Propedeutica al latino universitario (L-FIL-LET/04) Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Roma (Italia) 2021, Insegnamento di Lingua e letteratura latina (L-FIL-LET/04), Sapienza Università di Roma, CdL in Lettere classiche 2022, Insegnamento di Lingua e letteratura latina (L-FIL-LET/04), Sapienza Università di Roma, CdL in Lettere moderne; insegnamento di Lingua e letteratura latina I e II (L-FIL-LET/04), Sapienza Università di Roma, CdL in Lettere classiche 1-1/30-4-2019 Teacher of Advanced Latin Trinity College Dublin, Department of Classics, Dublin (Ireland)	insegnamento per due anni accademici in ssd affine in Italia insegnamento per un anno accademico in ssd affine in Italia insegnamento per un anno accademico in ssd affine in Italia 1 semestre in ssd affine all'estero Quattro anni di insegnamento in SSD affine in Italia e un semestre in SSD affine all'estero. Non presenta didattica integrativa. Esperienza complessivamente piuttosto buona ma

		limitata dall'assenza di qualsiasi insegnamento all'interno del SSD specifico di questa procedura concorsuale.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>1-10-2014/15-1-2015 Kurzforschungsstipendium Deutscher Akademischer Austauschdienst – Thesaurus linguae Latinae, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Titolo del progetto: <i>Kommentar zum griechisch- lateinischen syntaktischen Lexikon von Priskian</i> München (Deutschland)</p> <p>1-2/29-2-2020 Forschungsstipendium für Hochschullehrer und Wissenschaftler Deutscher Akademischer Austauschdienst – Thesaurus linguae Latinae, Bayerische Akademie der Wissenschaften, München (Deutschland) Titolo del progetto: <i>Der literarische Kanon in der frühmittelalterlichen lateinischen Grammatik (7.-9. Jahrhundert): Kontinuität und Erneuerung</i></p> <p>1-3/31-12-2020 Forschungsstipendium für erfahrene Wissenschaftler A. von Humboldt Stiftung – Thesaurus linguae latinae, Bayerische Akademie der Wissenschaften, München (Deutschland) Titolo del progetto: <i>Thesaurus Dubii Sermonis: digital critical collection of ancient Latin linguistics (1st century BC – 8th century CE)</i></p> <p>1-4-2018/31-3-2019 Assegnista di ricerca Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Roma (Italia) Titolo del progetto: <i>Edizione critica, con commento, dell'anonimo De dubiis nominibus</i></p> <p>1-10-2017/30-9-2019 Irish Research Council Postdoctoral Research Fellow Trinity College Dublin, Department of Classics, Dublin (Ireland) Titolo del progetto: <i>Critical Edition, with Commentary, of the Anonymous De dubiis nominibus</i></p>	<p>Borsa di tre mesi presso il ThL</p> <p>Borsa di un mese presso il ThL</p> <p>Borsa di nove mesi presso il ThL</p> <p>Totale di 13 mesi presso il ThL</p> <p>Attività di ricerca post-doc con un assegno di un anno</p> <p>Attività di ricerca post-doc per due anni all'estero</p>

	<p>Dall'1-1-2021 Ricercatrice a tempo determinato di tipo A di Lingua e letteratura latina (L- FIL-LET/04, SC 10/D3)</p> <p>Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Roma (Italia)</p>	<p>Due anni e mezzo come Ricercatrice di tipo A in SSD affine (come membro di progetto ERC)</p> <p>Esperienza molto buona tenendo conto del fatto che si è svolta essenzialmente in SSD affine</p>
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali o internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p>1/1/2023 – 31/12/2026, Progetto di Ateneo, Sapienza Università di Roma. Responsabile scientifico del progetto. Dipartimento di Scienze dell'Antichità. Titolo del progetto: <i>Papiri e Pergamene Latini a Tbilisi (PaPeL-T): ricerche di filologia, paleografia e digital humanities per il primo catalogo</i></p> <p>1-2-22/31-1-25 Progetto di Ateneo, Sapienza Università di Roma. Membro del progetto. Responsabile scientifico Prof. Daniele Bianconi, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo. Titolo del progetto: <i>Aeschylus' ManTra. The Manuscripts and the Transmission of Aeschylus' Plays</i></p> <p>Progetto di Ateneo, Sapienza Università di Roma. Membro del progetto. Responsabile scientifico Prof. Daniele Bianconi, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo. Titolo del progetto: <i>Aeschylus' ManTra. The Manuscripts and the Transmission of Aeschylus' Plays</i></p> <p>1-3-19/28-2-21 Progetto di Ateneo, Sapienza Università di Roma. Membro del progetto. Responsabile scientifico Prof.ssa Michela Rosellini, Dipartimento di</p>	<p>Responsabile di un progetto locale che al momento della domanda conta 6 mesi di svolgimento</p> <p>Partecipazione a tre progetti locali triennali.</p>

	<p>Scienze dell'Antichità. Titolo del progetto: <i>Thesaurus dubii sermonis: repertorio critico digitale della riflessione linguistica latina (I sec. a. C. – VIII d. C.)</i></p> <p>1-1-2017/31-12-2019 Progetto di Ateneo, Sapienza Università di Roma Membro del progetto. Responsabile scientifico Prof. Gianfranco Agosti, Dipartimento di Scienze dell'Antichità. Titolo del progetto: <i>Trasmissione dei testi, formazione di corpora tra tarda antichità e Medioevo nel bacino del Mediterraneo: libri e testi mediatori di civiltà</i></p> <p>2/7/2018 – 15/7/2018 Project of the Institute for Textual Scholarship and Electronic Editing, University of Birmingham Collaborator. Principal investigator: Prof. Dr. Hugh Houghton. Titolo del progetto: <i>Vetus Latina: The Old Latin Versions of the New Testament</i></p>	<p>Partecipazione a progetto di due settimane all'Università di Birmingham</p> <p>Altre attività indicate nel curriculum sotto questa categoria sono state già valutate nella voce "Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri"</p> <p>Complessivamente si tratta di ottime esperienze.</p>
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p><u>Organizzazione di seminari e convegni:</u> 20/09/2021 – 22/09/2021 International Conference "Latin Grammmarians Forum 2021" [con C. Giammona, M. Rosellini] Sapienza Università di Roma, Dipartimenti di Scienze dell'Antichità e di Lettere e culture moderne 30/05/2019 – 31/05/2019 International Conference "Latin Grammmarians Forum 2020"</p>	<p>Elenca 21 convegni nazionali e 22 internazionali fra il 2012 e il 2023 e 6 organizzazioni di convegni</p> <p>Da questo punto di vista la candidata documenta complessivamente attività eccellente.</p>

	<p>Trinity College Dublin, Department of Classics 11/05/2018 Research Workshop “Editing Ancient Latin Grammarians: Textual and Linguistic Challenges” Trinity College Dublin, Department of Classics 18/04/2018 – 20/04/2018 International Conference “Textual Philology Facing Liquid Modernity: Identifying Objects, Evaluating Methods, Exploiting Media” [con A. Chegai, M. Rosellini] Sapienza Università di Roma, Dipartimenti di Scienze dell’Antichità e di Studi greco-latini, italiani, scenico- musicali 25/01/2017 – 26/01/2017 “Semi di Sapienza” 2017. Seminari dei dottorandi in Filologia classica e storia antica della e dalla Sapienza [con I. Andolfi] Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell’Antichità 04/02/2016 – 05/02/2016 “Semi di Sapienza” 2016. Seminari dei dottorandi in Filologia classica e storia antica della e dalla Sapienza [con I. Andolfi] Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell’Antichità</p> <p><u>Relazioni in seminari e convegni:</u> 08/06/2023 [con Anna Gioffreda] L’edizione turonense di Prisciano: testo, contesto, manoscritti “Ricerche di Filologia latina. Intorno al progetto ERC PAGES (AdG 2019 n° 882588)”, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell’Antichità 10/05/2023 [con Andrea Consalvi, Michela Rosellini] Indexing Authors and Encoding Texts. Philological, Linguistic, and Digital Advances in the Latin Grammarians Collection Forschungsvortrag, Thesaurus linguae Latinae, Bayerische Akademie der Wissenschaften 03/03/2023 L’Ars di Prisciano. Struttura e stratificazioni di fonti Seminario di ricerca, Universitat de Barcelona, Facultat de Filologia i Comunicació 01/03/2023 Il più antico testimone dell’Ars Prisciani? Il contributo del palinsesto Montpellier H 141 alla storia del testo</p>	
--	---	--

	<p>III Seminario interateneo di letture sui testi classici, Università di Napoli “L’Orientale”</p> <p>25/10/2022 Aulo Gellio è mai esistito? Lezione seminariale nell’ambito del corso di Filologia latina (docente Prof.ssa Michela Rosellini), Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell’Antichità</p> <p>11/10/2022 Gli Instituta regularia di Giunilio nei secoli VII-IX: stemma codicum e problemi ecdotici</p> <p>International workshop “Editing Late-Antique and Early Medieval Texts: Problems and Challenges II”, Università degli Studi di Milano, Gargano sul Garda</p> <p>08/09/2022 Priscian’s Latin: New Insights from the Manuscript Tradition International colloquium “Latin vulgaire – latin tardif XIV”, Universiteit Gent</p> <p>09/06/2022 Giulio Vittore, Ars rhetorica 103, 8-105, 8</p> <p>Seminars series “Titubanti testi 5. Binomio di lettura”, Universiteit Gent, online</p> <p>23/05/2022 Citations in the Glosses on Priscian’s Ninth-Century Manuscripts International conference “Margins at the centre – Practices of annotation”, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung</p> <p>17/05/2022 Il greco di Prisciano: usi lessicali, morfologici e ortografici alla luce della nuova collazione dell’Ars “La lingua greca nella tradizione grammaticale latina”, XIII Giornata Ghisleriana di Filologia classica, Università degli Studi di Pavia</p> <p>12/05/2022 Building up a Digital Corpus of Latin Grammarians: Linguistic and Textual Encoding</p> <p>Invited research seminar, Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Institute of Classical, Byzantine and Modern Greek Studies</p> <p>10/05/2022 Dealing with Large Manuscript Traditions: Towards the New Critical Edition of Priscian’s Ars grammatica. Invited research seminar, Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Institute of Classical, Byzantine and Modern Greek Studies</p>	
--	--	--

	<p>05/04/2022 [con Andrea Bramanti, Ilaria Morresi] Collazionare e definire uno stemma “Ricerche di Filologia latina. Intorno al progetto ERC PAGES (AdG 2019 n° 882588)”, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell’Antichità</p> <p>20/09/2021 Interferenze tra la tradizione di Prisciano e degli autori da lui citati International conference “Latin Grammarians Forum 2021”, Sapienza Università di Roma</p> <p>18/09/2021 [con Anna Gioffreda] Leggere e copiare gli autori antichi a Corbie. VIII Convegno internazionale di studio dell’Associazione Italiana dei Paleografi e dei Diplomatisti, Biblioteca Capitolare di Verona</p> <p>15/07/2021 [con Paolo Monella] The New Edition of Priscian’s Ars grammatica: History of the Tradition and Innovative Digital Models International conference “Text and Textuality”, Durham University</p> <p>20/04/2021 Testi latini con scarsa autorialità: problemi di tradizione ed ecdotica dei trattati grammaticali sulla prosodia. Lezione per il Dottorato di ricerca in Filologia e storia del mondo antico, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell’Antichità</p> <p>17/12/2020 Sprachwissenschaftliche und philologische Kriterien für die digitale Kodierung lateinischer Texte im Cadmus. Thesaurus linguae Latinae, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Online Vortrag</p> <p>14/05/2020 Nomina generis dubii in Prisciano: questioni ecdotiche e linguistiche Associazione culturale Glaucoapis – Fondazione Roma Sapienza, seminario online sulla piattaforma Google Meet</p> <p>17/02/2020 [con Michela Rosellini] Un’opera «a testualità progressiva»: composizione e trasmissione dell’Ars di Prisciano Lezione per il Dottorato di ricerca in Filologia e storia del mondo antico, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell’Antichità</p> <p>08/07/2019 The Library of the Grammarians. A Case-Study at the Intersection between Late Antiquity and Early Middle Ages: the Anonymous De nominibus dubiis. 15th</p>	
--	---	--

	<p>Conference of the FIEC, University College London 13/06/2019 Lexicographical Structures in Latin Grammarians. Preliminary Observations for a Critical Digital Thesaurus dubii sermonis International workshop “Lexicographer. History of a Profession from Antiquity to the Present”, München, Thesaurus linguae Latinae 31/05/2019 Non-Mechanical Omissions: An Insight into the Early Stages of Priscian's Transmission Research Workshop “Latin Grammarians Forum”, Trinity College Dublin, Department of Classics 06/09/2018 ‘Updated’ Grammar: Reworking of Sources and New Linguistic Trends in the Anonymous De dubiis nominibus 13e Colloque internationale Latin vulgaire – Latin tardif, Budapest, Eötvös Loránd University 12/07/2018 [con Michela Rosellini] New Work on the Text of Priscian. 11th Celtic Conference in Classics, University of St Andrews 11/05/2018 Carisio e l’Anonimo De dubiis nominibus: le insidie della tradizione indiretta. Research Workshop “Editing Ancient Latin Grammarians: Textual and Linguistic Challenges”, Trinity College Dublin, Department of Classics 23/04/2018 Leggere e trascrivere il greco nell’Occidente carolingio: il caso dell’Ars Prisciani. Lezione nell’ambito del corso di Storia e trasmissione dei testi letterari greci (docente Dott. Stefano Martinelli Tempesta), Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari Filologici e Linguistici</p> <p>19/04/2018 [con Claudio Giammona] Dalla stampa al digitale, dal digitale alla stampa: Internet e la tradizione indiretta International conference “Textual Philology Facing Liquid Modernity: Identifying Objects, Evaluating Methods, Exploiting Media”, Sapienza Università di Roma, Dipartimenti di Scienze dell’Antichità e di Studi greco-latini, italiani, scenicomusicali 24/11/2017</p>	
--	---	--

	<p>Appunti per la nuova edizione dell'anonimo De dubiis nominibus Seminario internazionale "Editing Late-Antique and Early Medieval Texts", Lisboa, Faculdade de Letras 28/04/2017</p> <p>Tra ratio e usus: costruzioni perifrastiche inusitate nell'insegnamento grammaticale tardoantico 19th International Colloquium of Latin Linguistics, München, Thesaurus Linguae Latinae, Bayerische Akademie der Wissenschaften 25/02/2017</p> <p>From Constantinople to Carolingian Europe: Glosses and Corrections of the Greek in Priscian's Manuscripts Oxford University Byzantine Society, International Graduate Conference 2017 28/06/2016</p> <p>[con Michela Rosellini] Autori e testi latini di riferimento nei libri sintattici dell'Ars di Prisciano Colloque internationale "Le latin à Byzance", Université de Paris-Sorbonne 05/02/2016</p> <p>Usurpo, usurpatio, usurpativus: uso e cattivo uso nella terminologia grammaticale latina "Semi di Sapienza", Seminari di filologia classica e storia antica, Dottorandi della e dalla Sapienza, Sapienza Università di Roma 20/11/2015</p> <p>Il lessico sintattico di Prisciano e la tradizione degli idiomata casuum III seminario nazionale per dottorandi e dottori di ricerca – CUSL (Consulta di Studi Latini), Sapienza Università di Roma 12/06/2015</p> <p>Traduzioni letterali dal greco in latino negli Atticismi di Prisciano: la sintassi del Participio. 18e Colloque internationale de linguistique latine, Toulouse, Université Le-Mirail 14/05/2015</p> <p>Materiali lessicografici greci e latini nell'insegnamento di Prisciano Convegno "Pratiche didattiche tra centro e periferia nel Mediterraneo tardoantico", Sapienza Università di Roma 27/03/2015</p> <p>Philological Techniques in Scaliger's Marginalia to Priscian. Renaissance Society of America Annual Meeting, Humboldt Universität zu Berlin</p>	
--	---	--

	<p>15/01/2015 Prisciano e i prosatori attici: su alcune varianti al testo di Demostene, Tucidide e Senofonte "Semi di Sapienza", Seminari di filologia classica e storia antica, Dottorandi della e dalla Sapienza, Sapienza Università di Roma</p> <p>13/05/2014 Römische Deklamation und Recht zwischen Republik und Kaiserzeit: Der Fall der actio rei publicae laesae Gastvortrag, Freie Universität Berlin, Institut für Griechische und Lateinische Philologie</p> <p>09/01/2014 Significato e funzione del color nell'insegnamento retorico della prima età imperiale CRS (Classic Research Seminar), Roma – Classics in Progress 2014, Sapienza Università di Roma</p> <p>12/06/2013 La divisio nella declamazione latina: questioni di terminologia e prassi scolastica Giornata di relazioni degli studenti del percorso di eccellenza del Corso di laurea magistrale in Filologia, letterature e storia del mondo antico, Sapienza Università di Roma</p> <p>09/10/2012 Discorsi già scritti e discorsi mai scritti: recito e declamo CRS (Classic Research Seminar), Roma – Classics in Progress 2012, Sapienza Università di Roma</p> <p>21/09/2012 Greco e latino a confronto: soluzioni per la presentazione del materiale linguistico negli Idiomata di Prisciano Seminario "Greco antico nell'Occidente carolingio: frammenti di testi attici nell'Ars di Prisciano", Sapienza Università di Roma</p>	
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Non documentati	

Pubblicazione n. 1: E. Spangenberg Yanes (a c. di), *De nominibus dubiis cuius generis sint*, Introduzione, testo critico e commento, Hildesheim, Georg Olms Verlag (Collectanea Grammatica Latina 16), 2020

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'edizione critica del trattato anonimo di VII/VIII secolo <i>De nominibus dubiis</i> è pienamente congruente con il SSD. Anche se fuoriesce dalle coordinate temporali della cultura antica, l'opera oggetto del lavoro si riaggancia infatti a una tradizione precedente della quale

	rappresenta un prodotto tardo e insieme una testimonianza.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il volume è il n. 16 degli importanti "Collectanea Grammatica Latina" della prestigiosa Bibliotheca Weidmanniana. La rilevanza è eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	L'edizione, basata sulla collazione diretta e completa dei tre manoscritti (già precedentemente noti), restituisce un testo attendibile dell'opera dopo gli stravolgimenti dovuti al marcato interventismo dell'ultimo editore (Glorie 1968), ripristinando anche l'aspetto ortografico. L'ampia introduzione e il ricco commento trattano in modo esauriente, con ottimo rigore filologico tutti gli aspetti del trattato. La valutazione complessiva è eccellente .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente alla candidata

Pubblicazione n. 2: E. Spangenberg Yanes, *Prisciani Caesariensis Ars. Liber XVIII. Pars altera*, 2. Commento, Hildesheim, Georg Olms Verlag (Collectanea Grammatica Latina 13.2.2), 2017

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il commento alla seconda metà del libro XVIII dell' <i>Ars grammatica</i> di Prisciano è pienamente congruente con le tematiche e i metodi del SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro costituisce il n. 13.2.2 degli importanti "Collectanea Grammatica Latina" della prestigiosa Bibliotheca Weidmanniana. La rilevanza è eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	A complemento del testo critico del libro XVIII dell' <i>Ars</i> di Prisciano curato da Rosellini 2015 (senza la quale edizione il commento non si può consultare autonomamente e nel cui apparato si trova in nuce molto di quanto vi viene sviluppato), la candidata offre uno studio completo della seconda metà del libro, un lessico sintattico greco-latino (<i>Atticismi</i> secondo la definizione dell'autore stesso): un'ampia introduzione sul rapporto fra l'autore e le fonti utilizzate, seguita da un ricco commento che tocca tutti gli aspetti della trattazione del grammatico. Lavoro molto rigoroso. Alcuni temi sono ripresi ed espansi nelle pubblicazioni 3, 8 e 9 (per cui si rimanda anche alle osservazioni a queste pubblicazioni). Complessivamente, anche in considerazione del carattere ancillare dell'opera, il volume si valuta come molto buono .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente alla candidata

Pubblicazione n. 3: E. Spangenberg Yanes, *Il greco di Prisciano: usi lessicali, morfologici e ortografici (alla luce della nuova collazione dell'Ars)*, «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici», 89, 2022, 113-154

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'articolo, che presenta i risultati di un'indagine sistematica sull'uso della lingua greca nelle opere grammaticali di Prisciano, è pienamente congruente con il SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	L'articolo è pubblicato in una rivista di classe A ANVUR di rilevanza eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	L'ampio articolo discute i risultati di uno spoglio completo dei <i>Graeca</i> in Prisciano, che ha posto le basi per una nuova classificazione. Oltre che a una conoscenza più approfondita del greco di Prisciano, il saggio porta un contributo alla storia della <i>koiné</i> ellenistico-imperiale e illustra alcuni tratti della lingua della comunicazione nella Costantinopoli di inizio VI sec. In alcuni casi però la difesa delle forme considerate tradite è piuttosto meccanica e, per quanto stimolante, non risulta convincente. Il lavoro complessivamente si valuta come molto buono .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente alla candidata

Publicazione n. 4: A. Gioffreda – E. Spangenberg Yanes, *Sacro e profano. Ricomporre una miscellanea grammaticale altomedievale (Par. lat. 13025 + Par. lat. 14087 + Par. lat. 1750, ff. 29-40)*, «Segno e Testo» 20, 2022, 211-254

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Lo studio della miscellanea grammaticale altomedievale divisa fra i codici Par. lat. 13025 e 14087 è pienamente congruente con il SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Articolo pubblicato in rivista di classe A ANVUR di eccellente rilevanza.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	La novità consiste nell'ipotesi, argomentata con rigore e documentata in modo persuasivo, che la raccolta, uno dei prodotti librari più importanti e più studiati del centro carolingio di Corbie, fosse completata da due opere di esegesi biblica, che oggi costituiscono un blocco del fattizio Par. lat. 1750. Il giudizio complessivo è ottimo .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	L'articolo è firmato assieme ad Anna Gioffreda; le parti scritte dalla candidata (parr. 4,2-5 e appendici) sono esplicitamente dichiarate

Publicazione n. 5: E. Spangenberg Yanes, *Non-Mechanical Omissions: an Insight into the Early Stages of Priscian's Transmission*, «Rationes Rerum» 14, 2019, 193-219

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Lo studio delle omissioni, che costituiscono un tratto caratterizzante della tradizione manoscritta dell' <i>Ars grammatica</i> di Prisciano è pienamente congruente con il SSD

rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Articolo pubblicato in rivista di classe A ANVUR di eccellente rilevanza.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il contributo sulla base dei progressi recentemente ottenuti nella collazione dei codici di VIII e IX secolo e nella ricostruzione dello <i>stemma codicum</i> , mette in rilievo alcuni aspetti del processo compositivo dell'opera. Le conclusioni sono metodologicamente convincenti. La valutazione complessiva è ottima .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente alla candidata

Pubblicazione n.6: E. Spangenberg Yanes, *La formazione di un corpus di testi grammaticali latini: note su quattro trattati prosodici*, «Res Publica Litterarum» 42, 2019, 25-73

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'esame della tradizione manoscritta di quattro trattati tardo-antichi di prosodia latina (<i>De finalibus</i> di Servio, <i>Commentarium de littera</i> che va sotto il nome di Sergio, <i>De ratione metrorum</i> attribuito a Massimo Vittorino e <i>De finalibus metrorum</i> del cosiddetto 'Metrorio') è pienamente congruente con il SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Articolo pubblicato in rivista di classe A ANVUR di eccellente rilevanza.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	L'analisi metodologicamente rigorosa dei manoscritti dei quattro trattati prosodici fra VIII e XI sec. conduce a un risultato innovativo riguardo alla formazione della loro unione in un corpus, da retrodatare a una fase anteriore, forse tardoantica, della trasmissione Dal punto di vista stemmatico l'operare su "innovazioni" piuttosto che su errori congiuntivi limita in parte la solidità dei risultati che si possono ottenere. Complessivamente lo si valuta come ottimo .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente alla candidata

Pubblicazione n. 7: E. Spangenberg Yanes, *Cuniculosae/Celtiberosae: novità sulla tradizione di Prisciano e Catullo*, «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» 83, 2019, 187-196

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'analisi delle citazioni in Prisciano di un verso di Catullo (37, 18) è pienamente congruente con il SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Lavoro pubblicato in rivista di classe A ANVUR di eccellente rilevanza.

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il contributo si pone a margine della nuova collazione dei manoscritti di VIII-X sec. dell' <i>Ars</i> , dalla quale è emersa la presenza di <i>cuniculosae</i> (lezione corretta nel luogo catulliano a fronte della corrottela <i>Celtiberosae</i> presente nelle due citazioni priscianee del verso) in tre codici di IX secolo di origine francese. La nuova acquisizione permette di individuare tracce della presenza del <i>liber</i> catulliano nella Francia carolingia, non nella Germania occidentale del IX sec., come lasciava credere finora la presenza della lezione genuina in un solo codice di Köln dell' <i>Ars</i> . Il contributo si valuta complessivamente come ottimo .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente alla candidata

Pubblicazione n. 8: E. Spangenberg Yanes, *Lesefrüchte aus Priskian I. Note ad Antifane (fr. 145, 6 K.-A.), Eupoli (frr. 7; 32 K.-A.), Menandro (fr. 96 K.-A.), Sofocle (fr. 1119 Radt) e al titolo delle Vespe*, «Vichiana» 55/2, 2018, 11-28

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'analisi di cinque citazioni dal teatro attico nei libri XVII e XVIII dell' <i>Ars grammatica</i> di Prisciano è pienamente congruente con il SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Articolo pubblicato in rivista di classe A ANVUR di eccellente rilevanza.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	La difesa di una lezione tradita in un frammento di Eupoli è sostenuta con ricche argomentazioni, che lasciano però margini di dubbio, contro le correzioni moderne; lo stesso può dirsi a proposito del riesame di due problemi di attribuzione relativi a un frammento di Menandro e a uno di Sofocle e dello scambio fra due titoli di commedie aristofanee nelle fonti lessicografiche. Il contributo si iscrive nelle ricerche condotte dalla candidata sulla presenza del greco in Prisciano, il cui risultato più cospicuo è la pubblicazione n. 2. Complessivamente il contributo è considerato buono .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente alla candidata

Pubblicazione n. 9: E. Spangenberg Yanes, *Lesefrüchte aus Priskian II. Note a Tucidide (3, 59), Senofonte (Mem. 1, 2, 4. 40. 49. 51; 2, 3, 1; Hell. 4, 8, 22) e Platone (Symp. 191a5- b1)*, «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» 80, 2018, 193-226

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite	L'analisi di alcune citazioni da prosatori attici nei libri XVII e XVIII dell' <i>Ars grammatica</i> di Prisciano è pienamente congruente con il SSD

indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Articolo pubblicato in rivista di classe A ANVUR di eccellente rilevanza.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	A complemento della pubblicazione n. 8, con la quale costituisce un dittico, vengono analizzate alcune varianti, riguardanti passi di Tucidide, Senofonte e Platone, con rigore argomentativo e risultati in parte persuasivi (nel primo caso di Senofonte; non in quelli di Tucidide e Platone dove, soprattutto per Platone, si cerca di giustificare delle lezioni evidentemente inferiori; nel secondo caso senofonteo la spiegazione più ovvia è un facile errore poligenetico). Complessivamente il contributo si valuta come buono .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente alla candidata

Pubblicazione n. 10: E. Spangenberg Yanes, *Correzioni e glosse al greco nei codici carolingi dell'Ars Prisciani*, «Res Publica Litterarum» 40, 2017, 5-63

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'analisi filologica e storica delle glosse e correzioni caroline ai termini greci e alle pericopi di testo in greco presenti nell' <i>Ars grammatica</i> di Prisciano è congruente con il SSD anche se tratta più del livello di competenza alto-medievale che della tradizione del testo antico.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Articolo pubblicato in rivista di classe A ANVUR di rilevanza eccellente .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il contributo si iscrive nelle ricerche condotte dalla candidata sulla presenza del greco in Prisciano, e analizza un aspetto della trasmissione del testo prisciano. Il riesame dei rapporti fra le annotazioni marginali nei manoscritti e le raccolte di <i>Graeca Prisciani</i> nei codici Laon 444 e Wien 114, accanto al riesame della cosiddetta recensio Scotica, permettono di individuare alcuni filoni esegetici che fanno capo a Giovanni Scoto e ad altri maestri, fornendo nuovi dati alla questione della conoscenza del greco nell'Occidente carolingio. Il contributo nel suo complesso, considerando la congruenza non piena, è valutato come molto buono .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente alla candidata

Pubblicazione n. 11: E. Spangenberg Yanes, *Giuseppe Giusto Scaligero e Prisciano: una collazione cinquecentesca dell'Ars Grammatica*, «Revue d'histoire des textes» 11, 2016, 333-366

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il tema di storia della filologia affrontato (la <i>collatio Scaligerana</i> utilizzata da Hertz nella sua edizione di Prisciano per i GLK) rientra pienamente nell'ambito del SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Articolo pubblicato in rivista di classe A ANVUR di eccellente rilevanza.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Identifica una edizione a stampa di Prisciano fittamente annotata dallo Scaligero, ne ricostruisce le vicende, e rende quindi conto, per la prima volta, della collazione prisciana dello Scaligero, individuandone le fonti principali. Il tentativo di identificare i codici consultati e collazionati permette di ricostruire i rapporti con alcuni esponenti della cultura contemporanea, come Cujas, i Pithou e Pierre Daniel, e fornisce uno spaccato di storia degli studi filologici. Il contributo si valuta come molto buono .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente alla candidata

Pubblicazione n. 12: E. Spangenberg Yanes, *Il χρῶμα e la dottrina degli status negli scolii tardoantichi a Ermogene*, «Res Publica Litterarum» 36, 2013, 5-36

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	La storia semantica del termine <i>χρῶμα/color</i> , usato per designare un mezzo retorico diffuso nelle declamazioni della prima età imperiale, è pienamente congruente con le tematiche del SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Articolo pubblicato in rivista di classe A ANVUR di eccellente rilevanza.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Lo spoglio lessicografico delle attestazioni del termine in alcune fonti scolastiche tardoantiche alla trattazione di Ermogene sulla dottrina degli <i>status</i> porta a concludere un'evoluzione semantica del termine in direzione di un suo uso polivalente riferito a più <i>status</i> . Il contributo si valuta complessivamente come buono .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Lavoro dovuto integralmente alla candidata

Oggetto della valutazione	Descrizione	Giudizio della Commissione
---------------------------	-------------	----------------------------

Tesi di dottorato/scuola di specializzazione:	non presentata	n/a
Consistenza complessiva della produzione scientifica:	La candidata, per un periodo compreso tra il 2012 e il 2023, elenca 2 monografie, 23 articoli in classe A (+ 4 in c.s.), 13 contributi in volume, oltre a recensioni, voci di lessico e cronache.	Per intensità, continuità e volume la valutazione della produzione scientifica è eccellente .
Indicatori della produzione scientifica autocertificati dal candidato in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:	<ul style="list-style-type: none"> - numero articoli e contributi: 24; - numero articoli già pubblicati o in corso di stampa su riviste di classe A: 19; - numero libri 2 	<p>La candidata possiede i valori soglia per la I e la II fascia nel SSD.</p> <p>La candidata ha conseguito l'ASN in I e II fascia per il SSD oggetto della selezione e per un settore affine</p>

Letto, confermato e sottoscritto

Prof. Elisa Romano

Prof. Giovan Battista D'Alessio

Prof. Lucio Del Corso