

Allegato 2 verbale seconda seduta concorsi RTT

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL SETTORE CONCORSUALE/GRUPPO SCIENTIFICO-DISCIPLINARE 11C4 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE M-FIL/04 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA INDETTA CON D.R. n. 2166/2023 DEL 07.08.2023 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 67 DEL 05/09/2023)

Codice concorso 2023RTTE020

ELENCO DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI SELEZIONATE DAI CANDIDATI PER LA VALUTAZIONE DI MERITO

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata, indetta con D.R. n. 2166/2023 del 07.08.2023, per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Settore concorsuale/Gruppo scientifico-disciplinare 11C4 – Settore scientifico-disciplinare m-fil/04 - presso il Dipartimento di FILOSOFIA dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 14/2024 del 08.01.2024, procede di seguito ad elencare analiticamente i titoli autocertificati e le pubblicazioni selezionate per la valutazione di merito allegati da ciascun candidato alla domanda di partecipazione alla procedura selettiva.

Candidato: Bordini Davide

Prog.	Titolo	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	Dottorato di ricerca in Filosofia	Valutabile	
2	Ricercatore postdoc presso l'Università di Macao dal 01.12.2015 al 29.02.2016.	Valutabile	
3	Adjunct coordinator presso il Centre for Philosophy of Time dal 01.04.2016 al 30.09.2018 (a titolo gratuito)	Valutabile	
4	Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Milano dal 17.10.2017 al 31.01.2018	Valutabile	
5	Ricercatore postdoc presso l'Università di Liegi dal 01.10.2018 al 30.09.2021	Valutabile	
6	Ricercatore postdoc presso l'Università di Fribourg dal 01.12.2021 al 31.08.2023	Valutabile	
7	Docente associato presso l'Università di Lucerna dal 01.08.2023 a oggi	Valutabile	

Prog.	Pubblicazione	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
--------------	----------------------	---------------------------------------	--

1	“Something about the Question of Aboutness. Comments on Crane”. Australasian Philosophical Review	Valutabile	
2	“Seeing through Transparency”, <i>Oxford Studies in Philosophy of Mind</i>	Valutabile	
3	“Fear of the Past” rivista Ergo	Valutabile	
4	“Computazionalismo” Il primo libro di filosofia del linguaggio e della mente	Valutabile	
5	“Funzionalismo” Il primo libro di filosofia del linguaggio e della mente	Valutabile	
6	“Mente” Il primo libro di filosofia del linguaggio e della mente	Valutabile	
7	“Frightening Times” <i>European Journal of Philosophy</i>	Valutabile	
8	“The Taste(s) of a Recipe”, in <i>The Philosophy of Recipes. Making, Tasting, Valuing</i>	Valutabile	
9	“Introduzione”, <i>Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio</i>	Valutabile	
10	“Not in the Mood for Intentionalism” in <i>Midwest Studies in Philosophy</i>	Valutabile	
11	“Is There Introspective Evidence for Phenomenal Intentionality?” in <i>Philosophical Studies</i>	Valutabile	
12	<i>The Transparencies and the Opacities of Experience: Intentionalism, Phenomenal Character, and Moods</i>	Valutabile	

Tesi di dottorato/scuola di specializzazione: Dottorato di ricerca in Filosofia conseguito nel 2014 presso l’Università degli Studi di Milano, orientato verso i temi del settore concorsuale quali filosofia analitica e del linguaggio, non del tutto coerente con il settore scientifico disciplinare estetica indicato dal bando.

Consistenza complessiva della produzione scientifica: le pubblicazioni sono prevalentemente costituite da articoli scientifici (alcuni in riviste di fascia A) e contributi, senza monografie. La produzione si concentra prevalentemente negli ultimi due anni (2022-2023, 8 pubblicazioni su 12). La ricerca fortemente, orientata nel campo della filosofia della mente, ha tratti originali e supportati da buona metodologia, non pienamente congruente con il settore oggetto del concorso. La consistenza complessiva della produzione risulta pertanto sufficiente anche se la si attende a ulteriori prove di maturità.

Per le procedure in Settori concorsuali classificati come non bibliometrici per l’abilitazione scientifica nazionale, di essere in possesso, alla data di scadenza dei termini per la presentazione delle candidature, in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all’arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, dei seguenti indicatori calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi: 12;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 4;
- numero libri: 0

Candidato: Cecchi Dario

Prog.	Titolo	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	Laurea v.o. in Filosofia presso Sapienza Università di Roma	Valutabile	
2	Dottorato di ricerca in Filosofia (Estetica ed Etica) presso Alma Mater Studiorum Università di Bologna	Valutabile	
3	Borsa di perfezionamento all'estero di Sapienza Università di Roma presso EHESS, Paris	Valutabile	
4	Assegno di ricerca annuale presso Sapienza Università di Roma (2014-2015)	Valutabile	
5	Assegno di ricerca biennale presso Sapienza Università di Roma (2011-2013)	Valutabile	
6	Abilitazione Scientifica Nazionale nel SC 11/C4, SSD M-FIL/04 (validità: 2017-2027) II fascia	Valutabile	
7	RTA-D in Estetica presso Sapienza Università di Roma (2020-2023)	Valutabile	
8	Borsa di ricerca all'estero DAAD presso Friedrich-Schiller-Universität Jena (maggio-agosto 2022)	Valutabile	
9	Lettera di presentazione del Prof. Em. Richard Grusin (University of Wisconsin Milwaukee)	Valutabile	
10	Lettera di presentazione del Prof. Em. Herman Parret (Katholieke Universiteit Leuven)	Valutabile	

Prog.	Pubblicazione	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	<i>Il continuo e il discreto. Estetica e filosofia dell'esperienza in John Dewey</i>	Valutabile	
2	Jean François Lyotard, <i>Rapsodia estetica. Scritti su arte, musica e media</i>	Valutabile	
3	"Images and narratives between intermediality and interactivity" in <i>Rivista di Estetica</i>	Valutabile	
4	<i>Playlist as Music Drama. Friedrich Kittler's Archaeology of Media Reconsidered</i> , in "Versus"	Valutabile	
5	"Percezione enattiva e operare artistico. Osservazioni a partire da <i>Alva Noë</i> " in "Lebenswelt"	Valutabile	
6	"Devices in Experimentation: The Work of Art in a Pragmatist"	Valutabile	

	<i>Perspective, between Somaesthetics and Techno-aesthetics” In Aisthesis</i>		
7	<i>“Il lettore esemplare. Fenomenologia della lettura ed estetica dell’interazione” in “Rivista di Estetica”</i>	Valutabile	
8	<i>“Exceeding Exposures. Jean François Lyotard and Kant’s Sublime”, in Kant’s Critique of Aesthetic Judgment in the 20th Century</i>	Valutabile	
9	<i>“La ripetizione e il sublime. Danto, Lyotard, Warhol e la fine (differita) dell’arte” in Rivista di Estetica</i>	Valutabile	
10	<i>Art, Imagination and (Technical) Creativity in the Philosophy of Emilio Garroni, in Aesthetica Preprint</i>	Valutabile	
11	<i>L’immagine-gesto. Note su immaginazione, gestualità e cinema, in Aesthetica Preprint</i>	Valutabile	
12	<i>Imagining, Experimenting, Exploring. The Kantian Legacy in Emilio Garroni’s Theory of Creativity, in Revue Internationale de Philosophie</i>	Valutabile	

Tesi di dottorato/scuola di specializzazione: Dottorato di ricerca in Filosofia (Estetica ed Etica) conseguito nel 2007 presso Alma Mater Studiorum Università di Bologna, orientato verso i temi del settore concorsuale e coerente con il settore scientifico disciplinare estetica indicato dal bando

Consistenza complessiva della produzione scientifica: le pubblicazioni sono caratterizzate prevalentemente da articoli scientifici (tutti pubblicati in riviste di fascia A), un contributo in volume internazionale, una monografia e una edizione critica (e traduzione). La produzione è continua e ben distribuita nell’arco degli ultimi dieci anni. La ricerca, fortemente orientata nel campo dell’estetica, è originale e supportata da un ottimo rigore metodologico. La consistenza complessiva della produzione risulta pertanto ottima.

Per le procedure in Settori concorsuali classificati come non bibliometrici per l’abilitazione scientifica nazionale, di essere in possesso, alla data di scadenza dei termini per la presentazione delle candidature, in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all’arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, dei seguenti indicatori calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi: 53;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 17;
- numero libri: 4.

Candidato: Contesi Filippo

Prog.	Titolo	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell’eventuale non valutabilità
-------	--------	-------------------------------	---

1	Frequenza corsi dottorato di ricerca in Philosophy presso University of York dal 2009 al 2014	Valutabile	
2	Svolgimento attività di ricerca in qualità di 9 Postdoctoral Fellow presso Universitat de Barcelona dal 2018 al 2023	Valutabile	
3	Svolgimento attività di ricerca in qualità di 10 Postdoctoral Fellow presso Jean Nicod Institute dal 2015 al 2017	Valutabile	
4	Svolgimento attività di ricerca in qualità di 11 Postdoctoral Fellow presso Temple University dal 2017 al 2018	Valutabile	

La commissione preso atto che la domanda di partecipazione alla procedura selettiva del candidato Contesi Filippo non è corredata di uno specifico documento attestante i titoli ritenuti utili ai fini della valutazione scientifico-didattica (come richiesto al punto 6 dell'art. 3 del bando) ha provveduto a desumere tali titoli dal dall'allegato A (punto 13B) alla domanda di partecipazione presentata dal candidato.

Prog.	Pubblicazione	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	forthcoming "The Problem of Taste to the Experimental Test" (first author; with E. Terrone et al.), Analysis,	valutabile	
2	2023 "Stylistic Appearances and Linguistic Diversity", Metaphilosophy, forthcoming	Valutabile	
3	2022 "La conversione tragica in Hume", Odradek [open access]	Valutabile	
4	2022 "The Affective Nature of Horror", in M. Rynnänen et al. (eds), Cultural Approaches to Disgust and the Visceral, Routledge [open access]	Valutabile	
5	2021 Il disgusto tra arte e scienza, Mimesis	Valutabile	
6	2020 "Carroll on the Emotion of Horror", Projections: The Journal for Movies and Mind	Valutabile	
7	2019 "A Taxonomy of Disgust in Art" (equal co-contributor; with Noël Carroll), in K. Tavin et al. (eds), Art, Excess, and Education, Palgrave	Valutabile	

8	2018 "Forma e Immagine: una lettura critica", Rivista di estetica [open access]	Valutabile	
9	2017 "How Transparent is Disgust?", European Journal of Philosophy	Valutabile	
10	2016 "The Meanings of Disgusting Art", Essays in Philosophy [open access] [Reprinted in Arts & Opinion, 2016]	Valutabile	
11	2016 "Disgust's Transparency", British Journal of Aesthetics	Valutabile	
12	2015 "Korsmeyer on Fiction and Disgust", British Journal of Aesthetics	Valutabile	

Tesi di dottorato/scuola di specializzazione: dottorato di ricerca in Philosophy presso University of York.

Consistenza complessiva della produzione scientifica: delle pubblicazioni presentate due sono in corso di stampa, il resto della produzione è costituito da articoli scientifici (alcuni in riviste di fascia A), contributi e una monografia. La produzione si distribuisce omogeneamente nell'arco temporale degli ultimi dieci anni. La ricerca, orientata prevalentemente alla tematica del disgusto, ha tratti innovativi ed è supportata da buona metodologia. La consistenza complessiva della produzione risulta pertanto pienamente sufficiente e in via di consolidamento.

Per le procedure in Settori concorsuali classificati come non bibliometrici per l'abilitazione scientifica nazionale, di essere in possesso, alla data di scadenza dei termini per la presentazione delle candidature, in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, dei seguenti indicatori calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi: 9;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 6;
- numero libri: 1

Letto, confermato e sottoscritto

Prof.ssa Isabella Pezzini

Prof. Giovanni Matteucci

Prof. Riccardo Finocchi