

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N.1 RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL GRUPPO SCIENTIFICO-DISCIPLINARE 10/ANGL-01, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ANGL-01/C PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI EUROPEI AMERICANI E INTERCULTURALI, INDETTA CON D.R. N. 1894/2024 del 30.07.2024 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 63 DEL 6/8/2024

Codice concorso 2024RTTR036.

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO AI TITOLI E ALLE PUBBLICAZIONI SELEZIONATE DAI CANDIDATI

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata, indetta con D.R. n. 1894/2024 del 30.07.2024, per 1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Gruppo scientifico-disciplinare 10/ANGL-01 – Settore scientifico-disciplinare ANGL-01/C- presso il Dipartimento di Studi Europei Americani e Interculturali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2383/2024 del 02.10.2024, procede di seguito ad attribuire, sulla base dei criteri selettivi definiti nella seduta preliminare, il punteggio ai titoli e alle pubblicazioni presentati da ciascun candidato alla suindicata procedura selettiva.

Candidato: FABIO CIAMBELLA

Titolo	Descrizione	Giudizio della Commissione	Punteggio
dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in Lingue e letterature straniere, curriculum in English studies –Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"	OTTIMO	4
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Dall'a.a.2017 -2018 all'a.a.2023-2024 attività didattica presso università italiane.	OTTIMO	8
documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Globe/IASEMS Student Residency. Borsa di studio per un periodo di ricerca presso il Globe Theatre di Londra, 2018	BUONO	1
realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	<ul style="list-style-type: none"> • Membro del progetto di ateneo "SL@VT: Second Language Acquisition and Audiovisual Translation", PI: Prof.ssa Margherita Dore, 2022 • Membro del Progetto di ateneo "Post-truth", PI: Prof. Paolo Simonetti, 2023 <p>Gruppo di ricerca interdipartimentale "Classical and Early Modern Paradoxes" (CEMP) – Università degli Studi di Verona; coord.: Prof.ssa Silvia Bigliuzzi</p>	OTTIMO	5

	<ul style="list-style-type: none"> • “The Shakespeare and the Dance Project” – project directors: Emeritus Professor Linda McJannet, Bentley University; Professor Amy Rogers, Mount Holyoke College; Professor Emily F. Winerock, University of Pittsburgh • Gruppo di ricerca interuniversitario “Italian Research Group On Restoration Drama” (IRGORD) – coord.: Prof.ssa Alba Graziano 		
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, partecipazione agli stessi	<p>PI di unità del progetto PRIN PNRR 2022 “SENS – Shakespeare’s Narrative Sources: Italian Novellas and Their European Dissemination” – P2022TZZNK, PI: Prof.ssa Silvia Bigliazzi, 2022</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membro del progetto PRIN 2022 “Politics of Worship pre- and post-Reformation” – 2022SEK27B, PI: Prof.ssa Emilia Di Rocco, 2022 	ECCELLENTE	8
relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Dal 2012 al 2024, 44 convegni sia come organizzatore che come partecipante	ECCELLENTE	8
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	AIA PhD Dissertation Award, Primo premio per la miglior tesi di dottorato nell’anno accademico 2014/2015, 2016	OTTIMO	3
Abilitazione scientifica nazionale (ASN)	2022 -Abilitato alla II fascia ex 10/L1	OTTIMO	3
Totale punteggio titoli			40

N.	Pubblicazione	Descrizione pubblicazione	Giudizio della Commissione	Punteggio
1	2021, Dance Lexicon in Shakespeare and His Contemporaries: A Corpus-based Approach, Routledge, 158 pp	MONOGRAFIA	OTTIMO	9
2	2024, Teaching English as a Second Language with Shakespeare, Cambridge University Press, 114 pp.	MONOGRAFIA	ECCELLENTE	11

3	2019, "Specialised Tourist Discourse: Translating Schott's Itinerarii in Early Modern England", Status Quaestionis 17, pp. 50-75.	ARTICOLO RIVISTA FASCIA A	OTTIMO	4
4	_ 2020, "The Discourse of Historiography in CLIL History Textbooks", Lingue e Linguaggi 36, pp. 31-41.	ARTICOLO RIVISTA FASCIA A	OTTIMO	4
5	2021 (with V. Piuanno), "Designing CLIL Teaching Activities. The Impact of Corpus Analysis Software on the Study and Teaching of Specialised English Lexicon and Language Patterning", in A. Graziano, B. Turchetta, F. Benedetti, and L. Cinganotto (Eds.), Pedagogical and Technological Innovations in (and through) Content and Language Integrated Learning, Cambridge Scholars Publishing, pp. 29-57.	CAPITOLO DI LIBRO	OTTIMO	4
6	2021, "Training Would-be Teachers: Premises and Results of a Content-based ESL Course", Status Quaestionis 20, pp. 343-369.	ARTICOLO RIVISTA FASCIA A	OTTIMO	4
7	2021, "A Corpus Linguistic Analysis of Dance Lexis in Eight Early Modern Manuscripts: From the Inns of Court to Drama", Skenè: Journal of Theatre and Drama Studies 7 (2), pp. 231-50.	ARTICOLO RIVISTA FASCIA A	OTTIMO	4

8	2022, "Shakespeare and the Covid-19 Vaccine in the British and European News: An Analysis of Partially Filled Constructions (PFCs) and Snowclones", Testo e Senso 25, pp. 55-65.	ARTICOLO RIVISTA FASCIA A	OTTIMO	4
9	2023, "Insulting (in) The Country Wife: A Pragmatic Analysis of Insults and Swearwords". Skenè: Journal of Theatre and Drama Studies 9 (2), pp. 63-84.	ARTICOLO RIVISTA FASCIA A	OTTIMO	4
10	2023, "A Corpus-driven Analysis of the Early Modern English Recipe Manuscripts at the Folger Shakespeare Library: Zooming in on Morphosyntax and Pragmatic Interfaces", Status Quaestionis 25, pp. 71-95.	ARTICOLO RIVISTA FASCIA A	OTTIMO	4
11	2024, "The Pragmatics of Ecofriendly Recipes in Food and Sustainability Columns: Analysis of British and American Newspapers", L'analisi linguistica e letteraria 32 (2), pp. 75-88.	ARTICOLO RIVISTA FASCIA A	OTTIMO	4
12	2024, "To Ad or Not to Ad: Shakespearean Language Appropriations in Contemporary Advertising", in M. Minier, M. E. Montironi and C. Paravano (Eds.), Local/Global Shakespeare and Advertising, Routledge, pp. 71-87.	CAPITOLO DI LIBRO	OTTIMO	4
	Totale punteggio pubblicazioni			60

Totale complessivo punteggio candidato: 100

Letto, confermato e sottoscritto.

Prof. ANNALISA BAICCHI

Prof. MASSIMO STURIALE

Prof. DONATELLA MONTINI