

**GUIDO DI PALMA**  
Curriculum Vitae  
(Ai fini della pubblicazione)

---

**INFORMAZIONI GENERALI**

---

Lingue francese, inglese

---

**CAMPI DI STUDIO E DI RICERCA**

---

- Storia del teatro;
- Antropologia del teatro;
- Il lavoro dell'attore;
- Trasmissioni dei saperi performativi;
- Pedagogia teatrale;
- Teatro sociale e pedagogia;
- Il teatro leggero;
- Il teatro di figura, l'opera dei pupi e il cunto;
- Tecnologie audiovisive e new media applicati alla didattica e alla ricerca nel teatro.

---

**FORMAZIONE**

---

1992-1993 – Due Borse post-dottorato sul tema “Teatro e oralità” presso il Dipartimento Musica e Spettacolo dell'Università di Roma “La Sapienza”.

1990 – Dottorato di Ricerca Mito, Rito e Spettacolo in etnoantropologia, curriculum teatrale, presso l'Università della Calabria, conseguito il titolo con una tesi sui cuntastorie siciliani e il teatro dei pupi.

1981 – Laurea in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo (DAMS dell'Università di Bologna) con una tesi in Problemi di Storiografia dello Spettacolo, relatore: prof. Fabrizio Cruciani e correlatore: prof. Claudio Meldolesi, votazione 110 e lode.

1975 – Maturità classica, Liceo Ginnasio Garibaldi di Palermo, votazione: 60/60.

**FORMAZIONE NON CURRICOLARE**

1984 – Corso per operatori e montatori diretto da Mirando Santero a cura della struttura di formazione della RAI in collaborazione con il Centro Teatro Ateneo dell'Università di Roma “La Sapienza”.

1980 – Teatro delle sorgenti, Jerzy Grotowski; Sessione del 1980.

1978-1979 – Corso per Operatore Teatrale presso Laboratorio Teatrale Universitario Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo. Seminari di: Fratelli Colombaioni, Yves Le Breton, Ludwig Flaszen, Ryszard Ciezlak e Rena Mirecka.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

---

### UNIVERSITÀ

#### RUOLI

2015-(sino ad oggi) – Professore associato in discipline del teatro e dello spettacolo (L-ART-05) il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza".

2008 – Professore aggregato/ricercatore in discipline del teatro e dello spettacolo (L-ART-05) presso il Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza".

2003-2008 – Professore a contratto di **Istituzioni di regia** presso il Corso di Laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo della Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza".

2002 – Professore a contratto di **Antropologia del teatro** presso il Corso di laurea in Teorie e Pratiche dell'Antropologia della Facoltà di Lettere dell'Università di Roma "La Sapienza".

1997-1999 – Professore a contratto di **Storia del teatro e dello spettacolo** presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Roma "Tor Vergata".

1985-1999 – Attività didattica in qualità di cultore della materia presso il Dipartimento di Musica e spettacolo, poi Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza" per le cattedre di **Storia del Teatro e dello Spettacolo I** (Prof. Ferruccio Marotti) e di **Metodologia della Critica dello Spettacolo** (Prof. Renzo Tian).

#### DIDATTICA SVOLTA

Università di Roma "Sapienza"

2008-2023 - **Laurea magistrale LM-65, insegnamenti tenuti:**

- Tecniche di scrittura e regia dal 2009/10, 6CFU.
- Istituzioni di regia dal 2010/11 al 2022/23, 6CFU.

**2008-23 - Laurea triennale L-1, insegnamenti tenuti:**

- Istituzioni di regia dal 2008/9 al 2010/11, 4+4CFU e dal 2013/14 al 2015/16, 6CFU.
- Tecniche dell'attore dal 2011/12 al 2012/13, 12CFU.

- Storia della regia dal 2016/17 al 2021/22, 6CFU.
- Storia della regia teatrale dal 2022/23, 6CFU.
- Istituzioni di storia del teatro e dello spettacolo dal 2015/16 al 2019/20, 6CFU.
- Storia del teatro e dello spettacolo dal 2010/21 al 2021/22, 12CFU.
- Storia del teatro dal 2022/23, 12 CFU.

### DOTTORATO DI RICERCA

2011- (sino ad oggi) – Membro del collegio docenti del Dottorato in Musica e Spettacolo - Università di Roma “Sapienza”.

2008-2011 – Membro del collegio docenti del Dottorato Mito, Rito e Pratiche Simboliche fondato da Luigi M. Lombardi Satriani, Università di Roma “Sapienza” – Concluso nella primavera 2011.

### DIDATTICA SVOLTA

TUTORAGGIO DELLE SEGUENTI TESI DOTTORALI:

- NICOLETTA MAIOCCO, *Per una psicofisiologia dell'attore*, XXVIII° ciclo.
- SARAH VECCHIETTI, *Modelli pedagogici nella trasmissione dei saperi performativi e artigianali nelle accademie di teatro di figura in Europa: “École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette” di Charleville-Mézières (Francia) e “Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch” di Berlino (Germania)*, XXIX° ciclo.
- CECILIA CARPONI, *Michel Saint-Denis, dal Théâtre du Vieux-Colombier al London Theatre Studio. Premises to the Training*, XXXI° ciclo, in cotutela con l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, École doctorale 267 – Arts et Médias.
- MARCO ANDREOLI, *Il racconto transmediale: un modello operativo per i narratori nello spazio digitale*, XXXIII° ciclo.
- IRENE VANNELLI, *Concerti di mestiere. Indagine sulla trasmissione dei saperi nelle compagnie comiche di tradizione dell'Ottocento*, XXXVIII° ciclo (in corso).

### PARTECIPAZIONE MASTER

#### RUOLI

2016-2019 – Direttore del Master di I° livello *Teatro nel Sociale* dell'Università di Roma “Sapienza”.

2018-2019 – Membro del collegio docenti del Master I° livello *Linguaggi e Tecniche del Cinema d'animazione* dell'Accademia di Belle Arti di Roma in collaborazione con l'Università di Roma “Sapienza”.

2015-2016 – Vicedirettore Master di I° livello *Dinamiche dell'espressione vocale: il metodo Linklater* dell'Università di Roma “Sapienza”.

2010-2015 – Membro dei consigli scientifici dei master di I° livello in:

- *Restauro digitale audio-video*, dell'Università di Roma "Sapienza".
- *Digital audio-video editing*, dell'Università di Roma "Sapienza".
- *Animazione 3D, Compositing, Tecniche in animazione nella performance* dell'Università di Roma "Sapienza".
- *Teatro nel sociale e dramma terapia*, dell'Università di Roma "Sapienza".

#### DIDATTICA SVOLTA

2016-2019 – Master di I° livello *Teatro nel Sociale* dell'Università di Roma "Sapienza", **seminario** sulla **Storia della pedagogia teatrale** e **tutoraggio** elaborati finali.

2018 – Master I° livello *Linguaggi e Tecniche del Cinema d'animazione* dell'Accademia di Belle Arti di Roma in collaborazione con l'Università di Roma "Sapienza", **modulo** sulle **tecniche del corpo e del movimento**.

2016 – Master di I° livello *Dinamiche dell'espressione vocale: il metodo Linklater* dell'Università di Roma "Sapienza", **modulo** sul **training e la pedagogia teatrale del Novecento** e **tutoraggio** elaborati finali.

#### INCARICHI NELLE STRUTTURE UNIVERSITARIE A CARATTERE GESTIONALE E PARTECIPAZIONE ORGANI ELETTIVI

---

2017-2023 – Membro del consiglio direttivo del centro CREA Nuovo Teatro Ateneo dell'Università di Roma Sapienza (nomina rettorale).

2015-2023 – Delegato del preside per la sede delle ex-Vetriere Sciarra della Facoltà di Lettere e Filosofia.

2018-2019 – Membro della Giunta del Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo dell'Università di Roma Sapienza.

2018-2019 – Membro della Giunta di Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Sapienza.

2010-2018 – Membro della giunta del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo prima come rappresentate dei ricercatori, poi come rappresentate dei professori associati.

2014-2018 – Presidente del corso di studi in Arti e Scienze dello Spettacolo L-3.

2011-2014 – Vicepresidente, coordinatore della didattica e responsabile AQ della laurea magistrale in Spettacolo, Moda e Arti Digitali LM 65.

2009-2014 – Vicepresidente e coordinatore della didattica del corso di studi in Arti e Scienze dello Spettacolo L-3 e responsabile del AQ.

2009-2014 – Responsabile SIAD per la laurea triennale Arti e Scienze dello Spettacolo L-3.

2009-2013 – Membro del consiglio direttivo del Centro Teatro Ateneo dell'Università di Roma "La Sapienza".

2009-2013 – Membro della giunta della Facoltà di Lettere e Filosofia.

2009-2013 – Responsabile U-GOV per la sezione Spettacolo del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

## **ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE (AFAM)**

### ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"

#### DIDATTICA SVOLTA

1999-2012 – Titolare della cattedra di Storia della regia in qualità di "professore scritturato".

1998-1999 – Supplente annuale di Storia dello Spettacolo.

2005-2007 – Storia della pedagogia teatrale biennio specialistico.

### INCARICHI NELLE STRUTTURA ACCADEMICA A CARATTERE GESTIONALE E PARTECIPAZIONE ORGANI ELETTIVI

2006-2012 – Membro del Consiglio Accademico.

2007-2008 – Responsabile del diploma specialistico di Pedagogia Teatrale.

2005-2006 – Membro della commissione interna che ha redatto il nuovo statuto dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica.

2006-2009 – Presidente della commissione che ha redatto i settori artistico-disciplinari (Decreto Ministeriale 30 settembre 2009, n. 126) e gli ordinamenti didattici del D.M. 30 settembre 2009, n. 126.

### ACCADEMIE DI BELLE ARTI

Docente di prima fascia di storia del teatro e dello spettacolo presso:

- Accademia di Belle Arti di Frosinone (1999-2008);
- Accademia di Belle Arti di Brera (1997-1998);
- Accademia di Belle Arti di Urbino (1996-1997);
- Accademia di Belle Ari di Sassari (1992-1996).

Professore a contratto di storia del teatro 1996-2009 Accademia di Costume e Moda di Roma.

---

## DIREZIONE COLLANE EDITORIALI, COMITATI EDITORIALI, REFERAGGIO

---

### DIREZIONE COLLANE E COMITATI EDITORIALI

2022-(sino ad oggi) – Direttore collana **Teatro nel sociale**, Roma Bulzoni.

2008-(sino ad oggi) – **Biblioteca Teatrale**, rivista:

- 2019-(sino ad oggi) – Comitato editoriale;
- 2015-2018 – Comitato direttivo;
- 2008-2015 – Comitato di redazione.

2022-(sino ad oggi) – Comitato di direzione di **Mantichora Italian Journal of Performance Studies**.

2019-(sino ad oggi) – Comitato scientifico di **Education & Theatre Journal** (Grecia).

### ATTIVITÀ DI REFERAGGIO

Collaborazione ai referaggi delle seguenti riviste:

- Mimesis Journal
- Teatro e Storia
- Comunicazioni Sociali
- Europea Theatre Lexicon
- Antropologia e Teatro
- Culture Teatrali

---

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

---

### CONVEGNI, SEMINARI

2023

- *La formazione al teatro nelle scuole e nell'Università* intervento al meeting "Coming up Next. Pratiche di formazione e partecipazione per un nuovo pubblico", Cortona, Festival Kilowatt, 23 luglio.
- *"Uno stato di bacchica ebrietà". Musco attore d'istinto*, giornata di studi "Grasso, Musco e la loro eredità nell'Isola delle differenze", Università degli studi di Messina, 12 maggio.
- *Il teatro nel sociale. Un modello pedagogico*, intervento al convegno "Libertà, giustizia e impegno civile nel teatro moderno e contemporaneo", Università di Roma "Tor Vergata", 9 maggio.

2022

- *Le pose sceniche di Vittorio Gassman*, comunicazione a “Non fu mai impallato, giornata di studi in memoria di Vittorio Gassman, Teatro Ateneo, Università di Roma “Sapienza”, 14 dicembre.
- *Il volo dell’anima*, intervento al convegno “Liber/liberi, Libri, carte e parole nelle realtà carcerarie”, Università di Roma “Sapienza”, 9-10 giugno.
- *Tradizione e narrazione nel cunto e nell’opera dei pupi, Trasmissione dei saperi varianti e trasformazioni* con Mimmo e Giacomo Cuticchio al Ciclo di incontri seminariali “I linguaggi non lineari della comunicazione e della narrazione nella scena e nella didattica”, Università degli studi “Suor Orsola Benincasa”, Napoli, 7 aprile.

2020

- *Per una didattica del teatro* comunicazione al convegno “Metateatro e altro teatro oltre l’emergenza”, Università di Roma “Tor Vergata”, 13-14-15 novembre.

2019

- *Il teatro come luogo della qualità delle presenze*, intervento al convegno internazionale “La malattia che cura il teatro”, Teatro la Ribalta, Bolzano, 12-13 ottobre.
- *Pedagogia teatrale e teatro sociale*, al convegno internazionale “Per-formare il sociale” Milano, 21-22 settembre.
- *La pedagogia di Copeau*, intervento al convegno internazionale “La pedagogia nel teatro sociale”, Università di Roma La Sapienza, 10-12 giugno.
- *La tradition comme nostalgie des origines*, intervento al convegno “La nostalgie au théâtre”, Paris Colloque international Collège d’Espagne CIUP & BnF site Richelieu, 10-12 aprile.
- *Lo sguardo e l’ombra. Teatro sociale e pedagogia* intervento al convegno “Caregiver” ASP, Sala dei Comuni del Castello Estense di Ferrara, 23 maggio.

2018

- *Goldoni tra i vastasi*, intervento al convegno “Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del Teatro moderno e contemporaneo”, Università di Roma Tor Vergata, 17-18 dicembre.
- *Ordinamenti del teatro di figura*, comunicazione al convegno “Per una scuola nazionale di Teatro Figura in Italia”, Ravenna, Festival Arrivano dal Mare, 24 settembre.
- *Il Cunto e la cultura orale*, seminario all’Università di Messina, 5-6 marzo.

2016

- *Peter Brook e Shakespeare* relazione al convegno “Shakespeare e le arti”, Conservatorio di musica Vincenzo Bellini di Palermo, 2-3 dicembre.
- *La maschera nel medioevo*, relazione al convegno “Culture del teatro moderno e contemporaneo 4”, Villa Mondragone, Università di Roma “Tor Vergata”, 3-4 ottobre.

2015

- *Questions about the mask Visible – Invisible: “Gespensterfelder’oder Vom Wissen kultureller Praktiken”*, presso l’Institut für Theaterwissenschaft dell’Università di Lipsia, 21-24 ottobre.
- *Fellini et le théâtre*, relazione al seminario “Corps à corps. Récits de théâtre italien”, Sorbonidea, Culture Italienne en Sorbonne (UFR d’Études Italiennes, Paris-Sorbonne) et Institut Culturel Italien de Paris, 10 aprile.

2014

- *Elogio del fallimento. Maya Deren, la ratio degli affetti*, intervento al convegno “Culture del Teatro moderno e contemporaneo 2” – Villa Mondragone Università di Roma Tor Vergata.
- *Per un’antropologia storica dell’attore. La maschera: funzioni simboliche e strumento del mestiere*, Seminario all’Institut für Theaterwissenschaft dell’Università di Lipsia.

2013

- *Tecniche del teatro popolare l’opera dei pupi e il cunto*, Seminario all’Institut für Theaterwissenschaft dell’Università di Lipsia.
- *Un dialogo difficile sulla scuola del Vieux Colombier*, relazione al convegno “Culture del Teatro contemporaneo”, Università di Roma Tor Vergata.

2012

- *La recitazione di Totò*, comunicazione al convegno “Teatro popolare tra Vienna e Napoli” tenuto presso l’Institut für Romanistik, Universität Wien, 16-17 marzo.

2011

- *“La notion exacte de cette part d’échec qu’il y a dans toute œuvre”, Copeau et les Copiaus, la transmission des savoirs*, relazione al convegno organizzato da Yeditepe University di Istanbul a Gumusluk Akademie, Bodrum, Turchia.
- *L’attore e l’oggetto per una drammaturgia performativa*, comunicazione al convegno “Animare la scena” UNIMA Italia Centro Studi sul Teatro di Ricerca e di Figura “Cesare Felici”, Roma.

2010

- *Seminario sull’antropologia dell’attore*, Université Paris VIII, sessione del gruppo di ricerca “Spettacolo vivente e scienze umane”.
- *Seminario sulle tecniche di trasmissione del cunto* in occasione della Presentazione del volume al Centre Culturel Français, Wien, *Corps du Théâtre, organicité, contemporanéité, Interculturalité*, a cura di U. Birbaumer, M. Huttler, G. Di Palma, Verlag Lehner – Wissenschaftsverlag, Wien.
- *Modelli accademici e modelli popolari della recitazione nel teatro italiano del Novecento*, seminario tenuto presso Institut für Romanistik, Universität Wien.

2009

- *Forme della narrazione: 1) Dario Fo Fabulatore; 2) Dalla narrazione orale al teatro: il cunto*, seminario di due giorni tenuto presso il Dipartimento di Teatro e Performance dell’Istituto di Cultura Polacca dell’Università di Varsavia.
- *Quale futuro per il teatro di figura – Istituzioni didattica e didattica e pedagogia*. Associazione figli d’arte Cuticchio – Palermo. Comunicazione sulla struttura degli ordinamenti del teatro di figura nell’AFAM.

DIREZIONE, PARTECIPAZIONE E ORGANIZZAZIONE GRUPPI DI RICERCA  
(ULTIMI 15 ANNI)

---



GRUPPI DI RICERCA

1996-2011 – Dalla fondazione sino allo scioglimento, membro del gruppo di ricerca **“Spectacle Vivant et Sciences de l’Homme”** costituito in seno alla **Maison des Sciences de l’Homme** di Parigi, diretto da Ulf Birbaumer tra i membri: Cesare Molinari (Università di Firenze), Claudio Meldolesi (Università di Bologna), Piergiorgio Giacché, (Università di Perugia) Robert Abirached (Università di Paris X), Gerges Banu (Università Paris III), Philippe Ivernel (Università Paris VIII), Patrice Pavis (Università di Paris VIII), Bent Holm (Università di Copenaghen), Dieter Hornig (Università di Paris VIII), Johanna Borek, (Università di Vienna) Jean-Marie Pradier (Università di Paris VIII), Gerda Baumbach (Università di Lipsia), Hans-Thies Lehmann (Università di Francoforte), Helene Varopulou (Università di Atene), Michael Huttler (Università di Vienna), Knut Ove Arntzen (Università di Bergen), Janne Risum (Università di Arhus), Gabriele Pfeifer (Università di Vienna), Aysin Candan (Università Yeditepe Istanbul), Klemens Gruber (Università di Vienna). In seno al gruppo lavora nel settore “antropologia teatrale e cura il volume *Corps du Théâtre, organicité, contemporanéité, Interculturalité*, con U. Birbaumer e M. Huttler, Verlag Lehner – Wissenschaftsverlag, Wien, 2010.

PROGETTI DI RICERCA

2023 in corso - Principal Investigator, Progetto di Rilevante interesse Nazionale (PRIN) **“Transmission of performing knowledge in Italian theatre culture. History, theory and practices”**, consorzia le università di Salerno e Pavia, valutazione 100/100, finanziato € 202.254.

2022- in corso - Responsabile progetto di ricerca d’Ateneo Università di Roma “Sapienza” **“Teatro, didattica e pedagogia. L’autoformazione e la cultura del laboratorio”**, finanziato € 10.000.

2019-2022 – Responsabile progetto di ricerca d’Ateneo Università di Roma “Sapienza”, **“I figli d’arte e le tradizioni del teatro di figura italiano: cultura orale e beni immateriali”**, finanziato € 1.500.

2018-2022 – Responsabile Progetto di ricerca d’Ateneo Università di Roma “Sapienza”, **“Applied Theatre: Pedagogy and Qualitative Validation”**, finanziato € 20.000.

2017-2020 – Responsabile progetto di ricerca d’Ateneo Università di Roma “Sapienza”, **“Storia documentaria del teatro italiano e tecnologie digitali”**, in collaborazione con il CNR. Finanziato € 10.000.

2015-2019 – Responsabile dell’unità locale di ricerca dell’Università di Roma “Sapienza” nel Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) **“PER-FORMARE IL SOCIALE. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro”** che consorzia l’Università cattolica di Milano (capofila), Torino, Pavia, Genova, finanziamento unità locale dell’Università di Roma € 89.000.

2014-2015 – Partecipante al progetto di Ricerca Multidisciplinare dell’Università di Roma “Sapienza” (in collaborazione con il Dipartimento di Fisiologia e Farmacologia Medica “Vittorio Ersparmer”): **“Theatre and the quality of life after prison: the role of an enriched environment on brain activity and social behavior”**. Finanziato € 20.000.

2013-2014 – Partecipante al Progetto di Ricerca Multidisciplinare dell'Università di Roma "Sapienza" (in collaborazione con il Dipartimento di Fisiologia e Farmacologia Medica "Vittorio Ersparmer"): **"Changes and transformations in the quality of the presence connected to the exercises practice in the performer's training: functional correlates in human cortical activity and comparison with changes in synaptic plasticity in animal experimental models of enriched environment"**. Partecipante. Finanziato € 20.000.

2011-2012 – Partecipante al progetto **"La vocalità nel teatro antico e contemporaneo"**, ricerca d'Ateneo Università di Roma "Sapienza", responsabile Anna Maria Rosaria Belardinelli, Progetto finanziato €7.000.

2010-2011 – Responsabile della Ricerca d'Ateneo dell'Università di Roma "Sapienza" **"L'apprendistato di Dario Fo"**. Finanziato € 5.000.

2010-2011 – Partecipante Ricerca Fari progetto **"Eu-Theatre, digitalizzazione e metadattazione delle fonti del teatro europeo"**. Responsabile del progetto Luciano Mariti. Finanziato € 7.000.

2010-2011 – Responsabile della ricerca **"Il cunto e il teatro dei pupi di area palermitana"**, Progetto (24 mesi) finanziato dal Centro Teatro Ateneo che ha portato all'edizione di 4 DVD (con materiali critici relativi al cunto e all'opera dei pupi), finanziato € 2.000.

2009-2011 – Partecipante alla ricerca **"Didattica interattiva e performing arts"**. Progetto d'ateneo dell'Università di Roma "Sapienza", Responsabile Ruzza Luca, finanziato € 5.000.

2009-2011 – Responsabile della ricerca **"Teatro leggero italiano, drammaturgia e pratiche attoriali"** progetto d'ateneo dell'Università di Roma "Sapienza", finanziato € 1.000.

## ATTIVITA' DI TERZA MISSIONE REALIZZATE (ULTIMI 5 ANNI)

---

2023

- **Per un teatro necessario, Università, carcere e scuola, Per un modello inclusivo di public engagement e di formazione integrata attraverso il teatro** (durata 12 mesi). Obiettivi:
  - Laboratori integrati tra detenuti, ex detenuti, studenti;
  - Attività di sensibilizzazione nelle scuole sui temi di carcere e legalità.
  - Studio di fattibilità per la creazione di un modello sostenibile per una struttura stabile di formazione integrata e aggiornamento;
  - Corso sperimentale di formazione per operatori di teatro sociale, "Teatro sociale: carcere, marginalità e socializzazione".
  - Proposta di un modello ordinamentale per operatori di teatro sociale, in particolare riferimento al carcere e al benessere della persona.

Finanziato dall' Ufficio Terza Missione Università di Roma "Sapienza" €25.000 (in corso).

- **Le lacrime della Duse. Il patrimonio immateriale dell'attore** in collaborazione con la compagnia Mauri Sturno. Laboratorio sul lavoro dell'attore per l'interpretazione del personaggio di Glauco Mauri Finanziamento MIC – FNSV 83.000€ (in corso).

2022

- **Per un teatro necessario. Il lavoro teatrale, teoria e pratiche,**
  - **Residenze didattiche universitarie.** “Vestiti della vostra pelle” accompagnamento di 5 giovani compagnie alla produzione scenica (drammaturgia e messa in scena) a cura di Andrea Cosentino in collaborazione con Fondazione Roma Tre Palladium; Centro Residenze Multidisciplinare Periferie Artistiche - Settimo Cielo di Arsoli (finanziato FUS MIC 13.500€).
  - **Capire il teatro,** conferenze-spettacolo, rivolte a studenti delle scuole superiori di II grado con la redazione della webzine universitaria *Le nottate di Minerva*.
  - **Pensare il teatro,** incontri e dimostrazioni pratiche per la conoscenza delle dinamiche dei processi creativi e interpretativi con: Davide Enia, Alessandro Serra, Glauco Mauri e Roberto Sturno, Michela Lucenti, Antonio Viganò, Giorgio Rossi, Valentina Esposito.
  - **Fare teatro,** laboratori pratici sulle varie discipline legate al fare teatrale con: Annarita Colucci (movimento scenico), Antonio Viganò (la messinscena), Michela Lucenti (corpo e voce) Giorgio Rossi (Corpi in ascolto), Riccardo Silvi e Walter Balducci (riprese per lo spettacolo dal vivo), Valentina Esposito (teatro e carcere), Andrea Porcheddu (critica teatrale).

Progetto finanziato dalla Regione Lazio 30.000€

2021

- **Per un teatro necessario, Vagabondaggi efficaci tra le pratiche del teatro per una didattica delle relazioni umane**
  - **Capire il teatro,** conferenze-spettacolo, rivolte a studenti delle scuole superiori di II grado con la redazione della webzine universitaria *Le nottate di Minerva*.
  - **Pensare il teatro,** incontri e dimostrazioni pratiche per la conoscenza delle dinamiche dei processi creativi e interpretativi con: Mimmo Cuticchio, Andrea Cosentino, Compagnia Unterwasser, Anna Cremonini, Antonio Viganò, Fabiana Iacozzilli, Bruno Leone.
  - **Fare teatro,** laboratori pratici sulle varie discipline legate al fare teatrale con: Riccardo Silvi e Walter Balducci (riprese per lo spettacolo dal vivo), Andrea Porcheddu (critica teatrale), Roberto Perpignani (montaggio), Vladimir Olshansky (Clownerie), Annarita Colucci (movimento scenico), Andrea Cosentino (improvvisazione), Antonio Viganò (messa in scena).

Progetto finanziato dalla Regione Lazio 30.000€

2020

- **La Maison de Dieu** Laboratorio di teatro integrato di Antonio Viganò con spettacolo finale rivolto a migranti e studenti universitari della Sapienza, ma anche volontari, tirocinanti, pensionati ecc. in collaborazione con Asinitas onlus. Finanziato con risorse PRIN “Per-formare il sociale” (4.000€) e Fondazione Altamane.

- **Per un teatro necessario, Vagabondaggi efficaci tra le pratiche del teatro per una didattica delle relazioni umane,**

- **Capire il teatro**, conferenze-spettacolo, rivolte a studenti delle scuole superiori di II grado con la redazione della webzine universitaria *Le nottate di Minerva*.
- **Pensare il teatro**, incontri e dimostrazioni pratiche per la conoscenza delle dinamiche dei processi creativi e interpretativi con: Elio Germano e Omar Rashid, Michele Riondino, Alessandro Serra, Giorgio Barberio Corsetti, Davide Livermore, Claudio Longhi, Massimiliano Civica, Massimo Marino, Antonio Audino, Gabriele Vacis.
- **Fare teatro**, laboratori pratici sulle varie discipline legate al fare teatrale con: Vladimir Olshansky (clownerie), Francesco Calcagnini (spazio scenico), Annarita Colucci (movimento scenico e coro), Laura Rovetti (dizione), Andrea Porcheddu (critica teatrale).

Progetto finanziato dalla Regione Lazio 30.000€

2019

- **L'attore sociale. La poetica, la drammaturgia e la prassi del teatro dell'oppresso,**

Laboratorio sul teatro dell'oppresso condotto da Christina Zoniou dell'Università del Peloponneso, per la conduzione dei laboratori di teatro applicato, combinando competenze provenienti dal campo del teatro, dell'educazione degli adulti e del lavoro sociale. Il laboratorio si è svolto presso l'occupazione abitativa di Spin Time, coinvolgendo gli occupanti provenienti da diverse culture e ha generato due performance pubbliche. Il progetto ha ispirato la regista Sabina Guzzanti, che ha inserito alcune riprese del percorso nel suo docu-film *Spin Time! Che fatica la democrazia*.

Finanziamento Università di Roma "Sapienza" per i visiting professor (9.000€).

## INCARICHI IN ENTI E ISTITUZIONI CULTURALI

---

2022-(sino ad oggi) – Membro della commissione per le residenze teatrali della Regione Lazio (durata triennale).

2022 – Membro della commissione spettacolo dal vivo della Regione Lazio.

2022 – Presidente della commissione spettacolo dal vivo della Regione Toscana.

2017-2021 – Presidente della commissione consultiva per il teatro del Fondo Unico dello Spettacolo (FUS) del MIC.

2016-2017 – Membro del consiglio d'amministrazione dell'ATCL (Associazione Teatrale tra i Comuni del Lazio).

2006-2010/2013-2019 – Membro delle commissioni di valutazione sui grandi eventi, le attività ricorrenti, le officine culturali dell'Assessorato ai Beni culturali della Regione Lazio e con la nuova legge regionale ha fatto parte delle commissioni Festival, Produzioni e manifestazioni folkloriche.

## ATTIVITA' PROFESSIONALI E ALTRO

---

### ATTIVITÀ PROFESSIONALI

2016 – Biografie di Eugenio Galdieri ed Ettore Petrolini registrate per Wiki Radio di Rai Radio 3.

1994-(sino ad oggi) – Rapporto di collaborazione con la società WPS per la realizzazione di progetti di comunicazione museale legati agli audiovisivi, all'elaborazione di audiovisivi digitali per mostre e grandi installazioni basate sulle videoproiezioni all'aperto (video mapping).

1992-2000 – Collaborazione a vari progetti con l'Ente Teatrale Italiano.

1988 – Direttore artistico del festival "La macchina dei sogni" di Palermo.

1984-1988 – Presidente della Cooperativa D.O.C. (Documentazione e organizzazione Cinetelevisiva).

1983-1985 – Coordinatore della sezione audiovisivi del Centro Teatro Ateneo dell'Università di Roma "la Sapienza" e curato le riprese video dei seminari scenici di Eduardo De Filippo, Vittorio Gassman, Carmelo Bene, Dario Fo, Bob Wilson, Roberto Benigni, Antoine Vitez, Gabriele Lavia, Giorgio Albertazzi, Alessandro Ferzen, Leo De Berardinis, ecc.

1982-1993 – Consulente artistico dell'Associazione Figli d'Arte Cuticchio.

1981-1983 – Collaboratore della struttura di programmazione siciliana della terza rete televisiva RAI in qualità di programmatore regista, promotore del quindicinale di attualità sullo spettacolo *Borderò* e responsabile del settore teatro.

1979-1983 – Collaboratore dell'inserimento culturale e critico musicale del quotidiano palermitano "L'Ora".

1979-1981 – Responsabile dell'ufficio stampa del Festival Internazionale di Teatro Incontroazione di Palermo.

1975-1976 – Responsabile dell'ufficio stampa dell'Associazione Siciliana Amici della Musica di Palermo.

1974-1976 – Fondatore e capo redattore del giornale di informazione musicale *Cronache musicali* dell'Associazione Siciliana Amici della Musica di Palermo.

#### Alcuni interventi e articoli giornalistici

- Dal 1980 al 1983 critica musicale nel quotidiano «L'Ora» di Palermo.
- Remigio Paone o dell'Oxymoron, in "ETI Informa" anno II, n. 2, 1997.
- Sassari: prospettive effervescenti, in "ETI Informa" anno II, n. 3, 1997.
- Tra etica e vitalità, in "ETI Informa" anno II, n. 4, 1997.
- Archivio Petrolini? "me ne fregio", in "ETI Informa" anno II, n. 7, 1997.

- Cave Canem Galdieri, in "ETI Informa" anno II, n. 8, 1997.
- Un Cid in "Festival d'autunno Roma" catalogo del festival, Roma, ETI, 1997.
- M'quina hamlet, in "Festival d'autunno Roma" catalogo del festival, Roma, ETI, 1997.
- Il teatro nel Québec, in "ETI Informa" anno IV, numero speciale "Percorsi internazionali, Festival d'autunno", Roma, 1998.
- Il burcardo? Ancora tra noi, in "ETI Informa" anno III, n. 1, 1998.
- Un monumento invisibile, in "ETI Informa" anno III, n. 3, 1998.
- Il Capolavoro del Palladio, in "Arrivederci" anno XI, n. 122, aprile, 2000.
- La vita che continua, "Sabato domenica e lunedì", in "Teatro Pubblico" febbraio-marzo 2004.

#### PRINCIPALI VIDEO REALIZZATI

2011 – **Mimmo Cuticchio, La spada di Celano**, Centro Teatro Ateneo Università di Roma "Sapienza" cofanetto 2 DVD, ricostruzione dello spettacolo e materiali critici, 150 minuti (autore e regista).

2011 – **Mimmo Cuticchio, Gran duello di Orlando e Rinaldo per amore della bella Angelica**, Centro Teatro Ateneo Università di Roma "Sapienza" cofanetto 2 DVD, ricostruzione dello spettacolo e materiali critici, 120 minuti (autore e regista).

2011 – **Bruno Leone, Teatro di strada due frammenti**, produzione Centro Teatro Ateneo Università di Roma "Sapienza", DVD 30 minuti (autore e regista).

1989 – **Mettere in scena i classici**, colore, sonoro, 48 minuti, vps, coproduzione Ente Teatrale Italiano e Centro Teatro Ateneo dell'Università di Roma "La Sapienza" (autore e montaggio).

1988 – **Lezioni di Drammaturgia di Dario Fo**, sonoro, colore, 45 minuti, vps, produzione Centro Teatro Ateneo dell'Università di Roma "La Sapienza", (autore, regista e montatore).

1986 – **Laboratorio Audiovisivo sull'attore e il lavoro teatrale: La tradizione dell'attore occidentale**, sonoro, colore, 95 minuti, vps, produzione Centro Teatro Ateneo dell'Università di Roma "Sapienza" (autore e regista).

1984 – **La spada di Celano**, sonoro, colore, 40 minuti, vps, trasmissione in due puntate realizzata per la RAI Sicilia (autore e regista).1984.

#### MOSTRE REALIZZATE E INSTALLAZIONI VIDEO A CARATTERE MUSEALE

##### MOSTRE

2012 – **Il geroglifico di un soffio**, mostra dedicata al principe costante e al lavoro scenico di J. Grotowski attraverso i disegni di S. Ouaknine, Roma Casa dei Teatri marzo 2012.

2006 – **Almanacco teatrale n. 1-2006, calendario multimediale di anniversari, compleanni e curiosità**, promossa dall'Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma, Casa dei Teatri villino Corsini, 3 ottobre-12 novembre.

2002 – **Roma 1948-1959, Arte, cronaca e cultura dal neorealismo alla dolce vita**, mostra promossa dall'Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 30 gennaio-27 maggio (cura sezione teatro).

1996 – **Tu musica divina**, mostra prodotta da “La Dinamica dei Fatti” patrocinata dal Comune di Roma – Palazzo delle Esposizioni. Dicembre 1996 – marzo 1997 (Curatore delle sezioni dedicate al caffè-concerto e alla rivista).

1994 – **Roma sotto le stelle del '44**, mostra prodotta dal Comune di Roma Assessorato alla cultura, Palazzo delle Esposizioni (cura della sezione teatro).

1990 – **Album di Famiglia: la pubblicità nell'opera dei pupi**, mostra prodotta dall'Associazione Figli d'Arte Cuticchio e patrocinata dal Comune di Palermo, dalla Regione Siciliana e dal Ministero del Turismo e dello Spettacolo.

#### PRINCIPALI INSTALLAZIONI E MULTIVISIONI ANALOGICHE E DIGITALI

2012 – **La cucina nel Rinascimento**, multivisione a 4 schermi realizzata per la mostra “Magnificenze a tavola. Le arti del banchetto rinascimentale”, a cura di June Di Schino, Tivoli, Villa d'Este, giugno-novembre 2012.

2011 – **Le voci del lago**, Multivisione-installazione a due schermi, sul prosciugamento del lago del Fucino, realizzata per la mostra “Sulle rive della Memoria – il prosciugamento del Lago del Fucino” organizzata dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Abruzzo con Musé – Nuovo Museo Paludi di Celano e dalla Provincia dell'Aquila, curatore Ezio Burri dell'Università dell'Aquila.

2011 – **La vita quotidiana a Spina** multivisione digitale, su tre schermi per una superficie di 25mx4m Museo archeologico Nazionale di Ferrara, sala di Spina, allestimento permanente.

2011 – **Il libro di spina**, ipertesto sulla città di Spina (storia e scavi), consultazione presso il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara.

2008 – **Le feste di Adone**, documentario-multivisione pal, color., dur. 11minuti su quattro schermi, sulle celebrazioni in onore di Adone celebrate a Gradisca realizzata per la mostra “Etruschi, Le antiche metropoli del Lazio” a cura di Mario Torelli e Anna Maria Moretti, Palazzo delle Esposizioni di Roma ottobre 2008 – marzo 2009.

2006 – **Il silenzio delle sirene**, due multivisioni digitali realizzate per la notte bianca di Napoli 30 settembre sulla facciata di Castel dell'Ovo e in una sala interna ispirate al racconto di Kafka *Il silenzio delle sirene*.

2006 – **Ibsen, Pirandello, Garcia Lorca, Bertolt Brecht, Samuel Beckett, Adelaide Ristori, Paolo Stoppa, Gli ottanta anni di Dario Fo, Petrolini, Luchino Visconti a Roma: il teatro, L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica: gli anni di Silvio d'Amico**, 11 multivisioni digitali realizzate per la mostra "Almanacco teatrale n. 1-2006, calendario multimediale di anniversari, compleanni e curiosità", mostra promossa dall'Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma, Casa dei Teatri villino Corsini, 3 ottobre-12 novembre.

2006 – **Alba Fucens, gli scavi**, installazione-multivisione digitale realizzata per la mostra La piccola Roma d'Abruzzo: Alba Fucens realizzata dalla Sovrintendenza dei Beni Archeologici dell'Abruzzo e promossa dal Ministero Federale per la Politica Scientifica del Belgio in collaborazione con l'Accademia del Belgio. Roma 31 ottobre 10 dicembre, Bruxelles 22 dicembre 2006-4 marzo 2007, New York ottobre 2007.

2004 – **Le corti barocche**, installazione-multivisione digitale allestita per la mostra "Le corti del barocco Velasquez, Bernini Luca Giordano", Scuderie del Quirinale, Roma 13 febbraio-2 maggio.

2003 – **Storie da un'eruzione**, installazione-multivisione digitale allestita per la mostra "Storie da un'eruzione, Pompei, Ercolano, Oplontis", Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 20 marzo-31 agosto.

2000 – **Il giudizio di Paride**, installazione-multivisione digitale permanente allestita per la sala del teatro romano del nuovo museo archeologico di Chieti, 2000.

1998 – **Il teatro Valle**, multivisione allestita in occasione della serata commemorativa (testo e regia di Luigi Squarzina) per i 170 anni del teatro Valle, ETI, Roma, 1998.

1997 – **Mirabilia urbis**, multivisione allestita per conto del Comune di Roma a piazza del Popolo in occasione del Capodanno.

1996 – **Le stelle della rivista 1920-1960**, installazione-multivisione, allestita per la mostra "Tu musica divina, Canzoni e storia in cento anni d'Italia", Roma, Palazzo delle Esposizioni, 19 dicembre 1996-17 marzo 1997.

1996 – **Il caffè-concerto**, multivisione, allestita per la mostra "Tu musica divina, Canzoni e storia in cento anni d'Italia", Roma, Palazzo delle Esposizioni, 19 dicembre 1996-17 marzo 1997.

1994 – **Roma '44 La scena del coprifuoco**, multivisione, allestita per la mostra "Sotto le stelle del '44", Palazzo delle Esposizioni, Roma 16 dicembre -28 febbraio 1995.

#### SPETTACOLI REALIZZATI

2008 – *Svenimenti: L'orso, La domanda di matrimonio e L'anniversario Čechov. Omaggio a Mejerchol'd*, regia Lilo Baur – collaborazione alla regia e drammaturgia. Prodotto dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", giugno 2008.

1983 – *La spada di Celano* con Mimmo Cuticchio, drammaturgia e regia, lo spettacolo resta in repertorio della compagnia Figli d'Arte Cuticchio per oltre un ventennio superando le 1.000 repliche.



1980 – *Stracci d'aria nera*, performance di 40 minuti, performer e regista, presentata ai festival di teatro universitario di Nantes e Lyon, e al festival Incontroazione di Palermo produzione Teatro Libero di Palermo.

## PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

---

1. *La conquista dell'esperienza nel lavoro dell'attore. Tradizione, ricerca e nostalgia*, in "Biblioteca Teatrale", vol. 138, 2022, p. 131-145, ISSN: 0045-1959.
2. *Essere presenti*. In: *Guido Mazzella. Molière. Ai confini del comico*, Roma, A.C.T.G., p. 7-11, ISBN:9788894568035
3. *La dottrina e il protocollo. La pedagogia creativa di Jacques Copeau*, in "Biblioteca Teatrale", vol. 135, 2021, p. 65-81, ISSN: 0045-1959.
4. *Teatro sociale come pedagogia delle relazioni umane*, in "Biblioteca Teatrale", vol. 135, 2021, p. 25-35, ISSN: 0045-1959.
5. *Schools and Theatre Pedagogies*, in: Bernardi Claudio, Malini Innocenti Giulia, *Performing the social. Education, Care and Social Inclusion through Theatre*, p. 91-100, ISBN: 9788835122258.
6. *I punti dove sogna il cuore. Pedagogia, protocolli ed esperienza*, in "Quaderni di teatro e carcere", vol. 7-8, 2020, pp. 20-24, ISSN: 2283-3471.
7. *"A way to cope with existence" – Theatre and pedagogy: protocols, techniques and experience / «Ένας τρόπος για να τα βγάλεις πέρα με την ύπαρξη» – θέατρο και παιδαγωγική: πρωτόκολλα, τεχνικές και εμπειρία*, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΙ & THEATRO, vol. 21, 2020, p. 16-23, ISSN: 1109-821X.
8. *La ferita del teatro. un trucco inafferrabile e inesauribile*, in Carponi Cecilia, Porcheddu Andrea, *La malattia che cura il teatro. Esperienza e teoria nel rapporto tra scena e società*. Roma, Dino Audino Editore, 2020, p. 33-45, ISBN: 978-887527-429-0.
9. *La fiaccola e il secchio d'acqua. Prologo in terra*, in Peter Brook, *Il dettaglio è il segreto*, Roma, Dino Audino Editore, 2020, p. 7-19, ISBN: 978-88-7527-459-7.
10. *Una lettura inattuale*, in Guido Mazzella, *La umana commedia di William Shakespeare*, Roma, A.C.T.G., 2020, p. 7-12, ISBN: 978-88-945680-4-2.
11. *"Come si racconta in teatro". Una lezione di drammaturgia di Dario Fo*, in "Biblioteca Teatrale", vol. 131-132, 2019, p. 204-251, ISSN: 0045-1959.
12. *Dario Fo: il teatro nel sociale come teatro della parola viva*, in "Biblioteca Teatrale", vol. 131-132, 2019, p. 21-26, ISSN: 0045-1959.
13. *Goldoni tra i vastasi*, in Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, *Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del Teatro moderno e contemporaneo*, Roma, Universitalia, 2019, p. 105-117, ISBN: 978-88-3293-301-7.
14. *Per una storia della maschera come strumento della professione*, in "Biblioteca Teatrale", vol. 117-118, 2017, p. 187-232, ISSN: 0045-1959.
15. *"Il gioco di corporali parole". La scrittura teatrale di Giuseppe Bonaviri nel "Giovin Medico e Don Chisciotte"*, in Paola Bertolone, Annamaria Corea, Donatella Gavrilocic, *Trame di*

- meraviglia. Studi in onore di Silvia Carandini*, vol. IV, Roma, Universitalia, 2017, p. 139-144, ISBN: 978-886507-826-6.
16. *Considerazioni sulla maschera e il lavoro dell'attore*, in: Ronja Flick, Maria Koch, Ingo Rekatzky, *Erinnern-Erzählen-Erkennen. Von Wissen kultureller Praktiken*, Leipzig, Leipziger Beiträge zur Theatergeschichtsforschung, 2017, p. 319-337, ISBN:978-3-96023-046-5.
  17. *Il teatro impoverito come ambiente arricchito ovvero del teatro sociale*, in "Biblioteca Teatrale", vol. 111-112, 2016, p. 120-135, ISSN: 0045-1959.
  18. *Elogio del Fallimento. Maya Deren: la ratio degli affetti e la logica delle forme*, in "Culture del teatro moderno e contemporaneo", Roma, Universitalia, 2016, p. 177-194, ISBN:978-88-6507-956-0.
  19. *"Il pellicano non conosce l'ornitologia". Un carteggio di Suzanne Bing e Maurice Kurtz*, in (Hg) Anke Charton, Corinna Kirschstein, *Pezzi chiusi. Geschichten, Kostellationen, Reflexe. Studien zu Theaterwissen und Theatergeschichte*, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 2015, p. 203-228, ISBN: 978-3-86583-975-6.
  20. *Il "Theatrum Mundi" di Federico Fellini*, in Rino Caputo, Luciano Mariti, "Culture del teatro moderno e contemporaneo", Roma, Edicapus Edizioni, 2015, p. 111-126, ISBN: 978-88-97591-63-4.
  21. *Ettore Petrolini*, in AA. VV., *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 82, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2015, p. 727-732, ISBN: 978-88-12-00032-6.
  22. *"La nozione esatta di quella porzione di fallimento che c'è in ogni opera" Jacques Copeau, Suzanne Bing e i Copiaus*, in "Biblioteca Teatrale", vol. 104, 2014, p. 13-51, ISSN:0045-1959.
  23. *Un dialogo difficile sulla scuola del Vieux-Colombier*, in Rino Caputo e Luciano Mariti, "Culture del teatro moderno e contemporaneo", p. 197-218, Roma, Edicampus Edizioni, 2014, ISBN: 978-88-97591-31-3.
  24. *Paolo Panelli*, in AA VV., *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 80, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2014, p. 746-749, ISBN:9788812000326
  25. *Un'avventura pedagogica. Jacques Copeau e Suzanne Bing*, in "Un'avventura pedagogica, Jacques Copeau e Suzanne Bing", a cura di Guido Di Palma, "Biblioteca Teatrale", n. 104, 2014, p. 1-142, ISSN: 0045-1959.
  26. *Diffidare delle porte semiaperte. Un dialogo difficile sulla scuola del Vieux Colombier*, in "Culture del teatro moderno e contemporaneo". Atti delle giornate di studi, 3-4 ottobre 2013, a cura di Rino Caputo e Luciano Mariti, Roma, Edicampus, 2014, p. 197-218, ISBN: 9788897591313.
  27. *Ermete Novelli*, in AA VV., *Dizionario biografico degli italiani*, Treccani, vol. 78, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2013, p. 812-816, ISBN:9788812000326.
  28. *Pensare lo spettacolo, Michele Galdieri tra Eduardo e Totò*, Roma, Bulzoni, 2012, ISBN:9788878707719.
  29. *Dario Fo und die italienische Theatertradition*. In: "Akteure und ihre Praktiken im Diskurs.Aufsätze", a cura di Corinna Kirschstein e Sebastian Hauck, Lipsia, Universitätsverlag, 2012, p. 608-610, ISBN: 9788812000326.

30. *Elvira Morelli detta Rina*, in AA. VV., Dizionario biografico degli Italiani, vol. 761 Roma: Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, 2012, p. 608-610, ISBN: 9788812000326 .
31. *Angelo Musco*, in AA. VV., Dizionario biografico degli italiani, vol. 77, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani 2012, p. 495-498, ISBN:9788812000326 .
32. *Le maschere di Antonio Clemente in società de Curtis e in arte Totò*, Raleigh North Carolina, Lulu, 2011, ISBN:9781447849667.
33. *Dario Fo, l'invenzione della tradizione*, Raleigh North Carolina, Lulu, 2011, ISBN: 9781447869276.
34. *I cartelloni dell'opera dei pupi di area palermitana*, Raleigh North Carolina, Lulu, 2011, p. 1-58, ISBN:9781291118711.
35. *Studi e testimonianze in onore di Ferruccio Marotti*, a cura di Guido Di Palma, Luciano Mariti, Luisa Tinti e Valentina Valentini, 4 voll., I. "Il Novecento dei teatri I", II. "Il Novecento dei teatri II, L'attore: tradizione e ricerca", III. "Lo spettacolo dall'umanesimo al barocco", IV. "Oriente/Occidente: studi interculturali metodologie, Biblioteca Teatrale, nn. 93-94, 95-96, 97-98. 99-100, 2010 -2011, ISSN: 0045-1959.
36. *Prologo in terra per un teatro vivente*, in "La fabbrica del vento", a cura di Francesco Calcagni e Umberto Palestrini, Bologna, Baskerville, 2010, p. 14-19, ISBN: 9788880008910.
37. *Prolegomeni ad Arturo 1, 2, 3, 4*, in "La fabbrica del vento", a cura di Francesco Calcagni e Umberto Palestrini, Bologna, Baskerville, 2010, p. 104-107, ISBN: 9788880008910.
38. *La trasmissione dei saperi del corpo, trasformazione del modello pedagogico tradizionale dell'opera dei pupi in area palermitana*, in "Corps di théâtre organicité, contemporanéité, interculturalité" a cura di Ulf Birbaumer, Guido Di Palma, Michael Hutter, Wien, Verlag Lehner Wissenschaftsverlag, 2010, p. 203-230, ISBN: 9783901749902.
39. *Corps di théâtre organicité, contemporanéité, interculturalité* a cura di Ulf Birbaumer, Guido Di Palma, Michael Hutter, Wien, Verlag Lehner Wissenschaftsverlag, 2010, ISBN: 9783901749902.
40. *Le maschere di Antonio Clemente in società de Curtis in arte Totò*, in "Studi e testimonianze in onore di Ferruccio Marotti, a cura di Guido Di Palma, Luciano Mariti, Luisa Tinti e Valentina Valentini, vol. 2, "Il Novecento dei teatri II; L'attore: tradizione e ricerca", "Biblioteca Teatrale", n.95-96, 2010, p. 281-306, ISSN: 0045-1959.
41. *Peter Brook e la scena: dallo spazio della composizione allo spazio di relazione*, in "Culture Teatrali" a cura di Elena Tamburini, vol. 15, 2006, p. 153-170, ISSN: 1825-8220.
42. *Trasformazioni dei cartelloni dell'opera dei pupi di area palermitana*, in "Tra le tele dell'opra", catalogo a cura di Roberto Giambrone, Palermo, A.F.D.A.C, 2006.
43. *La vita è sogno: la via del cuore (con il teatro alle spalle). Intervista a Rena Mirecka*, in Teatro/ Pubblico, n. 1, 2016, p.12.
44. *Un testimone dell'apocalisse. Tradizione e invenzione nella fabulazione di Ascanio Celestini*, in "L'invenzione della memoria, Il teatro di Ascanio Celestini" a cura di Andrea Porcheddu, Pozzuolo del Friuli, Il Principe Costante, 2005, p. 85-112, ISBN: 8889645008.

45. *Il tramonto della rivista*, in "Arte cronaca e cultura dal neorealismo alla dolce vita" catalogo della mostra a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco e Claudia Terenzi, Ginevra-Milano, Skira, 2002, p. 357-373, ISBN: 8884912172.
46. (traduzione e cura) Anne Suger, *Scenografie del teatro occidentale*, Roma, Bulzoni, 2002, ISBN: 9788883197901 .
47. *Rocco e Michele Galdieri*, numero monografico a cura di Guido Di Palma di "Ariel, quadrimestrale dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo", anno XVII, n. 2/3, 2002.
48. *La scrittura di Mezzo in Rocco e Michele Galdieri*, numero monografico a cura di Guido Di Palma di "Ariel, quadrimestrale dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo", anno XVII, n. 2/3, 2002, p. 163-203, ISSN: 1125-3967.
49. *Lettera a Wanda Osiris, Michele Galdieri - Carteggi inediti*, in "Ariel, quadrimestrale dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo", Anno XVII, vol. 2/3, p. 375-377, ISSN:1125-3967.
50. *Lettera ad Anna Magnani (1954) Michele Galdieri - Carteggi inediti*, in "Ariel, quadrimestrale dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo", Anno XVII, vol. 2/3, p. 379-382,ISSN: 1125-3967.
51. *Lettera al commendatore Scalera, Michele Galdieri - Carteggi inediti*, in "Ariel, quadrimestrale dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo", Anno XVII, vol. 2/3, p. 345-347,ISSN: 1125-3967.
52. *Lettere a Nuto Navarrini (1932-1933) Michele Galdieri - Carteggi inediti*, in "Ariel, quadrimestrale dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo", Anno XVII, vol. 2/3, p. 331-337,ISSN: 1125-3967.
53. *Lettere ad Antonio De Curtis (1950-1951) Michele Galdieri - Carteggi inediti*, in "Ariel, quadrimestrale dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo", Anno XVII, vol. 2/3, p. 357-359,ISSN: 1125-3967.
54. *Lettere ad impresari (1950-1956) Michele Galdieri - Carteggi inediti*, in "Ariel, quadrimestrale dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo", Anno XVII, vol. 2/3, p. 361-374, ISSN: 1125-3967.
55. *Lettere di Leopoldo Zurlo e una missiva in versi di Michele Galdieri (1932-1942). Michele Galdieri -Carteggi inediti*, in "Ariel, quadrimestrale dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo", Anno XVII, vol. 2/3, p. 323-329, ISSN: 1125-3967.
56. *Lettere di Macario Michele Galdieri -Carteggi inediti*, in "Ariel, quadrimestrale dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo", Anno XVII, vol. 2/3, p. 339-343, ISSN: 1125-3967.
57. *Lettere di Roberto Bracco (1938-1942) Michele Galdieri - Carteggi inediti*, in "Ariel, quadrimestrale dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo", Anno XVII, vol. 2/3, p. 349-355, ISSN: 1125-3967.
58. *Un telegramma e dieci lettere di Eduardo De Filippo. Michele Galdieri - Carteggi inediti*, in "Ariel, quadrimestrale dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo", Anno XVII, vol. 2/3, p. 309-322, ISSN: 1125-3967.
59. *Lo spazio dell'esperienza*, in "Teatro del Lemming" a cura di Marco Besso e Franco Vazzoler, Rapallo, Editrice Zona, 2001, p. 144-147, ISBN: 9788887578225.

60. *El juego de las palabras corporales la escritura teatral de Giuseppe Bonaviri*, in "Art Teatral", vol. 13, 2000, ISSN:0214-350X.
61. (Traduzione) Giorgio Strelher, *Le quattro città del teatro d'arte*, in "ETI Informa" anno IV, n. 1, 1999.
62. (Traduzione) Georges Banu, *Parigi l'altro centro*, in "ETI Informa" anno IV, n. 1, 1999.
63. *Fo e il teatro di varietà*, in "Conversazioni" quaderno n. 11, Cava dei Tirreni, FIDAPA, 1998.
64. *Fellini e il teatro di varietà*, in "Federico Fellini: Da Rimini a Roma, 1937-1947", Rimini, Pietroneno Editore, 1998.
65. (voci): Libero Bovio, Roberto Bracco, Achille Millo, Tina Pica, Scarpetta Eduardo, Sceneggiata e Raffaele Viviani in "Dizionario dello spettacolo del '900" a cura di F. Cappa e P. Gelli, Milano, Baldini e Castoldi, 1998.
66. *La canzone e il teatro. Il caffè-concerto*, in "Tu, Musica divina. Canzoni e storia in cent'anni d'Italia", catalogo della mostra a cura di Giancarlo Governi, Franco Lefevre, Claudia Terenzi, Palazzo delle Esposizioni, Umberto Alemandi, Torino-Londra, 1996.
67. *La musica e il teatro. La rivista*, in "Tu, Musica divina. Canzoni e storia in cent'anni d'Italia", catalogo della mostra a cura di Giancarlo Governi, Franco Lefevre, Claudia Terenzi, Palazzo delle Esposizioni, Umberto Alemandi, Torino-Londra, 1996.
68. *Le strategie della parola*, in "Il silenzio e la voce", a cura di Fabio Rosa, Edizioni UCT, Trento, 1996, ISBN: 9788886246149.
69. *Il teatro a Roma nel 1944*, in AA.VV. "Roma sotto le stelle del '44. Storia arte e cultura dalla guerra alla liberazione", Follonica, Zefiro Editore, 1994, ISBN: 8886532016 .
70. "Raccontiamo storie di cavalieri principi e imperatori, ma per questo pubblico noi siamo umili servitori" *Strategie promozionali dell'opera dei pupi di area palermitana*, in "Il libro di Teatro annali del Dipartimento Musica e Spettacolo dell'università di Roma "La Sapienza", vol. II, Roma, Bulzoni, 1993, 9788871195681.
71. (Traduzione) Ginette Henry, *Un appuntamento con se stesso*, in "Carlo Goldoni, Bicentenario", Roma, Presidenza del Consiglio dei Ministri, 1993.
72. *La fascinazione della parola. Dalla narrazione orale al teatro*, Roma, Bulzoni, 1991, 9788871192932.
73. *La musica del senso, La struttura della performance verbale nel racconto orale: l'esempio del cunto*, in "Il libro di teatro, Annali del Dipartimento Musica e Spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza", Roma, Bulzoni, 1991, ISBN:9788871193076.
74. *La follia e la trance condivisa*, in "Immaginario e follia" a cura di Fabio Rosa, Trento Edizioni UTC, 1991.
75. *Il racconto come evento*, in "Il Silenzio e la Voce atti dei seminari di antropologia letteraria", vol 1, Trento, UTC, 1990, p. 135-159.
76. *Prolegomeni allo studio della fabulazione. La voce del mito: oralità e racconto*, in "Biblioteca Teatrale" n. 7, 1987, p. 105-144, ISSN: 0045-1959.
77. *Le vastate, lo spettacolo in Sicilia nell'ultimo ventennio del Settecento*, in Biblioteca Teatrale, n. 3, 1986, p. 102-131, ISSN: 0045-1959.

78. *I figli d'arte*, in AA. VV., "Album di famiglia, cinquanta anni di attività di Giacomo Cuticchio", Palermo, Figli D'Arte Cuticchio, 1984, p. 22-26.
79. *Note d'aggiornamento*, in Marisa Maraventano, "Venti anni di attività culturali a Palermo 1945-1965, Stampa periodica, Teatro, Musica" a cura di Paolo Emilio Carapezza, Quaderno n. 10, CIDIM Comitato Nazionale Italiano Musica (CIM UNESCO), 1983.

Roma, 25/07/2023

Juio di Palma