

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/17 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 del 09.08.2021.**

**VERBALE N. 2 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI E PUBBLICAZIONI E VALUTAZIONI INDIVIDUALI E COLLEGIALI**

L'anno 2021, il giorno 25 del mese di novembre si è riunita per via telematica sulla piattaforma Google Meet la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/E1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR/17 - presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. 2833/2021 del 29.10.2021 e composta da:

- Prof. Carlo Bianchini – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof.ssa Roberta Spallone – professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino (Componente);
- Prof.ssa Giovanna Spadafora – professore associato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre (Segretario).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 16.00

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal responsabile del procedimento l'elenco dei candidati alla procedura selettiva e la documentazione, in formato elettronico, trasmessa dagli stessi.

La Commissione giudicatrice dichiara sotto la propria responsabilità che tra i componenti della Commissione ed i candidati non sussistono rapporti di coniugio, di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, né altre situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile e dell'art. 18, primo comma, lett. b) e c), della legge 30 dicembre 2010, n. 240.

I candidati alla procedura selettiva risultano essere i seguenti:

1. Giulia **Pettoello**
2. Luca James **Senatore**

La Commissione procede quindi alla valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, secondo i criteri definiti dal D.M. n. 243/2011 e fissati in dettaglio nell'allegato 1 del verbale della seduta del 4 novembre 2021.

L'elenco dei titoli e la valutazione preliminare di ciascun candidato vengono riportati in dettaglio negli allegati 1 e 2, che costituiscono parte integrante del presente verbale.

Sulla base della valutazione dei titoli e della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio pubblico i Dottori:

1. Giulia **Pettoello**
2. Luca James **Senatore**

La Commissione inoltre, sulla base della comunicazione ricevuta via mail il 22 novembre 2021 da parte del Settore Reclutamento Ricercatori a Tempo Determinato di Tipo B di Sapienza, prende atto che i candidati Luca James SENATORE e Giulia PETTOELLO hanno inviato a mezzo pec la rinuncia al preavviso dei termini di 20 giorni per la convocazione alla prova seminariale.

Pertanto, considerate le disposizioni volte al contenimento della pandemia COVID-19 circa l'espletamento delle prove orali dei concorsi per via telematica, stabilisce di convocare i candidati

per la prevista prova seminariale il giorno **9 dicembre 2021 alle ore 15,30** sulla piattaforma Google Meet al seguente link pubblico: [https:// meet.google.com/ddr-yqez-reh](https://meet.google.com/ddr-yqez-reh).

La Commissione termina i propri lavori alle ore 19.15.

Letto, confermato e sottoscritto.

Il Presidente della Commissione  
Prof. Carlo Bianchini

[Il presente verbale deve essere consegnato senza indugio al Responsabile del procedimento al fine di permettere l'invio della convocazione ai candidati ammessi al colloquio. La convocazione dei candidati, che sarà protocollata e tenuta agli atti della procedura, costituisce un requisito imprescindibile di regolarità della procedura stessa e non può in alcun modo essere sostituita né da stralci del verbale né da qualsiasi altro tipo di comunicazione].

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/17 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 del 09.08.2021.**

**ALLEGATO N. 1**

**DEL VERBALE N. 2 - VALUTAZIONI INDIVIDUALI E COLLEGIALI DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI**

L'anno 2021, il giorno 25 del mese di novembre si è riunita per via telematica sulla piattaforma Google Meet la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/E1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR/17 - presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. 2833/2021 del 29.10.2021 e composta da:

- Prof. Carlo Bianchini – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof.ssa Roberta Spallone – professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino (Componente);
- Prof.ssa Giovanna Spadafora – professore associato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre (Segretario).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 16.00

La Commissione, accertato che i criteri generali fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per più di sette giorni, inizia la verifica dei nomi dei candidati, tenendo conto dell'elenco fornito dal Responsabile del procedimento.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla procedura selettiva, delle esclusioni e delle rinunce sino ad ora pervenute, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura selettiva sono n. **2** e precisamente:

1. Giulia **Pettoello**
2. Luca James **Senatore**

La Commissione, quindi, procede ad esaminare le domande di partecipazione alla procedura selettiva presentate dai candidati con i titoli allegati e le pubblicazioni.

Per ogni candidato, la Commissione verifica che i titoli allegati alla domanda siano stati certificati conformemente al bando.

Procede poi ad elencare analiticamente i Titoli.

**Candidata: GIULIA PETTOELLO**

LAUREA MAGISTRALE - Università di Roma La Sapienza-Architettura Quinquennale  
U.E. Voto: 110 e lode (Data: 24/01/2012).

PHD VISITING – Duke University- Department of History, Art History and Visual Studies.  
Duke University North Carolina U.S.A. (Data 01/10/2014- 23/12/2014).

DOTTORATO DI RICERCA- Università di Roma La Sapienza- Dottorato di Ricerca in  
Scienze della Rappresentazione e del rilievo XVIII ciclo (Data 07/06/2016).

ASSEGNISTA DI RICERCA - Titolo della Ricerca: D.A.T.A. Project (Developing Abandoned Transurban Areas). Titolo Assegno: "Data Management and ICT". Università di Padova- D ICEA- Dipartimento di Ingegneria Civile Edile ed Ambientale. (Data 26/06/2017-25/06/2018).

CULTORE DELLA MATERIA - Insegnamenti: Scienze della Rappresentazione I- Dipartimento DSDRA. A.a. 2016/2017- 2018/2019. Delibera CdD-27-02-2017.- Cultore della Materia in Science of Drawing nella seduta del Consiglio di Dipartimento del 7/10/2019. (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura).

ISCRIZIONE ALBO Architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori di Roma e provincia.

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE – FASCIA II – Settore concorsuale 08/E1 – Disegno ottenuta in data 31/05/2021.

*Incarichi di insegnamento presso Atenei italiani e stranieri in Corsi di laurea, Corsi di laurea magistrale, corsi di Dottorato di ricerca, corsi di Master o di formazione;*

DOCENTE A CONTRATTO. Corso: "Illustrazione di moda" ICAR/17- 12CFU. Scienze della moda e del costume - L3. Dipartimento di Storia, Culture, Religioni della Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze umanistiche e Studi Orientali dell'Università La Sapienza di Roma. (a.a. 2018-2019; a.a 2019-2020; a.a 2020-2021)

DOCENTE A CONTRATTO. Corso: The Science of Drawing II - ICAR/17- lingua inglese - 6 CFU - Università La Sapienza di Roma– Facoltà di Lettere e Filosofia – Fashion Studies. LM65. (a.a.2018-2019;a.a 2019-2020; 2020-2021)

DOCENTE A CONTRATTO. Corso "Fondamenti di Disegno", Modulo: "Disegno Digitale" CANALE 1- ICAR/17-6 CFU. Facoltà di Architettura. Disegno Industriale. (a.a. 2019- 2020; a.a.2020-2021)

*Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review);*

PARTECIPAZIONE COME RELATORE al convegno internazionale EURAU European Research in Architecture and Urbanism. "Retroactive Research. Architecture's capacity to challenge and extend the limits of other disciplines". 9th congress. Eurau 2018 Alicante. Spagna. Organizzatore convegno: Javier Sánchez Merina. Titolo del contributo presentato come relatore: "Interactive communication for a shared city " Autore: Giulia Pettoello

PARTECIPAZIONE COME RELATORE alla XVI Conferenza del Colore. Svoltasi a Bergamo il 3-4 Settembre 2020. Gruppo del colore. Università degli studi di Bergamo.

PARTECIPAZIONE COME RELATORE al Convegno UID-Milano 2018. Contributo: Pettoello G., Stendardo L., (2018). 'Trasformazione delle Aree Transurbane di Padova' in Rappresentazione/materiale/immateriale (Drawing as in-tangible representation), 40° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, XIV Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID). Milano 13-14-15 settembre 2018. (Contributo sottoposto a blind peer review).

PARTECIPAZIONE COME RELATORE al VIII International Forum-Le vie dei Mercanti. Titolo Contributo: Pettoello G. (2020). 'Conserving the Chromatic Value of Plaza Doctor Collado in Valencia'.

PARTECIPAZIONE COME RELATORE al VIII International Forum-Le vie dei Mercanti. Titolo contributo: Pettoello G. (2020). 'Enhancing the Defensive System of the City of Sagunto'.

PARTECIPAZIONE COME RELATORE al 42° Convegno Internazionale UID - (Contributo: "Progetto e memoria. Connessioni e trame grafiche per il Museo di Scienze Naturali di La Plata" (autori: F.Carbonari, E.Chiavoni, G.Pettoello, F.Porfiri, M.B.Trivi).

*Conseguimento di premi o riconoscimenti legati all'attività di ricerca svolta e rilasciati da qualificate organizzazioni scientifiche*

ASSEGNAZIONE MENZIONE "INTERNATIONAL COMPETITION EGA" 27/05/2010. XIII International Congress of Architectural Graphic Expression. Coordinamento Prof. Javier Segui de la Riva. Universidad Politecnica de Valencia.

BEST PAPER - 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione. Congresso della UID (Unione Italiana per il Disegno). Focus 4: Mnemosine. La costruzione della memoria. Titolo paper: "Progetto e Memoria. Connessioni e trame grafiche per il Museo di Scienze Naturali di La Plata". Autori: G. Pettoello, F. Carbonari, E. Chiavoni, F. Porfiri, M.Belél Trivi. Data: 16-17-18 Settembre 2021 Reggio Calabria-Messina.

*Responsabilità scientifica o partecipazione a progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche nazionali ed internazionali*

PARTECIPAZIONE A GRUPPO DI RICERCA: Partecipa alla ricerca finanziata per Progetti di Ricerca Università Sapienza 2014. Titolo: Multidisciplinary approaches for the documentation, preservation, promotion and dissemination of the Archaeological Architecture. Progetto di ricerca UE Ancient Theaters Enhancement for New Actualities (ATHENA – Programma Euromed Heritage). Responsabile Prof. Arch Carlo Bianchini.

PARTECIPAZIONE A GRUPPO DI RICERCA: Partecipa alla ricerca finanziata per Progetti di Ricerca Università Sapienza 2013 dal titolo: Un'analisi attraverso il disegno dell'architettura moderna e contemporanea più significativa a Roma. Conoscenza, documentazione e comunicazione dei valori materiali e immateriali tramite sistemi grafici tradizionali e digitali integrati. Responsabile Prof. Emanuela Chiavoni.

PARTECIPAZIONE AL PROGETTO INTERNAZIONALE "Itinerari rotariani nel tempo. Contributo per il piano di gestione UNESCO conoscenza e valorizzazione". International Convention UNESCO HISTORIC CITIES HERITAGE OF PEACE. Synergy in architecture for UNESCO's historic cities. 26-28.04.2019. Zamosc Poland. Giulia Pettoello: Partecipazione al gruppo di lavoro: "Itinerario Architettonico dal medioevo al rinascimento: il Rione Trastevere". Responsabile scientifico: prof. arch. Tatiana Kirova. (Politecnico di Torino).

*Titolarità di accordi scientifici di collaborazione con istituzioni italiane o straniere e partecipazione ad attività accademiche extra-nazionali non comprese nei punti precedenti (incarichi in qualificate istituzioni universitarie o di ricerca, insegnamenti in Master, partecipazione a workshop o a commissioni di valutazione PhD)*

MEMBRO DEL COMITATO ORGANIZZATIVO del "Seminario sull'Archivio dei disegni ex RADAAR del 18 e 19 Marzo 2021" Titolo: ARCHIVI DIGITALI DI SAPIENZA. ITINERARI CULTURALI PER LA CONOSCENZA. Archivio dei Disegni dell'Ex Dipartimento di Rilievo, Analisi, Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura (RADAAR\_Sezione RILIEVO)

### *Altri titoli*

CICLO DI LEZIONI ALL'INTERNO DEL DOTTORATO DI RICERCA: Lezioni Subtopic C \_ 11,12,13,14 Maggio 2020. Mercati di Traiano: lettura critica dal modello numerico 3D ai modelli interpretativi 2D

### **Tutti i titoli risultano ammissibili**

\*\*\*\*

### **Candidato: LUCA JAMES SENATORE**

RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO – RTDA Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Vincitore di una valutazione comparativa per il conferimento di un posto di Ricercatore a Tempo Determinato di tipo A - SSD ICAR 17 (2020-2023)

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE a professore di seconda fascia (ai sensi del DPR 95/2016) Settore concorsuale 08/E1 – Disegno (2018-2027).

#### ASSEGNISTA DI RICERCA

- Sapienza Università di Roma, (4 Annualità – 2009/10; 2011/12; 2014/15; 2018/19)
- Università di Cassino e del Lazio Meridionale, (1 Annualità – 2016/17)

DOTTORATO DI RICERCA - Componente del Collegio del Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, 37° Ciclo – Curriculum Disegno, (2020)

LAUREA IN ARCHITETTURA - Facoltà di Architettura, Università di Roma, Sapienza, (2001)

*Incarichi di insegnamento presso Atenei italiani e stranieri in Corsi di laurea, Corsi di laurea magistrale, corsi di Dottorato di ricerca, corsi di Master o di formazione;*

- 2020/21 Professore incaricato, Corso di Scienza della Rappresentazione II, Corso di Laurea in Architettura (Ciclo Unico), Facoltà di Architettura, Università di Roma, Sapienza
- 2020/21 Professore incaricato, Corso di Disegno e Modello, Corso di Laurea in Design, Facoltà di Architettura, Università di Roma, Sapienza
- 2019/20 Professore a contratto, Corso di Scienza della Rappresentazione I, Corso di Laurea in Architettura (Ciclo Unico), Facoltà di Architettura, Università di Roma, Sapienza
- 2015/16 - 2016/17 - 2017/18 - 2018/2019 Professore a contratto, Corso di Disegno tecnico

- e Automatico, Corso di Laurea in Gestione del processo Edilizio (GPE), Facoltà di Architettura, Università di Roma, Sapienza
- 2015/16 Professore a contratto, Corso Integrato di Disegno dell'Architettura e Geometria Descrittiva - Modulo di Geometria Descrittiva, Corso di Laurea Magistrale, Facoltà di Architettura, Università di Ferrara
  - 2011/12 Modulo di Disegno Automatico all'interno del "Laboratorio di progettazione tecnologica e ambientale 2" del Prof. Arch. L. Cupelloni, Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione, Facoltà di Architettura, Università di Roma, Sapienza
  - 2020 - Incarico di docenza nell'Ambito del Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza, Università di Roma – Ambito 3 Rilievo
  - 2021 Incarico di docenza "Representing archaeological architecture – Workflow" all'interno del Master Internazionale Multidisciplinare di II° Livello "ALA Architecture, Landscape, Archaeology", Sapienza
  - 2019 Incarico di docenza "Le fasi propedeutiche al rilievo: acquisizioni strumentali" all'interno del Master di II° Livello "Architettura per l'Archeologia. Progetti di valorizzazione del Patrimonio Culturale", Sapienza
  - 2017 - Incarico di docenza nell'Ambito del Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza, Università di Roma nell'ambito della Modellazione e gestione dei dati massivi per la realizzazione dei modelli e nella gestione degli strumenti di acquisizione massiva
  - 2016 - 2017 - 2018 - Incarico di docenza "Le fasi propedeutiche al rilievo: acquisizioni strumentali" all'interno del Master di II° Livello "Architettura per l'Archeologia. Progetti di valorizzazione del Patrimonio Culturale", Sapienza

*Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review);*

- 2021 Relazione "Storytelling digitale per la valorizzazione dei beni culturali. Il caso del Museo Archeologico di Ostia Antica". Online Symposium REACH-ID 2021. 12-13 October 2021.- Acceptance for video presentation
- 2021- Relazione "Hybrid Knowledge Devices For Built Cultural Heritage". International Conference Waiting for D-Site 2022. Drones - Systems of Information on Cultural Heritage. 17-18-19 June 2021, Pavia, ITALY, Organized by University of Salerno and University of Pavia (ITALY)
- 2019 - Relazione "Survey and valorization of the historical centres gamification and structure from motion" Convegno Internazionale Small Towns Conference (STC 2019), University of Salerno, Campus of Fisciano, 19-20 Settembre 2019, Salerno.
- 2019 - (Partecipazione su invito) Relazione progetto HeritageGO, Technology for All, 5° Edizione, Roma, 04-06 Dicembre 2019
- 2019 - (Partecipazione su invito) Relazione progetto HeritageGO, Video Game Lab, 2° Edizione, Roma, 10-12 Maggio 2019
- 2019 - (Partecipazione su invito) Dal laser scanner al BIM: le nuove tecnologie per il rilievo e monitoraggio degli interventi, ASS.I.R.C.CO, Perugia, Dicembre 2019
- 2019 - (Partecipazione su invito) Il rilevamento architettonico e gli interventi sul patrimonio edilizio esistente, ASS.I.R.C.CO, Siracusa, Ottobre 2019
- 2019 - (Partecipazione su invito) Relazione "Re-reading of Antonio da Sangallo's drawings for St.Peter's through the study of the wooden model", Giornata di studi "Drawings and documents after the Antique between hermeneutics and heuristics. Ancient Roman monuments and related post-ancient documentation: from knowledge to applied research", 4 e 5 luglio 2019, Humboldt Universität zu Berlin, Institut für Kunst und Bildgeschichte, Berlino
- 2018 - Relazione "Rilievo 2.0: dalla Teoria alla Pratica", Conferenza

Rappresentazione/Materiale/Immateriale, 40° convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione – UID 2018 – Milano, 13-14-15 settembre 2018

- 2017 - Relazione "The HeritageBot project. Putting Robotics into Survey", alla Conferenza internazionale Heritagebot 2017, organizzata dall'Università di Cassino, 21-22 settembre 2017
- 2017 - Relazione "L'acquisizione di dati attraverso un processo partecipato: la gamification applicata al rilievo scientifico", alla Conferenza Territori e frontiere della rappresentazione. 39° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione – UID 2017 – Napoli, 14-15-16 settembre 2017
- 2017 - Relazione "New methodologies for knowledge and valorization: the digital survey made by remote-controlled mobile platform. The case study of the Roman Casinum City", alla Conferenza Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology CAA 2017, Digital Archaeologies Material Worlds (Past and Present) (CAA) international conference. 14-16 Marzo, 2017 presso la Georgia State University, Atlanta, GA, USA
- 2013 - 9TH NATIONAL CONFERENCE OF COLOR, Speech titled " Il colore spontaneo della città (Florence, 19-20 September 2013, Università degli studi di Firenze, Rectorate).
- 2012 - DoCo 2012, Documentation and conservation of the Architectural and urban Heritage III international seminar, convent of Cristo-Tomar (25-27 October Tuscan experience 2012) Speech titled: il rilievo come elemento guida per la conoscenza della Scarzuola " (Tomar October 26, 2012).
- 2011 - THE 7TH NATIONAL CONFERENCE OF COLOR, Speech titled " Il colore digitale (pixel) per la caratterizzazione del rilievo archeologico " (Rome, 15-16 September 2011, Sapienza University of Rome, Faculty of engineering via Eudossiana .18)
- 2010 - CAA 2010 Granada - Speech titled: "Digital mediation from discrete model to archaeological model: the Monumental Complex of Merida". Granada, Spain, April 06-09, 2010
- 2010 - Study day " La ricerca nel progetto di design ", Politecnico di Milano, Bovisa Campus 2nd study day organized by Politecnico di Milano on the discipline of representation in Faculty of architecture and engineering and particularly on research - Speech titled: Disegnare lo spazio ovvero lo spazio disegnato. Milan, October 20, 2010

### *Conseguimento di premi o riconoscimenti legati all'attività di ricerca svolta e rilasciati da qualificate organizzazioni scientifiche*

- 2018 - Best Paper (Focus 2) per il contributo intitolato "Rilievo 2.0: dalla teoria alla pratica" al 40° Convegno Internazionale UID, Rappresentazione/Materiale/Immateriale. Settembre 2018
- 2013 - Progetto Athena, premiato in occasione della "500 Challenge Initiative". CyArk Foundation, Londra

### *Attività di revisore per conto di riviste ISI, Scopus o di classe A*

- 2020 - Referee per il volume "Digital Heritage modernism lexicon" published by Springer
- Dal 2019 - Referee rivista di classe A SCIRES-IT (SCientific RESearch and Information Technology).
- 2018 - Referee per Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) CAA 2018 Human History and Digital Future.
- 2017 - Referee rivista online SCIRES-IT (SCientific RESearch and Information Technology).
- 2017 - Referee per Heritagebot 2017, Cassino, 21-22 settembre 2017.
- 2017 - Referee del Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) CAA 2017 "Digital Archaeologies, Material Worlds (Past and Present)".
- 2016 - Referee del Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) CAA 2016 "Exploring Oceans of Data "



- 2016 - Referee per IGI Global Disseminator of Knowledge della proposta editoriale " Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage a cura di Alfonso Ippolito.
- 2015 - Referee per IGI Global Disseminator of Knowledge della proposta editoriale " Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling " a cura di Michela Cigola e Alfonso Ippolito.
- 2014 - Referee del Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) CAA 2015 Siena "Keep the Revolution Going".
- 2013 - Referee del Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) CAA 2014 Paris "21 st. Century Archaeology".
- 2012 - Referee del Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) CAA 2013 Perth "Across Space and Time"

*Attività di trasferimento tecnologico (brevetti o altro) e di attività di formazione, vincita in attività progettuale a concorso*

- 2020 - "Habitat smontabile e portatile per il distanziamento sociale", Domanda n°402020000001546 del 15/05/2020.
- 2017 - "Totem per procedure di rilievo archeologico/architettonico in contesti ricadenti nell'ambito dei BBCC", Domanda n° 402017000050981 del 11/05/2017.
- 2017 - "Modello di scocca a volume cavo per piattaforma a gambe ed elica", Domanda n° 402017000025062 del 07/03/2017.

*Compiti organizzativi o gestionali svolti in ambito di Dipartimento, Facoltà o Ateneo*

- Commissione Ricerca Sapienza. Componente della Commissione Ricerca dell'Università di Roma Sapienza (Decreto Prot. 0036676 del 07/05/2021)

*Titolarità di accordi scientifici di collaborazione con istituzioni italiane o straniere e partecipazione ad attività accademiche extra-nazionali non comprese nei punti precedenti (incarichi in qualificate istituzioni universitarie o di ricerca, insegnamenti in Master, partecipazione a workshop o a commissioni di valutazione PhD)*

- 2021 - Accordo di Collaborazione con Il Parco Archeologico di Ostia antica. Ruolo: Promotore e responsabile scientifico per conto del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.
- 2017 - CAA 2017 Digital Archaeologies, Material Worlds (Past and Present) ((Atlanta, Georgia, 14-16 marzo 2016): Coordinatore del Workshop "Representing Archaeological Architecture AA".
- 2017 - CAA 2017 Digital Archaeologies, Material Worlds (Past and Present) (Atlanta, Georgia, 14-16 marzo 2016): Chairman and Proposer of the Session titled "Broader View - Digital Archaeology and the Humanities".
- 2016 - CAA 2016 Exploring Oceans of Data (Oslo, Norvegia 29/03 – 02/04/2016): Chairman and Proposer of the Session titled "Documentation interpretation and communication of Digital Archaeological Heritage.
- 2013 - CAA 2013 Across Space and Time (Perth, Western Australia, 25-28th March 2013): Chairman and Proposer of the Session titled " Potentiality, prediction and perception for digital

- documentation in Archaeology " .
- 2012 - Workshop in Rome within the ATHENA project. Training for Technical staff of DOA (Department of Antiquities of Jordan), for " Analisi dei dati e Tecniche di Rappresentazione e Modellazione 3D di Architettura Archeologica " ComplIMAGE 2012 Computational Modeling of Objects Presented in Images: Fundamentals, Methods, and Applications (Rome 5-7 september 2012).
- 2011 - Workshop in Amman within the ATHENA project. Training within the activities of Athena Week in Jordan - Training activities for the staff of DOA (Department of Antiquities) held between the site of Petra and Jarash from 20 to March 26, 2011.

### *Responsabilità scientifica o partecipazione a progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche nazionali ed internazionali*

- 2021 - Progetti Gruppi di Ricerca 2020 – Regione Lazio, Titolo del progetto: HBIM4lazioHERITAGE, Resp. Dott.ssa C. Miliani con Dott.ssa E. Giliarelli e Prof. C. Bianchini, Ruolo: Componente del gruppo di Ricerca.
- 2017 – Progetto Filas Regione Lazio, Titolo del Progetto, HeritageBot, Resp.Area Rilievo Prof.ssa M. Cigola, Ruolo: Componente del gruppo di Ricerca.

### *Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi*

- 2021 – PRIN, Titolo del progetto: "Reload Italy", Responsabile Prof. Fabrizio Toppetti, Ruolo: Componente del gruppo di Ricerca
- 2020 - Ricerca di Ateneo, Titolo della ricerca: Componenti di matrice transalpina nell'architettura duecentesca di Roma e del Lazio, Responsabile della ricerca: Prof. Guglielmo Villa, Ruolo: Componente del gruppo di Ricerca.
- 2017 - Ricerca di Ateneo, Titolo della ricerca: Heritage BIM Applications for Sustainable Exploitation of Built Cultural Heritage, Resp. Prof. Carlo Bianchini, Ruolo: Componente del gruppo di Ricerca.
- 2017 - Ricerca di Ateneo, Titolo del Progetto: Tracciati e incisioni di cantiere nei manufatti di epoca romana, Resp. Prof. Carlo Inglese, Ruolo: Componente del gruppo di Ricerca.
- 2014 - Ricerca di Ateneo, Titolo del Progetto: Multidisciplinary approaches for the documentation, preservation, promotion and dissemination of the Archaeological Architecture, Resp. Prof. Carlo Bianchini, Ruolo: Componente del gruppo di Ricerca.
- 2013 - Ricerca di Ateneo, Titolo del Progetto: Tracciati e incisioni di cantiere nei manufatti di epoca imperiale nelle province romane: metodologia di indagine, Resp. Prof. Carlo Inglese, Ruolo: Componente del gruppo di Ricerca.
- 2012 - Programma "Ancient Theatres Enhancement for New Actualities (Athena) project", Rilievo presso i sito Carthage (Tunisia), Resp. Prof. Carlo Bianchini, Ruolo: Componente del gruppo di Ricerca e Coordinamento Tecnico per la fase di Acquisizione.
- 2011 - Programma "Ancient Theatres Enhancement for New Actualities (Athena) project", Rilievo presso i siti di Petra e Jerash (Giordania), Resp. Prof. Carlo Bianchini, Ruolo: Componente del gruppo di Ricerca e Coordinamento Tecnico per la fase di Acquisizione.
- 2010 - Finanziamento Fari. Resp. Prof. Carlo Bianchini, Ruolo: Componente del gruppo di Ricerca.
- 2009 - Programma di collaborazione scientifica con l'Instituto de Arqueología-Mérida Titolo del progetto di Ricerca: "Documentación, análisis arquitectónico e inserción urbanística del arco cuadrifronte del foro Boario en Roma", Resp. Prof. Carlo Bianchini, Ruolo: Componente del gruppo di Ricerca.
- 2008 - Programma "Ancient Theatres Enhancement for New Actualities (Athena) project",

finanziato dalla UE nel quadro del Programma Euromed Heritage IV Resp. Prof. Carlo Bianchini, Ruolo: Componente del gruppo di Ricerca.

- 2007 – PRIN, Titolo del progetto di Ricerca: "Tradition and High Tech" nel rilevamento e l'analisi, dell'architettura e della città, Resp. Prof. Mario Docci, Ruolo: Componente del gruppo di Ricerca.

### **Tutti i titoli risultano ammissibili**

La Commissione procede poi ad elencare analiticamente le Pubblicazioni trasmesse dai candidati.

La candidata Giulia **Pettoello** presenta 12 pubblicazioni:

1. Pettoello G. (2021) **'Materializing the idea: the multilevel process of Design'**. 'EGA: Expression Gráfica Arquitectonica. Vol. 26, Nùm. 41 (2021). Doi:10.4995/ega.2021.14595. **CLASSE-A**
2. Pettoello G. (2020) **'Graphical communication of the 'Torre dei Grassi' at the 'Portico d'Ottavia' in Rome'**. Dienne-Building Information Modeling, Data & Semantics. Dn 7/2020. ISSN 2610-8755.
3. Pettoello G. (2020) **'Drawing and Geometry: A creative Itinerary for Designing textures and patterns'**. in Connettere,Connecting. Un disegno per annodare e tessere. Drawing for weaving relationships. 42° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID). Messina 17-18-19 settembre 2020. (*blind peer review*).
4. Pettoello G., Chiavoni E., Porfiri F., Carbonari F., Trivi M., B. (2020). **'Progetto e Memoria. Connessioni e trame grafiche per il Museo di Scienze Naturali di La Plata'**. In Connettere,Connecting. Un disegno per annodare e tessere. Drawing for weaving relationships. 42° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID). Messina 17-18- 19 settembre 2020. (*blind peer review*). ISBN 9788835104490.
5. Pettoello G. (2020) **'A 'Filter' Buiding in the cabanyal Quarter of Valencia'**. Ripam 8.5. Rencontres internationales du patrimoine architectural méditerranéen. 8.5 th Intermediate Edition. Firenze 25/26 Novembre 2020.
6. Pettoello G., (2018). **'Interactive communication for a shared city'**. In Retroactive Research: Architecture capacity to challenge and extend the limits of other disciplines, EURAU (European Research in Architecture and Urbanism), IX Congresso Internacional de Arquitectura y Urbanismo. Alicante 19-22 settembre 2018. (Contributo sottoposto a *blind peer review*).
7. Pettoello G., Stendardo L., (2018). **'Trasformazione delle Aree Transurbane di Padova'** in Rappresentazione/materiale/immateriale (Drawing as in-tangible representation), 40° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, XIV Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID). Milano 13-14- 15 settembre 2018. (Contributo sottoposto a *blind peer review*).
8. Chiavoni, E., Diacodimitri, A., Pettoello G. (2017). **'Un'analisi attraverso il disegno dell'architettura moderna e contemporanea a Roma. Conoscenza, documentazione e comunicazione dei valori materiali e immateriali tramite sistemi grafici tradizionali e digitali integrati.'** Aracne Editrice ISBN 978-88-255-0708-9.
9. Pettoello G. (2016). **'Multisensory Museum. A proposal for personalized virtual knowledge of the Vulci Archaeological Park'**. DISEGNARE CON. ISSN 1828-5961. (contributo sottoposto

a blind peer review).

10. Pettoello G. (2016.). *'The Theatre at Jerash: 3D Structure from Motion modelling'*. In C. Bianchini, 'The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience'. Sapienza Università editrice. ISBN 978-88-98533-93-0.

11. Pettoello, G. (2015). *'Exploring the inexistent'*. SCIRES (SCientific RESearch and Information Technology). Vol 5, Issue 2 (2015), 143C150. ISSN 2239C4303. (blind peer review). CLASSE A

12. Pettoello, G. (2014). *'From Real to Paper: Layers On-Off'*. In E. Chiavoni, P. Albisinni. 'Experiences and Reflections on Architectural Design'. Aracne Editore Srl. Rome. Italy. ISBN 978-88-548-7454-1.

### 11 su 12 pubblicazioni sono valutabili.

Non è invece ritenuta valutabile la pubblicazione:

5. Pettoello G. (2020) 'A 'Filter' Buiding in the cabanyal Quarter of Valencia'. Ripam 8.5. Rencontres internationales du patrimoine architectural méditerranéen. 8.5 th Intermediate Edition. Firenze 25/26 Novembre 2020 **in quanto priva degli elementi identificativi (ISBN o DOI).**

\*\*\*\*

Il candidato Luca James **Senatore** presenta 12 pubblicazioni:

1. M. Cigola, A. Gallozzi, L.J. SENATORE, R.M. Stollo. (2020). **Citizen Science y Gamification aplicados a los Bienes Culturales**. EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, 25(39), pp. 232-239. doi:<https://doi.org/10.4995/ega.2020.11586>. Contributo in rivista di Classe A

2. A.Gallozzi, L.J. SENATORE, R.M. Stollo (2019).. **An overview on Robotic Applications for Cultural Heritage and Built Cultural Heritage"**. In: Scires-It (SCientific RESearch and Information Technology) Volume 9, Issue 2 (2019). e-ISSN 2239-4303 doi 10.2423/i22394303v9n2p47. Open Access. Caspur-Ciber Publishing. pp.47-56. Contributo in Rivista di Classe A

3. C. Bianchini, A. Ippolito, L.J. SENATORE (2019). **The Wooden Models of the Vatican Basilica by Antonio da Sangallo and Michelangelo: Survey, Modelling and Interpretation**. In: Fabio Bianconi, Marco Filippucci (Editors). Digital Wood Design. Innovative Techniques of Representation in Architectural Design. Springer International Publishing AG 2019. pp. 321-342. ISBN 978-3-030- 03675-1; ISBN 978-3-030-03676-8 (eBook); DOI: 10.1007/978-3-030-03676-8, Contributo in Volume (Blind peer review)

4. C. Bianchini, L.J. SENATORE, L. Catena (2018). **Rilievo 2.0: dalla teoria alla pratica**. In: Rappresentazione/Materiale/Immateriale, Atti del 40° Convegno Internazionale UID. A cura di R. Salerno. pp.329-336. Gangemi Editore. Roma. ISBN 978-88-492-3651-4. Contributo in volume (blind peer review) (Vincitore del titolo di Best Paper - Focus 2)

5. C. Inglese, L.J. SENATORE. (2017). **Traditional Drawing and "New Drawing": Reflections on the Role of Representation**. In: Enrique Castano Perea, Ernesto Echeverria Valiente (Editors). Architectural Draughtsmanship. From Analog to Digital Narratives. Springer International Publishing AG 2018. pp. 671-685. ISBN 978-3-319-58855-1; 978-3-319-58855-8 (eBook); DOI: 10.1007/978-3-319- 58856-8. Contributo in Volume (Blind peer review).

6. L.J. SENATORE (2016). **Il nuovo disegno geometrico / The new geometric drawing**. in I

Teatri Antichi del Mediterraneo come esperienza di rilievo integrato / The Ancient Theatres of the Mediterranean as integrated survey experience a cura di C. Bianchini, C. Inglese, A. Ippolito. Sapienza University Press. Roma. pp. 78-82. ISBN 978-88-98533-93-0. Contributo in volume

7. C. Bianchini, C. Inglese, A. Ippolito, L.J. SENATORE. (2016) **Building Information Modeling (BIM): Great Misunderstanding or Potential Opportunities for the Design Disciplines?** In Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling. Alfonso Ippolito, Michela Cigola (a cura di). IGI-Global. Hershey USA pp. 67-90. ISBN 9781522506805- 9781522506812. Contributo in volume (Blind peer review)

8. Ippolito, L.J. SENATORE, B. Beelli Marchesini, G. Ceroli (2015) **From Survey to Representation of the Model. A Documentation of Typological and Chronological Sequences of Archaeological Artefacts: Traditional and Innovative Approach.** In CAA 2014 Proceedings of the 42nd Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. Pp 107-114. Archaeopress. Oxford. 2015. ISBN 978 1 78491 100 3. Contributo in volume (Blind peer review)

9. L.J. SENATORE. (2014). **Verso un futuro condiviso del rilievo come strumento di ricerca.** In Paolo Giandebaggi e Chiara Vernizzi (a cura di) Italian Survey & International Experience. Roma: Gangemi Editore, pp. 1007-1012, ISBN 978-88-492-2915-8. Contributo in volume (Blind peer review)

10. L.J. SENATORE (2013). **Il colore spontaneo della città.** In: (a cura di): Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco, Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari VOL. IX . p. 433-444, Santarcangelo di Romagna,:Maggioli S.p.A. Editore, ISBN 978-88-387-6241-3. Contributo in atti di convegno (Blind peer review)

11. L.J. SENATORE(2013). **La rappresentazione nello spazio commerciale. Storia, modelli, tendenze.** ROMA:Aracne Editrice, ISBN 978-88-548-6528-0. Monografia.

12. L.J. SENATORE (2011). **La scala del modello digitale.** In: M. Docci, coordinatore scientifico. (a cura di): E. Chiavoni, M. Filippa, Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città. p. 47-52, ROMA: Gangemi, ISBN 978-88-492-2208-1. Contributo in volume.

#### **Tutte le pubblicazioni sono valutabili.**

Conclusa questa fase alle ore 16,45, la Commissione passa immediatamente ad esaminare i titoli e le pubblicazioni dei candidati al fine di redigere, come indicato nell'art. 5 del bando, le valutazioni individuali e collegiali contenute nell'Allegato 2.

Il Presidente della Commissione  
Prof. Carlo Bianchini

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/17 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 del 09.08.2021.**

**ALLEGATO N. 1  
DEL VERBALE N. 2 - VALUTAZIONI INDIVIDUALI E COLLEGIALI DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI**

L'anno 2021, il giorno 25 del mese di novembre si è riunita per via telematica sulla piattaforma Google Meet la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/E1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR/17 - presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. 2833/2021 del 29.10.2021 e composta da:

- Prof. Carlo Bianchini – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof.ssa Roberta Spallone – professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino (Componente);
- Prof.ssa Giovanna Spadafora – professore associato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre (Segretario).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 16.45

La Commissione, in continuità con l'attività precedente di verifica dei titoli e delle pubblicazioni di cui all'Allegato 1, alle ore 16,45 procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni di ciascun candidato.

**CANDIDATO: 1. Giulia Pettoello**

**Profilo curricolare come da elenco titoli valutabili indicati nell'allegato n. 1 al verbale n. 2**

La candidata, laureata in Architettura dal 2012 presso Sapienza Università di Roma, ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca nel 2016 presso lo stesso ateneo discutendo la tesi "Mutable Museum: il digitale per la valorizzazione dei beni culturali".

E' stata inoltre titolare di un Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di Ingegneria Civile Edile e Ambientale dell'Università di Padova nel 2017/18.

Svolge dal 2014 attività didattica in materie congruenti con il SSD ICAR/17, dapprima come collaboratrice a diversi corsi di laurea specialistica e triennale, in seguito dall'anno accademico 2018/19 come Docente a contratto presso Sapienza Università di Roma (Facoltà di Architettura e Lettere e Filosofia). In questo arco temporale è relatrice di diverse tesi di laurea nell'ambito del corso di Laurea in Fashion studies di Sapienza Università di Roma e cultore della materia dal 2019 per il SSD ICAR/17. La candidata ha inoltre tenuto alcune lezioni nel corso di Dottorato di Ricerca in Storia Disegno e Restauro dell'Architettura.

Ha partecipato a 3 progetti di ricerca di ateneo e a 2 progetti internazionali.

E' stata relatrice in 7 convegni nazionali e internazionali.

Nel 2014, nell'ambito del corso di Dottorato di Ricerca, svolge un periodo come Visiting di tre mesi presso la Duke University in North Carolina (USA)

Best Paper nel 2021 al 42° Congresso della UID, la candidata è stata inoltre vincitrice del Premio Ega (Expresion Grafica Arquitectonica) nel 2010.

**Consistenza complessiva della produzione scientifica**

La candidata presenta nel suo curriculum 27 pubblicazioni (di cui una in corso di stampa) a partire

dal 2014 tutte congruenti con il SSD ICAR/17.

In relazione alla classificazione ANVUR, di queste si contano: 3 Articoli su riviste di Classe A, 3 su riviste scientifiche, 1 monografia, 5 articoli in volumi e 15 in proceedings di convegni.

Ai fini della selezione ha presentato 12 pubblicazioni. Tra queste, tuttavia, l'articolo dal titolo A *'Filter' Buiding in the cabanyal Quarter of Valencia* (pubblicazione n.5) risulta privo degli elementi identificativi (ISBN o DOI) e pertanto viene giudicato non ammissibile nel quadro della presente selezione.

11 sono pertanto le pubblicazioni giudicate valutabili che risultano così suddivise: 1 monografia, 2 articoli su riviste di Classe A, 3 in riviste scientifiche, 3 proceedings, 2 articoli in volume, tutte congruenti con il SSD del concorso.

### **Commissario Carlo Bianchini**

Valutazione delle pubblicazioni presentate, indicate nell'allegato n. 1 al verbale n. 2

(Valore attribuito alle singole pubblicazioni in relazione alla linea di ricerca descritta nel bando):

Pubblicazione	Congruià con SSD ICAR/17	Valore scientifico (originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza)
1	Si	Buono
2	Si	Buono
3	Si	Buono
4	Si	Molto Buono
5	Non valutabile	
6	Si	Molto Buono
7	Si	Buono
8	Si	Molto Buono
9	Si	Buono
10	Si	Buono
11	Si	Molto Buono
12	Si	Discreto

### **Valutazione complessiva**

La Candidata, Architetto, è Dottore di Ricerca dal 2016. Degne di nota le attività svolte a partire dalla laurea tutte congruenti con il SSD ICAR/17. Abilitata professore di seconda fascia nel Settore concorsuale 08/E1– Disegno nel 2021.

I suoi interessi spaziano dalle tematiche connesse con l'ICT applicata al settore dei Beni Culturali a quelle più specificatamente legate al Disegno come mezzo di analisi, espressione, comunicazione.

Di questa attività si ha prova nelle pubblicazioni presentate e nella partecipazione a convegni e conferenze. Le pubblicazioni appaiono mediamente di buona qualità e hanno una collocazione editoriale degna di nota. Presenta una discreta esperienza didattica sempre congruente con il SSD ICAR/17.

### **Commissaria Roberta Spallone**

Valutazione delle pubblicazioni presentate, indicate nell'allegato n. 2 al verbale n. 2

(Valore attribuito alle singole pubblicazioni in relazione alla linea di ricerca descritta nel bando):

Pubblicazione	Congruià con SSD ICAR/17	Valore scientifico (originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza)
---------------	--------------------------	--

1	Si	Buono
2	Si	Discreto
3	Si	Molto buono
4	Si	Buono
5	Non valutabile	
6	Si	Buono
7	Si	Buono
8	Si	Buono
9	Si	Molto buono
10	Si	Discreto
11	Si	Buono
12	Si	Discreto

### Valutazione complessiva

La candidata, Architetto e Dottore di Ricerca ICAR17, è stata per 1 anno assegnista di ricerca ed è attualmente Docente a Contratto di corsi ICAR 17 presso Sapienza Università di Roma. Abilitata professoressa di seconda fascia (ai sensi del DPR 95/2016) Settore disciplinare 08/E1– Disegno nel 2021.

Da segnalare il titolo di PHD Visiting presso Duke University North Carolina U.S.A (2014) e il best paper (UID, 2021).

Gli interessi di ricerca della candidata, pertinenti al settore concorsuale ICAR17, si concentrano sull' analisi grafica e la restituzione visuale con l'impiego del disegno in chiave analitica e interpretativa, dalla dimensione analogica a quella digitale. Nei lavori in collaborazione il contributo individuale è quasi sempre riconoscibile. Tra le pubblicazioni mediamente di buona qualità e collocazione editoriale a diffusione internazionale emergono come molto buoni l'articolo su rivista scientifica "Multisensory Museum. A proposal for personalized virtual knowledge of the Vulci Archaeological Park" (2016) e il contributo in atti di convegno "Drawing and Geometry: A creative Itinerary for Designing textures and patterns" (2020).

### Commissaria Giovanna Spadafora

Valutazione delle pubblicazioni presentate, indicate nell'allegato n. 1 al verbale n. 2

(Valore attribuito alle singole pubblicazioni in relazione alla linea di ricerca descritta nel bando):

Pubblicazioni	Congruità con SSD ICAR/17	Valore scientifico (originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza)
1	Si	Buono
2	Si	Discreto
3	Si	Buono
4	Si	Molto Buono
5	Non valutabile	
6	Si	Buono
7	Si	Buono
8	Si	Buono
9	Si	Molto Buono
10	Si	Discreto
11	Si	Buono
12	Si	Discreto



### Valutazione complessiva

La candidata, Architetto, Dottore di ricerca, Abilitata al ruolo di professoressa di II Fascia (ai sensi del DPR 95/2016) Settore disciplinare 08/E1– Disegno nel 2021, ha svolto la sua attività di ricerca negli Atenei di Roma (Sapienza, Dipartimento DSDRA) e Padova (Dipartimento ICEA), dove è risultata vincitrice di un assegno di ricerca.

I suoi interessi di ricerca, incardinati nel settore disciplinare, indagano il ruolo delle tecnologie digitali nella comunicazione del patrimonio architettonico, archeologico e urbano. Studiosa versatile, capace di confrontarsi tanto con la scala dell'oggetto quanto con la scala urbana, accompagna con interessanti rappresentazioni grafiche, gli argomenti trattati. Nei suoi scritti, infatti, la candidata dimostra una grande abilità grafica e una altrettanto notevole capacità di sintesi e astrazione nella rappresentazione digitale dei processi metodologici adottati nella ricerca.

Di notevole interesse il saggio, in classe A, *Materializing the idea: the multilevel process of Design*, per l'ampia disamina dello stato dell'arte e la chiarezza della descrizione relativa al ruolo delle tecnologie informatiche nel processo progettuale della forma a partire da uno schizzo a mano libera.

### **GIUDIZIO COLLEGIALE**

La candidata presenta un profilo curricolare e pubblicazioni attinenti con il SSD ICAR17 e un'attività scientifica compatibile con il Bando di cui alla presente valutazione.

Architetto e Dottore di ricerca ICAR17, è stata per 1 anno assegnista di ricerca presso l'Università di Padova ed è attualmente Docente a Contratto di corsi ICAR 17 presso Sapienza Università di Roma. Ha conseguito nel 2021 l'Abilitazione nazionale per professore di seconda fascia nel settore concorsuale 08/E1 – Disegno.

Dal 2013, presenta una discreta esperienza di ricerca nel SSD ICAR17, come testimoniano alcune ricerche a cui ha partecipato, fra le quali si cita il progetto Athena (2014) e la titolarità di 1 assegno di ricerca presso l'Università di Padova.

Ha svolto attività didattica nei corsi di *Science of drawing II* e *Illustrazione di Moda* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università la Sapienza di Roma, dove è stata relatrice di numerose tesi di laurea. Ha, inoltre, svolto attività didattica nel Corso di Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza tenendo alcune lezioni sul tema del Disegno digitale.

Gli interessi di ricerca della candidata, pertinenti al settore ICAR17, si concentrano sull'analisi grafica e la restituzione visuale con l'impiego del disegno in chiave analitica e interpretativa, dalla dimensione analogica a quella digitale.

Nel 2021, l'articolo a più nomi *Progetto e Memoria. Connessioni e trame grafiche per il Museo di Scienze Naturali di La Plata-ARGENTINA*, ha meritato il riconoscimento come Best Paper, e nel 2010 è risultata vincitrice del Premio EGA, per il workshop *Representacion del espacio*, svoltosi a Valencia.

Ha partecipato come relatore a 8 convegni nazionali e internazionali e nel 2021 è stata membro del comitato organizzativo del Seminario "Archivi digitali di Sapienza: itinerari culturali di conoscenza" svoltosi nel 2021.

Le pubblicazioni presentate (1 monografia, 1 articolo in rivista, 6 proceeding, 4 articoli in volume) si concentrano il ruolo delle tecnologie digitali nella comunicazione del patrimonio architettonico, archeologico e urbano e appaiono mediante di buona qualità.

Oltre al già citato contributo premiato nel 2021, si segnala in particolare la monografia 'Un'analisi attraverso il disegno dell'architettura moderna e contemporanea a Roma. Conoscenza, documentazione e comunicazione dei valori materiali e immateriali tramite sistemi grafici tradizionali e digitali integrati' (assieme a E. Chiavoni e A. Diacodimitri) in cui vengono indagati i metodi e le potenzialità del disegno tradizionale e digitale come strumento per l'analisi dei contesti architettonici e urbani

La produzione della candidata appare articolata, continua e congruente con il SSD ICAR17.

Il curriculum e le pubblicazioni presentate delineano un profilo in costante crescita che complessivamente è ritenuto dalla Commissione di buon livello in relazione alla presente procedura selettiva.

La candidata è ammessa al colloquio per la discussione dei titoli e delle pubblicazioni.

## **CANDIDATO: 2. Luca James Senatore**

### **Profilo curricolare come da elenco titoli valutabili indicati nell'allegato n. 1 al verbale n. 2**

Il candidato, laureato in Architettura dl 2001 presso Sapienza Università di Roma, ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca nel 2008 presso lo stesso ateneo discutendo la tesi "Sotto la protezione del Marchio: storia critica e progetto dell'interno commerciale".

E' stato titolare di un assegno di ricerca nel 2009 presso il DSDRA (SSD ICAR/17) nel quadro della Ricerca PRIN 2008 "Modelli integrati digitali nella rappresentazione dell'architettura e della città".

Titolare di un secondo Assegno di Ricerca nel 2011 nel quadro del Progetto ATHENA (Programma UE Euromed Heritage IV) con il progetto "Rilievo, modellazione e analisi dell'Architettura Archeologica: il caso dei Teatri Antichi".

Nel 2014 è vincitore di un'ulteriore selezione per Assegno di Ricerca nell'ambito del progetto "Rilevare e comunicare: metodi innovativi non a contatto per la conoscenza e la documentazione del patrimonio architettonico e archeologico".

Titolare di un quarto Assegno nel 2016 presso l'università di Cassino nel quadro del Progetto HeritageBot (Finanziamento Regione Lazio) con il progetto "Integrazione di metodologie e tecniche per il rilievo e la rappresentazione del patrimonio culturale". Nell'ambito di questa attività, ha depositato 2 Brevetti relativi a un "totem" pubblico per l'acquisizione 3D da immagini e a una scocca per robot dotato di sensori per il rilevamento 3D.

Nel 2018 ottiene un quinto Assegno di Ricerca sul progetto "Management di architetture complesse e storicizzate attraverso l'uso delle metodologie BIM multiplatforma".

Dal 2020 è Ricercatore a Tempo Determinato di Tipo A presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Sapienza Università di Roma.

Il candidato ha tenuto insegnamenti a contratto dal 2011 al 2019 e in affidamento del 2020 ad oggi in materie congruenti con il SSD ICAR/17 presso la Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma.

Ha inoltre tenuto dal 2016 ad oggi cicli di lezioni e moduli didattici in Master di secondo livello (Architettura per l'archeologia, ETD) e dal 2017 nel Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza di cui dal 2020 è membro del relativo Collegio dei Docenti.

Ha partecipato a 20 progetti di ricerca di cui 1 Progetto UE, 1 PRIN, 1 ricerca internazionale, 2 Ricerche finanziate dalla Regione Lazio, 7 ricerche di ateneo oltre ai 5 progetti di ricerca connessi con gli Assegni di Ricerca condotti nel 2016 e 2017-18. Ha inoltre partecipato a 4 Ricerche Conto Terzi e 20 campagne di rilievo di cui 3 all'estero.

Referee della rivista SCIRES-IT (classe A), di volumi e convegni, è stato coordinatore scientifico e chairman di 3 sessioni del Convegno Internazionale CAA (2013, 2016 e 2017).

Numerose le partecipazioni a conferenze e convegni (quasi tutte con peer review), in 5 casi come relatore invitato.

E' titolare di due brevetti e di un accordo di collaborazione scientifica.

E' membro della Commissione Ricerca di Ateneo.

Ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di II Fascia nel 2018.

### **Consistenza complessiva della produzione scientifica**

Il candidato presenta nel suo curriculum 58 pubblicazioni a partire dal 2009, tutte congruenti con il SSD ICAR/17. La produzione è continua negli ultimi 10 anni.

In relazione alla classificazione ANVUR, Di queste si contano 4 Articoli su riviste di Classe A, 2 su riviste scientifiche, 1 monografia, 25 articoli in volumi e 26 in proceedings di convegni.

Ai fini della selezione ha presentato 12 pubblicazioni: 2 Articoli su riviste di Classe A, 1 monografia, 1 proceeding, 8 articoli in volume, tutte congruenti con il SSD del concorso.

### **Commissario Carlo Bianchini**

Valutazione delle pubblicazioni presentate, indicate nell'allegato n. 1 al verbale n. 2

(Valore attribuito alle singole pubblicazioni in relazione alla linea di ricerca descritta nel bando):

Pubblicazione	Congruità con SSD ICAR/17	Valore scientifico (originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza)
1	Sì	Eccellente
2	Sì	Molto buono
3	Sì	Eccellente
4	Sì	Eccellente
5	Sì	Molto buono
6	Sì	Buono
7	Sì	Molto buono
8	Sì	Molto buono
9	Sì	Molto buono
10	Sì	Buono
11	Sì	Buono
12	Sì	Molto buono

#### Valutazione complessiva

Il Candidato, Architetto, è Dottore di Ricerca dal 2008. Ha conseguito nel 2018 l'Abilitazione Nazionale come professore di II Fascia ed attualmente è Ricercatore a Tempo Determinato di Tipo A presso Sapienza.

Nel corso dell'ultimo decennio ha partecipato con continuità a varie e numerose attività di ricerca presso diversi atenei italiani tutte congruenti con il SSD ICAR/17.

L'ampio ventaglio di interessi delineati dal curriculum del candidato delinea un percorso coerente e a volte originale nello specifico settore del rilievo, della rappresentazione e della modellazione 3D anche informativa.

Questo carattere emerge con evidenza dalle pubblicazioni presentate in valutazione, spesso a valle di partecipazione progetti di ricerca alcuni dei quali sviluppati nel corso di 5 Assegni di Ricerca.

Presenta una continua e consolidata esperienza didattica sempre congruente con il SSD ICAR/17.

#### **Commissaria Roberta Spallone**

Valutazione delle pubblicazioni presentate, indicate nell'allegato n. 2 al verbale n. 2

(Valore attribuito alle singole pubblicazioni in relazione alla linea di ricerca descritta nel bando):

Pubblicazione	Congruità con SSD ICAR/17	Valore scientifico (originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza)
1	Sì	Buono
2	Sì	Molto Buono
3	Sì	Eccellente
4	Sì	Molto buono
5	Sì	Buono
6	Sì	Buono
7	Sì	Molto buono
8	Sì	Eccellente
9	Sì	Buono
10	Sì	Discreto
11	Sì	Discreto
12	Sì	Buono

### Valutazione complessiva

Il candidato, Architetto e Dottore di ricerca ICAR17 è stato per 5 anni assegnista di ricerca ed è dal 2020 Ricercatore a Tempo Determinato di tipo A - SSD ICAR 17 presso Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Abilitato professore di seconda fascia (ai sensi del DPR 95/2016) Settore disciplinare 08/E1– Disegno nel 2018. Numerosi sono gli incarichi didattici, anche di terzo livello. Da segnalare la partecipazione ad invito ad alcune conferenze internazionali, il conseguimento di un best paper (UID, 2018) e del premio per il progetto Athena 2013, la realizzazione di 3 brevetti e la responsabilità scientifica nell'Accordo di Collaborazione con Il Parco Archeologico di Ostia antica.

Il candidato svolge la propria attività di ricerca prevalentemente negli ambiti, propri del SSD ICAR17 Disegno, del rilevamento digitale e della modellazione tridimensionale geometrica e parametrica, con alcune interessanti aperture ai temi della robotica e della gamification. Particolarmente interessanti i lavori in compagini anche multidisciplinari, all'interno delle quali il candidato affronta i temi oggetto della ricerca nella loro dimensione teoretica e nelle pratiche operative. Il contributo individuale è sempre dichiarato o riconoscibile. Tra i lavori, mediamente di elevata qualità e pubblicati in sedi a diffusione internazionale, raggiungono un livello di eccellenza i contributi in volume "The Wooden Models of the Vatican Basilica by Antonio da Sangallo and Michelangelo: Survey, Modelling and Interpretation" (2019) e From Survey to Representation of the Model. A Documentation of Typological and Chronological Sequences of Archaeological artefacts: Traditional and Innovative Approach (2015).

### **Commissaria Giovanna Spadafora**

Valutazione delle pubblicazioni presentate, indicate nell'allegato n. 1 al verbale n. 2

(Valore attribuito alle singole pubblicazioni in relazione alla linea di ricerca descritta nel bando):

Pubblicazione	Congruità con SSD ICAR/17	Valore scientifico (originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza)
1	Si	Eccellente
2	Si	Molto buono
3	Si	Eccellente
4	Si	Molto buono
5	Si	Molto buono
6	Si	Buono
7	Si	Molto buono
8	Si	Buono
9	Si	Buono
10	Si	Molto Buono
11	Si	Molto Buono
12	Si	Molto Buono

### Valutazione complessiva

Il Candidato, Architetto, Dottore di Ricerca, Abilitato come professore di II Fascia (ai sensi del DPR 95/2016) Settore disciplinare 08/E1–Disegno è attualmente Ricercatore a tempo determinato (RTDA) presso l'Università degli Studi La Sapienza, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA). Svolge attività di ricerca dal 2008, anche come Assegnista presso La Sapienza di Roma, sulle tematiche proprie del settore scientifico disciplinare, con un approccio metodologico rigoroso e originale. In particolare, i suoi interessi si sono orientati verso le nuove tecnologie per il rilevamento, la rappresentazione e la valorizzazione del patrimonio culturale, con approfondimenti - negli ultimi anni - sull'Information Modeling applicato alla conoscenza e alla gestione del patrimonio costruito. Tra le pubblicazioni presentate, mediamente di qualità molto buona, anche una monografia. Si segnala, per l'impostazione metodologica e gli interessanti risultati presentati, il saggio *The Wooden Models of the Vatican Basilica by Antonio da Sangallo*

*and Michelangelo: Survey, Modelling and Interpretation.*

Dai suoi scritti emerge la figura di studioso attento alla sperimentazione delle nuove tecnologie per il rilievo, l'analisi e la comunicazione del patrimonio culturale.

Svolge attività didattica, congruente con il SSD Icar/17, dal 2016 nei corsi di master e Dottorato e dal 2011 nei corsi di laurea della Facoltà di Architettura, come professore a contratto. Numerose le partecipazioni a convegni nazionali e internazionali, alcune su invito.

## **GIUDIZIO COLLEGIALE**

Il candidato presenta un profilo curricolare e pubblicazioni attinenti con il SSD ICAR17 e un'attività scientifica compatibile con il Bando di cui alla presente valutazione.

Ricercatore a Tempo Determinato di tipo A presso Sapienza dal 2020, ha conseguito nel 2018 l'ASN nazionale per professore di seconda fascia nel settore concorsuale 08/E1 – Disegno.

I titoli presentati attestano una solida e continuativa esperienza nel SSD ICAR17 nell'ultimo decennio come testimoniano le numerose ricerche a cui ha partecipato (anche internazionali) e la titolarità di 5 assegni ricerca dal 2008 a oggi.

Da notare la loro qualificata collocazione: oltre ai due finanziati su progetti di ateneo Sapienza, infatti, uno si è svolto nell'ambito di una ricerca finanziata dalla UE, uno in ambito PRIN e uno su un progetto R&I della Regione Lazio. A valle di quest'ultimo, in particolare, il candidato ha depositato due brevetti per sistemi di rilevamento mediante fotografia (totem) e robot dotato di sensori per acquisizione dati 3D.

A questa intensa e proficua attività di ricerca si aggiunge una attività didattica in corsi di studio della Facoltà di Architettura di Sapienza (continua dal 2011 come docente a contratto prima e dal 2020 in poi con corsi in affidamento) a cui va aggiunta quella svolta in Master e Dottorati.

Gli interessi del candidato si rivolgono verso vari ambiti tutti congruenti con il SSD Icar17, con un chiaro indirizzo verso le tematiche del rilievo, della modellazione 3D (numerica, parametrica e anche informativa) e dei problemi connessi con la rappresentazione come processo di conoscenza. Spicca in questo ambito il lavoro svolto sulle tecnologie e procedure a supporto delle fasi del rilievo, dalla acquisizione dei dati alla loro modellazione e rappresentazione digitale. In questo specifico ambito alcuni spunti appaiono originali come il riferimento alla "scala dei modelli" e alla crescente smaterializzazione del disegno.

L'orientamento della ricerca si indirizza dunque verso l'architettura (anche con qualche relazione interessante al tema della progettazione), la cosiddetta "architettura archeologica" e, più recentemente, verso le applicazioni del BIM al patrimonio costruito (HBIM).

Le pubblicazioni presentate (2 articoli su riviste di Classe A, 1 monografia, 1 proceeding, 8 articoli in volume) descrivono coerentemente quest'impostazione come esito di varie ricerche tra cui quelle sviluppate nel corso di 5 Assegni di Ricerca. Da notare, in questo ambito, le tre partecipazioni come coordinatore scientifico di sessione (CAA 2013, 2016 e 2017).

Le pubblicazioni presentate appaiono mediamente di qualità molto buona e hanno una buona, a volte ottima, collocazione editoriale.

Esse possono in qualche modo essere raggruppate secondo i temi prima enucleati, in questo modo:

- 5 maggiormente correlate al tema delle tecnologie di rilevamento
- 3 maggiormente correlate al tema del rilievo e modellazione dell'architettura
- 4 correlate ad altri temi del Disegno e della rappresentazione.

Tra queste, in particolare si segnala:

Citizen Science y Gamification aplicados a los Bienes Culturales (1) – L'articolo, su rivista internazionale di classe A, discute gli approcci alla comunicazione dei beni culturali attivabili per mezzo di attività di public engagement che sfruttano da un lato la diffusione dei dispositivi mobili, dall'altro la diffusione del cosiddetto serious gaming.

An overview on Robotic Applications for Cultural Heritage and Built Cultural Heritage (2) – Contributo in cui vengono illustrati alcuni risultati del Progetto HeritageBot in relazione allo sviluppo di sistemi robotici per il rilevamento automatico.

La scala del modello digitale (12) – L'articolo contenuto nel volume che raccoglie gli esiti della Ricerca PRIN 2008 "Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città" offre uno spunto originale circa il problema connesso con la scala in relazione ai modelli 3D apparentemente ascalari.

Building Information Modeling (BIM): Great Misunderstanding or Potential Opportunities for the Design Disciplines? (7) – Saggio esteso in cui viene delineate in forma coerente il quadro dell'applicazione del BIM all'architettura sia nel caso di nuove costruzioni che come interventi sul patrimonio esistente.

Rilievo 2.0: dalla teoria alla pratica (4) – Contributo premiato come Best Paper nel Convegno UID 2018, esso delinea lo scenario del settore analizzando da un lato i nuovi approcci di "democratizzazione" delle procedure di acquisizione, dall'altro le prospettive delle tecnologie connesse con i sistemi robotici di rilevamento.

La produzione del candidato appare articolata, continua e congruente con il SSD ICAR17.

Il curriculum e le pubblicazioni presentate delineano un profilo solido, riconoscibile che complessivamente è ritenuto dalla Commissione eccellente in relazione alla presente procedura selettiva.

Il candidato è ammesso al colloquio per la discussione dei titoli e delle pubblicazioni.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 19,15.

Letto, confermato e sottoscritto.

Il Presidente

Prof. Carlo Bianchini